

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015



Año 26, octubre 2017, número 273 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

La burbuja del Distrito



Un informe de la Auditoría General de la Ciudad concluyó que el Gobierno porteño no cumple con los objetivos de la Ley del Distrito de Artes y que no realizó ninguna acción para evitar la expulsión, que genera la especulación inmobiliaria, de las familias más vulneradas que habitan en la zona. El más beneficiado por el Distrito: el Santander Río, mayor banco privado del país.

Oficinas en Barraca Peña

Un proyecto de ley propone cederle a Acumar la primera conexión ferroviaria-portuaria de Argentina y el predio donde funcionó el complejo más antiguo de La Boca.

Treinta años del Cesac 9

La salita de Plaza Matheu festeja tres décadas de asistencia y contención a miles de familias de La Boca. Las malas condiciones de vivienda siguen siendo el origen de los principales problemas de salud.

Transformar espacios

El colectivo de artistas Contraluz Mural cumple 20 años de trabajo y compromiso social. Dos décadas de eternizar, en más de 1800 metros de paredes, el derecho a la educación, las memorias de un barrio y las resistencias de un pueblo.



EDITORIAL

Patético

Horacio Spalletti

Yun día el transbordador Nicolás Avellaneda volvió a funcionar tras 57 años de desidia, óxido y olvido por parte de quienes no veían en él más que un ícono escultórico. La noticia recorrió el país y parte del mundo ya que era uno de los ocho puentes similares que quedan en pie y el único que no funcionaba.

Para aquellos que a diario reniegan de la política, sin poder apreciar que ella por acción u omisión atraviesa su cotidianeidad, es bueno recordarles que fueron acciones políticas, llevadas a cabo por el entramado social boquense primero, y con la Ordenanza N° 49.220 del año 1995 que lo declaró "Sitio de Interés Cultural" después, lo que lo salvó de unos "vivillos" que vieron un gran negocio apostando a su desguace para su posterior venta como chatarra. Construido para acercar las multitudes de operarios y carros que abastecían los frigoríficos de la zona que funcionaban las 24 horas fue por años el nexo del trabajo para La Boca y esa parte de Avellaneda denominada Isla Maciel. Caído en desuso el trabajo, en la década del sesenta dejó de transbordar y fueron los boteros los que continuaron posibilitando la conexión para ese transitar permanente de pibes de escuelas y vecinos, en el ir y venir de integración diarios. Con su inactividad acompañó la decadencia de la zona simbolizando al barrio que ya no era, a ese que aún hoy le cuesta mirarse en el espejo. Sin embargo, sus vecinos lo tomaron como estandarte, lo hicieron su símbolo, los tiempos cambiaron, los gobiernos con inquietudes populares también y cobró vida la idea de su puesta en funcionamiento. No fue fácil pero vecinos entusiastas, organizaciones siempre dispuestas y un Gobierno nacional con una mirada abarcativa encararon la tarea.

Como en tantas otras áreas, el gobierno de Macri tomó como propia la herencia recibida y continuó con los trabajos. Dicen los empapados en la obra que al llegar la actual gestión al Gobierno nacional, la restauración estaba realizada en un 80 por ciento.

Pero eso sí, a la hora de su inauguración hicieron lo que mejor saben hacer: dividir. Más que orgullo y alegría dio pena ver ese puñado de vecinos participando de un acto ajeno, armado como para cumplir con algunos formalismos. Aunque también desde lo formal incumplieron y se olvidaron que el transbordador fue construido para unir, para acercar, y no invitaron a la otra orilla. La comunidad de Avellaneda tuvo que organizar sola su festejo bajo el lema "Porque el río no es una grieta, nosotros también celebramos". El desplante no terminó allí, porque la emoción que ganó los rostros de los presentes al ver la barquilla comenzar a desplazarse duró apenas unos instantes ya que el transbordador se detuvo a mitad de camino para comenzar su vuelta sin llegar a destino. Patético.

No menos triste fue la huida del acto del jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, al notar la presencia de las 50 familias que en el incendio de Pedro De Mendoza 1447 perdieron no solo sus viviendas, sino que también cuatro vidas, y aún hoy, a más de dos meses de lo ocurrido, duermen en la calle sin que su gobierno les brinde alguna de las medidas que dispuso la Justicia de la Ciudad.

NOTA DE TAPA

De ganadores y perdedores

La Auditoría General de la Ciudad analizó la implementación de la Ley del Distrito de las Artes y concluyó que el Gobierno porteño incumple sus principales objetivos. Los inscriptos son muy pocos y la incorporación del principal beneficiario –el banco Santander Río– tiene irregularidades. El único artículo de la norma que ordena acciones para evitar la expulsión de los vecinos tampoco se cumple.



