

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015



Año 26, septiembre 2017, número 272 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



Privatización y torres

La Legislatura porteña aprobó en primera lectura un proyecto del Ejecutivo que autoriza a rezonificar y vender más de 2,5 hectáreas en la zona de Catalinas Sur, para que allí se construyan edificios de hasta 30 pisos. El oficialismo rechazó tratar en el recinto el texto elaborado por los vecinos para crear un área ambiental participativa. Un nuevo proyecto inmobiliario que cambiará para siempre la identidad del barrio.

Mucho fuego, poca agua

Un nuevo incendio destruyó parte de un conventillo y dejó a seis familias sin vivienda. Otra vez, los bomberos se encontraron con bocas de agua tapadas.

Integración vs Mercado

Tras la aprobación de una ley para reurbanizar el barrio Rodrigo Bueno, los vecinos siguen de cerca los primeros pasos de su implementación. Temen que la estrategia a largo plazo sea beneficiar al mercado inmobiliario.

De Uruguay a La Boca

Todos los sábados, desde hace cinco años, la comparsa de candombe África Ruge recorre el barrio al ritmo de sus tambores. Son uruguayos que buscan mantener viva la memoria de esa danza de origen africano, símbolo de la resistencia.



Cada vez más alto

Los vecinos de Catalinas Sur pedían un área ambiental participativa. Sin embargo, el Gobierno dispuso la venta de tierras para habilitar un negocio inmobiliario que engrosará las arcas públicas en 20 millones de dólares y permitirá la construcción de edificios de 30 pisos.

POR JUAN MANUEL CASTRO

Venta de terrenos públicos. Más negocios inmobiliarios. Menor calidad de vida. Ese es el resultado del proyecto de ley que acaba de aprobar la Legislatura porteña, desoyendo los reclamos de muchísimos vecinos de La Boca. La iniciativa, votada el 7 de septiembre en primera lectura, impone un convenio entre los gobiernos porteño y nacional para rezonificar 6,42 hectáreas públicas de la zona de Catalinas Sur y luego privatizar más de un tercio para que allí se construya el complejo Catalinas Sur II, con torres que podrán alcanzar los 30 pisos de altura. Los vecinos habían elaborado un proyecto de ley para reutilizar estas tierras y generar un área ambiental con gestión participativa. La iniciativa vecinal tenía despacho de minoría y ni se trató. En el barrio afirman que el proyecto del PRO es una forma de “extender Puerto Madero hacia el sur”, a la par de la reforma al Código Urbanístico para tener construcciones de altura a la vera del Riachuelo.

El predio en cuestión está ubicado en el polígono delimitado por Azopardo, Brasil, Caboto, Gualaguay, Arnaldo D'Espósito y la avenida Pedro de Mendoza. Según el Código de Planeamiento Urbano, este lote es UF (Urbanización Futura). Lo comprenden grandes fracciones de dominio público, entre ellos el terreno en tenencia precaria de la Asociación Civil Catalinas Sur y el lote concesionado por el Estado Nacional al Darling Tennis Club.

Con 33 votos positivos, 14 negativos y 11 abstenciones (ver recuadro), la Legislatura aprobó un convenio entre el Poder Ejecutivo porteño y la Agencia de Administración de Bienes del Estado (AABE) para rezonificar todo ese terreno. Habrá



una audiencia pública y una segunda votación final. Una vez validada la norma, la AABE tendrá hasta 24 meses para vender el lote en cuestión.

Allí se podrán levantar edificios con una altura de hasta 90 metros sobre la avenida Brasil (unos 30 pisos), y sobre las calles Gualaguay y Caboto de 60 metros (20 pisos). En total, se podrán desarrollar unos 150.000 m² de construcción. “A razón de 80 metros cuadrados

dente de la Comisión de Planeamiento Urbano de la Legislatura, Agustín Forchieri (PRO en el interbloque Vamos Juntos), informó que el 65% del terreno en cuestión pasará a la Ciudad como espacio público bajo denominación Urbanización Parque (UP): “Son casi 20.000 metros cuadrados. Lo recaudado de las ventas de ese 35% restante (cerca de 2,7 hectáreas), unos 20 millones de dólares, serán para inversión pública en

porteño, Mariano Orlando, director general de Planeamiento Urbano del Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte, encabezado por Franco Moccia, afirma: “En relación a la Comuna 4 se apunta a reactivar la zona Sur y acompañar la dinámica de evolución de los Distritos especiales (de las Artes y Tecnológico), la consolidación el nuevo centro gubernamental y conformar una unidad urbanística con la obra

Puerto Madero, sí.

ÁREA AMBIENTAL PARTICIPATIVA

El Gobierno porteño hizo público el proyecto de Catalinas Sur II en septiembre del año pasado y ante el pedido de los vecinos, hubo encuentros con miembros de la Dirección General de Planeamiento Urbano. Incluso el vices jefe de Gobierno, Diego Santilli, habló en el barrio sobre el tema.

Ante la avanzada del Gobierno, los vecinos confeccionaron una respuesta activa e integral, y presentaron su propio proyecto en abril de este año, antes que la iniciativa del Ejecutivo porteño llegara a la Legislatura. Allí plantearon crear una Mesa de Trabajo y Consenso (MTS), como la que funciona hace décadas en Parque Avellaneda (Comuna 9), integrada por vecinos, autoridades gubernamentales porteñas y de la Comuna 4. El proyecto impedía, además, construir inmuebles o vender el lote.

En sus fundamentos, enfatizaban la “vida comunitaria” que disfrutaban los vecinos por el diseño urbano de Catalinas. Alertaban sobre la falta de espacios verdes en La Boca, sobre todo para cumplir con la máxima de la Organización Mundial de la Salud de 10 m² por habitante. Citaban como antecedente la ley de creación del parque de Flora Nativa Benito Quinquela Martín. “Si queremos una ‘Ciudad Verde’ no tapemos con edificios pantallas que denigran el modo de vida, privando a los vecinos del aire y la luz”, agregaron en su exposición.

En el proyecto oficial aprobado por los legisladores, el Gobierno sostiene haber escuchado a los vecinos: “Entre octubre de 2016 y abril de 2017, se fueron recopilando propuestas que fueron forjando una nueva propuesta del Ejecutivo que es la que finalmente se pone a

... “La extensión de Puerto Madero hacia La Boca, los desalojos e incendios en conventillos, el nuevo Código Urbanístico, el Distrito de las Artes y el Paseo del Bajo son parte del mismo proyecto, donde gana el sector inmobiliario”, señaló una vecina.

por unidad, podrían vivir cerca de 5.000 personas en 1.875 unidades”, razonó el legislador Gustavo Vera (Bien Común). Tanto este representante como su par Laura Marrone, del Frente de Izquierda y de los Trabajadores, contrapusieron la densidad poblacional de 5.000 personas en 2,7 hectáreas de Catalinas Sur II con las 11 manzanas para 10.000 personas de Catalinas Sur.

Por su parte, el presi-

la Comuna 4. El polígono perteneciente al distrito capitalino será 100% público”. El convenio con la Nación establece que la Ciudad recibirá hasta 20 millones de dólares de lo que haya obtenido “mayor valor” y, si quedan excedentes, corresponderán a la AABE. El Tribunal de Tasación de la Nación valuó, en junio último, en unos 330 millones de pesos a estos terrenos.

En los considerandos del proyecto del Gobierno

denominada Paseo del Bajo”. Y agrega: “El proyecto urbano apunta a una renovación integral del polígono, contemplando la reestructuración y recalificación del espacio público, la integración al tejido urbano circundante y la generación de una imagen urbana que refuerce la identidad de este ámbito de la ciudad”. Lo que no aclara es a qué identidad se refiere. Ya que en La Boca no existen torres de 30 pisos de altura. En

consideración y donde resulta primordial la preservación del predio utilizado por la Asociación Catalinas Sur”. Lo que no dicen es que, a cambio, torres de 30 pisos se levantarán a metros de sus casas.

Cuando los vecinos se enteraron del proyecto del Gobierno y de su urgencia para que sea aprobado antes de fin de año, se reunieron en forma semanal en el Teatro Verdi y en el Quincho de Catalinas Sur. Allí ratificaron lo planteado en el proyecto comunitario. El arquitecto Gustavo Cañaveral dijo que la zona ribereña tiene su propia “fisonomía barrial” y debe ser conservada, mientras que la vecina Marta Corach, que vive desde 1977 en Catalinas, dijo que la extensión de Puerto Madero hacia La Boca, los desalojos e incendios en conventillos, el nuevo Código Urbanístico, el Distrito de las Artes, Catalinas Sur II y el Paseo del Bajo (ex Autopista Ribereña) son parte del “mismo proyecto donde gana el sector inmobiliario”.

BRONCA EN LAS GRADAS

El jueves 7 de septiembre, los vecinos siguieron la votación desde las gradas con pancartas y gritos de “No a las torres”. Uno de los momentos de mayor repudio fue cuando el legislador Forchieri dijo que los “vecinos genuinos” están a favor de Catalinas Sur II. “Para proteger a los barrios no hay que dejarlos así como están, hay que darle chance de desarrollo”, cerró el representante oficialista.

Desde la oposición, Paula



Penacca (FpV) le respondió: “Se desoyó la voz de los vecinos. No se escucha cuál es la necesidad real, no necesi-

Urbanístico, que rige las normas de construcción porteñas. El ministro de Desarrollo Urbano y

habló de la distribución de las “áreas de desarrollo prioritario” adonde irán a parar los metros cuadra-

“Si queremos una ‘Ciudad Verde’ no tapemos con edificios pantallas que denigran el modo de vida, privando a los vecinos del aire y la luz”, argumentaron los vecinos de Catalinas en su proyecto.

tamos vender terrenos para hacer más negocios inmobiliarios, no necesitamos edificios como reserva de valor porque se vuelven costosos para los vecinos del barrio, eso expulsa a los vecinos, eso genera gentrificación”. Adrián Camps (PSA) también lamentó que la Legislatura busque “maximizar el ingreso de dinero a las arcas públicas y al mismo tiempo favorecer desarrollos inmobiliarios”.

APUNTAR AL RIACHUELO

En paralelo, el Gobierno de la Ciudad busca modificar el Código

Transporte, Franco Moccia, dice que el cambio “busca la homogeneización, la transparencia y que más gente viva cerca de su trabajo”. Entidades patrimonialistas y barriales dicen, al contrario, que es una luz verde para que desarrolladoras inmobiliarias construyan donde antes no estaba permitido y a mayor altura.

Un día antes de aprobarse el proyecto de torres en Catalinas, Desarrollo Urbano hizo una segunda jornada de difusión sobre la reforma del Código en su Palacio Lezama. El arquitecto Francisco Pratti

catalogados. Justamente, una de las áreas prioritarias es la vera del Riachuelo. En el recinto, el legislador de la Coalición Cívica en el interbloque Vamos Juntos, Maximiliano Ferraro, lo resumió: “La Ciudad no tiene espacio para crecer para otro lado, así que hay que apuntar al Riachuelo”.

El arquitecto Rubén Kavanagh replicó: “Como queda un solo terreno edificable en Puerto Madero, buscan hacer un gran corredor hacia el sur, incluso hasta Quilmes; esto también está ligado a los desalojos misteriosos en La Boca, por los cuales los vecinos dejan el barrio. El corredor costero es una política integral para tener la mayor rentabilidad”.

En las próximas semanas, seguramente antes de las elecciones de octubre, los vecinos llevarán nuevamente su voz a la audiencia pública. Ya en noviembre, con más de la mitad del recinto a su favor, el Gobierno se apresurará a aprobar la ley que cambiará para siempre la fisonomía y la identidad del barrio.

