

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015



Año 25, abril 2017, número 267 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



Un barrio con memoria

En el marco de los actos por el Día de la Memoria, una maestra de una escuela pública de La Boca proyectó, ante todos los alumnos de primaria, un video que niega el terrorismo de Estado y llama héroes a los genocidas. La reacción de la comunidad fue inmediata. Un enorme abrazo al colegio y la charla de una Abuela de Plaza de Mayo unos días después, llenaron de amor el daño aberrante.

Salvar la Buena Medida

Proyecto Pulpería, con el apoyo de Sur Capitalino y Querida Elena, organizaron un almuerzo para recuperar el bodegón más antiguo de La Boca.

Trabajo de hormiga

La organización social y política El Hormiguero desembarcó en La Boca. En la casona de Hernandarias 444 habrá talleres artísticos y culturales para niños y adolescentes.

Balas rápidas, justicia lenta

La noche del 22 de marzo policías bonaerenses entraron por las calles de La Boca disparando sin reparo. Una vecina murió y otra fue herida. La Justicia aún no determinó qué armas fueron las asesinas. Para calmar a los vecinos enfurecidos, después llegó la represión. Si bien hay muchos testigos, las causas no avanzan.



EDITORIAL

Nuevos aires

Horacio Spalletti

Fueron Antonio, Marcos y Demetrio quienes le dieron nombre a la isla. Los Demarchi primogénitos de un Barón Ítalo Suizo fueron los primeros propietarios de aquel fangal que comenzó a rellenarse cerca de 1900 como ampliación de Puerto Madero para comenzar a albergar dependencias portuarias, la central costanera y talleres navales. Desde su posición de poder, los Demarchi también construyeron fuertes lazos con nuestra zona ya que fueron fundadores del Banco de Italia y Río de la Plata, cuya sede de la Avenida Almirante Brown imprimió dinamismo comercial al barrio de La Boca.

Los terrenos parecieron salir de su letargo cuando la ex presidenta Cristina Fernández anunció, en agosto de 2012, la creación de un polo audiovisual. Fue en ese instante que la comunidad hizo foco en la chatarra naval, pastizales y montañas de contenedores que fueron, por años, los habitantes de la zona. Se presentaba una gran oportunidad para la integración del sector a la Ciudad, un nuevo destino para años de olvido, sólo mantenido por ramalazos de actividad naval. El primer resultado de la iniciativa se vio exactamente dos años después cuando, pomposamente, se presentó el proyecto ganador. Y no era para menos. La iniciativa contemplaba una vez más el desembarco del Estado como garante del rumbo ya iniciado por la gestión kirchnerista en temas culturales. Se construirían estudios de cine y televisión, la sede del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales – INCAA-, instituciones educativas y un estadio multipropósito para 15 mil personas. La transformación de las doce hectáreas contaba, desde el inicio, con dos escollos importantes a sortear: la rezonificación de los terrenos para las futuras construcciones y el Sindicato de Dragado y Balizamiento. La Legislatura porteña nunca aprobó que los terrenos tuvieran otro uso y el sindicalismo batió el parche en la misma dirección.

Los nuevos aires políticos trajeron consigo dos nuevas propuestas: la ya gastada idea de que el conjunto de la población se beneficia con el desmantelamiento del Estado, y una novedosa voracidad por el cemento. Tras desprenderse de medio centenar de inmuebles durante 2016, el presidente Mauricio Macri fue por más y decretó que el proyecto de Polo Audiovisual “no resulta viable” y estableció que los terrenos estatales sean vendidos al sector privado para la creación de un Polo de Desarrollo Urbano.

Una vez más la cesión de tierras de “todos” destinadas al negocio inmobiliario de unos “pocos”. Para el Observatorio del Derecho de la Ciudad, el presidente no cuenta con las facultades necesarias para vender las preciadas tierras sino que es el Congreso de la Nación el único con competencia sobre las mismas. Dado los vientos que corren, no parece escollo de peso para la avidez de la familia constructora.

NOTA DE TAPA

Negacionismo

El discurso en boca de algunos funcionarios nacionales, abrió la impunidad en el lugar menos pensado: durante un acto escolar, una maestra proyectó un video que hace apología del delito llamando héroes a los genocidas. La comunidad se unió para repudiar la violación al derecho de los niños a recibir una educación que promueva la vigencia de los derechos humanos.



POR MARTINA NOAILLES

Una maestra de la escuela 8 de La Boca decidió proyectarle a cientos de niños de entre 6 y 12 años un video que niega el terrorismo de Estado ocurrido en Argentina entre 1976 y 1982. Un corto que llama héroes a los genocidas. Que reivindica a quienes asesinaron, torturaron, desaparecieron

gen de desbocadas bocas oficiales, la noticia de la proyección despertó la indignación de muchas familias que, rápidas de reflejos, se autoconvocaron al final del horario escolar. A las pocas horas, el tema ya escalaba en radios y portales. Incluso en medios como La Nación que, desde sus editoriales, pide la libertad de los ancianos condenados.

Pero evidentemente, la

legales y constitucionales. Eso fue lo que sucedió en la escuela de nuestro barrio: se desconoció el derecho de los chicos y chicas a recibir una educación que promueva y proteja la efectiva vigencia de los derechos humanos”, señalaron en una carta las familias de los alumnos y alumnas del Carlos Della Penna. Y en el repudio no estuvieron solos. Esa misma noche, y en un abrazo que se

Algunos días después, otro acto de amor se vivió en la escuela. En el mismo salón donde se proyectó el video, la Abuela de Plaza de Mayo Delia Giovanola se sentó a charlar con los alumnos.

y arrancaron bebés recién nacidos de los brazos de sus mamás. Imágenes que durante más de cuatro minutos ninguno de los presentes detuvo. Nadie. Incluida la máxima autoridad del colegio. Todo ocurrió el 27 de marzo, en el acto del Día de la Memoria. Frente a todos los alumnos de primaria del turno mañana. A casi 34 años del regreso de la democracia.

En un contexto en el que el negacionismo y la teoría de los dos demonios resur-

acción de Mónica Ayulian, la maestra que cuando la dictadura cívico militar golpeó al país cursaba la primaria, rompió todo límite. Su opinión, que una parte de la sociedad también tiene sobre lo ocurrido hace 41 años, no la expresó en una reunión de amigos sino en un acto escolar. “Negar esa realidad (en referencia a las violaciones a los derechos humanos), incluso no enseñarles claramente la historia a nuestros niños y niñas, es incumplir con los mandatos

realizó al mediodía siguiente en la puerta del escuela, cientos de vecinos, docentes y miembros de organismos de derechos humanos se sumaron al rechazo absoluto de lo sucedido.

“No hubo genocidio, dejate de embromar”, dijo al salir del Ministerio de Educación la docente sumariada, como para despejar cualquier duda de errorismo o inocencia. Y ante los micrófonos y las cámaras retrucó: “No creo que estuve mal; lo volvería a pasar porque hay dos postu-

ras, no una sola visión”. Los funcionarios del Ministerio no coincidieron con la maestra que, además, tampoco pudo dar cuenta de los contenidos de la currícula primaria. Además de apartarla del cargo y abrirle un sumario, Andrea Bruzos, subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa porteña, sentenció: “Ese video es apología del delito” y lo que sucedió “es aberrante, indignante, no es lo que se trabaja en las escuelas ni lo que está en el diseño curricular”.

El video aberrante y anónimo -proyectado en un acto al que no fueron invitadas las familias- tiene un formato instructivo, con un pizarrón animado, flechas y dibujitos, desde el cual se convoca a los alumnos a pedirle a la seño que les enseñe “la historia completa”. “En la década del '70 la Argentina vivía día a día bajo atentados terroristas, matando a niños, civiles y miembros de las Fuerzas Armadas. La población no quería vivir más así; los terroristas ponían un promedio de dos bombas al día, sin importar quiénes morían. Todo eso pasaba durante un Gobierno democrático. Estos terroristas se hacían llamar jóvenes idealistas. Ingresaban con un fusil y mataban a mansalva en nombre de la revolución. Todos estos episodios hacen que nuestras fuerzas de seguridad bajo un decreto constitucional accionaran repeliendo y aniquilando a quienes sembraron el terrorismo y el miedo en nuestra querida Argentina”, arranca el video que también cuestiona la política de Derechos Humanos llevada a cabo durante los gobiernos kirchneristas, argumentando que el matrimonio presidencial era parte de “esos grupos terroristas”. “¿Sabés dónde están los que defendieron a tu país en esa época? Están presos por el negocio de los Kirchner jugando con la vida de nuestros héroes”, plantea el remate final.

La directora de la Escuela 8 quien, según los chicos presentes en el acto, no sólo no detuvo la proyección, sino que aplaudió al finalizar, envió una nota a los padres disculpándose por el hecho. Allí reconoció que el video “fue inapropiado ya que no deja en claro que los sucesos que acontecieron en la última dictadura militar son delitos de lesa humanidad imprescriptibles, cometidos desde el Estado según la Corte Penal Internacional, y por lo tanto exceden las lecturas



partidarias”. Pero no alcanzó. Germán, un papá, intentó una explicación: “La directora me dijo que no le pareció ético frenar el video. Le dije que lo que no era ético era que los chicos tuvieran que ver ese video”.

Los argumentos también fueron evaluados como “insuficientes” por el Ministerio de Educación que decidió separar a la directora del cargo y abrir un sumario que determine su responsabilidad. “Hubo un doble error. Primero por no chequear el video que se iba a pasar y segundo por no haberlo detenido cuando comenzó”, señaló Bruzos.

Para las familias, la proyección del video ante sus

se acercó Buscarita Roa, una Abuela de Plaza de Mayo que vive en La Boca: “Es un retroceso y una provocación. Que la maestra piense como quiera, pero que no les meta a nuestros niños en la cabeza cosas que no son así. Desde hace 41 años peleamos por saber qué pasó con nuestros desaparecidos”, dijo debajo de un gran móvil de pañuelos blancos que colgaba desde un árbol. Detrás, las figuras de los desaparecidos y una bandera que recuerda a los secuestrados de La Boca, se convertían en telón de fondo de una jornada de profunda emoción. Con tristeza, Andrea Bello, mamá de ex alumnos del Della Penna y sobreviviente de la Esma recordó: “Hasta

¿Por qué se robaban a los bebés?”, “¿Alguna vez creyó ver a su hijo por la calle y no era él?”, “¿Qué rol tuvieron los abuelos?”, “¿Cómo fue la primera vez que habló con su nieto?”.