POR MARTINA NOAILLES

La Ley del Distrito de las Artes es un verdadero fracaso. Esa es la principal conclusión de un informe elaborado por la Auditoría General de la Ciudad (AGCBA), que analizó que -durante los primeros años de su implementación- el Gobierno porteño no cumplió con el único artículo que ordenaba facilitar la permanencia de las familias que viven en la zona y tampoco consiguió la radicación de nuevos artistas y productores culturales, no generó empleo ni otorgó becas de formación. Los beneficios impositivos que otorga la norma solo alcanzaron a un puñado de emprendimientos y, llamativamen-

te, el principal ganador no fue una galería de arte ni un taller de artistas sino un banco: el Santander Río, entidad de capitales españoles y uno de los principales bancos comerciales de Argentina.

"El macrismo enuncia una política en apariencia interesante, como puede ser la promoción de un distrito de las artes, pero en el fondo lo que está como meta es un suculento negocio inmobiliario para los amigos del poder a costa de expulsar a miles de porteños. Esta característica de ser débil y condescendiente con los poderosos e insensible con los más humildes, es una de las marcas que tiene el macrismo", analiza Cecilia Segura, presidenta de la AGCBA y

una de las dos de los siete miembros del Directorio que votó en disidencia las conclusiones de un informe que es lapidario en su contenido pero lavado en su párrafo final (ver recuadro).

Entre sus hallazgos, el informe enumera que "se verificó una baja adhesión de potenciales interesados a inscribirse en el Registro del Distrito". Concretamente, los números dicen que la AGIP eximió del impuesto sobre los Ingresos Brutos a sólo 15 inscriptos, sobre 54 espacios que existen en el perímetro del Distrito (unas 300 hectáreas), entre galerías y talleres de artistas. También dice que los organismos de Gobierno "no realizaron acciones enfocadas a la promoción del empleo",

El principal banco comercial del país se ahorrará 28 millones de pesos de Ingresos Brutos gracias a la construcción de un espacio artístico en el 5 por ciento de su nuevo edificio corporativo en Garay y Paseo Colón.

“no han otorgado becas ni se ha desarrollado el programa de formación técnico profesional”, y “no han realizado acción alguna para atender la situación de vulnerabilidad social del Distrito”.

Además de los 15 beneficiarios por realizar actividades promovidas por la ley, al Registro se suscribieron otros 4 desarrolladores de infraestructura: Correo Andreani SA, El Más Acá Club Cultural, Oficina Italiana Restauri y Santander Río SA. Sobre esta última puso el ojo el informe técnico de la Auditoría. La entidad del rubro financiero pidió la exención a Ingresos Brutos, Sellos, Delineación y Construcción, Mantenimiento y Conservación de Sumideros y ABL argumentando que dentro del mega edificio corporativo que está levantando en Garay y Paseo Colón, la Fundación Santander construirá un Centro de Exposiciones, uno de Formación, un Auditorio, un Patio de las Artes y una Terraza de Esculturas. Unos 3.000 m2 sobre los 52.600 m2 que tiene todo el edificio.

A pesar del claro (y millonario) artificio, el Ministerio de Desarrollo Económico -de quien depende el Distrito- aprobó su incorporación como beneficiario. No sin inconsistencias. Según el Santander, la inversión total de la obra sería de casi 900 millones de pesos, unos 15.842 pesos el metro cuadrado. Pero

con respecto al costo del sector destinado a la infraestructura artística, el banco indicó que se elevaría a casi 115 millones, unos 37.165 pesos por m2, es decir más del doble. Gracias a la inclusión en el Registro, la entidad financiera podrá computar un 25% del monto invertido como pago a cuenta de los ingresos brutos que paga por todas las actividades que el banco desarrolle en la Ciudad. Esto es 28 millones 750 mil pesos.

BURBUJA

El informe de la Auditoría detectó otras irregularidades que el Distrito pasó por alto. Como las de Irisar SA, una sociedad destinada a la construcción y reforma de edificios residenciales y servicios inmobiliarios conformada en un 95% por la firma Silinel, cuyo CUIT no existe. Irisar pidió los beneficios de la ley para el desarrollo del inmueble de Av. Almirante Brown 1027, 1031 y 1037, que le alquiló a la Fundación Tres Pinos para que ponga en marcha el proyecto MARCO, Museo de Arte Contemporáneo. Pero “Irisar es propietaria de la Unidad Funcional 1 y Complementaria I pero la obra proyectada incluye la planta baja, entepiso y 1er piso, que son unidades diferentes a las que Irisar manifiesta como propietaria”, dice el informe. Cabe destacar que en 2014, meses después de que Irisar dice

haber comprado el edificio, 17 familias fueron desalojadas de sus viviendas, justamente en la puerta de al lado (Brown 1039/41).

