

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015



Año 25, NOVIEMBRE 2016, número 262 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

Invisibles



Diez días después del paro nacional de mujeres contra la violencia de género, Élide Delvalle Barrios fue asesinada a puñaladas por su pareja en plena calle. Vivía en la Villa 21-24, donde una gran marcha reclamó justicia y trató de visibilizar una problemática que existe en todas partes, pero que pasa desapercibida para los grandes medios cuando la escena del femicidio es villera.

Flor de bodegón

En el mítico bar La Flor de Barracas, en Suárez y Arcamendía, se mezclan buenos platos, encuentros culturales y la identidad de un barrio con historia de arrabal.

Sin participación

Aunque la Constitución porteña lo estableció hace 20 años, los vecinos de cada Comuna siguen sin poder participar de la elaboración del presupuesto para la Ciudad. Siete proyectos esperan en la Legislatura.

"Nos faltan 1106"

Según relevó el Grupo de Vivienda y Hábitat de La Boca, más de mil personas fueron desalojadas del barrio durante el último año. Para denunciarlo realizaron una intervención artística en Caminito. Señalan al Distrito de las Artes como uno de los responsables de la expulsión.



EDITORIAL

Nada nuevo

Horacio Spalletti

Su última aparición para entablar contacto con los vecinos de La Boca fue hace unos meses en el quincho de la Asociación Catalinas, aunque volvió al barrio para observar el abandono que sufre la zona turística de Caminito y, más recientemente, lo visitó durante la “Noche de los Museos”. Con estos antecedentes se esperaba que la visita del vicejefe de Gobierno porteño Diego Santilli al Club Bohemios llegara cargada de anuncios con soluciones para los históricos y repetitivos reclamos de los vecinos.

Nada de eso sucedió.

Tal como lo hizo en forma consecuente Horacio Rodríguez Larreta en sus dos períodos como jefe de Gabinete de Mauricio Macri, Santilli tomó la posta convirtiéndose en la cara visible del gobierno en las periódicas reuniones realizadas en cada barrio de la ciudad. Siempre marcamos desde estas páginas lo fácil, cómodo y eficaz que le resulta al gobierno amarillo este tipo de contacto con el vecino de a pie. Se golpea el pecho la gestión Pro por la iniciativa participativa llevada adelante por sus máximos dirigentes. Aunque, bien lo saben, en estas reuniones encontramos que dos tercios del auditorio pueden llegar a aplaudir eufóricamente medidas tan minúsculas como la señalada por Santilli en Bohemios haciendo referencia a que la nueva policía no podrá usar libremente el celular. A los que se pueden sumar numerosos cholulos que esperan el final para tomarse una foto junto al discursante de turno.

Lejos del apoyo logístico del que disponía Larreta, quien en cada intervención a la que acudía copaba la escena con parte de su gabinete que hacía empalme con la problemática planteada, Santilli careció de respuestas y mucho más de apoyo. Solo se mostró secundado por un legislador y una comunera los que, obviamente, no tuvieron intervención en ningún tema.

La problemática de la vivienda fue la protagonista. Con crudeza se le plantearon al vicejefe los innumerables desalojos que habrá de aquí a fin de año, a lo que se le sumaron reiterados reclamos individuales en busca de una propiedad. Cara de póquer y respuesta de manual fue lo que obtuvieron: “Estamos construyendo viviendas como nunca en Buenos Aires”. En cambio, con respecto a las obras que comenzarán antes de fin de año en los alrededores de Caminito, prometió realizar una reunión con los feriantes y comerciantes que verán peligrar su trabajo al menos durante seis meses.

NOTA DE TAPA

Viva la queremos

Cuando la víctima del femicidio es pobre, el aberrante delito no es noticia para los grandes medios. Así volvió a ocurrir con el asesinato de Élide Delvalle Barrios a manos de su pareja en plena calle de la Villa 21-24. Los que sí salieron a denunciar la violencia de género fueron sus vecinos en una masiva marcha.

POR LUCIANA ROSENDE

“¡Dejen de quejarse!”. “¡Las vamos a fajar a todas!”. Las amenazas llegaron desde alguna ventana o algún pasillo. Fueron lanzadas al aire mientras una gran marcha avanzaba por avenida Iriarte, en la Villa 21-24, para exigir justicia por el femicidio de Élide Delvalle Barrios. En respuesta a los gritos de provocación, los gritos de repudio. De un barrio que salió a la calle para exigir que las consignas “Ni una menos” y “Vivas nos queremos” también tengan anclaje

pareja y padre de dos hijos la mató. Lucio Sánchez le clavó más de 20 veces un cuchillo en el cuerpo. Fue en plena calle, en la Plaza 8 de Diciembre. Allí estaba también la hija de ambos, una nena de siete años que salió corriendo a pedirle ayuda a una tía. Pero ya era tarde.

“El tipo siempre fue violento. Pero mi hermana lo tapaba. Ella estaba amenazada. No podíamos adivinar que iba a llegar a esto, estuvo 20 años en pareja”, contó Gladys, una de las siete hermanas de Élide, a Sur Capitalino. “Ahora estaban separados y él quería

como en tantos otros casos, no alcanzó. “Mi hermana lo había denunciado, pero luego retiró la denuncia. Él la amenazaba, le decía que si lo denunciaba iba a ir preso por poco tiempo y cuando saliera la iba a matar a ella y a todos –recordó Gladys-. Una vez le había pegado a mi hermana y el hijo de 14 lo demandó, desde ahí había una orden de restricción, pero nadie controla. Si alguien controlara eso, se podía evitar esto”.

Élide tenía 39 años y era oriunda de Paraguay, igual que el femicida. Tenía tres hijos: una joven de 22, de una

“Una vez le había pegado a mi hermana y el hijo de 14 lo demandó, desde ahí había una orden de restricción, pero nadie controla. Si alguien controlara, se podía evitar esto”, contó Gladys, una de las siete hermanas de Élide.

en la villa, ahí donde los femicidios parecen invisibles para los grandes medios.

El martes 25 de octubre, Élide compartió en su cuenta de Facebook un banner que decía “Si no puedes hacer que tu pareja cambie, tú cambia... ¡pero de pareja!”. Y agregó un comentario: “Es lo que estoy intentando hacer”. Cuatro días después, el sábado 29, su

pareja anterior, que vive en su país natal, y dos hijos de 7 y 14 que vivían con ella en el barrio y estudian en la Escuela 11. Ambos son hijos del asesino. La mujer y los chicos llegaron a la Villa 21-24 de Barracas hace alrededor de un año. Élide vendía chipá y era el sostén de la familia.

Élide había logrado tomar coraje para denunciar. Pero,

pareja anterior, que vive en su país natal, y dos hijos de 7 y 14 que vivían con ella en el barrio y estudian en la Escuela 11. Ambos son hijos del asesino. La mujer y los chicos llegaron a la Villa 21-24 de Barracas hace alrededor de un año. Élide vendía chipá y era el sostén de la familia.

“Estamos viendo cómo van a seguir. En algún momento



se habló de que querían volver a Paraguay, pero parece que no. Los chicos están con una tía paterna que tenía muy buen vínculo con Élide, y sus hermanas no viven en la villa. Ahora hay que acompañar a la familia, a los chicos”, comentó el Padre Toto, de la Iglesia Caacupé, donde los hijos de la víctima participaban de distintas actividades.

“Es un caso más de muchos otros que ha habido históricamente en la villa, pero lo que pasa acá es que cuando los medios quieren lo transmiten y cuando no, no se ven. A veces un mismo hecho que pasa afuera se transmite pero si pasa en la villa, no”, cuestionó el cura. El femicidio de Élide ocurrió diez días después del primer paro nacional de mujeres contra la violencia de género, que culminó con una multitudinaria manifestación vestida de negro y bajo la lluvia. Pese a la fuerza de ese reclamo, el crimen de Élide a puñaladas y en plena calle casi pasó desapercibido para los medios hegemónicos.

Así y todo, el caso causó ebullición en el barrio. El jueves 3, un gran número de



vecinos y vecinas se concentró en avenida Iriarte y Luna, para marchar hasta la calle Zavaleta y llegar a la Plaza 8 de Diciembre, escenario del femicidio, donde además se realizó una misa. “Hacemos responsable al Estado por la falta de acción en los casos de femicidios y la violencia a la que son expuestas las mujeres, cuando no son escuchadas ni contenidas a la hora de pedir ayuda. La mayoría

trabajadoras de las escuelas y Cesac de la villa que convocaron a la movilización, quienes además denunciaron la “revictimización de las mujeres pobres en estos casos”.

“Hace 11 años que laburo en el barrio y fue la marcha más grande que vi en este tiempo. Fue multitudinaria”, describió Nicolás Bassani, miembro de la organización Zavaleteros, tras la movilización por Élide.

tuvo mucho que ver con la marcha. Creo que en el día a día hay una violencia que hasta está aceptada, y muchas mujeres están tratando de que se frene”, señaló. Y narró el episodio en el que un grupo de vecinos

violencia de género se vive mucho más fuerte por la invisibilidad de los medios hegemónicos y de la justicia en la villa”, contrastó, y advirtió que todos los espacios de trabajo territorial que se habían instalado en los últimos años para combatir esta y otras problemáticas se fueron vaciando en 2016. Tras más de una década en la Villa 21-24 y Zavaleta, concluyó: “Siempre nos tocó de cerca el tema de violencia, abuso, golpes a chicas y a madres. Me parece que había algo por debajo y que ahora muchas vecinas se animaron a salir a decirlo en el barrio”.

“Es un caso más de muchos otros que ha habido históricamente en la villa. Lo que pasa es que a veces, un mismo hecho que pasa afuera, se transmite en los medios, pero si pasa en la villa, no”, dijo el Padre Toto.

de las mujeres asesinadas en nuestro país ya habían denunciado al agresor”, advirtieron las organizaciones sociales y políticas, religiosas,

“Hubo un contexto de organizaciones y vecinos que nos estábamos juntando por los abusos de las fuerzas de seguridad. Creo que

se asomaron a la marcha para provocar y amenazar a las manifestantes. “Por suerte no pasó a mayores, pero se plantaron todas. La

EL ATAQUE EN EL PARQUE IRALA

El 11 de octubre un hombre atacó a cuchillazos a dos chicas, a plena luz del día. Natalia, alumna de la Escuela Belgrano, sigue internada en el Argerich. Nuria, de 18, quien también había estudiado en el Bellas Artes, murió el 5 de noviembre. El 24 habrá una nueva jornada contra la violencia hacia las mujeres.