Delia respondió cada una. Sentada al lado de Claudio Altamirano, director del Programa Educación y Memoria de la Ciudad quien por momentos oficiaba de amplificador de las palabras que la abuela, con sus 91 años, no llegaba a escuchar, Delia relató el secuestro de su hijo, Jorge Oscar Ogando, y su nuera, Stella Maris Montesano, embarazada de ocho meses. También la situación de su nietita Virginia, quien entonces tenía tres años y la

de Mayo para contarle que habían encontrado al nieto que buscó durante 39 años. “Quería correr y no podía. Si hubiera podido volar, hubiera volado”, sonrió. A Diego Martín Ogando su identidad le fue restituida en 2015. Es el nieto recuperado número 118 y “el mejor nieto que pude haber deseado tener”, dijo su abuela. Y, como si fuera magia, la voz de Martín apareció en el micrófono. “Soy Diego Martín Ogando y ahí, con ustedes, está mi abuela. Una persona increíble, luchadora, digna de admiración”, dijo desde Estados Unidos, donde vive. Y, con claridad, siguió: “Me enteré que una maestra se equivocó y habló mal de las abuelas. Yo quiero decirles que las abuelitas no eligieron lo que les pasó: ellas dejaron su vida, su trabajo, se arriesgaron para buscarnos. Por todo eso tenemos que admirarlas y quererlas”. Sus palabras despertaron el aplauso de todos los chicos y chicas que escuchaban con atención.

Para finalizar, varios de esos pibes subieron al escenario. Entre abrazos, le regalaron un ramo de flores y decenas de cartas: “Es para que sepan que las apoyamos y queremos darles fuerzas a todas las abuelas para que encuentren a sus nietos”. Antes de volver a las aulas, una maestra sintetizó: “Este momento va a quedar en el corazón de todos”.

La apuesta es que ese amor sane el daño del atropello. Que acaricie el odio que transmitió la maestra en el aula, cuando les dijo a sus alumnos que “los nietos restituidos son un invento del kirchnerismo” o que “Perón y Evita eran malos porque les sacaban a los ricos para darles a los pobres”. O cuando comenzó a llamar a uno de los chicos “el peronista” por haberle respondido en alguna ocasión.

Los chicos pudieron contar todo aquello que había sucedido entre cuatro paredes, recién cuando estalló el escándalo. Y es que la fuerza de la palabra de los maestros es grande. Casi casi la verdad absoluta que, muy pocos a esa edad, pueden cuestionar. Quienes eligen la docencia, lo saben. Saben que más que respuestas, deben generar preguntas. Saben que deben aportar su granito de arena para que esos niños puedan pensar por sí mismos. Por eso es tan grave lo sucedido el 27 de marzo en la Escuela 8 de La Boca. Y tan valioso el grito de toda la comunidad, de Nunca más.

“No hubo genocidio, dejate de embromar”, dijo al salir del Ministerio de Educación la docente sumariada, como para despejar cualquier duda de errorismo o inocencia.

hijos no sólo debe repudiarse: tiene que repararse con nuevas acciones -clases, visitas, trabajos en los grados- donde los chicos puedan reflexionar desde propuestas que respeten los derechos humanos, con base en la memoria, la verdad y la justicia.

El primer paso fue el abrazo simbólico del 28 de marzo al mediodía, en el que decenas de chicos levantaron sus carteles de Nunca Más y Son 30 mil, y se aferraron a una enorme bandera argentina. El sindicato UTE-Ctera dijo presente, resaltando que la actitud de la maestra de sexto grado es la excepción a miles de docentes comprometidos con la enseñanza. También

hace algunos años, esta escuela tuvo como director a Jorge Braguinsky Carrera, hermano de Liliana Beatriz, desaparecida desde el 20 de noviembre de 1976, cuando tenía apenas 23 años”.

Algunos días después, otro acto de amor se vivió en la escuela. En el mismo salón donde se proyectó el video, la Abuela de Plaza de Mayo Delia Giovanola se sentó a charlar con los alumnos. Pero apenas pudo decir algunas palabras de presentación que el ferviente deseo de preguntar y aprender se tradujo en un sinfín de manos levantadas: “¿Qué sintió cuando desapareció su hijo?”, “¿Por qué le pasó eso, hizo algo mal?”,

búsqueda de su nieto, Martín. “Cuando pasaron los meses y sabíamos que el bebé ya debía haber nacido, empezamos a averiguar dónde podría estar. Les pedíamos noticias a las autoridades, pero no nos daban respuesta. Entonces nos juntamos con otras once señoras que tenían hijas o nueras que estaban embarazadas cuando las secuestraron, para organizar la búsqueda. Así nacimos las Abuelas de Plaza de Mayo”, explicó frente a cientos de ojos grandes y oídos bien abiertos.

Luego, Delia recordó uno de los momentos más lindos de su vida: cuando la llamaron desde Abuelas de Plaza



POR FACUNDO BAÑOS

A las siete de la tarde todavía era de día pero las vías de La Boca ya no se veían, tapadas por los vecinos que habían llegado hasta allí y se disponían a marchar. Como cada año, las organizaciones sociales habían llamado a hacer una caminata con antorchas para recordar a los desaparecidos que están presentes en la memoria barrial y para repudiar las prácticas viles que perpetró en esta tierra un Estado genocida. Una pintura que está fresca, 41 años después.

Los vecinos organizados encienden sus antorchas y hacen flamear sus banderas mientras avanzan a paso sereno por la calle Olavarría. Cada vez que el barrio se reúne en manifestación, ronda un viejo aprendizaje: no tiene sentido apelar a la memoria sin cuestionar la realidad concreta de un presente trabajoso. Si el cuadro no termina de secar no es por falta de sol, sino porque el pueblo lo retoca día tras día. Los militares quisieron rubricar su obra y rematarla sin firma en alguna cueva, pero eran muchos los hombres y mujeres barridos bajo la alfombra y era ensordecedor el llanto de los bebés ajenos. Demasiado obscuro todo. Muy brutos. No valía dos mangos el cuadro que pintaron y lo dejaron tirado en el sótano de algún convento.

Hay banderas de todos colores y la marcha es un ejemplo de convivencia política: militantes de izquierda, orgas kirchneristas y agrupa-

LA LUCHA SIN FIN

La Boca recuerda a sus desaparecidos y pone en la calle todo su descontento. Ayer y hoy se encuentran en un callejón oscuro, iluminado por el fuego encendido de un barrio que está de pie.



ciones barriales, unidas en un mismo grito y sin lugar para mezquindades. Uno de los trapos que integra la caminata ocupa el ancho de la calle y dice "defendiendo la educación pública", en letras bien grandes: lo sos-

La Escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano" también acompaña: un grupo de pibes y pibas que le pone la voz a ese canto popular que dice que están vivos los ideales de los desaparecidos. Se quedan serios un rato, hasta que uno

algo que se ha puesto de manifiesto en todas y cada una de las medidas que ha tomado desde su asunción. Los que detentan el poder no alientan los métodos de la dictadura, pero comparten el mismo horizonte: miti-

Cada vez que el barrio se reúne, ronda un viejo aprendizaje: no tiene sentido apelar a la memoria sin cuestionar la realidad concreta de un presente trabajoso.

tienen maestros, maestras, padres y madres de La Boca.

de ellos hace una broma y sueltan la carcajada con total desparpajo. No son devotos de la solemnidad. Son pibes que se están formando en la calle y que inyectan, en las venas de la manifestación, una necesaria dosis de frescura.

El gobierno antipopular de Macri está intentando generar las condiciones para que todos los trabajadores de este país se ajusten a una vida precaria y sufrida,

gar la capacidad crítica del pueblo y garantizar su linaje social y económico. Para eso, cuentan con elementos mucho más sofisticados y no tan sospechosos. La bandera de los maestros de La Boca envuelve al conjunto de los trabajadores que estas semanas ha tomado la calle como hacía mucho tiempo que no hacía: la paciencia frente a la impunidad del neoliberalismo parece haber llegado a su fin y el pueblo empezó a

expresar su disconformidad, generando un escenario de unidad que pone en aprietos al gobierno de cara al futuro. La Boca se sumó a la lucha con esta muestra clara de compromiso barrial.

La marcha ocupó varias calles del barrio bajo una luna apenas otoñal. Una hora después de su partida, se detuvo en Caminito, y al pie del monumento al General San Martín se leyó el texto que habían preparado, en conjunto, las distintas agrupaciones: unas líneas sobre las políticas de hambre y desocupación y sobre la "misericordia planificada" que Rodolfo Walsh había advertido, allá por los setenta. "Todos los derechos conquistados en este barrio fueron posibles gracias a la unidad, la organización y la solidaridad", cierra el documento.

Pero las organizaciones no hicieron a tiempo de incluir en el papel algo que había ocurrido la noche anterior a la marcha, a pocas cuadras de esa esquina donde ahora estaban reunidas. Megáfono en mano y la voz tomada, una compañera explica que otra vez hubo un caso de gatillo fácil, ahora en manos de la Bonaerense, que se tomó el trabajo de venirse hasta La Boca para cargarse la vida de una vecina y dejar a otra en estado de gravedad. Expresa su total repudio hacia estas fuerzas de seguridad que no protegen a nadie y que vuelven a poner en el centro de la escena la discusión sobre el rol del Estado como garante de la integridad de todos los ciudadanos. A esta altura, La Boca puede dar cátedra del carácter represivo e intimidatorio que tiene la Policía frente a pibes desprotegidos y castigados.

Aun con todo su pesar, los vecinos reunidos muestran un rostro satisfecho que tiene que ver con haberse podido encontrar, una vez más. La exaltación de la memoria y la reafirmación del compromiso colectivo merecen siempre ser celebradas. Los pibes de La Belgrano se toman una selfie y el altavoz suelta una catarata de nombres. Y esa lista negra de los vecinos que faltan se ahoga en el grito de guerra de un pueblo que lucha con pinceles en un lienzo de nunca acabar: "30.000 compañeros detenidos-desaparecidos, ¡presentes! 30.000 compañeros detenidos-desaparecidos, ¡presentes! 30.000 compañeros detenidos-desaparecidos, ¡presentes! ¡Ahora y siempre! ¡Ahora y siempre!".



Administraciones
Liquidaciones de Impuestos
Balances - Auditorías

Norberto Nuñez
(15) 6055-2949

TRABAJO DE HORMIGA

La organización social y política El Hormiguero desembarcó en La Boca. En la casona de Hernandarias 444 habrá talleres artísticos y culturales, apoyo escolar y conserjería sobre violencia de género. “Nuestra apuesta es que este sea un lugar de contención para jóvenes del barrio”, aseguran.

POR JUAN MANUEL CASTRO

Con la experiencia de haber creado bachilleratos populares en los barrios 31 y Rodrigo Bueno, la organización social y política El Hormiguero abrió un espacio comunitario en La Boca. En Hernandarias 444 ya se ofrecen talleres artísticos, como puntapié para fundar un instituto de arte popular reconocido por el Gobierno porteño. También habrá apoyo escolar, biblioteca y defensoría de la mujer.

“Se trata de ver junto a la comunidad qué es necesario en el barrio y trabajarlo para generar una institución que tenga utilidad concreta en la vida diaria para que los vecinos se formen”, resume Yefry Mosquera Solís, integrante del Hormiguero. Adelante que, luego de consultar

con chicos y chicas de la zona, dictarán clases de Hip Hop, tango, teatro popular, música, fotografía, expresión corporal. Fruto de este ida y vuelta con los vecinos, se definirá un diseño artístico para pintar el frente de la casona. “El ánimo de El Hormiguero es hacer las cosas

sea un lugar de contención para jóvenes del barrio”, dice Yefry.

