

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015



Año 25, febrero 2017, número 265 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

Descrédito



La mayoría de los adjudicatarios de los complejos del IVC, en Casa Amarilla, accedieron a una vivienda a través de créditos hipotecarios que gestiona el Banco Ciudad, con requisitos que dejan afuera a la población más vulnerable. Por ejemplo, tener que pagar un adelanto de entre 150 mil y 200 mil pesos. En el barrio con mayor crisis habitacional, un programa social del que no quedó ni el nombre.

Entre amigos

El estudio de arquitectos Dujovne-Hisch del padre del nuevo ministro de Hacienda, Nicolás Dujovne, fue el encargado de remodelar la ex fábrica Alpagatas donde Macri tiene acciones por 19 millones de pesos.

La Buena Medida

El bodegón que atesora gran parte de la historia de los trabajadores del puerto de La Boca corre riesgo de cerrar. Con pocas ventas y gastos muy altos, su dueño evalúa bajar las persianas. En otros tiempos, todos pasaban por su copita de ginebra antes de empezar la jornada.

Techo sin discriminación

Dos mujeres trans alquilaban una pieza en el asentamiento Lamadrid pero, a diferencia del resto de las familias que deben ser relocalizadas, el IVC les negó una solución habitacional. Con la intervención de la Defensoría de la Ciudad lograron un crédito para vivienda. Es la primera respuesta concreta en favor del colectivo trans que se registra en el marco de la causa Riachuelo.



POR MARTINA NOAILLES

“ Para ser adjudicatario de un departamento en Casa Amarilla hay que pagar un adelanto de 150 mil pesos. Si usted no responde en 72 horas, se dará de baja la tramitación por falta de interés”. El ultimátum llega de boca de una empleada del Instituto de la Vivienda (IVC). De este lado del mostrador, una familia sueña con el techo propio. Para alcanzarlo se anotó hace 11 años en el programa social “Viví en tu casa”, a través del cual se construyeron los complejos en La Boca. La familia, que vive en el barrio desde hace décadas, fue preadjudicada. Sin embargo, los requisitos actuales para ingresar a una vivienda en Casa Amarilla hacen imposible lograr la adjudicación. El crédito ya no es social sino un mero préstamo hipotecario como el que cualquiera puede intentar obtener en un banco. De esa forma ingresaron la mayoría de las familias que actualmente viven en los tres edificios que levantó el IVC: Primera Casa BA y Vivienda Porteña II fueron las herramientas de crédito que ofreció el Banco Ciudad a los actuales moradores. Los originarios preadjudicatarios, claro, se quedaron afuera.

Según el listado al que pudo acceder Sur Capitalino, dos tercios de los beneficiados con un departamento en Casa Amarilla nunca se inscribieron en el programa “Viví en tu casa”, allá por el 2005. Tampoco están en las listas que la Asociación Casa Amarilla presentó ante la Justicia como futuros adjudicatarios. Son familias que tuvieron que cumplir con los requisitos de un crédito hipotecario que financia hasta el 85% de una vivienda con una tasa fija de interés del

Bancarizados

El IVC otorgó las viviendas de Casa Amarilla a través de Primera Casa BA y Vivienda Porteña, programas de crédito del Banco Ciudad que, por sus requisitos, apuntan más a la clase media. Los edificios están casi completos mientras cientos de familias son expulsadas de La Boca en desalojos cotidianos.



CUANDO COMENZÓ A CONSTRUIRSE EL COMPLEJO, muchos vecinos de La Boca aún soñaban con alcanzar su techo propio.

19% -en el caso de Primera Casa BA- o hasta un 75% con tasa fija del 18% (pero sólo el primer año, y luego variable) si de

mensual no supere el 40% de los ingresos.

Bien lejos de ser accesible para un barrio popular donde miles de vecinos

un relevamiento del Grupo de Vivienda y Hábitat de La Boca Resiste y Propone, el año pasado vio irse expulsadas a más de mil

Según el listado al que pudo acceder Sur Capitalino, dos tercios de los beneficiados con un departamento en Casa Amarilla nunca se inscribieron en el programa “Viví en tu casa”.

Vivienda Porteña se trata. Es decir que, para acceder al crédito, debieron tener en la mano entre 150 mil y 200 mil pesos. Y, además, tuvieron que tener un trabajo en blanco, con salarios que sumen en la familia más de 20 mil pesos, para que la cuota

se hacían en piezas de conventillos, en el marco de una gravísima crisis habitacional que no logra respuesta de parte de las políticas públicas. Misión imposible para un barrio que soporta los negocios inmobiliarios alentados por el Estado y que, según

personas y que sólo entre febrero y marzo sufrirá 16 desalojos.

PASADO Y PRESENTE

En ese contexto, es inevitable recordar que sobre los terrenos de Casa Amarilla iban a construirse 1251 viviendas y

que, finalmente, sólo se levantaron 438. El resto de las tierras (3 hectáreas) actualmente está en manos del club Boca Jrs., que las compró a través de una licitación hecha a su medida y sin pasar por la Legislatura, como lo establece la Constitución porteña.

Además, no hay que olvidar que el mecanismo que el macrismo decidió dar a la adjudicación del complejo de viviendas fue, como mínimo, poco transparente y le permitió a una asociación civil armar listas a discreción.

También hay que traer a la memoria que fue la denuncia pública la que obligó al IVC a poner la lupa sobre ese listado que, según denunció Sur Capitalino en 2013, incluía serias irregularidades y pocos vecinos de La Boca.

Pero en lugar de hacer borrón y cuenta nueva, y echar mano a los miles de boquenses que se habían anotado allá por 2005, el IVC decidió otorgar las viviendas a través de otros programas, cuyos créditos son otorgados por el Banco Ciudad y no de manera directa por el organismo.

Así se desprende del Acta de Directorio 3964 del 23 de noviembre de 2016, a la que tuvo acceso Sur Capitalino, que sostiene que “habiéndose culminado con la adjudicación de la totalidad de los grupos familiares denominados pre adjudicatarios del Plan Casa Amarilla, resta aún proceder a la adjudicación de las viviendas que se encuentran disponibles (...) Que en mérito de tal hecho, surge la imperiosa necesidad de adjudicarlas en su totalidad dado el peligro de intrusión que ocasiona la existencia de viviendas a estrenar vacías”. Por ello, continúa el directorio del IVC, es que se evalúa detectar posibles



beneficiarios a través de programas similares. Así es que resuelven aprobar la “Operatoria para la Adjudicación del remanente de viviendas” (poco más de 100) a partir de una lista de requisitos previstos por el Banco Ciudad.

Pero la misma resolución, también establece que los beneficiarios acrediten su condición de socio de la Asociación Civil Casa Amarilla, lo cual se vuelve difícil de comprender teniendo en cuenta que el IVC mismo infor-

De esta manera, de aquel listado, 309 quedaron afuera por no cumplir con los requisitos exigidos.

