Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS
Sur
CAPITALINO

Año 26, julio 2017, número 270 // Tirada 10.000 ejemplares

ISNN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita

Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

Casa ~~azul~~ amarilla

A partir de un amparo presentado por vecinos y organizaciones del barrio, la Justicia dispuso la paralización de las obras previstas por Boca Juniors en los terrenos de Casa Amarilla, mientras se investiga si existieron irregularidades en la venta del predio. Después del fallo, la dirigencia del club xeneize anunció que remodelará la Bombonera y que no construirá un nuevo estadio.

#Ni una menos

El 20 de junio, Aydée Mérida Durán fue asesinada por su novio. En los últimos 8 meses, ya suman tres las mujeres que murieron en Villa 21-24 víctimas de femicidio.

Padre Toto: ilustre y popular

El párraco de Caacupé fue distinguido en la Legislatura como Ciudadano Ilustre. Días después, habló con Sur Capitalino sobre las urgencias y los sueños de integración de los habitantes de Villa 21-24.

La Boca que rapea

Se realizó una nueva edición de Familia Hip Hop Festival, un encuentro de jóvenes y adolescentes que, a través de la música, sueltan emociones y experiencias.

NOTA DE TAPA

Cambiamos: nuevo estadio x ampliación

La Justicia ordenó frenar toda obra que el Club Boca Juniors pretenda hacer sobre los terrenos de Casa Amarilla, hasta tanto se determine si la venta del predio fue irregular. En simultáneo, su presidente Daniel Angelici cambió repentinamente de planes y anunció que ahora sí quiere ampliar la Bombonera.

POR MARTINA NOAILLES

En menos de un mes, la disputa por el destino de las 3,2 hectáreas de Casa Amarilla cambió de color. La Justicia porteña le ordenó a las autoridades de la Ciudad de Buenos Aires la "paralización absoluta de cualquier tipo de tarea de ejecución" de las obras que, se supone, el Club Boca Juniors debería tener previstas en los terrenos de Casa Amarilla. Hace casi un año y medio, la dirigencia xeneize decidió comprar el predio pero aún no hay una sola máquina ni alambrado ni un simple cartel que haga pensar que allí se construirá algo. Ese "algo" –afirmaban todos, inclusive el presidente Daniel Angelici- sería un nuevo estadio. Sin embargo, a poco de conocido el fallo y días después de apelarlo, la dirigencia convocó a representantes de todas las agrupaciones formales del club para llegar a un acuerdo por la ampliación de La Bombonera. Esta aparente marcha atrás en el proyecto de levantar el mega estadio en lo que eran tierras públicas sucede en un contexto de reveses judiciales y con una amplia oposición tanto de socios e hinchas como de vecinos del barrio.

"Hoy nos tocó una gran victoria frente al poder desmedido de algunos que en vez de un barrio y sus vecinos, solo ven oportunidades de negocios. Las tierras son de los vecinos y somos los vecinos los que debemos decidir qué hacer con ellas. No queremos un estadio shopping ni ningún negociado que deje afuera las necesidades de nuestro barrio", señalaron desde La Boca Resiste y Propone al conocer el fallo. Esta multisectorial, junto con el Observatorio del Derecho a la Ciudad, fueron los que solicitaron la medida cautelar en el marco de la causa que investiga la presunta "inconstitucionalidad y la ilegalidad de la venta de los terrenos" de Casa Amarilla "y la intención de construir allí un estadio shopping".

En ese marco, el 15 de junio pasado, el juez en lo Contencioso Administrativo y Tributario porteño Guillermo Scheibler, dispuso frenar "cautelarmente" el trámite de aprobación de los planos que hubiera presentado el Club Boca Juniors en relación a los terrenos que compró, a través de una licitación pública, a la Corporación Buenos Aires Sur Sociedad del Estado.

El fallo llegó semanas después de que la Cámara en lo Contencioso de la Ciudad reconociera la legitimidad de los vecinos para cuestionar la venta y para plantear su oposición a las posibles lesiones al derecho colectivo de un ambiente sano que podría acarrear la construcción del nuevo estadio. La decisión de Scheibler fue más allá: no sólo ratificó esta legitimidad sino que detectó que la venta de los terrenos se produjo "sin aprobación de la Legislatura" y que, además, "el proyecto no respeta el Código de Planeamiento".

El juez reconoció, también, que "no se respetó el procedimiento de Evaluación de Impacto Ambiental que corresponde a las obras que tienen impacto ambiental con relevante efecto".

El fallo de Schiebler fue apelado tanto por el Gobierno porteño como por la Corporación Sur y, obviamente, el Club Boca Juniors. Y aunque aun reste conocerse la decisión de la Cámara, el golpe de la resistencia popular se sintió por Brandsen 805.

Menos de dos semanas después, Angelici firmó un acuerdo con el Colegio Profesional Inmobiliario para que, en un plazo de 90 días, evalúe los predios y dominios de las manzanas lindantes a la Bombonera sobre la calle Del Valle Iberlucea. El objetivo es viejo: negociar con los vecinos para que vendan sus viviendas para que sobre ellas se amplíe la cancha y así alcanzar una capacidad de 75 mil espectadores. La propuesta ya fracasó años atrás cuando el entonces vicepresidente Oscar Moscariello no logró convencer al 100% de los propietarios. Según informaron desde el club, entre Iberlucea y el pasaje Antonio Zolezzi se encuentran unas 134 unidades funcionales entre casas, comercios y departamentos. Al ver frustado su intento, Moscariello fue el que encabezó -en persona y mientras era, al mismo tiempo, legislador por el PRO- un gran plan para hacerse de los terrenos de Casa Amarilla y lograr construir allí lo que muchos llaman estadio-shopping. Además de comprar las tierras, otro de los ejes para levantar una nueva cancha era que esos predios cambiaran de zonificación ya que, tal

"No queremos un estadio shopping ni ningún negociado que deje afuera las necesidades de nuestro barrio", dijeron desde La Boca Resiste y Propone, la multisectorial que presentó el amparo.

Legislatura
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

CONVOCATORIA A AUDIENCIA PÚBLICA

El Presidente de la Legislatura, Diego Santilli convoca a la siguiente Audiencia Pública:

FECHA: 29 de Agosto de 2017
LUGAR: En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

14:00 horas
Ley inicial publicada en el BOCBA 5153 del 22 de junio de 2017 referente al Expte. 3700-D-2016.
Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la Ley por la cual: Impónese el nombre de "El Jardín de Charrúa" al Jardín de Infantes Común N° 2 D.E. 19, ubicado en la calle Charrúa 2850.

Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 31/07/2017
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 24/08/2017 a las 14:00 hs.
Inscripción de Participantes: Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: www.legislatura.gov.ar/audi.php o bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, Piso 2°, Of. 231. Para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en dicha Dirección General. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 hs.
Vista completa de la Ley Inicial y de los Expedientes: En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Informes: Tel. 4338-3151, mail dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar.
Autoridades de la Audiencia: La Presidenta de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12° de la Ley Nº 6.

como están ahora, no sería posible semejante construcción. Para eso presentó un proyecto de ley que, ante la denuncia de vecinos e hinchas, también naufragó. Pero como tiempo es lo que sobra, la dirigencia decidió avanzar igual en la compra de las 3,2 hectáreas a 180 millones de pesos en 41 cómodas cuotas. El futuro diría.

Sin embargo, de un día para el otro, el sueño de Angelici cambió. Claro que a fuerza de resistencia y oposición. Así fue que, luego de firmar el acuerdo con el Colegio Profesional Inmobiliario, llamó a una reunión a los presidentes y apoderados de diferentes agrupaciones del club, para anunciar su repentino cambio de planes. Durante una cena en los quinchos, acordaron generar "un compromiso por La Bombonera", con el objetivo primordial de buscar una solución integral al problema de la capacidad del estadio.

El compromiso quedó escrito: los representantes de los distintos espacios xeneizes declararon como "Política Institucional" ampliar y modernizar la cancha de Boca y, con ese fin, firmaron un documento en el que se comprometieron a trabajar juntas y agotar todas las instancias para conseguir el objetivo de lavarle la cara al estadio y conseguir la ansiada ampliación sin banderas políticas

"Celebramos que la única opción a considerar en este momento sea la de ampliar La Bombonera. Sin embargo, no debemos descuidarnos y debemos estar siempre preparados y preparadas para un eventual resurgimiento de esa idea porque entendemos que comprar las casas de las manzanas de atrás de los palcos, sólo si el 100% está dispuesto a vender es condenar el proyecto al fracaso. No queremos que dentro de unos meses nos digan que hay que hacer un estadio shopping porque uno o dos vecinos no quieren vender en el primer intento de negociación", advirtieron desde la agrupación Boca es Pueblo, integrante de la mutisectorial La Boca Resiste y Propone.

Es que incluso, la ampliación de la Bombonera sin necesidad de comprar las dos manzanas vecinas, ya tiene un proyecto. Es el del arquitecto esloveno Tomaz Camernik, compatriota y colega del diseñador de la Bombonera casi 80 años atrás, cuya propuesta consiste en levantar sobre el espacio aéreo de los palcos una tercera bandeja.

¿Qué será del destino de los campitos? Esa es una pregunta que aún no tiene respuesta. Los vecinos, sin dudas, seguirán peleando para que continúen siendo del barrio y no sean privatizados.

Una de las posibilidades para la ampliación es comprar las dos medias manzanas linderas. Otra, es el proyecto del arquitecto esloveno de levantar una tercera bandeja sobre el espacio aéreo de los palcos.

QUÉ DIJO EL JUEZ

En su fallo del 15 de junio, el juez Guillermo Scheibler no sólo dictó la medida cautelar que frenó cualquier tipo de obras. También reconoció, a priori, una serie de irregularidades en la venta de las tierras de Casa Amarilla:

- ✓ Venta de tierra pública sin aprobación de la Legislatura: El artículo 82 de la Constitución de la Ciudad establece una mayoría calificada de dos tercios del total de los miembros de la Legislatura para aprobar "la disposición de bienes inmuebles de la Ciudad" (inciso 4°) y que dicho cuerpo colegiado "no puede delegar sus atribuciones" (artículo 84, CCABA). De las constancias de la causa no consta que tal recaudo constitucional hubiese sido satisfecho respecto de los bienes objeto de la causa judicial.
- ✓ El proyecto no respeta el Código de Planeamiento: Las características del proyecto aprobado (Plan integral urbanístico de interés social, turístico, cultural y educativo en una superficie de 32.545 m2) por el GCBA y para el cual se habrían transferido los inmuebles en cuestión al Club Atlético Boca Juniors, no son compatibles con la zonificación que tienen las manzanas por el Código de Planeamiento (uso residencial con alto grado de densificación).
- ✓ No se respetó el procedimiento de Evaluación de Impacto Ambiental que corresponde a las obras que tienen impacto ambiental Con Relevante Efecto: Los predios se encuentran en un polígono que fue expresamente declarado por el legislador en "Emergencia Urbanística y Ambiental" por medio de la ley N° 2.240 y que el propio contrato celebrado entre la CBAS y el Club Atlético Boca Juniors prevé que queda a cargo de éste "la resolución del pasivo ambiental que pudiera existir" en los inmuebles.