POR LUCRECIA RAIMONDI

“Hoy despedimos a una de las nuestras”. La noticia golpeó a la comunidad de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Su ex alumna y vecina de Barracas, Nuria Couto, no logró sobrevivir a las 20 puñaladas que un hombre le clavó en el Parque Irala. Veinticinco días después del ataque, y con tan solo 18 años, Nuria murió en el Hospital Argerich. Mientras tanto, la otra adolescente víctima de la violencia de Mariano Bonetto -Natalia Grenbenshichova, de 16- aún se encuentra internada. Sobre el atacante, se sabe que está internado en un pabellón para pacientes psiquiátricos del Complejo Penitenciario Federal de Ezeiza.

“Nuestro mayor anhelo es que se haga justicia por las chicas, que se visibilicen estos casos de violencia, que haya

un mayor compromiso con el barrio y sobre todo entre los vecinos, para que no se vuelva a repetir”, dijeron sus compañeros en un texto que circuló el sábado 5 de noviembre por las redes y que cerraba con un abrazo a la familia de Nuria y un llamado a seguir adelante: “Disponemos de nuestro arte, nuestra lucha y nuestro ímpetu para seguir construyendo una mirada desestigmatizante, crítica y que abarque a toda la comunidad”.

Tan sólo dos sábados antes, los adolescentes habían organizado un festival por Nuria y Natalia. Habían decidido no quedarse en la parálisis de la impresión y acompañaron a las chicas internadas con una acción artística y colectiva. “Me enteré un día después de volver del Encuentro Nacional de Mujeres en Rosario y me pegó mal, pero me generó el impulso de activar con los compañeros y docentes”,

cuenta Antonella, estudiante en la Belgrano de nivel terciario. El parque está a tres cuadras de la escuela. Camila, alumna del nivel medio, estaba con sus amigos en el parque el día que atacaron a Nuria y Natalia. Vio la escena de violencia y recuerda que se asustaron mucho. Lo primero que sintieron fue que les pasó a ellos mismos. Después, la sensación fue de invasión: “A este lugar venimos todos los días y ver esa secuencia en un lugar tan familiar te hace sentir que se metieron con vos. Por eso queremos transmitir tranquilidad en un lugar nuestro, que nos pertenece, y despejar el miedo. La plaza no es el problema”. Quisieron hacer visible lo que les pasó. Quisieron compartir colectivamente un hecho que pegó fuerte a toda la comunidad, en un momento social sensible por tantos femicidios. Quisieron



manifestarse con algo que los representa como escuela.

Por eso la música, las artes visuales y la juventud tomaron la calle: el latente “ni una menos - vivas nos queremos” se anunciaba en el taller de serigrafía; una muestra de grabados se prendía a las rejas del Irala; el taller de stencil dejaba una huella en los que se acercaron y se llevaron estampado un mensaje combativo y pacifista al estilo Banksy; dos bandas de La Boca, “Brujas Colectivas” y “Los Herederos”, pusieron alegría a una tarde que invitaba a reflexionar activamente. Docentes y ex alumnos pintaron un mural para “visibilizar a la Belgrano como institución del barrio que se mueve, se politiza y que lucha a través del arte”. Además, los pibes del centro de estudiantes propusieron un taller de organización y comunicación popular contra la violencia institucional y de

género porque se entienden a sí mismos “estudiantes comprometidos contra los femicidios y la violencia represiva”.

Nunca dejaron de acompañar a Nuria y a Natalia. “Vamos al hospital, hablamos con los padres, les hacemos llegar libros, dibujos, les avisamos que fuimos y que estamos haciendo festivales. No intervenimos médicamente pero damos nuestra energía para hacernos sentir mejor entre todos”, cuenta Camila. Durante el festival, los pibes armaron una feria del plato y una feria americana para juntar fondos y colaborar en comprar los medicamentos.

El 24 de noviembre habrá una nueva jornada, camino al día de la No Violencia contra las Mujeres. La convocatoria es desde la Comisión de Géneros, Niñez y Adolescencia del Consejo Consultivo de la Comuna 4. El escenario volverá a ser el Parque Irala.

EL DISTRITO DEL ARTE (DE DESALOJAR)

Según relevó el Grupo de Vivienda y Hábitat de La Boca, durante el último año fueron desalojadas 1106 personas del barrio. Para denunciarlo y visibilizar un proceso acelerado por la mano del Estado, realizaron una acción sorpresa en Caminito. Crónica de una tarde para despabilar.

POR MARTINA NOAILLES

Av. Patricios 919, 10 familias desalojadas.

Irala 1100, 11 familias desalojadas.

Av. Almirante Brown 1051, 17 familias desalojadas.

Alvar Núñez 46, 2 familias desalojadas.

California 1151, 1 familia desalojada.

Garibaldi 1576, 10 familias desalojadas.

Suárez 955, 7 familias desalojadas.

Villafañe 1181, 1 familia desalojada.

Palacios 810, 8 familias van a la calle.

Lamadrid 955, 2 familias van a la calle.

Coronel Salvadores 918, 1 familia será desalojada.

Vespucio 65, 22 familias van a la calle.

La lista parece no tener fin. Los carteles blancos sobre los cuerpos negros gritan el presente de un barrio estrujado por el negocio inmobiliario. La especulación, junto a su Gobierno cómplice y su Justicia ciega, expulsó a más de mil personas el último año. Exactamente 1106. Hombres, mujeres, ancianos, bebés, personas con discapaci-



dad, enfermos. El mercado no distingue. Avanza.

Pero el grito resuena contra las chapas de colores. En fila, y luego en ronda, un grupo de vecinos camina entre el turismo propio y ajeno. Todos se detienen. Escuchan. Filman. Fotografían. Los versos de

estamos todos, señores, ya echaron 1106". La consola del moderno PROA sube el volumen. Quien quiera oír que oiga, dice uno entre otros que intentan disfrutar del "desfile exclusivo" que abre "la semana de Diseño BA". Modelos enfundadas en diseños de Malevich,

Mientras tanto, unos pocos se van quedando con todo por poco.

la canción escupen la imagen que Caminito esconde entre sus pliegos. "No

maestro del suprematismo. El Distrito de las Artes en todo su esplendor. Lejos, años luz de los marginados del sistema que comparten un baño entre 10 familias mientras sus pulmones absorben la humedad que chorrea por las paredes acanaladas. Esos que sueñan pesadillas de fuego.

El cruce entre el desfile exclusivo y la denuncia de los expulsados fue casual. Espontáneo. Nada de escraque, todo de realidad;

mucho de ese contraste que hace más brutal lo brutal. Todos los días, mientras cientos pasan efímeros por uno de los sitios de la Ciudad más visitados por los turistas, otros tantos se quedan sin techo.

Pero también muchos resisten. Y la acción que el sábado 22 de octubre zamarreó por algunos minutos la tarde boquense, buscó eso. Mostrar. Visibilizar. Denunciar. Contar que, silenciosos, hay quienes se organizan en el barrio para resistir que sus vecinos y, ellos mismos, sean desalojados. Es el Grupo de Vivienda y Hábitat, hombres y mujeres que desde hace seis años se reúnen alrededor de la problemática más profunda del barrio: una crisis habitacional que en el último tiempo, según sus números, según su experiencia cotidiana, se acelera de la mano de juicios records donde el único derecho que prevalece es el de la propiedad. Expedientes donde muy pocas veces los desalojados pueden defenderse y, prácticamente, nunca su voz es oída.

Mientras, unos pocos se van quedando con todo por poco.

La ronda se cierra. En fila, los de negro deshacen el camino que los trajo al centro turístico del barrio. "Este gobierno corrupto del barrio nos quiere correr", siguen sonando entre camisetas de Boca, sombrillas y ojos grandes. "Y a este gobierno de mierda decimos, de acá no nos van a mover". Las gargantas se inflan, la bronca se hace canción. Y acción.

PIDEN RELEVAMIENTO DE LAS BOCAS DE INCENDIO

La multisectorial La Boca Resiste y Propone solicitó al Cuartel III de Bomberos de Barracas que realice un relevamiento del estado de todas las bocas de incendio del barrio de La Boca y en el caso de verificar anomalías proceda a ponerlas en condiciones operativas. El reclamo surgió luego de que el 8 de octubre pasado se detectó humo en el patio donde funciona la Biblioteca Popular de La Boca, en Iberlucea al 1100. En instantes concurren varias dotaciones de bomberos de la zona, que cuando intentaron buscar una boca de incendio para conectar las mangueras y obtener agua, "se encontraron que la que está ubicada en esa cuadra se encuentra tapada con cemento, por lo que intentaron en las cuadras aledañas y se hallaron en la misma circunstancia". Finalmente en este caso, no fue necesaria la utilización de agua, pero "hubiera sido de extrema gravedad si quienes tienen que cumplir con la tarea de salvar vidas, no contarán con un elemento indispensable para ese cometido", señalaron desde la multisectorial. Esta grave situación había sido denunciada por Sur Capitalino en su publicación de enero pasado ("Mucho fuego, poca agua") luego de recorrer la zona de Necochea y Plaza Solís, donde habían sucedido los últimos incendios. El relevamiento, realizado con el asesoramiento de un bombero, comprobó que muchas de las bocas hidrantes donde los bomberos deben tomar el agua con sus mangueras están rotas, tapadas por cemento o baldosas, o no tienen la potencia necesaria.



Fortalecer el Estado
para liberar la Nación

ATE

Asociación trabajadores del estado - Capital Federal

Administraciones
Liquidaciones de Impuestos
Balances - Auditorías

Norberto Nuñez
(15) 6055-2949

¿NUEVAS TORRES EN CATALINAS?

Un grupo de vecinos alertan sobre la posibilidad de que el Gobierno porteño tenga en mente un proyecto inmobiliario en los terrenos donde hoy funciona la Asociación Catalinas Sur. Negocios de un lado y del otro. Y un enorme espacio verde en pugna.

El tema empezó a circular de boca en boca y en las redes sociales. Así, los vecinos del barrio Catalinas de La Boca, se enteraron que, al parecer, la Ciudad quiere recuperar el predio de Pi y Margall y Necochea que le cedió a la Asociación Catalinas Sur por 20 años. Y aunque la información no es clara, la luz de alerta se encendió. En el lugar funciona una especie de club con pileta, que es pago y caro, pero además es utilizado por diferentes entidades públicas como escuelas del barrio, el hospital Argerich y una juegoteca. El

jardín N° 3, incluso, funciona dentro del perímetro del predio. Y, más allá de la discusión sobre el manejo de la actual comisión directiva de la Asociación y los altos costos de los alquileres y las actividades, en lo que coincide la mayoría de los vecinos es que la construcción de torres donde hoy hay verde, es una mala noticia.