Así fue que el IVC tuvo que avanzar con otros métodos para poder entregar las viviendas. Y no sólo utilizó los programas Vivienda Porteña II y Primera Casa BA. También entregaron departamentos bajo el Alquiler se Puede, donde el Banco Ciudad brinda un préstamo personal si la familia no logra reunir el monto inicial para el alquiler, y

cuenta con herramientas, como la Ley 341, que sí acercan la posibilidad del techo propio a los que más lo necesitan. A través de la construcción por cooperativas o con créditos individuales accesibles, cuotas mensuales acordes a esa realidad y tasas bajas, imposibles de pensar para una entidad bancaria.

Cercano a ello era el Programa Primera Casa cuando fue lanzado en 2012. Aquellos créditos, promocionados como “la

En lugar de echar mano a los miles de boquenses que se habían anotado allá por 2005, el IVC decidió otorgar las viviendas a través de créditos otorgados por el Banco Ciudad.

ma que estaban agotados los grupos familiares “pre adjudicatarios”. Es decir, los que la Asociación había propuesto ante la Justicia. Justamente por este motivo es que, dicen, deben buscar “posibles beneficiarios” a través de “programas similares”. En un barrio donde la vivienda es lo urgente, el IVC aparece desesperado por encontrar familias que les resuelvan el riesgo de una “toma”. Pero, claro, esas familias deben poder pagar 150 mil pesos de la noche a la mañana y sumar ingresos en blanco mensuales con salarios que superan el promedio de este barrio.

La decisión del directorio llega, entonces, en un momento en el que de las 438 viviendas que contiene el complejo Casa Amarilla, se habían entregado 324: 189 en Brown al 600, 94 en Brown al 500 y 41 en el edificio de Pi y Margal. Y cuando del total de los beneficiarios, sólo un poco más de un tercio (129) figuraban en la lista que había armado la Asociación Casa Amarilla en diciembre 2012, entre ellos la cúpula de la asociación.

una garantía bancaria que subsidia el IVC.

EJEMPLO

Las adjudicaciones de las viviendas de Casa Amarilla, en La Boca, sirven de ejemplo del tipo de política llevada a cabo por el organismo que debe encargarse del problema habitacional de la población más postergada de la Ciudad de Buenos Aires. Un programa que nació como social -justamente para dar respuesta a los marginados del mercado inmobiliario y en un barrio donde la crisis de vivienda se profundiza año tras año- dio un giro en el aire y se convirtió en una más de las tantas propuestas crediticias para la clase media. Un sector de la sociedad que también necesita soluciones en una ciudad donde el 30% de su población no puede acceder a un techo propio y alquila; mientras el 20% de las viviendas están vacías. Pero el objetivo de que exista un organismo como el IVC, es que desde el Estado se promuevan viviendas destinadas a sectores de bajos ingresos. Para eso, el organismo

tasa más baja del mercado”, estaban subsidiados por el Gobierno porteño y la tasa era del 7% el primer año, 8,5% el segundo, 11% el tercero, y 14% en los años restantes. Actualmente la tasa trepa al 19% desde el inicio.

Pero justamente ese tipo de programas son los que el IVC vacía de presupuesto, subejección o simplemente otorga en cuenta gotas, cuando la organización de los vecinos o una orden judicial los obliga. Tal vez el pedido de renuncia que, al cierre de esta edición, le hicieran a Gustavo Schneider, el gerente de créditos del organismo, sea el inicio de algún cambio.

La esperanza es poca. Porque, aunque en los últimos años los nombres de los presidentes del IVC fueron variando -Emilio Basavilbaso, Pablo Roviralta y ahora el joven Juan Ignacio Maquieyra-, la política pública del organismo no se modificó ni un centímetro. Y para los porteños más necesitados, la vivienda sigue siendo una utopía que cada vez parece más lejana.

VIVIENDAS PARA LUZ Y FUERZA

A través de un programa de fideicomisos del IVC, el sindicato construirá un complejo de 128 viviendas frente al Parque Lezama.

En la avenida Martín García 272, frente al Parque Lezama, un cartel amarillo del IVC anuncia la construcción de un complejo de 128 viviendas. El edificio, ubicado en una zona en plena expansión del negocio inmobiliario, será construido bajo el programa “Fideicomiso Orientado a la Construcción de Viviendas Sociales” que lleva adelante el Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) junto al Banco Ciudad. El programa suma los ahorros del trabajo de los beneficiarios -en este caso, afiliados del Sindicato de Luz y Fuerza cuyo secretario general es Rafael Mancuso-, los terrenos del IVC, un préstamo del Banco Ciudad y un subsidio de la Secretaría de Vivienda y Hábitat de Nación.

Las tierras donde se levantará el complejo pertenecían antiguamente a la viuda de José Canale, fundador de la fábrica de galletitas, pero en 1962 la

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires las expropió. Es un terreno de 4.377 m² que también tiene salida por la calle Irala, números 82/90.

La Cooperativa de Vivienda Luz y Fuerza (COVILyF), que también construirá a través del mismo programa otras 208 viviendas en la avenida Juan de Garay al 3244/66, firmó un convenio con la Sociedad Mutual para Personal de las Fuerzas Armadas para que se sumen al fideicomiso de La Boca, que tendrá unidades de 2, 3 y 4 ambientes y 47 cocheras.

Los beneficiarios deben abonar un adelanto equivalente al 4% del costo y, durante la construcción, otro 11 por ciento dividido en 24 cuotas mensuales. El resto será financiado por el Banco Ciudad a través de un crédito hipotecario individual a 15 años. El acuerdo quedó sellado en julio de 2015 y en octubre de 2016 cerró la inscripción



A 10 años de la creación del Programa Atención para Familias en Situación de Calle que, a través del decreto 690/06 definió el régimen de subsidios para asistir a quienes se encuentran sin vivienda, el Gobierno porteño modificó sustancialmente tanto el monto como su alcance. Hasta diciembre pasado, la Ciudad otorgaba un subsidio de hasta 1800 pesos a las familias que quedaban en situación de calle,

monto que podía extenderse como máximo por 10 meses. A pesar de la inflación, ese subsidio no se actualizó por cinco años, por lo que, claramente, no alcanzaba para pagar ni una habitación de un paupérrimo hotel. Según el nuevo decreto que lleva

el número 637/2016, el jefe de Gobierno Horacio Rodríguez Larreta llevó ese monto a 4 mil pesos mensuales, durante 12 meses con la posibilidad de extenderse 6 meses más “si la situación de vulnerabilidad social del beneficiario lo amerita”. También dejó por

escrito una posibilidad que muy pocas veces se lograba arrancar a la administración porteña (por lo general mediante la Justicia): que el subsidio se otorgue todo junto en una única cuota. El flamante decreto establece que la familia podrá percibir 48 mil pesos juntos, por

única vez, si acredita la posibilidad de obtener una salida habitacional “definitiva y concreta”.

En algunas experiencias, como la de la Cooperativa Crecer en Ministro Brin, el cobro de las cuotas del subsidio en un único pago contribuyó a que, de ponerse de acuerdo, familias que están a punto de ser desalojadas, sumen sus subsidios para avanzar en la compra de ese u otro inmueble.

