

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015



Año 26, junio 2017, número 269 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



Negocios son negocios

La empresa de seguridad privada Comahue S.A. compró un conventillo en La Boca donde actualmente viven 21 familias. La compañía que impulsa el desalojo para agrandar sus oficinas, es proveedora del Estado porteño y, a la vez, fue aportante del PRO para la campaña presidencial de 2015, algo que por ley está prohibido. La compraventa de inmuebles con gente adentro ya se ha vuelto una constante en el barrio.

Grúas en Barracas

Desde febrero pasado, el acarreo llegó a avenidas y calles del barrio. La mayoría de los autos son de los vecinos. Los comerciantes también se quejan.

Casa Amarilla

Un fallo de Cámara ordenó investigar la denuncia de una multisectorial de vecinos y organizaciones de La Boca sobre irregularidades en la venta de los terrenos al Club Boca Jrs.

El maestro escultor

Humilde, sencillo, humanista. Desde su taller de La Boca, Leo Vinci transmite a los más jóvenes, enseñanzas para encarar un camino propio. Un artista con los pies en la tierra.



EDITORIAL

En la orilla

Horacio Spalletti

Quienes hemos tenido la oportunidad de navegar por las poco generosas aguas del Riachuelo a la altura del Meandro de Brian en la populosa villa 21, llevamos impresas imágenes que difícilmente habrán de escapar de nuestros tortuosos recuerdos. Claro que esas fotografías de retina las vi similares en la Rodrigo Bueno, donde el Riachuelo se hace boca en busca del Río de la Plata. Muchas casuchas o con pretensiones de, sobre su margen, con laterales de chapa, nylon o madera que daban prolongación al lodoso barranco; otras muchas, en cambio, directamente sobre palafitos que las aislaban de las burbujeantes aguas.

Esa gente colgada del mismísimo margen tuvo una oportunidad, una esperanza de abandonar el borde en el que nadie quiere estar y que nadie quiere ver. Fue un fallo de la Corte Suprema de Justicia del 8 de julio de 2008 el que le dio no sólo visibilidad, sino que alertó a los gobernantes a dejar de hacerse los distraídos y actuar en consecuencia. El dictamen obligaba a la Ciudad, la Provincia de Buenos Aires y a la Autoridad de la Cuenca Matanza Riachuelo -ACUMAR- al saneamiento de la cuenca y mejora de la calidad de vida de sus habitantes. Dimes y diretes, más artilugios legales llevaron esta causa -la más grande del país en cuanto a saneamiento y reestructuración- a que, con 9 años de sentencia, aún resten relocalizar de su ribera 1800 familias de las 2224 afectadas.

Muy suelto de cuerpo y en ese modo descontracturado que tiene la dirigencia PRO para desandar caminos y generar lo que los masivos medios oficialistas convertirán en pos verdades, el jefe de Gobierno de la Ciudad, Horacio Rodríguez Larreta anunció que más de 1100 familias están por ser relocalizadas a lugares que se están construyendo. Las palabras pronunciadas tras una reciente recorrida por Riachuelo chocan, una vez más, con la realidad. Hasta el año pasado en la villa 21-24 el porcentaje de soluciones habitacionales para quienes viven en el camino de sirga alcanzaba tan solo el 12 por ciento, llevando el optimismo de Larreta al simple plano de la exageración.

Pocos días más tarde en Avellaneda se lanzó el manifiesto del Primer Encuentro del Espacio "Desde el río", compuesto por organizaciones, asambleas, académicos y referentes políticos que viven y tienen trabajo territorial. En el mismo, se cuestiona la falta de cumplimiento de las funciones constitucionales y legales. Se reprueba el desempeño de Acumar, tanto por su actual vaciamiento como por su impericia a la hora de enfrentar la limpieza y el saneamiento, y se rechaza la decisión de la Corte Suprema al limitar la representación de los habitantes de la Cuenca a un "cuerpo colegiado". Los hechos y el tiempo transcurrido solo han demostrado la ineficacia y falta de representatividad de ese cuerpo integrado por organismos acéfalos y con ONGs con nulo trabajo territorial y con tantos miembros como caben en un sello.

NOTA DE TAPA

Sin límites

El negocio inmobiliario en La Boca avanza a paso firme. Los conventillos se compran y se venden a bajo precio y como terrenos vacíos, aunque allí vivan decenas de familias. Un ejemplo, es el caso de una empresa de seguros aportante a la campaña de Macri y proveedora del Estado, que desalojará a vecinos para ampliar su oficina.

POR MARTINA NOAILLES

En Vespucio 65, uno de esos conventillos que se multiplican en La Boca, viven 21 familias en 18 habitaciones. Algunas, lo habitan hace más de 30 años; otras llegaron hace 10. Entre las paredes de chapa acanalada, sin gas y con humedad, crecen 35 niños y niñas. Con ellos y sus familias

adentro, una empresa de seguridad privada compró el conventillo. Claro que no lo hizo para obtener una renta por los alquileres de las piezas: lo adquirió a un precio irrisorio -unos 50 mil dólares- para desalojarlo y extender sus oficinas que se encuentran del otro lado de la medianera. La empresa es Comahue SA, una de las cuatro que se reparten los contratos del Estado porteño para

brindar seguridad privada a organismos públicos de la Ciudad. Y no sólo eso, su dueño aportó casi 700 mil pesos a la campaña presidencial de Mauricio Macri de 2015 aunque la ley de partidos políticos prohíbe expresamente que empresas proveedoras del Estado aporten dinero a las agrupaciones partidarias. Poco después de la donación, la empresa consiguió la renovación del contrato con el



DESDE EL FRENTE de Vespucio 65 se puede ver la enorme antena de Comahue que se levanta en el terreno lindero.

Gobierno porteño por más de 1.100 millones pesos, un 721% más que en los 4 años anteriores.

Lo que ocurre en Vespucio 65 no es una excepción en La Boca. En los últimos años, la compra-venta de conventillos con familias dentro se ha vuelto la regla. Casi tan habitual como los desalojos exprés que, a través de juicios que pueden durar menos de un año, expulsan a los vecinos del barrio que habitan hace décadas. Y a tal punto es algo común, que las inmobiliarias publican, sin tapujos, avisos en diarios y portales donde las construcciones y las personas se vuelven invisibles: “Terreno en venta en La Boca – Martín Rodríguez 500. A una cuadra de la futura Universidad del Arte y del Proyecto Nueva Bombonera”, comienza un aviso publicado en Clarín. com por Tringali Propiedades. Pero al clicar, el terreno se vuelve conventillo. Y aparece otro pequeño detalle: “Propiedad ocupada, sus ocupantes poseen sentencia de desalojo, salvo uno”, agregan como un dato “adicional”, casi al pasar. Venden 332 m² a 145 mil dólares. Unos 436 dólares el metro cuadrado. “Una oportunidad imperdible”.

DE TURISMO Y DESALOJOS

Vespucio es una calle de tan solo 5 cuadras. Tres de ellas bordean la vía del tren carguero, antiguo Ferrocarril del Sud, que aún cruza el Riachuelo por un pequeño puente levadizo y llega al sur bonaerense. Pero el dato más importante no es ése. Sino su cercanía a Caminito, uno de los centros turísticos más visitados de la Argentina, que está apenas a 300 metros del conventillo.

“Vemos que cada vez hay más y más desalojos... pero yo pienso: ¿no es mejor para atraer al turismo que



siga habiendo conventillos en La Boca?”, se pregunta Marlene, mientras ceba un mate amargo en el patio de Vespucio. Llegó al barrio desde Misiones y desde hace 14 años vive con su familia en la misma pieza por la que ahora lucha para no ser desalojada. Paola está en la misma situación. Vive hace 9 en ese conventillo y, como el resto de las familias de Vespucio 65, siempre pagó

ra, desde muy alto, y me golpeé la cabeza. Me salvé de casualidad, pero quedé con problemas en un oído”, relata sobre un accidente que es muy común en los conventillos por la precariedad y el deterioro de las escaleras. Ana María ahora vive en planta baja y en una pieza con baño propio. Y el conventillo de Salvadores 820, donde vivía, también está con juicio de desalojo.

ba el inicio del juicio de desalojo.

“Nociari Guillermo contra ocupantes Vespucio 65/75”, dice la carátula del expediente que tramita en el Juzgado Civil 97, a cargo de la jueza Cecilia Kandus. Nociari era uno de los dueños, heredero de herederos. Pero ya no lo es. Cuando las familias comenzaban a organizarse y a analizar posibles salidas -como comprar el conven-

conventillo de Vespucio. El 25 de octubre de 2015 la compañía compró las 2/3 partes del inmueble a Juan Carlos Rovegno y Blanca Lamberti, por 400 mil pesos. Y casi un año después, en septiembre de 2016, adquirieron la 1/3 parte restante por la que pagaron otros 400 mil, a los otros dos herederos, Guillermo y Marcelo Nociari. Un total de 700m², según consta en las escrituras.

Las 21 familias que viven en el inmueble se enteraron de la venta, recién en mayo de este año. Como cientos de otras familias de La Boca, las de Vespucio 65 se encuentran indefensas frente a una demanda de desalojo en la que son acusados de “intrusos”. El cobro de alquileres sin recibos ni contratos legales son una de las razones de esa vulnerabilidad. La necesidad habitacional y el escaso acceso a la información y a sus derechos, son parte del mismo entramado. En ese contexto, la especulación inmobiliaria avanza sin freno. Mientras los beneficios del Estado para ese sector del mercado, empujan para que no decaiga. El costo social no está en la mira de nadie.

Donde había conventillos, ahora hay terrenos; y donde se hace de terrenos, la construcción comienza a avanzar. Con sólo recorrer el barrio y levantar la mirada, los carteles de obra se multiplican: Queen Caminito (complejo con piscina y amenities) o Filiberto Apart (Proyecto inmobiliario, cultural y turístico), son sólo algunos de los “desarrolladores” que se verán beneficiados con hasta un 25% de su inversión gracias al “Distrito de las Artes”.

Cuando las familias comenzaban a analizar posibles salidas -como comprar el conventillo entre todos, en base a la experiencia exitosa de otros vecinos de La Boca-, se enteraron que una sociedad anónima compró el inmueble.

alquiler. No quiere irse del barrio, menos ahora que está sin trabajo desde que, en noviembre pasado, la empresa de limpieza donde trabajaba desde hacía 6 años, la despidió. “Está re difícil. No hay dónde mudarse. Para entrar a un departamentito te piden garantía de un familiar en Capital, más unos 15 mil pesos de adelanto. Imposible”, sentencia Marlene. Ana María, jubilada y empujada por el frío, sale de su habitación y se suma a la charla. Conoce de dificultades. Durante 35 años, vivió a una cuadra de allí, en Salvadores 820. “Pero me tuve que ir después de que me caí por la escale-

En Vespucio todo iba bastante bien hasta que en febrero de 2014 se derrumbaron los techos de los baños de uso común que se encuentran en el patio de adelante. Ese día, todo cambió. Por una denuncia de un vecino se hizo presente Defensa Civil que, por el peligro, clausuró el lugar. El dueño, en el que muchos confiaban ya que lo conocían hacía tiempo, se reunió con los vecinos, planteó que se haría cargo del arreglo y coordinó una nueva reunión. Pero no volvió nunca más. La siguiente noticia la tuvieron en julio de ese año, cuando recibieron una cédula judicial donde se anuncia-

tillo entre todos, en base a la experiencia exitosa de otros vecinos de La Boca, otra noticia cayó como balde de agua fría. “Una sociedad anónima compró el inmueble”, les avisaron desde la Defensoría Oficial que los representa en el juicio. Y resultó que la S.A. era su vecina del fondo.