También ofrecen apoyo escolar para estudiantes secundarios los sábados de 14 a 17, y prometen que pronto lo extenderán a la semana y a primarios. Santiago Ibarra, que integra El Hormiguero y



Bueno. Los Bachis porteños lucharon y lograron el reconocimiento del Ministerio de Educación de la Ciudad. “Fue una conquista comunitaria. El debate futuro es para que los maestros tengan sueldo”, aseguran.

En la cultura, a través de los subsidios Fomeca hicieron “Vidas Cruzadas” en el Barrio Carlos Mugica (Villa 31), un medimetraje de 30 minutos donde se narra la historia de tres jóvenes vecinos que hacen Hip Hop. También montaron FM Soldati para la Comuna 8.

El Hormiguero tiene además sede en Vuela El Pez de Palermo, un centro cultural ya instalado en la escena independiente, y un futuro local en Chacarita, sobre Lacroze a metros del Playón de Fraga (Comuna 15). A La Boca llegaron a través de la multisectorial La Boca Resiste y Propone. Primero brindaron apoyo escolar en Casa Tasso (Olavarría 740) y en diciembre abrieron la casona de Hernandarias. Durante todo el verano lo reformaron con sus propias manos. “El Hormiguero es una cadena de coordinación de fuerzas y ahora sumamos un gran proyecto en el barrio de La Boca, lo vamos a hacer junto a los vecinos”, concluye Yefry.

Los sábados de 14 a 17 ya ofrecen apoyo escolar para estudiantes secundarios y prometen que pronto lo extenderán a la semana y a primarios.

escuchando al territorio”, dice Yefry.

En Hernandarias 444 habrá una biblioteca comunitaria y una defensoría para mujeres con dos abogadas y tres psicólogas. Se abordarán casos de violencia institucional, juvenil y familiar. “Nuestra apuesta es que este

comparte las tardes con los chicos, asegura que muchos van por “problemáticas educativas como falta de vacantes o falta de acompañamiento en cuestiones sociales”. También hay quienes “no tienen tarea, pero vienen a tomar mate, buscan hablar: Esto es un germen para ha-

cer otro trabajo, donde ellos proponen qué temas quieren conocer, cuestiones para su día a día”.

Esta es la primera etapa de un proyecto educativo que aspira a abrir un jardín de infantes en el barrio. Es una respuesta ante la falta de vacantes, pero también en

busca de “construir y disputar una educación pública y popular” en la Ciudad. Este es el espíritu de la organización, nacida en 2012. Sus integrantes fundaron el Profesorado Popular Dorita Acosta en la Villa 31 y el Bachillerato Voces de Latinoamérica en el barrio Rodrigo

f /gcba

La Ciudad es mucho mejor cuando la construimos juntos.

Subí tu idea a buenosaires.gob.ar/BAElige y apoyá aquellas que querés hacer realidad.

Buenos Aires Ciudad **Vamos Buenos Aires**

CONTRA LA FUNDACIÓN ARGERICH

“ES UNA PERSECUCIÓN POLÍTICA”

El ex director del Hospital Argerich, Donato Spaccavento, se defiende de una denuncia presentada por un funcionario macrista. Lo acusa de irregularidades en la explotación de una playa de estacionamiento por parte de la Fundación que, desde 2004, trabaja en salud comunitaria con los vecinos de La Boca.

POR LUCRECIA RAIMONDI

A partir de una denuncia penal del interventor de la Administración General de Puertos (Agpse), Gonzalo Mórtoles, la Justicia investiga si los responsables de la Fundación Hospital Argerich explotaron irregularmente una playa de estacionamiento ubicada a metros del amarre de la Fragata Libertad. Los demandantes acusan a la Fundación de facturar 600 mil pesos mensuales y no hacer aportes al hospital de La Boca. Sin embargo, su presidente, Donato Spaccavento, lo desmiente: “Nunca nos dio ganancia porque es una playa muy pegada al río, la última de las que había en esa zona, y lo máximo recaudado fueron 10 mil pesos. Además, el estatuto de la Fundación explicita que el objetivo es complementar con salud comunitaria las actividades del Hospital, en ningún momento dice que debe financiarlo. De eso se tiene que encargar



el Estado”.

Según quien fuera el médico personal de Néstor Kirchner, la playa

dominio sobre el estacionamiento. Actualmente, Spaccavento paga esos sueldos y el de la úni-

Justicia para presentar los libros y nos dijeron que los balances están en regla, no nos cuestionaron

“Nunca recibimos subsidios ni donaciones. Tampoco cobramos por las atenciones médicas. Es toda mentira. Dejé la dirección del Argerich manejando un Duna y sigo con el mismo auto”, dice Spaccavento.

contaba con cuatro empleados en blanco que la Agpse despidió cuando la Fundación perdió el

ca administrativa de la Fundación, con su propio sustento: una empresa familiar creada por su padre en la década del '60. “El 27 de marzo fui a la Inspección General de

nada. Tienen claro que la denuncia es injustificada. Esto forma parte de una política del PRO que es la persecución política a través de la judicialización”, sostiene.

La Fundación, que el gobierno de Cambiemos denunció penalmente, nació en 2004 por iniciativa de Spaccavento cuando era director del hospital. El proyecto, que lleva a cabo junto a médicos, trabajadores sociales y psicólogos hace base en la medicina social y la atención primaria para complementar al hospital público, con prevención y promoción de la salud. Sus actividades no tienen fines de lucro, se centran en función y exclusivamente para la comunidad de los vecinos de La Boca y Barracas. “Nunca recibimos subsidios ni donaciones, y eso está registrado. Tampoco cobramos por las atenciones médicas. Es un agravio a mi carrera honesta que el actual director del Hospital -Néstor Hernández- enuncie ‘no quiero que roben plata con nuestro nombre’. Es todo mentira. Dejé la dirección del Argerich manejando un Duna y sigo con el mismo auto”, dice Spaccavento, quien aún no fue citado a declarar por Sebastián Casanello, el juez que lleva la causa.

La Fundación funciona en un espacio prestado por la Cooperativa Gráfica Patricios, donde brindan atención odontológica gratuita a niños, jóvenes y adultos. Además trabajan con un centro de jubilados acercando al barrio cursos de capacitación de agentes sanitarios, de RCP y de enfermería en salud mental. También allí funcionan talleres de costura y tejido, de guitarra, ajedrez, canto, yoga, y actividades creativas plásticas y de memoria. La formación es parte de la convicción de Spaccavento sobre la medicina social, por eso impulsan un posgrado de salud comunitaria y junto a la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) hicieron durante dos años cursos de posgrado sobre políticas sanitarias.

“La Fundación no tiene ninguna vinculación con el Hospital Argerich ni sus fines son de lucro. Hacemos una tarea voluntaria y militante, para atender a la gente, no por plata”, dice cansado y asegura: “La nota en La Nación fue para apretarme. Por teléfono también lo hicieron, fue para que entregue la playa”.

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros
de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios

Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 Horario de Atencion

Capital Federal Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

PYMESSUR 

“Defender la Industria Nacional
es defender pleno empleo”

Informes mail: pymessur@gmail.com



Vecinos de Barracas movilizados por la
preservación del patrimonio arquitectónico
y la identidad del barrio

seguinos y sumate en

www.protegerbarracas.com.ar

www.facebook.com/PBarracas

www.twitter.com/PBarracas

VIOLENCIA INSTITUCIONAL

BALAS RÁPIDAS, JUSTICIA LENTA

Pocos episodios policiales tienen tantos testigos como la persecución fatal y la represión posterior que irrumpieron en las calles de La Boca la noche del 22 de marzo. Pero, dos semanas después, ninguno había sido citado a declarar. Un expediente partido en dos y una escena mal resguardada, en una causa que involucra a distintas fuerzas.

POR LUCIANA ROSENDE

Los videos y audios urgentes tomados con teléfonos celulares llegaron a las pantallas de tele y portales de noticias y pusieron el hecho en el blanco de todas las miradas durante un día. Cuando el interés mediático menguó, en el barrio quedó la indignación. Con una escena mal resguardada a nivel probatorio, la Justicia casi no avanzó en las primeras dos semanas posteriores a la persecución policial que causó la muerte de una mujer y fue seguida por la represión a los vecinos que salieron a protestar. Vainas levantadas, testigos sin declarar y una causa dividida en dos siembran dudas sobre cómo y cuánto se está investigando el rol de las fuerzas de seguridad que avanzaron a los tiros por las calles de La Boca.

La noche del 22 de marzo, pasadas las diez, móviles de la Policía Bonaerense que perseguían a un Fiat 500 donde viajaban presuntos delincuentes irrumpieron en el barrio a toda velocidad. Y a los tiros. Dos mujeres charlaban y tomaban mate en la puerta de su casa, en Ministro Brin al 1300. Ahí las encontró la balacera que abrió la persecución policial, sin importar el contexto. Varios disparos impactaron en la puerta y en las paredes del conventillo, y otros en sus cuerpos. Una de ellas, Claudia Ovejero, falleció. La otra, Susana Bordón, quedó herida. La bronca vecinal se encendió de inmediato, con gritos y pedradas para reclamar a los policías que dejaran de tirar. Pero entonces llegaron los refuerzos de la flamante Policía de la Ciudad, listos para reprimir.

La investigación judicial está partida en dos, pese a que organismos como el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) habían advertido que “lo ocurrido debe ser investigado de manera integral”. El Juzgado de Menores número 6 tiene a su cargo la primera parte, con dos jóvenes menores de edad imputados por los hechos que dieron lugar a la persecución policial y los



disparos. Es ése Juzgado el que debe buscar a los responsables de la muerte de Ovejero y las heridas de Bordón. La segunda parte quedó a cargo del Juzgado de Instrucción 41, con intervención de la fiscal de

todas las descripciones pintan la misma escena: personal de distintas fuerzas policiales disparando a mansalva durante la persecución primero y para reprimir después.

María, Kike y David estuvie-

madrid y Necochea. Sus chicos se escondieron detrás de un mueble y ella subió al altillo para observar sin levantar la persiana. “Veo que vienen desde Necochea los policías, bajan de los patrulleros y

y disparaban para el lado de la pared, después para arriba, después empezaron a sacar escopetas largas, calculo que son las de goma”.

Kike vive sobre Ministro Brin. Ante el tumulto, salió a la vereda. “Vi pasar un auto perseguido por una camioneta y un patrullero. En la esquina lo chocaron y empezó el tiroteo. Enseguida, desde Brin, del lado de Olavarría veo vecinos gritando. Ahí me entero que había dos mujeres en el piso y le gritaban a la policía que dejaran de tirar”, contó. “Fue un descontrol. Empezaron a llegar más patrulleros y se armó una batalla campal. A un compañero le pegaron como 15 perdigones de goma en la pierna (‘como un colador’, describió María). Logramos que la policía se repliegue una cuadra y ahí prendimos fuego unos tachos para que no vuelvan”. Agregó que en la madrugada vio a efectivos con uniforme de la Policía Metropolitana realizando peritajes, que luego continuó Gendarmería.