MEJORAS EN EL SUBSIDIO

CAUSA RIACHUELO

TECHO SIN DISCRIMINACIÓN

Angie y Nicole, dos mujeres trans, alquilaban una pieza en el asentamiento Lamadrid. Pero, a diferencia del resto de las familias que deben ser relocalizadas, el IVC les negó una solución habitacional. Habían sido invisibilizadas de los censos y con la intervención de la Defensoría de la Ciudad lograron un crédito para vivienda.

POR CRISTINA PÉREZ

Entre 35 y 40 años. Esa es la edad promedio a la que llegan las mujeres trans, la misma esperanza de vida que en la Edad Media. La plataforma básica y formal de derechos conquistados en los últimos años no logró vencer –del todo– esa lógica violenta de las instituciones y la sociedad hacia las identidades travestis y transexuales.

Muchas veces excluidas: de las escuelas, de la salud, de los puestos de trabajo, del mapa social. Otras, invisibilizadas: sin políticas públicas que las incluya, haciendo como que no están, negándolas, desapareciéndolas. Muy pocas con la posibilidad de hacerse oír y ejercer sus derechos, allí justo donde más se necesita.

Pero, a veces, las menos, sucede.

Angie Ramos Teruel y Nicole Zambrano son dos mujeres trans que alquilaban una habitación en el asentamiento Lamadrid, con la informalidad y la precariedad que los márgenes de la pobreza obligan, pero agravadas por su condición migrante y trans. Como



DEL ASENTAMIENTO LAMADRID A UN TECHO PROPIO. Angie brinda por alcanzar su sueño.

otras villas que sobreviven a orillas del Riachuelo, parte del asentamiento de La Boca debe ser relocalizado por orden de la Corte Suprema, en el marco de la causa Mendoza. En la Ciudad de Buenos Aires, el organismo que debe implementar las relocalizaciones es el Instituto de la Vivienda (IVC). La mayoría de las familias exige ser reubicadas en el mismo barrio de La Boca, donde trabajan, van a la escuela, a comedores, a la salita. Unas

pocas, tomaron la propuesta del crédito para comprarse una nueva vivienda, por lo general fuera de la Capital. Angie y Nicole quedaron afuera de ambas opciones. Debido a la discriminación estructural que sufren cotidianamente, fueron invisibilizadas de los relevamientos y censos y, en consecuencia, el IVC les negó ser parte de una solución habitacional.

Al detectar la situación, de evidente discriminación, la Defensoría General de la

avanzando”. Angie habla con emoción, pero con mucho ímpetu, el mismo que a fines del 2015, cuando se enteró que sería desalojada en algunas horas del lugar en el que había vivido por seis años, la llevó a luchar por la visibilidad y el reconocimiento estatal que pusiese a las personas trans en un marco de igualdad con el resto de las familias del asentamiento Lamadrid.

Así comenzó el camino, esta vez, menos espinoso

que, por excepcional, se vuelve más necesaria.

En este contexto, a fines de septiembre de 2016, tras un período de casi un año de notas, audiencias y explicaciones sobre la importancia de que las políticas públicas lleguen en primer lugar y puntualmente a los grupos históricamente vulnerados, el IVC reconoció la problemática habitacional de las mujeres y les acercó la herramienta prevista en el marco del “Programa de Liberación de la Traza Bajo Autopista”, un crédito de un millón y medio de pesos para la adquisición del techo propio. El mismo que se le ofrece al resto de las familias del asentamiento.

En el recorrido fue fundamental el trabajo territorial de la Defensoría que logró detectar el entramado de exclusión detrás de sus historias y la falta de efectividad de cualquier política pública que no contemple la realidad diferenciada de la población trans: distintos horarios, poca vinculación con vecinos, negación de su condición de sujetas de derecho. Así fue que las actuaciones del Programa contra la Violencia Institucional y del Defensor General Adjunto en lo penal, contravencional y de Faltas lograron revertir la decisión inicial del IVC.

Angie ya encontró lo que puede ser su lugar, en el país en el que vive hace más de diez años. Es en Constitución en la misma zona en la que actualmente alquila una pieza y por donde “hace la calle”, para juntar el dinero que le permita vivir y enviar un poco a su familia en Perú.

Es la primera respuesta concreta en favor del colectivo trans que se registra en el marco de la causa Riachuelo, un expediente donde la perspectiva de género está ausente.

Ciudad acompañó a las mujeres a la Justicia. Y después de presentaciones judiciales y administrativas se logró lo que se transformó en la primera respuesta concreta en favor del colectivo trans que se registra en el marco de la causa Riachuelo, un expediente en cuya planificación y abordaje la perspectiva de género está ausente.

“Es un sueño que se hace realidad y que además de lo que significa en lo personal, es la esperanza de algo hermoso para todo el colectivo trans. Es una puerta que se abre para nosotras; un paso importante para seguir

para romper con la lógica del ninguneo, el insulto y el estigma por el que, hasta entonces, habían transitado tanto en las calles de sus barrios, como por los pasillos de un Estado que las incluye a cuentagotas.

“Los vecinos no te respetan y eso se nota tanto por lo que te dicen como porque ni siquiera te saludan. Como si mirasen a un marciano. Te discriminan sin entender que somos personas, que por eso tenemos derechos, como cualquier otra”, relata Ramos Teruel, a modo de poner en perspectiva la dimensión de una inclusión

Piensa cómo podría decorarla y se alegra de poder tener un espacio para su “hijo” perro Braco, su compañero, mientras mira fanatizada los culebrones de Lucero y Fernando Colunga. Cruza los dedos.

También porque esto impacte en la problemática generalizada y profunda de falta de acceso a vivienda de las personas trans. Y se entusiasma con este viraje en la mirada de las instituciones: “Siento que se puede ampliar este proceso colectivo porque son muchas las que lo necesitan y con esto sentimos que se puede”.



DUJOVNE, MACRI Y MOLINA CIUDAD

El estudio de arquitectos Dujovne-Hisch del padre del nuevo ministro de Hacienda, Nicolás Dujovne, fue el encargado de remodelar la ex fábrica Alpargatas donde el presidente de la Nación tiene acciones por 19 millones de pesos. La constructora también levantó la Trump Tower en Punta del Este.

Los vínculos que unen al ministro de Hacienda, Nicolás Dujovne, con el presidente Mauricio Macri no son sólo políticos. Tampoco comparten apenas una misma mirada sobre la economía, la producción y los trabajadores. Sus familias tienen negocios compartidos: el arquitecto Berardo Dujovne, padre del flamante funcionario que propala la idea de volver a endeudar al país ante el FMI, hizo la remodelación de la fábrica Alpargatas. Ese edificio, donde se desarrolló el mega emprendimiento inmobiliario bautizado como Molina Ciudad, fue comprado por el Fideicomiso Caminito, donde el jefe de Estado tiene acciones por 19 millones de pesos.

Es el proyecto más importante de reciclaje que promociona el estudio Dujovne-Hisch & Asociados, que

conducen el padre del ministro y Silvia Hisch. Para la obra de Molina Ciudad tuvieron que ampliar, remodelar y demoler parcialmente unos 60 mil metros cuadrados. La tarea fue mucho más grande que el trabajo que hicieron en el Dock 15, en Puerto

impacto ambiental.

