Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015

Sur
EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS
CAPITALINO

Año 25, diciembre 2016, número 263 // Tirada 10.000 ejemplares

ISNN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita

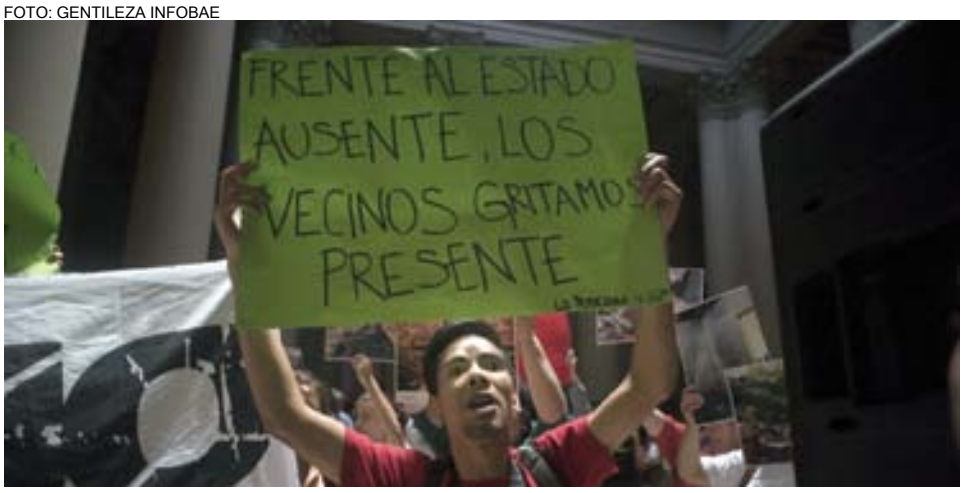
Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

FOTO: GENTILEZA INFOBAE

Quien debe oír, que oiga

FOTO: GENTILEZA INFOBAE

FOTO: GENTILEZA INFOBAE



La Corte Suprema de Justicia se negó a escuchar a los habitantes más afectados por la contaminación de la cuenca del Riachuelo. Fue en una audiencia pública, donde quedó claro el ínfimo avance de la causa cuya sentencia lleva ocho años. Sur Capitalino te cuenta qué querían decir los vecinos sobre los incumplimientos en las relocalizaciones y las condiciones en las que continúan sobreviviendo.

Murió Natalia

Tenía apenas 15 años. Dos semanas antes había muerto Nuria, la otra de las chicas atacadas el 11 de octubre en Parque Irala. Sus compañeros de la Belgrano y sus familias reclaman Justicia y que el homicida no sea declarado inimputable.

Obras en Caminito

Sin participación de los vecinos ni los trabajadores, el Gobierno porteño anunció que remodelará la zona turística para hacerla más "amigable y atractiva". Artistas, artesanos y comerciantes temen por sus fuentes laborales y por el patrimonio.

Rescatando a Vicente Walter

Un grupo de artistas y vecinos decidieron recuperar sus altorrelieves que aún perduran, abandonados, en innumerables fachadas de La Boca. El objetivo: visibilizar al muralista y a su obra, para que el olvido mercantil no gane la pulseada.

EDITORIAL

Riachuelo

Horacio Spalletti

Otra vez la novela del saneamiento del Riachuelo da que hablar. Las constantes marchas y contra marchas de los últimos años no cesan y, a buenas y auspiciosas propuestas, se le suman contratiempos judiciales, mezquindades políticas y escarceos económicos por parte de los distintos protagonistas que tienen injerencia en su limpieza.

Sin embargo, al cumplir el primer año de gestión, el Gobierno nacional nos regaló un nuevo capítulo cargado de frustraciones. Por segunda vez en nueve meses, la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo, conocida como ACUMAR, quedó acéfala. Días atrás su director Ejecutivo, Julio Torti, presentó su renuncia al organismo encargado de llevar a cabo el plan de purificación y de relocalizar a las familias que viven en el camino de sirga. Ya en febrero pasado había renunciado Amilcar López luego de internas en el Ministerio de Ambiente que hacían insostenibles la pulseada para decidir con qué planes se encararía el eterno problema.

Si bien hasta el 2015 se dijo que el gran problema eran las diferencias políticas entre los distintos actores gubernamentales, hoy Nación, Ciudad y Provincia se encuentran embanderados con los colores amarillos del Pro y, a un año de gestión, los resultados rayan la inacción cuando no el retroceso. La ineficiencia tanto en lo político como en lo administrativo quedó en evidencia en la reciente Audiencia Pública llevada a cabo a pedido de la Corte Suprema de Justicia. Al encargo de rendición de cuentas por lo actuado se le respondió tan escuetamente que el presidente del máximo tribunal, Ricardo Lorenzetti, tuvo que recordar en varias oportunidades que el fallo sobre el saneamiento de la cuenca data del año 2008.

Más dudas sobre hacia dónde va la gestión ambiental encarada por las nuevas autoridades, ha expuesto la Auditoría General de la Nación. En su último informe señala que los indicadores establecidos por la Acumar no permiten el control del cumplimiento de los objetivos del fallo de la Corte. Y, en forma lapidaria, deja abierta la sospecha para posibles casos de corrupción al señalar que "el nuevo plan no adjunta financiamiento", de allí que evaluar la viabilidad del proyecto resulta imposible.

Exactamente un año atrás, Mauricio Macri presentaba en el Jardín Botánico a su gabinete, según él, "el mejor equipo de los últimos 50 años". Allí estaba el predicador de sinagogas, Sergio Bergman, aún con cara de sorpresa por haber sido elegido para ser cabeza del Ministerio de Ambiente pese a su inexperiencia en temas ambientales. Un año al frente del organismo y con la tarea más importante y transformadora para los millones de habitantes que ocupamos la cuenca Matanza-Riachuelo en retroceso, su liderazgo tambalea.

Sin embargo, como buen hombre de fe, días atrás consultado sobre los posibles incendios forestales del verano y la falta de recursos económicos, sorprendió contestando "no nos queda otra que rezar"; lo que da un indicio de cómo llegó a ser nombrado al frente del área.

NOTA DE TAPA

"Cállese la boca"

A ocho años de la sentencia de la Corte Suprema, restan relocalizar 1182 familias de las 1800 afectadas. Y justamente a ellos, los que más sufren las consecuencias de la contaminación del Riachuelo, la Justicia les impidió hablar en la última audiencia pública. El grito de los silenciados.

POR MARTINA NOAILLES

"Señor, cállese la boca o desalojo", le advierte desde el estrado el juez Ricardo Lorenzetti a un vecino de la Villa 21-24 presente entre el público en la audiencia que la Corte Suprema de Justicia convocó el 30 de noviembre pasado en el marco de la Causa Mendoza. La orden del supremo no fue sólo un llamado de atención por hablar fuera de término. Fue la política desplegada por el máximo tribunal al decidir dejar afuera de la audiencia a los más afectados por la contaminación del Riachuelo. Pero los que sufren en sus vidas y en sus muertos el no cumplimiento de una sentencia que ya tiene ocho años, no gustan cerrar la boca. Sin micrófonos, con carteles, voz en cuello, por los medios alternativos, como sea, dicen:

- A ocho años de la sentencia judicial, restan relocalizar 1182 familias de las casi 1800 afectadas en la Ciudad de Buenos Aires: es decir, sólo se ha avanzado en un 35%.

- En el caso de la Villa 21-24, la más grande y representativa de la problemática, sólo se relocalizó un 12%.

- De la última audiencia de 2012 hasta la fecha se relocalizaron 280 familias, es decir, un promedio de 70 por año.

- Durante 2016 no se efectuó ninguna relocalización.

- En la Villa 21-24 no se ha terminado una sola vivienda para dar respuesta a las más de 1300 familias afectadas por la manda judicial. Las relocalizaciones realizadas fueron a la Comuna 8, colapsada en materia de servicios de salud y educación, y a complejos habitacionales con problemas de construcción y de acceso a los servicios públicos.

- Los hogares que permanecieron en pie luego de las relocalizaciones sufren graves problemas edilicios y las autoridades se niegan a remediar las viviendas deterioradas ante la incertidumbre de cómo seguirá el proceso. Mientras tanto por la falta de información adecuada por parte del IVC, otras familias comienzan a asentarse en los lotes vacíos, retroalimentando el problema.

- Las obras para relocalizar a las familias de la Villa 21-24 en el mismo barrio de Barracas aún no han comenzado, y el IVC y las empresas constructoras pretenden hacerlas con escasa o nula participación de los vecinos y del cuerpo de delegados en su planeamiento y en su construcción.

"Nuestra intención es ser parte de la solución y contribuir al pleno cumplimiento de la sentencia", aclaran los vecinos en un escrito presentado ante la Corte.

MUTE

Ni un minuto se les dio para hablar a los vecinos. Tampoco a quienes ellos eligieron para que defiendan, a pura adversidad,

FOTO: GENTILEZA INFOBAE

FOTO: GENTILEZA INFOBAE

FOTO: GENTILEZA INFOBAE

sus derechos vulnerados (Defensoría General de la Ciudad o la Asesoría Tutelar, por ejemplo). Ni los 10 minutos que se les otorgó al Cuerpo Colegiado, ni los 15 de la Auditoría General. Mucho menos los 20 que tuvieron para exponer los condenados: los gobiernos porteño, nacional, de la provincia de Buenos Aires y Acumar.

Sin embargo, un grupo de vecinos, delegados de sirga y miembros de organizaciones que trabajan en la villa 21-24 decidió hacerse presente en el cuarto piso del Palacio de Justicia (aunque para ellos debería llamarse de la Injusticia). Algunos pocos pudieron entrar al salón principal donde se desarrollaba la audiencia. La mayoría, mascó bronca en el hall donde una pantalla transmitía lo que sucedía adentro. Allí se desplegaron fotos y carteles que, en pocas palabras, intentaban transmitir lo mucho silenciado. “Nuestra villa está contaminada y no la dejan gritar”. “El plomo en sangre nos está matando”. “El Pueblito presente”. “Viviendas, trabajos, salud y educación queremos”. “Frente al Estado ausente, los vecinos gritamos presente”. “Sin vivienda, el desalojo es ilegal”.

Además, ante la pantalla, las gargantas poderosas de los vecinos, respondieron al aire las mentiras de algunos funcionarios. En ese momento, el supremo Lorenzetti hizo realidad su amenaza y desalojó a los poquitos que, de parados, intentaban ser oídos dentro del salón. Sólo se les había permitido el ingreso para escuchar, no para ser escuchados.

“Reclamamos plazos cortos para cumplir con la construcción de las obras de saneamiento y viviendas de calidad para las familias del camino de la sirga; participación de los vecinos en todos los procesos de diseño y construcción de obras y en el control de su ejecución; que las obras de reurbanización en el barrio involucren a trabajadores y cooperativas del barrio, también para asegurar la calidad de las viviendas y obras; atención inmediata de los problemas de salud de las familias; saneamiento integral del Riachuelo y del medio ambiente”, habían resumido en un comunicado de prensa que difundieron antes de la audiencia pero que ningún medio nacional publicó.