Antes de las balas, David había salido a pasear al perro. Andaba por la placita de Brin y Olavarría cuando advirtió la persecución. “Había policías bonaerenses con camionetas, pasaban volando junto a autos de brigada blindados. Trataban de arrinconar al Fiat que venían persiguiendo”, dijo. No vio el momento en que los disparos impactaron en las dos vecinas. Sí vio que “en Lamadrid y Brin se bajaron tipo de civil con metralletas y disparaban a las personas que estaban en la escalera donde está la Covilpi”.

“La gente empezó a tirar piedras a cualquier patrullero que pasaba, en pos de decirle a la policía que parara con los disparos. A esa hora está lleno de chicos”, cuestionó. En todos los relatos, las dos partes del episodio se unen y se mezclan. Las distintas fuerzas, las distintas balas. Los primeros tiros, la represión que vino después. En la Justicia, sin embargo, la historia está fragmentada. Con el riesgo de que al partir la se pierda de vista el papel que cumplieron las fuerzas de seguridad.

• *Dos mujeres charlaban y tomaban mate en la puerta de su casa, en Brin al 1300. Ahí las encontró la balacera que abrió la persecución policial, sin importar el contexto. Claudia Ovejero, falleció. Susana Bordón, quedó herida.*

La Boca, Susana Calleja, quien ante la hipótesis de un accionar represivo derivó la causa a la Procuraduría de Violencia Institucional (PROCUVIN), según confirmaron a Sur Capitalino fuentes judiciales.

“Nos preocupa que hayan dividido la causa y que no se esté investigando el accionar de las fuerzas. Las investigaciones vienen muy lentas y no se conservó adecuadamente la escena”, advirtió Nahuel Berguier, representante de la mujer herida. El abogado celebró que se le hubiera dado intervención a la Procuvin, pero cuestionó que más de una semana después de presentarse como querellante aún no le habían dado acceso al expediente.

En el barrio los vecinos usan distintos términos para remitir a lo que vieron. “Caos”. “Batalla campal”. “Balacera”. Pero

ron entre los muchos testigos. Al cierre de esta edición, ninguno había sido citado a declarar. Aunque todos estaban dispuestos a hacerlo. María estaba terminando de cenar cuando el tiroteo llegó bajo su ventana, en la esquina de La-

empiezan a disparar. Eran una banda: 7, 8 ó más. Camionetas de la Bonaerense no vi. Sí a los autos que decían Policía de la Ciudad”, relató. Y continuó: “Disparaban de una fuerza que usa camisas blancas, se apoyaban en un tacho de basura

EMERGENCIA HABITACIONAL

El Grupo de Vivienda y Hábitat de La Boca Resiste y Propone convoca a una asamblea de vecinos el miércoles 12 de abril a las 18h en la Casa Tasso, Olavarría 740, para presentar al barrio un proyecto de ley elaborado por la multisectorial, que impulsa la declaración de la emergencia habitacional en La Boca. “Con la firme convicción de que es entre todos que las grandes cosas pueden lograrse, el proyecto está abierto a sugerencias que puedan mejorarlo en pos de lograr los objetivos”, señalan en la convocatoria. En este momento, el Grupo de Vivienda y Hábitat viene acompa-

ñando 70 juicios de desalojo en el barrio; juicios que, de concretarse, dejarán a más de 300 familias en situación de calle o teniendo que mudarse a otros barrios. “Porque nos Resistimos a que las únicas políticas que se deciden para nuestro barrio sean aquellas que apoyan y fomentan la especulación inmobiliaria, que sube el precio de nuestros alquileres y pone nuestra tierra a remate es que Proponemos este proyecto de ley en defensa del derecho de nuestros vecinos a vivir en una vivienda adecuada, digna y a permanecer en ella”, cierra el grupo.

ORESTE VAGGI Y SU ARCHIVO DE LA INMIGRACIÓN BOQUENSE

Oreste Vaggi se pasó décadas juntando fotos y testimonios del pasado de La Boca. A mediados de los '80 había reunido tantos materiales que el estudioso Sandro Spini los consideraba como "la colección más completa y exhaustiva" entre las de su tipo en América Latina.

En 1986 publicó un libro. Lo editó el Consulado General de Italia y se llamó "La Boca. Notas por medio de imágenes de la inmigración italiana en Buenos Aires".

Las fotos abarcaban desde principios del siglo XX hasta los años '70. Eran retratos de la vida en el barrio enfocados al mundo del trabajo, entre vendedores callejeros, tomas del puerto, carros a caballo y casas de madera y chapa.

Era un barrio visto de cerca. Las fotos provenían de álbumes de familia o del carnaval. Habían sido tomadas en almuerzos de obreros, en días de descanso, durante paseos de fin de



semana a lugares como la Isla Maciel, cuando todavía era un pedazo de campo, cubierto de matorrales y sauces.

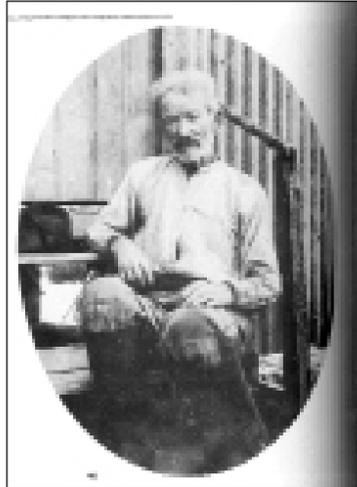
Sus fotografías, como dice Spini, "representan una cotidianidad que no podrá repetirse". Hablan de una vida que, por el paso del tiempo, corresponden a una ciudad que nadie recuerda.

En los '80 Vaggi llegó a inaugurar un "Museo Histórico y de las Tradiciones Populares de La Boca e Isla Maciel". Funcionaba en un departamento de Vuelta de Rocha, en Pedro de Mendo-

za al 1700. O al menos eso reza una tarjeta adherida al ejemplar del libro de Vaggi que encontré de casualidad gracias a un librero de San Telmo.

En el libro la descripción del archivo es impresionante. Se cuentan más de 4500 fotos en blanco y negro, y 600 a color. (Muchas fueron tomadas por el mismo Vaggi o sus ayudantes).

Pero además se hace un repaso por materiales todavía sin clasificar. En la reseña de Spini se enumeran más de 700 horas de grabaciones de entrevistas



oficios desaparecidos, como el del colchonero a domicilio, y fotos de quinteros de piel curtida junto a sus casas de madera en la Isla Maciel.

¿Quién fue Oreste Vaggi? ¿Qué lo llevó a pasar tanto tiempo dedicado a reunir testimonios del pasado de La Boca? Y sobre todo, ¿qué encontró? ¿Qué imágenes llegó a descubrir entre el cúmulo de fragmentos y pedazos que se dedicó a reunir y salvar del olvido con tanta paciencia?

En su prólogo, Hebe Clementi, que conoció a Vaggi en la época en que publicó su libro, arriesga una hipótesis: su archivo "ha sido una búsqueda de su propia infancia, de la memoria de sus seres queridos, que enseguida se hizo necesidad de mostrar una verdad mucho más profunda de la que se conoce sobre la inmigración italiana, verdad que es sobre todas las cosas la revelación de un mundo de privación y dolor".

(*) Periodista. Integrante de las Expediciones a Puerto Pijo.

realizadas por Vaggi a vecinos de La Boca, con historias de inmigrantes, cantos populares de sus lugares de origen, y otros repertorios infantiles, del trabajo y de fiestas, además de cuentos, recetas, yeites de vendedores, etc.

El archivo además incluía desde máscaras de carnaval y marionetas hasta periódicos del barrio, partituras, papeles de inmigrantes, escudos y estandartes de asociaciones...

En la actualidad el museo ya no funciona. Y se sabe muy poco de la colección. La pregunta queda flotando, ¿qué fue de las imágenes y objetos reunidos por Vaggi?

Según el prólogo del libro, firmado por la profesora Hebe Clementi, sus fotos sirven, apenas, como un índice resumido de la visión panorámica contenida en el archivo. Pero al hojearlo igual sorprende: hay parejas de tango en patios de tierra, muelles de un puerto superpoblado de mástiles,

(Agradezco cualquier información sobre el Archivo de Oreste Vaggi y su historia. Pueden escribir a charly.gr@gmail.com).

La Boca. Notas por medio de imágenes de la inmigración italiana en Buenos Aires. (1986). Oreste Vaggi y Sandro Spini. Consulado General de Italia en Buenos Aires.



www.silosareneros.com.ar

silos areneros
buenos aires

Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442



ABC INDUSTRIA S.R.L.
RULEMANES

Retenes - Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
RODAMIENTOS entregas a domicilio

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

PUBLICITÁ EN

Radio
Gráfica

recuperando el aire

Radio Grafica FM 89.3

/radiografica893

@RadioGrafica893

/radiografica893

Av. Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

RINCONES CON HISTORIA



RESISTENCIA URBANA Y GASTRONÓMICA

El viernes 31 de marzo la ONG Proyecto Pulpería, con el acompañamiento de Sur Capitalino y el teatro “Querida Elena”, dieron el puntapié a una cruzada para recuperar el bodegón más antiguo de La Boca, “La Buena Medida”, fundado en 1905 y pieza fundamental de la historia barrial.

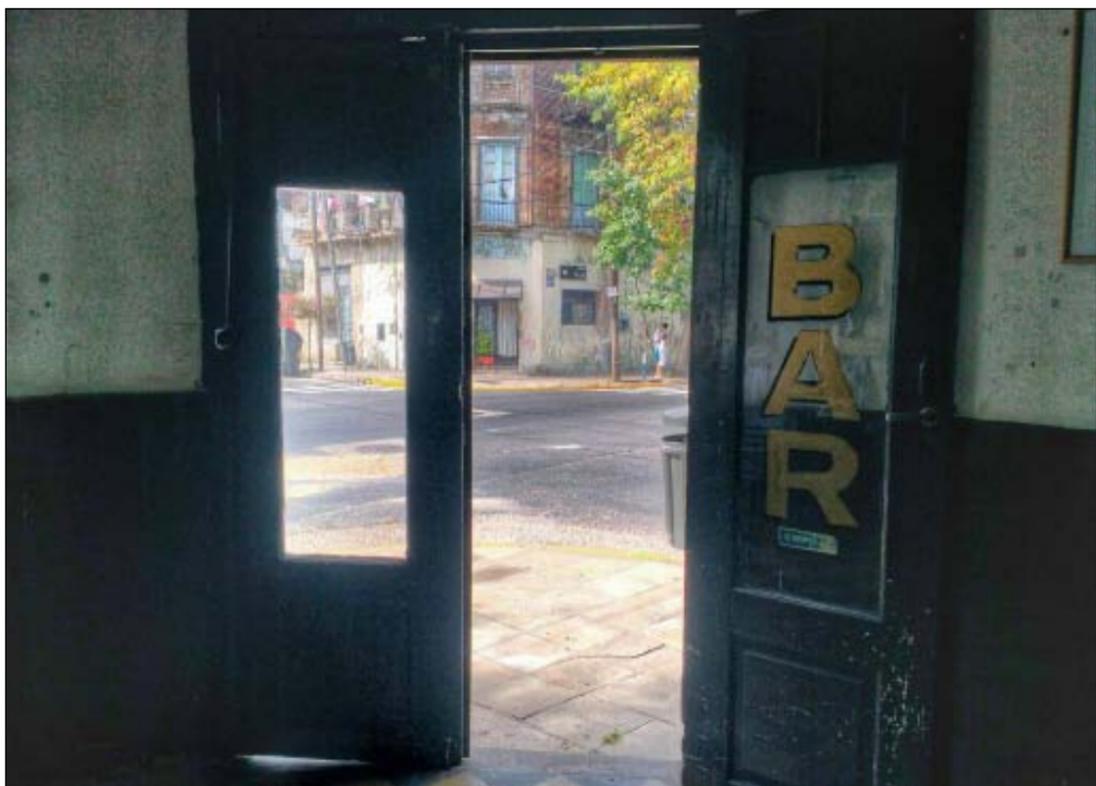
POR L.V.