OPINIÓN — POR BOCA ES PUEBLO

EL ALMA DE BOCA

Hace unas semanas, la justicia de la Ciudad de Buenos Aires aceptó el amparo presentado por la multisectorial "La Boca Resiste y Propone" (de la cuál formamos parte) en conjunto con el Observatorio del Derecho de la Ciudad, para investigar si existieron irregularidades en el proceso de adjudicación de "los campitos" a la dirigencia del club, lugar donde Angelici y su Comisión Directiva tienen intenciones de construir un Estadio Shopping.

Lograr que al menos se investigue cómo fue que 3,2 hectáreas de terrenos públicos terminaron en manos de una comisión directiva antiBoca para construir una cancha con abonos a precios europeos, representa una victoria en sí misma y no es obra de la casualidad. Es el resultado del sacrificio, la organización y la militancia de organizaciones sociales, vecinos e hinchas de Boca que, cada uno en lo que les respecta, se han movilizado incansablemente para defender al barrio y a nuestro templo. (…)

Aún sabiendo que todavía queda mucho camino por recorrer y que los magistrados de la Ciudad suelen ser, en general, muy propensos a favorecer a la actual administración, esta futura investigación, de producirse, puede dejar en evidencia muchas de las cuestiones que muchas organizaciones y vecinos del barrio venimos denunciado hace rato. (…)

Boca Es Pueblo por supuesto que quiere el crecimiento institucional y social del Club Atlético Boca Juniors, pero nosotros no concebimos que ello ocurra sin que traiga aparejado los mismos beneficios para el barrio. Que Boca "crezca" en patrimonio y La Boca se perjudique es una contradicción insalvable, y si realmente estamos convencidos de que la identidad de nuestro club se forjó y se perfeccionó gracias a la mística de nuestro barrio y de los boquenses, no podemos hacernos los desentendidos cuando desde el mismo seno de nuestra dirigencia se pretende perjudicarlos. (…)

Sin embargo, el tiempo pone las cosas en su lugar. Y en este caso, nos dio la razón.

Desde la adjudicación de las tierras al club (con la condición exclusiva de comenzar con las obras en el poco tiempo), la dirigencia no colocó ni 1 solo ladrillo sobre "los campitos". De hecho, ni siquiera se instaló algún tipo de señalización que indique que allí se llevará adelante una construcción. Lo único que demuestra esta inacción es que, efectivamente, los dirigentes querían estas tierras para cuestiones distintas al proyecto presentado. Están especulando con modificar el código urbanístico de los baldíos (que prohíbe estadios) legislativamente y ahí poder avanzar, pasando por alto lo que ellos mismos presentaron para ganar la licitación.

Los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los socios que renovaron su carnet; la aceptación judicial del amparo presentado por parte de vecinos y organizaciones sociales; la nueva aparición del arquitecto esloveno Tomaz Camernik y un proyecto superador para ampliar nuestro estadio sin la necesidad de adquirir terrenos y el convenio recientemente firmado entre el club y el Colegio Inmobiliario para tasar las dos medias manzanas detrás de la calle Del Valle Iberlucea (¿no era que el club ya había hecho todo lo necesario para adquirir las propiedades?) pueden explicarse en la conmovedora reacción de los bosteros y las bosteras frente la disparatada idea de mudarnos de cancha.

Los y las hinchas de Boca no queremos estadio shopping, defendemos nuestra identidad y queremos seguir jugando en Brandsen 805 porque es parte de nuestro ADN. Como siempre decimos, la defensa de La Bombonera debe ser encarada como una cuestión de estado en Boca Juniors; podemos traer muchos refuerzos o se podrán ir jugadores a otros equipos; podrá entrar la pelotita en el arco o pegar en el palo, pero para un club que pierde su alma, lo deportivo es apenas un detalle.

ARTE POLÍTICA

LA MÚSICA DE LA LUCHA POPULAR

Hace un año, entre reuniones y actividades, algunos miembros de la multisectorial La Boca Resiste y Propone le pusieron acordes a la injusticia. Así, casi como un juego, nació la banda "Los Herederos", cuyas letras reflejan las principales problemáticas del barrio, su historia y su identidad.

POR LUCRECIA RAIMONDI

Al calor de las luchas populares de La Boca nacieron Los Herederos. Integrada por vecinos participantes de La Boca Resiste y Propone, esta banda de rock barrial que ellos llaman "puchero musical", transforma la injusticia en poesía y música. Sus shows son casi siempre en las calles boquenses: hace un año que van a todas las actividades de protesta para exigir un barrio sin gatillo fácil ni desalojos. Cuenta Pablo Rodríguez, cantante y guitarrista, que la temática de sus canciones habla de lo que pasa en La Boca: la impotencia de los incendios, el recuerdo de los pibes que ya no están y el amor a la cultura de un barrio trabajador. "La aspiración nuestra no está en ser famosos ni tocar en un lugar que no nos representa. El espíritu está alrededor de las luchas sociales de La Boca y de todas, pero arrancamos por nuestro barrio con su cultura, su historia. Hay una cosa de `hay que estar´, con la que hacemos una ensalada de militancia y vida". Empezó como un juego para descargar angustias y crearon una expresión alegre de la militancia, irónica y con doble sentido. Lo que van construyendo, aseguran, tiene que ver con un objetivo político a través del arte: divertirse y luchar. "Este gobierno nos da bastante letra. Desde ahí, me encanta ponerle voz a denunciar problemáticas del barrio y expresar de otra manera lo que estamos viviendo. Forma parte de una herramienta más de la lucha popular que encaramos desde La Boca Resiste y Propone", explica Dina Villalva, la cantante.

> *"Este gobierno nos da bastante letra. Desde ahí, me encanta ponerle voz a denunciar problemáticas del barrio y expresar de otra manera lo que estamos viviendo", dice Dina.*

La sala de parto fue la biblioteca popular de Iberlucea 1158 cuando en 2016 empezaron los ensayos durante el invierno ya que no se podían juntar en la plaza. "Los compañeros de Descamisados nos recibieron bárbaro, con muy buena onda. Ahí después surgieron un montón de cosas y ensayando fue creciendo, se fueron sumando compañeros a la banda", recuerda Pablo. La primera vez que tocaron fue en una fiesta de Cooperativa Solidaria Suárez. Después le siguieron festivales en la vereda de la casa de Roxana, la mamá de Nehuén, y en el Parque Irala por Nuria y Natalia. También el aniversario del incendio del conventillo de Melo y Salvadores, organizado por Piquete, la apertura del local de Boca es Pueblo y otras diez presentaciones más.

Las 14 canciones que hoy día tiene su repertorio salieron para transformar algún hecho del barrio en un mensaje de lucha. Algunas empezaron con una poesía por puntapié, como "No podrán", que rescata la prosa del poeta Paco Urondo. Otras, como "Cambiemos", la escribieron pensando en un contexto político cada vez más difícil.

También creen importante reivindicar el compromiso de épocas pasadas que las encuentran muy actuales. Por eso, ponen letra a una lucha que la dictadura quiso borrar y hacen una suerte de rescate a sus héroes del pasado: "La historia dirá/ Dónde estuvo cada uno/ Nadie podrá callar nuestra verdad".

"La banda es como una nave a la que nos vamos subiendo", describe Pablo. La "voz feminista" de la banda, Dina, reconoce que es tímida y que nunca se hubiera imaginado subir a un escenario: "No tengo la técnica, hago la voz de caradura". A veces sale desafinado, le pifian a los acordes, se olvidan las letras y tienen que lidiar con lo que pasa en vivo por falta de ensayo o problemas con el sonido. Algunas veces son cinco o seis, y otras solo dos. "Hacemos lo mejor posible, con mucha pasión y nos divertimos tocando. Hay algo fuerte de denuncia, de presente y de no olvidar. Para mí, eso es lo más importante. Por eso, el que está en la lucha y le cabe... Venga a subirse!", concluye Pablo.

Fortalecer el Estado para liberar la Nación
ATE
Asociacion trabajadores del estado - Capital Federal

EL RAP DE LOS HEREDERITOS

El 2 de julio en Plaza Irala durante el festival "Quieren bajarnos y no saben cómo hacer" presentaron la novedad de este año: Los Herederitos. Pablo subió a la nave heredera a sus alumnos de 5º grado de la Escuela Nº 14. En sus clases de Lengua trabajaron poesías y las transformaron en canción. Así crearon el tema "La Lluvia" que incluye un fragmento de rap, escrito por los chicos, que pide basta al gatillo fácil. "A los chicos les gusta cantar y participar, hay una propuesta mía pero también hay una recepción maravillosa de los niños que se identifican, que quieren transformar y crear". El miércoles 5 de julio van a grabarlo en Radio Gráfica:

La lluvia en La Boca/Se pone muy triste/Cuando en los incendios/Se mueren nuestros pibes.
Y en los desalojos/Se pone re mal/Echan las familias/Y no vuelven más.
Los pibes del barrio/Vamos a rapear/Porque gatillo fácil/No queremos más.

VIOLENCIA DE GÉNERO

NUEVO FEMICIDIO EN VILLA 21-24

En los últimos 8 meses, tres mujeres murieron en manos de sus parejas en el barrio San Blas. El 20 de junio la víctima fue Aydée Mérida Durán de tan solo 18 años. Sus vecinas salieron a la calle para reclamar justicia. La noticia no salió en ningún medio masivo.

POR M.N.

Aydée Mérida Durán tenía 18 años y en la madrugada del 20 de junio fue asesinada por su novio Sergio, de 19, de un tiro en la cabeza. Ella vivía en una pieza construida en el primer piso de la humilde casa familiar y allí fue encontrada muerta por uno de sus hermanos. El nombre de Aydée se suma así a la lista de mujeres, vecinas de la villa 21-24, que en los últimos meses fueron víctimas fatales de la violencia machista: El 29 de octubre pasado, Élida del Valle Barrios, de 39 años; exactamente dos meses después, Lorena Dávalos, de 22. Y dos años antes, en julio de 2015, Micaela Gaona. Sus imágenes fueron levantadas bien alto el 27 de junio, en una nueva marcha contra los femicidios donde las voces de las vecinas sonaron fuertes y unidas: "Ni una menos".

La madrugada del 20 de junio se sacudió con el sonido de un disparo. Justo enfrente del Cesac 35, en la pieza donde vivía, Aydée fue encontrada muerta en su cama, tapada con un acolchado. Su novio había bajado a la casa familiar argumentando que Aydée se había disparado mientras jugaba con un arma. Nadie le creyó. "Yo nunca lo había visto a este chico Sergio, pero las amigas de Aydée contaron que siempre le pegaba. A mi mujer le había dicho alguna vez que vino con moretones que se había caído en el baile", dice Filimon, papá de la adolescente y de otros tres hijos. La familia llegó a Buenos Aires hace 14 años proveniente de Cochabamba, Bolivia, y aquí se quedaron. "Mi hija era sana y cariñosa. Siempre me llamaba para ver por dónde andaba, era mi guardaespalda", recuerda Filimon.

Sobre aquella madrugada, relata imágenes, momentos sueltos. Que él estaba durmiendo en planta baja. Que subió y la vio en la cama, que le preguntó que le pasaba, que le dijo al muchacho que estaba con ella que no podía ser, que ella no podía haber estado jugando con un arma porque les tenía miedo. Después, recuerda que llevaron a Aydée al Hospital Penna donde le informaron que estaba muerta. "Ahí les dije a los médicos que no lo dejaran ir, que él había matado a mi hija". Y casi como un ruego, termina: "Quiero que se pudra en la cárcel".