La reforma del edificio de Alpargatas tiene su paralelo en la creación del Distrito de las Artes en la zona de La Boca y Barracas. Ambos son proyectos netamente inmobiliarios pero disfrazados de cultural. La ley que creó

hagan “inversiones a través de la compra o locación de inmuebles para el fomento de las artes”.

El complejo de departamentos VIP Molina Ciudad incluye 360 lofts, que tienen acceso a una pileta enorme y en la planta baja el “Grand

y alquiler de los lofts y locales comerciales que diseñaron Dujovne y Hisch. Por ahora, no hubo quien quisiera pagar los 48 mil pesos de alquiler por mes por un local en planta baja. Por eso, allí donde el proyecto original preveía montar bancos, restaurantes o locales de venta de ropa, sólo hay enormes persianas cerradas.

Pero para ayudar a paliar el mal momento, en septiembre del año pasado, el Ministerio de Seguridad porteño decidió alquilar en Molina 4 lofts de 200 metros cuadrados cada uno para instalar oficinas de la Subsecretaría de Administración de Seguridad. De ese modo, en los próximos tres años -el plazo por el cual se firmó el contrato- la Ciudad gastará en esos alquileres más de 8 millones de pesos (8.459.360 para ser exactos).

Por ahora, allí donde el proyecto original preveía montar bancos, restaurantes y locales de venta de ropa, sólo hay enormes persianas cerradas.

Madero, que es la otra obra similar que promocionan en su página web. Berardo Dujovne es desde hace décadas un gran influyente en los desarrollos urbanísticos. Y mucho antes de construir la Trump Tower de Punta del Este, estuvo entre los pioneros que levantaron moles en Puerto Madero sin pasar por una estricta evaluación de

al Distrito tiene el objetivo central de beneficiar el desarrollo de nuevos emprendimientos inmobiliarios, similares a Molina. Establece que durante diez años no deberán pagar impuestos de sellos, inmobiliario, ABL, Ingresos Brutos ni Derechos de Construcción quienes sean “desarrolladores de infraestructura artística” y quienes

Atrium Central”, un espacio abierto a la comunidad, con locales orientados al arte, para renta del consorcio. Sin embargo, las inmobiliarias -la principal es Achával Cornejo, que preside Iván Achával el íntimo amigo de Macri testigo de su casamiento con Juliana Awada- no logran avanzar al ritmo que quisieran con las ventas



buenosaires.gob.ar/disfrutemosBA

Buenos Aires PLAYA

Ponele playa a tu día.

Este verano vení a disfrutar con tu familia al Parque de los Niños y al Parque Indoamericano. De martes a domingos de 10 a 20 h. **Gratis.**



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

MIRANDO AL SUR

NO MÁS DE UN MES DE COMISIÓN

La Cámara en lo Contencioso confirmó la sentencia que declara ilegal el cobro, por parte de las inmobiliarias, de más de un mes de comisión en los alquileres con destino de vivienda única de la Ciudad. En consecuencia, a partir de que el fallo quede firme -lo que se dará en los primeros días de febrero, en caso que CUCICBA no insista en nuevos planteos dilatorios-, ninguna inmobiliaria podrá cobrar a los inquilinos comisiones por más del 4,15% del contrato (equivalente a un mes promedio de alquiler), ni otros gastos sin debida rendición de cuentas -tal como ilegalmente hacían en muchas oportunidades-.

¿Qué hacer si te quieren cobrar más de un mes de comisión? Presentar la denuncia en cualquiera de estos lugares: Oficina de inquilinos de la Defensoría del Pueblo (0810-3333-6767, www.vecino.defensoria.org.ar) o en la Defensoría General de la Ciudad (0800-3333-6337 o en sus oficinas de Orientación al Habitante, en La Boca: Alte Brown esq. Olavarría).



UN HORMIGUERO EN LA BOCA

El Hormiguero desembarcó en La Boca. La organización social y política que es parte del FpV acaba de abrir su espacio en Hernandarias 444. Nacida en 2011, la organización tiene presencia en distintas villas y barrios de la Ciudad como la Rodrigo Bueno, la 31, el Playón de Chacarita o en Fátima, donde brindan la posibilidad de sumarse al apoyo escolar, a cursar el bachillerato popular, el profesorado de educación primaria o ser parte de su radio.

En La Boca, la meta es que funcione un espacio de arte popular para jóvenes, donde las clases las den los propios artistas del barrio. Para más información, acercate al local los sábados de 13 a 16 o entrá al Fb El hormiguero de La Boca.

SKATEPARK EN BARRACAS

A partir de febrero se habilitó la nueva pista pública de skate en Samperio y Hornos.



ESCUELA DEL CASCO HISTÓRICO

Hasta el 17 de febrero, de lunes a viernes de 10 a 14 hs, está abierta la inscripción para inscribirse a la Escuela Taller del Casco Histórico de la Ciudad, totalmente gratuita. Para iniciar la formación en los oficios vinculados con la restauración y puesta en valor de bienes patrimoniales se dictan los talleres de conservación edilicia (ornamentación de frentes, yesería y albañilería); producción de objetos musicales; producción de objetos ornamentales; restauración de mobiliario; esgrafiado e introducción a la fotografía. La escuela está en Brasil 200, esquina Paseo Colón. El ciclo introductorio comienza el 15 de marzo. Para más información llamar al 4362-5036 o escribir a escuelataller@buenosaires.gob.ar

TESTIGOS

La mamá de Natalia Grenbenshichova está buscando testigos que hayan presenciado el ataque que sufrió su hija y Nuria Couto en el Parque Irala de La Boca, el martes 11 de octubre del año pasado. Ruego que se sumen a testificar o a aportar pruebas de fotos o videos a la causa por doble homicidio contra Mariano Bonetto. El atacante había sido declarado inimputable por la jueza de primera instancia, pero a principios de enero la Cámara revocó la decisión y ordenó seguir investigando. Si podés ayudarla, comunicate con Anna a los teléfonos 15 5949-3182 ó 15 5937-3904.



www.silosareneros.com.ar



Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

PYMESSUR 

“Defender la Industria Nacional es defender pleno empleo”

Informes mail: pymessur@gmail.com

Administraciones
Liquidaciones de Impuestos
Balances - Auditorias

Norberto Nuñez
(15) 6055-2949

POR PEDRO BENÍTEZ

Hasta principios del siglo XIX, lo que hoy es el barrio de La Boca se mantuvo prácticamente deshabitado. Fue entre los años 1830 y 1852 cuando comenzaron a instalarse las primeras familias de inmigrantes italianos. Actualmente viven más de 45.000 personas y sigue siendo un barrio de inmigrantes: el 40 por ciento de sus habitantes provienen de Paraguay, Uruguay y Bolivia. Los conventillos levantados hace 100 años por los inmigrantes continúan albergando a muchas de sus familias. Sus umbrales desembocan en veredas que llegan a superar el metro de altura, mientras en el resto de la Ciudad no alcanzan los 20 centímetros sobre la calle.

En la historia del urbanismo moderno, las veredas tienen el fin ordenar el tránsito de los peatones y protegerlos del intenso movimiento vehicular de las ciudades. En cambio, en La Boca se hicieron con un solo fin: salvar a los vecinos de las grandes inundaciones que azotaron al barrio desde su origen.