Lo que sí salió en los diarios, fue cómo hicieron agua los funcionarios cada vez que alguno de los cinco jueces les hacía una pregunta:

“El 34 por ciento de los chicos que viven en la cuenca sufren alteraciones psicomotoras, ¿qué asistencia reciben?”, preguntó Elena Highton.

“¿Dicen q hay 900 empleados en Acumar pero no tienen inspectores? ¿Q hacen con una irregularidad?”, cuestionó el presidente de la Corte.

“¿Prometieron que la semana próxima empieza a funcionar el hospital Cañuelas, no?, volvió Higthon. “No, en 3 meses”, le respondieron con la mirada baja.

"Según los datos objetivos que presentan, estos indicadores del plan siguen siendo de gestión y no de resultados. Estos parámetros no permiten saber cuál es el nivel real de cumplimiento. Y lo que nos dice el informe es que ya hay 5.200 millones de dólares invertidos pero sólo se cumplió el 20% de la sentencia, ¿qué se hizo con eso?", indagó Lorenzetti. Y así toda la audiencia. Ocho años, poco y nada.

Ante la pantalla, las gargantas poderosas de los vecinos, respondieron al aire las mentiras de algunos funcionarios. En ese momento, el supremo Lorenzetti desalojó a los poquitos que, de parados, intentaban ser oídos dentro del salón.

FOTO: GENTILEZA INFOBAE

SUJETOS

Y quiénes mejor para relatarlo que quienes sobreviven al borde del Riachuelo esperando de complejos de viviendas cerca de donde viven actualmente para no sufrir el desarraigo. O las familias del Asentamiento Lamadrid, en La Boca, a quienes lo único que el IVC les ofrece, en concreto, son créditos que sólo les permite adquirir bien lejos de su barrio.

Todas estas familias, que siguen contaminándose año tras año de incumplimientos, también presentaron el pedido de ser escuchados por escrito. Lo hicieron días antes de la audiencia, a través del Ministerio Público de la Defensa porteño. “Nuestra intención es ser parte de la solución y contribuir al pleno cumplimiento de la sentencia”, aclaran por si hacía falta repetir que quiénes más que ellos pueden estar interesados en agilizar y no en poner palos en la rueda. En el mismo escrito, insisten con otra obviedad: “No somos (no debemos ser) mero objeto de decisiones administrativas o judiciales, sino personas que tenemos el derecho de participar en las decisiones de política pública que impactan directamente sobre nuestras condiciones de vida”.

Otro de los puntos en que hace eje el informe que presentó la Defensa Pública, de la mano de su titular Horacio Corti y su adjunto Luis Duacastella, es la ausencia de un mapa de riesgo sanitario ambiental, a pesar del tiempo transcurrido. Sostienen que, aunque la presentación del plan de Acumar menciona centenares de veces al “riesgo” como categoría, no existe un mapa sobre las poblaciones con mayor vulnerabilidad sanitario ambiental. Y como ejemplo, basta un botón: los estudios realizados por Acumar determinaron que más del 25% de los niños y niñas tenían niveles intolerables de plomo en sangre. Sin embargo, sobre ellos jamás se hizo ningún seguimiento.

Sin ser escuchados, pero también sin recibir prácticamente información sobre el avance de la causa, la incertidumbre y la angustia aumentan. “No sabemos cuándo ni cómo ni dónde se nos relocalizará. Es como si se nos dijera: alguna vez llegará el momento de irse. Tampoco conocemos los riesgos a los que estamos expuestos, ni el sistema de prioridades generado”, señalaron los vecinos que, aseguran, seguirán abriendo sus bocas para exigir ser parte de un proceso donde son los principales afectados. Quien debe oír, que oiga.

BUSCAN QUE SEA "AMIGABLE Y ATRACTIVO"

NECESARIO PERO INCONSULTO

Artesanos, artistas y trabajadores de Caminito se enteraron, casi por casualidad, que el Gobierno porteño planea poner en valor la zona turística de La Boca. La luz de alerta se encendió sobre dos ejes principales: que las obras dañen el patrimonio y que dejen sin fuente laboral a cientos de familias durante un lapso prolongado de tiempo.

POR JUAN MANUEL CASTRO

Los primeros en enterarse fueron los artesanos de Vuelta de Rocha: El gobierno hará obras en la zona turística de La Boca y, como consecuencia, Caminito estará cerrado a los visitantes durante largos meses. Con el rumor en la mano, feriantes, artistas, trabajadores y vecinos llevaron su voz a una reunión convocada por el vice jefe porteño, Diego Santilli, en el Club Bohemios para hablar de temas del barrio. Allí el dato se confirmó. También quedó claro que el plan no incluía la participación de los involucrados. Algo que, rápidamente, comenzó a desarmarse gracias a la organización. El posible daño patrimonial de la "puesta en valor" anunciada por la administración de Larreta y los tiempos que les impediría trabajar, unieron fuerzas y en la siguiente reunión, ya con los responsables del área que llevaría a cabo las obras, ya había un petitorio y muchos reclamos.

Luego de doce años de abandono y a tono con el plan sistemático de obras visibles en toda la Ciudad, el gobierno confirmó que va a restaurar Caminito y sus alrededores para que quede "amigable y atractivo". Lo que para vecinos y comerciantes debería ser una buena noticia, en el presente se vive con incertidumbre porque, denuncian, los trabajos van a modificar "de forma radical" el paisaje del punto más turístico de La Boca.

Beatriz Corvalán, de la Feria de Artes Plásticas Caminito y vecina del barrio, recuerda que "la última restauración del Paseo Caminito se realizó hace doce años, de allí en más ni un solo litro de pintura han derramado en el lugar, hace tiempo que venimos insistiendo a las diferentes autoridades de turno pero hoy llegan con un proyecto cerrado, sin ningún tipo de consulta y eso nos genera mucha incertidumbre".

La "Puesta en valor", estimada en 37 millones de pesos, la hará el Ministerio de Ambiente y Espacio Público a través de su Dirección General de Regeneración Urbana. Repercutirá sobre Pedro de Mendoza, entre Brown y Rocha, y en el sector de Garibaldi, Brandsen, Iberlucea y Magallanes. La Feria de Artesanos de Vuelta de Rocha, la Feria de Artes Plásticas Caminito y los comerciantes alertan que las veredas y plazas, protegidas por su relevancia patrimonial, van a quedar niveladas.

El Ministerio informó que va a ensanchar las veredas en Iberlucea, en el sector gastronómico de Ríos de Filiberto (así está nombrada la calle Juan de Dios Filiberto en sus papeles) hasta la cancha de Boca y en dos cuadras de Pedro de Mendoza; también va a cerrar el acceso vehicular que queda en medio de la Plazoleta de los Suspiros (Iberlucea y Mendoza) para "agrandar su superficie".

"Es un cambio radical. Con la nivelación de la vereda desaparece la Plazoleta de los Suspiros. El gobierno nos mostró fotos de cómo iba a quedar y los vecinos no la reconocimos; menos lo va a hacer un turista", señala Pablo Canobio, delegado de la Feria de artesanos, y agrega: "El ensanche de veredas les conviene sólo a algunos comercios porque van a poner más mesas y sillas". Jorge Napoleone, comerciante de la calle Iberlucea, coincide: "Se reunieron con el dueño del bar La Perla y creyeron que estaba todo bien para avanzar con las obras. Ahí quedó claro que él persigue sus intereses que no son los de los vecinos. Mi interés monetario no se afecta con la plaza, pero sí el patrimonio del barrio".

La organización de feriantes, artistas y trabajadores abrió la puerta a una sucesión de reuniones donde los involucrados exigieron que se conforme una Mesa de Trabajo de la que participen también el Ente de Turismo, Espacio Público, Patrimonio, el Consejo Consultivo de la Comuna y la Dirección de Ferias y Mercados. La idea aún no tuvo respuesta oficial.

Otro de los ejes que más preocupación trajo a los trabajadores es la fecha en que iniciarán las obras y por cuánto se extenderán. Es que la primera información indicaba que los trabajos comenzarían en diciembre de este año y probablemente terminarían en septiembre. Es decir 9 meses sin ingresos para cientos de familias, que incluyen la temporada alta de las fiestas, las vacaciones de verano y Semana Santa.

Desde el Ministerio de Espacio Público, su titular Eduardo Macchiavelli defendió el proyecto: "Va a revitalizar el Distrito de las Artes, mejorar la seguridad, fomentar el turismo y favorecer al espacio público". La obra, dicen fuentes oficiales, busca ganar 600m2 de espacio público e incorporar 44 árboles. Va a unificar el alumbrado público peatonal, poner luces led, soterrar los cables en Pedro de Mendoza e iluminar su recova. Van a recuperar las fachadas del Museo Quinquela, de Caminito y de la calle Magallanes.

Pero entre las puestas en valor de fachadas, el Gobierno incluyó también espacios privados. El proyecto, que en este caso realiza Espacio Público junto a Turismo, enumera Caminito 1202 (esta dirección no existe como tal); Iberlucea 1282; Magallanes 828; y Pedro de Mendoza 1859, 1863, 1875, 1887 y 1902; todos frentes de bares, galerías y otros comercios de particulares.

En el fondo, los vecinos consultados opinan que estas obras van a homogeneizar la estética de los barrios porteños. "Santilli en el Club Bohemios habló del 'Dique Cero' para referirse a Caminito. Lo presentó como una continuación de Puerto Madero. Y Puerto Madero no es La Boca, nuestro barrio tiene más de cien años de historia", reprocha Pablo. "No nos interesa ser Puerto Madero; aparte, los turistas vienen a La Boca a buscar lo propio, la identidad; un lugar como Madero hay en todas partes del mundo. No queremos que con la excusa de la modernización pongan cemento liso y dejen todo igual", cierra Napoleone.

"La última restauración se realizó hace doce años. Hace tiempo que venimos insistiendo pero hoy llegan con un proyecto cerrado, sin ningún tipo de consulta y eso nos genera mucha incertidumbre", señala Corvalán.

Fortalecer el Estado para liberar la Nación
ATE
Asociacion trabajadores del estado - Capital Federal

DENUNCIA PENAL DE LA PROCUVIN

JUSTIFICAR LA VIOLENCIA

El juez Jorge De Santo argumentó que apuntar a la cabeza y precintar a un niño discapacitado fueron acciones "necesarias" durante un allanamiento de la Policía Federal en un conventillo de La Boca. El operativo buscaba a un hombre pero irrumpió en otras 14 viviendas sin orden judicial.

POR M.N

"Eran las 6.40 de la mañana y me desperté entre gritos y golpes. Antes de llegar a mi puerta un policía la abre de una patada y me apunta al pecho con un arma. No podía verle la cara porque una luz roja que venía de su casco me obnubilaba. Mientras me tiene apuntada, otros entran al fondo de mi casa y quieren levantar a mi nene que es discapacitado. Él no entiende lo que pasa, se asusta y llora. Yo les explico que tiene microcefalia, que debe tomar su medicamento. Lo golpean y le atan las manos con un precinto. Les explico que es inofensivo, que puede convulsionar…". Mariela tiene miedo. Su verdadero nombre es otro pero sólo anónima accede a contar lo vivido en el conventillo donde vive. Allí irrumpieron agentes de la División Homicidios y del Grupo G-1 de la Policía Federal en busca de una persona. Y aunque la orden judicial no lo indicaba, entraron con violencia a las viviendas de 14 familias que nada tenían que ver. En pocos minutos, niños y mujeres fueron obligados a tirarse en el piso de sus habitaciones y del patio común como si se tratara de una banda de asesinos seriales. En ningún momento se resistieron. Los policías prometieron volver.