Alarmas Comahue es una empresa cuyo domicilio legal se encuentra en la localidad de Tigre pero que tiene sede en Melo 428, exactamente del otro lado de la manzana del

LOS APORTES DE COMAHUE AL PRO

El PRO recibió en 2015 donaciones por 124 millones de pesos, 84 de los cuales fueron aportados por empresas. Al menos 50 de ellas están habilitadas como proveedoras del Estado de la Ciudad. Las compañías de seguridad privada que se reparten las licitaciones en territorio porteño son cuatro. Tres de ellas aportaron, directamente o a través de sus dueños, a las arcas del partido de Mauricio Macri: Murata SA aportó 500 mil pesos a través de su dueño Roberto Raglewski y otros 295 mil como empresa, y obtuvo contratos por 1.165 millones de pesos para la vigilancia de edificios públicos. Briefing Security S.A. aportó un total de 189 mil pesos y fue contratada para la seguridad de la

zona 4 por 1.156 millones. Mientras que Comahue aportó, por intermedio de su dueño Raúl Griffa, 649 mil pesos y consiguió renovación de contratos por 1.109 millones de pesos para hacerse cargo de la zona 3 por 4 años. En suma, las aportantes recibieron contratos públicos por 4 mil millones de pesos. Las licitaciones para que los contratos con la Ciudad se renovaran por cuatro años más salieron en tiempo récord (12 días) y ninguna de las empresas se presentó para trabajar en la zona que manejan sus competidores. Los datos salieron a la luz en 2016 por investigaciones periodísticas de Chequeado.com y La Nación Data.

TERRENOS QUE NO LO SON

Otro aviso, esta vez de Savio Propiedades y publicado en Argenprop.com, ofrece: Gral Daniel Cerri 1100 - Terreno en venta en Boca. 560 m² construibles, USD 55.000. Lote en esquina con construcción de material en planta baja y chapa y madera en planta alta, para demolición esquina Hernandarias. Actualmente el inmueble tiene un juicio de desalojo en estado de prueba, condición con la cual se vende y transfiere. Ideal para inversores que entiendan del tema, dado que se trata de una zonificación muy restringida en área y necesitada para

habilitación de actividades industriales. Por encontrarse en “zona sur” recibe un premio en el FOT del 25%. Otra, de Di Mitrio Inmobiliaria: Suárez y Necochea - Terreno en venta en Boca. Superficie 455 m², USD 80.000. Ubicado a solo 150 mts de la Avenida Brown y de la famosa Pizzería Banhero, dentro del Distrito de las Artes. Ideal inversionistas y constructores que quieran adquirir propiedades con un gran futuro. Actualmente sobre el lote hay una construcción en mal estado de conservación, desarrollada en planta baja y primer piso, ocupada con varias familias.

DOS EMPRESAS CONCENTRAN EL NEGOCIO EN LA CIUDAD

BARRACAS: HOY GRÚAS, MAÑANA ESTACIONAMIENTO MEDIDO

Desde febrero pasado, el acarreo llegó al barrio. Aunque la mayoría de los autos son de los vecinos, las grúas no sólo operan con intensidad en las avenidas Patricios y Montes de Oca, sino también en algunas calles interiores. Las quejas van en aumento.

POR JUAN MANUEL CASTRO

“A las siete de la mañana la calle está vacía, salvo yo que abro el local y las grúas, que a las siete y cinco ya levantaron el primer auto del día”, dice desde el mostrador el quiosquero de avenida Patricios y Villafañe. Como muchos otros, considera que este avance del acarreo “perjudica al comercio local” y a los vecinos. “Barracas es un barrio, la prohibición de estacionamiento déjenla para el micro y macro centro. Es una locura lo que pretenden hacer”, coincidió Claudia Contarino, una vecina que decidió sumar su adhesión a la petición “No más grúas en Barracas”, creada en el sitio Change.org y que ya acumula más de 700 firmas. El reclamo también llegó a la Legislatura a través de un pedido de informes.

Desde 1991, en la Ciudad operan las mismas dos empresas de acarreo. Y aunque sus contratos vencieron en 2001, ninguna de las gestiones que



gobernaron desde entonces llamaron a una nueva licitación, por lo que las compañías operan con polémicas prórrogas de sus contratos.

canon mensual, realizan más de 10 mil acarreo por mes y facturan más de 8 millones de pesos. Además, reciben diferentes subsi-

Un pedido de la legisladora Vischi solicita al Ejecutivo que informe si se firmó un contrato para modificar la zona de acarreo en Barracas, bajo qué motivos y por qué lo hizo sin previa aprobación de la Legislatura.

Al norte de la calle Viaducto trabaja STO (Sistema de Tránsito Ordenado) de Dakota SA. Y al sur, SEC (Sistema de Estacionamiento Controlado) de BRD SAICFI. Ambas pagan unos irrisorios 55 mil pesos de

dios que, según calculan desde la Auditoría porteña, desde 2008 acumulan unos 260 millones de pesos entre las dos.

La tarea de estas grúas estaba limitada al micro y macro centro, y a algunas zonas extras como Puerto Madero o Palermo. Sin embargo, desde febrero las grúas de SEC recorren Barracas. Sobre todo, en las avenidas Patricios y Montes de Oca, pero también en calles internas como Hornos, Brandsen y Tacuarí. Los autos secuestrados van a parar a una playa de Tacuarí 1277. En 2012, el valor del acarreo era de 190. Actualmente es casi el cuádruple: 750 pesos.

Según afirman comerciantes y los propios trabajadores de las grúas, el desembarco en Barracas responde a un reordenamiento establecido por el Gobierno porteño en beneficio de la empresa SEC, cuando comenzaron las obras del Metrobus de Paseo Colón y la peatonalización del entorno de Tribunales. Esos cambios

le redujeron la cantidad de estacionamientos que vigilaba SEC y, para compensar, la firma fue autorizada a operar en Barracas.

Dado lo intempestivo de este cambio, y a partir de las reiteradas quejas de vecinos y comerciantes, la legisladora Patricia Vischi (Suma+) presentó un pedido de informes en la Legislatura para que el Ejecutivo informe si se firmó un contrato para modificar la zona de acarreo en Barracas, bajo qué motivos y por qué

lo hizo sin previa aprobación de la Legislatura.

CAOS

En las calles y avenidas los vecinos se acostumbraron a ver con frecuencia los carteles rojos que deja el SEC para anunciar a los conductores de los acarreos. Al respecto, Daniel Jorge Do Rosario, presidente de la Asociación de Comerciantes de avenida Patricios, expresó ante Sur Capitalino: “Trajeron las grúas al barrio y trajeron el caos. Somos comerciantes los que nos vemos afectados. Están coartando la libertad de carga y descarga”.

El malestar también quedó manifiesto en una petición creada en Change.org por Norberto Bevilacqua, quien le escribió al Gobierno porteño: “Las grúas no ayudan a Barracas, la gente que vive ahí gusta de pasear y consumir. No podemos permitir un atropello como este, no ayuda en nada a Barracas”. Gabriela Dieguez una de los 700 usuarios que adhi-

reron a este reclamo dijo: “Los comercios del barrio pierden clientela si no se puede estacionar”.

También hay algunos que ven con optimismo la llegada de las grúas. “Es un caos acá. Antes estacionaban a la noche en las paradas de colectivo, sobre las veredas o esquinas, desde que están las grúas se cuidan más”, dice a este medio el “Chino”, playero del garage de Brandsen 1489.

Desde el Gobierno porteño lo defienden. “El objetivo no es recaudar plata, sino mantener un sistema de estacionamiento equilibrado y ordenado en algunos barrios”, dijo el secretario de Transporte, Juan José Méndez. Además, la vicepresidenta de la Comisión de Transporte de la Legislatura, Cristina García (PRO), prometió que “el Gobierno porteño tendrá el control de las grúas” una vez que se implemente el nuevo esquema de estacionamiento medido.

En diciembre de 2016, la Legislatura aprobó, con lo justo (33 votos), la ley n° 5.728, enviada por el Poder Ejecutivo para ampliar la cantidad de calles con estacionamiento medido. Actualmente, en la Ciudad hay 334 mil espacios habilitados para estacionar. De ese número, ocho mil son tarifados, según el Ente Único Regulador de los Servicios Públicos local. Con esta reforma, se planea que para 2018 haya diez veces más: 86.768 tarifados en 10 mil calles de todas las comunas salvo la 8. Además, se reemplazarán las tickeadoras por terminales inteligentes (que funcionarán a través de celulares y con tarjetas de crédito) que empezarán a instalarse antes de fin de año, según informó el jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta.

PAGO

Según el anexo de la ley votada en diciembre, varias calles de Barracas tendrán lugares de estacionamiento con tarifa (con excepción de pago para quienes viven a 200 mts a la redonda): Azara 1-1400, Montes de Oca 1-100, Lamadrid 800-1800, Brandsen 900-2000, Caseros 400-1000, Jovellanos 1-1400, Olavarría 800-2000, Pinzón 900-1700, Piedras 2000, Perú 500-1800, Rocha 900-1800, Suárez 900-1700; Tacuarí 1700-2000, Uspallata 400-1000.



ANGELICI PRETENDE HACER UN ESTADIO SHOPPING

FALLO A FAVOR DE LOS VECINOS

La Justicia aceptó analizar si la venta de los terrenos de Casa Amarilla al Club Boca Juniors fue legal y legítima. La multisectorial La Boca Resiste y Propone había presentado un amparo en el que denunció que la privatización fue irregular porque violó la Constitución y leyes locales.



Por primera vez, la Justicia decidió escuchar la opinión de los vecinos acerca de la legalidad y la legitimidad de la venta de terrenos públicos al Club Boca Juniors. Los jueces de la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad otorgaron, por mayoría, carácter colectivo al amparo presentado el año pasado por la multisectorial La Boca Resiste y Propone. En aquella presentación, una decena de organizaciones sociales y políticas con trabajo territorial en el barrio plantearon que la maniobra que terminó con la privatización del predio de “Casa Amarilla” fue ilegal e inconstitucional. Por varios motivos: porque la Legislatura no discutió ni aprobó la venta. Porque la ley 1251 sólo autoriza a que el IVC transfiera la propiedad de

sus inmuebles al gobierno si es con fines educacionales, de seguridad o de salud. Y además, porque estas 3 hectáreas se encuentran en el marco de la ley 2240, que declara la Emergencia Urbanística y Ambiental de La Boca. Y este predio, lejos de utilizarse para la construcción de viviendas será destinado a construir un estadio-shopping, tal como definen los vecinos al proyecto que planea Daniel Angelici, aunque en los papeles que presentó a la licitación diga lo contrario.