“La ley que crea el distrito tiene elementos de desarrollo económico e inversiones que el Poder Ejecutivo implementa rápidamente (incluso, como muestra el informe de Auditoría, sin los controles suficientes) pero en cambio se niega a ejecutar las acciones de inversión social que contempla la ley. En este caso se ve claramente cómo el macrismo gestiona en dos velocidades: una para el poder económico y otra muy distinta cuando lo que está en juego son las necesidades de los sectores que, justamente, más necesitan de la acción estatal”, opinó Cecilia Segura.

Es que a pesar de que según el informe de la Auditoría General son muy pocos los “desarrolladores” que solicitaron los beneficios de la ley, el proceso de expulsión de los vecinos más pobres se profundizó con la aprobación de la norma. Y aunque la lista de quienes se incorporaron al Registro puede analizarse como un fracaso, hay grandes ganadores. Y no sólo hablamos del Santander Río. Los ganadores son quienes utilizan el suelo como mercancía y no como el lugar donde levantar un techo para vivir. En ese enjambre de especulación, La Boca se volvió tierra de negocios inmobiliarios y los des-



alojos judiciales aumentaron exponencialmente. Y para darles una manito, el Gobierno porteño incumplió el único artículo que le ordenaba prever las consecuencias de la ley disponiendo acciones para facilitar la permanencia de las familias que viven en el Distrito.

Por si no alcanzaba, la gestión macrista impulsa un sinnúmero de proyectos (Paseo de las Artes,

Renovación de la Calle Necochea, cesión de Barraca Peña a Acumar, cambio de zonificación en la zona de Catalinas Sur para que se construyan torres de casi 30 pisos), que crean las condiciones perfectas para la tan anunciada “extensión de Puerto Madero hacia el sur”. Una burbuja para el mercado, que tiene tiempo y paciencia cuando de abultar sus bolsillos se trata.

TIRONEO POLÍTICO

El informe técnico de la Auditoría sobre el cumplimiento de la Ley del Distrito de las Artes no fue aprobado tal como llegó a la mesa de los miembros del Directorio ya que sus conclusiones fueron modificadas. Según el voto en disidencia de la presidenta de la AGCBA, Cecilia Segura, en primer lugar, se suprimió un párrafo de la versión original propuesta por el supervisor que rezaba: “Por último se registran incumplimientos en las distintas obligaciones emergentes de los artículos 27 y 29 de la Ley, toda vez que el Gobierno ha desatendido aspectos tales como la promoción del empleo, la educación y la vivienda destinados a los sectores más vulnerables de la sociedad en el ámbito del Distrito de las Artes”. En segundo lugar, se modificó el sentido del veredicto formulado por el equipo que había dictaminado que “... el Gobierno y los organismos designados como autoridad de aplicación no han cumplido con los objetivos de la ley en

términos de economía, eficiencia y eficacia”, reemplazando el ‘no han cumplido’ por un falaz ‘han cumplido parcialmente’, que no se ajusta a las opiniones técnicas del equipo de auditoría, las cuales están ampliamente justificadas en el cuerpo del informe”. La Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires (AGCBA) es un organismo que fue creado por la Constitución para ejercer el control externo del sector público de la Ciudad. En la actualidad, su Directorio está conformado por siete representantes elegidos proporcionalmente según las bancas en la Legislatura. Actualmente son tres por Cambiemos (Jorge Garayalde, María Raquel Herrero, Vicente Rodríguez), uno por Coalición Cívica (Facundo del Gaiso), uno por ECO-UCR (Mariela Coletta) y dos por el bloque del FPV (Hugo Vasques y Cecilia Segura). En este caso, además de Segura, sólo votó en disidencia Coletta.