ALERTAN POR RIESGO AMBIENTAL

En una de las parcelas donde estará emplazado el conjunto de torres Catalinas Sur II funcionó un depósito de combustible de YPF. Incluso algunos vecinos denuncian que a fines de los años 70 hubo una gran explosión. “Esto estaba lleno de tanques de YPF, yo no sé cómo estará todo allá abajo hoy en día, una vez removieron el cemento que tapa la tierra y salió un olor intenso”, dice Adriana, una de las vecinas de Catalinas que participó en las asambleas contra el proyecto del oficialismo y a favor de crear un área ambiental. En la iniciativa de los habitantes de Catalinas

se proponía hacer de esta parcela una plaza seca para evitar riesgos. En el recinto de la Legislatura, Laura Marrone (FIT) expresó: “Uno de los terrenos está contaminado porque tuvo depósitos de hidrocarburos que provocaron una explosión. Existen leyes en nuestro país que reclaman que no se puede rezonificar un terreno si tiene depósitos de hidrocarburos y no fue reparado. En el proyecto (del Poder Ejecutivo porteño, que se aprobó) no figura un informe de APRA respecto de los peligros que subyacen en la parcela”, agregó.



EL DIBUJO DEL VECINO SERGIO PISANI ilustró las convocatorias a las asambleas barriales.

A FAVOR Y EN CONTRA

De los 57 legisladores que estaban en el recinto al tratarse el proyecto, 33 votaron en positivo, 14 por la negativa y 11 se abstuvieron. Aquí el detalle de los votos: A favor, 28 del bloque Unión Pro (Omar Abboud, José Luis Acevedo, Juan Pablo Arenaza, Christian Bauab, Claudia Calciano, Octavio Calderón, Mercedes De Las Casas, Daniel Del Sol, Carolina Estebarena, Agustín Forchieri, Alejandro García, Cristina García, Diego Marias, Esteban Penayo, Natalia Persini, Eduardo Petrini, Carmen Polledo, Daniel Presti, Roberto Quattromano, Francisco

Quintana, Emilio Raposo Varela, Clodomiro Risau, Victoria Roldán Méndez, Lía Rueda, Gabriel Sahonero, Eduardo Santamarina, Paula Villalba, Jian Yuan) más Maximiliano Ferraro y Paula Oliveto de la Coalición Cívica, Diego De García Vilas y Graciela Ocaña de Confianza Pública y Javier Gentilini del Frente Renovador. Se abstuvieron todos los legisladores de Suma+ (Natalia Fidel, María Inés Gorbea, Marcelo Guouman, Juan Francisco Nosiglia, Hernán Rossi y Patricia Vischi), los tres de Bloque Peronista (Silvia Gottero,

Claudio Heredia y María Rosa Muiños), Marcelo Depierro de Mejor Ciudad y Claudio Palmeyro, Sindical Peronista. Y en contra votó el Frente para la Victoria (José Campagnoli, Andrea Conde, Pablo Ferreyra, Paula Penacca, Lorena Pokoik, Magdalena Tiesso y Carlos Tomada), Laura Marrone y Marcelo Ramal del Frente de Izquierda y de los Trabajadores, Roy Cortina y Hernán Arce del Partido Socialista, Adrián Camps de Socialista Auténtico, Gustavo Vera de Bien Común, y Fernando Vilardo de Autodeterminación y Libertad.

SEIS FAMILIAS DAMNIFICADAS

POR MARTINA NOAILLES

MÁS FUEGO, MENOS AGUA

El humo espeso y negro se veía desde otros barrios. Mientras los medios calificaban al incendio como “voraz” y “dantesco”, el fuego consumía en pocos minutos otro conventillo de La Boca. A la precariedad de la chapa y la madera, se sumaba, una vez más, la falta de salidas de donde tomar agua. Los cuatro camiones de bomberos que llegaron a Lamadrid 645 pocos minutos antes de las 12 del mediodía, volvieron a encontrarse con la enorme dificultad de tener que unir mangueras y más mangueras para traer agua desde tres o cuatro cuadras de distancia. Según testimonios de vecinos y bomberos, la boca hidrante que existía en la vereda que está frente al conventillo desapareció bajo las nuevas baldosas. Uno de los bomberos que dio esta información también confesó que hace tres meses el Gobierno porteño le pidió al cuartel de Bomberos de la Policía Federal que realizara un relevamiento de las bocas hidrantes del barrio. Y que aún no lo hicieron.

Esta vez, el resultado del incendio fue seis familias sin techo. No hubo heridos ni muertos. El horario escolar ayudó. No se engrosó la lista de 15 niños que perdieron la vida bajo el fuego en los últimos 7 años. Pero en un barrio con 400 conventillos, la falta de control -responsabilidad de Aysa y del Gobierno de la Ciudad- es más peligroso que jugar con fuego.

En enero de 2016, tras un incendio que destruyó

En el incendio del 6 de septiembre, en Lamadrid 645, los bomberos se encontraron sin bocas de agua y terminaron uniendo mangueras para traerla desde varias cuadras de distancia. No es una excepción. Decenas de bocas del barrio están tapadas con nuevas veredas, no funcionan o no tienen presión suficiente.



dos conventillos linderos en Brin y Suárez, Sur Capitalino recorrió junto con dos experimentados bomberos la zona de Plaza Solís y varias cuadras de la calle Necochea, y comprobó que muchas de las bocas hidrantes estaban rotas, tapadas por cemento o baldosas, o no tenían la potencia necesaria. En las cuatro veredas que rodean la Plaza Solís, por ejemplo, las tapas que llevan la letra H ya no estaban. Habían quedado debajo de las capas de cemento y baldosas que se colocaron como parte de las

obras de “puesta en valor”. No es la excepción: en las cuadras de Necochea al 1200 y 1300 deberían funcionar tres bocas hidrantes. Sin embargo, la de Necochea 1221 fue hecha a nuevo tras las obras en esa calle pero quedó chica, por lo que la columna de los bomberos no puede encajarse y tomar agua como corresponde. La del 1323, no tiene potencia y el agua queda en el agujero en un breve charquito. Los bomberos explican que lo ideal es que mientras atacan el fuego de un incendio con los mil litros que trae un autobomba -esto ocurre en 5 minutos-, dos mangueras más deberían estar llenando otro camión

igual. Sin potencia de agua, sin bocas en funcionamiento, es casi imposible que esto suceda en La Boca.

Luego de la denuncia periodística, el Grupo de Vivienda y Hábitat de La Boca llevó su preocupación -y el relevamiento de Sur Capitalino- a la Defensoría del Pueblo de la Ciudad. Allí se abrieron actuaciones bajo el número 1913/16. Pero nada sucedió.

DUEÑOS Y NEGOCIOS

“Qué suerte que se quemó todo así se van de una vez”, dijo parada en el medio del patio la mujer que acompañaba a quien se presentó como el dueño del lugar y que es el hijo de Jorge Alber-

to García Sale, un abogado de más de 80 años que es propietario de decenas de conventillos de La Boca, muchos de ellos adquiridos a muy bajo precio en remates. Actualmente, según la base de datos del Poder Judicial de la Nación, García Sale tiene abiertos en la Justicia Civil más de 50 juicios de desalojos contra familias que lo habitan. Sus negocios inmobiliarios los realiza a través de la inmobiliaria El Sheik, ubicada en Venezuela 1619 de esta Ciudad. Quienes le alquilan piezas -la mayoría de manera informal y como mínimo a 2 mil pesos por mes- se quejan porque los conventillos propiedad de García Sale se encuentran en pésimo estado y ante los reclamos de los inquilinos el dueño no realiza mejoras. El caso de Lamadrid 645 no es la excepción.

La noche del incendio, García Sale hijo se hizo presente en el conventillo. Luego de los dichos de la mujer que lo acompañaba, el hombre debió irse custodiado por policías. Esta cronista se acercó a ellos. “Vos trabajás para los negros”, la increpó la mujer. “¿Me conocés?”, preguntó él. “Sí, usted es el dueño de medio La Boca”. “No, de tres cuartos”, sonrió.

Las seis familias que perdieron su techo bajo el fuego acampan con lo puesto en el patio del lugar. A las donaciones de vecinos y organizaciones, que paliaron con ropa y comida los primeros días sin vivienda, piden sumar ladrillos huecos. Una vez más, hay que volver a empezar.

AL CIERRE DE ESTA EDICIÓN

El sábado 9 de septiembre cerca de medianoche las sirenas volvieron a sonar. Esta vez, el fuego fue en el Antiguo Mercado de La Boca, en Olavarría e Iberlucea. Entre Caminito y la cancha de Boca, el lugar funcionaba con puestos que vendían productos para la gente del barrio. El Mercado Garibaldi, como se lo conocía a fines del 1800, fue primero un mata-dero a cielo abierto (1820) y después se convirtió en un frigorífico, dicen que el primero de la Ciudad. Hasta hace algunos años, en la fachada de la calle Filiberto se leía “Mazzello”, apellido de la familia italiana dueña original del frigorífico. Dos incendios en tres días. Esta vez, las consecuencias serán decenas de familias sin trabajo.



LA BOCA AL TRIBUNAL INTERNACIONAL DE DESALOJOS

El Tribunal Internacional de Desalojos (TID) analizará, en su sesión del 29 y 30 de septiembre en Venecia, la situación habitacional en La Boca. El caso, propuesto por el Grupo de Vivienda y Hábitat de La Boca, fue seleccionado entre los 7 que tratará esta corte popular y el único de América Latina. Este año se han seleccionado casos de desalojos por procesos de gentrificación y expulsión, por inversiones vinculadas a la explotación turística.

El TID es un tribunal popular y de opinión que fue establecido en 2011 por la Alianza Internacional de Habitantes (AIH) y organizaciones sociales durante las Jornadas Mundiales Cero Desalojos. Tiene por finalidad analizar y cuestionar de manera práctica e interactiva casos de desalojos forzados que tienen lugar en distintas partes del mundo. Al finalizar, dictan un veredicto utilizando como parámetro el derecho internacional y a partir de ese veredicto surge un informe que es entregado a los Estados involucrados en las presentaciones.

El Grupo de Vivienda y Hábitat de La Boca, forma parte de la multisectorial La Boca Resiste y Propone. Se conformó hace ocho años y, actualmente, acompaña el proceso de 89 causas por juicio de desalojo de viviendas multifamiliares.

LA JUSTICIA ACEPTÓ AMPARO COLECTIVO

ZANCHETTI SIN RESPUESTA

A un mes y medio del incendio que los dejó sin nada, las familias que habitaban en Pedro de Mendoza al 1400 continúan acampando. Piden un plan para recuperar el inmueble hoy clausurado y que el Estado garantice el derecho a una vivienda digna.

POR M.N.

Un mes y medio pasó ya desde aquella mañana del 20 de julio en la que el fuego dejó a casi cien personas sin más techo que unas lonas. Desde entonces, violando incluso una orden judicial, el Gobierno porteño poco y nada hizo para resguardar los derechos a la vivienda y a la salud de las familias que vivían en la ex fábrica Zanchetti. Todos siguen allí, con carpas, plásticos y lo que se pueda inventar para hacer menos fría, menos mojada, menos injusta la vida a la intemperie.

Luego del incendio intencional que se llevó la vida de 4 personas, entre ellas una bebé de 1 año, quienes vivían en el inmueble de Pedro de Mendoza 1447/51 quedaron en la calle. Ante la clausura del lugar –más por sus condiciones anteriores al incendio que por las conse-

cuencias del fuego-, las familias decidieron organizarse y pelear por volver a tener un techo. Entre otras acciones, acudieron a la Justicia y pidieron que se dé cumplimiento a la ley 2.240 ejecutándose un proyecto específico para la rehabilitación del predio. Una vez rehabilitado, solicitaron que se les permita retornar a sus viviendas y se les

de forma supletoria, se les brinde un crédito especial que les permita a las familias comprar un inmueble en el barrio.