> *"Les explico que tiene microcefalia, que debe tomar su medicamento. Lo golpean y le atan las manos con un precinto. Les explico que es inofensivo, que puede convulsionar…"*

Así comenzaba la nota publicada en la edición de Sur Capitalino de mayo pasado bajo el título "Allanamiento violento". El relato daba cuenta de la situación vivida en un conventillo de La Boca, que derivó en una denuncia penal por parte del fiscal ad hoc de la Procuraduría de Violencia Institucional (Procuvin), José Nebbia. La presentación realizada hace 6 meses ante el Juzgado Nacional en lo Criminal de Instrucción 24, a cargo de Jorge De Santo, denunciaba "allanamiento violento e ilegal" por parte de miembros de la Federal. A fin de octubre, el juez De Santo se declaró incompetente al considerar que entrar en 14 viviendas, precintar al menos a seis personas, entre ellos un menor y un discapacitado, y apuntar a familias enteras buscando a una persona que, sabían, vivía en otra puerta, es normal en este tipo de procedimientos.

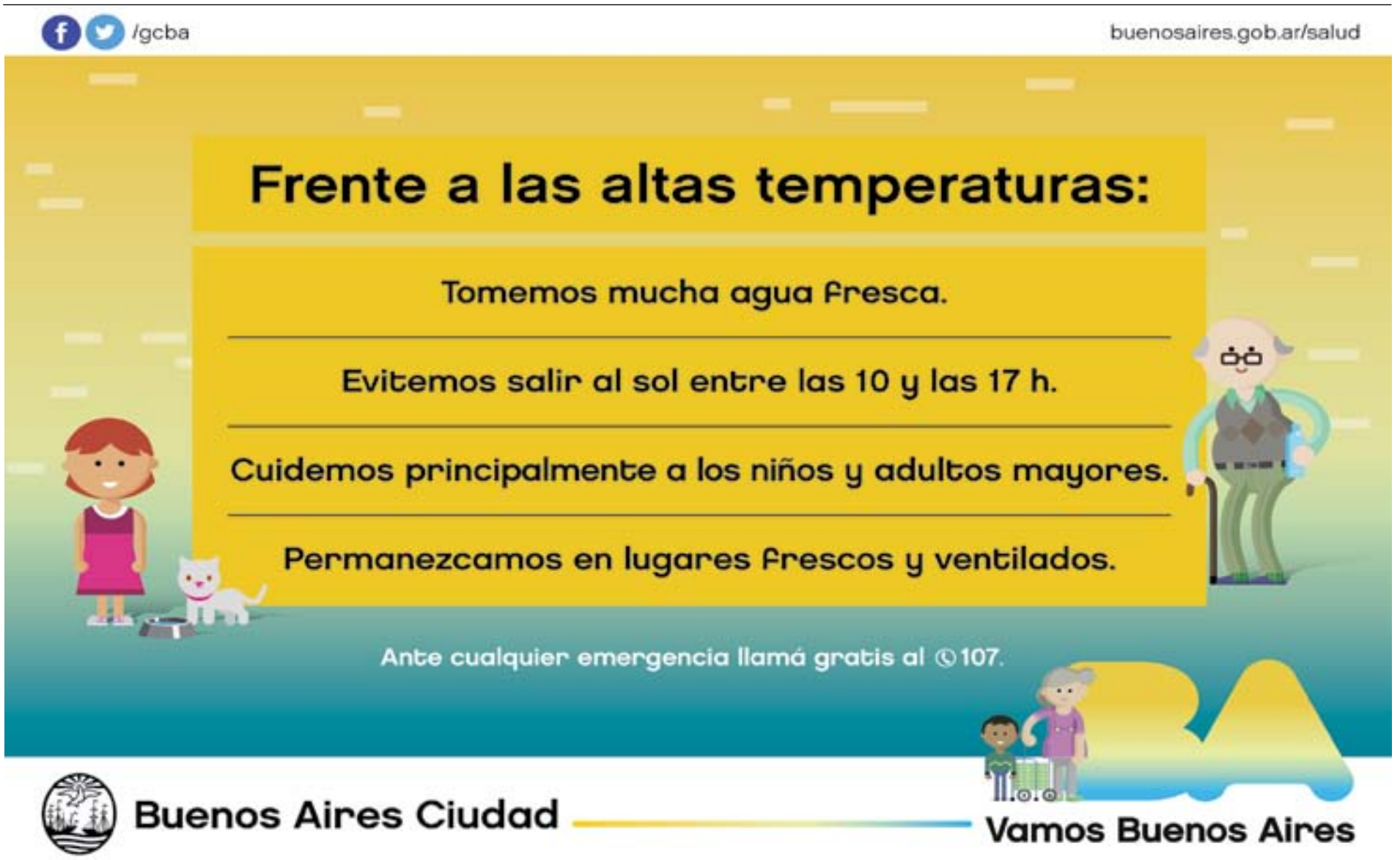
Concretamente, el juez indicó que: "En cuanto a la circunstancia de que alguno de los habitantes del inmueble hubieran sido precintados, cabe decir que, en el marco de un procedimiento con la complejidad como el allanamiento en cuestión (en el que participó incluso el grupo especial G-1, y se autorizó su realización en horas nocturnas para facilitar el éxito de la medida) difícilmente pueda considerarse que tal suceso constituiría una privación ilegal de la libertad o una detención ilegal, toda vez que ello se vincula con la necesidad de asegurar el procedimiento dada la numerosa cantidad de habitantes del inmueble".

El operativo ocurrido en marzo, era consecuencia de una orden del juez Pablo Ormaechea de detener a un hombre de un departamento determinado. Y aunque cada unidad funcional que es parte del conventillo está claramente señalizada los policías irrumpieron violentamente a todas y cada una de las viviendas. Los efectivos no lograron detener a quien buscaban porque ni siquiera estaba.

Tras la resolución del juez De Santo, la Procuvin apeló ante la Cámara del Crimen, donde planteó que "la complejidad a la que alude (el magistrado) se vincula de modo directo con el procedimiento irracional y abusivo desplegado por los agentes policiales (…) Fue la propia fuerza denunciada la que al tomar la decisión arbitraria de continuar con el registro da las catorce viviendas sin estar habilitado para ello, generó por sí misma la complejidad con la que ahora se pretende desligar de responsabilidad a los imputados por las consecuentes privaciones de la libertad ocurridas en el marco de las ilegítimas violaciones a los domicilios".

Pero el fiscal general de la Cámara del Crimen es Ricardo Sáenz. Enemigo público de la Procuradora General de la Nación, Alejandra Gils Carbó, Sáenz jugó su guerra íntima y planteó la nulidad de la apelación argumentando que el titular de la Procuvin es un fiscal ad hoc. Es decir, nombrado al frente de una Procuraduría para llevar a cabo una política específica por parte de la PGN. Dejando de lado la situación de las 14 familias víctimas de violencia institucional, Sáenz puso en el medio su pelea personal con Gils Carbó.

La consecuencia de esta decisión es que la causa quedó radicada ahora en un Juzgado Correccional que sólo investigará "si se excedieron los límites de la orden de allanamiento al haber ingresado a otras viviendas" y ya no la violencia desplegada por los policías. Una vez más, la Justicia vulnerando el derecho de las víctimas de acceder a un proceso justo.



DOBLE ASESINATO EN EL IRALA

JUSTICIA POR NURIA Y NATALIA

Luego de conocerse la muerte de su compañera de clase, mascando tristeza y bronca los pibes de la Belgrano salieron a la calle. Junto a las familias piden que el hombre que atacó a las chicas el 11 de octubre no sea declarado inimputable.

POR LUCRECIA RAIMONDI

No alcanzan las palabras para describir la conmoción de los alumnos de la Escuela Superior de Arte Manuel Belgrano y de todo el barrio de La Boca al enterarse que falleció Natalia Grenbenshicova. La pérdida de Nuria Couto dos semanas antes y ahora la de Natalia, el 24 de noviembre, movilizaron a familiares, estudiantes, padres y vecinos decididos a no quedarse quietos por el dolor. "Cortar la calle a nosotros nos sirve y a la familia también porque no debemos olvidar a estas pibas. Su historia tiene que quedar para siempre en la memoria del barrio", entienden los adolescentes. Por eso el 2 de diciembre los estudiantes secundarios de la Belgrano decidieron interrumpir tres horas el tránsito de la avenida Martín García esquina Patricios. Concentraron cien personas que aguantaron la insistencia policial de liberar carriles y las irrespetuosas quejas de empleados de los ministerios porteños

que decían no compartir el reclamo.

Anna Rodionova perdió su trabajo y sus hijos son chiquitos. Natalia, de apenas 15 años, era la segunda de los cuatro. De nacionalidad rusa vive hace más de diez años en La Boca y maneja un español limitado, pero cuando habla de su hija se entiende perfectamente: "Vengo acá para que no se olvide el hecho y no quede impune. Estoy con mucho dolor y no sé cómo puedo seguir, pero tengo tres hijos más y vivo para ellos. Pedir justicia por Natalia es lo que le da sentido a mi vida". El agresor no tenía antecedentes de violencia y las ampliaciones testimoniales apuntan a confirmar que los comportamientos de Mariano Alejandro Bonetto (27) no fueron un brote psicótico. El proceso de investigación indica que el ataque a las chicas fue planeado y ejecutado a sangre fría: "Nunca en la escuela ni en la universidad donde estudió Bonetto manifestó patologías. Los médicos especialistas en psiquiatría con los que hablamos -explica Liliana Borysiuk, la abogada querellante por Natalia- dicen que si no había indicios anteriores en su adolescencia o juventud es muy poco probable que de repente se brote en un solo hecho de esta magnitud".

Los abogados de Nuria y Natalia intentan primero demostrar que Bonetto sabía lo que hacía y después pedir cambiar la carátula de homicidio simple a femicidio. "Estamos con mucho temor y preocupación de sobreseimiento porque si lo declaran inimputable el homicidio está pero no hay quién lo cometió", alerta la abogada.