La primera reacción fue convocar a una asamblea barrial “en defensa del espacio verde” para el sábado 5 de noviembre. Allí se trató de informar a los vecinos lo poco que se sabía. Se habló de un acta acuerdo que



el Gobierno porteño, más específicamente la Subsecretaría de Planeamiento del Ministerio de Desarrollo Urbano, le habría presentado al presidente de la Asociación Catalinas Sur, Roque Maresca. Allí, según los vecinos, la Ciudad se compromete a otorgarle a la entidad un predio “bajo la figura de donación con cargo con instalaciones” a cambio de que la Asociación libere los terrenos que le fueran otorgados bajo la figura de “permiso de uso a título precario y gratuito”. Por ahora, aseguran, el acta no habría sido firmada por ningún representante de la Asociación.

El predio ocupa un cuarenta por ciento de la manzana rodeada por Pi y Margall, Necochea y su continuación Azopardo, Brasil y las vías, y fue cedido hace

más de veinticinco años a la Asociación Catalinas Sur. El último acuerdo de cesión fue firmado en diciembre de 2010 y le otorga a la Asociación 20 años más de uso. Sin embargo, hay una cláusula que dice que el Gobierno podrá pedir que se reintegre el espacio antes de ese plazo “por razones de necesidad fundada”. Se desconoce, al menos por ahora, cuáles serían las razones por las que estaría pidiendo de regreso las tierras.

Algunos encontraron la explicación en una nota publicada por el diario La Nación en septiembre pasado donde se habla sobre la venta de un terreno del barrio. La noticia anunciaba que el Estado nacional ponía en venta terrenos en la Ciudad, uno de ellos a metros de la entrada de la autopista Buenos Aires – La

Plata, para desarrollar oficinas y viviendas. Sin embargo, el predio en cuestión es, actualmente, propiedad de la Ciudad y no de la Nación.

Así y todo, si el acta acuerdo entre el Gobierno y la Asociación se llegara a firmar, aún restaría ser aprobado por la Legislatura. No sólo para que se efectivice el reintegro del predio sino también para modificar la zonificación urbana, si es que, como dicen, el objetivo es que allí se construyan edificios. En la Legislatura no ingresó ningún proyecto sobre estas tierras.

“No podemos perder los pocos espacios públicos, verdes y libres de edificación que nos quedan. Tenemos que ser conscientes que los espacios que se pierden son irrecuperables, aun cuando las políticas públicas puedan cambiar en un futuro y pasen a preservarse y valorarse, estos espacios no los recuperamos”, señala el vecino y socio de Catalinas, Leonardo Sibio, uno de los que se encuentra en alerta para que “el quincho”, como todos lo conocen, no se transforme en cemento. Otros van más allá, y por las redes sociales alientan a luchar para que el espacio verde sea para toda la comunidad y no para el lucro. De ninguno.

f /BAemprende

Alcanzá tu sueño, animate a emprender.

Enterate de cómo lo podés hacer en
buenosaires.gob.ar/emprendedores



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

ATAQUE PLANIFICADO

El juez que lleva la causa por la violencia desplegada durante la reunión del Consejo Consultivo del 4 de mayo, que casi termina con dos muertos, quiere elevar a juicio oral sólo el caso del intento de homicidio de Rodolfo Corzo hijo contra Matías Scínica de Boca es Pueblo. La querrela pidió que se consideren los hechos como un plan común y premeditado.

El objetivo era impedir que los vecinos y organizaciones sociales discutieran el destino de los terrenos de Casa Amarilla. Para eso se hizo presente un grupo que coordinó Rodolfo "El Cordobés" Corzo; para eso, al menos uno de sus miembros, llevó un arma blanca; y para eso, primero se amenazó e insultó y luego se procedió al ataque físico. Esos son los argumentos que acaba de presentar la abogada querellante, María del Carmen Verdú, en la causa que investiga los hechos ocurridos el 4 de mayo en la sede de Pompeya de la Comuna 4. La presentación

es respuesta a la intención del juez Roberto Ponce de enviar a juicio oral a Corzo hijo, procesado y detenido por el delito de homicidio en grado de tentativa contra el joven Scínica.

"El fraccionamiento cons-

... *"El fraccionamiento impediría que la sociedad percibiera la importancia política e institucional del hecho que se juzga"*

piraría contra la comprensión del ataque como un todo, y de la forma en que estaban repartidas las funciones y responsabilidades entre los imputados. Y, además, im-

pediría que tanto el Tribunal como la sociedad percibirían la importancia política e institucional del hecho que se juzga", sostiene el escrito presentado por Verdú.

Es que además de Matías Scínica, fueron heridos otros

dos miembros de la organización Boca es Pueblo y Fernando Abal Medina de Descamisados, quien quedó inconsciente por los golpes que le propinaron cuando

fue a buscar una ambulancia para Scínica y recién obtuvo el alta médica hace un mes.

Por otra parte, la Justicia no sólo identificó a Corzo hijo como parte de la patota. Sino que ya indagó como

partícipe del mismo hecho a su padre, y está a punto de hacerlo con Ezequiel Yedro. Luego, el juez deberá definir si los procesa, tal como lo hizo con Corzo hijo.

En ese sentido, la querrela encabezada por Verdú planteó que, según las pruebas testimoniales y fílmicas reunidas en el expediente, "no se trataron de ataques dispersos sino de una intervención premeditada (...) que tuvo a todos como coautores y a Corzo padre como organizador".

Por eso solicitó que, al menos, se espere la definición sobre la situación procesal de Corzo padre y de Yedro para elevar la causa a juicio oral, incluyendo así a todas las víctimas y a los tres imputados. Aún resta que la Justicia identifique al resto de los integrantes del grupo atacante.



TERMINA LA INTERVENCIÓN DEL SOMU

La Cámara Federal resolvió que, a la mayor brevedad posible, cese la intervención en el sindicato y se convoque a elecciones.

Después de nueve meses de intervención, la Sala I de la Cámara Criminal y Correccional Federal

resolvió que el magistrado de grado, Rodolfo Canicoba Corral, debe "hacer cesar la intervención al Sindicato de Obreros Marítimos Unidos

(SOMU) en el plazo más breve posible, procurando la convocatoria inmediata a elecciones a fin de que las nuevas autoridades asuman su cargo".

Los integrantes de la Cámara tomaron esa decisión en base a que "se ha logrado el objetivo propuesto por el juez de encausar la vida institucional del gremio a los efectos de evitar la comisión de otros ilícitos y el entorpecimiento a la investigación; que la intervención

ha confeccionado los informes relativos al estado de la organización, y además, que los imputados se encuentran apartados de sus cargos y que el instructor con fecha 12 de septiembre de 2016 ha dispuesto los procesamientos de éstos. En esa misma fecha el juez ha dictado la prisión preventiva a quien sindicase como jefe de la organización, Enrique Omar Suárez", sostienen.

"Tienen que volver a asumir las autoridades electas

por los afiliados. Esta intervención vino a quitarle a los negritos el derecho de vivir bien", opinó Carlos Milanesi, secretario de turismo del gremio en diálogo a Radio Gráfica. Milanesi es además secretario general del Partido Justicialista de la Comuna 4 que tiene su sede en el edificio de la mutual del SOMU, en Necochea 1135 de La Boca.

Los camaristas aclararon que si bien fueron ellos quienes validaron la intervención, la "excesiva prolongación en el tiempo de la misma, podría ocasionar una afectación a los derechos de los afiliados y uno de los derechos fundamentales del trabajador: la libre elección de sus representantes gremiales".

AbogAr
Soluciones Jurídicas

Experiencia y Compromiso en la Defensa de sus Derechos

ABOGADOS

DAÑOS: ACCIDENTES DE TRANSITO - LESIONES EN TRANSPORTE PÚBLICO - RECLAMO ANTE SEGUROS - LESIONES Y DAÑOS MATERIALES.-

LABORAL: DESPIDOS - TRABAJO EN NEGRO - ACCIDENTE Y ENFERMEDAD LABORAL - ART - LIQUIDACION FINAL - TELEGRAMAS LABORALES EN EL DIA.

Actuamos en Capital y Pcia. de Bs. As - Atención en domicilio del accidentado - Honorarios especiales Comercios y PyMes
- OBTENGA SU INDEMNIZACION -
SABEMOS CÓMO HACERLO

**MAS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA
Y SERIEDAD NOS AVALAN**

Sede Central: Lavalle 1783, piso 7º, oficina B, CABA. (CP 1048)
Tel/Fax: (011) 4371-1007 / Urgencias: 15-3245-3690 / 15-6308-6328
Mail: abogarsj@gmail.com / Facebook: @abogarsj
www.abogarsj.com.ar

Peñonga Milongueña

Casa Torquato Tasso

**BASTA DE VIOLENCIA INSTITUCIONAL
NI UN PIPE MENOS
PARA LLORAR**

Buffer económico
Tango y folklore en vivo

Lo recaudado será destinado a la familia de Lucas Cabello, para colaborar con su recuperación y para los talleres con niños de la Casa Tasso

Entrada \$50
Domingo 27/11 18hs
Olavarría 740, La Boca

KIOSCO
ciclo lectivo 2017

Coop Comercial 18

Retiro Fuegos:
23 al 25 de noviembre, de 9 a 16 hs.

Presentación antecedentes y apertura de ofertas:
martes 29 de noviembre, hora 18:30

Juan C Gómez 253 CABA

RECONOCIMIENTO

SUR CAPITALINO, NUEVAMENTE PREMIADO

Por tercera vez en cinco años, el periódico de La Boca y Barracas fue reconocido con el premio "Estímulo a la calidad en la producción editorial de medios barriales" que otorga la Secretaría de Comunicación porteña.



Tal como en 2011 y 2013, un jurado de periodistas, comunicadores y legisladores eligió al periódico Sur Capitalino entre decenas de medios gráficos zonales de la Ciudad. El premio "Estímulo a la calidad en la producción editorial de medios barriales" es organizado por la Secretaría de Comunicación porteña desde 2010 y Sur Capitalino obtuvo el reconocimiento cada vez que se presentó. Esta vez, el jurado para publicaciones gráficas estuvo compuesto por la legisladora María Andrea Conde, la especialista en comunicación Mariana Corti y el periodista del diario Clarín, Jordi Canta.