La decisión de la Cámara reconoce que los vecinos de La Boca se encuentran en condiciones jurídicas para cuestionar la legalidad de la venta ante la justicia. “Los actores se encontrarían legitimados porque alegan una situación que, según su planteo, lesionaría un derecho colectivo relativo a un bien

colectivo en sentido propio, cual es el derecho a un ambiente sano. Así en el artículo 26 de la Constitución de la Ciudad se establece que “[e]l ambiente es patrimonio común. Toda persona tiene derecho a gozar de un ambiente sano, así como el deber de preservarlo y defenderlo en provecho de las generaciones presentes y futuras...”, sostuvieron en el fallo. De esta manera, los camaristas contradijeron el fallo del juez de primera instancia –Pablo Mántaras– que, en agosto de 2016, había rechazado la legitimidad de la multisectorial. Ahora será la jueza Paola Cabezas Cescato la que deberá resolver el pedido de medida cautelar para que se ordene la suspensión de los efectos del traspaso de estas tierras a Boca, mientras se determina si la venta respetó las leyes y la Constitución, o si funcio-

narios utilizaron artilugios legales para favorecer al club.

En marzo de 2016, el club aprobó la compra del predio por 180 millones de pesos, del que sólo pagaron el 5% al momento de la escritura y el resto será saldado en cómodas 41 cuotas trimestrales. Sin embargo, a más de un año desde la adquisición, el predio está exactamente igual, no hay carteles ni alambrados ni una sola máquina trabajando.

Según denunciaron los vecinos, la licitación fue armada por la Corporación Sur a medida de Boca: sólo se aceptaban propuestas de organizaciones sin fines de lucro con 10 años o más de existencia en la Comuna 4, con al menos 500 integrantes y con un patrimonio neto igual o mayor que el 80 % del costo de los inmuebles más el valor de las inversiones. Boca

Jrs. fue el único oferente.

Cuando las organizaciones del barrio intentaron que el tema se discuta en el Consejo Consultivo de la Comuna, una patota defendió -cuchillo en mano- los intereses privatizadores. El saldo: dos heridos de gravedad y, a un año, ni un detenido. En la última reunión de Consejo, los vecinos decidieron presentar ante la jueza Cabezas Cescato una carta de apoyo al amparo presentado por La Boca Resiste y Propone, y el Observatorio por el Derecho a la Ciudad.

Ahora, la Justicia deberá definir si investiga, como corresponde, las denuncias de los vecinos o si sigue beneficiando el violento proceso de privatizaciones que encabezan los Estados porteño y nacional en la Ciudad de Buenos Aires.

/gcba
buenosaires.gob.ar

Nuevo Sistema Integral de Seguridad Pública.

- ⦿ Basado en una formación profesional y de excelencia, en el Instituto Superior de Seguridad Pública, una institución académica que crea un nuevo modelo de capacitación y formación de las fuerzas de seguridad.
- ⦿ Con una matriz tecnológica que permite coordinar SAME, la nueva Policía, Bomberos, Tránsito y Emergencias.
- ⦿ Es un sistema abierto a la participación y auditoría ciudadana, porque ahora todos los vecinos podemos aportar ideas, colaborar con información y supervisar el funcionamiento de las fuerzas.

Juntos estamos trabajando para vivir cada día mejor.

Vamos Buenos Aires

“SIGUEN PONIENDO PALOS EN LA RUEDA”

El juicio al policía metropolitano que atropelló y mató a Nehuén debía comenzar este mes, pero fue postergado. Su mamá denuncia que el cambio de fecha –para el 22 de agosto– forma parte de las estrategias dilatorias y los intentos por amedrentar.

POR LUCIANA ROSENDE

Pasaron más de dos años desde el atropello policial que le costó la vida a Nehuén Rodríguez, el 15 de diciembre de 2014. Y más de medio desde la elevación a juicio contra el uniformado que lo embistió, en Brandsen y Carrillo. Sin embargo, habrá que seguir esperando. Porque el debate oral que debía comenzar este mes fue postergado y su inicio se demorará más de dos meses. El motivo oficial, una demora pericial de Gendarmería.

El juicio debía empezar el 7 de junio, pero arrancará el 22 de agosto. “Para mí la cuestión es la de siempre: no sólo poner palos en la rueda para no llegar al juicio, sino también ver que me estoy organizando para ir con gente a presionar”, señaló Roxana Cainzos, mamá del adolescente, a Sur Capitalino. “Yo tenía todo organizado: micros, todo. Ahora tengo que seguir caminando la calle, convocando para que no se olviden el 22. Pienso hacerlo igual, la presión social es lo único que me mantiene



viva. Aunque no haya justicia en este país, quiero que aunque sea no quede como un caso más”.

La elevación a juicio contra el agente de la Policía Metropolitana Daniel Castagnasso, quien iba al volante del patrullero que corría sin sirenas y mató a Nehuén, se concretó en diciembre pasado (no así

para el subinspector José Soria Barba, quien viajaba como acompañante). Después de la feria judicial de verano se le puso fecha a la primera audiencia, pero esa fecha se pateó hacia delante. “El argumento fue que no entregaron una pericia de Gendarmería a la camioneta, que no va a decir nada como tantas otras que hicieron. Siempre la respuesta es la misma, aunque sea otra fuerza la que hace la pericia”, cuestionó Cainzos.

“Era de prever que hicieran estas cosas para amedrentar”, sostuvo la mamá del joven de 18 años que iba en su moto a la casa de un amigo cuando un patrullero a toda velocidad lo hizo volar por los aires. La mujer convirtió la búsqueda de justicia en una causa militante: primero para dar con testigos, después para visibilizar el caso, y por estos días para convocar y llevar su reclamo ante tribunales.

“No me mataron a un perro, mataron a mi hijo y no me van a callar. Me da consuelo por lo menos saber que llega a juicio. Eso lo logré haciendo marchas y saliendo a la calle”, concluyó. Y relató un episodio que vincula con el intento de amedrentamiento policial: un allanamiento en su propia casa, buscando a un sobrino suyo que llevaba más de un año sin residir allí. “Él estaba acusado de robar una bici, pero me revisaron hasta el ropero”, dijo. Y agregó: “El momento del país en el que estamos mucho no me beneficia, eso lo tengo claro. Y menos con un caso que involucra a una fuerza de seguridad. Los jueces (de la Corte Suprema) han votado el 2x1 para genocidas. Imaginate, qué puedo esperar”.

“No me mataron a un perro, mataron a mi hijo y no me van a callar. Me da consuelo por lo menos saber que llega a juicio. Eso lo logré haciendo marchas y saliendo a la calle”, dice Roxana.

CONTRA LA REPRESIÓN Y LA VIOLENCIA SOCIAL

El 8 de mayo se cumplieron 30 años de la Masacre de Budge. Así se conoce al asesinato perpetrado en 1987 por tres agentes de la policía bonaerense, que abrieron fuego contra Agustín Olivera, Oscar Aredes y Roberto Argañaraz, tres jóvenes que se encontraban conversando en la calle en la localidad de Ingeniero Budge. Desde 2013, esa fecha quedó instituida como “Día Nacional de la Lucha Contra la Violencia Institucional”.

Como parte de la Campaña contra la Violencia Institucional, el 11 de mayo se realizó en la FM Riachuelo de La Boca, la charla debate “El sur se organiza por los Derechos Humanos, contra la represión y la violencia social”, para analizar y organizar respuestas ante el incremento de los abusos cometidos por las fuerzas de seguridad en los barrios del sur porteño, que tiene como blanco principal a los más jóvenes.

“Hemos elegido hacer esta charla en La Boca por el conjunto de casos de violencia institucional que vienen sucediendo en el barrio en el último tiempo”, abrió Nahuel Berguier, parte del equipo de abogados que tomó, entre otras, las causas de Lucas Cabello, baleado por un policía metropolitano en noviembre de 2015; y de Susana Bordón, herida el 21 de marzo pasado cuando policías bonaerenses entraron a los tiros por las calles de La Boca, persiguiendo a supuestos delincuentes. Susana y Claudia –quien perdió la vida– estaban tomando mate en la vereda de su casa al momento de los hechos.

Luego tomó la palabra Roxana Cainzos, mamá de Nehuén Rodríguez (ver nota en esta página) y miembro de La Boca Resiste y Propone, quien convocó a todos los vecinos y organizaciones a estar presentes el 22 de agosto cuando comience el juicio oral contra el policía de la Metropolitana que manejaba el patrullero que atropelló y mató a Nehuén. “Pido apoyo social porque no sabemos si tendremos la justicia que nos merecemos tener. Pero yo creo en la justicia social, en la organización, en un barrio que siempre estuvo y está ahí. Eso es lo que me invita a seguir luchando, en mi lucha y en la de los demás”.

Entre los referentes de organizaciones populares, también estuvieron presentes Ni un Pibe Menos, La Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Ni una Menos, ATE Capital, UTE, La Garganta Poderosa, Organización Social y Política Los Pibes, La Simón Bolívar, Movimiento Evita, Frente Popular Darío Santillán y la CTEP.

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros
de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios

Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 Horario de Atencion

Capital Federal Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com



PROTEGER
BARRACAS

Vecinos de Barracas movilizados por la preservación del patrimonio arquitectónico y la identidad del barrio

seguinos y sumate en

www.protegerbarracas.com.ar

www.facebook.com/PBarracas

www.twitter.com/PBarracas

VEINTE PASOS HACIA ATRÁS

Un decreto presidencial endureció la ley migratoria: restringe el ingreso y facilita la expulsión de extranjeros, a quienes se vincula de manera estigmatizante con la delincuencia. Caref y Atajo dieron una charla en villa 21/24, para advertir sobre los cambios.

POR LUCRECIA RAIMONDI

Rigoberto Bernal, en julio de 2016, salió de comprar por la zona de Retiro un medicamento para su pareja embarazada de mellizos y madre de su hija de 4 años. La Gendarmería lo detuvo ilegalmente porque no tenía DNI y lo deportó a Paraguay en el acto por orden de la Dirección Nacional de Migraciones (DNM), desoyendo una orden judicial que suspendía su expulsión del país. Rigoberto tramitaba la radicación definitiva. En enero de 2017, deportaron a Perú a un adolescente de 15 años acusándolo de supues-

tamente asesinar a otro chico en Flores. El caso tuvo mucha manija mediática, donde se asociaba al extranjero con la delincuencia. Días después, el presidente Macri dictó un Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) que endurece la ley migratoria. Este DNU agrava el temor, la confusión y la incertidumbre de las poblaciones migratorias que buscan en Argentina un lugar donde asentarse y proyectar sus vidas. Por eso, la Comisión Argentina para los Refugiados y Migrantes (CAREF) junto a ATAJO (Agencia Territorial de Acceso a la Justicia de la Procuración General de la Nación) realizaron el pasado



30 de mayo en la Casa de la Cultura Popular de Villa 21/24 un taller para advertir a profesionales y referentes barriales, sobre los avances en la aplicación, aún sin reglamentación, del DNU migratorio.