El hombre que el 11 de octubre atacó y mató a Nuria y a Natalia, es hijo de Santiago Bonetto, gerente del Banco de Córdoba en la ciudad de Laborde. Por sus recursos, sostiene Borysiuk, la familia tiene más medios para acceder a abogados mediáticos que pueden manipular el pensamiento e instalar el sentimiento de "pobre tipo que se brotó y no suponía lo que estaba haciendo". Para la abogada, la situación fue diferente: "No tuvo actitudes de un brote sino que se preparó para atacar, se integró a la plaza para ir observando y pensando lo que iba a hacer. Eligió a dos chicas bonitas, jóvenes y menudas de 15 y 18 años". Asegura que el hecho fue premeditado y que hay testigos que confirman que días antes el veterinario compró un cuchillo nuevo de caza, que en la plaza Irala primero miró, tomó mate, charló y después atacó "como animales" a Nuria y Natalia, lesionando a sabiendas sus órganos vitales. "Veo cómo trabaja el defensor de Bonetto y maneja la defensa para que lo declaren inimputable. Con ayuda de los medios que repiten el `loquito de La Boca´ pueden convencer a la jueza que realmente es un loco", se preocupa la abogada querellante.

Los pibes tienen una necesidad visceral de escribir "justicia por Nuria y Natalia", de hablar del tema, de contenerse, de abrazarse y acompañarse a sus casas o paradas de colectivo para andar en grupos. "Salir a difundir lo que pasó nos ayuda a unirnos y descargar que sentimos su ausencia", explica Sol, que con su juventud tuvo que ir a un velorio para despedir a su amiga del colegio.

Ahora los chicos están pensando un mural para que los alumnos nuevos que entren a la escuela sepan que asesinaron a dos compañeras y que eso no puede pasar de vuelta. También se comprometieron a vender bonos de $10 que dicen "Todos por Natalia", para ayudar a su mamá.

Cuatro días después de fallecer Natalia, Anna fue al colegio con una copia de las llaves de su casa para decirle a los chicos que ella no tiene nada y que no sabe cómo agradecerles, que su casa es la casa de ellos y que vayan cuando quieran, que si quieren agarrar algo de recuerdo que se lo lleven.

"Vengo para que no quede impune. Estoy con mucho dolor y no sé cómo puedo seguir, pero tengo tres hijos más y vivo para ellos. Pedir justicia por Natalia es lo que le da sentido a mi vida", expresó Anna, su mamá.

AbogAr
Soluciones Jurídicas
Experiencia y Compromiso en la Defensa de sus Derechos
ABOGADOS
DAÑOS: ACCIDENTES DE TRANSITO - LESIONES EN TRANSPORTE PÚBLICO - RECLAMO ANTE SEGUROS – LESIONES Y DAÑOS MATERIALES.-
LABORAL: DESPIDOS - TRABAJO EN NEGRO – ACCIDENTE Y ENFERMEDAD LABORAL - ART – LIQUIDACION FINAL – TELEGRAMAS LABORALES EN EL DIA.
Actuamos en Capital y Pcia. de Bs. As - Atención en domicilio del accidentado - Honorarios especiales Comercios y PyMes
- OBTENGA SU INDEMNIZACION -
SABEMOS CÓMO HACERLO
MAS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA
Y SERIEDAD NOS AVALAN
Sede Central: Lavalle 1783, piso 7º, oficina B, CABA. (CP 1048)
Tel/Fax: (011) 4371-1007 / Urgencias: 15-3245-3690 / 15-6308-6328
Mail: abogarsj@gmail.com / Facebook: @abogarsj
www.abogarsj.com.ar

YA JUNTARON 3.500 FIRMAS

EN RESISTENCIA CONTRA LAS TORRES

Los vecinos de La Boca que viven en Catalinas continúan organizándose en contra del proyecto de la Ciudad de vender los terrenos verdes del "Quincho" para la construcción de edificios y comercios.

"No al negocio inmobiliario en el espacio verde del quincho". Las letras negras del pasacalle dan la bienvenida sobre la entrada de Pi y Margall. La frase se repite adentro del predio colgado entre los árboles y en cada intervención de los vecinos frente al micrófono. También en las 3.500 firmas que cuelgan como guirnaldas decorando el paso. Es que el proyecto del Gobierno porteño de vender el espacio verde que hoy ocupa la Asociación Catalinas Sur para transformarlo en torres de cemento y sombra, unió a muchos vecinos que viven en esa zona arbolada de La Boca. Y luego de varias asambleas y reuniones con funcionarios y legisladores, decidieron armar un festival para continuar visibilizando la intención del Estado de hacer caja y, de paso, incentivar el negocio inmobiliario. Algo que el resto de los vecinos de La Boca viene sufriendo en la última década y a pasos cada vez más acelerados.

El terreno que la gestión de Horacio Rodríguez Larreta quiere recuperar para luego vender ocupa la gran manzana rodeada por Pi y Margall, Necochea y su continuación Azopardo, Brasil y las vías. Casi la mitad fue cedido hace más de veinticinco años a la Asociación Catalinas Sur, a quien el último acuerdo de cesión le otorgó 20 años más de uso. Allí funciona un club con unos 500 asociados que abonan mensualmente una cuota, pero además es utilizado por diferentes entidades públicas como escuelas del barrio, el hospital Argerich y una juegoteca.

Según el proyecto que presentó ante los vecinos el Director de Planeamiento Urbano, Mariano Orlando, la Ciudad propone parcelar el terreno, hacer una plaza, abrir algunas calles y vender el resto para que se construyan cinco torres: dos en las tierras donde está la Asociación, y otros tres sobre la calle Brasil (en el límite con Puerto Madero) donde funciona el Club Darling, y cuyos terrenos pertenecen a Nación. Para compensar a la Asociación, proponen levantar un edificio de dos pisos con pileta cubierta y dejar un pequeño espacio para una cancha de futbol 5.

"Hace 20 años que alquilamos esos terrenos y hemos hecho construcciones vitales para el funcionamiento del club. Sentimos que nos van a cercenar. Pero lo peor es la actitud que tuvieron, porque nos pidieron permiso para entrar a tomar medidas y de repente se aparecen con este plan. En los 70, en plena dictadura militar, nos enfrentamos con Osvaldo Cacciatore. Tuvieron que desviar la traza de la autopista por nuestra resistencia. Sería terrible que ahora un gobierno democrático nos pase por encima", se lamentó Eduardo Marchetti, secretario del centenario club Darling, en diálogo con Clarín.

En concreto, para poder llevar a cabo su plan, el Gobierno porteño debe presentar un proyecto en la Legislatura, en la que sólo queda una cesión antes del receso de verano. Según el funcionario de Planeamiento, la iniciativa no sería presentada este año mientras sigan las reuniones con los vecinos. Pero lejos de creer en la promesa, los vecinos siguen en estado de alerta. Saben que las decisiones no las toma Orlando sino su jefe, el ministro de Desarrollo Urbano, Franco Moccia, mano derecha de Macri durante su gestión en la Ciudad, y durante 20 años un importante gerente del Citibank. "Las ciudades se densifican y necesitan disponer de infraestructuras obsoletas", dijo hace algunos meses en una entrevista, cuando le consultaron sobre la venta de los terrenos del Tiro Federal para construir torres, en el norte de la Ciudad. Seguramente, Moccia entiende que el Quincho no es un espacio que dé ganancias a las arcas de la gestión y qué mejor que venderlo.

Los vecinos dicen que del cemento de las torres no se vuelve. Por eso, seguirán yendo a visitar despacho por despacho a los legisladores de los diferentes bloques en busca de un solo compromiso: que no voten la ley. El 2017 es año electoral. ¿Lograrán ser escuchados?

> *"En plena dictadura nos enfrentamos con Cacciatore y tuvieron que desviar la traza de la autopista por nuestra resistencia. Sería terrible que ahora un gobierno democrático nos pase por encima"*

RECONOCIMIENTO

ESTÍMULO A LA CALIDAD EDITORIAL

Junto a otros medios de comunicación barriales de distintos formatos, Sur Capitalino recibió en la Legislatura porteña el premio que otorga la Secretaría de Comunicación porteña.

El jueves 24 de noviembre en el Salón Dorado de la Legislatura, veinte medios de comunicación de distintos barrios de la Ciudad fueron reconocidos por su trabajo editorial de 2015. Sur Capitalino fue uno de los elegidos dentro de la sección medios gráficos, tal como había ocurrido en 2011 y 2013.

La entrega de premios fue encabezada por el subsecretario de Comunicación Social porteño, Máximo Merchensky, el diputado de ECO Marcelo Gouman, y la directora de Planeamiento de Medios, Tatiana Latella.

El legislador destacó que "muchas de las iniciativas del poder político nacen en las páginas de los medios comunitarios, que funcionan como espacio de reflexión pero también como garantes de la pluralidad de voces asumiendo las distintas problemáticas de sus barrios".

Luego tomó la palabra Merchensky, quien señaló que "es una alegría para nosotros entregar los premios" y resaltó que desde su gobierno "tenemos un compromiso con la posibilidad de que el periodismo exprese información y opinión de la manera más abierta posible", además de destacar que los medios que componen el Registro de Medios vecinales "son genuinos y dan información y opinión en los contenidos generados en los barrios y las comunas". El subsecretario prometió, al finalizar, que desde el Ejecutivo buscarán "otras formas de financiamiento para ayudar a jerarquizar el trabajo de los medios barriales.

Tras los discursos, se invitó a los periodistas barriales a subir al estrado del Salón Dorado. Latella entregó los diplomas a las páginas web ganadoras, mientras que la gerenta operativa de Planificación, Marcela Correa, fue quien premió a cinco medios de soporte gráfico, entre los que estaba Sur Capitalino. Por el periódico que desde hace 25 años se publica en La Boca y Barracas, recibieron el diploma su director, Horacio Spalletti, y su editora periodística, Martina Noailles.

Si bien los premiados fueron veinte, hoy son más de 250 los medios de las 15 comunas presentes en distintos soportes; web, gráfico, radial y nuevas tecnologías –radio y televisión por internet-.

CORREO DE LECTORES

INDEPENDENCIA SALUDABLE: APRENDER FUERA DEL AULA

POR PABLO RODRÍGUEZ (*)

Después de varios días de amenaza de lluvia, por fin llegó el gran día, con un sol hermoso que nos habilitó a realizar nuestra experiencia en el campo.

Ya en el micro, los chicos de 4º, sus familias y los profes evidenciaban su alegría de poder compartir una experiencia diferente en la naturaleza.

La llegada a la huerta agroecológica fue aviso de lo que iba a transcurrir: los chicos se maravillaron con los animales, el verde y el aire del lugar.

Nos reunimos en un salón donde Bernardo Castillo y el ingeniero agrónomo Víctor Linares dieron una charla introductoria y nos explicaron las precauciones a tomar para la recorrida.

Bernardo nos guiaba y nos contaba sobre cada lugar, cada producto, su cuidado y su sistema.

Así pudimos reconocer cómo en cada parcela hay diferentes filas de verduras, lo que facilita la renovación de las nutrientes del suelo, cada una tiene un caño con agujeros, para el sistema de riego por goteo que evita el mal uso del agua, las hileras con aromáticas y otras plantas que previene el ataque de bichos y evita el uso de venenos.

Los niños curiosos, con sus conocimientos previos, preguntaban y reconocían no sólo los distintos tipos de verduras, como tomates, coliflor, puerro, zanahoria, repollo, lechuga, nabos y maíz, sino la importancia de estos conocimientos aplicados a una producción saludable.

Entre la recorrida, también corrieron libremente, treparon a los árboles y comieron moras.