El banco Santander Río ocupa el puesto tres del ranking de todas las entidades financieras que operan en la Argentina. Está por detrás del Nación y el Provincia, y -con 121.226,6 millones de pesos en activos totales- es la primera casa privada y extranjera en aparecer en ese listado. Ese poder dentro del sistema financiero argentino le garantizó un lugar en la conducción de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), la organización que reúne a las casas bancarias extranjeras. La silla del vicepresidente de ABA la ocupa el jefe del Santander, Enrique Cristofani, quien meses

EL GRAN SANTANDER

atrás consideró que el gobierno de Mauricio Macri ordenó la macroeconomía y “facilitó las cosas” para las empresas. Cristofani también integra el Consejo de Administración de la Fundación Red de Acción Política (RAP), un espacio que se dedica a la “formación y fortalecimiento de la dirigencia política en Argentina” y que

está financiada por las embajadas de Estados Unidos y Gran Bretaña, entre otras. Entre sus 180 miembros, un centenar pertenece a las filas de Cambiemos como la vicepresidenta de la Nación, Gabriela Michetti; el ministro del Interior, Rogelio Frigerio; el candidato a senador y ex ministro de Educación, Esteban Bullrich; y el director de la Anses, Emilio Basabilvaso, entre otros. RAP cuenta con fondos aportados por empresas privadas como Coca-Cola, la banca J.P. Morgan, la minera Barrick Gold, el ingenio Ledesma y los bancos Hipotecario, BBVA Francés, Galicia, Citibank, HSBC y Santander Río.

OTRO PLAN PARA LA BOCA

CONSTRUIRÁN OFICINAS EN BARRACA PEÑA

Un proyecto de ley del Ejecutivo porteño propone ceder a Acumar la histórica construcción ferroportuaria del 1800. La iniciativa retoma otra de 2007 en la que se buscaba la puesta en valor del sitio patrimonial. Pero deja dudas sobre el destino del galpón que hoy alberga un antiguo galeón.



POR JUAN MANUEL CASTRO

La primera conexión ferroviaria-portuaria que existió en Argentina puede convertirse en oficinas de Acumar si prospera un proyecto de ley del Ejecutivo porteño que le cede por 25 años el predio donde funcionó el complejo más antiguo de La Boca. Según la iniciativa, que espera ser tratada en la Legislatura, la Autoridad Cuenca Matanza Riachuelo aportaría 220 millones de pesos para la puesta en valor del sitio (avenida Don Pedro de Mendoza 2983, 3003/17), como así también para obras en el Paseo de la Ribera y para construir su

sede, donde trabajarían unos 500 empleados.

“El proyecto de oficinas de la Acumar se inscribe dentro de un proyecto integral que incluye la restauración de Barraca Peña y la construcción del Paseo Costero del Riachuelo Etapa II. Busca dinamizar la zona, darle nuevos usos, y acercar el público que llega a la zona de Caminito a la vera del Riachuelo”, explica el segundo anexo del proyecto en el que intervienen el Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte, a cargo de Franco Moccia, y el de Modernización, encabezado por Andrés Freire.

“Las oficinas estarán dentro de un predio histórico; cuyas primeras construcciones da-

tan de 1774. Las que están hoy en pie son de 1860, y están puestas en valor. Se conocen como La Lanera y La Pulpería; también quedan restos de un viejo Galpón, bajo el cual se encuentra enterrado una embarcación del siglo XVIII. El conjunto incluye el puente ferroviario levadizo sobre el río (1913), la vieja Estación Barraca Peña (1865) y un nuevo zócalo comercial”, añaden.

Para eso, la Acumar transferirá, en principio, casi 220 millones de pesos a la Ciudad. De ese monto, 123 millones serán para hacer, del lado de Irala, un edificio de 5 pisos de hormigón o metálico con una superficie total de 4.405m². El resto se usará para reparar

La Lanera (8 millones), La Pulpería (14,5 millones), hacer parquizaciones (más de 5) y crear el Paseo Costero II (otros 68 millones). También se estudia abrir una calle paralela a Pedro de Mendoza en la parte trasera.

Para Milcíades Peña, ex legislador y ex director del Ente de Turismo porteño en épocas de Jorge Telerman, el proyecto es similar a uno que se impulsó en 2006 pero que quedó trunco tras la llegada de Mauricio Macri a la Ciudad. “La Barraca es un desastre como está, el paredón sigue caído, queda La Pulpería en estado de abandono, todavía esta apuntalada con las mismas maderas que puse en 2006. Por un lado, decimos en buera hora que hagan algo, pero tenemos algunas dife-

estima definir lo que se puede tirar o no, ver qué hay que poner en valor”. Cañaveral también advierte sobre contemplar el valor arqueológico de la Barraca.

En 2006, el Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (ONABE) transfirió a la Ciudad la vieja estación ferroviaria y los tres edificios históricos fueron expropiados para su preservación. Durante 2007 se llevaron a cabo trabajos de remodelación y reciclado de la estación. Con la asunción de Macri en diciembre de ese año, la Unidad Ejecutora para la Promoción Turística de La Boca fue disuelta y el proyecto de puesta en valor del complejo fue desactivado.