Sergio, quien vive en Lomas de Zamora, fue detenido en el Penna y continúa preso, mientras avanza la investigación. En el barrio, el programa Atajo de la Procuración General enseguida acompañó a la familia en la cuestión judicial. La misma rapidez tuvieron los vecinos y vecinas, y las organizaciones sociales y políticas que una semana después convocaron a una marcha desde Luna e Iriarte hasta el Cesac 35, a metros de donde Aydée fue asesinada.

En la manifestación estuvo presente el Padre Toto, párroco de Caacupé, quien señaló: "Es necesario una toma de conciencia y acompañar bien de cerca a aquellas personas que por su situación social o de género son más vulnerables. Debemos defender la dignidad de toda vida humana y en especial de aquellos más indefensos".

#NI UNA MENOS

- ✓ 24 de julio de 2015: Micaela Gaona fue asesinada por su pareja con un tiro en la cabeza. Tenía 20 años, era mamá de un niño y estudiaba en la Media 6 de Barracas. En algunas semanas, se conocerá el veredicto del juicio oral contra el femicida.
- ✓ 29 de octubre de 2016: Élida del Valle Barrios, de 39 años, fue asesinada a cuchillazos por su ex pareja a plena luz del día en una plaza del barrio. Tenía dos hijos.
- ✓ 29 de diciembre de 2016: Lorena Dávalos, de 22, recibió un disparo en la cabeza de parte de su ex novio.
- ✓ 20 de junio de 2017: Aydée Mérida Durán, de 18 años, también recibió un disparo de su novio.

REPORTAJE A LOS AUTORES

EL OTRO YO DE MACRI

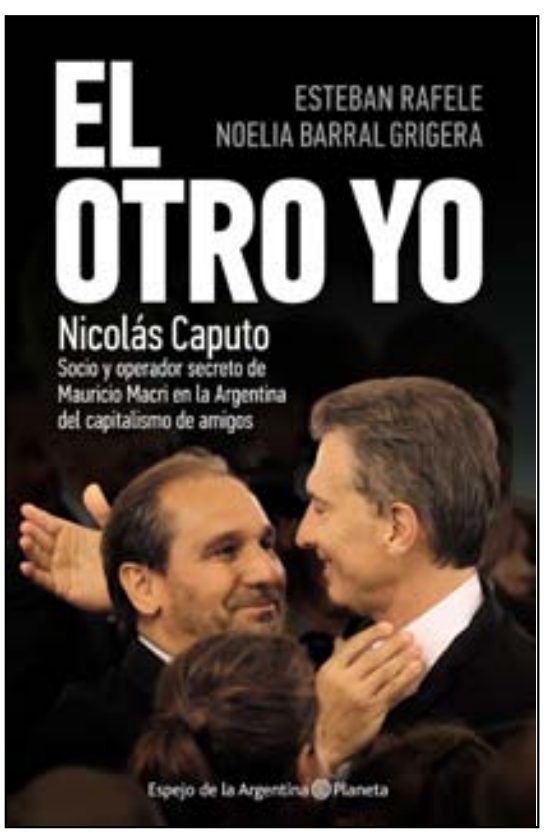
El libro sobre el empresario Nicolás Caputo relata en espejo la vida de su íntimo amigo, el Presidente. Una relación simbiótica, donde se mezclan política, negocios y amistades. "Se protegen entre sí", sintetizan los periodistas Noelia Barral Grigera y Esteban Rafele.

POR PABLO WAISBERG

"Yo no sé para qué quieren escribir este libro. Es un libro muy aburrido. No lo va a comprar nadie", repitió una y otra vez Iván Pavlovsky, el vocero histórico de Mauricio Macri, durante media hora. Eso fue lo que duró la reunión con los dos periodistas que habían puesto la lupa sobre Nicolás Caputo. Los había llamado porque se había enterado de que estaban tras la pista de Nicky, el amigo más amigo del entonces flamante presidente. Y aunque Nicky no fuera funcionario, Iván intentó jugar una carta –aunque fuera para hacer el gesto- para frenar ese libro que empezaba a cocinarse y organizó ese encuentro en la Casa Rosada.

Lo que estaba en juego era la posibilidad de que un texto que explicara a Macri a través de la relación "simbiótica" y de "protección mutua" que mantiene con Caputo estuviera en la calle. Y hablar de Nicky no es hablar solamente de esa elite económica y social que llegó a la Casa Rosada con el voto popular, es hablar también de cómo Caputo SA –la empresa familiar de Nicky- dejó de licitar obras públicas cuando Macri llegó al Gobierno porteño para que su lugar fuera ocupado por SES SA, una compañía que comparte el mismo presidente con Caputo SA y que es dueña del 50 por ciento de sus acciones.

Pero Esteban Rafele y Noelia Barral Grigera pusieron cara de pocker y esperaron a que terminara la reunión.



Salieron de allí pensando en que valía la pena mirar con detenimiento al empresario que había sido el mayor aportante del Fondo Común de Inversión de Boca Juniors y que –en forma directa o indirecta- recicló la Usina del Arte, reparó el Hospital Borda y había estado detrás de una empresa que vio crecer 379 por ciento sus ganancias entre 2011 y 2015 de la mano de la obra pública.

–¿Por qué decidieron hacer un libro sobre Caputo?

Rafele: –Caputo es central para entender el ascenso político de Macri. Lo acompañó en toda su carrera: la escuela, la universidad, crearon juntos Mirgor –empresa de aire acondicionados para autos-, Caputo llevó la plata para pagar el rescate del secuestro de Macri y fue el principal aportante del fondo de inversión con el que Macri salió a comprar jugadores para Boca. Varios de los entrevistados lo definieron como "el otro yo de Macri" y de allí salió el título del libro.

Caputo fue el mayor aportante del Fondo Común de Inversión de Boca Juniors, recicló la Usina del Arte y el Hospital Borda: de la mano de la obra pública, entre 2011 y 2015 su empresa vio crecer 379 por ciento sus ganancias.

–¿Qué les llamó la atención de Caputo cuando se acercaron a su círculo de amistades, político y económico?

Barral Grigera: –Nos sorprendió lo cerrado de ese círculo, lo difícil de entrarle. Estuvimos varios meses hasta poder entrar a su círculo íntimo. Se protegen entre sí. Y cuando lo conocimos nos sorprendió su amabilidad y buen trato. La contracara de Macri.

–Ustedes dan cuenta de una lealtad muy fuerte hacia Caputo ¿A qué se debe?

BG: –La lealtad está en línea con las buenas relaciones interpersonales y el poder que tiene. Es la única persona que puede decirle a Macri lo que quiere.

R: Mucha gente del Pro le debe cosas a Caputo. Se ganó el lugar de componedor pero al lado de Macri y pelearse con Caputo es pelearse con Macri.

American idol. Las deudas con Caputo no son pocas. Fue el encargado de armar el primer gabinete porteño de Macri. Entre junio y diciembre de 2007 se entrevistó personalmente con los candidatos. Esa particular forma de organizar un gobierno les valió el mote de "American idol", en referencia a un concurso televisivo para demostrar talentos que se emitía en Estados Unidos.

De ese casting surgió también la conducción de la Auditoría General de la Ciudad que debía ejercer el control del sector público porteño, donde Caputo tenía fuertes intereses. Una de las preguntas recurrentes en esos encuentros era "si en tu trabajo como auditor encontrás información o una documentación que compromete al gobierno, a tu gobierno ¿qué hacés?". Caputo buscaba leales, fieles. Intentaba replicar la misma lealtad que construyeron los alumnos del colegio Cardenal Newman, al que fue con Macri, frente a la disciplina forjada en castigos físicos que aplicaban los curas irlandeses.

–Ustedes muestran que Caputo ganó licitaciones con Ibarra y Telerman y, también, con Macri en la Ciudad ¿Qué significa eso?

BG: –Más allá de la relación con Macri, él es parte de este grupo de empresarios que hacen negocio con la obra pública.

R: –Cuando asumió Macri sólo tenía la remodelación de la Usina, la terminó y no se presentó más. Pero después se presentó SES, que empezó a ganar más contratos y expandió su negocio. Al mantenimiento de hospitales sumó mantenimiento en escuelas y espacios verdes, y pequeñas obras como pasos a nivel. Uno podría pensar que el know how pasó de Caputo SA a SES.

–¿Por qué el macrismo insiste en despegar la relación político-económica entre Caputo y las administraciones de Macri?

BG: –Es lo que dice Duran Barba de que tienen que parecer honestos y hago hincapié en parecer. Por eso, Macri llega a mentir públicamente y dice que Caputo no tiene obras en la ciudad y sí las tiene a través de SES.

R: –Es elemental despegarlo pero todo proyecto político tiene un proyecto económico detrás y para ello basta el ejemplo de Diego Santilli, que definió a Caputo como "un amigo" y como ministro de Ambiente porteño vio a SES ganar las licitaciones para mantener parques y las estaciones de Metrobus.

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros

de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios

Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 — Horario de Atencion

Capital Federal — Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

PÁRROCO DE CAACUPÉ

ILUSTRE CIUDADANO POPULAR

Lorenzo de Vedia -o mejor, el Padre Toto, como todos lo conocen en la Villa 21-24- fue reconocido por la Legislatura. Días después, en un rincón de la parroquia, recibió a Sur Capitalino y, entre mate y mate, habló de las necesidades, las virtudes y el sueño de integración de esa barriada a la que llegó hace seis años y de donde no se quiere ir.

POR FACUNDO BAÑOS

La voz del Padre Toto es como un camino de ripio gastado por las andanzas. Cuando habla, levanta polvareda. Cada tanto carraspea y es como una grieta en el suelo que hizo charco después de la lluvia de ayer. Hace más de seis años que volvió a la Villa 21-24 para ponerse al frente de la Parroquia Nuestra Señora de Caacupé. Ya había estado aquí: la gente del barrio lo recordaba. Hoy se quiere quedar porque siente que su trabajo se valora, y sabe que todavía hay muchas cosas por hacer.

Hace algunas semanas, recibió un reconocimiento en la Legislatura porteña, que lo declaró Ciudadano Ilustre: la prensa puso los ojos en él durante unos días, y él dijo siempre lo mismo: que hubiera preferido ser mencionado como un ciudadano popular, uno que se mantiene cerca de su gente. Sin embargo, agradeció la distinción, porque cree que es un aporte a la lucha cotidiana que se tiende en estos barrios y que depende, en buena medida, de que se visibilicen las cosas que pasan, no solo las malas sino también las buenas, y más que nada las necesidades que pasa la gente. Cada vez que el periodismo se interesa en hacerle una nota y en mostrar un pedazo de los días en la parroquia, el Padre Toto invita a pasar e intenta abrir un paréntesis en medio del barullo cotidiano. “A veces salimos a recorrer el barrio, pero sino estoy acá, atendiendo a algún vecino o coordinando trabajo con distintos sectores, religiosos y laicos. No hay dos días iguales. Podés saber cómo empieza, pero nunca cómo termina”.

Dice que la desconfianza ya tiene bastante prensa en todos los canales de noticias y que eso es lo que produce alejamiento entre las villas y el resto de la ciudad. Explica que la integración del barrio no tiene que ver únicamente con el cumplimiento de los servicios básicos, sino también con que se puedan revisar esas barreras de temores y prejuicios que forman parte de un imaginario colectivo construido en la tv: “En este barrio hay modos de construir, de colaborar, de compartir el espacio público, y todas esas cosas podrían ser interesantes para el resto de la sociedad”.

Aunque hubiera preferido ser mencionado como un ciudadano popular más que uno ilustre, Toto agradeció la distinción, porque cree que es un aporte a la lucha cotidiana que se tiende en estos barrios.