Como aquella gran sudestada en 1993, cuando el agua llegaba mínimo hasta la cintura y en algunas partes del barrio hasta el pecho. “Vi la

UN VIAJE DE OBSTÁCULOS

La Boca es famoso por sus conventillos, tango y carnaval. Pero hay algo más que lo diferencia de otros barrios de la Ciudad y que lo hace parecer detenido en el tiempo: las veredas altas y sus calles, el patio gigante que comparten todos los vecinos,



a la sudestada”.

Un veredón paradigmático de La Boca, no apto para cochecitos de bebés ni sillas de rueda, es el de la calle Olavarría entre Práctico Póliza y las vías del tren. En sólo 20 metros de largo tiene diversas

EN LA CALLE

El espacio público tiene distintos usos según los sectores sociales. Las clases altas solo lo utilizan para transitarlo, ya que viven en edificios de alto confort, solárium, piscinas privados o en countries. Los

sectores medios habitan el barrio y sus lugares públicos - escuelas, plazas, cafés, club de barrio y las calles como ámbitos de encuentro y paseo.

Pero para las clases populares la calle es una

prolongación del ámbito familiar. Habitan intensamente el espacio público y en La Boca, donde la mayoría vive en conventillos, la vereda es un ambiente más de la casa. Desde chicos se crían en la calle. Y es donde se pasa de la niñez a la adolescencia. Las veredas son el escape del calor incesante en las noches de verano, todavía existe sacar las sillas a la vereda, tomando un tereré (mate paraguayo) o simplemente una cerveza bien helada. Hasta para hacer asado se usan. También las esquinas de los veredones son el lugar perfecto para la famosa parada de la juventud, que se sienta a tomar un vino con coca o a fumar un cigarro ilegal.

En la calle Necochea, la zona más humilde y olvidada del barrio, se puede ver una pileta de lona de cuatro metros de largo, que cubre toda la vereda en su ancho, niños nadando, riendo, a centímetros de colectivos que pasan a gran velocidad. La vereda es el patio del fondo de la casa, pero adelante.

Será por eso que también es una postal del 1900, no solo por sus veredones que eran para las inundaciones, sino por la calidez que se respira en el barrio de La Boca, en un mundo donde todos estamos mirando una pantalla las 24 horas del día.

Para las clases populares la calle es una prolongación del ámbito familiar.

verdadera solidaridad, todos los vecinos limpiando cuando se fue la inundación, dándose una mano uno al otro”, recuerda Dani el diariero de la esquina de Olavarría e Irala. Puesto que está de vigilia desde hace 30 años.

“Eran inundaciones que podían durar cuatros días, cuatro días de total oscuridad sin luz eléctrica”, refresca Josefina, de 85 años.

O como lo recuerda el escritor Roberto Arlt, en una crónica del 15 abril de 1940 en el Diario El Mundo: “Nos subimos a una chata. La oscuridad rayada de agua lenta amenaza más aguaceros. La Boca se ha transformado en una ciudad muerta y gris”. O rememora un testigo anónimo. “El panadero y el lechero andaban en bote vendiendo su pan y su leche. Los veredones de La Boca se convertían en mini puertos, entonces el barrio se inundaba de cientos de negocios flotantes gracias

alturas. En la ochava llega a un metro y medio, con cinco escalones de forma ultra empinada, y al lado mismo una rampa, que parece para una competición de patinetas extremas. Luego, caminando cuatro metros en dirección a las vías, se encuentra el “Kiosco de la vereda alta”, cruzando el local hay tres escalones que bajan a un nivel inferior, a un metro de altura, y está la Santería, con sus velones rojos, un poquito más abajo. Unos pasos más, siempre en dirección a las vías y se choca con dos escalones que obligan bajar de la calzada, otro surtidor de cerveza, competidor del kiosco de la vereda alta. Otros cinco metros de caminata y recién ahí aparece una vereda normal, de 20 cm de altura. Pasos más y están las vías del tren carguero, pasaje que no tiene señalización y nada de seguridad. Cualquiera diría que ningún tren pasa ya.

f urbasurcaba @urBASurCABA www.urbasur.com.ar



Pongamos la basura dentro del contenedor.



No dejemos bolsas ni cerca ni alrededor, porque la recolección es mecanizada y se realiza cuando lo vaciamos.



Buenos Aires Ciudad



MINI FLETES

"PATO"

Tel: 4307-5407

Cel: 1536200940

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Marcos para Cuadros

Galeano S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso

Continúa durante el verano la muestra "Leo Vinci Pintor"

Consultas y visitas
4302 7003
Lamadrid 355



PUBLICITÁ EN

Radio Gráfica
recuperando el aire

Radio Grafica FM 89.3
@RadioGrafica893
/radiografica893

Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

10000 Ejemplares

Distribuidos en La Boca y Barracas

sur@surcapitalino
15-5261-8931

100.9 FM RIACHUELO
Desde cuando todos los voces

UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porritelli | Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de 8:30 a 9:30 horas

Cooperativa
AM 770



Talleres abiertos a la comunidad

Taller de Danza | Apoyo Escolar | Taller de Juegos

Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño gráfico, modas, música, plástica y tango! **Fútbol**

La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para el encuentro la solidaridad y el arte creador.

Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar

Ciudad 740 La Boca | 4301 0477 | www.casatasso.com.ar



CORREO DE LECTORES

POR UNA COLONIA PARA TODOS



Desde hace ya 3 años, desde Boca Es Pueblo venimos denunciando que el Club Atlético Boca Juniors tiene una de las colonias de vacaciones más caras entre los clubes del fútbol argentino, lo que vuelve prácticamente imposible la concurrencia de los pibes y pibas del barrio de La Boca.

Asimismo, en conjunto con distintas organizaciones del barrio exigimos desde fines de 2014, entre otras reivindicaciones, que el club brinde sus instalaciones para la práctica deportiva de los pibes del barrio y no los excluya por su situación socio-económica.

Actualmente, la colonia en Boca Juniors, en el popular barrio de La Boca, cuesta \$9.040 la temporada completa (enero y febrero) para socios y \$11.300 para quienes no están asociados, lo que la vuelve, por ejemplo, 39% más cara que la de nuestro eterno rival (\$6.500 la temporada), en el lujoso barrio de Núñez.

Es por este motivo que sólo 170 chicos acceden a la colonia de Boca, de los cuales un importante porcentaje son becados por ser hijos de los empleados del club.

El pasado 19 de diciembre, desde Boca Es Pueblo presentamos una nota en distintas áreas de nuestra institución exigiendo 45 becas para la colonia para los pibes y pibas del barrio con los que realizamos diversas actividades y talleres semanalmente.

Casi un mes después, el viernes 13 de enero, recibimos una respuesta negativa a nuestro reclamo por parte de las autoridades

del club, pero en su lugar el ofrecimiento de 45 becas para la pileta. El argumento fue que no había cupo para la colonia. Es decir, 170 es el número máximo de pibes que pueden concurrir a la colonia de Boca –cabe tener en cuenta que a San Lorenzo, tan sólo en la primera semana de inscripción, se sumaron 500 chicos–.