A fines de 2008 se encontró en Puerto Madero un

“Acumar no cumple el fallo para relocalizar familias, pero piensa poner millones de pesos en este proyecto. Cuando nosotros presentamos el Corredor Turístico-Productivo queríamos generar trabajo e inclusión en el barrio. Acá no se trata eso”, señala Milcíades Peña.

rencias”, agrega quien actualmente preside la Asociación Civil Amigos de Barraca Peña.

La Barraca está protegida en el Código de Planeamiento Urbano como Área de Protección Histórica (APH). El arquitecto y vecino Gustavo Alberto Cañaveral, quien trabajó en el Corredor, se refiere al punto del proyecto que plantea bajar de Estructural a Cautelar el resguardo patrimonial: “Lo veo bien porque Estructural implica dejar los ladrillos tirados, en cambio Cautelar

galeón del siglo XVIII que fue enterrado en el galpón histórico de Barraca Peña para preservar su madera. Cañaveral recuerda que para entrar el barco se removió el techo sin recaudos suficientes, lo que debilitó sus muros que se cayeron tras un temporal. Un amparo judicial le ordenó a la Ciudad reconstruir el lugar. Pero nada de eso ocurrió. Ahora, ese galpón se convertiría en una plaza seca, sin acceso al galeón.

AUDIENCIA PÚBLICA POR TORRES EN CATALINAS

El 7 de noviembre a las 15, en la Legislatura porteña, se realizará la audiencia pública de la ley de aprobación inicial que busca rezonificar tierras de La Boca y habilitar el emprendimiento inmobiliario Catalinas Sur II. “Rechazamos enérgicamente el proyecto de ley N° 2237 que permite la construcción de 150.000 m² en torres de 25 pisos o más en esos terrenos. También se prevé abrir tres nuevas calles, lo cual generará un aumento en el tránsito vehicular de la zona, que desde sus orígenes como barrio fue pensado para no tener contaminación, con espacios verdes y calles peatonales. El proyecto tampoco contempla la ampliación de los servicios básicos”, denuncian los vecinos que decidieron juntar firmas en oposición al proyecto. Hace meses, ya habían presentado un proyecto de ley para crear un Área Ambiental de Urbanización Parque pero quedó relegado por el oficialismo. Según la ley que se aprobó en primera lectura el 7 de septiembre, durante una sesión donde los vecinos se hicieron oír desde las gradas, se podrán construir torres de hasta 90 metros, dentro del lote de avenida Brasil, calles Gualaguay, Caboto y Espósito. El 35% de esas tierras, unas 2,7 hectáreas, serán privatizadas para construcción. El 65% restante será rezonificado como Urbanización Parque (UP).



EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

POR LUCRECIA RAIMONDI

La situación institucional del Isauro Arancibia no se resuelve. Los oídos sordos del Ministerio de Educación de la Ciudad y las intimidaciones para que se jubile Susana Reyes, su fundadora y directora, agravan la vulneración de derechos. Frente a esto y para exigir el reconocimiento oficial como escuela pública, el 20 de septiembre la comunidad del Isauro realizó en Paseo Colón y Cochabamba un festival artístico que mostró la potencia del proyecto educativo: los talleres de música, teatro y serigrafía se abrieron al público; compartieron pizzas elaboradas en la panadería de la escuela; expusieron una cartelera de contenidos en inglés hecha por los estudiantes y repartieron las revistas que editan producto del trabajo en las materias. También se solidarizaron personalidades como la actriz Rita Cortese y el músico Hernán “El Cabra” De Vega, que tocó para los pibes canciones de Las Manos de Filippi. Pero el momento más emotivo, el que le da sentido a la lucha del Isauro, lo protagonizaron los estudiantes con una carta a sus docentes. “Los maestros nos enseñan a salir

EL ISAURO ES UNA ESCUELA

La comunidad del centro educativo para pibes y pibas en situación de calle realizó un festival para mostrar la potencia del proyecto y volver a exigirle al Gobierno porteño que le dé reconocimiento oficial.



por la puerta grande -leyeron ante una multitud atenta a sus palabras-. Con ellos aprendemos a cuidarnos, respetarnos y valorarnos. Gracias profes

de prueba de cinco años para demostrar su funcionamiento. Desde entonces, el Isauro pasó por reformas edilicias millonarias que mejoraron la

pretendía demoler las aulas nuevas, para que pase por Paseo Colón el Metrobús del Bajo. Los querían mudar a otro edificio cercano y partir

El Isauro logró que el Gobierno tome para el Metrobús solo 10 metros de la fachada (querían 20) y les asignen un terreno lindero (no habrá mudanza) para construir lo que la escuela necesite.

por bancarnos en todo”.