El 7 de agosto, a dos semanas del incendio, la jueza hizo lugar al amparo y le ordenó al Gobierno porteño y al Instituto de Vivienda (IVC) que otorguen una “adecuada e inmediata satisfacción a los requerimien-



que deberían ser ante situaciones tan dramáticas y urgentes. Y aún más lentos son, si no existe un verdadero interés de dar respuesta desde la política pública.

El 31 de agosto la jueza López Vergara dio un paso más y le otorgó carácter colectivo a la acción de amparo interpuesta por las familias. “La indignidad

tales cobijos a su existencia, ya exime de mayor análisis a la trascendencia social que su solución requiere”, señaló la jueza y de allí concluyó: “Desde ya se descuenta que el Gobierno de la Ciudad deba tener un fuerte interés estatal en su protección”.

Sin embargo, el paisaje actual de la avenida que bordea el Riachuelo muestra exactamente lo contrario: desinterés por proteger a los más vulnerados. Y, en simultáneo, una idea fija: transformar esa zona en un Paseo del Arte, con torres de altura que conviertan a La Boca en la continuación de Puerto Madero y, claro, sin pobres.

Las familias de Zanchetti no bajan los brazos. Los usan para seguir resistiendo pero también para abrazar a quienes vivieron lo mismo que ellos, cuando el 6 de septiembre perdieron todo bajo el fuego, en Lamadrid 645, apenas a unas cuadras de allí.

“La indignidad a la condición humana al tan sólo visualizar el numeroso grupo de familias que han quedado desguarnecidas, ya exime de mayor análisis a la trascendencia social que su solución requiere”, dijo la jueza.

regularice la posesión del lugar que está desde hace décadas abandonado y que, incluso, estuvo en manos del Estado porteño. En el expediente que lleva la jueza Patricia López Vergara también pidieron que,

tos económicos y materiales” con miras a paliar la “dramática desigualdad existente entre quien tiene demasiado y quien no tiene nada”.

Sin embargo, los tiempos de la burocracia no son lo veloces

a la condición humana al tan sólo visualizar el numeroso grupo de familias que han quedado desguarnecidas de mucho más que un techo material y de sus pertenencias, lo cual es un despojo de sus más elemen-

f /gcba buenosaires.gob.ar/Salud

Cuidémonos de la gripe.

Si tenés alguno de estos síntomas:

- Fiebre.
- Dolor de garganta y de cabeza.
- Decaimiento y malestar general.
- Dolores musculares y articulares.
- Secreción nasal.
- Tos seca.

No te automediques y ante cualquier duda consultá al médico.
Mejor salud pública. Más cerca tuyo.

Buenos Aires Ciudad Vamos Buenos Aires

MIRANDO AL SUR

BA NO ELIGE

El Gobierno de la Ciudad declaró "inviable" la propuesta que vecinos de la Comuna 4 habían votado a través del mecanismo BAElige para la reposición del Monumento al Izamiento de la Bandera de Plaza Colombia, Barracas. La obra de Julio César Vergottini, inaugurada en 1948, fue removida hace siete años para su reparación pero jamás fue repuesta. Desde 2010 hasta la actualidad, los vecinos y la organización Proteger Barracas han realizado pedidos, reclamos, presupuestos, cuatro actuaciones de la Defensoría del Pueblo, una nota de la Junta Comunal y cinco acciones en la Legislatura porteña sin respuesta.

Sin embargo, la petición en BAElige fue desestimada. Esta es la explicación del Gobierno porteño: "Se comunica que por el elevado monto correspondiente a las tareas de restauración de la obra en cuestión, que deberán realizarse íntegramente en una fundición en razón de la calidad de los materiales, se pretende que la erogación sea afectada a la partida presupuestaria correspondiente al próximo año".



CRISTIAN TOLEDO: CONFIRMAN PROCESAMIENTO DEL POLICÍA

Los jueces Rodolfo Pociello Argerich y Ricardo Matías Pinto, de la Sala V de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional, confirmaron el procesamiento y prisión preventiva del policía de la Ciudad Adrián Gustavo Otero por el asesinato de Cristian "Paragüita" Toledo. En la resolución, los camaristas confirmaron también la calificación como homicidio agravado por haber sido cometido con arma de fuego y abusando de su función como miembro integrante de una fuerza de seguridad, en concurso real con el delito de homicidio igualmente agravado en grado de tentativa, de manera que el policía enfrentará la pena única de prisión perpetua.

En la mañana del sábado 15 de julio pasado, "Paragüita" y dos amigos regresaban a sus casas en la villa 21-24, en el auto de uno de ellos, cuando, a raíz de un simple incidente de tránsito, el policía Otero comenzó a perseguirlos con su vehículo, mientras disparaba reiteradamente contra los tres chicos. Uno de los disparos impactó en el tórax de Cristian, a muy corta distancia, y le causó la muerte en forma casi inmediata.

NUEVA POSTERGACIÓN EN JUICIO POR NEHUEN

Cinco días antes de que comience el juicio contra el efectivo policial Daniel Castagnasso, acusado del asesinato de Nehuen Rodríguez, la familia fue notificada de una nueva suspensión de la audiencia. Para denunciar esta situación, Roxana Cainzos, mamá de Nehuen, y su abogado Pablo Rovatti, de la Defensoría General de la Nación, dieron una conferencia de prensa en la puerta de la Cámara de Diputados rodeada de vecinos, organizaciones y miembros de la Campaña contra la Violencia Institucional.

"Los argumentos de la suspensión son que no llegaron unas pericias del celular del imputado Castagnasso y un handy de la Policía que ya están intimados a entregar", sostuvo Roxana y reflexionó: "Ellos tratan de cansarnos y de que no nos organicemos. Las trabas que nos ponga el poder judicial no van a hacernos desistir, seguiremos organizándonos, como lo hicimos siempre".

Nehuen fue atropellado por una camioneta de la Policía de Metropolitana el 15 de diciembre de 2014 en la esquina de Brandsen y Carrillo, Barracas. El patrullero era manejado por el oficial Castagnasso, quien según testigos, cruzó el semáforo en rojo, sin sirenas y superando la velocidad máxima permitida. El juicio debía empezar el 22 de agosto pero, tras la nueva suspensión, aún no tiene fecha definida de inicio.





www.silosareneros.com.ar




Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros
de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios
Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 Horario de Atencion
Capital Federal Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

DEL BARRIO A GINEBRA

A partir de sus dispositivos de control popular sobre el accionar de las fuerzas de seguridad en los barrios, el colectivo La Poderosa fue citado por el Comité de los Derechos del Niño de Naciones Unidas. Allí ampliará un informe de diez casos testigo sobre violencia policial contra pibes pobres. Uno de ellos fue en la villa 21-24.

POR LUCIANA ROSENDE

“No nos vamos a acostumbrar a ir a velatorios de nuestros hijos, sobrinos, primos, amigos, ahijados, con cajones chiquitos, donde se llena de pibes del barrio que van a llevar juguetes en vez de flores”, dice Nacho Levy, referente de La Poderosa, pintando la postal más triste sobre los efectos de la violencia que las fuerzas de seguridad –“por acción, por omisión, por abuso de autoridad, por zona liberada, por gatillo fácil”– despliegan sobre los barrios más pobres. A partir de la implementación de dispositivos de control popular sobre el accionar de esas fuerzas en villas y barrios populares de todo el país, el colectivo La Poderosa fue citado desde Ginebra para detallar diez casos testigo ante el Comité de los Derechos del Niño de Naciones Unidas. Uno de esos casos refleja la realidad cotidiana de los pibes y pibas pobres del sur porteño.

Se trata de la detención arbitraria y torturas a Ezequiel Villanueva Moya, de 15 años, e Iván Navarro, de 18, en septiembre del año pasado a la vera del Riachuelo. “Fueron sometidos a prácticas de tortura que uno creía que sólo podía encontrar en el Nunca Más. Los detuvo la Policía Federal y no los registró, se los pasó a la Prefectura que efectivizó las torturas y amenazaba con pasarlos a Gendarmería para que se divirtieran un rato los gendarmes también”, relata Levy a Sur Capitalino.

El informe que dio lugar a la

citación desde Ginebra –para el 3 de octubre– fue presentado en conjunto con el Comité para la Defensa de la Salud, la Ética y los Derechos Humanos. Los diez casos fueron relevados a través del registro de control

“El caso de Iván y Ezequiel fue en la 21. El de Kevin, en Zabaleta. Y ahora venimos de marchar por el asesinato de Cristian Toledo por parte de un efectivo de la Policía de la Ciudad”.

popular de las fuerzas de seguridad que llevan adelante las 44 asambleas de la organización en todo el país en coordinación con el CELS y la Procuvin desde septiembre de 2013, cuando fue asesinado Kevin Molina luego de que Prefectura y Gendarmería liberaran la zona. El nene tenía nueve años.

Junto con las torturas a Iván y Ezequiel en la Villa 21, los otros nueve casos corresponden a situaciones de violencia institucional y policial en Córdoba, Chaco, Mendoza, Santiago del Estero, Salta, Tucumán y Provincia de Buenos Aires. “Esa muestra que antecede y enmarca la desaparición forzada de Santiago Maldonado expresa la impunidad con la que históricamente se han movido las fuerzas represivas adentro de nuestros barrios”, señala Levy, y agrega que en el sur porteño “la dinámica en el territorio está a la vista desde hace mucho tiempo y el recrudecimiento que ha tenido en este último año y medio,

también. El caso de Iván y Ezequiel fue en la 21. En su momento el caso de Kevin fue en Zabaleta. Y ahora venimos de marchar por el asesinato a sangre fría por parte de un efectivo de la Policía de la

mo un caso de gatillo fácil cada 25 horas –aunque en los diarios no haya uno ni cada 25 días–. Son los datos de Correpi (Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional) y son los únicos datos que manejamos

den, decomisos de droga que no se registran en ningún lado”, enumera el referente. “Para dar una idea de hasta qué punto convivimos con esas irregularidades –entre comillas, porque son regulares–, sólo en el último mes presentamos mil denuncias a nivel nacional”, advierte.

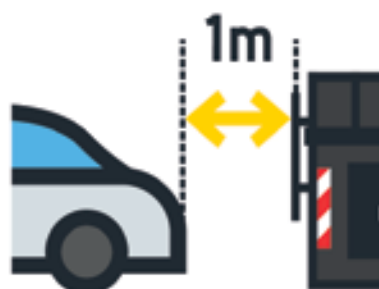
El informe que será ampliado en Ginebra “da cuenta de la violación del Estado argentino del artículo 37 de la Convención sobre los Derechos del Niño, que impone el deber de los Estados a garantizar que ningún niño sea sometido a torturas, malos tratos ni penas crueles o degradantes, y expone una preocupación por la posible violación al artículo 40 en caso de que el Estado argentino quisiera avanzar con el proyecto que intenta bajar la edad de imputabilidad”.



f urbasurecaba @urBASurCABA www.urbasurec.com.ar



Estacionemos a un metro del contenedor.



Así dejamos lugar para que el camión recolector haga las maniobras de vaciado.