Tanto Zavaleta como la 21-24 tienen una impronta que es propia de las comunidades bolivianas y paraguayas que en el transcurso de varias décadas han estado poblándolas y han traído consigo la vida que conocían. La cultura guaraní atraviesa los pasillos entreverados, desde las vías hasta el borde del Riachuelo. Toto piensa que esas costumbres están ligadas a la religiosidad de una manera más genuina: “Yo trabajé en muchos barrios y sé que es muy difícil encontrar a un joven que se ponga a rezar. Pero acá es algo natural. Por eso digo que para muchos la religión es pan y circo, pero hay otro punto de vista que tiene que ver con la sabiduría de lo sencillo y con el gusto por la vida: los domingos se arman fiestones en el barrio porque los vecinos se encuentran a compartir. Y eso es algo muy propio de acá”.

"Si el Estado estuviera presente en el cuidado de nuestros jóvenes, hoy Toto estaría haciendo otra cosa", señaló la diputada María Rosa Muiños.

En medio de la charla, un muchacho trae el agua caliente para el mate. El párroco la prueba sumergiendo su dedo índice en el termo y frunce la nariz. Todavía le falta. A través de una ventana pequeña, observa todo lo que pasa en el galpón de la parroquia. La mayor parte del tiempo hay pibes jugando a la pelota. Le otorga a la política la responsabilidad de saber acompañar a los que más lo necesitan, pero no piensa que sea bueno depositar en los políticos la esperanza de un mundo mucho mejor.

Advierte que el horizonte de la gente pobre se ha aminorado un poco más desde que Macri es gobierno, y que el poder adquisitivo en general decayó, pero esa percepción no altera su creencia de que el destino de estas barriadas populares no está tan atado a los vaivenes que ocurren arriba. “Nuestra pobreza es estructural y eso no va a cambiar. Sin embargo es cierto que el peronismo sabe expresar mejor y acompaña de otra manera a los trabajadores. Esto es así”.

Ahora sí, el agua está caliente. Sigue hablando de política un rato más y aclara que ahí en el barrio también se hace política todos los días: “El tipo que hoy estaba juntando la plata para pagar el sepelio de su hijo, está haciendo política. No hace falta mirar siempre para arriba. Lo mismo pasa con la iglesia: la gente piensa que la iglesia son los obispos, yo creo que es el pueblo de dios”.

Toto trabaja palmo a palmo con los vecinos para ayudarlos a resolver todo tipo de problemas, pero también trabaja para que haya organización. “Acá tenés que interactuar con el vecino para ver qué pasa con el agua y con la luz, no hay otra. Y acá una madre es madre de sus hijos pero también es madre de los pibes que están en el pasillo”. Siente que los espacios comunes tienen una forma más real aquí, mientras que la propiedad privada reina en otras partes con holgura y comodidad.

Este hombre, cristiano y también político, cree en el pibe que está en la calle de noche y que le aúlla a la luna como si fuera un lobo, cree en las madres de los pasillos y cree en su pueblo que es el pueblo de dios. El resto, es lucha de todos los días.

VIOLENCIA INSTITUCIONAL

ABSOLVIERON AL POLICÍA QUE MATÓ A KIKI Y EZEQUIEL

A siete años de sus asesinatos, la Justicia dio como válida la versión del acusado, quien dijo que se defendió de un robo, descargando su arma reglamentaria en la cabeza de los jóvenes que vivían en Villa 20, Lugano.

MADRES. Las mamás de Nehuén, Ezequiel y Kiki juntas en La Boca, contra la violencia institucional.

POR L. R.

Angélica Urquiza soñó con el juicio muchas veces estas últimas semanas. La escena era siempre la misma: estar presente en un juicio que no era el de Kiki, ver a la jueza Inés Cantisani y sentir mucha rabia.

El 4 de julio la Justicia dio a conocer los fundamentos de la sentencia que absolvió a Santiago Veyga, el policía que apretó el gatillo fácil y asesinó en 2009 a su hijo, Jonathan "Kiki" Lezcano, y a Ezequiel Blanco. Para la Justicia, el policía se defendió. A pesar de que en un video se ve a Kiki agonizando frente al volante de la camioneta de Veyga, mientras una persona, que nunca se pudo identificar, lo hostigó. "Putito, a ver si ahora arrancás", dijo la voz.

Ese 4 de julio, día de fundamentos de la absolución, Angélica salió de la sala y cuando estaba por subir al ascensor se cruzó con la jueza de sus pesadillas:

- Usted dejó libre al que mató a mi hijo, le dio carta blanca para que siga matando pibes.

- Fundamento en lo que pasó. Fundamento en lo que pasó.

La jueza repite dos, tres veces la frase mientras camina esquivando a la mamá de Kiki y a su hermana Verónica.

- Todos mintieron. Nunca se comportó como una jueza. Son todos cómplices.

A Angélica se suma Verónica, la hermana de Kiki: "Lo mataron dos veces".

"¿Qué les pasa, eh? Lea el fallo, señora". Con medio cuerpo dentro del Tribunal y a los gritos, la jueza Cantisani se va haciendo con la mano un gesto de desprecio al estilo `mándese a mudar´.

> *"La absolución está rodeada de los maltratos del Poder Judicial hacia los familiares. Nunca se los trató como víctimas sino como delincuentes, por pertenecer a un sector humilde", denunció el abogado querellante.*

"Jamás nos callarán –responde Angélica- porque Kiki vive ahora y siempre. En su conciencia va a quedar que dejaron a un asesino suelto. Nunca se van a olvidar, acuérdense: Kiki Lezcano, 17 años, lo fusilaron de un tiro en la cabeza".

Ya afuera de los tribunales de Lavalle, la voz de Angélica pasa de la rabia al llanto: "Esto fue la impunidad pura. Me mataron a un hijo. ¿Y ella se pone al nivel mío? Si a ella no le mataron a un hijo. Todo el tiempo hizo este desprecio a nosotros y a mi abogado. Me la banqué, no dije nada porque quiero justicia. Me tuve que callar cuando ella le decía a mi abogado lo que él quería preguntar. Yo no vengo acá porque quiero. Ojalá nunca hubiera tenido que venir. Me sacaron a lo que más amo y me dejaron destrozada con este juicio de mierda".

Pese a la frustración y el ánimo como trapito de piso, la lucha de la familia sigue. En los próximos días el abogado de Angélica, Matías Busso, apelará la sentencia ante la Cámara de Casación. Si la Cámara considera correcto el fallo del TOC N°16, llevarán el caso a la Corte Suprema de Justicia y, como último recurso, a la Corte Interamericana de Derechos Humanos. También, denunciarán el accionar judicial porque los cuerpos de Kiki y Ezequiel fueron enterrados como NN sabiendo sus identidades. Recién dos meses después, las familias de ambos supieron en qué circunstancias murieron, a pesar de que habían radicado una denuncia en la Comisaría 52ª por sus desapariciones.

CONTRA EL GATILLO FÁCIL

El sábado 8 de julio se cumplen ocho años del asesinato de Kiki Lezcano. Ese día se reunirá con su familia en el cementerio y compartirán una comida con los compañeros de Casita Kiki Lezcano. Preparan para el 22 de julio el festival que realizan todos los julios hace 7 años. El barrio entero Villa 20 de Lugano espera el evento que ya es tradición de denuncia contra el gatillo fácil.

QUIEREN BAJARNOS

En el marco del debate por la baja de la edad de imputabilidad y la profundización del sistema represivo, organizaciones del barrio de La Boca realizaron, el domingo 2 de julio en el Parque Irala, la primera edición de "Quieren bajarnos, no saben cómo hacer", festival contra de la violencia institucional y la violencia de género. "Queremos visibilizar y problematizar la violencia institucional que sufren principalmente los jóvenes en la zona sur de la Ciudad. El Estado debe garantizar la inclusión de los más jóvenes", sostuvieron las organizaciones que convocaron al encuentro del que participaron las mamás de Kiki Lezcano, de Ezequiel Demonty y de Nehuén Rodríguez, todos jóvenes muertos en manos de policías.
El festival fue organizado por La Cámpora (La Boca), La Garganta Poderosa, El Hormiguero (La Boca), El Centro Cultural El Sueñero y el Miguel Miranda (ex Movimiento Evita Comuna 4). También, estudiantes de las escuelas Manuel Belgrano, Maipú, Normal 5, del bachillerato popular de gráficos y del Santa Felicitas de Barracas.

ESPACIO PÚBLICO

MÁS CEMENTO Y MENOS VERDE EN LA MATHEU

Desde hace un año, la plaza de La Boca está en obra. La "puesta en valor" quitó pasto y agregó gris. Además, se incluyó un canil para perros que es más amplio que el destinado a los juegos de chicos. Prometen reabrirla en septiembre.

POR JUAN MANUEL CASTRO

Desde hace casi un año, la Plaza Matheu se volvió un terreno lejano para los vecinos de La Boca: desde agosto de 2016 la manzana de Hernandarias, Magallanes, Irala y Lamadrid está en obra. Los trabajos de puesta en valor comenzaron, se frenaron y volvieron a iniciar en marzo. Ahora, los cálculos más entusiastas afirman que poco antes de la primavera este pulmón verde, tan necesario para los ribereños, estará óptimo otra vez. Pero con más cemento y menos verde; priorizando a los perros por sobre los chicos.

El sector de juegos ya no estará sobre Hernandarias. Cuando terminen los trabajos, los pibes del barrio deberán trasladarse a la esquina de Irala y Lamadrid y jugar en un espacio más reducido que el de antes. El sitio que desde septiembre ocupará más metros cuadrados –casi 50- es el canil que fue ubicado estratégicamente a metros del lujoso edificio Molina Ciudad.

La decisión de construir un gran canil, que se repite en muchas otras plazas de la Ciudad, va en línea con la política pública del Gobierno porteño a favor de las mascotas. Según la web del programa Mascotas de la Ciudad, se ponen caniles en espacios verdes "con mucha afluencia de mascotas de acuerdo con relevamientos realizados" por autoridades.

Allí se explica que tendrá una doble puerta con antesala, zona de palenques, salida de agua y bebederos con salidas de diferentes alturas. Sin dudas su instalación restará metros de espacio verde a la plaza.

Las obras también incluyen la cancha de futbol, ubicada del lado de la calle Magallanes al lado del monumento a Matheu, un espacio que antes era de tierra y ahora, según informaron los trabajadores de la empresa tercerizada, quedará recubierta de cemento.

INFORMACIÓN

Al lado del pabellón de la plaza, que data de 1912 y donde funciona la Casa del Niño, Niña y Adolescente, está instalado el obrador. Allí varios obreros dijeron a Sur Capitalino que estiman que la obra se terminará entre agosto y septiembre, es decir, casi un año después del comienzo de labores que, a mitad de su marcha, cambiaron su rumbo: primero demolieron dos paredes del antiguo espacio de juegos y luego las volvieron a construir pero para el canil.

La plaza tiene cuatro carteles de obra. Son los reglamentarios que, tal como establece la normativa vigente, deben incluir los datos oficiales sobre modalidad de contratación, monto y duración estimada. Sin embargo, los cuatro están tapados con pintura y no se puede ver ni siquiera a trasluz.