Sur Capitalino es un periódico mensual que se distribuye en forma ininterrumpida desde hace 25 años en los barrios de La Boca y Barracas. Sus páginas informan a los vecinos sobre acontecimientos sociales, políticos y culturales que suceden en estos barrios y en toda la ciudad. Desde su origen, busca ser el canal de comunicación del barrio. Para eso, Sur se distribuye gratuitamente a los vecinos, en los comercios de la zona y en las decenas de instituciones y organizaciones sociales, culturales y políticas de La Boca y Barracas.

Desde el 2002 forma parte del Registro de Medios Barriales de la Ciudad de Buenos Aires, lo que garantiza la autenticidad de su tirada y que el contenido de la publicación sea estrictamente zonal. A partir de ese año, la implementación de la ley 2587 estableció la obligación del Estado porteño de destinar un porcentaje de su presupuesto a la publicación

de avisos en medios barriales. Sur es uno de ellos.

En reconocimiento a su "trayectoria y compromiso" como medio de comunicación barrial, en 2011 la Legislatura de la Ciudad lo declaró "de interés cultural y social".

En 2010, fue el único medio barrial de la Ciudad que, invitado por la comisión presidida por la diputada Juliana Di Tulio, fijó posición durante las Audiencias Públicas que se realizaron en el Congreso Nacional en el marco de la discusión de la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual.

ACTORES

Quienes construimos Sur Capitalino día a día desde hace 25 años, no somos empresarios. Nos consideramos actores sociales que, a través de un medio de comunicación, intentamos contribuir a la construcción de una comunidad más justa. Creemos, sin duda, que para lograrlo sólo hay que caminar por la misma vereda y trabajar para que nuestras páginas se conviertan en un espacio donde se multipliquen las voces de quienes la habitan.

Por eso agradecemos a los vecinos, organizaciones e instituciones por compartir sus luchas, logros y experiencias en nuestras páginas. A los comerciantes de La Boca y Barracas, por brindarnos su apoyo. Y a los periodistas, diseñadores y distribuidores por hacer que este proyecto colectivo sea realidad.

Desde 1991, nuestro objetivo es el mismo: reflejar la voz de nuestros barrios,

con la enorme pero imprescindible tarea de romper con el monopolio de la palabra.



Cris Mangravidé. Los Pibes del Playón, Cooperativa de Trabajo - ¡Felicitaciones! Compartimos con alegría este nuevo reconocimiento a los amigos que tanto hacen por nosotros, los vecinos y organizaciones del barrio que tenemos algo que decir, y siempre encontramos un espacio en vuestro periódico. Que vengan muchos premios más, para los que hablan por los que no tienen voz.

Santiago Canción - Me llena de orgullo como vecino, como artista, y fundamentalmente como militante. Un abrazo a todos los que producen ese "cañón de futuro".

Arq. Jaime Sorín - Ex decano de la Facultad de Arquitectura de la UBA - ¡Felicitaciones! Un gran abrazo.

Graciela Puccia - Junta de Estudios Históricos de Barracas (Archivo Histórico Enrique H. Puccia) - ¡Felicitaciones, compañeros de sueños y proyectos! A seguir trabajando por los barrios que anhelamos. ¡Abrazo barraquense!

Carlos Norryh - Sabaleros del Remanso, Pymes Sur y El Bodegón del Pensamiento Nacional y Popular - Realmente se merecen este premio y muchos más, por trayectoria, valentía y mantener una línea ética.

Daniel Slafer, artista y vecino de La Boca - Felicitaciones. Son un orgullo para el barrio. **Sub Cooperativa de fotógrafos** - ¡Felicitaciones por el trabajo!

Proteger Barracas - Vayan nuestras felicitaciones por el merecido reconocimiento y el agradecimiento por hacernos visible lo que realmente pasa de este lado de Buenos Aires. ¡Salud!

María Victoria Pita, antropóloga y vecina de La Boca - Orgullo, felicitaciones y gracias. Todo junto.

Elena Roger, cantante y vecina de Barracas - ¡Mil felicitaciones!

Eduardo Jozami, periodista, escritor, abogado, miembro de Carta Abierta - Felicitaciones. Muy importante la continuidad de un periódico barrial que da voz a los sectores populares. Sigamos adelante.

Marino Santa María, artista plástico. Calle Lanin - Mis felicitaciones y que sigan los reconocimientos.

Hábitat para la Humanidad Argentina - Los felicitamos por este reconocimiento y les deseamos muchos logros más a favor de la producción y divulgación de contenidos periodísticos de calidad.

Marta Yané, Conventillo de Barracas, Movimiento Evita - ¡Una gran alegría! Y felicitaciones, ustedes se merecen ese premio y más. No aflojen que es ahora cuando más los necesitamos...

Circuito Cultural Barracas - ¡Felicitaciones Sur Capitalino! Abrazo enorme.

Junta Interna ATE Promoción Social - Felicitaciones compañeras/os de Sur Capitalino! Más que merecido.

Organización Social y Política Los Pibes - Felicitaciones compañeros. ¡Merecido reconocimiento!

Juan Manuel Abal Medina - ¡Muchas felicitaciones!, y un abrazo fraterno.

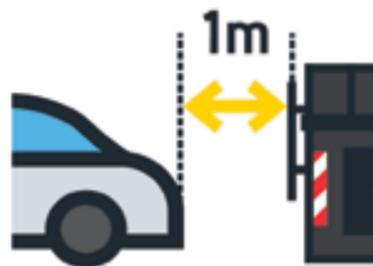
La Boca Resiste y Propone - Queremos felicitar a los responsables del diario Sur Capitalino por hacer visibles las realidades de nuestro barrio y comprometerse con la verdad de los invisibles.



www.urbasur.com.ar



Estacionemos a un metro del contenedor.



Así dejamos lugar para que el camión recolector haga las maniobras de vaciado.



Buenos Aires Ciudad



DETRÁS DEL FUEGO

EL BANCO CIUDAD CONTRATÓ A IRON MOUNTAIN

A pesar de que debería estar inhabilitada para presentarse a licitaciones por clausura, la entidad bancaria confiará la custodia de su documentación a la multinacional que sufrió un incendio intencional en 2014, donde se quemó información de bancos y otras empresas, investigadas por lavado de dinero.

El Banco Ciudad le confiará la guarda y custodia de su documentación a la empresa Iron Mountain pese a que ésta fue clausurada durante 2016 y debería estar inhabilitada para presentarse a licitaciones, según lo determina la ley 265 de Seguridad e Higiene porteña.

La multinacional estadounidense es la misma que sufrió el incendio intencional del 5 de febrero de 2014, donde murieron diez servidores públicos y otros dos se suicidaron luego, entre bomberos y personal de Defensa Civil, tras derrumbarse una pared de su depósito ubicado en Barracas. La gravedad de aquel hecho y el incumplimiento de

una norma no impidieron que el banco público de la ciudad le preadjudicara a IM un contrato por tres años con opción a uno más.

La decisión que se publicó en el Boletín Oficial el 20 de octubre pasado fue muy criticada y también podría ser judicializada. El abogado de los familiares de las víctimas en la causa del siniestro, Miguel Arce Aggeo, la tildó de “increíble y apresurada” y recordó que “autoridades de la empresa están querelladas por el delito de estrago seguido de varias muertes”.

“Es de locos que contraten a Iron Mountain y que sea para guardar la documentación en el mismo lugar del incendio. Es muy impresionante”, señaló

Arce Aggeo. El Boletín Oficial ubica la dirección de la empresa en Azara 1245 que es donde todavía se levanta una parte del depósito que no resultó incendiado aquel 5 de febrero de 2014.

La ley 265 le otorga a la Dirección General de Protección del Trabajo las funciones de fiscalización, control y sanción por incumplimientos de las normas relativas a la salud, higiene y seguridad dentro de la ciudad de Buenos Aires. En su artículo 19, inciso e, establece que “el empleador quedará inhabilitado por un año para acceder a licitaciones públicas y suspendido en el registro de proveedores o aseguradores del estado” si cometió infracciones graves o

muy graves.

En marzo de este año, un depósito que IM operaba en Villa Lugano fue clausurado porque no tenía plano de habilitación y ventilación y por no contar con rociadores contra incendios ni planos que coincidan con la superficie habilitada. A raíz de una denuncia formulada por los directores de la escuela media N° 2 y el jardín maternal 5 vecinos al establecimiento, tomó intervención la Asesoría Tutelar de Menores 1 ante la Cámara de Apelaciones de la ciudad. Se constató así que el local ubicado en Saraza y Cañada de Gómez funcionaba sin tener el certificado de inspección final de la Superintendencia de Bomberos. Además, el gobierno le había comprobado, al menos, tres irregularidades más durante 2015.

El 17 de marzo del año pasado, otro depósito de IM ubicado en la avenida Amancio Alcorta 2396 había sido clausurado por la Dirección General de Fiscalización y Control de la Agencia Gubernamental de Control (AGC), por entonces a cargo de Juan José Gómez Centurión, el militar que ahora está al frente de la Aduana.

En aquel momento, el portal Infonews informaba que “la administración de Mauricio

Macri no publicó la disposición de clausura (la número 655 según se lee en las mencionadas fajas) en el Boletín Oficial y tampoco dio cuenta del episodio en la página web del gobierno porteño. Es que, de haberlo hecho, también debería haber dado de baja los contratos que tiene con Iron Mountain...”. Una situación parecida se está dando ahora. La clausura de marzo pasado debería impedir la preadjudicación a IM de la guarda y custodia de la documentación del Banco Ciudad.

Del Boletín Oficial de la ciudad publicado el 20 de octubre, se desprende que IM ganó la licitación por “ser la menor oferta recibida y ajustarse en un todo a lo solicitado por el banco en el pliego de bases y condiciones particulares”. La resolución está avalada por Marina A. Kon, jefa del Equipo de Servicios Periódicos y Grandes Contratos. La multinacional se adjudicó “el servicio de guarda, custodia y administración de medios magnéticos” por un período de 36 meses, con opción por parte del banco a renovarlo por otros doce meses. La gerencia de compras del Ciudad resolvió la contratación de la compañía por 2.600.000 pesos. Por el monto involucrado, la licitación no pasó por el directorio del banco.




www.silosareneros.com.ar





Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

LLamado a licitaciones de:

Librería y Cantina-Buffer

Retiro de pliegos miércoles 14 a 18hs.