Buenos Aires Ciudad

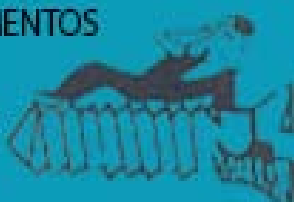


FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA

LLAVES EN EL ACTO

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS

“ME FALTA UN TORNILLO”
OLAVARRIA 591 - LA BOCA



INTEGRACIÓN VS MERCADO

POR DYLAN RESNIK Y
DELFINA TREMOUILLERES (*)

“El que quiso venir y está viviendo acá es porque quiere, porque le gustó el barrio. Como nosotros, que somos varios los que estamos enamorados de este barrio”. Mariana está sentada en el último asiento de un semicírculo de sillas. Es martes a la noche y, como todos los martes, participa en la Asamblea Vecinal del barrio Rodrigo Bueno. No es casualidad que Mariana recuerde el amor por su casa: es su lucha y la de sus vecinos la que pelea contra los intereses del Gobierno y del mercado inmobiliario para poder tener un hogar. Algunos sostienen que la decisión política de reurbanizar el barrio por ley –a poco de haberlo querido desalojar– esconde un plan para beneficiar al sector privado, sediento de tierras. La estrategia es “pensar a largo plazo”. Jugar un juego de prueba y error, con los sueños de los y las vecinas.

De lejos todo es color ladrillo. El revoque es un gasto que sólo algunos pueden pagar. No pasa lo mismo con su gran vecino, Puerto Madero. Lo que separa los departamentos más caros de Argentina con el Barrio Rodrigo Bueno son cinco minutos a pie, tener gas natural, luz eléctrica, agua sin plomo y, en caso de necesitarlo, la posibilidad de que una ambulancia llegue hasta la puerta de tu casa.

Al norte descansa la Reserva Ecológica Costanera Sur, que se estableció como tal después de que naciera el barrio. Al este, el Río de la Plata. Al oeste, las megatorres de la era menemista. Separados por un riacho, al sur del barrio, el proyecto inmobiliario más ambicioso de la ciudad: la construcción de “la Dubai Argentina” -Solares de Santa María- en la ex Ciudad Deportiva de Boca Juniors.

Solares de Santa María es un proyecto de Inversiones y Representaciones Sociedad Anónima (IRSA), el grupo inmobiliario que preside Eduardo Elsztain. IRSA cuenta con un gran poder económico, son dueños de los principales shoppings y edificios de Argentina; tiene buenos amigos en todo el abanico político, en sus filas se alzan nombres como el de su gerente de Rela-

ciones Interiores, Augusto Rodríguez Larreta, hermano del gobernador porteño; y tienen una capacidad de lobby que llevó a diputados amarillos a exigir que la urbanización del Barrio Rodrigo Bueno se votara con la condición de aprobar, en simultáneo, el proyecto inmobiliario de IRSA.

Pero a pesar del poder desigual, los vecinos llevan ganada –al menos por ahora– una de las batallas más importantes: el emprendimiento de IRSA no funcionó porque, a pesar de que se trató el 23 de marzo pasado, en la misma sesión en la que se aprobó la Ley de Reurbanización del barrio, la presión social y la lucha de los vecinos junto a distintas organizaciones, logró que no se aprobara.

Pero las tensiones entre el Gobierno de la Ciudad y los vecinos del Barrio Rodrigo Bueno no empezaron con la discusión de la Ley de Reurbanización. El abanico político nunca miró con buenos ojos –sino que todo lo contrario– el asentamiento que se gestó en el centro del poder económico high class. Y desde el 2005, el barrio sufrió un derrotero judicial que llegó hasta el Tribunal Superior (ver recuadro). En 2015, el conflicto fue expuesto en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

“El mercado piensa a largo plazo, y el PRO piensa a largo plazo, porque su clase viene de la clase inmobiliaria. Entonces ellos saben que el primer negocio que no les resultó fue IRSA. Ahora el proyecto es incorporar

RODRIGO BUENO: DETRÁS

A poco de haberlo querido desalojar, el Gobierno festeja los festejos por la aprobación del proyecto, los festejos de implementación. Temen que la estrategia a largo



palabras técnicas, producir una gentrificación; un desplazamiento forzado por la presión inmobiliaria.

ADENTRO O AFUERA

En aquella reunión vecinal –donde Mariana recuerda con énfasis sus

mos re quemados con leche. No es la primera vez que ellos nos quieren hacer el jueguito por atrás”. Ahora el tono de Mariana, y el de la reunión, no es el mismo. La discusión se vuelve blanco o negro, hogar o calle, ejercer sus derechos o que siga

Este es uno de los puntos de la ley en el que el Gobierno fue más resistente. La disputa hizo que, quienes realmente quieren una integración social del barrio, no lograran una redacción favorable sobre la protección del ingreso del mercado a estas tierras. La presión temporal –tuvieron solo dos meses para discutir el proyecto de ley y habían estado más de diez años luchando por la urbanización– hizo que debieran aceptar las condiciones que el PRO imponía para poder dejar sentadas las bases para incorporar la tierra y dejar cancha libre al mercado.

Un integrante del equipo territorial del IVC señala: “El relevamiento es el punto clave para poder tomar las decisiones. Una vez que se tengan los datos de cada familia se van a empezar a tomar decisiones. Por lo general, todos los vecinos dicen ‘a mí me gustaría mudarme con mi vecina que tengo ahora’. A medida que se va avanzando se van a ir definiendo las cosas”. El discurso es muy claro, el vecino no va a querer irse así no más. Pero el Gobierno conoce muy bien el otro panorama: “Uno ve que

Si las viviendas nuevas se hacen en parcelas grandes y con alturas de más de 17 metros (dos pisos) la categorización de la tierra cambiaría de rural a urbana y habilitaría la construcción de torres.

las tierras de las villas al mercado inmobiliario para que el mercado se encargue de ellas de acá a 20, 25 años”, explica Jonatan Baldiviezo, presidente del Observatorio del Derecho a la Ciudad (ODC).

Desestimado el desalojo tradicional, el indirecto, entonces, podría ser una alternativa. El PRO, con cada medida que toma, estaría generando condiciones favorables para que el mercado pueda hacer lo suyo en un futuro: en

años de lucha– el centro del debate son los créditos: algunos vecinos, quizás más nuevos, introducen como opción aceptarlos. Las organizaciones ponen un paño frío: por ley el Estado debe proponer una solución dentro del barrio a cada vecino. Es contradictorio ofrecer créditos para que alguien se vaya sin haber presentado antes un proyecto de cómo va a quedar formado el barrio.

“Es mejor que abramos el paraguas porque ya esta-

siendo un deseo platónico.

Según la Ley 5.798 de Reurbanización, el Estado debería garantizar una solución habitacional dentro del predio. Pero los intereses juegan más fuerte. El PRO decidió cederles la tierra a los vecinos y, según fuentes del IVC, que ellos se hagan cargo de la construcción o el mejoramiento de su vivienda. El tema es que si esas tierras dejan de pertenecer al Estado, el mercado puede comprarlas sin tener que pasar por la Legislatura.

ÁS DE LA URBANIZACIÓN

porteño decidió reurbanizar el barrio por ley. Tras
vecinos siguen bien de cerca la letra chica de su
o plazo busque beneficiar al sector inmobiliario.



IRSA compra edificios enteros en la ciudad para expandir sus shoppings -por ejemplo, está expandiendo el DOT y el Alto Palermo-. Entonces, compran edificios enteros, ¿cómo no te van a comprar tu casa en el terreno más caro de la ciudad y de la Argentina?”, analiza Baldiviezo.

Desde el IVC contemplaron esta posibilidad. Lucas Randle, coordinador de la urbanización del barrio, explica: “El IVC está trabajando en establecer lo que es el Derecho de Preferencia. Este, básicamente, es una obligación que se incorpora en todas las escrituras, con lo cual si el vecino el día de mañana quisiera vender, por cualquier motivo, tiene que ofrecérselo en venta primero al IVC, quien ejerce este Derecho de Preferencia durante un plazo determinado. Esto faculta al IVC a generar una especie de administración de bienes de viviendas sociales y evitar que sea el mercado el que los expulse”. Pero, teniendo en cuenta que el gobierno tiene más amigos en los grupos inmobiliarios que en el barrio, los y las vecinas tendrán que sacar la lupa al momento de debatir este punto

en busca de la letra chica.

El límite entre una real integración social y una reurbanización por intereses es muy estrecha. Los detalles con los que se regulen las obras pueden habilitar, o no, a que se edifique en esa zona. Un ejemplo: si las viviendas mejoradas y nuevas se hacen en parcelas grandes y con alturas de más de 17 metros -planta baja y dos pisos- la categorización de la tierra cambiaría -de rural a urbana- y habilitaría a construir allí torres como las que su vecino quiere hacer al otro lado del riacho. Entonces, como dice Mariana, hay que abrir el paraguas.

QUE NO, QUE SI

Durante todos estos años, el Gobierno argumentó que no podía urbanizarse el barrio por cuestiones ambientales. En primer lugar, por su convivencia con la Reserva Ecológica. En segundo, por la contaminación que, decían, tenía el suelo donde funcionó un cementerio de autos. Sin embargo, los estudios del

suelo empezaron a hacerse el año pasado y Randle dijo desconocer si previo a que él empezara a trabajar en el IVC-en septiembre del año pasado- se realizaron estos análisis.

Otra barrera estaba relacionada con las inundaciones: el Gobierno decía que no se podía construir en un lugar tan cercano a la costa o en un riacho. Y en parte es cierto: hay casas que están en peligro de inundación porque su nivel está por debajo de la Avenida España. Para esas familias no hay alternativa, tendrán que ser relocalizados fuera del barrio.

Algunas de esas problemáticas, de un día para el otro, quedaron atrás. Después de haber puesto tantos palos en la rueda, el Gobierno anunció, con bombos y trompetas, la urbanización. ¿Por qué, de un día para el otro, este cambio de postura? La explicación oficial es genérica y parece inquebrantable: “Se está urbanizando la Rodrigo Bueno, la villa Fraga, la villa 20, y La Madrid. Tiene que ver con

que se dio esta coyuntura casi histórica de que el mismo partido gobierna tanto en la Ciudad, como en la Nación y en la provincia, lo cual facilita el acceso a los recursos y a políticas que, en otro momento, de otra manera, era impensados”, responde Randle. “No dicen por qué sí Rodrigo Bueno, dicen por qué sí urbanizarnos”, cuestiona Baldiviezo.

Ante esta pregunta, desde el IVC responden con el caballito de batalla de la causa judicial: “La Rodrigo Bueno estaba en una situación judicial compleja. Había llegado, con pasos adversos, al Tribunal Superior de Justicia”. Entonces, ante la pregunta de por qué sí, aparece el fallo

manifiestan tener ahora, 12 años después- interés alguno en abandonar la casa que levantaron con sus propias manos.

No existe urbanización sin barrio, sin vecinos, sin derechos, sin un interés real en mejorarle la vida a los y las personas que viven aislados, excluidos de los suministros básicos. La urbanización no es solo una casa nueva, unos cuantos faroles que iluminan los pasillos o ensanchar la calle principal para que entren autos o más de dos personas caminando una al lado de la otra. El artículo primero de la Ley de Reurbanización así lo especifica: “Dispóngase la reurbanización, zonificación e integración social,

Si esas tierras dejan de pertenecer al Estado, el mercado puede comprarlas sin tener que pasar por la Legislatura.

de la justicia, no el pedido de los vecinos. Cerrado el tema judicial, el funcionario explica: “Hasta acá siempre se había hablado de relocalización del barrio, nosotros entendimos que eso no era bueno, entonces hubo un trabajo muy fuerte con lo que tiene que ver con la sanción de la ley”. Una aclaración: cuando dice que “se había hablado de relocalizar el barrio” omitió detallar que esa posibilidad existió únicamente por parte del Gobierno. Los y las vecinas no tuvieron entonces -ni

cultural y urbana del Barrio Rodrigo Bueno, con la permanencia de los vecinos en el mismo, ello basado en los principios de igualdad, de justicia espacial, integración, no discriminación y del derecho a la Ciudad”. La urbanización es, entonces, un derecho constitucional: no una negociación con IRSA ni un proyecto inmobiliario a largo plazo.