"El tema es que hace bastante no se la reparaba", dice uno de los obreros. Sin embargo, el factor principal que generó las demoras es que en medio de los trabajos se habría cambiado de empresa tercerizada. Este dato no fue ratificado por fuentes oficiales. Este medio consultó con el Ministerio de Ambiente y de Espacio Público de la Ciudad, a cargo de Eduardo Macchiavelli, desde donde sostuvieron que era una obra de responsabilidad comunal, pese a que la firma responsable, Plantec, en las camionetas usadas al comienzo de la obra llevaban la leyenda "Al servicio del Ministerio de Ambiente y Espacio Público de la CABA".

Entonces, Sur Capitalino hizo la consulta ante la juntista Viviana Noemí De Turris (PRO), quien está a cargo de Espacios Verdes dentro de la Junta de la Comuna 4. Adujo que la información la tenía la presidencia de Junta. En la Sede Comunal 4, en el área de Urbanística informaron a este medio que la empresa responsable en el presente es Plantec, es decir la misma del año pasado. Sin carteles de obra, la información se vuelve confusa.

"Este tipo de situaciones son usuales. Donde los comuneros no nos enteramos en la instancia previa y solo nos dan a conocer cuando las obras ya están encaminadas", dice a este medio Victoria Colombo, juntista por el Frente para la Victoria.

ADRIAN

MASAJISTA PROFESIONAL

Masajes DESCONTRACTURANTES -

Relajantes - Sedativos

EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA

CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES

MASAJES A DOMICILIO

adriandantoni@yahoo.com.ar

(15) 4141-1655

(Contesto mjes de WhatsApp)

Facebook: Adrián Masajes

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...."
Anónimo

Banchero
1932

Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Marcos para Cuadros
Galeano
S.R.L.
BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail:galeanocacho@hotmail.com

FUTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE
sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

SELLOS
Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso

Continúa durante el verano la muestra "Leo Vinci Pintor"

Consultas y visitas
4302 7003
Lamadrid 355

PUBLICITÁ EN
Radio Gráfica
recuperando el aire

Radio Grafica FM 89.3
@RadioGrafica893
/radiografica893
/radiografica893

Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

ADMINISTRACIONES

LIQUIDACIONES

DE

IMPUESTOS

BALANCES

AUDITORIAS

NORBERTO NUÑEZ
(15) 6055-2919

100.9
FM RIACHUELO
Donde caben todos los vecinos

UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL
fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

Desde la Gente
El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porritelli Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de
8:30 a 9:30 horas

Cooperativa
AM 770

Talleres abiertos a la comunidad

Taller de Danza | Apoyo Escolar | Taller de Juegos

Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño gráfico, modas, música, plástica y tango!

Fútbol

La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para el encuentro la solidaridad y el arte creador.

Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar

Casa Tasso

@casatasso.cicops

IMÁGENES SIN ESTIGMA

CARTOGRAFÍA DEL AFECTO

Ciudad Oculta es la primera muestra individual de Nahuel Alfonso, un ensayo fotográfico sobre la cotidianidad de ese barrio del sur porteño y pobre donde creció. Los talleres de PH15 lo acercaron a ese arte que Nahuel eligió en modo documental para poder visibilizar “la vida de verdad”.

POR JIMENA RODRÍGUEZ

Nahuel Alfonso se encontró con la fotografía casi de casualidad. En un taller del barrio, con una camarita de plástico y una película vencida logró sacar la foto que le revelaría la potencia expresiva de una imagen. Ciudad Oculta es su primera muestra individual, un ensayo sobre la cotidianidad, la cercanía y los afectos. Un gesto poético y político para mostrar otra mirada sobre la vida en la villa.

Nahuel nació en Moreno pero pasó parte de su infancia y su adolescencia en Ciudad Oculta, el nombre con que es conocida la Villa 15, en el barrio de Villa Lugano al sur de la Ciudad. Allí vivía su abuela paterna. Alternó escuelas, amigos, calles, oficios, siempre en la búsqueda de un medio para expresar su agitado mundo interior.

"Mi contacto con el arte es consecuencia de los padres que tuve. Mi mamá era maestra y mi papá era un artista, escribía, pintaba y trabajaba el hierro. Los dos eran personas con una gran sensibilidad, bastantes depresivos. Para mi mamá fue muy duro tener que dar a sus hijos por cuestiones económicas y mi papá nunca pudo superar la separación, las crisis y se hundía en el alcohol", recuerda.

De la mano de su padre, a quien define como un Spinetta del barrio, aprendió a pintar, a dibujar retratos, a soldar, a tocar la guitarra. Desde pequeño encontró en el arte un lugar donde expresar ese puñado de ideas que irían cobrando fuerza a lo largo de su vida: la intensidad de los versos de Becquer, la mirada escéptica de Kobain, una mezcla de rebeldía punk, meditación y búsqueda espiritual.

A los 15 años, luego de un año difícil con deserción escolar incluida decidió refugiarse en la casa de Ciudad Oculta. "Como el año escolar ya estaba arrancado, nos acercamos con un primo a un centro cultural comunitario para ver cómo podíamos hacer para conseguir vacante. Entramos al colegio a través de un programa del Gobierno ‘Vuelta a la escuela’ y nos ofrecieron empezar un taller de fotografía que estaba por arrancar en el barrio con Martín Rosenthal, uno de los fundadores de la PH15", recuerda.

FOTO: EVA CHAVALLIER- CCMHC

Nahuel no pudo sostener ese primer taller, cuenta que sacó tres o cuatro rollos, no mucho más y abandonó. "Nunca pensé que iba a ser fotógrafo. Me veía como a mi viejo, un artista frustrado que me iba a morir antes de los 30".

Unos años después, su tío Eugenio, que ya era tallerista de la Fundación PH15, lo convocó para un taller que arrancaba en Beccar. "Después de un tiempo ahí, volví al taller de Ciudad Oculta. Ahí hago la foto del Paraguas que abre la muestra y es la que me hace dar cuenta que quería ser fotógrafo".

“Cuando pasó lo de la toma (del Indoamericano) dije voy a hacer un laburo acerca de la vida de verdad. Muchas veces los medios parecen estar contra las personas y a favor de sus intereses.”

CERCA

En diciembre de 2010, más de tres mil familias tomaron el Parque Indoamericano para reclamar por el acceso a una vivienda digna. A raíz de una denuncia del Gobierno porteño comenzó un operativo represivo de desalojo que terminó con el asesinato de tres personas. Mientras los funcionarios porteños, encabezados por el entonces jefe de Gobierno, Mauricio Macri, hablaban de inmigración descontrolada, mafias y narcotráfico; las noticias no hacían más que reforzar la criminalización de los ciudadanos reduciendo el conflicto a una batalla campal entre vecinos y ocupantes.

"Cuando pasó lo de la toma dije voy a hacer un laburo acerca de la vida de verdad. Muchas veces los medios parecen estar contra las personas y a favor de sus intereses. Mi búsqueda viene por otro lado, estar cerca de las personas y tener un interés en común con ellas, sin intermediarios. Yo trabajo conociendo personas, ese es mi rol como trabajador de la fotografía", define.

"Siempre tuve en claro que no podía contra los medios por el tema de la rapidez con la que manipulan la información. Entonces aposté a la fotografía documental porque pienso que si el arte es bueno el tiempo se encarga. Yo puedo a través del arte y el arte solo puede a través del tiempo" explica Nahuel.

Con esa premisa comenzó a configurarse Ciudad Oculta, un ensayo fotográfico que busca mostrar otro lado de la vida en la villa, ese que por lo general queda invisibilizado detrás del estigma, la indiferencia y el cliché. Las imágenes, en su mayoría retratos, capturan miradas, climas, festejos, fragmentos de la cotidianidad que parecen inalterados ante la presencia de la cámara. Ciudad Oculta devela una poética de la villa que sólo puede captarse desde el encuentro.

"La empatía es el epicentro de mi obra como autor", reconoce Nahuel, con la certeza de haber encontrado en la cercanía su marca personal.

EL DATO

La muestra Ciudad Oculta puede visitarse hasta el 30 de julio, de martes a domingo de 11 a 21, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Av. del Libertador 8151.

CLASES TALLERES CURSOS GRATIS CLASES TALLERES CURSOS GRATIS

Apoyo escolar

ESCUELA POPULAR DE ARTE ESTHER BALLESTRINO

Sábados 14 a 17hs
Hernandarias 444 – La Boca
Fb El Hormiguero La Boca / elhormigueroorg@gmail.com

AGRUPACIÓN VECINOS DE LA BOCA

Jueves de 18.30 a 19.30hs. A las 17.30 se sirve la merienda.
Rocha 1083 - La Boca
Fb Agrup Vecinos de La Boca

LA CÁMPORA LA BOCA

Clases para todas las edades – Nivel primario y secundario
Niños, niñas y adolescentes: Martes y viernes de 17 a 19hs
Adultos: Sábados de 11 a 13hs
Necochea 1118 – La Boca
Fb La Cámpora La Boca / laboca.lacampora@gmail.com / 15 3056-0570

UNIDAD BÁSICA MARTINIANA OLIVERA

Todas las materias de primaria con merienda
Jueves 17:30hs
Hernandarias 1533 - La Boca
ublamartiniana@gmail.com / 15 5452-6240

PROGRAMA APOYO A LA ESCOLARIDAD

Primaria: Turno mañana
9 a 10.30hs - 1, 2 y 3° grado / 10.30 a 12hs - 4, 5 y 6° grado
Primaria: Turno tarde
14 a 15.30hs - 1, 2 y 3° grado
15.30 a 17hs - 4, 5, 6 y 7° grado
Nivel Medio
10.30 a 12 hs. – 7° grado
8.30 a 12.30 - Nivel Medio (Consultar materias disponibles)
Referentes Martina (15 3583-1178) y Yanina (15 3790-3024)
Sede La Boca: Cooperativa de Vivienda Los Pibes Lamadrid 208 PB "A"
Coordinadora: Ángeles Larcade Posse (15 5049-6488)

Oficios

CLUB DE SOFTWARE LIBRE Y CLUB DE CIENCIAS

Sábados de 10 a 17hs: Introducción a la Informática, Operador GNU/Linux, Programación, Robótica, Inglés.
California 2325 - Barracas
Fundación por el Arte hacia la Vida / pymessur@gmail.com / 15 5108-1877

TALLERES CASASAN

Jueves 17:30 a 19:30 hs: "Cuidador/a de niñas con y sin discapacidad".
Viernes 17 a 20 hs: "Electricidad".
Olavarría 815 – La Boca
Fb Fundación Casa San / www.casasan.org

Asesoramiento profesional

UNIDAD BÁSICA MARTINIANA OLIVERA

Lunes 18hs: Asesoramiento Psicológico para niños, adolescentes y adultos
Martes 18:30hs: Taller de Mujeres. Violencia de género y familiar
Hernandarias 1533 - La Boca
ublamartiniana@gmail.com / 15 5452-6240

Cultura/Arte/Deporte

TALLERES CASASAN

Lunes de 17 a 20hs: "Taller de Música" para adolescentes y jóvenes de entre 15 y 30 años
Lunes 18:30 a 20hs: "Jugando en Inglés" para niños
Martes 17 a 19hs: "Fotografía Digital"
Martes 17 a 18hs: "Kung fu" para niños
Martes 18:30 a 20hs: "Danzas Folklóricas". Todas las edades
Miércoles 17:30hs: "Hip Hop" a partir de 4 años de edad
Miércoles 18 a 20hs: "Rap" a partir de 10 años de edad
Miércoles 18:30 a 19:30hs: "Zumba"
Jueves de 16:30 a 17:30hs: Juegoteca para niños de 3 a 6 años
Viernes 17 a 18hs: "Kung fu" para niños
Viernes 18:30 a 20hs: "Yoga Iyengar"
Olavarría 815 – La Boca
Fb Fundación Casa San / www.casasan.org