Apertura de sobres
2/12/16

Coop. Esc. Bellas Artes M.Belgrano

W. Villafañe 1342 C.A.B.A.

POR AHORA, SIN PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Aunque la Constitución porteña lo estableció hace 20 años, los vecinos de la Ciudad siguen sin poder participar de la elaboración del presupuesto de cada año. Siete proyectos de ley, que tampoco fueron debatidos en los Consejos Consultivos, esperan ser tratados en la Legislatura.

POR JUAN MANUEL CASTRO

Aunque está garantizado en la Constitución de la Ciudad desde hace 20 años, la Legislatura porteña aprobará, en los próximos días, otro Presupuesto sin que los vecinos puedan opinar sobre qué obras deben ser prioridad en cada una de las 15 comunas. Mientras siete proyectos de ley esperan llegar al recinto, el Presupuesto para el 2017 será votado en base a los argumentos del Ejecutivo, sin la voz de los vecinos que participan en los Consejos Consultivos, contemplados en la Ley Orgánica de Comunas.

“El Presupuesto Participativo es el derecho vecinal a decidir qué queremos que se haga en las Comunas y a tener el financiamiento necesario”, explica Carlos Wilkinson. El integrante del Movimiento Comunero se refiere así al “carácter participativo del presupuesto”, una de las grandes deudas de la democracia porteña, que quedó sellada en el artículo 52 de su Constitución. Y aclara: “La ley debe fijar los procedimientos de consulta sobre las prioridades de asignación de recursos”.

Los vecinos hace casi dos décadas que luchan para que la letra de la Constitución se haga realidad. Lo hicieron con el Movimiento Comunero y el Encuentro Intercomunal (asambleas con vecinos participativos de los 15 Consejos Consultivos) e, incluso, cuentan con un fallo judicial favorable. En noviembre de 2013, a partir de un amparo presentado por el abogado Javier García Elorrio, el titular del Juzgado N° 13 en lo Contencioso Administrativo y Tributario le ordenó al Gobierno porteño -por entonces encabezado por Mauricio Macri- y a la Legislatura a cumplir con el artículo 52 de la Carta Magna y con el artículo 9 de la Ley 70 (Garantía de participación ciudadana en el presupuesto anual porteño).

Pero ni el fallo ni las asambleas han sido determinantes. En el presente hay iniciativas de oficialismo y oposición presentadas (y estancadas) en la Comisión de Descentralización de la Legislatura. Son



siete textos que pertenecen a Paula Penacca (FpV y presidenta de la Comisión), Roy Cortina (Socialismo), María Rosa Muñíos (Bloque Pero-

serán vinculantes o no. Es decir, si el Ejecutivo deberá incluirlas indefectiblemente en el Presupuesto que envíe a la Legislatura. Los textos de

Los vecinos no quieren ser sólo oyentes de proyectos cerrados, ya sin posibilidad de cambios y mejoras. Exigen, aunque parezca obvio, participar.

nista), Esteban Penayo (PRO), Marcelo Guouman (SUMA+), Paula Oliveto (Coalición Cívica) y Pablo Bergel (mandato cumplido por Verde al Sur).

Los proyectos apuntan a que, entre marzo y abril de cada año, los Consejos Consultivos de cada Comuna comiencen a elaborar un anteproyecto de Presupuesto que luego, las Juntas Comunales, deben elevar al Poder Ejecutivo. En algunos proyectos proponen nombrar un coordinador que haga de nexo entre el Consultivo y la Junta.

Un tema relevante a definir es si las propuestas vecinales

Penacca y Penayo establecen que no, pero que la Junta las debe tener en cuenta al confeccionar el anteproyecto que mandará al Ejecutivo en julio.

A cerca de qué destinos pueden ser propuestos en cada Comuna para ser incluidos en el presupuesto, la mayoría de los textos establecen como marco a las Competencias Excluyentes de las descentralizadas, esto es: mantenimiento urbano de las vías secundarias, reparación de las vías de tránsito peatonal, intervención sobre el arbolado, mantenimiento de espacios verdes, control

comunal y participación vecinal. Otros, en cambio, suman las Competencias Compartidas con el Ejecutivo, al menos para que luego sean evaluadas por el Ejecutivo. El texto del PRO plantea, concretamente, que la Secretaría de Descentralización evalúe “la viabilidad jurídica, técnica y financiera” de las propuestas vecinales.

Mientras la Comisión de Descentralización sigue con el debate, sus legisladores visitan los Consultivos para compartir el alcance de sus textos. Pero los vecinos no quieren ser sólo oyentes de proyectos cerrados, ya sin posibilidad de cambios y mejoras. Exigen, aunque parezca obvio, participar. “Desde Movimiento Comunero entendemos que no alcanza sólo con hacer pre-

guntas tras la exposición de los legisladores. Queremos hacer sugerencias”, sostiene Wilkinson.

En las charlas con los vecinos, Penacca condenó la demora del Gobierno porteño y rechazó que se hagan votaciones vía redes sociales para elegir, por ejemplo, nombres para puentes o plazas, o prioridades de obras en las Comunas. La legisladora del FpV sostuvo que el lugar para tomar esas decisiones tiene que ser el Consultivo.

De todos modos, Penacca ve en el presente la chance de elaborar, por fin, el PP. Desde el PRO, Penayo concuerda: “Las coincidencias para hacer realidad el Presupuesto Participativo están por encima de las diferencias partidarias, hay que cumplir con la Constitución porteña”.

Wilkinson no comparte esta idea: “El gobierno no tiene voluntad de hacer una descentralización profunda. El Presupuesto Participativo implica superar el concepto de democracia representativa para hablar de la democracia participativa expresada en la Constitución local”.

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros

de Federación Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores-Casas-Comercios

Accidentes personales ART

Olavarría 590 Loc 2

Horario de Atención

Capital Federal

Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16.30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

ABC INDUSTRIA S.R.L.
RULEMANES

Retenes - Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales

entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393



**FÚTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA**

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



Banchero

1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

**MINI FLETES
"PATO"**

Tel: 4307-5407
Cel: 1536200940



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Marcos para Cuadros

Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

TELE LINE

**Porteros Electricos
Telefonia**

Reparación e Instalaciones
Paneles de Frente de Calle
Cambio de sitio

Intercomunicadores
Centralitas Telefonicas

Servicio Oficial
de las Empresas

Netyer-Garins y C.P.E

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

**PRESUPUESTO
SIN CARGO**

Lun-Vier: de 10 a 19 Hs
Sab. de 10 a 14Hs
TEL - 4432-4987



**Agrupación Gente
de Arte y Letras Impulso**

Continúa durante el verano
la muestra "Leo Vinci Pintor"

Consultas y visitas
4302 7003
Lamadrid 355

ABOGADO

Dr. DIEGO DI COSTANZO

ATENCIÓN PERSONALIZADA A VECINOS DE LA BOCA,
BARRACAS Y SAN TELMO

CONSULTAS:
15-58150792 - 4301-8238
dicostanzo.diego@gmail.com



QUE FORJAMOS EL RESUMEN DE LA BOCA Y BARRACAS

**100.9
FM RIACHUELO**

Desde caben todas las voces

UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

10 mil ejemplares

distribuidos
en La Boca y Barracas
Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar
1552618931

Talleres abiertos a la comunidad

Taller de Danza | Apoyo Escolar | Taller de Juegos

Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño gráfico, modas, música, plástica y tango! **Fútbol**

La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para el encuentro la solidaridad y el arte creador.

Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar

www.casatasso.org.ar



Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porrittelli | Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de
8:30 a 9:30 horas



Cooperativa
AM 770

MIRANDO AL SUR

POR LUCAS, PITU, POLA Y NEHUÉN

Octubre, noviembre y diciembre son meses de aniversarios de diferentes situaciones de violencia que tuvieron como víctimas a pibes de La Boca. El 15 de octubre se cumplieron tres años de la muerte de Pitu y Pola, dos hermanitos que quedaron bajo el fuego -iniciado intencionalmente- que destruyó el conventillo donde vivían. Para recordarlos, y seguir exigiendo por los derechos de los chicos que el Estado no garantiza, su familia, amigos y organizaciones sociales organizaron una jornada con juegos, música y poesía en la esquina de Melo y Salvadores. Allí, sus papás quieren construir un centro cultural para los pibes del barrio.

El 9 de noviembre será un año desde que un policía de la Metropolitana baleara a Lucas Cabello en la puerta de su casa, en Martín Rodríguez y Villafañe. Mientras el oficial Ricardo Ayala espera preso el juicio oral, Lucas continúa su rehabilitación en silla de ruedas y su familia exige a la Ciudad una vivienda donde Lucas pueda vivir. Al momento del intento de



homicidio, la familia habitaba en un inmueble de tránsito del Instituto de la Vivienda porteño que no cuenta con las condiciones mínimas para Lucas, quien continúa en una clínica.

El 12 de noviembre de 15 a 18 se realizará un festival en Palos y Pinzón para gritar "Basta de gatillo fácil, ni un pibe menos". El encuentro no sólo será por Lucas, sino también por Nehuén Rodríguez quien murió atropellado por un patrullero de la Policía Metropolitana el 15 de diciembre de 2014, hace casi dos años. Su mamá Roxana continúa reclamando Justicia por su hijo. Su lucha logró que el policía que manejaba a toda velocidad y que pasó en rojo el semáforo de Brandsen y Carrillo arrollando a Nehuén hoy esté procesado.

METROBÚS HASTA LA BOCA



Tras años de polémica por las consecuencias de su construcción, el jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, anunció el comienzo de las obras del nuevo metrobus del Bajo, el carril exclusivo para colectivos que unirá Retiro con La Boca desde, según prometieron, abril próximo. Durante el transcurso de la obra habrá cortes totales en los carriles centrales de Paseo Colón, Alem y Alte. Brown. Se proyectan 5 etapas. La primera ya comenzó el 31 de octubre en Paseo Colón entre Belgrano e Yrigoyen. Pero en esta etapa, no será necesario mudar o demoler edificios. Las cuadras problemáticas son las que están en Paseo Colón entre Independencia y Brasil, zona que quedaría para una segunda etapa. Allí funcionan la escuela Isauro Arancibia, un centro cultural, un centro de niños y adolescentes, el histórico edificio Marconetti y el ex centro clandestino de detención Club Atlético.