() Investigación realizada en el marco de la materia Periodismo de Investigación, de la Escuela de Periodismo ETER.*

HISTORIA DE UN BARRIO

- 1979 Llegan las primeras familias, se empieza a construir el barrio
- 1986 Se decreta la creación de la Reserva Ecológica Costanera Sur
- 1989 Comienza la reconversión de Puerto Madero
- 2005 El Gobierno porteño decreta el desalojo de los pobladores del barrio Rodrigo Bueno
- 2005 Los vecinos presentan un recurso de amparo ante la Justicia de la Ciudad
- 2011 La jueza Liberatori ordena la urbanización del barrio; el Gobierno de Mauricio Macri apela el fallo
- 2014 La Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo revierte el fallo de Liberatori, a favor del Gobierno porteño. Los vecinos apelan. La causa llega al Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad.
- 2015 Gastón, de 13 años, muere al caer en un pozo ciego. La ambulancia tarda 40 minutos pero no puede entrar al lugar por falta de calle transitable
- 2015 El caso llega a la CIDH como testigo de la problemática habitacional en América Latina
- 2016 El Gobierno porteño, por primera vez, comienza a hablar de urbanización
- 2017 Se aprueba la ley de reurbanización

ADRIAN

MASAJISTA PROFESIONAL

Masajes DESCONTRACTURANTES -

Relajantes - Sedativos

EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA

CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES

MASAJES A DOMICILIO

adriandantoni@yahoo.com.ar

(15) 4141-1655

(Contesto mjes de WhatsApp)

Facebook: Adrián Masajes

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153



"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



CARLOS JOSE FRANZI SRL

TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959

e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Banchero

1932



Av. Almirante Brown y Suarez

TE: 4301-1406

Marcas para Cuadros

Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)

Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582

e-mail: galeanocacho@hotmail.com



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs

domingo de 9 a 12 hs

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE

Arz. Espinosa 352 - La Boca

4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar



Agrupación Gente
de Arte y Letras Impulso

Continúa durante el verano
la muestra "Leo Vinci Pintor"

Consultas y visitas
4302 7003
Lamadrid 355

PUBLICITÁ EN

Radio
Gráfica
recuperando el aire

f Radio Grafica FM 89.3

ig /radiografica893

@RadioGrafica893

/radiografica893

Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

ADMINISTRACIONES

LIQUIDACIONES
DE
IMPUESTOS

BALANCES

AUDITORIAS

NORBERTO NUÑEZ
(15) 6055-2919



UNA RADIO POPULAR

CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

Talleres abiertos a la comunidad

Taller de Danza Apoyo Escolar Taller de Juegos

Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño
gráfico, modas, música, plástica y tango!

Fútbol

La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes
hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para
el encuentro la solidaridad y el arte creador.

Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar

Alameda 740 La Boca | 4303 0477 | www.casatasso.com.ar



Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano

Informes: Silvia Porritelli Locución: Mariana Anzorena

Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de
8:30 a 9:30 horas



Cooperativa

AM 770

CULTURA PARA TRANSFORMAR

POR FABIANA MONTENEGRO

QUE 20 AÑOS ES MUCHO

La Usina Barracas cumple dos décadas de trabajo, fiel a su propósito de hacer del barrio un lugar para el encuentro, la participación solidaria y la producción cultural.



La Usina Barracas está de cumpleaños. Son veinte añitos desde aquel 4 de noviembre de 1997 en que se inauguró oficialmente, con la coordinación de las tres Susanas (Susana Barbera, Susana Arario y Susana Andrian), las promotoras de un proyecto interdisciplinario que tiene como actividad principal el trabajo cultural en el barrio.

Son veinte años en que, como dice Susana Barbera, “a pesar de las diferentes gestiones, no claudicamos en la línea que tenemos”: hacer del centro cultural un espacio de transformación social.

Veinte años en que La Usina se convirtió en “parte de la vida de muchos”. Así lo cuenta Silvina Rey, profesora de Telar: “Mi mamá hizo un taller acá sobre Memoria barrial donde recordaban cómo era Barracas en los ’70. Mis primos, Pablo y Daniela, también venían, aprendieron guitarra, hacían radio... Mi último embarazo transcurrió en La Usina”.

UN POCO DE HISTORIA

La Usina comenzó como una Asociación Mutual. Por entonces se llamaba Corredores de Noel y ocupaba la misma casa que hoy habitan en Santo Domingo 2752, entre Perdriel y Río Limay. Entre 1995 y 1996 se realizaron varias actividades culturales, como los Encuentros de Arte Joven, conciertos de folklore latinoamericano, tango y rock, teatro de títeres y talleres sobre violencia familiar. Pero estas actividades eran discontinuas, por falta de recursos materiales.

En 1996 presentaron un proyecto de co-gestión a la Dirección General de Promoción Cultural para abrir un Centro Cultural en el espacio de la mutual, que fue aprobado al año siguiente.

A los talleres iniciales de Cerámica y Plástica para niños y Tango para adultos, se le sumaron los de Cerámica y

Plástica para adultos, Iniciación Musical para niños, Murga y Expresión corporal. En la actualidad, cuenta con numerosos talleres gratuitos –en el marco del Programa Cultural en Barrios, perteneciente al Ministerio de Cultura de la Ciudad–, como Folclore, Dibujos animados, Huerta, Trapecio y tela, Construcción

céntrica Montes de Oca; del otro, la villa.

En el límite entre esos dos mundos dispares, se encuentra el Centro Cultural, rodeado de galpones y depósitos. Un barrio de laburantes donde la gente vive puertas adentro. El mayor movimiento se encuentra por las mañanas muy temprano. “Ahora, cada vez más, después

participación. Un espacio alternativo a la televisión, el consumo, la desesperanza.

Con ese objetivo, el próximo 24 de septiembre realizarán “Un domingo en la vereda”. Una actividad pensada para abrir las puertas y volver a salir a la calle para tomar mate, juntarse a charlar con los vecinos, tocar la guitarra.

El 24 de septiembre realizarán “Un domingo en la vereda”, para abrir las puertas y volver a salir a la calle a tomar mate, charlar con los vecinos y tocar la guitarra.

de juegos y juguetes, Telar, Cocina, Joyería, Mural, Plástica, Clown, entre otros.

LA COMUNIDAD

Barracas es un barrio heterogéneo. O, dicho de otro modo, fragmentado. Para algunos, la autopista, las vías del ferrocarril o la avenida Vélez Sársfield funcionan como frontera. De un lado, la

de las seis de la tarde esto es un páramo”, comenta Susana.

En ese marco, La Usina intenta generar un espacio alternativo en el territorio que tenga en cuenta el modo de vida de los habitantes del barrio, que incluya las características socio-económicas de la población, para buscar respuestas con el conjunto de la comunidad, con su plena

Es en esta trama alternativa que La Usina acompaña no solo a los chicos sino también a los más jóvenes, en un momento vital de su desarrollo, en la construcción de proyectos de vida.

Mariano (Microbio Bufonetta) es estudiante del Instituto Municipal de Teatro de Avellaneda y fue parte de La Usina, allá por 2007, cuando conoció a las Susanas y a Lo-

lita, la encargada. Empezó en el taller de clown con Malena Vieytes y luego siguió tomando clases con Lucy, que es la profesora actual en el centro cultural.

“En La Usina hicimos nuestra primera variedad –recuerda Mariano–. Fue un hecho muy importante porque fueron los primeros años de autogestión. Ellas nos abrieron las puertas. Éramos muy chicos y darnos un lugar, la responsabilidad, es bueno para un adolescente. Lo que me quedó fue la calidez hogareña, que uno se da cuenta con el tiempo, que existía ahí. Y por eso sucedían ciertas cosas, como la amistad, la confianza en uno, la responsabilidad con el lugar. Y después, la creación colectiva, importantísima para el ser humano y para un espacio cultural. En La Usina las cosas venían por amor. El compromiso viene cuando uno empieza a tener la necesidad de querer estar en ese lugar. No viene de lo mental o la obligación. Y eso es lo que tiene La Usina que lo mantiene. Es familiar”.

Para Caro Fernández, profesora de folclore, esta impronta que caracterizó a La Usina a lo largo de estos años, está relacionada “claramente, con una energía femenina”. Y agrega: “Tiene que ver con la apertura, con la generación de confianza. Primero hay un sí y después vemos cómo. Que sea una casa, que haya un clima más familiar, de contención, que no va contra el principio de autoridad, pero eso no es lo primero”.

Fiel a su propósito de hacer del barrio un lugar para el encuentro, la participación solidaria y la producción cultural, la fiesta de cumpleaños, el 4 de noviembre, será en la calle. Y habrá muchas actividades.

Puede ser que veinte años no sean nada, como dice el tango. Pero ante la compleja realidad que vivimos se hace imprescindible la existencia de lugares como este.

Que siga febril la mirada, ardiente. Larga vida a La Usina.



CLASES

TALLERES

CURSOS

GRATIS

CLASES

TALLERES

CURSOS

GRATIS



Apoyo escolar

ESCUELA POPULAR DE ARTE ESTHER BALLESTRINO

Sábados 14 a 17hs
Hernandarias 444 – La Boca
Fb El Hormiguero La Boca / elhormigueroorg@gmail.com

AGRUPACIÓN VECINOS DE LA BOCA

Jueves de 18.30 a 19.30hs. A las 17.30 se sirve la merienda.
Rocha 1083 - La Boca
Fb Agrup Vecinos de La Boca

LA CÁMPORA LA BOCA

Clases para todas las edades – Nivel primario y secundario
Niños, niñas y adolescentes: Martes y viernes de 17 a 19hs
Adultos: Sábados de 11 a 13hs
Necochea 1118 – La Boca
Fb La Cámpora La Boca / laboca.lacampora@gmail.com / 15 3056-0570

UNIDAD BÁSICA MARTINIANA OLIVERA

Todas las materias de primaria con merienda
Jueves 17:30hs
Hernandarias 1533 - La Boca
ublamartiniana@gmail.com / 15 5452-6240

PROGRAMA APOYO A LA ESCOLARIDAD

Primaria: Turno mañana
9 a 10.30hs - 1, 2 y 3° grado / 10.30 a 12hs - 4, 5 y 6° grado
Primaria: Turno tarde
14 a 15.30hs - 1, 2 y 3° grado
15.30 a 17hs - 4, 5, 6 y 7° grado
Nivel Medio
10.30 a 12 hs. – 7° grado
8.30 a 12.30 - Nivel Medio (Consultar materias disponibles)
Referentes Martina (15 3583-1178) y Yanina (15 3790-3024)
Sede La Boca: Cooperativa de Vivienda Los Pibes
Lamadrid 208 PB “A”
Coordinadora: Angeles Larcade Posse (15 5049-6488)

CIDAC

Lunes de 17 a 20hs. Secundario.
Sábados de 14 a 17hs. Primaria.
Suárez y Lafayette (alt. Vélez Sarsfield al 600)
Barracas - 4302-2887 / Fb CIDAC-Barracas



Oficios

CLUB DE SOFTWARE LIBRE Y CLUB DE CIENCIAS

Sábados de 10 a 17hs: Introducción a la Informática, Operador GNU/Linux, Programación, Robótica, Inglés.
California 2325 - Barracas
Fundación por el Arte hacia la Vida / pymessur@gmail.com / 15 5108-1877

TALLERES CASASAN

Jueves 17:30 a 19:30 hs: “Cuidador/a de niñas con y sin discapacidad”.
Viernes 17 a 20 hs: “Electricidad”.
Olavarría 815 – La Boca
Fb Fundación Casa San / www.casasan.org