ESCUELA POPULAR DE ARTE

Las actividades son para jóvenes y adultos.
Lunes 16 a 18hs: Fotografía
Martes 18 a 20hs: Danzas Latinoamericanas
Miércoles 18 a 20hs: Hip Hop
Jueves 14 a 16.30hs: Taller de cerámica
Viernes 17 a 19hs: Lectura y escritura creativa
Sábados 14 a 15.30hs: Entrenamiento físico y conciencia postural
Sábados 15.30 a 17hs: Acrobacia en tela
Hernandarias 444 – La Boca
Fb El Hormiguero La Boca / epa.estherballestrino@gmail.com / 15 3881-9120

BOCA ES PUEBLO / VECINOS DE LA BOCA

Fútbol en la Plaza Brown
Sábados de 10 a 13hs: Para chicos y chicas entre 8 y 13 años.
California e Irala - La Boca
Fb Boca es Pueblo / Fb Agrup Vecinos de La Boca / 15 5963-9804 / 15 6359-1416

CENTRO CULTURAL EL CONVENTILLO

Sábados de 15.30 a 17.30hs: Teatro Comunitario Popular para mayores de 16 años (a la gorra)
Martes de 14 a 16hs: Taller de bordado en lentejuelas y piedras
Miércoles de 18 a 20hs: Taller de acrobacia en tela
Jueves de 15:30 a 17:30hs: Taller de encuadernación
Quinquela Martín 2252 – Barracas
Fb Centro Cultural El Conventillo / 4303-1329 / miliscosas@gmail.com

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Lunes 19hs: Circuito en Banda, con conocimiento musical desde 8 años
Miércoles 20hs: Percusión
Viernes 18 a 19.30hs: Teatro para niños y niñas desde 8 años
Viernes 20.30: Teatro jóvenes y adultos
Iriarte 2165 – Barracas
Fb Circuito Cultural Barracas / 4302-6825 / ccbarracas@speedy.com.ar

CENTRO CULTURAL LA USINA

Niños y niñas
Lunes 16.30hs: Acrobacia / 17hs: Cocina / 18hs: Folclore de 8 a 12 años
Martes 15hs: Plástica de 6 a 9 años / 16.30hs: Tango desde 8 años / 17.30hs: Danza árabe
Miércoles 17hs: Construcción de juegos y juguetes / 17.30hs: Teatro de 8 a 12 años
Jueves 16hs: Guitarra desde 8 años / 16.30hs: Huerta desde 6 años
Jueves 17.30hs: Dibujos animados (técnicas mixtas) de 9 a 12 años.
Viernes 16.30hs: Cerámica (artes integradas) / 18hs: Yoga (a la gorra)
Jóvenes y adultos
Lunes 14hs: Telar / 18.30hs: Acrobacia / 19.15hs: Folclore
Martes 13.30hs: Tango / 14.30hs: Vitrofusión / 18.30hs: Danza árabe
Miércoles 15hs: Clown desde 15 años / 15hs: Creatividad y movimientos / 19hs: Mural para jóvenes y adultos / 19hs: Teatro
Jueves 14, 15.30 y 16.40hs: Yoga / 15hs: Orfebrería (joyería) / 17.30hs: Guitarra / 18hs: Plástica / 18.45 a 20.45: Canto colectivo desde 18 años
Viernes 18hs: Cerámica (artes integradas) / 17.30hs: Escritura creativa para mayores de 18 años
Santo Domingo 2752 - Barracas
Fb La Usina Barracas / lausina@yahoo.com.ar / 4301-8766

ORQUESTA JUVENIL DE TANGO "PUENTE SUR"

Martes y viernes de 16 a 19hs y sábados de 10 a 13hs: Si tenés entre 12 y 20 años y querés aprender a tocar violín, viola, cello, contrabajo o bandoneón. No es necesario tener conocimientos de música ni instrumento: la orquesta los otorga en comodato
Av. Patricios 1933 - Barracas
EEM Nº 2 Trabajadores Gráficos / 4331 0893

AGRUPACIÓN VECINOS DE LA BOCA

Martes 18.30hs: Taller de Guitarra para chicos
Miércoles 18.30hs: Taller de Plástica
Viernes 18.30hs: Recreación
Rocha 1083 - La Boca
Fb Agrup Vecinos de La Boca

Juegotecas

LA BOCA

Para niños/as entre 3 y 13 años
Lunes a viernes de 13.30 a 18.30hs.
Grupo de 3 a 5 años: martes y jueves de 14 a 16hs.
De 6 a 8 años: lunes y miércoles de 14 a 16hs.
De 9 a 13 años: lunes a jueves de 16.30 a 18.30hs.
California 601 – La Boca
4302-8261 / juegotecalaboca@gmail.com

CATALINAS

Grupo de 3 y 4 años: lunes y miércoles de 14 a 16hs.
De 5 y 6 años: martes y jueves de 14 a 16hs.
De 7 a 9 años: martes y jueves de 16.15 a 18hs.
De 10 a 13 años: lunes y miércoles de 16.15 a 18hs.
Pi y Margall 671 – La Boca
juegotekacatalinas@gmail.com / 15 5378-0177

Si sos parte de alguna organización social o política, de un centro cultural o de cualquier otro espacio de La Boca y Barracas que ofrezca actividades gratuitas, y querés publicar en este espacio, enviá un mail a sur@surcapitalino.com.ar antes del 30 de cada mes.

CULTURA AL MARGEN....

UNA BOCA QUE NO CALLA, RAPEA

El sábado 3 de junio, en el anfiteatro de la Plaza Malvinas, se realizó una nueva edición de Familia Hip Hop Festival. Un espectáculo donde jóvenes y adolescentes sueltan, en cada fraseo, emociones, pensamientos y experiencias.

TEXTO Y FOTOS POR FABIANA MONTENEGRO

El hip hop es un estilo que, a primera vista, podría considerarse sencillo; sin embargo, la inteligencia desplegada en las rimas y el nivel cultural que se plasman en sus letras demuestran que no es así. Para hacerlo bien, se requiere de talento y de una gran sensibilidad. Así lo hicieron saber todos los artistas que pasaron por el escenario de Plaza Malvinas durante el Familia Hip Hop Festival, y la banda de pibes que, desde temprano, agrupados espontáneamente en rondas de cuatro o cinco, se desafiaban rapeando en una especie de entrada en calor para soltar la lengua y los gestos, de cara a la batalla free-style con el objetivo de clasificar como campeón en "Hablemos de rap". El jurado estuvo compuesto por Pedro Peligro, Juan Ortelli, Trueno, Chino y Misionero. El ganador fue El Martha y el otro finalista, AES 1.

Sana, integrada por Maxi Ruggiero y Gerardo Montes de Oca, fue la encargada de abrir el show. La legendaria banda tiene sus orígenes allá por los noventa, cuando la cultura del hip hop recién empezaba a crecer en Argentina. "Somos cuarentones", dijo uno de los raperos, "espero que puedan entender la letra", y arrancaron con una canción dedicada a su hermano de quince años, que falleció víctima del alcohol y las adicciones, pero también –como lo hizo saber en la presentación- víctima del sistema.

Pasado el mediodía, la plaza se había comenzado a llenar de jóvenes, en su mayoría adolescentes del barrio, y de algunas familias que, en compañía del mate, se acomodaron en las gradas del anfiteatro para deleitarse con el espectáculo y la ambientación musical a cargo del Dj Mokson.

Más tarde, también estuvieron presentes Comuna Cuatro, Undermc, Fzero, Revelación Mc's y Mario Castro, uno de los primeros raperos de La Boca, que acompañó todas las ediciones del festival y se destaca por hacer un estilo de rap que se llama G. Funk desde el barrio.

Muchas de las letras abordan, con inteligencia para rimar, vivencias personales, hablan de "drogas, caño y alcohol", pero también invitan a "luchar por nuestros sueños", a soñar con un cambio colectivo porque "el hip hop es comunidad".

Y porque el hip hop es comunidad, durante el festival –además de disfrutar de la música y de comidas veganas, panchos y deliciosas arepas- se recolectaron donaciones de alimentos no perecederos, ropa y libros para los comedores del barrio, entre ellos Casa Rafael.

Mientras, más de veinte pintores -coordinados por El Meta, del colectivo artístico Sur Capital Clika- grafiteaban en vivo el paredón del ex frigorífico Pampa.

LOS TALLERES DE INTI RAP

"Profe, te queremos rimar algo", le dice una de las nenas a Inti Rap, apenas llega a Casa San, el lugar donde desde hace unos meses, el rapero, organizador del festival y maestro de ceremonias (MC en la jerga hip hop) da clases a un grupo de entre diez y quince chicos de varias edades, todos los martes a las 18.30 hs. Inti les habla de las rimas asonantes y consonantes, de la importancia de conocer el significado de las palabras, de ampliar el vocabulario, y de los elementos de la cultura hip hop.

"El origen del hip hop –dice- fue en el Bronx, ese barrio de negros de Nueva York". Uno de los chicos lo interrumpe: "no se dice 'negros'". Inti le explica que el problema no es la palabra sino el acto de discriminar. "El hip hop es todo lo contrario de eso. Nace de la mezcla y las fusiones, contra la discriminación racial. No entiende de fronteras, nos hace unirnos", agrega. Dueño de una paciencia infinita y, a la vez de rigurosidad, Inti Rap –que se presentará en el Teatro Gran Rex el próximo 24 de julio- continúa la clase convencido de que "la improvisación es algo fundamental para todos los jóvenes que se quieren expresar y encuentran en el rap una herramienta para drenar sus emociones, sus pensamientos y experiencias".

Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran:** , Juan Manuel Castro, Facundo Baños, Jimena Rodríguez, Lucrecia Raimondi, Fabiana Montenegro y Pablo Waisberg **Redacción OnLine:** Jimena Rodríguez. **Fotografía:** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González **Edición OnLine:** Tomás Lucadamo **Arte:** Jorge Pereyra **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA -4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@ surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro de la Propiedad** 5311212-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA

Sur Capitalino

CULTURA AL SUR....

3er Encuentro de Muraleros Freddy Filete

ARTE QUE ES PARTE

Entre el 12 y el 15 de junio La Boca será escenario del Tercer Encuentro de Muraleros, en homenaje a Freddy Filete Fernández.

PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES 12 DE JULIO
Actividad de apertura. El Hormiguero, Hernandarias 444
18.30hs: Muestra de fotografía del taller de El Hormiguero
19.30hs: Proyección de la serie web documental "Cemento vivo. Una aproximación a la obra de Vicente Walter" (Directores: Alejandra Fenochio y Roly Rauwolf)
20.30hs: Comida a precios populares
JUEVES 13 DE JULIO
Festejo del cumpleaños del fileteador y muralero Freddy Filete Fernández en Boca es Pueblo, Irala esquina Lamadrid
19hs: Muestra de 12 cuadros bosteros fileteados
20.30hs: Gran Peña Tanguera Folklórica: Juan Vattuone, María Eugenia Díaz / Luis Carranza y Tango Negro Trío
VIERNES 14 DE JULIO
Actividad en torno a la cultura Hip Hop, Salvadores y Palacios
10 a 14hs: Radio abierta
11hs: Presentación de Los Herederitos
Fiesta de cierre del Encuentro en Casa Tasso, Olavarría 740
19hs: Campaña fotográfica "Los despojados" por el proyecto de Ley de Emergencia Habitacional
20hs: Música en vivo: Ensamble Casa Tasso, Villa Industriales (dúo de tango), Alejandra Diagne, Ariel Prat y la Rondola Trompejólica
SÁBADO 15 DE JULIO
Despedida de los muraleros en la Biblioteca Popular de La Boca / Agrupación Peronista Descamisados, Iberlucea 1158
12hs: Recorrida por los murales
14hs: Presentación de Los Herederos y Herederitos

MURALEROS, TEMAS Y PAREDES
Martin Ou: Boca Juniors y homenaje a Antonio Cerroti. Garibaldi 1857
Lepix Yioh On: El Padre Federico Grote. Padre Grote 790
Leonardo Reitman y Ana **Quinto:** Consecuencias de las políticas de exclusión. Padre Grote 699
Beto Yapán: Continuando la tarea de Freddy. Irala y Lamadrid
Luxor: Derechos de los niños, niñas y jóvenes. Blanes 260
Taller de mural de la Belgrano: Homenaje al Oso Cisneros y criminalización de la protesta social. Almirante Brown y Suárez
Berni Chempio: Ley de Declaración de Emergencia Habitacional para La Boca. Almte. Brown 1100
Lucas Quinto: Lucha obrera. De la FORA a Palacios. Salvadores e Irala
Brian Sánchez: Compromiso y compañerismo en la lucha por el barrio de La Boca. Necochea 790
Julián Roura: Desaparecidos del barrio de La Boca y presos políticos. Salvadores y Alvar Núñez
Fileteadores del Conurbano: Derecho a la educación. Iberlucea 1115
Brigada Ramona Parra: Sueños de justicia social de La Boca Resiste y Propone. Lamadrid 700
Ornella Simone e Iván Caro: Violencia institucional. Alte. Brown y Olavarría
Carli Urquiza, Celu y Alma: Tema Sorpresa. Irala 1682
Chuneo Padilla: 110 años de la Huelga de inquilinos y Proyecto de Ley de Alquileres. Carbonari 1739
Matrias: Marcha de las escobas y Julieta Lantieri. Garibaldi y Quinquela
Sergio Condorí y Vale: Especulación inmobiliaria y venta de tierras públicas. Necochea 100
Taller de Mural de la Casa Tasso y Muralismo Nómade en Resistencia: Incendios y problemática habitacional. Almte. Brown y Suárez
Alejandra Fenochio y Liber **Escribano:** Artistas boquenses en resistencia. Rocha y Pedro de Mendoza
Omar Sirena: Lucha de los trabajadores carpinteros de la Ribera de La Boca. Iberlucea 950
Ricardo Loncomilla: Derecho de los niños a una vivienda adecuada. Salvadores 708
Sebastián Francisco Maissa: El amor. Ministro Brin 860
Minutoli: Identidad barrial. Pancho "el Tano". Iberlucea 1177
Colectivo Político Ricardo Carpani: Políticas neoliberales en Educación. Ministro Brin y Lamadrid
Jorge Febre: Derechos Humanos. Feminismo. El arte como construcción social. Hernandarias 444
Natalio García: Homenaje a Cancerbero. Garibaldi 1775
Carla Meneces y Claudia Tula: Derecho al juego. California y Pedro de Mendoza
Red Sudakas: Cooperativas de vivienda. Av. Patricios 717
Asociación de Fileteadores: Carteles de organizaciones del barrio
Diego Bugallo: Taller La Panadería. Ministro Brin 1319
Muralerxs colaboradorxs: Taller de Mural del Cidac, Marga Cabral, Monica Corrales, Dolores Arlt, Antonella Riso; Natalia Eichorn, Mariana Zapata

Museo Quinquela Martín
DE BELLAS ARTES DE ARTISTAS ARGENTINOS
www.museoquinquela.gov.ar
museoquinquela
Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

LA "ALDEA" DE QUINQUELA EN EL EXTERIOR

El Museo continúa con el Proyecto Camino de Agua, a través de jóvenes embajadores en Estados Unidos, y participará en el Festival Internacional de Tango en Francia.

El Museo Benito Quinquela Martín traspasa las fronteras una vez más dando a conocer al mundo el legado del artista boquense, siguiendo su ejemplo, y exportando la imagen de su tan preciada "aldea".

Por un lado, representado por los jóvenes embajadores de La Boca que llevaron la historia y el color de su barrio a los Estados Unidos. Preocupados por el ambiente y el cuidado del agua, viajaron para estudiar otros ecosistemas y analizar los intentos que se realizan para tratar de afrontar los problemas de contaminación en otras partes del mundo. Inmersos en su campaña de concientización por el uso sustentable del agua, el 8 de julio (Día del Riachuelo), los chicos presentarán los resultados del Proyecto "Caminos de Agua: conectando comunidades" y su entusiasmo por un entorno más saludable.

El Museo, por otro lado, participa de la novena edición del Festival Internacional de Tango de Toulouse (Francia), "Tangopostale 2017" en el Espacio Saint –Cyprien. El mismo cuenta con los más importantes auspicios locales y regionales y es, actualmente, uno de los más importantes festivales que difunden el tango y la cultura argentina del mundo. Allí el Museo exhibe la muestra "La Boca, el arte soñado para el arte" con fotografías de La Boca realizadas por Aldo Sessa, Eduardo Grossman y Anatole Saderman puestas en diálogo con reproducciones fotográficas del Archivo Museo Benito Quinquela Martín. Los visitantes podrán recorrer la exposición y asistir a su presentación a cargo del director del Museo, Víctor Fernández.

Mientras tanto, la oferta del Quinquela se amplía profundizando en el estudio y la difusión de su patrimonio. Apostando por nuevas y renovadas lecturas de los de artistas de La Boca, la muestra "Marcos Tiglio, la razón sensible" ofrece un conjunto de más de 40 obras provenientes de trece colecciones privadas del país que se podrá visitar hasta el 30 de julio.

También se podrá visitar la exhibición "Descubriendo Maciel", una muestra colectiva que reúne obra de los arquitectos y artistas plásticos Roberto Frangella, Alicia Busso, Luciano Dimaio y Roberto Luis Colombo. Estos artistas registran con pinturas, planos y proyectos el contexto de la isla Maciel, soñando con un futuro solidario y digno. También se puede ver allí una instalación que registra el trabajo social de este grupo en el taller de artes plásticas POPA de la isla.

Por último, el Museo se prepara para las vacaciones de invierno con actividades especiales para que grandes y chicos puedan recorrer y disfrutar de su patrimonio durante los fines de semana. A través de talleres para chicos, el espacio didáctico y un programa de visitas especiales, elaboradas para recorrer la colección de una forma diferente. Durante las semanas de vacaciones, la propuesta realizada para el programa del Gobierno de la Ciudad "Vacaciones en la Escuela" estará abierta para todo el público infantil que quiera participar.

VACACIONES DE INVIERNO 2017

POLO CIRCO

Av. Juan de Garay 1901, Constitución.
Desde el 17 al 30 de julio, funciones de **martes a viernes a las 11:30 y sábados y domingos 11:30 y 14:30. Apalalá, de la compañía Duggandanza.** El espectáculo rescata el juego permanente de las escalas: la del hombre, la de los juguetes y la de enormes objetos, reflejando la percepción del mundo desde los diferentes puntos de vista, tal como sucede en el mundo de los más pequeños.
Entrada $20. Menores de 18 meses no abonan entrada.

CINE TEATRO BROWN

Av. Almirante Brown 1375, La Boca / Fb: Cine-teatro Brown / 4302-3284
Desde el 17 al 30 de julio / 15, 16:30 y 17 hs. **Cuento de princesas (Elsa y Anna) / El León de la selva / La Bella y la Bestia / El Quijote.**
Entradas $100, descuento anticipadas $80. Menores de 2 años gratis.

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, esq. Av . Pedro de Mendoza, LaBoca. /www.usinadelarte.org
Entradas gratuitas. Se entregan hasta 2 por persona desde 2 horas antes de la función.
Desde el 17 al 30 de julio / 12 a 18 hs. La Usina se llena de propuestas para toda disfrutar en familia. Habrá juegos gigantes, talleres, obras de teatro, shows musicales, cine, cuentos y experiencias de construcción colectiva.
Lunes 17 / 15 hs. Copla Colores. Un espectáculo musical didáctico y participativo para toda la familia. A través de una rayuela, se recorrerán distintos estilos musicales de diversas partes del mundo. Sala de Cámara.
17 hs. **Los Cazurros.** Un villano super poderoso intentará robar el cajón de juguetes de Los Cazurros y lo esconderá en un singular Parque de Diversiones. Para recuperarlo, Pablo y Ernesto deberán atravesar el temible laberinto del terror, bucear en las profundidades del mundo acuático y luchar contra la gravedad en el espacio. Auditorio.

Miércoles 19 / 15 hs. Mariana Baggio. Presenta "Barcos y Mariposas 4", un disco lleno de canciones que despiertan la imaginación de chicos y grandes. Sala de Cámara.
Jueves 20 / 15 hs. Koufequín Acústico. Un recital con todos los hits del grupo, y un adelanto de las nuevas canciones que formarán parte del nuevo disco. Sala de Cámara.
17 hs. Dúo Karma. Un viaje de canciones que pasa por los discos "¡Vámonos de viaje!", "En Guarandinga por toda Cuba" y lo más nuevo del dúo. Auditorio.
Sábado 22 / 15 hs. Koufequín Eléctrico. Auditorio
17 hs. Valor Vereda. Presenta Soy Valiente. Grillo Rulo vive con su amada Princesa Jirafa en un castillo en la selva. Un buen día el Grillo descubre la siguiente nota: "Querido Grillo, me voy a la ciudad. Quiero conocer nuevos lugares. Te quiere mucho, La Jirafa". Ahora el Grillo se las tendrá que ingeniar para buscar a una jirafa en la Ciudad y enfrentarse a nuevos miedos. Sala de Cámara.
Lunes 24 / 15 hs. Mundo Arlequín. Presenta A pura Jarana, un recital de sus más grandes éxitos musicales. Sala de Cámara.
17 hs. Dúo Karma. Un viaje de canciones que pasa por los discos "¡Vámonos de viaje!", "En Guarandinga por toda Cuba" y lo más nuevo del dúo. Auditorio.
Miércoles 27 / 15 hs. Capitán Sanata. Presenta Paseando Calefones, canciones que con humor, ironía y de manera divertida, tratan temas que identifican y conectan a toda la familia. Sala de Cámara.