Durante el anuncio, Rodríguez Larreta señaló que con el metrobus del Bajo se verán beneficiados unos 300 mil pasajeros, aunque nada dijo sobre los perjudicados. Por ahora, una cautelar impide la demolición del Isauro.

RELOCALIZACIONES RIACHUELO

El representante de ACUMAR, Alberto Términe, expuso ante la Comisión de Ambiente de la Legislatura acerca de las acciones que llevan realizadas en el marco de la "Emergencia Social, Urbanística, Ambiental y Sanitaria de la Cuenca Matanza-Riachuelo". El funcionario detalló que si bien se ha progresado aún queda mucho por realizar, como en aquellas cuestiones que no tienen una cartera asignada: "La red cloacal de la Villa 26 todavía no tiene un presupuesto estipulado, aunque ya está próxima a visitarse", reconoció.

También dijo que hasta el momento el Instituto de Vivienda de la Ciudad ha relocalizado a tan sólo 507 familias. Y detalló: "Tenemos 1254 censadas". Sin embargo, el número total de familias porteñas que deben ser relocalizadas, según consta en la causa, trepa a 2.527. La mayoría habitan la villa 21-24. Con respecto a la fecha estimada en la que se terminará de ubicar los hogares, Términe afirmó que "pensamos completar la relocalización en el segundo semestre del 2017".



INDEPENDENCIA SALUDABLE EN LA 10

En el 4º grado B de la Escuela 10 de La Boca germinó otro proyecto de esos que deberían replicarse en muchas más aulas. La iniciativa se llama "Independencia saludable" y consiste en que los alumnos y sus familias puedan conocer distintos modos de utilización de los bienes naturales y de transformación del ambiente y su importancia para la salud. Realizando experiencias directas que les permitan conocer, comprender y valorar la necesidad de cuidar nuestra tierra, los modos de producción y el consumo de alimentos saludables. Recuperando el legado de los pueblos originarios y trabajando los conceptos de comunidad, solidaridad, amor y cuidado de la tierra, apoyando los circuitos de pequeños productores y cooperativas.

Y para arrancar, el 27 de octubre los visitó el productor Bernardo Castillo perteneciente a la Unión de Trabajadores de la Tierra (UTT) quien contó su experiencia en su huerta agroecológica comunitaria en Berazategui, a donde los chicos irán pronto.



DEL PALCO A LA CALLE

POR ARMANDO VIDAL



A Barracas, la de los obreros de Alpargatas, Piccaluga y de las calles con olor a galletitas y chocolate de Bagley, Canale, El Águila y Noel, la condenaron antes de nacer los liberales del siglo XIX y la fueron matando de a poco cada una de las versiones golpistas del siglo pasado (1930, 1955, 1962, 1966 y 1976).

También en democracia, la condenaron las claudicaciones después de las urnas de Carlos Menem, y las intenciones camufladas antes de las urnas de Mauricio Macri. La nota de Martina Noailles (tapa de Sur Capitalino de octubre pasado), que detalla que a la vieja Alpargatas la compró Macri a través de un fideicomiso para construir lujosos lofts, cuatro de los cuales ahora alquila el Ministerio de Seguridad de la ciudad, muestra a un Presidente incapaz de diferenciar los intereses públicos de los privados. Si los medios son el mensaje que recortan y modelan la cultura según sus intereses, ponderado sea un grito contra el silencio.

Hoy, Barracas es el escenario de lo que fue; igual que el país todo por imposición de Buenos Aires, la reina de la plata. Y si la industria liviana igual nació y creció hasta donde pudo fue por obra de empresarios audaces y factores externos que la posibilitaron.

Para tomar en real medida la indiferencia del poder conservador y reaccionario hay que señalar que el único debate sobre la industria se produjo en 1876, en el gobierno de Nicolás Avellaneda, y como consecuencia de una interpección al ministro pro británico de Hacienda, Norberto de la Riestra.

Volvamos a Alpargatas, nacida en 1883 –primer gobierno de Julio A. Roca, genocida comprobado en 1878/9 si se lo compara con Adolfo Alsina en la lucha contra el indio-, fue una empresa que produjo en gran escala el calzado popular que cubrió el pie con

MEMORIA OBRERA

Adquirida por Mauricio Macri y devenida en lujosos lofts, la fábrica Alpargatas tiene una historia de lucha gremial que también atraviesa al barrio de Barracas.



lona y lo protegió con suela de yute, todo con el nombre de una galleta de campo. La crisis financiera internacional de 1929, el clima

el país y seguían creciendo. Con el peronismo, los trabajadores de esa fábrica, como los de Piccaluga y otras de Barracas, quedaron agrupa-

La situación social no era un lecho de rosas. Se sintió con la crisis del comienzo de los cincuenta, otro ramalazo externo que sufrió

Nacida en 1883, Alpargatas fue una empresa que produjo en gran escala el calzado popular que cubrió el pie con lona y lo protegió con suela de yute, todo con el nombre de una galleta de campo.

prebérico y la segunda guerra mundial impulsaron la industria textil cuyos trabajadores, a mediados de los treinta, rondaban los 80 mil en todo

dos en la Asociación Obrera Textil, uno de los grandes sindicatos que sostuvo el gobierno fundacional de Juan Domingo Perón.

la Argentina, con gran impacto en la clase trabajadora, lo que incentivó al conflicto y las protestas, resistidas por las conducciones gremiales que no querían realizar huelgas contra su propio gobierno. Evita era la gran aliada de esa posición.

Por primera vez, en gran escala, los trabajadores peronistas pelearon entre ellos por la conducción de sus respectivos gremios, en lugar de hacerlo contra socialistas y comunistas, clásicos rivales. Las elecciones de los textiles estaban previstas para el último trimestre de 1952.



Un peronista de la fábrica Piccaluga debía enfrentar a la fuerte fórmula alineada con el gobierno. Difícil ganarle a un binomio integrado por un gremialista flamante diputado nacional peronista, acompañado por un morocho de sonrisa gardeliana, secretario general de una seccional del conurbano de la CGT que tenía 20 mil obreros textiles y había participado de la unificación con la FOTA (congreso de trabajadores de ambos sindicatos, con Evita y el gobernador Domingo Mercante presentes, Quilmes, 1949).

Pero el 26 de julio de 1952 falleció Evita, con lo cual los que defendían con fe religiosa al gobierno perdieron su enorme sostén.

Desconozco cuál fue el resultado en Alpargatas (10 mil obreros) pero en esa elección entre la lista Azul (oficialista) y la Verde (opositora) doy por seguro que en la fábrica Piccaluga (3000 obreros) ganó el candidato desafiante. Lo mismo pasó en todos los grandes sindicatos, verdadera muestra de democracia sindical.

En el caso de la AOT, el triunfador entraría a la historia: el Negro Andrés Framini, quien diez años después ganaría la elección a gobernador de la provincia de Buenos Aires, triunfo no reconocido por el gorilaje militar que pondría fin de inmediato al gobierno de Arturo Frondizi, quien de la Casa Rosada saltó a la isla Martín García, preso.

Framini murió hace quince años en brazos de otro textil que luego fue un importante dirigente metalúrgico, Avelino Fernández (Plan de lucha de la CGT, 1964).

Del diputado Hermida, lo único que sé es que no pudo terminar su mandato por el golpe de 1955 y que su compañero de fórmula, el morocho quilmeño de la sonrisa, José Armando Vidal, falleció hace 25 años para vivir en el corazón de sus hijos.

Alpargatas, memoria obrera no apta para cualquiera.

PYMESSUR



“Defender la Industria Nacional es defender pleno empleo”

Informes mail: pymessur@gmail.com



PROTEGER BARRACAS

Vecinos de Barracas movilizados por la preservación del patrimonio arquitectónico y la identidad del barrio

seguinos y sumate en www.protegerbarracas.com.ar

www.facebook.com/PBarracas
www.twitter.com/PBarracas

Sur

10 mil ejemplares

distribuidos en La Boca y Barracas Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar
1552618931

CULTURA AL MARGEN....

AGENDA CULTURAL NOVIEMBRE 2016

POMPAPETRIYASOS

Parque Ameghino, Av. Caseros 2300, Pque. Patricios / Fb. Pompapetriyasos



Lo que la peste nos dejó: Todos los sábados a las 21, el grupo de Teatro Comunitario presenta su espectáculo gratis en el parque. Un cementerio escondido, una fiebre que se prolongó en el tiempo y un grupo de payasos decididos a develar el misterio que hace trasmutar el fantasma. Cincuenta vecinos-actores en escena, música en vivo. Espectáculo a la gorra. Se suspende por mal tiempo.

SANTIAGO CANCIÓN

Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex Esma), Edificio Cuatro Columnas / Av. del Libertador 8151.



Serie La Boca: Del 29 de octubre al 3 de diciembre, el artista plástico Santiago Canción presenta una muestra que cuenta las historias de un pasado pintoresco y de un presente doloroso. Una obra cargada de materia y pensada desde las problemáticas del barrio que ha visto de cerca y

que hoy lo conmueve y lo atraviesa. El conventillo, la silla, el humo, el agua, la ciudad, se convierten en los personajes de una obra que refleja los sentires de un pueblo trabajador y lo cargan de sentido.

TEATRO DE LA RIBERA

Av. Pedro de Mendoza 1821, La Boca



Los viajes de Sarmiento: En el marco del Ciclo Danza al borde, la bailarina, coreógrafa y directora Marina Sarmiento estrena el cierre de la trilogía compuesta por Lejos y Eir, donde se prueban formas de la relación presente/pasado. Esta tercera parte propone una apropiación contemporánea y bastarda de los viajes que Domingo F. Sarmiento realizó durante el siglo XIX. Serán seis funciones: los sábados 5, 12 y 19 y los domingos 6, 13 y 20 de noviembre a las 15. La entrada es de 50 pesos.

COMPADRES DEL HORIZONTE

Combate de los Pozos 1986, Pque. Patricios / Fb: Compadres del Horizonte

Sábado 12 y 26, de 10 a 13 hs:

Taller-laboratorio Teatro de las Oprimidas. Un espacio para visibilizar y reflexionar acerca de las opresiones



que vivimos las mujeres y buscar alternativas de transformación a través del teatro y la acción, el arte y la participación.

Domingos a las 18: A la gorra. Folklore y tango.