Según las referentes de CAREF, el decreto contradice la actual Ley de Migraciones que presenta una clara orientación en Derechos Humanos. Ahora una persona no puede ingresar o radicarse por el hecho de tener antecedentes. Migraciones se mete en la vida privada para investigar si tiene vínculos afectivos y económicos, dispone detenciones arbitrarias, restringe la permanencia y expulsa migrantes por delitos leves como tenencia de estupefacientes, resistencia a la autoridad, riña callejera y accidentes viales. Para tramitar la residencia no importa si trabaja, tiene familia o hace cuánto vive en

el país: Migraciones se limita a definir si la persona es o no criminal. Acortan los plazos para “agilizar la justicia” y resuelven en 3 días, a partir de la notificación, las situaciones residenciales.

“Nadie regula el accionar expulsivo, discriminatorio y criminalizante que tiene ahora Migraciones”, observa CAREF. Lo asocian con el “Proceso de Reorganización Nacional” porque en 1981 se dio a conocer la llamada “ley Videla”: un decreto en dictadura que tildaba a los extranjeros de potenciales peligro-

sos que atentaban contra la “seguridad nacional”.

Las implicancias persecutorias de Migraciones llegan a límites vistos sólo en dictadura. Reflotan la figura del buchón de la “ley Videla” con la excusa de “auxilio eficaz a la justicia” y sugieren a personas sin criterio para la radicación que denuncien a otro migrante. También hacen “control de permanencia” y exigen a instituciones públicas y privadas datos de los extranjeros: una universidad fue sancionada por negarse y un hospital denunció a una familia indocumentada.

Desde CAREF dejaron en claro que ahora no es como antes: el diálogo que tenían con Migraciones se cortó y recomiendan que las personas hagan los trámites, pero no vayan solas porque pueden quedar retenidas o mandarlas a revisión de antecedentes. La Defensoría del Pueblo, CAREF y ATAJO están atentos a esta grave situación y a disposición para asesorarlos frente al mundo hostil de Migraciones.

ASESORAMIENTO

CAREF (Comisión Argentina para los Refugiados y Migrantes)
Av. Juan Bautista Alberdi 2236,
CABA / 4613-6162 / caref@caref.org.ar / http://www.caref.org.ar/

ATAJO (Agencia Territorial de Acceso a la Justicia)
Iriarte 3501 – Villa 21/24
de lunes a viernes de 9 a 15hs.
https://www.mpf.gob.ar/atajo

buenosaires.gob.ar

LLAMADO A INSCRIPCIÓN - MEDIOS GRÁFICOS, RADIALES Y DIGITALES.
Del 1° de junio al 31 de agosto de 2017.

Registro de Medios Vecinales Año 2018

La Subsecretaría de Comunicación Social invita a los medios vecinales gráficos, de radiodifusión, a las producciones radiales independientes y a las producciones de ediciones periodísticas en soporte digital a inscribirse en el Registro de Medios Vecinales.

La Ley N° 2.587 es el marco legal que ordena y reconoce a los medios vecinales de la Ciudad de Buenos Aires.

La documentación necesaria para la inscripción y los requisitos que deben cumplir los interesados podrán obtenerlos en:

www.buenosaires.gob.ar/comunicacionsocial/registrodemediosvecinales

Informes: 5091-7675/7562/7563



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

POR LUCIANO DE ANGELIS

UN PUENTE HUMANO

El coordinador general del Puente Nicolás Avellaneda hace una lista con varios nombres. “Sacaba cuentas para tener bien el dato”, explica mientras hace cálculos a mano. “En el último tiempo entre jubilaciones, compañeros que pidieron el pase a otros sectores y fallecimientos, tuvimos 26 bajas. Y solo pudimos cubrir los puestos de los dos agentes que fallecieron”, detalla. Fe de erratas de la nota que se publicó en este diario el mes anterior, el número del personal actual no es de 50 empleados, si no de 69. El coordinador –que prefiere no publicar su nombre– igual remarca: “Hay faltante de personal. En maestranza y seguridad, por ejemplo. Estamos muy justos”.

El tema ya fue comunicado por nota al 1° Distrito - Buenos Aires de Vialidad Nacional. Los usuarios detectan este y otros problemas de mantenimiento edilicio de la estructura. Pero el coordinador general aclara algo que abre

En la edición anterior te contamos el estado de deterioro que sufre actualmente el Nicolás Avellaneda. En esta nota, sus trabajadores hablan de la solidaridad y el compromiso de quienes sacaron a flote el puente y no quieren que vuelva a morir.



una nueva arista: “En el barrio hacemos un trabajo social muy grande. Entonces el contacto es de vecino a vecino. Por eso más que quejarse hacen sugere-

ncias”. Es que a través de la ONG Viales Solidarios (que nuclea empleados de Vialidad Nacional de varios distritos), desde el Centro Cultural El Puente o por

organización propia, los trabajadores realizan diversas actividades: colaboran con escuelas del lugar, organizan meriendas, dan clases de danza y otros talleres gratuitos, entre otras. “Así estemos una hora o dos, en ese rato los pibes no están en la calle”, enfatiza.

Antes de la reinauguración del puente en abril de 2010, Sergio Núñez era uno de los diez boteros que cruzaban gente de un lado al otro del riachuelo. A través de la lucha de las organizaciones sociales del barrio, lograron que ocho de ellos se incorporaran como empleados en diferentes áreas. “Hoy soy agente acá en el Avellaneda”, cuenta orgulloso. Junto a Horacio, otro ex botero y hoy trabajador del puente, conocen la zona a la perfección. “Acá todo el mundo sabe quienes somos. Eso genera que los vecinos nos respeten a nosotros y al puente”, dice Horacio Robledo.

Y no solo los boteros se incorporaron al Avellaneda. Catalina Díaz también es agente en el puente. “Antes estaba en el Comedor Los Pibes. Cuando empezó la recuperación del espacio me sumé. Y después luchamos para que Vialidad nos contratara. Pasar de cobrar un plan a un sueldo fue algo genial”, recuerda. Para Catalina, además de un trabajo estable, el puente es un espacio desde el que sigue colaborando. “A

través de Viales Solidarios, con el aporte voluntario de los compañeros, ayudamos a la gente con ropa, útiles para los chicos, garrafas para las escuelas, lo que sea”, enumera.

“Con la gestión anterior había más apoyo para la acción social. Nos daban guardapolvos, juguetes para el día del niño, bolsones con comida para las fiestas. Esa ayuda ya no está”, señalan los trabajadores respecto a cómo afectó el cambio de gobierno de diciembre de 2015. A pesar de no tener los recursos que antes llegaban, por ejemplo, desde el Ministerio de Desarrollo Social, los empleados aún brindan apoyo a fuerza de voluntad. Uno de sus logros fue incorporar al área de Responsabilidad Social e Institucional de Vialidad Nacional, el apoyo a la escuelas rurales N°21 Patricias Argentinas de Cañuelas y N°6 Juan Bautista Alberdi de Tapalqué, que son apadrinadas por el 1° Distrito de Vialidad.

“Sería muy bueno conseguir que entre gente nueva del barrio”, expresa el coordinador del puente. Lo mismo opina Catalina: “Nuestra idea es lograr lo del 2010. Que como entramos nosotros, entren otros vecinos”. Esta preferencia no es un capricho. La mayoría de los trabajadores actuales recuperaron el espacio. Ellos creen que si los puestos vacantes los toman personas que vivieron ese proceso, se mantendría el sentido de pertenencia que los habitantes de la zona tienen con el puente. “Este es un bebé al que lo vimos nacer”, indica el coordinador y agrega: “Esto se llevó a cabo y sigue en pie porque tenemos trabajadores del lugar. Es el mismo vecino el que pasa, ve a su vecino trabajar acá y ayuda a cuidar el lugar”.

DEUDAS PENDIENTES

El coordinador general y los trabajadores coinciden en que hay inconvenientes en la estructura edilicia que necesitan reparación urgente. Si bien desde la coordinación afirman que Vialidad Nacional ya trabaja sobre algunos problemas (ascensores, acciones sobre la calzada para evitar problema en los desagües, encargo de la pintura para la fachada), todavía hay cuestiones a resolver. Reponer acrílicos que cubren las pasarelas, reparar las tres escaleras mecánicas que están fuera de servicio y la

iluminación de los corredores peatonales son aspectos que necesitan solución en el corto plazo. El coordinador asegura que muchas cosas quedaron pendientes de la gestión anterior. A su vez cree que el cambio de gobierno y la organización de la nueva administración, pueden generar retrasos lógicos. Igualmente, argumenta que enviaron innumerable cantidad de notas y memos sobre estos temas al 1° Distrito - Buenos Aires y que lo harán hasta que todos los problemas se solucionen.



www.silosareneros.com.ar



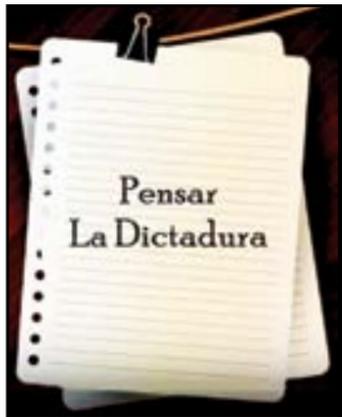
Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

LA MEMORIA Y LA VERDAD QUE NUNCA SE FUERON

Luego de que una maestra les proyectara a los alumnos de toda la escuela un video que niega el terrorismo de Estado ocurrido en Argentina, los chicos de 6to grado pudieron mostrar los dos audiovisuales que habían trabajado para el 24 de marzo.

El 27 de marzo a la mañana, todo estaba listo para que los alumnos de 6º grado A y B proyectaran en el acto por el Día Nacional de la Memoria, dos videos en los que habían estado trabajando en el aula. En su lugar, los chicos de 1º a 7º grado de la Escuela 8 de La Boca vieron otro corto: una animación donde se negaba el genocidio ocurrido en la Argentina entre 1976 y 1983, y que reivindicaba como “héroes” a quienes secuestraron, torturaron, asesinaron y desaparecieron a 30 mil personas. Lo que vino después, la mayoría lo sabe: los padres repudiaron lo sucedido, más familias y vecinos salieron a la calle y abrazaron la escuela, los medios se hicieron eco, y el Ministerio de Educación separó del cargo y abrió sumarios contra la directora y las dos maestras que llevaron adelante el acto. Una semana después, en el mismo salón donde se proyectó el video, la abuela de Plaza de Mayo Delia Giovanola se sentó a charlar con los alumnos. Con amor. Con verdad.

La gravedad de lo sucedido en el Della Penna aquel 27 de marzo generó en algunos (especialmente en varias familias) la reflexión sobre cómo reparar el daño en los chicos. Así surgió el abrazo de



repudio, la charla de la abuela, la idea de un mural. Pero faltaba algo: que los alumnos de 6º pudieran mostrar a toda la escuela los videos que ellos produjeron.

Y el día por fin llegó. “Pensar la Dictadura” (6º A) y “Dictadura y Censura Cultural” (6º B) fueron proyectados en el salón de actos frente a los alumnos de todos los grados. En verdad todos no. Hubo una excepción. Una maestra olvidó -según ella misma argumentó- bajar a los chicos y chicas que tiene a su cargo, a ver los trabajos de los otros alumnos. Ante el reclamo de un papá, se labró un acta, la docente dio su explicación, y el video fue proyectado en el aula horas después, mientras se cursaba otra materia. La docente del olvido es la misma que al regresar del abrazo a la escuela -en repudio a la proyección

del video apologista-, les preguntó por debajo a sus alumnos si les habían dado “el chori y la coca”. Esa frase es utilizada por quienes intentan estigmatizar y desvalorizar la participación de los sectores populares en las movilizaciones y reclamos.