Los espectáculos se presentarán en distintos espacios culturales de Barracas, La Boca y Parque Patricios. Las entradas son a la gorra y se retiran una hora antes de cada función.
¡INAUGURACIÓN! Sábado 15 de julio a las 11 en Plaza Malvinas, de La Boca, con kermesse, talleres, música, juegos y títeres.
Sede 1: EL TEATRO DE LOS POMPAS
Av. Brasil 2802, Parque Patricios
Siempre a las 16 hs.
Lunes 17. EL DOCTOR IMPROVISADO: Teatro al Hombro (Ciudad de México). Cansado de vivir eternamente en la pobreza, un sastre abandona a su familia en busca de fortuna. En su camino se encuentra con la muerte a quien le hace un nuevo traje; ésta, agradecida, lo convierte en médico. Pero hacer arreglos con la muerte no siempre resulta tan bueno.
Martes 18. **TÍTERES A CIELO ABIERTO**. Compañía de Títeres Anticostumbristas (Buenos Aires). Manu y Luis, titiritero y títere, charlan, intentan ponerse de acuerdo sobre quien manda hasta que todo cambia, cuando Luis decide irse....
Miércoles 19. **EL MUNDO ES UN PAÑUELO**. La espada de Madera (Quito, Ecuador). Con la sencillez de un pañuelo y la nobleza de la madera son capaces de crear un mundo de personajes en el cual la palabra como lenguaje escénico está ausente.
Jueves 20. **TROPO**. Grupo Colioris (Montevideo, Uruguay). Julián y Ramiro toman el camino equivocado y se pierden. Mientras, una gran tormenta azota a los habitantes de su pueblo llevándose consigo alguna parte importante de cada uno. Al volver se encuentran con un pueblo cambiado. Ramiro decide ir en busca de la tormenta, enfrentarla, mientras Julián se queda haciendo inventos para solucionar los problemas de los habitantes del pueblo.
Viernes 21. **AVENTURAS DE LAVANDINO**. Sakados del Tacho (Misiones, Argentina). Una comedia de encuentros y desencuentros donde, con mucho humor, buscamos contribuir a la difusión de comportamientos responsables respecto del medioambiente urbano.
Sábado 22. **NOONE´S LAND**. Merlin Puppets (Atenas, Grecia). El sueño, la creatividad, el poder de la imaginación con la realidad a través de los ojos de un espantapájaros.
Domingo 23. **DETRÁS DE MI CASA**. Le Guiñol a roulettes (Friburgo, Suiza). En su jardín, Bonifacio y sus amigos están descansando, observando pasar las nubes.
Cerca de allí, el gobernador de la gris ciudad da órdenes a sus trabajadores para asfaltar toda la ciudad y construir altos edificios. La ciudad crece, desaparecen las flores, una grúa amenaza y amenaza. Madame Paulette prepara su arma secreta, una taza de chocolate caliente.
Sede 2: CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Iriarte 2165, Barracas / 4302-6825 / www.ccbarracas.com.ar
Siempre a las 16.
Lunes 24. **NOONE´S LAND**. Merlin Puppets (Atenas, Grecia)
Martes 25. **DETRÁS DE MI CASA**. Le Guiñol a roulettes (Friburgo, Suiza)
Miércoles 26. **SIMÓN EL TOPO**. Teatro La Plaza (Lima, Perú). Simón es un pequeño topo que tiene gustos diferentes. Por ejemplo; le incomoda salir a cazar lombrices con su papá, pero se siente feliz viendo las figuras alucinantes que pueden formar las nubes o la belleza perfecta de una hoja o una mariposa. Pobre Simón, se siente triste por no ser como su papá quiere que sea...
Jueves 27. **AVENTURAS DE LAVANDINO.** Sakados del tacho (Misiones, Argentina).
Viernes 28. **EL MUNDO DE FINGERMAN**. Gaia Teatro (Lima, Perú). Fingerman recorre los cuatro mundos: Aire, agua, fuego y tierra. Descubre que está hecho de la misma sustancia que ellos y los une un lazo amoroso de conocimiento y libertad.
Sede 3: EL GALPÓN DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93, La Boca/ www.catalinasur.com.ar/
Siempre a las 16.30 hs
Sábado 15. **CACAPRICHOS DE UN REY.** Grupo de Teatro Catalinas Sur. Había una vez un rey chiquito en un país grande que, desde que nació, ordenó, ordenó y ordenó. Y ordenó esto y ordenó aquello y lo de más allá también, tanto ordenó que se aburrió de ordenar. Hasta que un día uno de sus caprichos lleva al pueblo al límite. Entradas a la Gorra.
Domingo 16. **OPERA OPAQUE**. Plexus Polaire (Auxerre, Francia).
Lunes 17. **DETRÁS DE MI CASA**. Le Guiñol a roulettes (Friburgo, Suiza)
Martes 18. **EL MUNDO ES UN PAÑUELO**. La espada de Madera (Quito, Ecuador).
Miércoles 19. **EL DOCTOR IMPROVISADO.** Teatro al Hombro (Ciudad de México).
Jueves 20. **SOMOS EL RECUERDO DEL MAR QUE PASÓ**. El Pachango (Mendoza, Argentina). En las entrañas del secano mendocino, la pequeña Juanita de la mano de su abuelo Simón, recorre las historias del Futre, el Hachador de Altos Limpios y el Árbol castigado de Javiera. Personajes y mitos desprendidos de narraciones populares y del universo escrito de Juan Draghi Lucero.
Viernes 21. **TROPO**. Grupo Colioris (Montevideo, Uruguay).
Sábado 22 y domingo 23. CAPRICHOS DE UN REY. Grupo de Teatro Catalinas Sur.
Lunes 24. **L@S NIÑ@S DE WINNIPEG**. La llave maestra (País Vasco, España - Santiago, Chile)
Martes 25. **NOONE´S LAND**. Merlin Puppets (Atenas, Grecia).
Miércoles 26. **TUDA Y PAKI.** Le Guiñol a roulettes (Friburgo, Suiza). Tuda y Paki es una fábula ecológica y social, donde la solidaridad entre los seres vivos más pequeños les permite preservar los recursos más comunes como el agua.
Jueves 27. **SIMÓN EL TOPO.** Teatro La Plaza (Lima, Perú).
Viernes 28. **AVENTURAS DE LAVANDINO**. Sakados del tacho (Misiones, Argentina).
Sábado 29. **EL MUNDO DE FINGERMAN**. Gaia Teatro (Lima, Perú).
Domingo 30. **CACAPRICHOS DE UN REY.** Grupo de Teatro Catalinas Sur.

MERCADO VS IDENTIDAD

PAREDES QUE RESISTEN

Los murales de La Boca reflejan la disputa del espacio público en torno a intereses contrapuestos. Desde el Gobierno porteño, impulsan programas para "embellecer" el barrio -con imágenes que poco tienen que ver con la realidad de sus habitantes o con "brigadas" que blanqueen los frentes "vandalizados". Mientras las organizaciones sociales y los vecinos utilizan el arte como herramienta para hacer visible sus problemáticas.

MIRADAS. En la misma cuadra de Brin al 800, un mural financiado por el Gobierno porteño y otro realizado por organizaciones sobre el derecho a la salud.

POR ANTONELLA RISO (*)

Desde principios del siglo XX, el arte mural se tomó como herramienta para hacer visible las problemáticas del pueblo. En este sentido, La Boca es un ejemplo de cómo alrededor del uso de las paredes, los vecinos se agrupan y organizan para defender los derechos vulnerados de muchas familias, quienes viven cotidianamente la falta de respuesta del Estado.

Pero no son los únicos que encontraron en las paredes una herramienta: En los últimos meses, desde el Gobierno porteño se impulsaron una serie de transformaciones en La Boca, en torno a "mejorar su imagen" y modernizar el espacio público, realizando inversiones en infraestructura orientadas a promocionar el barrio hacia dentro de la Ciudad y, al mismo tiempo, profundizar la industria del turismo.

Color BA es un ejemplo de ello: "Se trata del encuentro de grafiteros más importante y con mayor convocatoria organizado en la Capital, con el objetivo de apuntalar y modernizar los cimientos artísticos del barrio", describió el diario La Nación en su lanzamiento, el año pasado. Si bien son destacables las técnicas utilizadas por los artistas, sus imágenes poco tienen que ver con la realidad boquense, como los osos polares o los cowboys del lejano oeste pintados en dos paredes cercanas a la Usina de las Artes. Además de la ausencia de participación de los vecinos en la elección de las temáticas de los murales, en su producción fueron relegados los artistas del barrio. Quienes participaron, por presión de algunos vecinos, lo hicieron (gratuitamente) como ayudantes de los muralistas internacionales, contratados por el Gobierno de la Ciudad.

> *El Gobierno porteño lanzó una competencia entre sus trabajadores: el grupo que blanqueaba la mayor cantidad de "frentes vandalizados" recibía como premio vouchers de consumiciones de cerveza.*

En paralelo, y a partir de las políticas que repercutieron en el barrio desde la asunción del macrismo en el Gobierno de la Ciudad, las principales problemáticas que sufre La Boca han sido los ejes que crecieron como estandartes de lucha colectiva, en la calle y también en las paredes: desde el deterioro y la desinversión de los sectores de la salud y la educación, hasta la crisis de vivienda y la violencia institucional ejercida hacia los jóvenes.

"Los murales de Nehuén están hechos como un grito en su barrio, donde nació y creció, denunciando la violencia institucional que ejercen las distintas instituciones, sobre todo la policía, al no respetar nuestros derechos, pisoteando a los pibes con sus abusos e impunidad total. Hubo varios muertos por gatillo fácil. También los muertos por incendios de conventillos, o Gonzalo Reynoso, que fue apuñalado en la esquina de un parador dependiente del Gobierno de la Ciudad. En todos los casos, el Estado ausente", expresa Roxana, madre de Nehuén Rodríguez, embestido por un patrullero de la Policía Metropolitana en diciembre de 2014.

Pero, este mismo Estado se hace presente cuando se trata de "limpiar la imagen" del barrio: El jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, lanzó meses atrás la "brigada anti vandálica", una propuesta destinada a los empleados de las subsecretarías de la Ciudad de Buenos Aires, que consistió en una competencia para salir a tapar grafitis. El grupo que blanqueaba la mayor cantidad de "frentes vandalizados" lograba como recompensa vouchers de consumiciones de cerveza.

Tras el paso de las brigadas, aparecieron tapados por completo murales dedicados a Nehuén, uno ubicado en La Boca, en Irala y Aristóbulo del Valle; y el otro en el barrio de San Telmo, en Bolívar y Cochabamba.

Pero a pesar de la intensión oficial, la imagen de Nehuén se multiplica en La Boca. Sólo, o junto a los rostros de otros pibes muertos, sus murales cristalizan esa disputa por la memoria y la identidad barrial. Y en contraposición, la estigmatización de esos mismos jóvenes pobres queda estampada en las paredes del barrio: como el mural de Ministro Brin al 800, realizado en el marco de Color BA, donde el autor eligió pintar pibes -usando gorra, claro-, fumando y tomando alcohol.

Mientras tanto, el barrio resiste tanto el avance sobre sus derechos más elementales como la imposición sobre sus paredes. Por eso, entre el 12 y el 15 de julio, será escenario del 3er Encuentro de Muraleros "Freddy Filete", donde convocados por la multisectorial La Boca Resiste y Propone, decenas de artistas pintarán 32 frentes con diferentes temáticas como la emergencia habitacional, los derechos de los niños y niñas, la criminalización de la protesta social, la historia de la lucha obrera, los desaparecidos del barrio, la violencia institucional, el derecho a la educación y a la salud.

El muro es un territorio expandido de lo público, donde se materializan luchas alrededor de lo simbólico. En la mayoría de los casos se ven los rostros de los pibes, como dispositivo de memoria visual. Hechos con diferentes técnicas, son realistas, no por querer asemejarse a quienes representan sino porque reflejan la realidad. Más allá de la intencionalidad estética, lo que prevalece es la participación, el fortalecimiento de lazos y vínculos entre la comunidad, así como también una especie de conciencia para que no vuelva a ocurrir o se haga justicia.

(*) Nota basada en una investigación realizada junto a la artista y docente Natalia Eichhorn.