Llegó el momento de alimentarse y pudieron saborear las tartas y empanadas de verduras y unos ricos jugos de frutas.

Muchos de los niños dijeron que no sabían que era tan rica la verdura.

Luego de un breve descanso, los niños recorrieron la granja donde, entre otros animalitos, había gansos, patos, chanchos, gallinas y, por supuesto perritos y gatitos, que adoptaron rápidamente y hasta les pusieron nuevos nombres.

La hora de la vuelta fue difícil, nadie quería dejar ese maravilloso lugar ni que se termine esta hermosa experiencia en libertad.

Cansados y felices por haber vivido y aprendido de una forma no habitual pero extraordinaria.

La escuela pública sueña, iguala y dignifica junto a su comunidad por una independencia saludable para todos y todas.

(*) Maestro de la Escuela 10 DE 4, La Boca, relata la experiencia directa que vivió junto a sus alumnos de 4to B, en el marco de la iniciativa "Independencia saludable".

COMUNAS

MÁS PARA LA 4

En 2017 el presupuesto para obras y sueldos será de 166 millones de pesos. Este año había contado con 96. Será la segunda Comuna, luego de la 8, con más fondos.

POR J.M.C.

La mitad más cuatro de los legisladores de la Ciudad aprobaron, el 1 de diciembre pasado, el Presupuesto que regirá los gastos e inversiones de los próximos doce meses. Los 34 diputados que representan al PRO, a Confianza Pública y al bloque Peronista, definieron cuánta plata tendrán las distintas áreas de gobierno en 2017, incluidas las Comunas. La 4 (La Boca, Barracas, Pompeya y Parque Patricios) recibirá $166.833.689, casi el doble de lo que tuvieron durante el 2016.

El Presupuesto de la Ciudad, que estima la inflación anual en un 17 por ciento, será de $178.223.097.691. La Jefatura de Gabinete, donde están incluidas las 15 Comunas, tendrá 12 mil millones. Las dos comunas del sur son las que más dinero tendrán. La 8 (Lugano, Soldati, Villa Riachuelo) está primera con $201.114.462. La 4 es segunda con 166 millones. Tercera, la 12 (Urquiza, Saavedra, Villa Pueyrredón, Coghlan). La Comuna 3 (Balvanera y San Cristóbal) es la que menos dinero recibirá: $51.987.222.

En el anexo se desdoblan los números de cada Comuna. De los más de 166 millones de la 4, la mayor parte se destinará a “gastos no personales”, esto es: alquileres, reparación, limpieza, viáticos y movilidad, entre otros. Este apartado tiene 93 millones. La segunda división con más plata, 46 millones, es “bienes de uso”, es decir, construcciones y maquinarias. Los sueldos del personal permanente y temporario representan casi 25 millones. Medio millón irá para bienes de consumo (textiles, combustibles, alimentos). El anexo también informa que en la Comuna se pagarán cinco mil pesos por metro cuadrado de obras en el espacio público comunal, diez mil por ejemplar talado y siete mil por metro cuadrado de acera reparada.

Las 15 Juntas Comunales asumieron sus funciones en diciembre de 2011. En 2012 la Comuna 4 tuvo $7.169.200, por lo que el año que viene esta cifra se habrá multiplicado por 23. En 2013 la Comuna recibió $14.829.36 y en 2014, $27.495.520. El año pasado la suba fue notoria: $47.340.260. De allí pasó a los 96.168.337 del ejercicio vigente.

Dentro del organigrama del Presupuesto, las Comunas están ubicadas como una jurisdicción dentro de la Jefatura de Gabinete. Vecinos que participan en los Consejos Consultivos hace años piden la independencia de jurisdicción y la implementación del Presupuesto Participativo, para cumplir con la Constitución porteña, la Ley Orgánica de Comunas N° 1777 y la Ley de Sistemas de Gestión, Administración Financiera y Control del Sector Público Nº 70.

La Comuna 4 pagará 5 mil pesos por m2 de obras en el espacio público comunal, 10 mil por ejemplar talado y 7 mil por metro cuadrado de acera reparada.

OPINIÓN

EL PRESUPUESTO PARA LAS VILLAS, UN ANÁLISIS

POR INSTITUTO PENSAMIENTO Y POLÍTICAS PÚBLICAS

El presupuesto 2017 prevé intervenciones sobre las villas 31 y 31bis, villa 20, los barrios de Rodrigo Bueno, Playón de Chacarita y Lamadrid.

El proyecto de integración del Barrio Rodrigo Bueno promete proveer soluciones habitacionales a las familias que habitan en el barrio. Supone un presupuesto de $189 millones destinado a la construcción de 200 nuevas viviendas en terrenos linderos al asentamiento. El proyecto sobre el Barrio Lamadrid promete brindar soluciones habitacionales definitivas y relocalizar a las familias en riesgo que viven debajo de la autopista y dentro de la línea de retiro obligatorio. Un presupuesto previsto en $161 millones prevé la construcción de 200 nuevas soluciones habitacionales. La perversa y extorsiva estrategia del Poder Ejecutivo implica atar estos proyectos de vital importancia para la comunidad a la venta de patrimonio público en el marco de millonarios negocios inmobiliarios y la colocación de sucesivas emisiones de deuda. Cada gran proyecto urbanizador se supedita a la venta de tierra pública, la aprobación de modificaciones normativas que suponen altísimas tasas de ganancia extraordinaria para empresarios privados y/o la emisión de deuda.

Tal es el caso del proyecto de urbanización del asentamiento Rodrigo Bueno cuyo financiamiento se sujeta a la aprobación del acuerdo público privado para la construcción del emprendimiento Solares de Santa María del grupo IRSA: un predio de 70 hectáreas situado frente al Río de la Plata donde se proyecta construir torres de más de 50 pisos, para lo cual resulta necesaria una modificación de la zonificación del terreno. Este cambio normativo supondrá una enorme transferencia de recursos a la empresa privada, que planea compensar a la Ciudad con una retribución de usd 70 millones (usd 20 millones aplicados a la construcción de un puente que el mismo proyecto necesita). El saldo restante se aplicará a la urbanización.

Otro punto a tener en cuenta es que la mitad del presupuesto para urbanizaciones proviene de financiamiento externo (préstamo por $970,4 millones). Esta lógica de atar las inversiones sociales a la emisión de deuda en moneda extranjera recuerda a los primeros presupuestos de Macri. Allá por 2010/2011 los prometidos aumentos en obras de infraestructura social estaban siempre supeditados a la emisión de bonos Tango. La realidad mostró que las operaciones de deuda siempre se concretaban, pero las obras no necesariamente se ejecutaban. Este riesgo reaparece en 2017.

ABC INDUSTRIA S.R.L
RULEMANES
Retenes - Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio
RODAMIENTOS
Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

Adrian Vischi
Productor - Asesor de Seguros
de Federación Patronal Seguros S.A
Mat. 38.043.S.S.N.
Automotores-Casas-Comercios
Accidentes personales ART
Olavarría 590 Loc 2
Horario de Atención
Capital Federal
Lunes a Viernes
Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16.30 a 19 Hs
E-mail: adrian.vischi@gmail.com

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE
sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

Reparación de Electrodomésticos
¿SE ROMPIÓ?
No hay problema, llámenos.
4300-9153
"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...."
Anónimo

Banchero
1932
Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

MINI FLETES
"PATO"
Tel: 4307-5407
Cel: 1536200940

CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL
- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor
Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Marcos para Cuadros
Galeano
S.R.L.
BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail:galeanocacho@hotmail.com

TELE LINE
Porteros Electricos
Telefonia
Reparación e Instalaciones
Paneles de Frente de Calle
Cambio de sitio
Intercomunicadores
Centralitas Telefonicas
Servicio Oficial
de las Empresas
Netyer-Garins y C.P.E
PRESUPUESTO SIN CARGO
Lun-Vier: de 10 a 19 Hs
Sab. de 10 a 14Hs
TEL - 4432-4987

Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso
Continúa durante el verano la muestra" Leo Vinci Pintor"
Consultas y visitas
4302 7003
Lamadrid 355

SELLOS
Automáticos y de goma
Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC
BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

ABOGADO
Dr. DIEGO DI COSTANZO
ATENCIÓN PERSONALIZADA A VECINOS DE LA BOCA, BARRACAS Y SAN TELMO
CONSULTAS:
15-58150792 - 4301-8238
dicostanzo.diego@gmail.com

Sur
10 mil ejemplares
distribuidos
en La Boca y Barracas
Para publicitar
sur@surcapitalino.com.ar
1552618931

100.9
FM RIACHUELO
Donde caben todas las voces
UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL
fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

Talleres abiertos a la comunidad
Taller de Danza
Apoyo Escolar
Taller de Juegos
Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño gráfico, modas, música, plástica y tango!
Fútbol
La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para el encuentro la solidaridad y el arte creador.
Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar
Casa Tasso
@casatasso.cicops

Desde la Gente
El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria
Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porritelli Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath
AM 770
Sábados de 8:30 a 9:30 horas
Cooperativa AM 770

MIRANDO AL SUR

EL ADIÓS A CARLOS CHILE

El secretario de Organización de la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA) -Autónoma y referente del Movimiento Territorial de Liberación (MTL), Carlos Chile, murió el 2 de diciembre a los 58 años.
Juan Carlos Huerta Bau nació el 10 de julio de 1958 en el barrio porteño de La Boca pero tres años más tarde sus padres se mudaron a Santiago de Chile. Tras el golpe, militó contra la dictadura pinochetista, pero en 1975 fue secuestrado y luego deportado a Buenos Aires. En Argentina continuó su militancia política en el Partido Comunista. Por su marcado acento chileno al hablar, sus camaradas lo bautizaron "Chile".
En la etapa democrática formó parte de la conducción de la Asamblea Nacional de los Trabajadores (ANT) ocupados y desocupados. En el 2001, en el marco de la emergencia habitacional que padecían miles de familias que vivían en asentamientos, casas tomadas, hoteles y villas, con otros militantes fundó el Movimiento Territorial de Liberación desde donde resistieron decenas de desalojos. En 2003 lograron un crédito del IVC con el que compraron un edificio que había sido una fábrica de pinturas de Bunge & Born en Parque Patricios. Allí construyeron 326 viviendas. El Movimiento creó empresas autogestivas y cooperativas y muchos hombres se transformaron en obreros de sus propias viviendas. El complejo habitacional Barrio Monteagudo fue inaugurado en 2007 y tiene, entre otros espacios, jardín de infantes, plaza, salón de usos múltiples, radio FM y biblioteca. Allí fue velado el 3 de diciembre.

BOCA ES PUEBLO INAUGURA LOCAL

Boca Es Pueblo es una organización formada por hinchas de Boca que nació en julio de 2012 "ante la necesidad de actuar frente a los constantes ataques de las últimas dirigencias hacia los pilares más sentidos que tenemos, esos que nos hacen únicos en el mundo: nuestro barrio, La Bombonera, los colores azul y oro, y nuestra hinchada".
"Entendiendo que el barrio de La Boca es sinónimo de Boca Juniors", decidieron tener su propio local, donde todos y todas los vecinos e hinchas en general puedan acercarse, hacer alguna de las actividades, sumarse.
La inauguración será el sábado 17 de diciembre a las 17 en Plaza Matheu (Irala y Lamadrid) en un festival que contará con bandas tocando en vivo, teatro, show de títeres, sorteos, bebida y comida a precios populares y muchas sorpresas más.