Personajes de la cultura, el arte, el deporte y la gastronomía se dieron cita en la esquina de Caboto y Suárez para recrear la ceremonia del vermut, y recuperar los sabores característicos de nuestra cocina barrial. “El Tony” Schiavone, dueño del bodegón, con una sonrisa franca, tuvo un deja vu al ver todas las mesas ocupadas por vecinos y admiradores de estos espacios que habían cruzado toda la ciudad un viernes al mediodía para sentarse en una de las mesas: “Así estaba siempre, lleno de amigos y vecinos que venían a comer”.

Pietro Sorba, reconocido

se hermanaron el Cinzano y el legendario “Vasco Viejo”, junto a heraldos sifones de soda que silbaron en vasos cargados y felices. Estuvo presente la magia de la charla entre amigos, demostrando que estos espacios gozan de buena salud. “Ahora debemos asegurarle continuidad, y para eso tenemos que promover el boca en boca y la asistencia”, comentó Soledad Bastida, miembro de la ONG Proyecto Pulpería, que se dedica a rescatar y revalorizar lugares así en la provincia de Buenos Aires, pero que toman a nuestros bodegones como “pulperías urbanas”.

Entre los invitados, estuvo Carly Randazzo, gloria del deporte y vecino querido del



“Ahora debemos asegurarle continuidad, y para eso tenemos que promover el boca en boca y la asistencia”, comentó Soledad Bastida de Proyecto Pulpería.

periodista, escritor y explorador de los sabores de la provincia y del país, estuvo presente en el almuerzo barrial. Llamó a este mediodía, un acto de “resistencia urbana y gastronómica”. La Buena Medida, aseguró, “es un bodegón donde aún se pueden reconocer los sabores francos y simples que han creado la gastronomía porteña”. Con la presencia de todos los vecinos se logró llenar el salón, creando un ambiente de alegría y camaradería como hacía años no se producía en el bodegón.

Desde la cocina salían sin cesar las albóndigas con puré, los sorrentinos y ravioles fundacionales que bajaban a las mesas donde

barrio quien se acercó con su amigo Guillermo Coppola, que tiene con “La Buena Medida” una relación entrañable ya que su padre solía parar en el bodegón.

El almuerzo en “La Buena Medida” comprobó que es cierto y posible la recuperación de la ceremonia del vermut, de la charla y del disfrute de una mesa tranquila. Los que asistieron al evento dieron un mensaje: estos lugares deben permanecer abiertos porque aquí los vecinos y las familias se unen alrededor de una mesa donde se ofrecen platos con sabores que van desapareciendo y sólo se recrean aquí. Estas pulperías urbanas son centros culturales mistongos.

f urbasurcaba @urBASurCABA www.urbasur.com.ar



Barramos las hojas de nuestra vereda.



Dejémoslas en bolsas cerradas dentro del contenedor de 20 a 21 h, así el camión puede recolectarlas.



Buenos Aires Ciudad



VAMOS BUENOS AIRES

MINI FLETES

"PATO"

Tel: 4307-5407

Cel: 1536200940

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Marcos para Cuadros

Galeano S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso

Continúa durante el verano la muestra "Leo Vinci Pintor"

Consultas y visitas
4302 7003
Lamadrid 355



PUBLICITÁ EN

Radio Gráfica
recuperando el aire

Radio Grafica FM 89.3
@RadioGrafica893
/radiografica893

Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

10000 Ejemplares

Distribuidos en La Boca y Barracas

sur@surcapitalino
15-5261-8931

100.9 FM RIACHUELO
Desde todos lados los voces

UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

Talleres abiertos a la comunidad

Taller de Danza | Apoyo Escolar | Taller de Juegos

Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño gráfico, modas, música, plástica y tango! **Fútbol**

La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para el encuentro la solidaridad y el arte creador.

Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar

Av. Tasso 740 La Boca | 4301 0477 | www.casatasso.com.ar



Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porrittelli | Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de 8:30 a 9:30 horas

Cooperativa
AM 770



LA URBANIZACIÓN DE RODRIGO BUENO ES LEY

El jueves 23 de marzo se votó en la Legislatura la doble lectura de la integración socio ambiental del barrio ubicado en los codiciados terrenos de la Costanera Sur. Los trabajos empezarán en septiembre. Certezas y dudas de una norma producto de la lucha de los vecinos.

POR J.M.C.

Luego de años de lucha, primero en la justicia para no ser desalojados y luego en los despachos parlamentarios, vecinos hicieron realidad el Proyecto Integral de Urbanización (PIRU) del barrio Rodrigo Bueno. El jueves 23 de marzo la Legislatura porteña aprobó con 58 votos unánimes la segunda lectura del proyecto para trazar calles, hacer 500 viviendas, reparar otras 300 e instalar servicios básicos. El Gobierno porteño deberá promulgarla en el Boletín Oficial y llamar a licitación pública. Los trabajos iniciarán en septiembre, según dijeron los vecinos que festejaron en el recinto parlamentario.

Habrá una Mesa de Gestión Participativa (MGP) donde funcionarios y vecinos consensuarán cada paso de las obras. Nueve calles, con espacio para ambulancias, conectarán las futuras manzanas. Se preservarán las canchas, iglesias y espacios comunitarios existentes. Su-



marán espacios para ferias de abastecimiento barrial. La altura máxima de los edificios oscilará entre 15 y 17 metros.

no cubre a las 900 familias del barrio. Gentilini, junto a vecinos, hizo el primer proyecto de urbanización, que se nutrió con ideas de

so del Instituto de la Vivienda de 2016 (el IVC es el responsable de las obras). Marino Sosa, delegado de Rodrigo Bueno, dijo a Sur Capitalino

El Defensor General de la Ciudad, Horacio Corti, pidió cuidar a la población “ante las posibles presiones inmobiliarias”.

“Es para celebrar, pero es una mejora parcial”, dijo el legislador Javier Gentilini (Frente Renovador), quien opinó que el número de viviendas que indica la norma

la Defensoría porteña y la bancada PRO.

La ley final informa que tendrán “una solución habitacional única y definitiva” aquellos anotados en el Cen-

que la norma garantiza “créditos a un interés de 0 al 4 por ciento con una fecha de 20 a 30 años”. Los habitantes tenían miedo de abandonar el barrio por no pagar las vi-

vendas. Otro artículo explica que los créditos “asegurarán condiciones iguales o más beneficiosas que las establecidas en la ley 341 (ideada para cooperativas de vivienda)”.

Durante la audiencia pública del 22 de febrero se mencionó una estrategia extraoficial para que los vecinos vendan sus propiedades, ya que las tierras tienen buena valuación. Un artículo habilita créditos a “aquellas familias que deseen relocarse fuera”. El Defensor General porteño, Horacio Corti, pidió cuidar a la población “ante las posibles presiones inmobiliarias”(en esa línea ver recuadro).

Se espera una pronta promulgación de la norma. El jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta, incluyó a la urbanización de villas en sus metas de gestión para 2019. Marino cuenta que hay expectativa para empezar: “El 20 por ciento de mano de obra será del barrio y habrá capacitación vecinal para afrontar el proceso de integración urbana”.

OPINIÓN

PELIGROSO AVANCE

POR OBSERVATORIO DEL DERECHO A LA CIUDAD

En el año 2016, el Jefe de Gobierno de la Ciudad, Horacio Rodríguez Larreta, reconoció que el Barrio Rodrigo Bueno tiene derecho a su re-urbanización en el lugar en el que se encuentra asentado. Un cambio de posición de 180° ya que, hasta el momento, había rechazado en forma absoluta su consolidación. De esta forma, el 23 de marzo de 2017 la Legislatura de la ciudad aprobó en forma definitiva (segunda lectura) la Ley N° 5.798.

El 15 de diciembre de 2016, la Legislatura había aprobado en primera lectura el Expediente N° 1799-D-15 de re-urbanización del barrio Rodrigo Bueno. Este primer texto ya autorizaba destinar un sector de la Reserva Ecológica Costanera Sur para la construcción de viviendas sociales y equipamiento urbano para el barrio. El sector tenía una superficie aproximada de tres (3)

hectáreas. Luego de la primera lectura y de la audiencia pública, en la sanción definitiva de la ley la superficie de la RECS destinada a la re-urbanización aumentó a una superficie de 5,5/6 hectáreas. Este cálculo surge de implantar el polígono que establece la ley (con su detalle perimetral) en el mapa físico y satelital de la zona.

En un principio se decidió des-afectar sólo 3 hectáreas pero por la insuficiencia de suelo para construir más viviendas necesarias para las familias casi se duplicó la superficie a desafectar.



La RECS siempre fue un predio codiciado por el sector inmobiliario que no se ha resignado a perder dicho suelo a pesar que ha sido declarado Reserva Ecológica, es decir, posee la máxima protección frente a las políticas mercantilizadoras de la ciudad.

Resulta sorprendente que frente a la falta de suelo para construir viviendas sociales no se haya decidido avanzar en una política de expropiación frente a inmuebles ociosos en el barrio de La Boca (que son muy numerosos) o de parte del terreno conocido como la Ex Ciudad Deportiva de la Boca. Este predio se encuentra al lado del barrio, pertenece a la empresa IRSA de Eduardo Elzstain y son 70 hectáreas que se encuentran hace más de 20 años inutilizadas. ¿Por qué se decidió

avanzar urbanizando la RECS y no expropiar terrenos a IRSA? ¿Cuál es la prioridad del GCBA? ¿La protección ambiental y del espacio verde, o seguir garantizando negocios inmobiliarios a empresarios amigos?

Este avance de la urbanización de la RECS tampoco ha sido acompañado de protección alguna para evitar que estos suelos terminen siendo objeto de la especulación inmobiliaria. Este suelo que era por antonomasia el más protegido de la ciudad frente al mercado inmobiliario ingresa al mercado (se mercantiliza) para ser destinado a viviendas sociales. Si el GCBA y el Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) no establecen herramientas urbanísticas que desestimulen y mantengan al margen al mercado existe mucha probabilidad de que estas tierras terminen en mano de los desarrolladores inmobiliarios más especulativos.