Los videos de los chicos En “Pensar la Dictadura”, los alumnos de 6º A repasaron el trabajo realizado en clase y se preguntaron ¿Quiénes desaparecían? ¿Eran hechos aislados? Y las respuestas las fueron construyendo colectivamente y utilizando documentación de primera mano. “De los porcentajes del gráfico, se desprende que los obreros y los estudiantes fueron los grupos de la sociedad más afectados por el Estado terrorista”, precisa una de las alumnas, mirando a cámara, después de mostrar un gráfico donde se observa que el 21 por ciento de los desapa-

recidos fueron estudiantes y el 30,2 fueron obreros, según la información relevada por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep). “¿Su persecución y desaparición tendría algo que ver con la defensa de sus fuentes de trabajo?”, pregunta otra alumna.

Los chicos y chicas de 6º B se enfocaron en cómo la dictadura atacó las distintas manifestaciones culturales: prohibió obras de teatro y películas y destruyó libros y publicaciones periódicas. Parte del trabajo en clase fue recuperar esos libros censurados y el resultado es una animación basada en el cuento “Un monte para vivir”, de Gustavo Roldán, que habla de un monte triste y sin ruidos por el acecho de un tigre que prohibió volar, silbar y saltar, e integra el video “Dictadura y censura cultural”.

Ver esos trabajos fue parte

de un proceso de reparación que se lleva adelante al mismo tiempo que avanza el sumario a Mónica Ayulian, la docente que negó el genocidio de la última dictadura, según informó el Ministerio de Educación porteño. Esa investigación podría dar cuenta de los vínculos que unen a la maestra con la agrupación autodenominada “La fuerza de los dignos”, que aparece como autora del video negacionista en Youtube e hizo llegar su apoyo a la docente a través de una carta. El texto fue remitido semanas atrás a la Dirección de la escuela, desde donde fue elevado a la Supervisión. Las familias solicitaron, sin éxito, conocer el contenido de la misma, preocupados por el perfil antidemocrático de la agrupación.

(Los videos de los chicos de 6to A y B pueden verse en <http://escueladellapenna.blogspot.com.ar/>)

FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA
LLAVES EN EL ACTO
 PINTURERIA - ELECTRICIDAD
 BULONES - HERRAMIENTAS
 CALEFACCION - PEGAMENTOS
 “ME FALTA UN TORNILLO”
 OLAVARRIA 591 - LA BOCA

ABC INDUSTRIA S.R.L
RULEMANES
 Retenes - Crucetas - Piñones
 fabricaciones especiales
 RODAMIENTOS entregas a domicilio
 Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
 La Boca - Tel. 43630393

urbasurcaba @urBASurCABA www.urbasur.com.ar

Estacionemos a un metro del contenedor.

Así dejamos lugar para que el camión recolector haga las maniobras de vaciado.

Buenos Aires Ciudad Vamos Buenos Aires

MINI FLETES

"PATO"

Tel: 4307-5407

Cel: 1536200940

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Marcos para Cuadros

Galeano S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso

Continúa durante el verano la muestra "Leo Vinci Pintor"

Consultas y visitas
4302 7003
Lamadrid 355



PUBLICITÁ EN

Radio Gráfica
recuperando el aire

Radio Grafica FM 89.3
@RadioGrafica893
/radiografica893

Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

ADMINISTRACIONES

LIQUIDACIONES DE IMPUESTOS

BALANCES

AUDITORIAS

NORBERTO NUÑEZ
(15) 6055-2919

100.9
FM RIACHUELO
Desde caber todos los voces

UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

Talleres abiertos a la comunidad

Taller de Danza | Apoyo Escolar | Taller de Juegos

Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño gráfico, modas, música, plástica y tango! **Fútbol**

La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para el encuentro la solidaridad y el arte creador.

Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar

Casa Tasso
CICOPS

Alameda 740 La Boca | 4301 0477 | www.casatasso.com.ar

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porritelli | Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de 8:30 a 9:30 horas

Cooperativa
AM 770

MIRANDO AL SUR

PADRE TOTO, CIUDADANO ILUSTRE

Lorenzo de Vedia, conocido como el Padre Toto, recibió en la Legislatura porteña el diploma que lo distingue como Ciudadano Ilustre. El Padre Toto integra el equipo de sacerdotes para las villas de emergencia y conduce desde 2011 la parroquia Virgen de los Milagros de Caacupé que se encuentra en la villa 21-24, en el barrio de Barracas.

En materia de derechos humanos, el Padre se destaca por el trabajo en la recuperación de adictos en los asentamientos, la lucha por concientizar sobre la no criminalización del adicto, la no discriminación a la pobreza, la integración en reemplazo de la marginalidad y la superación de esas condiciones con salud, vivienda, educación y trabajo.

La diputada María Rosa Muiños, del Bloque Peronista, fue quien propuso la distinción para Toto y en la apertura del acto resaltó sus valores y el trabajo que realiza en las villas. "Si el Estado estuviera presente en el cuidado de nuestros jóvenes hoy Toto estaría haciendo otra cosa", destacó.



DEMANDA CONTRA VECINOS DE PARQUE PATRICIOS

La empresa Establecimientos Campaña S.A. envió una carta documento a los integrantes de la Asamblea de Vecinxs en Defensa del Cine Teatro Urquiza en la que se los cita a una mediación, instancia previa para iniciar un juicio de daños y perjuicios. Desde 2013, ese grupo de vecinos viene luchando para que el Cine Teatro Urquiza, inaugurado en 1921, no sea demolido: han presentado proyectos de ley, acciones de amparo y diferentes manifestaciones. La empresa que inició la demanda es propietaria del predio de Av. Caseros al 2800 y quiere demoler el mítico lugar para construir un edificio de más

de 30 metros de altura. El 16 de enero de 2017, La Dirección General de Interpretación Urbanística comunicó a la empresa que el proyecto no se adecuaba a la ley. También informó que el Consejo de Plan Urbano Ambiental desestimó el proyecto por no

cumplir con lo dispuesto en el art. 2 de la ley nacional N° 14.800, que establece que, en los casos de demolición de salas teatrales, el propietario tendrá la obligación de construir en el nuevo edificio un ambiente teatral de características semejantes a la sala demolida.

Ante la falta de autorización administrativa para demoler y construir su emprendimiento inmobiliario, los vecinos denunciaron que Establecimientos Campaña "pretende utilizar a la justicia para perseguir judicialmente y amedrentar a los integrantes de la Asamblea". Por eso piden que la Legislatura apruebe un proyecto de ley que lo declare de utilidad pública y sujeto a expropiación.



CITAN A ESTUDIANTES POR AMENAZAS DE BOMBA

El juez federal Claudio Bonadio citó a seis alumnos y ex alumnos de la secundaria Joaquín V. González de Barracas sospechados de ser los autores de varios llamados al 911 con amenazas de bomba al colegio.

Las amenazas por las cuales se citará a estos jóvenes, que actualmente tienen entre 17 y 19 años, ocurrieron durante 2015 y fueron localizados porque los llamados eran realizados desde teléfonos de sus padres o personas vinculadas.

Si bien todas las amenazas hasta ahora resultaron ser falsas, lo cierto es que cada una de ellas motivó la activación de todos los mecanismos de prevención (intervención policial, desalojo, inspección) y derivó en la apertura de procesos judiciales por el delito de intimidación pública. Bonadio también pidió información para saber cuánto le costó al Estado cada uno de estos operativos. De comprobarse la autoría, a esos jóvenes o a sus padres se les podría trabar embargos por daños y perjuicios u ordenar medidas de reparación comunitaria.

En mayo del año pasado, el Normal 5 de Barracas se vio afectada por una serie de amenazas de bomba que se extendieron por más de un mes y medio. Además de Barracas, los barrios de San Telmo y La Boca fueron de los más afectados.



INUNDACIONES EN LA BOCA

El 7 de mayo pasado, una parte del barrio sufrió inundaciones tras una tormenta. Con excepción del último año, hace largo tiempo que La Boca ya no vive grandes subidas de agua, ni por lluvias ni por sudestadas. Sin embargo, esa noche en calles como Olavarría, Irala, Hernandarias, Lamadrid, Rocha, Suárez, entre otras, el agua llegó a una altura mayor al medio metro. Como consecuencia, se arruinaron autos y pertenencias de muchos vecinos a quienes el agua les entró a sus viviendas.

Para buscar una explicación, los legisladores Javier Andrade y Paula Pennaca, del FpV, presentaron un proyecto de resolución para que el Poder Ejecutivo informe: sobre las obras previstas en el presupuesto de 2016 y 2017 para mejorar la infraestructura de la Red Pluvial de la Comuna 4; si las cuatro estaciones de bombeo de la Comuna 4 se hallaban en funcionamiento esa noche; cuál es el estado de la obra de construcción de la Estación 5 de Pedriel y Luján; si existen acciones para prevenir las inundaciones en la zona; qué acciones se realizan para mantener los sumideros en condiciones y evitar que rebalsen; cuál es la empresa encargada y qué presupuesto se destina a ello; si se realizan acciones de mantenimiento de la napa freática en las comunas del sur, tal como lo establece el Programa 31 en los presupuestos 2016 y 2017. Y, además, que informe cuál fue la intervención que tuvo el Gobierno de la Ciudad respecto de la asistencia a los vecinos damnificados.



CLASES TALLERES CURSOS GRATIS CLASES



Apoyo escolar

ESCUELA POPULAR DE ARTE

Sábados 14 a 17hs
Hernandarias 444 – La Boca
El Hormiguero
Fb El Hormiguero La Boca / elhormigueroorg@gmail.com

AGRUPACIÓN VECINOS DE LA BOCA

Jueves de 18.30 a 19.30hs. A las 17.30 se sirve la merienda.
Rocha 1083, La Boca
Fb Agrup Vecinos de La Boca

LA CÁMPORA LA BOCA

Clases para todas las edades – Nivel primario y secundario
Niños, niñas y adolescentes: Martes y viernes de 17 a 19hs
Adultos: Sábados de 11 a 13hs
Necochea 1118 – La Boca
Fb La Cámpora La Boca / laboca.lacampora@gmail.com / 15 3056-0570



Oficios

CLUB DE SOFTWARE LIBRE Y CLUB DE CIENCIAS

Sábados de 10 a 17hs: Introducción a la Informática, Operador GNU/Linux, Programación, Robótica, Inglés. California 2325 - Barracas
Fundación por el Arte hacia la Vida / pymessur@gmail.com / 15 5108-1877

TALLERES CASASAN

Jueves 17:30 a 19:30 hs: "Cuidador/a de niñas con y sin discapacidad".
Viernes 17 a 20 hs: "Electricidad".
Olavarría 815 – La Boca
Fb Fundación Casa San / www.casasan.org