MIL: MELO, IBERLUCEA, LAMADRID

Así se llama la película que relata las experiencias de organización que se dieron alrededor de tres viviendas o complejos de La Boca, dos de ellas golpeadas por el fuego. El documental, que fue presentado por los integrantes de la Productora El Gaucho Cine en el predio del Paseo de la Economía Popular "Martín Oso Cisneros", cuenta la lucha de la Cooperativa de Vivienda Los Pibes –COVILPI- para construir el edificio de Brin y Lamadrid; y la pelea que dieron los vecinos de Iberlucea al 1200 para lograr, tras día de acampe bajo la lluvia, que el Estado les otorgue lo necesario para reconstruir sus viviendas destruidas por un incendio en febrero de 2014.
Melo es una de las calles sobre las que se levantaba el conventillo donde vivían los hermanitos Pitu y Pola, quienes no pudieron escapar del fuego intencional en octubre de 2013. La película también cuenta la lucha de Jorge y Estela, sus padres, por Justicia y para que ni un pibe más muera en el barrio por razones evitables.

VIADUCTO FERROVIARIO EN BARRACAS

Una serie de parcelas ubicadas sobre las calles Brandsen y Ramón Carrillo, en el barrio de Barracas, fueron declaradas por la Legislatura porteña de "utilidad pública y sujetas a expropiación" para destinarlas al plan de construcción de un viaducto elevado del ferrocarril Belgrano Sur.
La obra del viaducto tendrá una extensión total de 5,6 kilómetros e implica la construcción de dos estaciones elevadas, que se ubicarán próximas a las actuales estaciones Sáenz y Buenos Aires, y una nueva estación ubicada en un sector de la playa ferroviaria de Constitución. Según el proyecto, el viaducto favorecerá la conectividad de los habitantes del suroeste del Conurbano y del sur de la Ciudad, que tendrán acceso al área central en forma directa, veloz y de bajo costo.

CUATRO MILLONES PARA UN PISTA DE SKATE

La Comuna 4 hará una pista pública de skate sobre la vereda verde de Samperio, casi Hornos, que linda con las columnas de la Autopista 9 de Julio Sur. A la vuelta, sobre Hornos, hace cinco años el gobierno abrió una pista con obstáculos que mide casi una cuadra. La firma elegida fue Construcciones Industriales Avellaneda SA, a quien la Comuna le asignará $4.277.440 para la obra.
El presidente de la Junta Comunal 4, Jorge Apreda, firmó la Resolución Comunal N° 25683390 y como es usual en los contratos hechos por las Juntas, para evitar las licitaciones públicas se utilizó la modalidad "Contrato para Obra Pública Menor".

DEL PALCO A LA CALLE

POR ARMANDO VIDAL

LAS PLAZAS DEL SABER

Este es un buen momento para romper rutinas, intentar otros caminos complementarios para promover la educación de la base social que conforman los jóvenes.

Hay una desidia manifiesta en ese delicado campo en el que ha sido degradado el papel de los docentes, blancos de todo ataque, en especial en la escuela pública.

El negocio económico para hacer de los jóvenes un mero mercado de consumidores y el estímulo premeditado de transformarlos en hedonistas inofensivos al sistema empeña el futuro de la nación misma.

No hay un Estado rector, ni fiereza rebelde alguna que clame para terminar con este cuadro de resignación. Y menos ahora. Está a la vista y en las comparaciones que el nivel de la educación en la Argentina es más que alarmante.

La educación en Cuba fue una decisión del régimen revolucionario que desparramó sus frutos por todo el mundo. Vale recordarlo en homenaje a Fidel Castro, lector consumado y difusor de la importancia de la lectura.

No hay que esperar mucho de los gobiernos pues son la parte central del problema, como siempre sucede con los gobiernos dictatoriales y los pasajes en democracia, como el presente, cuando responden a políticas neoliberales.

Por eso mismo, no serán aliados de una mejor educación los medios de los grandes grupos que manejan todo el espectro de la comunicación y cuyas motivaciones son la rentabilidad y el alineamiento político con el patrón externo.

Pero en la Argentina es tanta la energía de los militantes de la vida, tanta, que

pueden promover la lucha contra los fabricantes de futuros zombies desde el propio seno de la comunidad. Y lanzar la cruzada desde aquí, La Boca-Barracas, desde la puerta mayor de la argentinidad conformada por la sangre y el espíritu de los inmigrantes fundidos en el alma criolla.

¿Qué tal si pensamos en ir haciendo las plazas públicas del saber? Hacer de las plazas, gradual y progresivamente, el lugar de encuentro. La plaza, como cita de lectores y de libros, de charlas y de preguntas, del maestro que le complace transmitir porque disfruta del placer que genera en el otro el placer de aprender. Sea abuelo, abuela, chico o chica, sea estudiante primario, secundario o aprendiz de un oficio que descubrió que puede ayudar a sus manos con la información que transmiten los libros a la cabeza.

Recuerdo a un querido profesor que falleció ante sus alumnos en acto patrio mientras daba su discurso, Armando González, destino dramático pero inmaculado para quien, mucho antes, fuera mi maestro en la escuela comercial de Quilmes, hace 55 años.

¿Qué decía este profesor?... “traigan los libros para el examen de mañana”. Una invitación a un ejercicio colectivo de aprendizaje.

¿Y cómo podría implementarse esa cita cultural, por así llamarla, en una plaza del barrio?

Simplemente, comenzando, encontrarse a mirar los árboles y establecer a qué especie pertenecen o a aprender allí mismo, preguntando, la historia de la plaza elegida.

Los mayores, por ejemplo, esos abuelos que comparten charlas e historias en el café ¿por qué no dedicarles parte de ese tiempo a un encuentro en la plaza?

Mucho de todo esto se hace, pero la diferencia es hacerlo todos al mismo tiempo, en los atardeceres y noches veraniegas en tiempos de receso escolar y más a partir de marzo.

De lo que se trata, en primer lugar, es encontrarse para aprender y enseñar en conjunto.

Un rasgo de la revolución tecnológica en el campo de las comunicaciones es el aislamiento del individuo, como extirpado de la sociedad, lo cual es contradictorio con la condición de ser social de la persona humana. Esos aparatitos que con tanta familiaridad manejan los chicos han corrido de la escena a los abuelos que ya por lo menos en la versión capitalista de occidente perdieron la condición de sabios de otros tiempos. La plaza puede reunir a los abuelos y nietos y así amalgamar la técnica de los chicos para obtener información con el saber, la imaginación y experiencia de los mayores. Hasta se podrían crear divertidos juegos entre todos.

¿Y temas políticos? También, por supuesto. Pero mejor desde una perspectiva histórica porque el blanco de nuestras preocupaciones, los jóvenes, son hijos de la democracia. Esto podría comprender charlas abiertas de lo que pasaba, por ejemplo, cuando no había padrón electoral, ni cuarto oscuro y el que quería votar debía anotarse previamente y jugarse la vida si votaba –voto cantado- al candidato contrario al de los matones y compadritos que lo miraban.

En la educación está la llave.

La educación que recibe hoy nuestra juventud es insuficiente en las aulas y perversa, cuando la que proviene de la publicidad comercial pregona la falsa alegría.

Hay que volver a las fuentes. ¿A Sócrates que con inteligencia decía que lo único que sabía era que no sabía nada? Sí, claro, con él, Platón y, después, Aristóteles. Cualquier profesor aceptaría gustoso hablar de ellos en la plaza pública, el ágora de los griegos.

Pero para comenzar alcanza con ir a las fuentes de las plazas a encontrarse, relacionarse y estudiar un rato. Buenos estudios y ¡feliz 2017!

> *Se puede comenzar, simplemente, encontrándose a mirar los árboles y establecer a qué especie pertenecen o a aprender allí mismo, preguntando, la historia de la plaza elegida.*

PYMESSUR

“Defender la Industria Nacional es defender pleno empleo”

Informes mail: pymessur@gmail.com

PROTEGER BARRACAS

Vecinos de Barracas movilizados por la preservación del patrimonio arquitectónico y la identidad del barrio

seguinos y sumate en www.protegerbarracas.com.ar

www.facebook.com/PBarracas

www.twitter.com/PBarracas

Sur

10 mil ejemplares

distribuidos en La Boca y Barracas

Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar

1552618931

CULTURA AL MARGEN....

AGENDA CULTURAL DICIEMBRE 2016

SOCIEDAD LUZ

Suárez 1301, Barracas / 4301-2586 ó 4004 / sociedadluz@yahoo.com.ar

Sábado 3 y 10, 20:30hs: Teatro en el barrio. El Grupo de Teatro Juan B. Justo (ex Santa Lucía) presenta "No hay que llorar", la obra de Roberto Tito Cossa. Con Marissa Barrios, Sandra Barrios, Celia Cigliano, Susana Vidal, Alberto Acher. Asistente de dirección: Marcelo Márquez. Dirección: María Fernanda Iglesias Garibi. Entrada: 50 pesos.

CASA DE LA CULTURA COMPADRES DEL HORIZONTE

Combate de los Pozos 1986, Pque. Patricios / Fb: Compadres del Horizonte

Sábado 3, 19hs: Cierre del año en Compadres. Actividades para niñxs, muestras de los talleres, artistas invitadxs, feria, comidas, exposiciones y mucha alegría rebelde.

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas/ 4306-0301/ Fb cculturalsur

Sábados 3 y 10, 16 hs: Dimes y Diretes. Dos payasos deciden poner fin a una discusión que lleva años, por medio de un juego despiadado. Sin embargo, las cosas se les irán de las manos y una competencia lleva a una revancha, luego a un enojo y así sucesivamente, hasta que se pierden las cuentas y olvidan el motivo de la discusión. Actúan: Antonella Rocchi (payaso Silvia Silvia), Anibal Montero (payaso Bonifacio Florean). Entrada: Libre y gratuita

BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas/ 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles

Jueves 8, 15, 22, 29, 20hs: Milonga Rumbo al Sur, clase de tango, milonga y espectáculo a la gorra.

Viernes 9, 16, 23, 30, 21:30 hs: Peña de Tango de Arrabal.

TEATRO DE LA RIBERA

Av. Pedro de Mendoza 1875, La Boca

Sábado 3 y 10. Domingo 4 y 11, 15 hs. Danza Al borde – Tres Danzas Argentinas. El ciclo Danza al borde encargó tres obras breves a tres coreógrafos y tres compositores, quienes trabajaron, en dupla, en torno a una danza tradicional argentina. La tradición, real o imaginaria, como material y las distintas miradas sobre algo que nos habita es el punto de partida de esta experiencia singular. Platea: $50.

CENTRO CULTURAL EL PUENTE

Puente Nicolás Avellaneda / Fb centroculturalelpuente

Sábados de diciembre, 15 hs: Talleres de creatividad y juegos para niñxs. Actividad gratuita para toda la familia.