En 2007 los docentes del Isauro presentaron a la Legislatura un proyecto de reconocimiento que fijó un período

calidad de enseñanza. Terminada la obra en 2016, recibieron la triste noticia de que el mismo Gobierno porteño que invirtió 14 millones de pesos

en dos. Pero presentaron un recurso de amparo que hoy se encuentra efectivo para evitar la demolición. Y lograron que el Ministerio de Desarrollo

Urbano y Transporte tome para el Metrobús solo 10 metros de la fachada (querían 20) y les asignen un terreno lindero (no habrá mudanza) para construir lo que la escuela necesite.

El Isauro abrió sus puertas en 1998. Creció en propuestas, sueños cumplidos y proyectos de vida. Tras 20 años de comprobar que es una alternativa escolar para jóvenes y adultos en situación de calle, el Gobierno de la Ciudad y el Ministerio de Educación continúan sin reconocerlo oficialmente como una escuela. Los estudiantes -actualmente son 300- están expuestos, una vez más, a la incertidumbre: necesitan una educación oficial que reconozca el esfuerzo y otorgue un título que les permita continuar con estudios superiores.

¿Por qué es necesario que el Isauro sea una escuela pública oficial? En primer lugar, siempre, los pibes y las pibas. La estabilidad laboral docente y los recursos que una escuela pública recibe del Estado son los que permiten el sustento y la continuidad de los proyectos institucionales. En el caso del Isauro, el proyecto institucional es la vida de los y las estudiantes. Sin el Isauro está la calle y el consumo. Sin el Isauro está la indiferencia y la violencia.

f /gcba

buenosaires.gob.ar/Salud

Juntos podemos eliminar los criaderos del mosquito.

Sigamos estos consejos para prevenir el dengue, el zika y la chikungunya.



Buenos Aires Ciudad

RA
Vamos Buenos Aires

MIRANDO AL SUR

FESTIVAL SOLIDARIO

Las familias que perdieron sus viviendas en el incendio ocurrido el 6 de septiembre pasado en Lamadrid 645 realizarán un festival para recaudar fondos que les ayuden a comprar los materiales necesarios para volver a levantar su techo. El encuentro se realizará frente al lugar del incendio -Lamadrid entre Palos e Iberlucea- el sábado 14 de octubre desde las 12hs y contará con la presencia de murgas del barrio, bandas en vivo y espectáculos de circo y de teatro para toda la familia. Además, las seis familias damnificadas están vendiendo rifas a 20 pesos que sortearán el día del festival. Y reciben donaciones de material para la construcción. Desde el día del incendio, que destruyó por completo sus viviendas, las familias duermen en el patio del conventillo bajo gazebos y carpas.



TRANSBORDADOR

El Puente Transbordador Nicolás Avellaneda, uno de los ocho que quedan en pie a nivel mundial e ícono del barrio de La Boca, volvió a funcionar después de 57 años. Pero la barquilla, una especie de canasta en la que viajan los pasajeros, no unió La Boca con Isla Maciel. Sólo recorrió la mitad del trayecto -según el Gobierno porteño por temor a que se produjeran conflictos si llegaba a Avellaneda, donde el intendente realizaba otro acto simultáneo- y sólo se movió por esta vez, al menos hasta su reinauguración definitiva, que aún no tiene fecha. El puente fue objeto de un cuidadoso proceso de restauración por parte de Viabilidad Nacional. La etapa de refacción se prolongó a lo largo de más de cinco años y concluyó el 28 de septiembre con el transporte de los 30 ganadores de un concurso organizado por la Ciudad. Fue inaugurado en 1914 y estuvo activo hasta 1960. En 1999 fue declarado monumento histórico.



ZANCHETTI SIGUE EN LUCHA

Las treinta familias que el 20 de julio fueron afectadas por el incendio en Pedro de Mendoza 1447/49/51 continúan en la calle. A dos meses y medio del fuego que mató a cuatro personas y dejó sin vivienda a otras 80, el Gobierno porteño continúa sin dar una solución habitacional definitiva. Sólo se avanzó en pequeños pasos a fuerza de un amparo presentado por los vecinos que generó ya varios fallos que le ordenan, y le vuelven a ordenar, a la gestión de Horacio Rodríguez Larreta que dé una respuesta concreta que garantice el derecho a la vivienda de las familias.