Cultura/Arte/Deporte

TALLERES CASASAN

Lunes de 17 a 20hs: "Taller de Música" para adolescentes y jóvenes de entre 15 y 30 años.
Lunes 18:30 a 20hs: "Jugando en Inglés" para niños.
Martes 17 a 19hs: "Fotografía Digital".
Martes 17 a 18hs: "Kung fu" para niños.
Martes 18:30 a 20hs: "Danzas Folklóricas" Todas las edades.
Miércoles 17:30 hs: "Hip Hop" a partir de 4 años de edad.
Miércoles 18 a 20 hs: "Rap" a partir de 10 años de edad.
Miércoles 18:30 a 19:30 hs: "Zumba"
Viernes 17 a 18 hs: "Kung fu" para niños.
Viernes 18:30 a 20 hs: "Yoga Iyengar"
Olavarría 815 – La Boca
Fb Fundación Casa San / www.casasan.org

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Lunes 19hs: Circuito en Banda, con conocimiento musical desde 8 años
Miércoles 20hs: Percusión
Viernes 18 a 19.30hs: Teatro para niños y niñas desde 8 años
Viernes 20.30: Teatro jóvenes y adultos
Iriarte 2165 – Barracas
Fb Circuito Cultural Barracas / 4302-6825 / ccbarracas@speedy.com.ar



Cultura/Arte/Deporte (continuación)

ESCUELA POPULAR DE ARTE

Lunes 16 a 18hs: Fotografía
Martes 18 a 20hs: Danzas Latinoamericanas
Jueves 14 a 16.30hs: Taller de cerámica
Viernes 17 a 19hs: Lectura y escritura creativa
Sábados 14 a 15.30hs: Entrenamiento físico y conciencia postural
Sábados 15.30 a 17hs: Taller de circo
Hernandarias 444 – La Boca
Fb El Hormiguero La Boca / elhormigueroorg@gmail.com

BOCA ES PUEBLO / VECINOS DE LA BOCA

Fútbol en la Plaza Brown
Sábados de 10 a 13hs: Para chicos y chicas entre 8 y 13 años.
California e Irala - La Boca
Fb Boca es Pueblo / Fb Agrup Vecinos de La Boca / 15 5963-9804 / 15 6359-1416

CENTRO CULTURAL EL CONVENTILLO

Sábados de 15.30 a 17.30hs: Teatro Comunitario Popular para mayores de 16 años (a la gorra)
Martes de 14 a 16hs: Taller de bordado en lentejuelas y piedras
Miércoles de 18 a 20hs: Taller de acrobacia en tela
Jueves de 15:30 a 17:30hs: Taller de encuadernación
Quinquela Martín 2252 – Barracas
Fb Centro Cultural El Conventillo / 4303-1329 / miliscosas@gmail.com

CENTRO CULTURAL LA USINA

NIÑOS Y NIÑAS

Lunes 16.30hs: Acrobacia / 17hs: Cocina / 18hs: Folclore de 8 a 12 años
Martes 15hs: Plástica de 6 a 9 años / 16.30hs: Tango desde 8 años / 17.30hs: Danza árabe
Miércoles 17hs: Construcción de juegos y juguetes / 17.30hs: Teatro de 8 a 12 años
Jueves 16hs: Guitarra desde 8 años / 16.30hs: Huerta desde 6 años
Jueves 17.30hs: Dibujos animados (técnicas mixtas) de 9 a 12 años.
Viernes 16.30hs: Cerámica (artes integradas) / 18hs: Yoga (a la gorra)

JÓVENES Y ADULTOS

Lunes 14hs: Telar / 18.30hs: Acrobacia / 19.15hs: Folclore
Martes 13.30hs: Tango / 14.30hs: Vitrofundición / 18.30hs: Danza árabe
Miércoles 15hs: Clown desde 15 años / 15hs: Creatividad y movimientos / 19hs: Mural para jóvenes y adultos / 19hs: Teatro
Jueves 14, 15.30 y 16.40hs: Yoga / 15hs: Orfebrería (joyería) / 17.30hs: Guitarra / 18hs: Plástica / 18.45 a 20.45: Canto colectivo desde 18 años
Viernes 18hs: Cerámica (artes integradas) / 17.30hs: Escritura creativa para mayores de 18 años
Santo Domingo 2752 - Barracas
Fb La Usina Barracas / lausina@yahoo.com.ar / 4301-8766

Si sos parte de alguna organización social o política, de un centro cultural o de cualquier otro espacio de La Boca y Barracas que ofrezca actividades gratuitas, y querés publicar en este espacio, enviá un mail a sur@surcapitalino.com.ar antes del 30 de cada mes.

OPINIÓN POR USINA 21/24

POR UNA REAL INTEGRACIÓN URBANA

Se trata del acceso a los servicios públicos en las mismas condiciones en todos los barrios de la ciudad. Hoy los y las vecinos de la Villa 21-24 pelean para lograr que el acceso esencial a una red de agua, cloacas y pluviales sea garantizado en igualdad de condiciones y a través de la empresa estatal AySA.

Se trata de la real integración urbana versus la integración "discursiva" que es el maquillaje de negocios privados con la obra pública, cuando en realidad tiene que beneficiar a los habitantes de la ciudad sin distinción. Hoy existe un importante proyecto de obra pública financiado con un préstamo del Banco Mundial para el tendido de las redes pero corre peligro el acceso igualitario si su operación y mantenimiento es tercerizada en empresas privadas, poniendo en peligro la interconectividad con el resto de la ciudad y la posibilidad de expandir las redes.

Es por eso que lxs vecinxs de la Villa 21-24 vienen reclamando, fundamentalmente a través del cuerpo de delegados del camino de Sirga, que los organismos del Gobierno de la Ciudad y Acumar desistan de entregar esta obra de magnitud a la administración privada de empresas distintas de AySA, que como empresa pública tiene el mandato indelegable de garantizar el acceso igualitario a los servicios para toda la población. En este caso, la manda judicial de la Corte Suprema en el caso "Mendoza" es clara cuando exige a todos los niveles del Estado que trabajen articuladamente para mejorar la calidad de vida de los vecinos de toda la Cuenca Matanza-Riachuelo, lo cual implica priorizar una planificación seria para hacer sostenible el acceso adecuado a los servicios.

En el Acuerdo por la Urbanización de las Villas (<http://acuerdoporlaurbanizacion.org/>) quedó plasmado el consenso de que el Estado debe asegurar que "la provisión de infraestructura pública y domi-

Como empresa pública AySA tiene el mandato indelegable de garantizar el acceso igualitario a los servicios para toda la población.

ciliaria debe incluir el suministro de agua potable, desagües cloacales, energía (eléctrica y/o gasífera) y redes de información (correos, telefonía, internet, tv); estos servicios deberán ser operados desde su instalación por los mismos entes que en el resto de la ciudad" para asegurar la real integración física y social al entorno urbano. El préstamo está en vías de ser ejecutado, es responsabilidad ahora del Gobierno de la Ciudad, de Acumar y de AySA, lograr que sirva para una real integración del barrio al entramado urbano.



CULTURA AL MARGEN....

POR LEANDRO VESCO

EL MAESTRO ESCULTOR

Humilde, sensible, humanista. Desde su taller de La Boca, Leo Vinci transmite a los más jóvenes, enseñanzas para encarar un camino propio, donde lo social y el entorno, lo ético sobre lo estético, se vuelvan constitutivos del artista y de su obra.

Leo Vinci es la voz de la resistencia. Humanista por sobre todas las cosas, es uno de los escultores más importantes de nuestra América y vive en Barracas. Sus obras se han expuesto por el mundo y su pensamiento es fundamental para comprender el arte argentino contemporáneo. “Hay que mostrarle a los jóvenes que hay un camino propio, no podemos negar lo que han hecho otros creadores en el mundo, pero tenemos que generar imágenes propias”, afirma. Su voz y su postura son humildes, un rasgo que engrandecen sus palabras y su mirada hacia nuestra realidad.

La preocupación de Vinci se enfoca en reafirmar nuestro propio lugar en el mundo, su obra fundamenta su teoría crítica. “Hay que rescatar nuestro pasado, el de antes de las invasiones europeas. América ha dado mucho antes de Cristo, productos y creaciones impresionantes, que dan cuenta de un hombre que vivía dentro de un paisaje y que tenía la problemática propia de un ser que estaba conviviendo con la naturaleza, y generaba cosas maravillosas. Basta de esperar que nos digan cómo tenemos que actuar, qué tenemos que hacer. Esta mezcla extraña que se produjo acá tiene que dar un producto propio, ni mejor ni peor que otro, propio. Esto lo tiene que sentir la juventud, pero los medios de comunicación trabajan para que esto no suceda, llegan a la gente y se disfrazan, para que la gente los acepte naturalmente”.

La obra de arte, y el arte deben ayudar a entender y regenerar la relación del hombre con su medio. Pero ese arte, necesariamente debe estar construido sobre bases sólidas: ser verdadero. “La verdad se impone, lo verdadero en materia de creación termina siendo lo que se sostiene en el tiempo. Yo tengo mucha esperanza, a pesar de que vivamos tiempos jodidos, así se hace la historia. Lo que uno hace debe trascender a sí mismo.



Cada uno lo recibe como puede, el artista pretende decir lo que está pensando, creyendo o intuyendo. Para mí la escultura, la poesía o

nada lindo. Todo lo que hago tiene que ver con mi relación conmigo, conmigo frente al mundo, frente a mi realidad. Yo me baso en la naturaleza”

que iban a hacer cuando fueran grandes, siempre supe lo que quería”. A los ocho años un maestro de la escuela les pidió en clase

“El Distrito de las Artes es un desembarco especulativo, es más un planteo inmobiliario con la apariencia de defender a los artistas, nos ignoran, nos usan, no se percibe un interés real”.

la pintura es ética, detrás de una forma o expresión hay siempre un ser humano que se plantea cosas, cosas existenciales. No creo en el hecho estético, no me sale

Nacido en 1931, Leo Vinci desde muy pequeño supo lo que quería hacer, y lo recuerda muy bien: “Yo no podía entender a mis amigos cuando dudaban sobre lo

que hicieran un dibujo pero sin calcar. Leo lo hizo, y llamó la atención del docente quien pidió que al día siguiente fuera su padre. “Yo tenía tanto miedo, pensé que había hecho alguna macana. Era muy tímido”, pero era tal la perfección con la que había dibujado, que aquel maestro, acaso el primero que vio el resplandor del genio, le dijo al padre que llevara a Leo a una escuela de dibujo. José, su padre, fue una figura determinante: a partir de allí comenzó a comprarle lápices y mejores hojas, incluso le organiza-



ba tareas y fue el primero en darle y en mostrarle un camino.

Siempre buscando una imagen propia, en la década del 50 formó parte del Grupo Sur junto a Aníbal Carreño, Carlos Cañas, Ezequiel Linares, René Morón y Mario Loza.

Su obra tiene un denominador común: sus esculturas de gran tamaño que siempre indagan al ser humano. “Yo me identifico con aquellos artistas que han impregnado su obra con su sentimiento. En términos de identidad, es mucho más genuino Lacámara que Pettoruti, que fue un gran pintor cubista, pero que repitió los esquemas que venían de Europa, en cambio Lacámara se sentaba en su habitación, miraba el Riachuelo con un espíritu propio y pintaba. Quinquela es otro ejemplo, se fue de los esquemas clásicos de la pintura, no necesitó recurrir más que lo que tenía cerca, si uno sabe mirar sus cuadros, descubre que con los barcos, el río y los trabajadores él estaba diciendo algo. Hay barcos en sus cuadros que hablan, pero lo que pasa es que Buenos Aires tiene una burguesía mediocre, hay clase media y media clase. ArteBA es una demostración de esto, es un lugar en donde lo más importante es el glamour y el cholulismo, ahí falta ingenio, profundidad y pensamiento. Frente a esto, uno tiene que convivir sin participar”.