TEATRO VERDI

Av. Alte. Brown 736 / Fb Teatro Verdi - La Boca

Miércoles 2, 19.30 hs: **La Orquesta Típica Esquina Sur** se presentará en el Ciclo de Tango en el Verdi. Clase de tango con Diego y Celeste, pincha disco invitado dj Hércules y Compañía de Jóvenes Tango Tasso. Entrada libre y gratuita.

Sábado 19, 21 hs: **La Orquesta Típica Esquina Sur** presenta su disco "Buscándote" en la Gran Milonga en el Verdi.

QUERIDA ELENA

Pi y Margall 1124, La Boca

Manada: Del 3 al 12 de noviembre, las artistas Soledad Pérez y Lucía Chaves presentan su exposición de obra cerámica, instalación y sombras. Jueves, viernes y sábados de 17 a 21.

Las de Barranco: Los sábados a las 19, la adaptación de Alfredo Allende y Toto Castiñeiras sobre la obra de Gregorio de Laferrere.

El caso Guzmán: los sábados 5, 12 y 19 a las 21.30. Todos los días, Luciano Guzmán les hace llegar las noticias a cada vecino del barrio. Pero esta mañana él se convertirá en noticia, y será la víctima y el protagonista del momento. Un hombre atrapado

en los medios de comunicación, que, para conservar su vida, deberá enfrentarse a su más omnipotente y admirado referente.

BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles



Lunes 14 y domingo 20: Se realiza-

rán la apertura y el cierre del **X Festival Internacional de Tango Queer.** El lunes de 12 a 16.30 habrá workshops, 19.30 clase a cargo de Astrid Weiske y, desde las 21, el Encuentro de Bienvenida: Bailan, Astrid Weiske y Juan Pablo Ramírez; Canta, Walter Romero, y el Dj es Augusto Balzano. El domingo, el cierre comienza 20.30 con una gran milonga en la que bailarán Mariana Docampo y Anahí Carballo, Martín Cardoso y Javier Velázquez, y Edgardo Fernández Sesma y Carlos Blanco. Toca la Orquesta Típica Esquina Sur y Arts Klints será Dj.

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, La Boca / www.usinadelarte.org

"Fotografías 1984-2013": La muestra del famoso fotógrafo, artista de video y realizador estadounidense David LaChapelle, incluye más de 80 obras, con retratos de celebridades como David Bowie, Cameron Díaz, Naomi Campbell, entre otras. Hasta el 30 de diciembre.

"La espera oculta": Durante todo noviembre, muestra fotográfica en el marco de la Campaña Reglas Mandela. Se exhibirán obras de Adriana Lestido y otros autores de la Asociación de Reporteros Gráficos

de la República Argentina y de la organización YoNoFui. También producciones de internos del Complejo Penitenciario Federal de la Ciudad, en el marco del Taller de afichismo de Mariano "Coco" Cerrella.

Sabor cine: Del jueves 10 al sábado 12 cine, gastronomía y actividades relacionadas con la alimentación en la educación, la ciencia y la agricultura, unidos a través de una muestra integrada por películas de primer nivel.

Sábado 12, 16 hs: **Babel OrKesta.** Ecléctica agrupación que combina diferentes ritmos y músicas del mundo en una propuesta participativa. Espacio: Auditorio.

Sábado 19, 21 hs: **Lucio Mantel & Orquesta Confin.** Espacio Auditorio. Actividades con entrada gratuita. Se entregan hasta 2 por persona desde 2 horas antes de la función.

AL ESCENARIO

Lamadrid 1001, La Boca / 4303-3346 / www.alescenario.com.ar

Viernes 11, 21 hs: **Olivier Forel.** Buenos Aires. Recital de acordeón. **Sábado 12,** 21 hs: La costumbre. Espectáculo de mimo con Lucas Maíz y Nuria Schneller.

Viernes 18, 21 hs: **Sin límites,** ciclo bimensual de música urbana, contemporánea de autor. Tocan: Orquesta diptica, Graciano 4 cuarteto y María Laura Antonelli.

Sábado 19, 21 hs: **El último viento.** Música en vivo, performance en tela y proyecciones. Ensamble: Rondon Crowell / María Sol Giberti / Sofía Veber.

Entrada: Taquilla inversa (pagas al final de acuerdo a la valoración del espectáculo). Reservas al alescenarioreerva@gmail.com



Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran:** Leandro Vesco, Luciana Rosende, Pablo Waisberg, Juan Manuel Castro, Lucrecia Raimondi y Jimena Rodríguez. **Redacción OnLine:** Jimena Rodríguez. **Fotografía:** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González **Edición OnLine:** Tomás Lucadamo **Arte:** Jorge Pereyra **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Ancom, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA -4501-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro de la Propiedad** 5311212-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de Lamadrid 1920 CABA

Sur
Capitalino

Psicoterapia para fortalecer tu autoestima, superar tus miedos y alcanzar tus objetivos en la vida.

Viviana Blas. Psicóloga UBA

Callao y Viamonte 4375-1246, 15-4-540-6204
vivianaelv@hotmail.com www.vivianabras.com.ar

PUBLICITÁ EN

Radio Gráfica
recuperando el aire

Radio Grafica FM 89.3
/radiografica893

@RadioGrafica893
/radiografica893

Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

Sur

10 mil ejemplares

distribuidos en La Boca y Barracas Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar
1552618931

CULTURA AL SUR....

CENTENARIO DE LA FOTO

La foto más famosa de la esquina de Suárez y Arcamendía data de 1916. Y para festejar el siglo de aquella imagen, qué mejor que un certamen de fotografía. Con esa idea en mente, y tomando como ejes temáticos al patrimonio y la memoria, el objetivo fue fotografiar, reinterpretar y resignificar la vieja toma de 1916. Así fue que la Escuela Normal N° 5, su Taller Huellas de la Memoria (Bachillerato Pedagógico), la Asociación Proteger Barracas y La Flor de Barracas convocaron al Concurso "Centenario de la Foto". Se recibieron 61 fotografías de alumnos del Normal 5 y un jurado integrado por docentes y miembros de Proteger y de La Flor eligieron como foto ganadora la de Pablo Silva, el segundo premio fue para Daniela Sabán, y hubo Menciones para Federico Vidal, Manuel Clifford y Tomás Castro. Los premios se entregaron el 29 de octubre en el marco de la Noche de los Museos y, al igual que la foto de 1916, ya están exhibidas en el café la Flor.

1° Premio:
Pablo Silva.



2° Premio:
Daniela Sabán.



www.museoquinquela.gov.ar

f nuseoquinquela



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

DE LA BOCA AL MUNDO

El Quinquela fue visitado por miles de personas durante la Noche de los Museos. Mientras tanto, su director presentó el proyecto "Caminos de Agua: Conectando Comunidades" en Estados Unidos.

El Museo Benito Quinquela Martín brilló una vez más en La Noche de los Museos. Miles de visitantes pasaron por sus salas, participaron de diversos recorridos por la Casa Museo, la Muestra de Arte Argentino, la Colección de Mascarones de Proa y la exposición "Quinquela y la máquina". Las propuestas educativas, preparadas para todas las edades, ofrecieron visitas especiales y caminatas por el barrio para conocer las intervenciones de Quinquela en La Boca.

Producciones de músicos boquenses contemporáneos se presentaron en Las Terrazas de Esculturas y la Sala Pedro Esnaola. Varios estilos

musicales acompañaron al público que pudo disfrutar de la vista panorámica que ofrece el mirador.

Nuevamente se festejó la tradición y la innovación. Mientras que las fotos de los visitantes inundaban las redes sociales y los retratos instantáneos se actualizaban con la inmediatez de los tiempos actuales... trascendían las experiencias que alentaban el crecimiento duradero de la propia identidad cultural.

En vistas de alentar la apropiación de cuestiones inherentes a esa identidad y construir en pos de su enriquecimiento es que el Museo promueve instancias de encuentro en la diversi-

dad, fomentando los vínculos posibles con otras culturas.

Por este motivo, avanza ágilmente el Proyecto "Caminos de Agua: Conectando Comunidades" realizado entre el Museo Benito Quinquela Martín y el Museum Center a Five Points de Cleveland, Tennessee, que fue seleccionado por el Programa Museos Conectados que organiza el Departamento de Estado de los Estados Unidos y administra la Alianza Americana de Museos.

Con tal fin, el Museo fue invitado a participar de un Coloquio que se desarrolló en Washington para dar a conocer el Proyecto junto con las otras propuestas elegidas

provenientes de países como Bhutan, Brasil, Colombia, Israel y México. Unas jornadas de intenso trabajo y rico intercambio que se corresponde con el compromiso de los chicos que todas las semanas se reúnen para estudiar, registrar y planificar acciones que promuevan mejoras en la comunidad.

Hasta el cuatro de diciembre, se puede visitar la muestra "Quinquela y la máquina.

El espíritu de la modernidad". La misma reúne más de 30 obras, entre óleos y aguafuertes, que testimonian el compromiso de Quinquela con un espacio, La Boca, y una época, los tiempos modernos. Un nuevo ejemplo, para constatar que Quinquela sigue provocando curiosidad y asombro, y las imágenes pasadas y presentes apuestan su proyección hacia el futuro cada vez con más fuerza.



EL DIRECTOR DEL MBQM, Víctor Fernández, y la Coordinadora de Educación, Alicia Martín, entregando el catálogo del Museo a las autoridades del Programa Museos Conectados de la Alianza Americana de Museos en Washington.

CULTURA DE ACÁ....



POR LEANDRO VESCO

“El plan para el futuro es infinito”, advierte Carlos Cantini, creador de una realidad paralela que intenta imponer –con éxito– en su notable bodegón “La Flor de Barracas” en la esquina de Arcamendia y Suárez, ese plus ultra barraquense que funciona como un faro, o un ecuador barrial por donde pasan historias, se recrean sabores de comidas familiares y el arte, en su simple concepción, es protegido por propuestas que Cantini piensa para que este bar sea un ambiente común en donde todos los vecinos pasen y disfruten de esa tranquilidad de pulpería urbana.