Por supuesto, decidimos aceptar el ofrecimiento y con él, el desafío de sostener una colonia por nuestros propios medios, junto con el apoyo incondicional de vecinos y organizaciones del barrio nucleadas en La Boca Resiste y Propone.

Desde luego, nos llena de orgullo haber logrado, con lucha, organización, esfuerzo y militancia, abrir las puertas de Boca Juniors a los pibes del barrio de La Boca. Sabemos, sin embargo, que las becas no son la solución, sino simplemente un paliativo. Consideramos que el camino es un club abierto para todos, sin importar su condición social. Creemos, tal como lo plasmamos en nuestra plataforma, que Boca Juniors debe ofrecer una colonia de vacaciones a precios populares, facilitando el acceso de los vecinos.

ORGANIZACIÓN BOCA ES PUEBLO (FB BOCA ES PUEBLO)

“DESCUBRÍ UN BARCO ENTERRADO”



El 29 de diciembre de hace 8 años, viví uno de los momentos más emocionantes de mi vida, sumado a encontrar a mi compañera y de compartir la vida con nuestros dos hijos. Lo que viví fue una combinación de mucho trabajo previo que se concentró en la repercusión social de un hallazgo arqueológico (hecho por arqueólogos), enterrado a 8 metros de profundidad en el dique 1 de Puerto Madero en la construcción de un emprendimiento inmobiliario llamado “Ciudad Zen”. Esa noche la pasé en casa con la noticia repartida entre mis seres queridos, habiendo compartido el hallazgo in situ, con mi compañero de trabajo Daniel Vitale (quien me dijo: “...te voy a hacer famoso”) y la incrédula gente de la obra (“...son durmientes de FC”). A casa como prueba llevé transitoriamente una cuerda (calabrote) impregnada de la fina arena del estuario y playa del río de la Plata en la costa de Buenos Aires.

– “Descubrí un barco”, dije en casa, y así nos fuimos a dormir. Al día siguiente, la noticia corrió como reguero de pólvora y el mundo cayó sobre mí. Mi antiguo y usado celu-

lar explotó de llamados, se hicieron presentes los urbanistas cráneos del diseño y venta de Puerto Madero, una colega historiadora porteña me dijo: “...mirá vos, de descubrir cabezas de vaca enterradas en el Riachuelo, a un barco en Puerto Madero”.

Y los “dueños” del terreno vinieron hacia mí con LA pregunta: ¿Quién paga esto? Mi respuesta fue directa y rápida: “lo pagan los años de mis sueldos malos y plusvalía extraídos de los mismos”.

El mismo día la noticia dio vuelta al mundo y también vino el escribano de la Ciudad Zen para realizar un detallado inventario de las piezas que emergieron. Los ministros llegaron a la procesión y tomaron los micrófonos sin reconocer los años de trabajos previos para el mismísimo gobierno.

Lógico, un buen chiste, el hallazgo lo denuncia un arqueólogo director del programa Historia BAJO las

Baldosas...

Hoy con 8 años de perspectiva, la polémica del uso patrimonial del pecio de la ciudad zen sigue bajo las baldosas. En este camino encontré muchos amigos y personas con quienes compartimos la visión social de la carta de la UNESCO sobre patrimonio cultural subacuático, especialmente relevante para el barrio de La Boca del Riachuelo y de la Barraca Peña, donde se encuentran los relictos del naufragio.

A 8 años del logro de mucho trabajo volvemos a pedir la incorporación de arqueólogos titulados en el destino del proyecto para abrir Barraca Peña a la gente de su barrio en un centro de reconocimiento patrimonial y educativo urbano náutico, bien porteño...

La celebración de los 8 años, ¡por supuesto!

MARCELO WEISSEL
ARQUEÓLOGO

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros

de Federación Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores-Casas-Comercios

Accidentes personales ART

Olavarría 590 Loc 2 Horario de Atención

Capital Federal

Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16.30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com



PROTEGER
BARRACAS

Vecinos de Barracas movilizados por la preservación del patrimonio arquitectónico y la identidad del barrio

seguinos y sumate en
www.protegerbarracas.com.ar

www.facebook.com/PBarracas
www.twitter.com/PBarracas



ABC INDUSTRIA S.R.L.
RULEMANES

Retenes - Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales

RODAMIENTOS

entregas a domicilio

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

CULTURA AL SUR....

AGENDA CULTURAL FEBRERO 2017

CORSOS



Sábados y domingos desde las 19: **Vuelve el curso oficial a La Boca.** Los Amantes de La Boca, Los pibes de Don Bosco y la colaboración de la Biblioteca popular de La Boca regresa el corsódromo: Benito Pérez Galdós entre Necochea y Pedro de Mendoza. En **Barracas**, el punto de encuentro del curso es Herrera entre Benito Quinquela Martín y California.

FANFARRIA DE CARNAVAL

La Rondola Trompejólica y Manija Brass Day convocan a

Vientos (trompetas, trombones, tubas, saxos, bombardinos, fliscornos, clarinetes y todo tipo de eufonio), Percusiones (bombo y plato, zurdos, redoblantes, platillos, cueros, accesorios y todo lo que se te ocurra) y Personajes (bailarines, bailadores, actores, actrices, clowns, artistas de circo, performers, enmascarados, lo que quieran). Los ensayos son los miércoles a las 19 en el Parque Lezama. El Festejo será el sábado 26 de febrero desde las 16.

TEATRO DE LA RIBERA

Avenida Pedro de Mendoza 1821, La Boca

Besos en La Boca. Un ciclo de conciertos abocados a la canción romántica, siempre a las 19hs. Sábado 4: Ana Moraitis & Miguel de Olaso. Antiguas canciones de amor. Domingo 5: Ariel Ardit y Andrés Linetzky. Tangos románticos II. Sábado 11: Carlos "El Negro" Aguirre. Canciones de amor - solo set. Domingo 12: Lucio Mantel y Orquesta Confín. Presentan Confín. Sábado 18: Manuel Fraga Trío.

Woody Allen & el Jazz. Domingo 19: Ramón Ayala y Los Hermanos Núñez. Canciones de amor litoraleñas. Sábado 25: Georgina Díaz & Grupo. Canciones de Cole Porter. Domingo 26: Guillo Espel Cuarteto & Agus Voltta. Zambas y tonadas románticas.

LA FLOR DE BARRACAS



Suárez 2095, Barracas / 4302-7924 / Fb La Flor de Barracas / info@laflordebarracas.com.ar
Sábados 11 y 25 a las 20 hs: **"La Ballena va llena"**. Se proyectará la película del colectivo artístico Estrella del Oriente. Un barco gigante con forma de ballena recogería voluntarios del Tercer Mundo de a cientos de miles y, en el viaje de la periferia al centro, los transformaría en obras de arte humanas

para depositarlas finalmente en los principales museos del mundo. Daniel Santoro, Juan Carlos Capurro, Pedro Roth, Juan "Tata" Cedrón, Marcelo Céspedes son los "capitanes" de este viaje delirante.