En la discusión del texto de la ley, delegados del barrio, organismos de control, académicos y organizaciones sociales solicitaron al IVC incorporar herramientas para evitar la gentrificación de la población y el uso especulativo de estos predios. El rechazo a

incorporar normativa en esta dirección fue rotundo.

Además, en este sector quitado a la RECS se construirán edificios bajos lo cual facilitaría a los desarrolladores inmobiliarios poder hacerse de este suelo. La presión inmobiliaria suele ser tan intensa que no resultaría nada alejado de la realidad que los habitantes del barrio (futuros propietarios de estos suelos) decidan vender sus casas.

De esta forma, suelo con la máxima protección ambiental ingresa al mercado para ser destinado a viviendas sociales y finalizaría en manos de los especuladores inmobiliarios de la ciudad. Este riesgo es tangible y merece toda la atención del gobierno para evitarlo.

Hace un par de años era impensado pensar la desafectación de terrenos de la RECS. Esto que es una gran conquista de derechos por parte de los habitantes del Barrio Rodrigo Bueno, también constituye un avance del mercado sobre la reserva, algo igualmente histórico. Existían alternativas posibles para no romper la intangibilidad de la RECS.

MIRANDO AL SUR

TETRACAMPEÓN

La murga Los Amantes de La Boca fueron premiados como la mejor murga de los Carnavales porteños 2017. El campeonato es el cuarto consecutivo para la agrupación que reúne a 400 vecinos y vecinas, de todas las edades, de uno de los barrios con mayor tradición murguera de la Ciudad.



CONTRA LA BAJA DE LA EDAD DE IMPUTABILIDAD

El sábado 8 de abril se realizó en La Boca una jornada contra el proyecto del Gobierno Nacional de bajar la edad de imputabilidad. La actividad "Para los pibes inclusión y educación" fue organizada por La Cámpora de La Boca y la Red Argentina No Baja.

De la jornada participaron la legisladora del FpV, Paula Penacca; Gabriel Lerner, ex titular de la SENAF, Claudia Cesaroni, abogada y miembro de la Red Argentina No Baja y Roxana Cainzo, madre de Nehuén Rodríguez, quien murió atropellado por un móvil de la Policía Metropolitana en diciembre de 2015. Penacca afirmó que "Al tema de la baja hay que sumarle la violencia institucional y de la represión. Lo preocupante es que ahora tenemos un Gobierno que, desde lo discursivo, legitima esa violencia y desde lo político, la impulsa. Y eso creemos que tiene que cambiar radicalmente".

PEDIDO DE INFORMES

El Ministerio Público de la Defensa, a través de la Dirección de Niñez, presentó un pedido de informes ante el Ministerio de Educación porteño para que especifique si, efectivamente, los jardines y escuelas primarias de la Ciudad piden autorización a los padres por el uso y cesión de los derechos de imagen de los niños y niñas que allí concurren.

Además, se solicita que responda si esta práctica se lleva a cabo en todos los establecimientos educativos porteños, si existe alguna normativa que ampare este accionar, si el requerimiento a los padres es de carácter obligatorio y qué consecuencias tiene eventualmente para el alumno, la denegatoria de los padres a suscribir la autorización.

JUICIO ORAL

Luego de suspender el inicio del juicio, previsto para el 21 de marzo pasado, el Tribunal Oral Federal N° 6 puso nueva fecha: el 19 de abril comenzará el juicio oral al dirigente de la Organización Social y Política Los Pibes, Ángel "Lito" Borello. El secretario de Derechos Humanos de la Ctep será juzgado junto a Luis D'elía y Luis Bordón, por la "toma de la comisaría 24" posterior al asesinato del militante Martín "Oso" Cisneros, ocurrido en junio de 2004.

OPINIÓN

CLUB VANULEN - USINA 21-24

SOMOS PARTE DE LA SOLUCIÓN Y NO DEL PROBLEMA

Se cumplieron 8 años del histórico fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación "Mendoza, Beatriz Silvia y otros c/ el Estado Nacional y otros s/daños y perjuicios (derivados de la contaminación del río Matanza-Riachuelo) que condenó al Estado Nacional, al Gobierno de la Ciudad y al Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

Como resultado del fallo, la Corte estableció que el camino de sirga que rodea al Riachuelo debería ser liberado y que el Estado debería garantizar una solución habitacional integral para las familias que viven allí, resguardando así su derecho a la salud, hábitat y vivienda digna.

Son menos de 700 familias las que han logrado encontrar una solución habitacional - con grandes defectos de construcción y acceso a servicios públicos- mientras



que más de 1000 continúan expuestas a un ambiente contaminado padeciendo las consecuencias de forma directa en su salud y el desarrollo. En el caso de la Villa 21-24 sólo se ha avanzado con un 12% en las relocalizaciones de vecinos y durante el 2016 no se realizó ningún avance significativo.

La desigualdad inunda la sirga. Las empresas con-

taminantes identificadas y a las que se le cargó parte de la responsabilidad, no sufrieron consecuencia alguna, tampoco se llevan a cabo los controles sobre la medición de contaminación, y las "políticas parche" de saneamiento ni siquiera logran soluciones efectivas a corto plazo.

En este contexto, los vecinos siguen siendo el último y

más perjudicado eslabón en la cadena de desidia, porque son ellos quienes le ponen el cuerpo al incumplimiento del fallo, recordemos que la contaminación ya ha arrojado altos niveles de metales pesados en sangre afectando la salud y el desarrollo.

Aun así, las familias afectadas intentan participar de las decisiones que podrían solucionar la problemática. La frase "somos parte de la solución y no del problema" es una de las más latentes expresadas por el Cuerpo de Delegados del Camino de Sirga de la Villa 21-24. La Corte Suprema, no lo ve del mismo modo y no aceptó la incorporación de los vecinos como parte del proceso judicial. El límite es claro, la voz de los afectados no es la que la autoridad está dispuesta a oír, incluso cuando esa voz puede proponer soluciones concretas y eficientes. Ahora bien, la dureza de esta posición descansa en el temor a

entorpecer el proceso y retrasar las medidas estatales que ya sabemos, siguen sin llegar. En la última audiencia pública realizada por la Corte Suprema los vecinos fueron echados del tribunal al plantear su opinión sobre el proceso, dejando en evidencia un temor a la organización vecinal que discute no ser objeto sino sujeto.

Aun en este contexto, las mesas de trabajo con participación de vecinal siguen su funcionamiento, y dieron como resultado propuestas importantes que involucran avances significativos: adjudicación de terrenos dentro de la comuna y calidad en el método constructivo de la vivienda, entendiendo que la relocalización comprende también una mejora de la calidad de vida que no se limita sólo al Riachuelo sino que es parte de la problemática integral del acceso a la ciudad de los barrios no urbanizados.

CULTURA AL MARGEN....

AGENDA CULTURAL ABRIL 2017

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Iriarte 2165, Barracas / 4302-6825 / www.ccbarracas.com.ar



Bartracas al fondo. Todos los domingos a las 16 hs. Si un barrio considera que tiene "un fondo" da por sentado que unos viven en la parte de adelante, y otros en la parte de atrás. Barracas al fondo se propone como un recorrido teatral que no sólo camina por el barrio, sino que desanda esta fragmentación que nos duele como barrio. Entradas a la rifa (se suspende por lluvia porque se realiza en la calle).

EL GALPÓN DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93, La Boca / www.catalinasur.com.ar / 4300-5707 / 4307-1097



El Fulgor Argentino. Todos los viernes y sábados a las 22 hs. En su 19ª temporada regresa la gran propuesta dirigida por Adhemar Bianchi y Ricardo Talento que sitúa la escena en las veladas bailables de un club de barrio para evocar la historia de nuestro país desde 1930 a la actualidad, e imaginando el devenir en un futuro no tan lejano. Cien actores, una orquesta conformada por diez músicos y grandes muñecos se conjugan en escena para reflejar la particular visión que el Grupo de Teatro Catalinas Sur tiene sobre la historia política de la Argentina. Boletería e informes: Martes a sábado de 17 a 21 hs.

JORNADA POR NATALIA Y NURIA

Azara y Rocha, Barracas / Se suspende por lluvia. **Sábado 22 a las 15 hs.** Jornada Artística en homenaje a Natalia y Nuria. Organizada por Mujeres de la Belgrano. Inauguración del mural realizado por Victoria Abella



y Natalia Zayat. Exposición de obras de Nuria Couto y Natalia Grenbenhichova. Mesa debate con diversos grupos feministas. Proyección del documental Interviniendo la calle. Bandas en vivo. Mesas de comida.

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, esq. Av. Pedro de Mendoza, La Boca. /www.usinadelarte.org



Sábado 8 a las 15 hs. Las hermanas Misterio y la Banda Manifiesta. Junto a una banda en vivo, este trío de docentes y actrices invitan al público a ser parte de un viaje musical de preguntas y respuestas. Sala de Cámara.

Sábado 15 a las 15 hs. ¡Dale! Dos entrañables clowns atraviesan distintas situaciones y convierten cada escena en una invitación a ser protagonistas del mundo con optimismo y pasión. Sala de Cámara.

Sábado 15 a las 16:30 hs. Taller de juegos teatrales. Para chicos de 6 a 12 años. Juegos teatrales muy dinámicos y entretenidos, en los que se juega entre todos a crear personajes y situaciones improvisadas. A cargo de Javier Zain.

Sábado 15 a las 21 hs. Buddha Sounds. El show que recorrió el mundo con su mezcla de visuales con sonidos orientales y música electrónica llega al Auditorio de la Usina. Un espectáculo, que combina a un VJ en vivo con exóticos ritmos orientales y una sólida banda a cargo de Alex Seoan. Todas las entradas son gratuitas y se entregan hasta 2 por persona desde 2 horas antes de la función.

LA FLOR DE BARRACAS

Suárez 2095, Barracas / 4302-7924 / Fb La Flor de Barracas



El primer viernes de cada mes a las 20:30 hs. **Rumores de Milonga.** Taller de tango con la coordinación de Pablo Tamburini y la participación de Marisa Taboadela; María Suárez y Pablo Ignacio como maestros invitados. Una hora y media de clase y al terminar, de yapa, una milonga de práctica.

Jueves 13 a las 20hs. **Paint nite.** Pinceles, pintura, música y tu trago preferido. Ofrece una salida creativa y divertida para aquellos que estén cansados de hacer siempre lo mismo.

Jueves 20 a las 20 hs. Vuelve el ciclo **"Filosofía, dados, mila y la poesía cruel"**. Noche de filosofía y poesía. Menú: milanesas. Al público presente se le entrega un cubilete con dados, el que saca generala en tres tiros tiene la cena gratis. Invitados: Noe Jitrik y María Negro

CINE TEATRO-BOWN

Av. Alte. Brown 1375 - La Boca / 4302-3284 / Fb Cine teatro-Brown



Todos los sábados a las 21hs. **Fiesta griega.** Tras una serie de asesinatos cometidos en una fiesta de la Colectividad Helénica Argentina, un detective y su ayudante detienen a varios sospechosos que se encuentran en la última escena del crimen.