El inmenso taller de Leo es un mascarón que sobresale y brilla en un barrio al que pretenden “descubrir” como territorio artístico. “El Distrito de las Artes es un desembarco especulativo, es más un planteo inmobiliario con la apariencia de defender a los artistas, nos ignoran, nos usan, no se percibe un interés real. Usan la cultura con otros fines”, dice y mientras tanto, sigue creando y formando alumnos en la Universidad de San Martín. Su obra marca una huella propia. “Vamos a tener que seguir siendo verdaderos en la medida en que creamos que ese es el alimento que corresponde, y sino no haremos arte, sino reproducción”.

Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran:** Luciana Rosende, Leandro Vesco, Juan Manuel Castro, Luciano De Ángelis, Facundo Baños, Jimena Rodríguez, Silvia Vepstas, Lucrecia Raimondi **Redacción OnLine:** Jimena Rodríguez. **Fotografía:** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González **Edición OnLine:** Tomás Lucadamo **Arte:** Jorge Pereyra **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA -4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro de la Propiedad** 5311212-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA



CULTURA AL SUR....

AGENDA CULTURAL JUNIO 2017

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Iriarte 2165, Barracas / 4302-6825 / www.ccbarracas.com.ar



Domingos 4 y 11 / 18hs. **Ritual—La carnavalera.** Una obra sobre los orígenes, influencias y actualidad de la murga porteña narrados desde el baile y la percusión con la animación como aliada. Para todo público. Bono contribución 100 pesos.

QUERIDA ELENA

Py y Margal 1124, La Boca / Fb Querida Elena / 4361-5040

Sábados / 19hs. **Las de Barranco.** Es una de las obras más representadas de nuestro país. Texto fundante, elegante, insolente, político, esotérico, tan ágil como tenso. Y además, romántico.

Estas mujeres inmortales que son las chicas de Barranco, ofrecen el grotesco de Laferrere en pequeño formato. Versión de Alfredo Allende y Toto Castiñeiras. Con Teresa Murias, Julieta Carrera y Cori Romero.
Domingos / 19hs. **(D): Una leve aproximación a la literatura de Dorothy Parker.** Basada en textos de la escritora estadounidense Dorothy Parker, quien vivió entre 1893 y 1967 y fue una de las figuras más importantes en las tertulias de la famosa Mesa Redonda de Algonquín. Escrita y dirigida por Silvia Oleksikiw, y protagonizada por Nadia Albarraçin y Dana Crosa.

AL ESCENARIO ARTE BAR

Lamadrid 1001, La Boca / 4303-3346 / www.alescenario.com.ar

Viernes 16 / 21hs. **Folklore.** Verónica Córdoba presenta su CD "Silencio" con Joaquín Doufour y Miguel Córdoba. Entrada: Taquilla Inversa. Pagas tu entrada al final del recital, opciones desde 80 hasta 200 pesos.
Sábado 17 / 15hs. Intervenciones

visuales y sonoras alrededor de la Instalación "Chrysalides" Genesis de mi abecedario Letra A "Ange" — Sophie Veber.

Domingo 18 / 15:30hs. **Canto Lírico.** Ciclo Canción Mestiza. Antonio Seoane (Tenor) y Hernán Pérez y Juan Iruzubie-ta + invitados.

Viernes 23 / 21hs. **Cantautor.** Diego Monton: Voz y guitarra.

Sábado 24 / 15hs. **Música Venezolana.** Dúo Esteves-Gutiérrez: Guitarra y Voz.

Domingo 25 / 15:30hs. **Canto Lírico.** Ciclo Canción Mestiza. Antonio Seoane (Tenor) y Hernán Pérez y Juan Iruzubie-ta en Guitarras + invitados.

Viernes 30 / 21hs. **Tango Ceci Muncal Trío.** Anticipo de su CD "Muñequita China".

Entradas: \$150 en puerta / \$100 en la sala hasta media hora antes del show.

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, esq. Av. Pedro de Mendoza, LaBoca. / www.usinadelarte.org

Sábado 17 / 15hs. **Un vagón de canciones.** Concierto didáctico coral para toda la familia a cargo de Hugo Figueras y Coro de Quilmes. Sala de Cámara 16.30hs **Música para compartir en familia.** El taller intenta generar un



espacio de comunicación a través de la música.

Domingo 25 / 18hs. **Artistas visuales hacen música.** Un proyecto discográfico que reúne a la música con las artes visuales.

Sábado 1 de julio / 15hs. **La banda de la luna.** ¡Viva la música! Un espectáculo para bailar y dejarse llevar a través de ritmos folclóricos de América Latina. Para chicos.

21hs. **Hilda Lizarazu en Vivo.** Canciones propias y clásicos de todos los tiempos en la voz de una artista total. Entrada gratuita. Se entregan hasta 2 por persona desde 2 horas antes de la función.

LA FLOR DE BARRACAS

Suárez 2095, Barracas / 4302-7924 / Fb La Flor de Barracas
Sábado 10 / 19hs. **Ciclo Cinevivo.** Se proyectará "La larga noche de Francis-

co Sanctis", de Andy Testa y Francisco Marquez, basada en la novela homónima de Humberto Costantini. Con la presencia de los directores para charlar con el público luego de la película. Salón Villoldo. Entrada general \$40 / Jubilados \$20.

BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles

Sábados / 20hs. **Milonguitas empastadas.** Todos los sábados se arma milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles. 19.30hs. Clases de Tango con Sara Parnigoni. De 21 a 4hs. Milonga. Musicaliza Marcelo García. 22hs. Espectáculo a la gorra.

Jueves / 20hs. **Milonga Rumbo al Sur.** Clase de Tango para principiantes. De 21.30 a 2hs. Milonga. Musicaliza Pablo Nieto. 22hs. Espectáculo a la gorra.

Viernes / 21hs. **Peña de Tango de Arrabal.** 20hs. Clase de Tango con Yuyú Herrera. De 21.15 a 3hs. Peña de Tango (micrófono abierto). Tandas para Milongueros
Cocina abierta de 20 a 02hs. Entrada libre y gratuita

www.museoquinquela.gov.ar

f nuseoquinquela



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

TIGLIO: OBRAS DE UN ARTISTA BOQUENSE

Alentando la apropiación por parte de la comunidad, del patrimonio material e inmaterial, el Museo Quinquela presenta en junio destacadas exhibiciones y ahonda en el estudio de celebraciones tradicionales afianzando el vínculo con las escuelas.

El Museo Benito Quinquela Martín presenta la muestra "Marcos Tiglio, la razón sensible". Conformada por 45 obras provenientes de diversas colecciones privadas del país, la exposición permitirá dar cuenta de la variada producción del artista. La misma se podrá visitar entre el 10 de junio y el 30 de julio en el segundo piso del museo.

Hijo de genoveses, Marcos Tiglio (1903-1976) nació en el barrio de La Boca, lugar que le sirvió tanto de fuente de inspiración como de espacio de aprendizaje. Influenciado por el artista Miguel Carlos Victorica, profundizó durante su formación en el estudio de la historia del arte y las

teorías del color.

También puede visitarse hasta el 2 de julio la muestra Volere è potere. Cascos intervenidos en el 133° aniversario de los Bomberos Voluntarios de La Boca. La fuerte presencia de los bomberos en el barrio se hace presente ahora en el museo a través de los cascos, piezas simbólicas que fueron intervenidas por 30 artistas contemporáneos.

Igual que en años anteriores, fomentando el intercambio a través de las tradiciones del barrio, el 24 de junio se celebrará la IV edición de la Fogata de San Juan, organizada en forma conjunta con el Distrito de las Artes. En esta ocasión, el Museo convoca a participar de

esta festividad tomando el fuego como elemento central, usando su vibrante potencia como símbolo del poder transformador del esfuerzo comunitario y la luz como imagen del calor del conocimiento. El MBQM ofrecerá a quienes se acerquen a participar una vela a cambio de libros o útiles escolares que conformarán una donación para distintas instituciones. Previamente, se trabajará la celebración junto a la comunidad escolar, proponiendo la realización de portavelas con botellas de plástico reutilizadas. Durante toda la jornada se realizarán talleres de confección de muñecos, títeres y portavelas con materiales desechables. De este modo,

se previene la contaminación del río y disminuye la cantidad de residuos.

Involucrado activamente en debates y proyectos del campo cultural local e internacional, el MBQM participó del Encuentro Anual



MARCOS TIGLIO: Nostalgia del Pierrot

organizado por la Alianza Americana de Museo. En el mismo, la coordinadora del Área de Extensión cultural y Educación Alicia Martín expuso un caso de estudio titulado "Calendario de Celebraciones: Trabajando con la Comunidad", en el Centro de Convenciones del Centro de América en la ciudad de St. Louis, Missouri.

Finalmente, el grupo de adolescentes que participa del proyecto "Caminos de agua: conectando comunidades" que funciona dentro del programa Museos Conectados (organizado por el departamento de Estado de EE.UU. y administrado por la Alianza Americana de Museos), partirá al encuentro de los jóvenes del mismo proyecto que trabajan desde el Museum Center at Five Points en Cleveland, Tennessee. Allí continuarán con la campaña de concientización por el agua y, entre las variadas actividades que realizarán, confeccionarán un mural representativo de la fauna acuática local que interperlará a los transeúntes que pasen frente al museo.

CULTURA DE ACÁ....

DEL FUEGO AL ARTE

Treinta cascos de los Bomberos Voluntarios de La Boca fueron convertidos en obras artísticas. La muestra puede verse en el Museo Quinquela, hasta el 2 de julio, luego pasará por otros cuatro museos y en 2018 se subastará cada pieza a beneficio del cuartel.

POR SILVIA VEPSTAS

Cada persona, cada oficio, cada profesión tiene una característica que la hace única. La de los más de cien hombres y mujeres que integran el Cuartel de Bomberos Voluntarios de La Boca es, sin dudas, el verdadero heroísmo: noble, desinteresado, a veces hasta inentendible. La característica de los artistas plásticos, además del talento, es la de ver más allá de lo que ve cualquiera. Es la capacidad de transformar un objeto común en una obra de arte. Y la aptitud de plasmar eso tan mágico que ven, en algo hermoso; para que todos podamos ver también esa magia.

Estos dos grupos de personas: bomberos y artistas, y sus características distintivas: heroísmo a riesgo de vida y talento provocador de sentidos; parecen ser incompatibles. Sin embargo, la Fundación Arte Aquí Ahora supo entenderlos y fusionarlos en un proyecto que une historia de vida y arte para la posteridad. Se trata de la muestra *Volere é Potere* que el Museo Benito Quinquela

Martín inauguró el pasado 2 de junio –día del bombero voluntario– y que expone los cascos usados durante décadas por el personal de cuartel, ahora intervenidos por treinta artistas plásticos que los convirtieron en novedosas obras de arte.