BAR LOS LAURELES



Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles
Jueves 2 y todos los jueves a las 20 hs: **Milonga Rumbo al Sur.** Clase de Tango para principiantes, de 21.30 a 2 hs. Milonga, musicaliza Pablo Nieto. 22 hs. Espectáculo (a la gorra). Cocina abierta de 20 a 02
Viernes 3 y todos los viernes a las 21hs. **Peña de Tango de Arrabal.**

FUNDACIÓN PROA

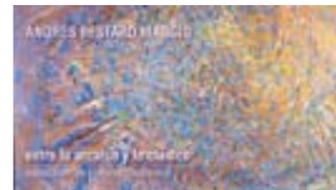
Av. Pedro de Mendoza 1929 / 4104-1000 / info@proa.org
Jueves 2 y viernes 3 de 14:30 a 17 hs. **Recorridos y taller de Inventos "Exploradores de La Boca"**. Nos transformamos en pequeños exploradores del barrio de La Boca.

Armamos un kit de exploración para hacer distintos recorridos y descubrir el barrio con nuestra propia mirada.

Jueves 9 y viernes 10 de 14:30 a 17 hs. **Taller de cine "Mi película de La Boca"**. Hacemos un viaje en el tiempo y volvemos al presente para inventar nuestra propia película sobre el barrio. Talleres para chicos de 7 a 12 años - Actividad gratuita con cupos limitados. Sábados, domingos y feriados de 14:30 a 19 hs. **Centro Cultural Nómade.** Un proyecto que invita a chicos y grandes a reflexionar, compartir y crear a través del arte.

EXPOSICIÓN DE PINTURA

Facultad de Derecho UBA, Avenida Figueroa Alcorta 2263. Del 7 al 21 de febrero: El artista plástico de La Boca, **Andrés Bestard Maggio**, expondrá la muestra Entre lo arcaico y lo clásico, grandes paneles de piedra con color denominados Litocromos.



www.museoquinquela.gov.ar

f nuseoquinquela



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

FESTEJOS POR UN NUEVO ANIVERSARIO

El Museo inicia el año y se prepara para celebrar en marzo el natalicio de su fundador. Los festejos se realizarán como todos los años junto a la comunidad, y en esta oportunidad a través del río que tantas veces fue motivo de inspiración para nuestro maestro.

El Museo Benito Quinquela Martín comienza el año desplegando un nuevo catálogo referido a la exhibición El Arte que trajo el río. Artes y letras en Vuelta de Rocha. La publicación fue preparada por el Área Curatorial del MBQM, gracias a Fundación Proa con la que el Museo realiza gran cantidad de propuestas conjuntas, concebidas como aporte al desarrollo del barrio en torno a su identidad, al arte y a la educación. En esta oportunidad, está relacionada con la muestra homenaje a La Boca, que se lleva a cabo en la Fun-



VISITA POR LA MUESTRA *El arte que trajo el río.*

dación, titulada Entre Nos. Crónicas de la Boca.

En el catálogo El arte que trajo el río, el equipo curatorial ilustra la diversidad de poéticas que

inspira constantemente nuestro tan preciado curso de agua. Los textos de la licenciada Sabrina Díaz Potenza presentan la íntima relación entre diver-

sos discursos generados desde las artes visuales, la literatura y la música. De esta manera, se puede descubrir el río a través de las múltiples miradas que aportaron muchos de los más importantes creadores boquenses del siglo XX. Desde el río que trajo el arte, como lugar de asentamiento donde se comenzaron a construir los primeros mascarones de proa, hasta el arte que trajo el río, multiplicando sus cauces tantas veces como fuera, y es evocado en cada producción artística.

Reflejado en el texto "Levar anclas. El río como escenario", la licenciada Yamila Valeiras advierte el nivel de la importancia del Riachuelo, ese "otro" río que tantas veces fue protagonista y, a la vez, escenario de la comunidad que nació y creció en su entorno.

ACTIVIDADES

Además, muchas otras actividades se están pre-

parando para el próximo festejo del nacimiento de Quinquela Martín, que tendrá lugar a mediados de marzo. La celebración se festejará en comunidad con la participación de los chicos del estado de Tennessee, Estados Unidos, que forman parte del Proyecto "Camino de agua: conectando comunidades" y que asistirán para la ocasión.

Durante el mes de febrero los pequeños visitantes, así como el público en general, pueden seguir disfrutando del agua y descubrir las distintas miradas de los artistas y escritores del barrio en la muestra El Arte que trajo el río para analizar así cuál es la visión actual que ellos tienen del paisaje boquense. También se puede recorrer la exhibición y estudiar las obras en vinculación con nociones básicas de ciencias, tecnología, ingeniería y matemática, para disfrutar, luego, de los juegos en el espacio didáctico.

CULTURA AL MARGEN....

“LLEGABAN A PASAR HASTA 1500 PERSONAS”

El bodegón La Buena Medida atesora gran parte de la historia de los trabajadores del puerto de La Boca. Cada día, a las 5 de la mañana, cientos hacían una parada por su copita de ginebra. Hoy su realidad es bien distinta. Con pocas ventas y gastos muy altos, su dueño evalúa cerrarlo.

POR LEANDRO VESCO

Con menos de 50 metros de diferencia, El Club Atlético Boca Juniors y La Buena Medida se fundaron casi los mismos días y en el mismo año. Ambas, dos instituciones que marcaron la historia de La Boca, una con proyección universal, y otra hacia el mundo propio de un barrio donde el puerto era un Aleph que todo lo contenía y todo lo daba. “Llegaban a pasar hasta 1500 personas por acá. Entonces habríamos a las cinco de la mañana, era costumbre tomar una copita de ginebra antes de entrar a laburar. Si llegabas a pedir café con leche, te sacaban a patadas”, nos cuenta Antonio “Tony” Schiavone, soldado de la época de gloria del barrio, quien resiste detrás del mostrador de La Buena Medida con armas difíciles de combatir: platos de pastas abundantes y vino de mesa con sifones de soda frío. El progreso le sopla la espalda: “Si las cosas no cambian en medio año, voy a cerrar”.

La mejor carta de presentación de Tony es “El Bebe”, su mítico padre que atendió el bar “La Mascota”, que fue un templo, una inmensa torre de bohemia que cobijó a la masa de trabajadores y vecinos que seguían la liturgia más noble que tuvo La Boca: el casin, la mesa de mus y el vermut. Cuando la autopista necesitó derrumbar la historia, las paredes de ese bar quedaron hechas escombros. En 1972, el Bebe se hizo cargo de la Buena Medida y Tony -cuya cuna fue un mostrador y sus primeros juguetes, las chapitas de las botellas- después de venir de la colimba, en los ochenta, tomó el mando del bodegón que en sus orígenes fue Almacén de Ramos Generales. Sentado en una mesa, con el salón vacío y la Plaza Solís de fondo, El Tony nos cuenta lo



que fue y lo que es hoy esta esquina, por donde pasó la historia de un barrio que supo tener más movimiento que el Centro.