Domingo 9 a las 20 hs. **Acuerdo para cambiar de casa.** De Griselda Gambaro.

BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles

Todos los jueves a las 20 hs. **Milonga Rumbo al Sur.** A las 20 hs.



Clase de Tango para principiantes, de 21.30 a 2 hs. Milonga. Musicaliza Pablo Nieto. A las 22 hs. Espectáculo (a la gorra).

Los viernes 7 a las 21hs. **Peña de Tango de Arrabal.** A las 20 hs. Clase de Tango con Yuyú Herrera. De 21.15 a 3 hs. Peña de Tango (micrófono abierto). Tandas para Milongueros.

Sábados a las 20 hs. **Milonguitas empastadas.** Milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles. 19.30 hs. Clases de Tango con Sara Parnigoni, de 21 a 4 hs. Milonga. Musicaliza Marcelo García. A las 22 hs. Espectáculo (a la gorra).

Cocina abierta de 20 a 02 hs. Entrada libre y gratuita.

ANFITEATRO EX CASA CUNA

Av. Montes de Oca 40, Barracas.



Hasta el 12 de abril. **Quinquela vive VII.** Exposición de artistas plásticos en homenaje al maestro Quinquela. Anfiteatro del Hospital Pedro de Elizalde. Entrada gratuita. Fb: centro-cultural-elpuente

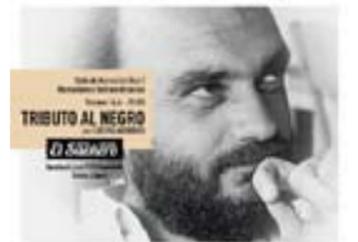
CENTRO CULTURAL EL SUEÑERO

Tomás Liberty 1133, La Boca / Fb Centro Cultural y Biblioteca Popular El Sueñero

Viernes 14 a las 20h: Tributo al Negro Fontanarrosa. Segunda noche del ciclo Narraciones Extraordinarias organizado por Oscar Guida, Vicky Gerling y Centro Cultural El Sueñero, a cargo de Los Palabreros y basado en textos del genial Roberto Fontanarrosa. Espectáculo a la gorra, con barra y comidas caseras a precios populares.

El ciclo "Narraciones Extraordina-

rias en El Sueñero" que presenta los segundos viernes de cada mes, es un espectáculo que se propone como misión la difusión de la Narración Oral, acercar estos espectáculos al sur de la ciudad y constituirse en un punto de encuentro y referencia para narradores y los que aman y disfrutan escucharlos.



ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av Caseros 1750, Barracas / 4306-0301 ó 4305-6653 / www.ccdelsur.blogspot.com

Nuevos talleres culturales

Los viernes de 18:30 a 20:30h: Taller de apreciación musical a cargo del profesor Hugo Soler. Se trabajará sobre todo tipo de música. Desarrollar y Ampliar lo más posible la capacidad perceptiva. Generar un espacio de libertad de escucha en lo estético y en el respeto. Posibilidad de entendimiento de la construcción de la música. Incorporación de herramientas de análisis y desarrollo del talento. No se requieren conocimientos previos.

Los miércoles de 10 a 12h: Taller de mural a cargo de la profesora Inés Porcel. Creación de un proyecto Mural. Muralismo latinoamericano. Imagen urbana contemporánea. Técnicas. Stencil. Graffiti. Intervenciones. Temáticas. Investigación Plástica. Búsqueda de una Imagen Colectiva. Boceto grupal. Diseño. Paleta de Color. Dibujo. Pasado a escala. Dinámica Grupal. Trabajo Colectivo. Preparación de la pared. Realización de Pintura Mural.



Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran:** Leandro Vesco, Luciana Rosende, Pablo Waisberg, Juan Manunel Castro, Facundo Baño, Lucrecia Raimondi y Jimena Rodríguez. **Redacción OnLine:** Jimena Rodríguez. **Fotografía:** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González **Edición OnLine:** Tomás Lucadamo **Arte:** Jorge Pereyra **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Ancom, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA -4501-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro de la Propiedad** 5511212-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA



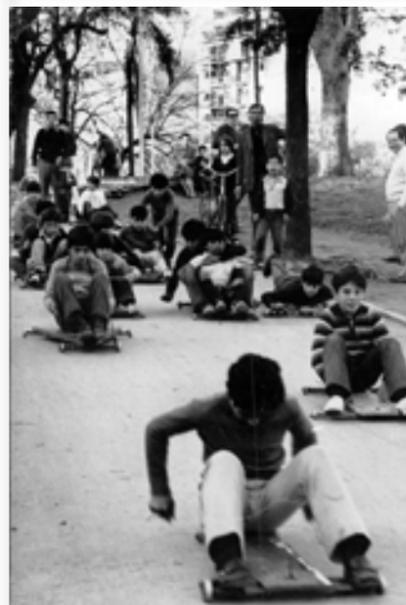
IMÁGENES DE ARCHIVO

PACO SPORT. Calle Brandsen y Martín Rodríguez, La Boca. 1970. Casas de madera y chapas. Tres ancianos en la esquina, adolescentes de guardapolvo. La foto es de César Gotta y refleja todo el espíritu de un barrio. Pero lo que más recuerdos despertó la imagen publicada en el Facebook Fotos Antiguas Ciudad Bs As es el negocio de la ochava: Paco Sport. También sus dos carteles, Zeus y Sportlandia, dos marcas de ropa deportiva de la época, que vendía pelotas y botines.

“Paco, el único que te inflaba la pelota”, dice uno de los comentarios. “Pero no se hacía cargo si la cámara estaba corrida y explotaba!”, responde otro. Según la memoria de los vecinos, Paco Sport luego se mudó unas cuadras más hacia la cancha, a la esquina de Brandsen y Zolezzi, donde actualmente hay una panadería. También recuerdan que otro de los locales de Paco funcionó en



Suárez 514 y que su hijo, Lito, abrió después Lito Sport en Suárez 511, donde alquilaba y arreglaba pelotas, y vendía pirotecnia y bombitas de agua. El conventillo donde funcionaba el local deportivo que se ve en la foto hoy es un edificio de muchos pisos. Enfrente, donde por entonces estaba la carnicería de Don Camilo, funciona un lavadero de ropa.



RULEMANES. Esta foto es de 1972 y el escenario, un territorio de magia, aventura y emoción. Un Parque Lezama cuyas curvas y callecitas internas se convertían, cada tarde, en pistas donde las carreras de patinetas y carros estaban a la orden del día. Una especie de disciplina extrema con chicos y chicas subidos a una tabla de madera, con ruedas de rulemanes y unas sogas como volante. De a uno o de a dos, sin casco, y con pantalones largos para amortiguar los golpes, los pequeños bajaban a toda velocidad tomando impulso con sus pies y con algún empujón desde la línea de largada, mientras familias enteras se transformaban en público a los costados de la improvisada pista.

Dicen que lo más difícil era conseguir los rulemanes, pero que si tenías un amigo cuyo su padre era mecánico, ya estaba hecho. El tamaño de los rulemanes garantizaba la velocidad. El eje de adelante era móvil. Pero el de atrás, no. ¿Para frenar? De cada lado del cajón que hacía de chasis se les ponía unas maderas y abajo se clavaban unas suelas de goma que al apretarlas contra el suelo hacían de freno. Los dotes artístico se lucían en las pintadas.

www.museoquinquela.gov.ar

f nuseoquinquela



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

ABRIL CON NUEVAS MUESTRAS

Durante el mes de marzo, el Museo realizó las celebraciones por el 127º aniversario del natalicio de su fundador y encara abril con el montaje de la exhibición de Arte Argentino, al que se suman tres exposiciones temporales.

Todos los años el Museo Benito Quinquela Martín se propone celebrar su patrimonio intangible junto con la comunidad, por lo que elige -entre otras- la fecha del cumpleaños de su fundador para generar un encuentro puertas afuera del museo. En esta ocasión el festejo traspasó las fronteras del país, ya que un grupo de jóvenes de Estados Unidos, que forman parte del actual Proyecto “Caminos de Agua: Conectando Comunidades”, participaron junto a la comunidad del homenaje; haciendo de este un encuentro en la diversidad con el objetivo de fomentar el diálogo intercultural entre los jóvenes.

El Proyecto “Caminos de Agua...” realizado por el MBQM junto al Museum Center at 5ive Points de

Cleveland, Tennessee, fue la propuesta seleccionada por el Programa “Museos Conectados”, organizado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos y administrado por la Alianza Americana de Museos, a través del cual jóvenes de ambas comunidades estudian por el período de un año los ríos locales con el fin de desarrollar una campaña de concientización por el uso sustentable del agua.

Fue así que el festejo por el 127º aniversario de Quinquela Martín se vinculó con la preocupación por el cuidado de Riachuelo, incorporando a los jóvenes de “Caminos...” con la comunidad del barrio a través de un festejo doble. El miércoles 15 de marzo se realizaron talleres de reciclaje para las escuelas de la zona, y el sábado

18 se realizó un acto dentro del Museo que contó con la presencia de autoridades gubernamentales y nacionales, así como con el encargado de negocios de la embajada de EE.UU. en Argentina. Asimismo, se realizó una navegación simbólica en una embarcación construida con materiales reutilizados sobre un riachuelo intervenido por los colores que caracterizaron a Quinquela, a través de unas sogas con botellas realizadas por los jóvenes junto con el equipo del Museo y la comunidad.

Mientras tanto, el mes de abril en el MBQM inicia con una exposición temporal de Alicia Díaz Rinaldi, artista contemporánea que trabaja con la problemática de la migración y el desarraigo a través de intervenciones digitales sobre fotografías.

La muestra podrá visitarse hasta el 9 de abril, mientras que a partir del jueves 13 se podrá acceder nuevamente a la colección de Arte Argentino conformada por el patrimonio del Museo. Junto con esta nueva disposición, se presentarán dos exhibiciones temporales, que serán inauguradas el sábado 22 de abril a las 13hs.

“Paisajes posibles”, una muestra integrada por monotipos, aguafuertes, acrílicos, gráfica digital y libros de artista en los que la grabadora contemporánea Graciela Zar hace del paisaje el denominador común para generar espacios atractivos y desconcertantes a la vez. Podrá visitarse hasta el 21 de

mayo en el segundo piso del Museo.

Finalmente, la exhibición “Martín Gimeno. Revelación de un artista”, presentará dibujos, acuarelas y apuntes que dan cuenta de los recorridos del artista español por los barrios humildes del sur de Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX. Martín Gimeno (1889-1971), hijo del célebre artista catalán Francisco Gimeno, llegó a nuestro país en 1911 luego de un período de formación en Barcelona en el que se desarrolló, entre otras cosas, como discípulo de Antonio Gaudí para la construcción de la Sagrada Familia. Estará en el segundo piso del Museo, hasta el 28 de mayo.