“La iniciativa surgió el año pasado –comenta Graciela Tuzio de Arte Aquí Ahora– cuando el cuartel de La Boca dotó a sus personal con un nuevo equipamiento y entregó a la fundación, treinta de los cascos usados por los



que será itinerante por cinco museos y salas de la ciudad y culminará a fines del 2018 con una subasta de cada casco intervenido a beneficio del Cuartel de Bomberos Voluntarios de La Boca, cuenta también con la exposición de un trabajo del arqueólogo boquense Marcelo Weissel llamado *Historia del fuego* concebido a través de materiales provenientes de relevamientos realizados en incendios del barrio.

Para el Comandante 2º Jefe de Cuerpo del Cuartel, Juan

caer a nuestros camaradas, los hoy llamados Héroes de Barracas. Ver el casco que nos protegió, nos salvó la vida y simboliza el hecho de salir cuando suena la sirena, sin la certeza de saber si vamos a volver a nuestra casas, convertido en algo tal lindo, genera una sensación que no puedo explicar”.

El artista del barrio Nicolás Mitolo, uno de los convocados por Arte Aquí Ahora, también sintió que la propuesta sacudía sus recuerdos: “Nací en el conventillo que aún sobrevive

“Es emocionante ver lo que cada artista hizo con nuestros cascos. Provoca una mezcla de sorpresa y admiración con recuerdos, a veces, dolorosos”, dijo De Luca, 2º jefe del cuartel.

bomberos a lo largo de los 135 años de vida del cuartel. Esos cascos, que tienen un valor histórico muy importante, fueron intervenidos por pintores y escultores fusionando el símbolo del heroísmo con la sensibilidad de las bellas artes”.

La novedosa muestra,

Carlos De Luca “es emocionante ver lo que cada artista hizo con nuestros cascos. Provoca una mezcla de sorpresa y admiración con recuerdos, a veces, dolorosos porque fueron esos mismos cascos los que usamos en incendios emblemáticos, como en Iron Mountain, donde hemos visto

en Brin y Pérez Galdós, y la relación incendio-bomberos la tengo arraigada desde niño –asegura-. Tenía un vecino que era bombero y cada vez que sonaba la sirena, lo hacía también un timbre que tenía colocado en su casa. Cuando escuchábamos ese timbre, era para nosotros toda una

aventura verlo salir corriendo vestido de bombero. Para mí, el haberme honrado en poder intervenir uno de esos cascos con mi pintura ha sido una emoción incomparable y he tratado de imprimirle un poco de belleza a ese casco que, seguramente, ha visto muchas desgracias”.

CUÁNDO Y DÓNDE

La muestra *Volere é potere* – que significa “Querer es poder”, el lema de los bomberos voluntarios de La Boca, podrá disfrutarse, hasta el 2 de julio, en la sala Victoria del Museo Quinquela (Av. Pedro de Mendoza 1835), de martes a domingos de 11 a 18hs. Luego se trasladará a la Usina del Arte a partir del 23 de agosto. La entrada es libre y gratuita.

QUIÉNES

Los artistas que intervinieron los cascos fueron: Alicia Díaz Rinaldi, Carla Ferrari, Carlos Scannapieco, Cristian Mac Entyre, Daniel Aguirre, Daniel Vidal, Eduardo Gualdoni, Estela Zariquiegui, Eugenia Cincioni, Graciela Tuzio, Graciela Zar, Guillermo Mac Loughlin, Horacio Sánchez Fantino, Isabel Stachuk, Jorge Alio, Leo Vinci, Leonardo Gotleyb, Lucía Pacenza, María Martha Pichel, Marina Dogliotti, Marino Santa María, Milo Lockett, Omar Gasparini, Ricardo Mitolo, Ricardo Roux, Rita Lourido Katz, Rubén Borré, Rubén Tulio García y Walter Bozzolasco.

CORAZÓN COMUNITARIO

A partir del 9 de junio, la Orquesta Atípica brindará seis conciertos, los viernes a las 22hs. en el Galpón de Catalinas.

La Orquesta Atípica nació en 2008 en el Grupo de Teatro Catalinas Sur, como un proyecto comunitario y colectivo de teatro y música popular. Integrada por más de 50 músicos y vecinos, la orquesta ha tenido un gran eco en la comunidad y el crecimiento propio del proyecto fue marcando nuevos horizontes y desafíos. En 2010, estrenó su espectáculo “Quién es el

Jefe”, producido y creado por sus integrantes, y presentado durante cinco temporadas en El Galpón de Catalinas. Ahora es el turno de La Atípica En Concierto, con la dirección de Gonzalo Domínguez, y seis únicas funciones los viernes 9, 16, 23 y 30 de junio; y el 7 y 14 de julio.

Con el acento puesto en lo colectivo, en lo grupal y en la identidad cultural, en 2013

la Orquesta grabó la banda sonora de “Venimos de Muy Lejos, la película”, dirigida por Ricky Piterbarg y basada en el clásico espectáculo del Grupo de Teatro, que narra las vivencias de quienes protagonizaron aquella fuerte oleada inmigratoria que marcó la historia social y cultural del país.

Desde el 2011, varios integrantes de la Atípica llevan adelante el proyecto de la escuela orquesta, un proyecto artístico pedagógico con más de 100 alumnos / músicos. Se trata de una forma de trabajo de gran trayectoria, basada en un enfoque que abarca capacitación técnica con desarrollo colectivo, en el que se privilegia la diversidad, la integra-

ción y el trabajo en equipo. El proyecto está dirigido a vecinos y vecinas de todas las edades, que pueden capacitarse en forma gratuita, sin tener formación previa en música y/o canto, mediante el trabajo en talleres integrales de teatro,

rítmica, instrumentos y canto comunitario. Los talleres son los martes de 20 a 23hs.

INFORMES Y RESERVAS:
4300-5707 ó 4307-1097 / Benito Pérez Galdós 93, La Boca / Fb Orquesta Atípica Catalinas Sur



RINCONES CON HISTORIA

DE BALANZAS Y MASONES

De la mano de la Junta de Estudios Históricos de Barracas, recorrimos el Museo de la Balanza y la Logia "Hijos del trabajo", dos rincones del barrio que muy pocos conocen.

POR FACUNDO BAÑOS

Graciela alza la voz porque a escasos metros están haciendo trabajos de poda unos empleados de la ciudad. Se enciende de golpe la sierra eléctrica y sus palabras se ahogan en el ruido de la máquina, hasta que la rama finalmente cede y besa al asfalto. Graciela Puccia es famosa en Barracas: la suya es una fama del boca en boca, de esas que se desparan de a poquito y a fuerza de juntarse con los vecinos, de participar en las actividades barriales y de mantener la identidad histórica del sur. El 26 de mayo, la Junta de Estudios Históricos de Barracas que ella preside convocó a un recorrido por el barrio, y alrededor de treinta personas acudimos hasta la puerta de la Asociación Fraga, ahí en California y con la autopista detrás.

Abrigo sobre el cuerpo y un otoño que nos acompañaría durante todo el paseo. Comienza la caminata, pero el tramo es breve porque la entrada del Central Park está apenas cruzando, pocos metros más allá. Muchos de los que formamos parte del grupo de visitantes nos adentramos por primera vez en las callecitas internas del emblemático edificio de Barracas. En una de sus galerías superiores se montó el Museo de la Balanza: allí se expone la colección personal de Bernardo Fernández, que ha dedicado buena parte de su vida a reunir toda clase de objetos de medición. Se estima que son más de



EL NOMBRE DE LA LOGIA la identifica con los principios "Trabajo-Ciencia-Virtud" y subraya su compromiso con los movimientos obreros

2000 piezas que provienen de todas partes del mundo. Viviana es la encargada de relatar algunas de las historias que se esconden en las vitrinas de los tres salones que componen el museo. Señala un cuadro, dice que es uno de los favoritos del coleccionista: en la imagen se ve la típica balanza de almacén y la puja que se produce entre el comerciante

Trabajo", a unas cuatro cuadras de ahí. El barullo de Vieytes abre paso al bulevar de Iriarte y un barrio brota de la nada, como si fuera la burbuja que hace un chico con su chicle. Y esa Barracas que media cuadra atrás ni se oía, se planta enfrente nuestro y nos mira con los brazos en jarra. Y ahora es ella la que masca chicle. Graciela hace una parada obligada frente al

grupito de cinco personas espera paciente para sumarse a la visita del templo masón.

Todos juntos doblamos por San Antonio y nos hundimos en el empedrado descosido que va a morir al Riachuelo. Se oye el sonido improbable de alguna obra en construcción que no está lejos de ahí. Y no mucho más. Apenas el murmullo de estos intrusos

En la habitación que da a la calle, un integrante de la logia relata una historia que dice que allí se escondían los bandidos rurales cuando combatían a La Forestal.

y su cliente en el momento de pesar la mercadería. La señora, con su mejor cara de distraída, coloca su dedo debajo de la balanza para menguar el peso. El almacenero, igual que ella, clava su mirada en la aguja, pero apoya el meñique sobre el plato para ganar algunos gramos más.

El grupo gana la calle otra vez y se encamina rumbo a la Logia Masónica "Hijos del

Circuito Cultural: ella, como tantos vecinos, forma parte de ese colectivo de actores que semana a semana se reúne en el galpón y practica la creatividad que siempre está en bancarrota. Alza la voz otra vez para vender un poquito las obras que están en cartelera, y en pocas palabras intenta transmitir el espíritu de todo lo que allí sucede. Mientras tanto, en la esquina de la farmacia, un

que caímos del cielo para romper el silencio matinal de los nadies de Barracas. Cuadra y media más adelante, la fachada masónica se nos incrusta en la retina. Esfinges y columnas de estilo egipcio que hacen creer que adentro descansan los restos de Tutankamón. Nos amuchamos en la vereda de enfrente para escuchar a Graciela que ya está contando la histo-

ria del lugar. Menciona a los inmigrantes que hicieron grande esta parte de la ciudad. Un muchacho que bajó de su bicicleta precisa que nos movamos un poco porque estamos tapando la entrada de la fábrica. Toca el timbre y se anuncia, enseguida lo hacen pasar. Una mujer ya abrió la puerta del templo y nos hace señas al grupo para que vayamos yendo. Algunos ya empiezan a cruzar.

Un integrante de la logia acompañará durante todo el rato, dispuesto a compartir algunas anécdotas curiosas y detalles ornamentales de las ceremonias que aún hoy practican. En la habitación que da a la calle relata una historia que dice que allí se escondían los bandidos rurales cuando combatían a La Forestal. El salón que alberga las ceremonias tiene sus paredes descascaradas, y el cielo que cubre el techo está cruzado por marcas de enduido que se confunden con las nubes de la pintura original. El grupo se acomoda en las tiras de bancos para escuchar al masón, que ahora responde algo sobre los rangos jerárquicos de la sociedad y comenta que cualquier interesado puede apuntarse a través del sitio web. Todavía faltaba visitar la biblioteca, en la parte trasera de la vieja casa chorizo.

Tiene sus cosas, Barracas. Pero el secreto está ahí nomás, en algún momento de esas cuadras de la mitad.