Asesoramiento profesional

UNIDAD BÁSICA MARTINIANA OLIVERA

Lunes 18hs: Asesoramiento Psicológico para niños, adolescentes y adultos
Martes 18:30hs: Taller de Mujeres. Violencia de género y familiar
Hernandarias 1533 - La Boca
ublamartiniana@gmail.com / 15 5452-6240

CIDAC

Viernes de 12 a 14hs. Centro de Acceso a la Justicia (CAJ)
Suárez y Lafayette - Barracas
4302-2887 / Fb CIDAC-Barracas

ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS

Martes y jueves de 19 a 21hs / Domingos de 10 a 12. Hombres y mujeres se ayudan unos a otros a recuperarse del alcoholismo. Gratuito.
Olavarría 486 - La Boca
aagrupoboca@hotmail.com



Cultura/Arte/Deporte

TALLERES CASASAN

Lunes de 17 a 20hs: “Taller de Música” para adolescentes y jóvenes de entre 15 y 30 años
Lunes 18:30 a 20hs: “Jugando en Inglés” para niños
Martes 17 a 19hs: “Fotografía Digital”
Martes 17 a 18hs: “Kung fu” para niños
Martes 18:30 a 20hs: “Danzas Folklóricas”. Todas las edades
Miércoles 17:30hs: “Hip Hop” a partir de 4 años de edad
Miércoles 18 a 20hs: “Rap” a partir de 10 años de edad
Miércoles 18:30 a 19:30hs: “Zumba”
Jueves de 16:30 a 17:30hs: Juegoteca para niños de 3 a 6 años
Viernes 17 a 18hs: “Kung fu” para niños
Viernes 18:30 a 20hs: “Yoga Iyengar”
Olavarría 815 – La Boca
Fb Fundación Casa San / www.casasan.org

CIDAC

Jóvenes de 14 a 18 años.
Martes de 16 a 18hs: Arte urbano / de 18 a 20hs: Rap / de 18 a 20hs: Teatro
Jueves de 15 a 17hs: Fotografía / de 18 a 20hs: Artes Plásticas
Jóvenes y adultos
Viernes de 18 a 21hs:
Taller de Entrenamiento Teatral
Suárez y Lafayette - Barracas
4302-2887 / Fb CIDAC-Barracas

ESCUELA POPULAR DE ARTE

Las actividades son para jóvenes y adultos.
Lunes 16 a 18hs: Fotografía
Martes 18 a 20hs: Danzas Latinoamericanas
Miércoles 18 a 20hs: Hip Hop
Jueves 14 a 16.30hs: Taller de cerámica
Viernes 17 a 19hs: Lectura y escritura creativa
Sábados 14 a 15.30hs: Entrenamiento físico y conciencia postural
Sábados 15.30 a 17hs: Acrobacia en tela
Hernandarias 444 – La Boca
Fb El Hormiguero La Boca / epa.estherballestrino@gmail.com / 15 3881-9120

BOCA ES PUEBLO / VECINOS DE LA BOCA

Fútbol en la Plaza Brown
Sábados de 10 a 13hs: Para chicos y chicas entre 8 y 13 años.
California e Irala - La Boca
Fb Boca es Pueblo / Fb Agrup Vecinos de La Boca / 15 5963-9804 / 15 6359-1416

CENTRO CULTURAL EL CONVENTILLO

Sábados de 15.30 a 17.30hs: Teatro Comunitario Popular para mayores de 16 años (a la gorra)
Martes de 14 a 16hs: Taller de bordado en lentejuelas y piedras
Miércoles de 18 a 20hs: Taller de acrobacia en tela
Jueves de 15:30 a 17:30hs: Taller de encuadernación
Quinquela Martín 2252 – Barracas
Fb Centro Cultural El Conventillo / 4303-1329 / miliscosas@gmail.com

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Lunes 19hs: Circuito en Banda, con conocimiento musical desde 8 años
Miércoles 20hs: Percusión
Viernes 18 a 19.30hs: Teatro para niños y niñas desde 8 años
Viernes 20.30: Teatro jóvenes y adultos
Iriarte 2165 – Barracas
Fb Circuito Cultural Barracas / 4302-6825 / ccbarracas@speedy.com.ar

ORQUESTA JUVENIL DE TANGO “PUENTE SUR”

Martes y viernes de 16 a 19hs y sábados de 10 a 13hs: Si tenés entre 12 y 20 años y querés aprender a tocar violín, viola, cello, contrabajo o bandoneón. No es necesario tener conocimientos de música ni instrumento: la orquesta los otorga en comodato
Av. Patricios 1933 - Barracas
EEM N° 2 Trabajadores Gráficos / 4331 0893

AGRUPACIÓN VECINOS DE LA BOCA

Martes 18.30hs: Taller de Guitarra para chicos
Miércoles 18.30hs: Taller de Plástica
Viernes 18.30hs: Recreación
Rocha 1083 - La Boca
Fb Agrup Vecinos de La Boca



Juegotecas

LA BOCA

Para niños/as entre 3 y 13 años
Lunes a viernes de 13.30 a 18.30hs.
Grupo de 3 a 5 años: martes y jueves de 14 a 16hs.
De 6 a 8 años: lunes y miércoles de 14 a 16hs.
De 9 a 13 años: lunes a jueves de 16.30 a 18.30hs.
California 601 – La Boca
4302-8261 / juegotecalaboca@gmail.com

CATALINAS

Grupo de 3 y 4 años: lunes y miércoles de 14 a 16hs.
De 5 y 6 años: martes y jueves de 14 a 16hs.
De 7 a 9 años: martes y jueves de 16.15 a 18hs.
De 10 a 13 años: lunes y miércoles de 16.15 a 18hs.
Pi y Margall 671 – La Boca
juegotekacatalinas@gmail.com / 15 5378-0177

Si sos parte de alguna organización social o política, de un centro cultural o de cualquier otro espacio de La Boca y Barracas que ofrezca actividades gratuitas, y querés publicar en este espacio, enviá un mail a sur@surcapitalino.com.ar antes del 30 de cada mes.

CULTURA AL MARGEN....

POR PABLO WAISBERG

Cada noche de sábado se repite el mismo ritual: un grupo de hombres pone a tensar los cueros de sus tambores al calor de un fuego encendido con madera de pallets en las vías de Garibaldi, entre Olavarría y Lamadrid. Los tambores forman un semicírculo mientras el calor va logrando el tono adecuado. Los hombres conversan, se ríen, toman algo. Cerca de ellos algunas mujeres también conversan o ensayan unos pasos de candombe y un rato más tarde salen a recorrer el barrio al ritmo de los tambores. Son África Ruge, una comparsa de candombe, formada por uruguayos, que buscan mantener viva la memoria de ese ritmo y de ese baile, nacidos en los ratos libres que permitían los esclavistas y que desde hace años reivindican como espacios de libertad y resistencia.

La recorrida, que llena de música el barrio, es varias cosas a la vez: un espacio de encuentro, una forma de volver a las raíces, la defensa de una cultura y un entrenamiento para las Llamadas, que son los encuentros festivos que organizan las comparsas. En La Boca será el 23 de septiembre para festejar la llegada de la primavera, como ocurre desde hace cinco años, poco después de que Juan Carlos Prieto, al que todos llaman Candamia, había decidido formar la comparsa.

“Fue en una fiesta de navidad o año nuevo. Un sobrino mío me dijo ‘tenés que sacar una comparsa’. Y así fue, nos juntamos con Ricardo ‘Gauviyu’ García Montoro, Jorge Aire y Jimi Santos, y empezamos con esto”, dice Candamia y explica esa definición sin mayores complejidades. Aunque no lo dice, era una forma de honrar su tradición negra y la historia de su vida, que comenzó en Uruguay y continuó en Buenos Aires, a donde llegó corrido por la dictadura cívico militar que encabezó Juan María Bordaberry.

BUENOS AIRES.

En Uruguay había come-

DE URUGUAY A LA BOCA

Todos los sábados, desde hace cinco años, la comparsa de candombe África Ruge recorre el barrio al ritmo de sus tambores. Son uruguayos que buscan mantener viva la memoria de esa danza de origen africano, símbolo de la resistencia.



tido el pecado de violar el estado de sitio. Fue el primero de mayo de 1974, en el primer año de la dictadura que duraría doce años. “Había toque de queda y nosotros veníamos saliendo para todas las fiestas

da sentado en el patio de El Expreso Imaginario, en Olavarría al 600, que le cedió Jorge Pistocchi y que se convirtió en su base de operaciones.

Uno de los que fue a pedir por él fue el comisario

Primero fui a un hotel en Córdoba y Florida, después a Caseros y finalmente a un hotel en Rivadavia 1525, que había sido abandonado por su dueño y nos quedamos ahí. Vivía en un altílo y allí había un montón

• *Candamia, el creador de África Ruge, llegó a Buenos Aires en 1974, corrido por la dictadura uruguaya.*

tradicionales. Así que nos empezamos a juntar como a las cuatro de la tarde, en Montevideo. Y estábamos viendo qué hacíamos: salir o no salir. Y decidimos salir pero el llegar a la plaza de Yaguarán y Flores nos estaban esperando con colectivos de la policía y nos llevaron a todos presos. Pasamos veinte días en el Cilindro (Estadio Dr. Héctor A. Grauert, que además de albergar deportes funcionó como cárcel improvisada de la dictadura)”, recuer-

de la seccional sexta. Dijo que se juntaban siempre a tocar y los soltaron pero antes los ficharon como “agitadores sociales”. Poco después lo detuvieron en una movilización por el aniversario de Liber Arce, el estudiante y militante político asesinado en agosto de 1968 por la policía durante una protesta. Ese día pasaba por allí de casualidad para nadie le creyó.

“El 8 de octubre de 1974 me vine a la Argentina. Tenía 32 años y tres hijos.

de negros candomberos, que vivían en el barrio y nos empezamos a juntar”, recuerda. Ese lugar era conocido como “El Sheraton”, un conventillo en el corazón del barrio de Congreso,

CLASES A LA GORRA

Cada miércoles de 18 a 20, Juan Carlos Prieto “Candamia” abre su Aula de Candombe y enseña a tocar los tambores y su historia. A la gorra, en Olavarría 664.

que albergó a exiliados de los barrios montevideanos Sur y Palemo, y allí se fue recreando la cultura de esa comunidad afrouruguaya.

LA BOCA.

En la cuadra del “El Sheraton” fueron reuniéndose los forjadores de la fundación de AROJA (Asociación de Residentes Orientales José Artigas) y de la comparsa “Por la vuelta”, que fue la primera murga fuera del Uruguay, que fundó Hugo Ferreira, que todos conocían como Hueso. “Lo conocí por esos días y me invitó a salir con ellos y en el año ochenta salimos con ‘Hijos de morenada y fantasía’”, dice Candamia, que más tarde llegó a La Boca y parte de su familia se instaló en Zanchetti, donde empezaron con la cuerda de tambores Afro-candombe, que terminó tocando con Rubén Rada y otros artistas conocidos.

Varios años después, decidió armar un candombe en el barrio donde se crió parte de su familia. Muchos de sus hijos y sobrinos nacieron en La Boca pero luego terminaron viviendo en el conurbano pero regresan al barrio a tocar, a bailar, a recrear y transmitir su cultura. Una parte de ella se calienta alrededor de un fuego, que da espacio para conversar y preparar el cuerpo para la música.