“El Mercado Solís abría a las cuatro de la mañana, para que los laburantes compraran el abasto antes de entrar al puerto, estaba el Ministerio de Obras Públicas al frente,

centollas en el puerto. Y toda esa gente, antes y después del laburo, venía al bar”. Sin dudas El Tony ve fantasmas y sus ojos captan lo que nosotros no podemos: la mirada se pierde en la puerta de La Buena Medida, cuyo punto de fuga es el Riachuelo, “nosotros bajábamos 30 o 40 cajas de Cinzano o Vino Chablis

vuelta el bar se llenaba”. La Boca no hace mucho tiempo atrás tuvo una vida barrial muy feliz. El Tony no dejará de decirlo una y mil veces: “Había mucha alegría. Todo era alegría y alegría”. De noche el puerto se iluminaba con las luces de los barcos, el paseo costanero estaba precioso, la gente caminaba

“El Mercado Solís abría a las cuatro de la mañana. El puerto hervía de gente, remolcadores, estibadores... Y toda esa gente, antes y después del laburo, venía al bar”, recuerda Tony.

y había una balsa de madera que te cruzaba al otro lado del Riachuelo, había lanchitas de pescadores que salían todos los días, el puerto hervía de gente, remolcadores, estibadores, incluso venían barcos de pesca japoneses que paraban antes de Mar del Plata para bajar pescado, que era llevado al viejo Mercado de Barracas. Recuerdo que de pibes jugábamos a patear

Borgoña por semana, a veces no llegábamos a abrir a las 5 de la mañana y los clientes nos golpeaban la puerta”. Así de fuerte era la tradición arrabalera, que no quería perder el último bostezo de la luna antes de que sol arruinara todo con su luz que hacía obligatorio el trabajo.

“A las 15.30 la balsa traía a todos de vuelta, y entonces parecían como hormigas, y de

por la calle hasta muy tarde, en cada manzana había hasta cinco boliches, y todos llenos. “La Moscota”, “El Gumersindo”, “El Café del Viejo”, “El Ribera Sur”, “El Timón”, “El Pescadito” y “El Chumbito” son algunos de los bodegones que convivían con La Buena Medida. “Había tanto trabajo”, reconoce El Tony, testigo del florecimiento obrero de un barrio que lo tuvo todo y al

que todo arrebataron.

“Pasaba algo que hoy no ocurre: la plata tenía valor. Un jornalero del puerto podía tener su casa, darles estudio a sus hijos y ahorrar. Había un hombre que tenía una chata -una Ford 350- y traía bananas del Mercado Central, que repartía en las verdulerías del barrio, trabajaba hasta el mediodía, venía al bar y tomaba su vermut, comía, dormía su siesta y volvía al bar a la tarde. Trabajando medio día te alcanzaba para tener un buen presente y pensar en tu futuro. Papá con mi abuelo allá nomás -ahora sus ojos se pierden en algún punto de Pedro de Mendoza- armaban con unas chapas un puesto para comer melones y sandías, hasta las dos de la mañana la gente comía porciones de sandía fresca”.

La Buena Medida fue el centro de ese universo familiar y obrero, bohemio y mistongu que hoy ya es sólo un recuerdo. Pero El Tony, guardián de esos momentos, se niega a desprenderse abriendo todos los días el bodegón notable. La realidad no es una buena compañía: “Nos vino un disparate de agua, las facturas se van juntando y no podemos pagarlas. Si no mejora, tendremos que cerrar”, dice aunque no quiere, y entonces sueña con tener mesas sobre la Plaza Solís, con el salón lleno de gente. Se ilusiona con eso.

El Gobierno de la Ciudad debería cuidar lugares así, protegerlos porque en estas mesas se formó la identidad del barrio, un barrio que usa para publicitar a la Ciudad ante el mundo. Sin La Buena Medida, La Boca queda renga.

DÓNDE

Caboto esquina Suárez, abre de lunes a sábado de 11 a 17hs.
Bar. Parrilla, platos del día, pastas y pescados.

VIOLENCIA INSTITUCIONAL

EZEQUIEL DEMONTY

A casi 15 años de su asesinato a manos de la policía, la revista Boca de Sapo publicó la historietita de Federico Reggiani y Fabián Zalazar. Otra herramienta para activar la memoria y seguir exigiendo justicia, por Ezequiel y todas las víctimas de la represión, la tortura y el asesinato perpetrado por el aparato político y las fuerzas policiales.



GUION: FEDERICO REGGIANI - DIBUJOS: FABIAN ZALAZAR

EL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2002, EN POMPEYA, EZEQUIEL DEMONTY INTENTABA CONSEGUIR UN REMISE CON DOS AMIGOS, JULIO Y CLAUDIO. UN GRUPO DE POLICIAS DE LA COMISARIA 34 LOS DETUVO; LOS GOLPEARON Y LOS OBLIGARON A TIRARSE AL RIACHUELO. SUS AMIGOS CONSIGUIERON LLEGAR A LA ORILLA, EZEQUIEL NO: FUE ENCONTRADO UNA SEMANA DESPUÉS, DURANTE UN RASTRILLAJE FLUVIAL CERCA DEL PUENTE VÉLEZ SANSFIELD.

A PESAR DE TRATARSE DE UNA CAUSA DE TORTURA SEGUIDA DE MUERTE, LA CARÁTULA INICIAL FUE LA DE "PRIVACION ILEGAL DE LA LIBERTAD". FINALMENTE, POR ESE CRIMEN FUERON CONDENADOS NUEVE POLICIAS: GASTÓN SOMOHANO, DANIEL BARRIONUEVO, LUIS GUTIÉRREZ, JOSÉ LUIS MARTÍNEZ, JORGE SOSA, LUIS FUNES, MAXIMILIANO PATA, JORGE SOLÍS, SANDRO GRANADOS.

EN EL AÑO 2009 FUE ASESINADO JULIO, UNO DE LOS AMIGOS: LO ENCONTRARON EN EL AUTO DE UN VECINO, DONDE SE HABÍA ACOSTADO A DORMIR, CON TRES TIROS EN LA CABEZA. NUNCA SE SUPO NADA SOBRE ESTE CRIMEN. CLAUDIO ESTUVO PRESO SIN CONDENA FIRME Y POR UN DELITO MENOR EN UNA CÁRCEL FEDERAL ENTRE 2008 Y 2010.

LA MAMÁ DE EZEQUIEL RESUMIÓ CON PRECISIÓN EL SIGNIFICADO DE ESTA HISTORIA: "MIRÁ, ANTES, POR AHI DONDE LO TIRARON A EZEQUIEL, EL PASTO ESTABA SIEMPRE PISADO, HABIA VARIAS HUELLAS, COMO CAMINITOS. ¿SABÉS POR QUÉ? PORQUE ERA HABITUAL QUE LLEVASEN CHICOS A ESE LUGAR Y LOS ARROJARAN AL AGUA. LO SABIAMOS EN EL BARRIO Y SIN EMBARGO NUNCA ALZAMOS LA VOZ. AHORA EL PASTO ESTÁ CRECIDO, YA NO HAY MÁS HUELLAS".

LA NOVIA DE EZEQUIEL ESTABA EMBARAZADA. EL HIJO QUE TUVIERON ES IGUAL A SU PAPÁ Y HOY TIENE DOCE AÑOS.