TEATRO VERDI

Av. Alte Brown 736, La Boca / Fb Teatro Verdi - La Boca

Viernes 23, 20 hs: "Rock in Boca" para que la música popular vuelva a estar en el barrio. A las 21, Cultura Rock; 22 hs: ¿Está mal?; a las 23 Reina Bohemia y a las 24 Sin Receta.

AGRUPACIÓN IMPULSO

Lamadrid 355, La Boca

Hasta el 17 de diciembre: Roberto del Villano Acuarelas, continúa la muestra del reconocido artista plástico.

ASOCIACIÓN ESTIMULO DE BELLAS ARTES

Av. Córdoba 701, Retiro / Fb Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Carcova

La Comisión Por la Reapertura de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y La Asociación Estímulo de Bellas Artes realizarán un homenaje en conjunto al Maestro Ernesto de La Carcova en su 150º Aniversario:

Sábado 3, 18hs: Conferencia "El legado de Ernesto de la Carcova", a cargo de los maestros Antonio Pujía y Ponciano Cárdenas.

Sábado 10, 18hs: Clase abierta "La utilización de la Cera en las Artes Plásticas", a cargo del maestro Antonio Pujía, la Prof. Analía Romero y el Prof. Nicolás Ramón Boschi.

Sábado 17, 18hs: Clase abierta "La Pintura Mural y la técnica del Fresco", a cargo del maestro Ponciano Cárdenas, Liana Delpiero y Andrés Bestard, ex docentes del Taller de Pintura Mural.

Actividades públicas y gratuitas.

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, esq. Av. Pedro de Mendoza, La Boca / www.usinadelarte.org

Hasta el 31 de diciembre: Martes a jueves de 14 a 19 hs y viernes a domingo de 12 a 21 hs. Leandro Erlich "La democracia del Símbolo". A través de su intervención artística brinda la posibilidad de visitar el interior del Obelisco y descubrir su vista aérea por primera vez, desde su fundación en 1936. Espacio Patio de honor.

Viernes 16, 21 hs: Polo Bandoneón. Homenaje a Mariano Mores. Un recorrido musical sobre las obras más representativas de su repertorio. Espacio Auditorio.

Sábado 17, 15 hs: Rodapião. Dúo brasileño formado de Miguel Queiroz y Eugenio Tadeu, son parte del Movimiento Infantil de la Canción Latinoamericana y del Caribe. Desde 1994 presentan espectáculos escénicos-musicales

dedicados a los niños. Sala de Cámara.

Sábado 17, 21 hs: Trenzadas. Charo Bogarín, Barbarita Palacios, Mariana Baraj. Tres referentes del folklore argentino contemporáneo abordan un repertorio que ahonda en el particular universo femenino y experimenta nuevas posibilidades sonoras. Espacio Auditorio.

Domingo 18, 20 hs. "El agua del espejo". Gabo Ferro (voz) acompañado por Juan Carlos Tolosa (piano) revisita a dúo parte de su repertorio. Espacio Auditorio. Entradas gratuitas. Se entregan hasta 2 por persona desde 2 horas antes de la función.

CINE TEATRO BROWN

Av. Alte Brown 1375, La Boca / Fb: Cine-teatro Brown / 4302-3284

Viernes 2, desde las 20hs: 7º Festival de Tango de La Boca. Lulú Tango / Marisa Vázquez / Hernán Fernández - Adrián Lacruz / Patricia Malanga / Tango Negro / El Dúo Koufati - Larisgoitia / Milonga en dos panes / Piraña.

Sábado 3, desde las 20hs: 7º Festival de Tango de La Boca. Diego Balbi- Celeste Keseler (clase de baile) Osvaldo Peredo - Gabriela Novaro / Barsut / Vruma y Los dínamos / Tangocratas / Alejandra Diagne / Tango Rante / Orquesta Típica La Vidú / Quinteto Negro La Boca.

Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran:** Leandro Vesco, Luciana Rosende, Pablo Waisberg, Juan Manunel Castro, Lucrecia Raimondi y Jimena Rodríguez. **Redacción OnLine:** Jimena Rodríguez. **Fotografía:** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González **Edición OnLine:** Tomás Lucadamo **Arte:** Jorge Pereyra **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Anccom, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA -4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@ surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro de la Propiedad** 5311212-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA

Sur Capitalino

Sur
10 mil ejemplares
distribuidos
en La Boca y Barracas
Para publicitar
sur@surcapitalino.com.ar
1552618931

Administraciones
Liquidaciones de Impuestos
Balances - Auditorias
Norberto Nuñez
(15) 6055-2949

PUBLICITÁ EN
Radio Gráfica
recuperando el aire
Radio Grafica FM 89.3
/radiografica893
@RadioGrafica893
/radiografica893
Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

CULTURA AL SUR....

IMÁGENES DE ARCHIVO

Como una postal de la Argentina que no fue, los restos de la Ciudad Deportiva de Boca Jrs. en la Costanera Sur guardan una historia de utopía y frustraciones.

En 1964, el Gobierno de Arturo Illia cedió al club terrenos en el Río de La Plata para que, mediante tareas de relleno, pudieran construir allí una Ciudad Deportiva de 40 hectáreas.

El entonces presidente de la institución, Alberto J. Armando, anunció con bombos y platillos lo que sería la construcción del estadio más grande de Sudamérica: una cancha para 140 mil espectadores, que debía inaugurarse el 25 de mayo de 1975. La ley establecía que los espacios no ocupados por el Club debían ser librados al uso público y que las obras debían finalizarse en un plazo de diez años. De no cumplir esta condición, el terreno y las construcciones pasarían a la Municipalidad.

Durante años, la Ciudad funcionó casi como un parque de diversiones con un autocine, una confitería, un gran acuario y un espacio de juegos conocido como el Parque Genovés.

En 1975, después de sucesivas crisis económicas y dudosos manejos, Boca decidió frenar las obras y el estadio quedó sólo en proyecto. A pesar ello, la Ciudad no recuperó el terreno.

En 1979, el intendente de la dictadura Osvaldo Cacciatore le otorgó nuevos plazos al Club para completar las obras, eximiéndolo de la construcción del Estadio y garantizando la transferencia de la parcela una vez concluidas las mismas. El 15 de abril 1982 se le otorgó la posesión legal del predio a Boca.

La falta de mantenimiento y el abandono transformaron en ruinas aquel ambicioso proyecto. Y a comienzos de los años 80, empezaron a localizarse los primeros habitantes del asentamiento que hoy constituye el barrio Rodrigo Bueno.

Tomada del Fb de Julio Montes - Fotos antiguas de Ciudad de Buenos Aires

Durante el menemismo, las hectáreas cedidas en el proyecto original aumentaron a casi el doble y se le otorgó a Boca la facultad de subdividir los terrenos y enajenarlos. En 1993, el presidente boquense Antonio Alegre vendió el predio de 72 hectáreas a la SA Santa María del Plata y en 1997, la empresa IRSA adquirió el predio en la irrisoria suma de 50 millones de dólares.

Desde entonces, la empresa de Eduardo Elsztain pretende construir allí los Solares de Santa María, un complejo de viviendas de lujo, oficinas, un hotel y un centro comercial, con una inversión de 2000 millones de dólares. El proyecto, que es impulsado por el PRO en la Legislatura, incluye la modificación del Código de Planeamiento Urbano y, mediante un acuerdo entre las partes, la sesión a la Ciudad de 29 de las 70 hectáreas en cuestión. Desde 2011, la iniciativa está frenada en la Legislatura por su enorme impacto social y ambiental pero la gestión de Larreta está decidida a reactivarlo.

Museo Quinquela Martín
DE BELLAS ARTES DE ARTISTAS ARGENTINOS

www.museoquinquela.gov.ar
museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

EL RÍO QUE TRAJO UN MUSEO

El 17 de diciembre se inaugurará la muestra "El Arte que trajo el río. Artes y letras en la Vuelta de Rocha" y se exhibirá "Aguas arriba" resultado de la navegación de artistas por el Riachuelo.

El Museo Benito Quinquela Martín termina el año como lo empezó… con muchas actividades y grandes proyectos. Un único objetivo se persigue desde la Institución, devolverle la reputación y popularidad que merece su historia cultural.

Desde que el edificio se vistió con telas en el "Abrazo de Colores para Quinquela" cuando se celebró el natalicio de Quinquela Martín en el mes de marzo, acompañado por organizaciones e instituciones sociales, culturales y artísticas, hasta lograr que sus propias paredes cobren vida y la Escuela Museo recupere nuevamente sus colores históricos.

Una puesta en valor, basada en profundos estudios previos, con el aval de la Dirección de Patrimonio, reparándose la fachada del Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos "Benito Quinquela Martín", para que volviera a lucir la impronta de su fundador.

El frente recuperado se complementa con la intervención cromática sobre el Paseo Costero, otra iniciativa del Museo para cumplir el sueño inconcluso del artista de pintar una inmensa sonrisa frente al Riachuelo.

EXPOSICIONES

Y así como el río trajo al arte, el arte trajo al río… Ese exterior representa lo más valioso y profundo del acervo patrimonial que se encuentra en su interior. Por ese motivo, una gran inauguración se avecina el 17 de diciembre a las 13hs.

Inspirada en las diversas miradas que evocaron el río que los trajo hacia estos pagos, la exhibición "El Arte que trajo el río. Artes y letras en la Vuelta de Rocha" presentará la diversidad de poéticas que inspiró y sigue inspirando nuestro tan preciado curso de agua.

Paralelamente, se exhibirá la Muestra "Aguas Arriba" resultado de una serie de navegaciones de artistas por el Riachuelo, bajo la Dirección de Andrea Cuesta Ferrarazzo con el acompañamiento de la Dirección General de Limpieza (DGLIM/Riachuelo) con la intención de resignificar el curso del río.

El Premio de la Fundación Williams, como todos los años, acerca al Museo la visión de jóvenes artistas, esta vez dedicados al arte textil, que con sus propuestas innovadoras complementan la tradición expresada por nuestro acervo.

BENITO QUINQUELA MARTIN, "Reflejos", óleo, 124 x 104 cm, 1963.

VACACIONES DE VERANO

Divertidas propuestas están planificadas para que los chicos aprendan sobre arte, poesía, descubran técnicas artesanales y se involucren en problemáticas ambientales que afectan la salud del agua.

Y si bien finaliza el año, el Río no descansa, y traerá muchas otras novedades del Museo que están por venir.

CULTURA DE ACÁ....

RESCATANDO A VICENTE WALTER

Entre las décadas del 70 y el 90, realizó innumerables altorrelieves en los frentes de casas, comercios y cantinas de La Boca, que perduran hasta hoy. Para que el abandono no gane la pulseada, un grupo de artistas y vecinos decidieron visibilizar su obra y romper con el olvido.