LA LLAMADA DEL 23 DE SEPTIEMBRE

La Llamada de Primavera que desde 2012 organiza África Ruge se realizará este año el 23 de septiembre. Comenzará a las 15 con un desfile que partirá de Lamadrid y Martín Rodríguez hasta la Plaza de los Bomberos, en Garibaldi y Lamadrid, y contará con la participación de más de 20 comparsas de distintos barrios de la Ciudad de Buenos Aires. Al anochecer se hará un festival con bandas en vivo entre las que ya se anotaron Grupo Bantú, Talento de barrio – Samba Reggae y Escalandombe Sur,

Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran:** , Juan Manuel Castro, Facundo Baños, Jimena Rodríguez, Fabiana Montenegro y Pablo Waisberg **Redacción OnLine:** Jimena Rodríguez. **Fotografía:** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González **Edición OnLine:** Tomás Lucadamo **Arte:** Jorge Pereyra **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro de la Propiedad** 5311212-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de Lamadrid 1920 CABA



CULTURA AL SUR....

UNA ABUELA EN LA ESCUELA QUINQUELA

En vísperas del Día Internacional del detenido desaparecido, que se conmemora el 30 de agosto, la abuela de Plaza de Mayo Buscarita Roa brindó una charla en la primaria de La Boca.

“¿Cuándo llega la abuela?”, preguntó varias veces Camilo, de tercer grado.

Ansioso por el encuentro, escuchó atento toda la charla al igual que sus compañeros y los chicos de los otros grados. “¿Saben que existen las Abuelas de Plaza de Mayo?”, preguntó el coordinador del Programa Educación y Memoria, Claudio Altamirano. La respuesta fue un “sí” con total entusiasmo.

Luego Buscarita Roa, a punto de cumplir 80 años, comenzó su relato contando que, durante la dictadura, desaparecieron papás y mamás, algunas de

ellas embarazadas. Habló sobre la falta de libertad de expresión que se padeció durante ese período y relató cómo fueron organizándose para buscar a sus hijos desaparecidos.

Ella se sumó a las rondas de los jueves en Plaza de Mayo después de que secuestraran a su hijo, José Poblete, el 28 de noviembre de 1978. Desaparecieron también a su mujer, Gertrudis Hlaczik, y a su beba de 8 meses, Claudia Victoria. “Los buscábamos y salíamos a preguntar, pero no conseguíamos respuestas, entonces nos organizamos y creamos las agrupaciones Madres de Plaza de Mayo,

Abuelas y Familiares”, les explicó a los chicos que escuchaban atentos.

También describió el descubrimiento del “gen de abuelidad”, que les permitió no solo localizar a sus nietos, sino también probar ante la Justicia la filiación.

Buscarita es la más joven de las Abuelas de Plaza de Mayo. Su lucha por la verdad y la justicia no terminaron a pesar de haberse reencontrado con su nieta Claudia, en el año 2000, cuando ella ya tenía 22 años. Claudia había sido apropiada por un coronel.

“Al encontrarla, me dio una alegría enorme. Su llegada fue maravillosa. Hubo que tener mucha paciencia y mucho amor, para ir dándolo por todo el tiempo en que no pudimos”.

En esta lucha, Buscarita ha acompañado al Programa Educación y Memoria en numerosas oportunidades, transmitiendo su testimonio a los chicos de las escuelas: “Les agradezco mucho por este encuentro a los maestros y a los directivos; a los chicos les pido que vuelvan a sus casas y cuenten en sus casas que

conocieron a una abuela que buscó y encontró a su nieta y ahora busca a todos los demás”, les pidió antes de despedirse.

Este encuentro pedagógico fue una nueva oportunidad para que las Abuelas continúen dando testimonio en primera persona dentro del ámbito educativo y refuercen el entrañable vínculo que siempre establecen con los niños, quienes reciben con interés las experiencias vividas por ellas en los hechos históricos más duros de nuestro pasado reciente.



www.museoquinquela.gov.ar

f nuseoquinquela



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

DE TRADICIÓN SOLIDARIA

El Museo Benito Quinquela Martín comienza el mes de septiembre preparando los festejos de “La ciudad futura”, y anunciando dos nuevas exhibiciones dedicadas a la producción de colectivos artísticos: Contraluz Mural, y Paralelo 58.

“La Ciudad futura” es el título de una de las aguafuertes de Benito Quinquela Martín. Las grandes construcciones fabriles en el horizonte son reflejo del sueño del artista de ayudar a su comunidad a alcanzar un mayor progreso y bienestar. Quinquela transformó para siempre su aldea, creando Instituciones educativas, culturales y sanitarias que aún hoy despliegan sus tareas en beneficio de la zona. Es por eso que, honrando la historia de ayuda mutua

sobre la cual fundó sus raíces la sociedad boquense, el MBQM instituyó un reconocimiento destinado a quienes actualmente mantienen viva la tradición solidaria homenajeando el legado de Quinquela Martín: la ineludible voluntad de modelar una sociedad basada en el Bien, la Verdad y la Belleza. Este año, coincidiendo con el día del Artista Plástico el 21 de septiembre, se realizará una nueva edición de esta celebración, en la que algunas personalidades de nuestro entorno recibirán

una distinción por sus valiosas acciones cotidianas. Asimismo el museo



BENITO QUINQUELA MARTÍN (1890-1977), “Ciudad Futura”, 1940.

inaugurará en el mes de septiembre nuevas exhibiciones temporales, que se podrán visitar junto a la colección de Arte Argentino y la Casa Museo. Paralelo 58, colectivo conformado por Fabián Attila, Alejandro Argüelles y Juan Pablo Fernández Bravo, presenta “Superficies”. En esta oportunidad el grupo deja su trabajo habitual sobre el paisaje para adentrarse en el juego de posibilidades de la representación de los objetos. Trabajando con la construcción del espacio, los artistas buscan generar escenografías en las que la luz se convierte en un factor determinante en la configuración de la visibilidad de la superficie.

Por otro lado, el equipo de muralistas Contraluz Mural muestra un resumen de sus dos décadas de camino recorrido, en la que cubrieron más de 1800m de muros públicos. Formado

en el año 1996 a partir de un sindicato docente, este equipo colectivo conformado por Ariel Rodríguez, Ivo Jurozdicki, Fernando Santillán y Néstor Portillo toma la imagen figurativa como punto de partida, a la que carga de una impronta geometrizable y fuertes pesos cromáticos. Ambas exhibiciones permanecerán en el segundo piso del museo desde el sábado 9 de septiembre hasta el 2 de octubre.

El MBQM propone visibilizar en estas exposiciones el proceso completo de producción de un mural, y un complejo entramado de objetos contemporáneos. Junto con ellas, invita siempre a acercarse a la colección de Arte argentino, tradicional y figurativo del segundo piso, y a la Casa Museo de Benito Quinquela Martín. De martes a viernes de 10 a 18hs, y sábados, domingos y feriados de 11.15 a 18 horas.

CULTURA DE ACÁ....

AGENDA SEPTIEMBRE 2017

LA FLOR DE BARRACAS



Suárez 2095, Barracas/ 4302-7924/
Fb La Flor de Barracas/ info@laflor-
debarracas.com.ar

Sábado 2 / 17hs. **El Abrazo Verdadero**. Milonga x La Integración en el Día de Barracas. A las 17 h clase con el maestro Alejandro Lucaci y exhibiciones a cargo de Neurotango, con jóvenes del grupo de tango de Lucaci. Canta Pamela Tello acompañada por Juan Sábado en guitarra.

COMPADRES DEL HORIZONTE



Combate de los Pozos 1986,
Constitución / Fb: Compadres del
Horizonte

Domingo 10 / 12hs. **Domingo Cambalache**. Habrá FERIA de PROductorxs INdependientes y AUto-gestivxs. Las presentadoras "Mamachas Payasas" (Mujeres Artistas en Proceso de CRIanza y CREación), recibirán a Invitadx musicales a puro ritmo: "ENsamble de Bombos LEgueros", "La Coisha" Folklore, "SONido Trambolico" Cumbia, "COMo Chanco a la Batata" MURga y "Barrio y Tambor" Candombe.

TEATRO COMUNITARIO POMPAPETRIYASOS



Av. Brasil 2802, Parque Patricios /
Fb pompasteatrocomunitario

Todos los viernes del mes / 22:30hs.
"Porque va lejos" Nuestra versión
de Trescientos Millones, de Roberto
Arlt. reservaspompas@gmail.com

AL ESCENARIO – ARTE BAR

Lamadrid 1001, La Boca / 4303-
3346/ www.alescenario.com.ar

Viernes 8 / 21 hs. 21 **Veintiuno** -



Ensamble de Cámara. Su trabajo se centra en la colaboración de músicos y compositores argentinos que exploran nuevas posibilidades sonoras, visuales y conceptuales. Entrada Taquilla Inversa a partir de \$80.

Sábado 9 / 16 hs. **Douglas Esteves Pomenta**. 100 años de Guitarra Latinoamericana (Homenaje al Maestro venezolano Antonio Lauro). Entrada \$150.

Domingo 10 / 16 hs. **Débora Barbuto + Valentín Chocobar**. Entrada: Taquilla Inversa a partir de los \$80.

Sábado 16 / 16hs. **Nicolás Jäger** presenta su primer disco solista "Todo sea por un elefante". Entrada \$150.

Viernes 22 / 21 hs. **D-MOL / Electro Tango de Vanguardia**. Grupo instrumental de tango electrónico. Entrada: \$100 con descuento.

Domingo 24 / 16 hs. **Débora Barbuto + La Negra Chagra**. Cierran el ciclo con música popular argentina. Entrada: Taquilla Inversa a partir de los \$80

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, La Boca. / www.usina-
delarte.org

Sábado 9 / 15 hs. **Lalá y el Toque Toque** Un equipo de dos, una orquesta e invitados recorren variado repertorio. Sala de Cámara. 16:30 hs. **Jugando a la manera de Quinquela**. Taller de actividades plásticas para dar a conocer las obras del Museo de Bellas Artes de La Boca, e incentivar al público a familiarizarse con la pintura.



Sábado 16 / 15 hs. **Hombres Orquesta**. Un show sinfónico con música ejecutada por instrumentos "no tradicionales", bellas artes y pasos de comedia. Sala de cámara. 16:30 hs. **Taller de percusión corporal**. Una invitación a jugar y compartir en familia la belleza del ritmo, el canto y el movimiento del cuerpo a cargo de Alejandro Shmidt.

Sábado 30 / 15 hs. **Son de la Ciudad**. Música tradicional mexicana para niños (¡y también para grandes!). Auditorio.

16:30 hs. **Tramas Sonoras**. Una propuesta divertida para jugar y aprender en familia a partir de los sonidos. Foyer.

Entrada gratuita. Se entregan hasta 2 por persona desde 2 horas antes de la función.

BAR LOS LAURELES



Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-
3393 / Fb Bar Los Laureles

Todos los jueves del mes / 20 hs.
Milonga Rumbo al Sur. Clase de Tango para principiantes; 21.30 a 2 hs. Milonga. Musicaliza Pablo Nieto; 22 hs. Espectáculo (a la gorra) Cocina abierta de 20 a 02.

Todos los viernes del mes /21 hs.
Peña de Tango de Arrabal. Clase de Tango con Yuyú Herrera; 21.15 a 3 hs. Peña de Tango (micrófono abierto); Tandas para Milongueros; Cocina abierta de 20 a 02.