Sin embargo, el Estado porteño no cumple con lo que la Justicia le ordena. Tras la última sentencia de la jueza Patricia López Vergara del 27 de septiembre, el Gobierno propuso subsidiar -hasta que se consiga una solución definitiva- el alquiler de las familias y el adelanto que piden las inmobiliarias. Pero se negó a buscar alguna forma de subsanar la imposibilidad de las familias de presentar garantías propietarias para el alquiler. Por lo cual la propuesta cae en saco roto: sin garantía no hay alquiler; sin alquiler, siguen en la calle.

Vale destacar un párrafo del último fallo de López Vergara, luego de los incumplimientos del Gobierno: "Permanecer un ser humano dos meses a la intemperie sin una solución a ese drama evidencia una invisibilización por parte de aquéllos que están obligados a paliarlo. La prolongación en el tiempo de este contexto de desamparo para estas familias no sólo equivale a una degradación sino que también las expone a una situación de violencia, en especial para niños, ancianos y personas con discapacidad. Cuadro este mucho más grave en tanto no es violencia de género tampoco sexual o exclusiva a mujeres sino violencia estatal al no proveer la salida de la calle a este grupo humano. En efecto, la problemática de autos pareciera haberse convertido para la demandada en una naturalización del sufrimiento y degradación de la humanidad de lo cual esta magistrada no puede convertirse en cómplice".





www.silosareneros.com.ar




Branden 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros
de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios
Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 Horario de Atencion
Capital Federal Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

ATENCIÓN PRIMARIA

TREINTA AÑOS CURANDO CUERPO Y ALMA

El sábado 21 de octubre el Cesac 9 festejará su cumpleaños: tres décadas de asistencia y contención a miles de familias de La Boca cuyos principales problemas de salud tienen origen en las malas condiciones habitacionales.

POR SILVIA VEPSTAS

Desde a las urgencias y dolencias que curan a diario, los integrantes del Centro de Salud y Acción Comunitaria N° 9 de La Boca no pueden ocultar el espíritu festivo que por estos días los invade. Es que “la salita”, como la llaman muchos vecinos, acaba de cumplir treinta años marcando una gran diferencia en la vida de los vecinos de la zona, y todos planean festejarlo con una fiesta popular para grandes y chicos en la Plaza Matheu, justo frente al centro, el sábado 21 de octubre a partir del mediodía. Con la participación de la Orquesta Infantil y Juvenil de La Boca y murgas invitadas, el festejo promete música, juegos, diversión, pero también actividades de concientización y prevención; y convoca a todos los vecinos y familias que alguna vez se atendieron en ese centro para reencontrarse y compartir historias que, a lo largo de tres décadas, marcaron alivio, con-



nuevamente con música, con juegos, con alegría, es tan o más saludable que una receta o una medicación”.

Con ese mismo espíritu con el que encara el cumpleaños

no, y los vecinos no cuentan con una protección en ese sentido. Y para nosotros es importante destacar eso porque no vemos la salud como ausencia de enfermedad, sino con una

mirada más completa en la que salud también es tener trabajo, vivienda digna y agua potable”.

Desde el Cesac también buscan educar para prevenir enfermedades. “Gracias a las tareas de concientización y educación, en estos últimos treinta años disminuyó la tasa de mortalidad infantil en La Boca. Hay menos casos de diarrea y desnutrición que cuando comenzó a trabajar este centro”, explica Lucía pero, enseguida, aclara: esa baja, volvió a subir en los últimos años y “hay más desnutrición y más problemas respiratorios por las condiciones ambientales y de hacinamiento” en las que viven muchas familias del barrio.

Por eso, y aunque está satisfecha con el trabajo que están realizando en el Cesac 9, cree que es necesaria “la implementación de un trabajo intersectorial entre los ministerios de Educación, Justicia y Desarrollo Social de la Ciudad porque –dice– aunque tenemos canales facilitadores, siempre hay cortocircuitos”.

EL CESAC 9

- Depende del Hospital Argerich para tratamientos específicos o de alta complejidad.
- Fue creado para brindar asistencia en salud y acción social a las familias que viven en la zona delimitada por la calles Isabel la Católica, Pedro de Mendoza, Iberlucea y Villafañe.
- Atiende de lunes a viernes de 8 a 18hs en Irala 1254.
- Su teléfono es 4302-9983.
- Brinda atención en: Clínica médica, Enfermería, Farmacia, Fonoaudiología, Ginecología, Kinesiología, Medicina General y Familiar, Nutrición, Obstetricia, Odontología, Pediatría, Psicología, Psicopedagogía, Psiquiatría, Sociología, Terapia ocupacional, Trabajo social, Crecimiento y Desarrollo, Lactancia, Estimulación Temprana, Prevención de Accidentes, Conocimiento del Aparato Reproductor, Métodos Anticonceptivos, Psicoprofilaxis del Embarazo y Puerperio.
- Realiza el test del vih-sida con asesoramiento antes y/o después del mismo.
- Entrega preservativos y leche para los niños y embarazadas que se atienden en el lugar.