EL NATALICIO DE QUINQUELA se festejó con los chicos navegando el río.

CULTURA DE ACÁ....



La noticia golpeó a incontables artistas, militantes de organizaciones sociales y políticas, estudiantiles, medios de comunicación popular y organismos de derechos humanos de todo el continente. “Trabaja en: La gran empresa de la Patria Grande”, intentaba describirse a sí mismo en su perfil de Facebook. Pero lo que dijera le quedaba chico. Como las paredes que pintaba. Es que Freddy dejó su huella en miles de muros y de corazones, empuñando pincel y aerosol como armas de un arte comprometido en las luchas sociales. La Boca fue uno de esos barrios.

Uno de los murales que guardará por siempre su esencia es el que pintó en Brandsen y la vía. Allí, justo enfrente de la entrada del Club Boca Jrs., reflejó una de las denuncias de la Multisectorial La Boca Resiste y Propone sobre la falta de espacios deportivos para los pibes del barrio y cómo la dirigencia de la entidad xeneize le da la espalda a los más vulnerables. “Sin potreros no hay Maradonas”, dice el filete azul y amarillo. También se acercó a la esquina donde murieron Pitu y Pola luego de un incendio intencional en el conventillo donde vivían. Allí, durante un acto por el tercer aniversario, escribió, en homenaje a ellos y a otros chicos muertos de forma violenta en el barrio: “Es honra de los hombres, proteger lo que crece”. Su

A FILETEAR EL CIELO

El 29 de marzo murió Freddy “Filete” Fernández. Artista popular, fileteador, muralero, comprometido, solidario. Su obra atraviesa los muros de toda Latinoamérica y seguirá viva en las paredes en lucha del barrio de La Boca.



filete brilla también en uno de los azulejos que abrazan al Isauro Arancibia, un espacio educativo

las obras de Freddy se pueden observar a lo largo y ancho de todo el país, desde la cancha de

ro Pablo Nogués en 1970. Trabajador de un antiguo oficio, el filete tradicional, en 1994 abrió su

Freddy dejó su huella en miles de muros y de corazones, empuñando pincel y aerosol como armas de un arte comprometido en las luchas sociales.

para pibes y pibas en situación de calle, en riesgo de ser demolido en Paseo Colón y Cochabamba.

Así como en La Boca,

Chaco For Ever al mural a los caídos en Margarita Belén.

Alfredo Guillermo Fernández nació en Ingenie-

primer taller de carteles y publicidad decorativa. Caricaturas, retratos e

ilustraciones lo llevan a viajar por la provincia de

Buenos Aires y Santa Fe, a fines de la década del 90; lugares donde comparte con auténticos artesanos argentinos el aporte cultural nacido de manos creativas, que lo influyen y lo respetan. A partir del año 2000 llega a San Telmo donde se cruza con maestros fileteadores que le transmiten su pasión y secretos por este género popular. Allí se instala 5 años, primero en el Parque Lezama y después en el histórico edificio “Los Patios de San Telmo” donde se proyectan sus trabajos hacia un público nacional y extranjero. En San Miguel abrió su taller de fileteado en el Centro Cultural Raíces, donde, a partir de su docencia, nace el grupo de Arte Público “Los fileteadores del Conurbano”. Juntos realizaron decenas de murales en escuelas, bibliotecas o centros populares.

Sus muestras y clínicas de fileteado viajaron por el país y el extranjero, compartiendo espacios y encuentros con muralistas prestigiosos. Desde el año 2012 instaló su taller en la fábrica recuperada IMPA, en Almagro, desde donde continuó su trabajo de recuperación del oficio, dando talleres y colaborando con la estética del espacio bajo gestión obrera. Allí lo despidieron sus amigos, quienes en medio de una gran tristeza coincidieron en que Freddy “seguirá fileteando desde el cielo y su arte seguirá vivo en la lucha popular”.

(La información biográfica fue tomada de Diario Norte).

En la cantina Il Pícolo Vapore, rodeado de algunas de las tantas obras que Vicente Walter dejó en La Boca, Alejandra Fenochio y Roly Rauwolf presentaron Cemento Vivo, una serie documental sobre la vida y el trabajo del olvidado artista plástico. En 6 capítulos de 10 minutos, que se emiten por YouTube desde el 26 de marzo, los realizadores buscaron re-

CEMENTO VIVO

cuperar la historia y el legado artístico que Walter selló en las paredes del barrio y ensayar, porqué no, alguna respuesta sobre la falta de preservación de sus obras, de la talla, según muchos especialistas, a las de Quinquela. La presentación no sólo incluyó

la proyección del documental. Cuando la noche cayó, los asistentes –entre ellos, muchos vecinos y artistas- salieron linterna en mano, a recorrer algunos de los altorrelieves que recuperan la historia de un barrio: el puerto, sus trabajadores, las familias inmigrantes, los carnavales, sus artistas, sus músicos, los conventillos, sus personajes.



AL MARGEN Y AL SUR

“EL ARTE NO ES GUITA”

Artista en metal. Viajero de la vida. Después de 50 años, volvió a su Cañadón Seco natal para hacer un taller de herrería y oficios con la chatarra que deja YPF. De regreso a La Boca, planea levantar una escuela social “para los que están buscando y no encuentran”.

POR LEANDRO VESCO

Carlo Pelella está de vuelta y es el último artista de La Boca con el espíritu de Quinquela. Nacido en Salta, pero criado en la soledad patagónica de Cañadón Seco, su niñez la pasó jugando entre gallinas y perros cimarrones, el desierto fue su confidente. Desclasado y aventurero, se fue de viaje por veinte años. Estuvo en todas partes, Latinoamérica y Europa, viajó sin dinero y sin saber idiomas tuvo amigos y trabajo, gracias a “la hermandad de los que viajan”. El arte siempre le dio el equilibrio necesario para no volverse loco. Hoy, planea hacer una escuela de artes y oficios para los niños de La Boca.

“Quiero que esto trascienda, que todo aquello que a mí me hizo bien, pueda hacerle bien a las demás personas. Con el correr del tiempo te comencás a plantear el existencialismo: ¿para qué vivimos? Sino tenés algo donde apoyarte, pirucheas. O quedas en la nebulosa. El arte entonces te sana, yo no sé si te sana, pero te acompaña y es lo que yo quiero potenciar, además soy un exponente de esto”. La palabra potenciar está en el vocabulario de Pelella, quien se halla en un momento de lucidez muy franco y su voz suena a sentencia, por entre los huecos que esta realidad le permite, ha hallado el camino para posicionarse en un plano en el que pocos pueden estar: la voz y el pensamiento de Carlo son muy útiles para La Boca de estos días. “Yo sé muy bien dónde estoy. Este taller está en la avenida principal del Distrito de las Artes, pero no quiero que esto se convierta en un Farmacity. Yo quie-

FOTO: GENTILEZA CARLOS SARRAF



ro armar acá la Escuela Social”.

Hace unos días atrás a Pelella le robaron todas sus herramientas, pero él sabe que gracias a “su sarta de amigos maravillosos” pronto tendrá más herramientas que las que les fueron robadas. “Yo

política. Yo quiero ayudar a los que están en ese tramo, los que están buscando y no encuentran”.

A los 21 años, una semana después de conseguir la mayoría de edad, se fue de viaje. Ese viaje tardó veinte años. “Bolivia, Perú, Ecuador hasta

no tener un peso estuve una semana en el aeropuerto de Luxemburgo, de ahí me fui a Alemania donde me fue más fácil enseñarle a los alemanes que aprendan el español que yo el alemán, era la época del Muro y no había nada, pero me las ingeniaba para salir cada tres meses para renovar mi vida, después estuve en Bélgica y terminé en Italia, en Abruzzo, criando cabras, hacía dulce de leche y alfajores y salíamos a vender en los pueblitos de la región”.

Pelella habla de las fuerzas y las energías que mueven el hilo de nuestra vida. El desorden le permite crear y recrear a partir de la nada. En Europa conoció una sociedad organizada donde queda poco margen para un movimiento de piezas. “Vos nacés y ya sabés el nombre del geriátrico en donde vas a terminar. Yo no podía con eso y regresé en 1995, pero fue como atrasar veinte años. Pero entre los dos mundos me quedo con este desorden. Los viajes me enseñaron que hay energías que están alrededor nuestro, uno atrae todo el tiempo, lo bueno y lo malo. Cuando pienso en cómo hice para estar veinte años por el mundo sin dinero y des-

arte. A los chicos de la calle el arte los puede acompañar a estar en una situación más armónica, porque el sistema te dice todo el tiempo que consumas: pero necesitás plata, y el arte no es guita: es estar en armonía con vos, y si estás armónico, la guita más o menos, fluye”.

Hace unos días, Pelella volvió a Cañadón Seco, los giros de la vida lo hicieron regresar a la soledad de su niñez. Lo convocó la Fundación Valdocco, una organización mundial que nació en un pequeño pueblo de Turín, brazo humanitario de la comunidad salesiana, que tiene en la Patagonia un galpón donde recuperan “a los vulnerables de la sociedad”, allí los contienen, les dan un oficio y educación. Pelella fue allí para hacer un taller de herrería y oficios con la chatarra que deja YPF, quien les donó el espacio.

Imposible no reconocer la importancia social de un artista como Carlo Pelella, quien vive días que se mueven entre “el yin y el yang”. Hace unas semanas el gobierno de la Ciudad lo homenajeó con una gigantografía de Marcos López a metros de su taller. Se siente feliz por esto, pero sabe que su soñada “escuelita social” será su legado. “Yo pretendo vivir cuatro años más. Todavía estoy lúcido y quiero que todo esto – señala el espacio donde tiene su taller – trascienda. Por eso les digo a mis amigos: si ven que estoy pirucho, llévenme a una montaña de nieve, con un porro y una ginebra y dejen que me duerma ahí”.

Contacto: www.facebook.com/cpelella

• *“Este taller está en la avenida principal del Distrito de las Artes, pero no quiero que esto se convierta en un Farmacity. Yo quiero armar acá la Escuela Social”.*

quiero que en la Escuela Social el que vino a robar, vuelva pero para aprender un oficio, para que se haga él mismo el carro para cartonear. Porque lo que se viene es la lucha del pobre contra el pobre, el sistema va para ese lado, y estaría bueno que evolucionemos juntos para poder hacerle frente a esta

llegar a Panamá, no podía avanzar más porque estaba la guerrilla de Sandino y entonces pintó un vuelo a Luxemburgo y un día pasé de estar a 30 grados a la mañana para terminar a treinta bajo cero a la noche”. Pelella relata su viaje como si fuera una película y de alguna forma lo es: vivió muchas vidas en una. “Por

conociendo idiomas, sólo fue posible por ser una persona positiva, siendo positivo se te abren todas las puertas, ahora sé que todo es mental, es una predisposición”. Una vez en Argentina volvió a La Boca: “Es un barrio al margen y los márgenes son terribles, pero eso potenció la palabra artesanía. Sanidad por el