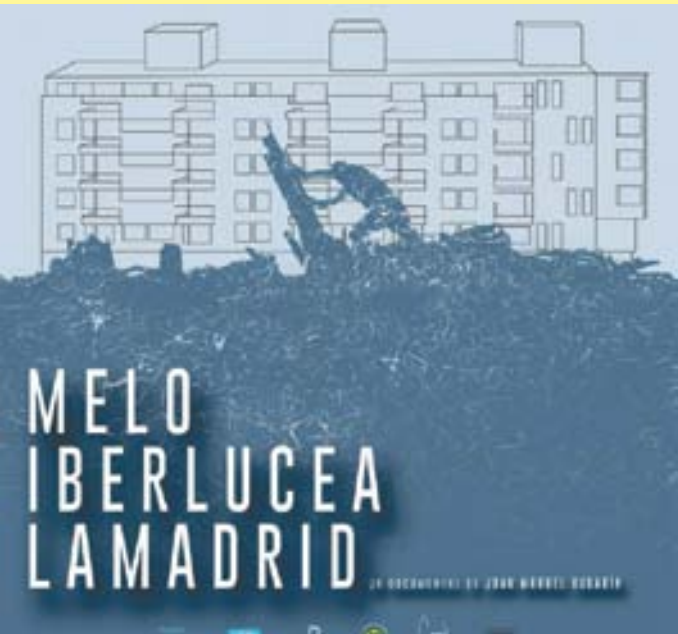
Todos los sábados / 20 hs. **Milonguitas empastadas**. Se arma milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles. 19.30 hs. Clases de Tango con Sara Parnigoni 21 a 4 hs. Milonga. Musicaliza Marcelo García; 22 hs. Espectáculo (a la gorra).

Entrada libre y gratuita

PRIMAVERA EN CASASAN

Olavarría 815, La Boca / Fb Fundación CasaSan / http://www.casasan.org/

Jueves 21 / 17 a 20hs. **Festejo por el Día de la Primavera**. Clases abiertas de murga, zumba y ritmos urbanos. PicNic Comunitario.



LA BOCA AL CINE

El 16 de septiembre se estrenará en pantalla grande el documental "MIL. Melo-Iberlucea-Lamadrid". El film de Juan Manuel Bugarín muestra la problemática habitacional que sufren las familias de La Boca y la posibilidad de encontrar soluciones a través de la organización y la lucha. Lo hace, a través del relato de tres historias, dos de incendios y una de construcción social. La Mes de Melo 536, el lugar donde se encontraba el conventillo que fue quemado de manera intencional el 13 de octubre de 2013 y donde murieron Pitu y Pola, dos hermanitos de 9 y 10 años. La Mes de Iberlucea al 1200, pleno Caminito, donde en febrero de 2014 el fuego dejó en la calle a una veintena de familias que decidieron organizarse, acampar y dar pelea para recuperar su hogar. Y

lo lograron. Por último, la Mes de Lamadrid, esquina Brin, donde se levantan las 33 viviendas de la Cooperativa de Vivienda Los Pibes (COVILPI), que luego de una década de lucha lograron construir a través de un crédito de la ley 341. Cuando comenzó la filmación, años atrás, el director del documental imaginaba la realización de un corto que contara la historia de la familia de Pitu y Pola. Pero a poco de comenzar a involucrarse con el tema, Bugarín se dio cuenta que el incendio del conventillo de Melo no era la excepción sino más bien la regla de un barrio en pleno proceso de gentrificación. Así fue que el corto quedó chico y se transformó en documental. Jueves 14 de septiembre - Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635, CABA.

CENTRO CULTURAL LA USINA

Niños y niñas
Lunes 16.30hs: Acrobacia / 17hs: Cocina / 18hs: Folclore de 8 a 12 años
Martes 15hs: Plástica de 6 a 9 años / 16.30hs: Tango desde 8 años / 17.30hs: Danza árabe
Miércoles 17hs: Construcción de juegos y juguetes / 17.30hs: Teatro de 8 a 12 años
Jueves 16hs: Guitarra desde 8 años / 16.30hs: Huerta desde 6 años
Jueves 17.30hs: Dibujos animados (técnicas mixtas) de 9 a 12 años.
Viernes 16.30hs: Cerámica (artes integradas) / 18hs: Yoga (a la gorra)
Jóvenes y adultos
Lunes 14hs: Telar / 18.30hs: Acroba-

cia / 19.15hs: Foldore
Martes 13.30hs: Tango / 14.30hs: Vitrofundición / 18.30hs: Danza árabe
Miércoles 15hs: Clown desde 15 años / 15hs: Creatividad y movimientos / 19hs: Mural para jóvenes y adultos / 19hs: Teatro
Jueves 14, 15.30 y 16.40hs: Yoga / 15hs: Orfebrería (joyería) / 17.30hs: Guitarra / 18hs: Plástica / 18.45 a 20.45: Canto colectivo desde 18 años
Viernes 18hs: Cerámica (artes integradas) / 17.30hs: Escritura creativa para mayores de 18 años
Santo Domingo 2752 - Barracas
Fb La Usina Barracas / lausina@yahoo.com.ar / 4301-8766



I ENCUENTRO DE HISTORIA DE BARRACAS AL NORTE Y AL SUR

REMIENDOS Y COSTURAS

El 25 y 26 de agosto se realizó un encuentro para rescatar pasado, presente y futuro de estas Barracas que alguna vez fueron una sola. El Riachuelo como borde indeleble y las vidas que ocurren de un lado y otro, no tan distintas como pretenden.

LA ESTACIÓN BARRACAS AL NORTE y al fondo, la estructura del puente original que tenía el FC Sud para cruzar el Riachuelo.



EL VIEJO PUENTE PUEYRREDÓN, que unió Barracas al Sud y al Norte entre 1903 y 1931, cuando se construyó el actual.

POR FACUNDO BAÑOS

Se hicieron las siete del viernes 25 de agosto, y la gente de la Asociación Fraga seguía trayendo sillas al salón del primer piso. La convocatoria de los vecinos superó las expectativas, y eso que más temprano se había desatado un temporal que hizo que la ciudad luciera aturdida y borronada. Pero la lluvia se disipó a tiempo y ahí estaba el panel de las Juntas, presentando el “I Encuentro de Historia de Barracas al Norte y al Sud”. Agradecimiento a la casa anfitriona y el orgullo de haber trabajado a la par.

Suele hablarse de “encuentro” cuando se organizan actividades barriales y comunitarias, a veces políticas y militantes. Esta vez la definición cayó redonda. La gente que había llegado a la calle

California sabía que de eso se trataba, ni más ni menos: el encuentro de barrios que tuvieron la misma cuna; un rescate de ese origen común, para considerarlo a la hora de pensar para adelante. Antes de que alambren la ciudad, Barracas al Sud llegaba con el viento hasta Lomas de Zamora, y un poco más también.

Talento dedicó unas palabras a la callecita Lavadero: esa que casi nadie conoce pero que está ahí, como al principio, cuando las mujeres se orillaban a lavar la ropa.

Luego, un buen día, alguien pensó que era una pena que el Riachuelo no separe nada, y entonces se empezaron a ajustar las tuercas burocráticas que alejan a las personas. La vieja Barracas quedó disminuida, y todavía faltaba el round de la autopista.

A las palabras de bienvenida siguió un segundo panel, y ahí estaban sentados una historiadora, un arqueólogo y un dramaturgo. Los une Barracas, aunque sea por esta vez. Marcelo Weissel trabaja como investigador en la Universidad de Lanús y dicta clases en la Universidad Popular de La Boca. Como

poco apto para el sueño de los desposeídos: “Pero, entonces, ¿de qué forma construimos la ciudad nosotros, que somos los menos propietarios?”, propuso el arqueólogo.

Ricardo Talento, dramaturgo y director del Circuito Cultural Barracas, recordó una placa que se colocó una vez en Plaza Colombia,

si no alcanzara con la costura del Riachuelo, que dejó a Barracas diezmada y allá una tal Avellaneda, como si ese hachazo no hubiera sido categórico, un bloque de cemento vino a partir en dos el remiendo que quedaba. Pedazos de sur desperdigados entre el Riachuelo y la autopista, y la gente agarrándose de lo que puede para no caer como el barrio en algún desarmadero.

En medio de tanto disparate, Talento dedica unas palabras a la callecita Lavadero: esa que bordea el río entre el viejo puente y la vía y que casi nadie conoce. Y que sin embargo está ahí, como al principio, cuando las mujeres se orillaban a lavar la ropa. Es anclaje y testimonio de la Barracas que fue: una grande y con más sueños que dueños. Hoy se iza la memoria para hacer futuro desde ahí. No es borrón y cuenta nueva, sino todo lo contrario.

LOS AÑOS CONTADOS

Héctor Dalmau, quien fuera el segundo de María Julia Alsogaray durante el gobierno de Carlos Menem, expuso en el Encuentro sobre la historia de negociados y corrupción en torno al “Currochuelo”, como lo llama.

POR ARMANDO VIDAL

En el valioso primer encuentro sobre la Historia de Barracas al Norte y al Sud se formuló un vaticinio espeluznante: el Riachuelo, como el Río de la Plata, se muere, inexorablemente. Ante el gran salón colmado de la Asociación Fraga, lo explicó Héctor Dalmau, ex diputado nacional peronista misionero. Su ponencia formulada en

veinte carillas se llamó: “Las aguas del Riachuelo son más claras que su historia”. Dalmau fue el segundo de María Julia Alsogaray, en la entonces Secretaría de Recursos Naturales, a quien terminaría denunciando por lo que pretendía hacer, con pleno aval de Carlos Menem. Fue en 1993 y se recuerda por la intensa publicidad y reportajes a la hija de don Alvaro, en los que pregonaba que en “mil días” las aguas del

Riachuelo quedarían tan limpias como para nadar en ellas. Para ello venía en camino un préstamo del Banco Mundial por mil millones de dólares. Un millón de dólares por día. Un trámite que, por razones de organigrama de la legislación vigente, exigía la aprobación del subsecretario del área, que era precisamente Dalmau, y cuya decisión no podía ser alterada ni por el propio Presidente. Pero Dalmau rechazó la realización de esa limpieza basado en un informe de la Forschungszentrum Jülich alemana, cuyos técnicos con pares argentinos habían investigado el lecho y aguas del Riachuelo y aconsejaban no hacer nada para no extender la grave contaminación al Río de la Plata. Ergo: no hubo préstamo, ni Dalmau siguió en su cargo. En su paseo histórico por la corrupción en el “Cu-

rochuelo”, como lo llama -traficantes de esclavos, contrabandistas, trata de blancas, etc- incluyó los negociados con la obra pública, caso del Puente de Gálvez, inaugurado en 1791. Dejó a salvo el nombre de Prilidiano Pueyrredón, el gran artista, también ingeniero, por todo lo que le costó a él la construcción del puente que lleva su nombre. Así llegó a su vaticinio, que explicó con imágenes, cuadros y fotografías, entre ellas las de sus entrevistas con ocho presidentes a quienes, uno por uno, enteró de la creciente gravedad que afectaba a la Argentina por ser un país de aguas abajo, sin que ninguno se interesase. Entre esos presidentes no estaba Macri, a quien Dalmau conoce por lo que hizo y no hizo en Misiones. La Reserva Ecológica, resultado de la acumulación de

sedimentos por falta de agua para llevarlos hasta el mar, demuestra hoy lo que pasará, señaló. Especialmente, cuando se agrava la situación de Brasil —en San Pablo falta agua potable— por la alteración del régimen de lluvias derivada de la irracional destrucción de bosques y selvas. Y a un extremo, remarcó, que la gran represa de Itapú —la que frena las aguas hacia la Argentina— en ese mismo momento estaba vacía en un 85 por ciento. Una de las imágenes que expuso era la del diario Página/12, cuyo título decía con relación a su renuncia hace casi un cuarto de siglo: “Dalmau deja la pulseada, ahogado en las aguas del Riachuelo”. “Desde entonces soy un muerto político”, confesó. Un muerto que, a falta de diarios que lo publiquen, habla en los congresos de historia.