Para muestra, sobra una idea. En noviembre arranca un ciclo que quiere ser un homenaje a esa divisa porteña por excelencia que creó Discépolo en “Cafetín de Buenos Aires”, al referirse a la “... filosofía, dados, timbas y la poesía cruel”, pero que en La Flor se sincretiza en “Filosofía, dados, mila y la poesía cruel”. Mezcla de peña del pensamiento con un fondo de arrabal y comida popular. “Será una noche que invita a hablar de filosofía, que se lea poesía y que el plato sean milanesas. Lo de los dados es porque vamos a poner un cubilete y el que saca generala cena gratis. Me parece que hablar sobre filosofía mientras se comen milanesas es acercar un debate ausente a una situación cotidiana. Lo mismo con la poesía. Es tender un puente hacia la reflexión sin la formalidad habitual. Arrancamos el jueves 24, pero para 2017 vamos a replicarlo al menos un jueves de cada mes,” detalla Cantini entusiasmado.

Sobre estas mesas, que nunca preguntan, en la esquina más mistonga de Barracas se ve una panorámica fácilmente confundible con una pintura típica de los años idos que vuelven con un espíritu risueño y llenos de consagrado amor

“SOMOS BARRACAS”

El histórico bar La Flor de Barracas es hoy un bodegón donde más allá de lo gastronómico, se respira arte, cultura y la identidad de todo un barrio de arrabal. Cine, charlas, música y cientos de encuentros en un escenario que invita a sentirse como en casa.



por la tradición barrial. El empedrado de Arcamendia invita a soñar. Como lo recordaba Borges, podemos aceptar la idea de una divinidad deficiente, pero de una Barracas sin bares es imposible. “Este barrio existe prácticamente desde el mismísimo nacimiento de Buenos Aires. Entonces el aporte de sus bares y

lada y Atrevida. Todos los platos para compartir salen a caballo (con dos huevos fritos). Porque la patria se hizo a caballo. Y en La Flor hacemos patria” proclama la carta, con entonación de mandato; en simultáneo –y esta es la realidad paralela que tan bien crea Cantini– el bar propone un encuentro cultural que se

tor Martín Turnes, Paint Nite para venir a pintar y tomarse unos tragos, talleres de escritura, sobre Tés, este mes arrancamos con Filosofía y Poesía, y nuestras Misas de 11 que son charlas sobre gestión cultural”.

El sur de la ciudad hoy está en el foco del gobierno municipal. Esa atención

• “Los espacios culturales barraquenses nos unimos y organizamos diferentes movidas, sin la maquinaria publicitaria oficial. Somos remadores del Riachuelo. Nada nos detiene”.

bodegones es vital cuando se traza un perfil de la porteñidad; aunque muchos se han cerrado, el barrio sostiene afortunadamente, ‘templos’ que merecen ser ‘venerados’.

Las actividades en La Flor trascienden el hecho gastronómico que se nutre de un menú auténtico que respeta las matrices de los sabores y aromas típicos de nuestra cocina porteña. La carta lo comunica con un mensaje sugerente que atrae por su originalidad: “Nuestros platos para compartir: Milonga, Puña-

fundamenta con múltiples actividades: “El plan es que todos los vecinos se apropien de La Flor, que la asuman como parte de su historia familiar. Queremos que todos se sientan como en su casa, que nos visiten como cuando van a lo de un familiar querido. El plan es armar una agenda variada para que todos encuentren su espacio. Ya la iniciamos, tenemos ya instalados Ciclos de Cine Etnográfico que programa la UBA, Ciclo de Cine Argentino Independiente programado por el direc-

que se pidió durante décadas llegó y divide las aguas entre artistas y hacedores de cultura. Barrios vecinos, pero mundos diferentes, La Boca y Barracas transitan esta apretada agenda estatal de festivales y eventos con disparidad, entre el asombro y la falta de costumbre, ambos barrios han respondido con su histórica –y tan rica– identidad. “La movida es mucha e intensa aunque la encuentro desarticulada, segmentada, desarraigada. El gobierno intenta fuertemente impulsar la zona, pero siempre

desde nombres o paraguas ajenos al barrio: Distrito de las Artes, Distrito de Diseño, la Usina. Son abstracciones que pareciera que quieren evitar nombres como La Boca o Barracas. Y esa decisión, en el caso de que lo fuera, debilita el mensaje y no consigue involucrar a los verdaderos actores territoriales de esos “clusters” que son los vecinos. Palermo tiene infinidad de denominaciones, pero siempre es Palermo. El sur de la ciudad La Boca, pero sobre todo, Barracas no entran en la toponimia oficial. Por suerte los espacios culturales barraquenses nos unimos y organizamos diferentes movidas, sin la maquinaria publicitaria oficial, pero somos remadores del Riachuelo. Nada nos detiene”.

José Gobello escribió que el bohemio concibe su obra, pero no la da a luz. Y tiene –le adjudicaba– la sabiduría de evitarse el desengaño de ver sus sueños destruidos por la realidad. En La Flor de Barracas sucede todo lo contrario: es un espacio que invita a concretar sueños porque este bodegón cultural es un sueño hecho realidad. A fines de noviembre los filósofos y poetas competirán por un patriótico plato de milanesas con fritas a caballo. “Queremos que todos aquellos que quieran saber de Barracas y la historia de Buenos Aires encuentren un referente en la esquina de Suárez y Arcamendia. Los artistas del barrio son todos bienvenidos. Acérquense. Somos Barracas”.

DÓNDE

Av. Suárez y Arcamendia.
Fb/laflordebarracas - 4302-7924

LO QUE VIENE

“Filosofía, dados, mila y la poesía cruel”: Jueves 24 de noviembre a las 20.

VIOLENCIA INSTITUCIONAL

NI UN PIBE MENOS

Así se llama la película que filmó y acaba de estrenar el cineasta italiano Antonio Manco sobre Kevin Molina, un niño de nueve años asesinado en Zavaleta, en medio de una zona liberada por fuerzas de seguridad. El grito de su Garganta Poderosa resonó en el Gaumont.

POR PABLO WAISBERG

“¿Por qué no me morí yo!? A él le quedaba tanto por vivir...”. El que habla no es un adulto. Es uno de los hermanos de Kevin Molina, el niño de 9 años que murió cuando una bala entró por la ventana de su casa del barrio Zavaleta, en medio de una zona liberada por fuerzas de seguridad. Tiene tan sólo 16. Su voz se escucha apenas comienza el documental “Ni un pibe menos”, que filmó el cineasta italiano Antonio Manco. Esa frase es una de las que más resuena en la cabeza del “Tano”, como todos lo llaman en los pasillos de la Zavaleta, donde caminó durante los dos años y medio que le llevó terminar la película. Allí se habla sobre el gatillo, sobre la lucha de los vecinos por mejorar el barrio -abandonado por el Estado porteño y nacional-, sobre la solidaridad con la familia de otras víctimas de la violencia policial -como Luciano Arruga- y, sobre todo, de solidaridad popular.

“No podía creer, y hoy tampoco lo termino de creer, como actúa la policía y las fuerzas de seguridad. Eso me asustó mucho y me indignó mucho. Eso me hizo entregar todo lo que podía”, contó Manco a Sur Capitalino. La sorpresa de ese italiano nacido en Nápoles es genuina y no es la visión de un europeo que por primera vez conoce los márgenes despreciados por el Estado: vivió en la India, hizo películas sobre la inmigración africana en el Viejo Continente y se



dedica a trabajar sobre problemáticas sociales desde que comenzó a filmar.

La muerte de Kevin fue el resultado del enfrentamiento entre dos bandas narcos. En la mañana del 7 de septiembre de 2013, los vecinos llamaron varias veces al 911 para denunciar el tiroteo. Ante cada llamado, los operadores del 911 le avisaban a la Prefectura,

dido debajo de una mesa para intentar protegerse de los disparos. Lo mismo hicieron varios de sus hermanos, que se refugiaron en distintos lugares de la casa. Su padre había salido a trabajar, como cada mañana, muy temprano. Su madre lo encontró bañado en sangre. Los médicos intentaron reanimarlo durante casi una hora pero

Sentí que mi presencia tenía algún sentido y durante los tres años siguientes pasé dos años y medio en Buenos Aires”, recordó Manco con un castellano casi perfecto y una cadencia que hace recordar a Luca Prodan.

Durante casi todos los 55 minutos que dura el documental aparecen los familiares y vecinos de Kevin. Recuerdan al niño, relatan

todos lados.

El documental se estrenó a principio de noviembre en el cine Gaumont y en diciembre llegará al Festival de Nuevo Cine Latinoamericano, en Cuba. La presentación de la película fue un reclamo de Justicia en sí mismo: con la sala llena a más no poder, con banderas en la puerta del cine, los vecinos que dan vida a La Poderosa y luchan por la urbanización y radicación de las villas de todo el país denunciaron que el único procesado por el crimen, el prefecto Daniel Andrés Stofd, fue trasladado a Entre Ríos, donde sigue trabajando al servicio de la Prefectura.

“Creo que la familia de Kevin vio en mi la posibilidad de sacar esta historia fuera de los límites de la villa, pero yo me encontré haciendo el duelo junto con todos ellos”, analizó Manco, quien trabajó sin cobrar un peso para que la película pudiera verse en pantalla gigante. Lo mismo hicieron otras cuarenta personas que lo acompañaron en la investigación, filmación y post producción. Ahora -dice- espera que “este documental sirva para sensibilizar sobre la violencia institucional”.

Roxana, la mamá de Kevin, destacó la importancia de la película: “el Tano logró mostrar el día a día de nuestros barrios, sus necesidades y lo que somos nosotros como familia. Hoy, con un Gaumont repleto reflejamos todo lo que Zavaleta necesitaba visibilizar sobre el caso de mi hijo”.

“Creo que la familia de Kevin vio en mi la posibilidad de sacar esta historia fuera de los límites de la villa, pero yo me encontré haciendo el duelo junto con todos ellos”, dice el cineasta.

que opera en la zona, y sistemáticamente los prefectos respondían “negativo detonaciones”. Los vecinos no lo sabían, pero en esa mañana lluviosa, a menos de cien metros de dos destacamentos policiales, se estaban detonando 105 disparos.

Una de esas balas mató a Kevin, que se había escon-

no aguantó.

El Tano había llegado dos semanas antes al barrio. Iba para hacer unas imágenes de La Poderosa, la organización política que venía creciendo en los barrios más pobres del país. “Había filmado los festejos por el Día del Niño y cuando pasó todo me pidieron que filmara la lucha por justicia.

cómo fue esa mañana de tiros y lluvia, y hablan sobre la violencia policial. También se muestra un retrato de la villa que está lejos de las estigmatizaciones y de los estereotipos de algunas películas comerciales: los que viven allí salen a trabajar todos los días, festejan los cumpleaños y se juntan a comer asados, como en