POR LEANDRO VESCO

Vicente Walter forma parte de una estirpe de legendarios vecinos de La Boca que ya no nacen, fue un albañil artista, de la misma manera que los primeros genoveses venían al barrio para trabajar de carbonarios y a la noche se hacían un tiempo para leer y formarse, Walter llegó de Mataderos un día con el Carnaval y jamás pudo desprenderse del hechizo boquense. Dueño de un estilo escultórico que no se volvió a repetir, cambiaba obras por comida. Se calcula que dejó alrededor de 400 obras pero el inmenso trabajo de Vicente Walter se pierde en un olvido que lastima la memoria de un grande de nuestro barrio. Un Colectivo de vecinos quiere rescatar su obra y organizaron una jornada de puesta en valor de unos de sus murales más emblemáticos.

"Hay algo de su espíritu que se mezcló en el barrio. Algo difícil de definir, pero hace dos años que comenzamos a trabajar en el rescate de su obra y nos encontramos que muchos vecinos lo conocieron y lo recuerdan como un laburante y un hombre siempre dispuesto a dar una mano, que cambiaba su obra por comida". Alejandra Fenochio es una de las responsables del Colectivo La Vicente Walter, que el sábado 3 de diciembre hizo una jornada de puesta en valor y difusión de la obra de este artista que dejó su huella en las paredes de todo el barrio. El frontispicio del viejo boliche La Barca de Bachicha (Pedro de Mendoza casi Alte. Brown) tiene una de las creaciones más importantes de Vicente, pero su estado evidencia el abandono en el que se halla su obra, y el poco interés oficial por revalorizar un creador que fue el último exponente de una generación que terminó de completar el gen boquense que unió arte, trabajo y filantropía.

"No podemos saber cuántas obras hay de él porque además trabajó dentro de edificios y casas". Alrededor de 400 es el número que La Vicente Walter estima que existen en La Boca. Las más conocidas las podemos encontrar en el Bar La Perla, los angelitos del Samovar, en la ex camionera Beraldi, sobre las viejas cantinas de la calle Necochea y en docenas de rincones por donde Walter fue dejándonos huellas de una obra que quiso retratar la vida del barrio en los años en los que aún estaba la Escuela de Pintores de Caminito, donde él intentó entrar, pero era claro: su sensibilidad lo acercó al pueblo, fueron sus altorrelieves los que formaron el espíritu de las cantinas de La Boca, él era pueblo y aquellos pintores ya estaban contaminados con las luminarias de los billetes de países lejanos que los turistas dejaban los fines de semana en esa cortada que ha vuelto demasiado famoso a un barrio que nació con el polvo del carbón y el chaperío genovés.

"No somos pioneros en querer recuperar la obra de Vicente, otros lo han hecho pero no han terminado. Lo nuestro es más un homenaje, vamos a desmalezar el mural que está en lo que fue el comedor La Barca de Bachicha, hemos hecho un mapa con sus obras más importantes. Queremos que se vea su obra y se recupere. Sabemos que en la cantina del Club Boca Juniors en los años 90 tiraron abajo dos murales de él. Me mata el corazón que destruyan su obra", reflexiona Fenochio. La acción que llevaron a cabo fue más que un homenaje, se intentó dar aviso en el barrio que es urgente que la obra de Walter se revalorice en un tiempo en donde el desarrollo inmobiliario está llegando con aires demasiado fuertes. Qué puede impedir a un constructor no tirar abajo un friso de un artista que ni siquiera es reconocido por el barrio en el que dejó todo. "Lo que pretendemos es que desde el Estado se cuide la obra de Vicente y por lo menos se conserven las obras que han quedado y que se haga un recorrido por el barrio a través de sus obras, eso ya sería un rescate de su legado al barrio que es enorme", sugiere Alejandra.

"Vicente pasa desapercibido y dejó mucho en el barrio. Prefieren traer artistas extranjeros que revalorizar los nuestros. Pero vamos a resistir, como Vicente Walter"

Fabiana Valgiusti fue vecina y amiga de Vicente Walter, es integrante de este grupo de guardianes de la memoria de este artista tan querido. "Le gustaba mucho hablar, era un gran observador, y fundamentalmente muy sensible con la gente que lo rodeaba", este rasgo cruza la vida de Walter, le daba al arte la misma importancia que un trabajo de albañilería, era lo que sabía hacer y para lo que había venido a este mundo: manipular con sus manos elementos de creación. Se entiende también por qué en las cantinas está plasmada gran parte de su obra. Los amigos se enteraron de su muerte varios días después de que sucedió. Poca gente fue al velorio, el olvido parece marcar sus días en este rincón de la ciudad. Valgiusti habla de él como de alguien que no se ha ido, conserva algunas de sus herramientas y su gorra, con ellos iba a trabajar, a fabricar arte.

En La Boca el debate sobre qué clase de desarrollo artístico se quiere está en discusión. Desde el Gobierno de la Ciudad está claro cuál es la política que se pretende, imponer una idea propia de cuál es el arte boquense, para esto instrumenta una variada agenda de eventos en la Usina del Arte y en el Teatro de la Ribera, puede o no gustar, pero el foco está puesto en La Boca. Ahora bien: la rica historia de nuestro barrio no es tenida en cuenta, el olvido de la obra de Vicente Walter es un ejemplo de esa fría muralla que separa la política oficial de la dinámica cultural boquense. Carlo Pelella es uno de los artistas más emblemáticos y fecundos del barrio, quien tiene un taller a metros del mural intervenido de Vicente Walter, para él no es casual el olvido oficial de la obra del albañil artista: "El Estado se va a enfrentar con una realidad que no le interesa. Nosotros somos pueblo, nos hicimos de abajo, sin pretensiones, más allá del ego y la vanidad que todos tenemos. Vicente pasa desapercibido, y dejó mucho en el barrio. Prefieren traer artistas extranjeros que revalorizar los nuestros. Pero vamos a resistir, como Vicente Walter".

BARRIOS CON HISTORIA

CUANDO LOS REDONDOS TOCARON EN LA BOCA

En pleno inicio de la democracia, en un barco anclado en Vuelta de Rocha la banda del Indio Solari presentó algunos de los temas que formarían parte de su primer álbum Gulp!. En el final, la batahola. La anécdota, en un capítulo de "Fuimos Reyes", el libro de Perantuono y del Mazo.

La dupla Solari-Beilinson no descansaba. Surgían ideas de temas casi todos los días. En el lapso de pocas semanas terminaron canciones como Barbazul versus el amor letal, y Te voy a atornillar. Los ingresos de Juan "Piojo" Ávalos en batería y Héctor "Tito" Fargo D'Aviero en guitarra más el de Willy Crook en el saxo, le dieron a la banda una solidez de la que carecía. Tito Fargo llegaba desde el oeste, más precisamente desde la Hurlingham Reggae Band, uno de los grupos paralelos de Sumo, y encastró perfecto con los Redonditos. Fue el complemento que necesitó Skay para desarrollar esos solos que fueron la muesca ricotera en el rock argentino de la segunda mitad de la década del 80. Fargo compuso con el Indio un par de temas: El regreso de Mao y Rodando.

Si el concierto de Azul resultó un hito deshilachado, ese año 1984 tuvo por distintos motivos otro mojón memorable. Fue la actuación en el barco María Sí, anclado en el Riachuelo a la altura de Vuelta de Rocha. Representó, de modo brutal, el primer acercamiento de la banda a un entorno futbolero o, más exactamente, a un entorno barrabrava; oblicuamente se anticipó al clima que rodeó a los Redonditos en los años 90. La diferencia fue que en diciembre de 1984 atendían mostradores distintos. Patricio Rey seguía siendo un grupo adoptado mayormente por estudiantes universitarios, intelectuales y periodistas, y el fútbol se deslizaba por otros carriles, ajenos a ese y a cualquier tipo de rock.

El concierto en el barco, con el atractivo afiche de Rocambole que refería a "La nave de los locos", se realizó con normalidad. Acostumbrados a los teatros y los pubs, fue un recital sin sobresaltos. El show incluyó un monólogo de Enrique Symns vestido de sacerdote. El periodista repartía falsos porros para jolgorio de los incautos. Fue un concierto caliente, con buenas versiones de temas como Rock de las abejas y de estos polvos futuros lodos, y un cierre con Mi genio amor. Cuando el recital terminó, y mientras algunos asistentes trabajaban para despejar el escenario, hubo un incidente en la barra de tragos, una trifulca que parecía menor. El Indio definió el héroe de la velada: Willy Crook.

Willy Crook: "Yo no entendía bien qué pasaba. Lo vi al Piojo Ávalos que empezó a desarmar la batería, mientras arriba de él volaban sillas. El quilombo prometía expandirse. Vino el Fideo, plomo de La Torre, a darnos una mano y al toque le partieron una mesa en el lomo. Yo ahí me puse loco".

Abajo del barco bramaba una patota integrada por amigos de uno de los bandos que se peleaba en la sala. Un policía que estaba en la cubierta bajó a tierra para tratar de poner orden y a los cinco minutos volvió sin la pistola reglamentaria y con la cara rota. Willy quedó ensañado con uno de los dos tomaba whisky en camarines como si nada ("El muy canuto nunca convidaba, nunca abría el juego", se queja, todavía, Mufercho) y Symns y Skay conversaban tranquilamente. Por ahí andaban Pepe Fenton, el Negro José Oscar Mediavilla y Patricia Sosa, de La Torre, que habían alquilado los equipos a los Redonditos. El incidente creció. Y se de la patota y lo empezó a correr amenazándolo con un pesado pie de micrófono, parte de la batería de Ávalos. Bajaron del barco. Willy revoleaba el pie de micrófono como si fuera una boleadora. Se había abierto un círculo en torno a Crook, como en una riña de gallos. A uno que lo provocó lo molió a trompadas, e increíblemente su intrepidez dispersó el conflicto. Crook podía llegar a meter miedo: obraba con una inconsciencia total, era fuerte y sabía pegar con precisión. Había integrantes de la segunda línea de la barrabrava de Boca, que conducía José Barrita, "el Abuelo". Los Redonditos y sus amigos se encontraban literalmente sitiados por una horda que arrojaba objetos como si fuera una catapulta atacando una fortaleza medieval.

> *Ese 1984 tuvo otro mojón memorable: fue la actuación en el barco María Sí, anclado en el Riachuelo. Representó, de modo brutal, el primer acercamiento de la banda a un entorno futbolero.*

Willy Crook: "La cuestión después fue cómo volver. Eran muchachos pesados, de unos 30 años. Al fin pude subir".

Poli: "Pero la patota no se iba. Entonces empezaron a tirar piedras y adoquines".

Willy Crook: "Ya hacía dos horas que estábamos ahí. Con Poli y Skay dijimos: Vamos a encarar. Y fuimos. Cuando me vieron, el que parecía más poronga me dijo: 'Con vos está todo bien'. Y pudimos salir. No se como siguió la cosa. A lo mejor siguen ahí (se ríe)".

Mufercho: "Nunca vi un tipo más cojudo que Willy Crook. Un toro, un loco. Le tengo una admiración y un cariño muy grande".

La batalla de La Boca fue el epílogo de un año histórico. Entre noviembre y diciembre Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota grabaron su primer disco, Gulp!

Este texto fue tomado del Capítulo 8 de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Fuimos Reyes. De Mariano del Mazo y Pablo Perantuono, Editorial Planeta, 2015.