“No vemos la salud como ausencia de enfermedad, sino con una mirada más completa en la que salud también es tener trabajo, vivienda digna y agua potable”, reconoce la directora.

tención y mejor calidad de vida para la comunidad boquense.

“Lo que, en realidad, festejamos –dice la médica pediatra Lucía Borisiuk, directora del Cesac N° 9– es nuestra relación con el barrio y la comunidad porque históricamente tuvimos que remarla mucho, con muchos gobiernos, en muchas instancias políticas y por muchas situaciones con el barrio. Y decidimos que debemos festejar porque sentimos el cariño y contención que también nos hacen los vecinos. Sabemos que somos una partecita de su vida y ellos, de la nuestra. Y gestamos esta idea de festejar porque después de tantos problemas graves de salud, situaciones complejas y de vulnerabilidad en los que hemos atendido a nuestros vecinos queremos rescatar el encontrarnos y volver a vernos en otro ambiente que no sea un consultorio. Juntarnos

del centro, Borisiuk lo dirige desde hace cinco años, aunque trabaja en él hace veintisiete –casi desde su inauguración– lo que la convierte en conocedora de primera mano de la historia y la realidad de las ochocientas familias del barrio a las que asisten actualmente y a los más de cinco mil pacientes que siguen algún tratamiento allí. “Si bien desde el 2011, en este centro, hemos podido incorporar más médicos especialistas y eso revitalizó la atención primaria y desde la salud estamos contenidos con medicamentos e insumos –explica Borisiuk– hemos notado que en el último año y medio hubo un deterioro importante en la calidad de vida de nuestras familias. Hay más desalojos, más incendios, más desnutrición... La calidad de vivienda en el barrio es gravísima porque no hay subsidios para mejorar las viviendas. Antes los desalojos tardaban más. Ahora

f urbasurcaba

@urBASurCABA

www.urbasur.com.ar



Pongamos la basura dentro del contenedor.



No dejemos bolsas ni cerca ni alrededor, porque la recolección es mecanizada y se realiza cuando lo vaciamos.



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

RECONOCIMIENTO DE LA UTN

POR LUCIANA ROSENDE

“No nos importa qué diga el Gobierno. El colegio es nuestro, las paredes y las maneras de expresarnos son nuestras”, dice Camila González, alumna de quinto año del Normal 5. Y en su voz está la de todos los pibes y pibas de escuelas secundarias públicas que acaban de dar batalla contra la reforma educativa porteña, logrando instalar el tema en agenda pese a la reticencia de los grandes medios. El 13 de septiembre pasado, mientras ella discutía en asamblea cómo seguía la lucha en su escuela, su trabajo y el de sus compañeros era premiado: el corto “Rebelión de colores”, sobre la recuperación de los murales externos del “Arcamendia”, fue distinguido en el 3º Festival de Cortometrajes por la Educación en la Diversidad, que organiza la Facultad Regional Avellaneda de la Universidad Tecnológica Nacional.

Los murales originales habían sido pintados en 2009. Uno con consignas en defensa de la educación pública. El otro, en homenaje a Esteban Lucas y Lautaro Blanco, alumnos de la escuela de Barracas que fueron víctimas del incendio de Cromañón. Este año, el Gobierno de la Ciudad los tapó con pintura blanca. Los borró. “Durante el verano pasaba por el colegio en colectivo y vi las paredes blancas. No estaban más los murales. Mi primera impresión fue que el colegio lo había pintado. Pero después en reuniones del centro de estudiantes planteé por qué ya no estaban

PREMIO EN PLENA TOMA

“Rebelión de colores” muestra el trabajo de recuperación de los murales externos del Normal 5, tapados por el Gobierno de la Ciudad y rehechos por toda la comunidad. El corto fue distinguido en el 3º Festival de Cortometrajes por la Educación en la Diversidad.



los murales, que al fin y al cabo es la historia del colegio, y ahí nos enteramos que no era una decisión del colegio sino del Gobierno. Es querer

de represión”, define Camila.

Con la bronca acumulada por toda la comunidad educativa, la profesora Florencia Sánchez

recuperarlos creo que fue algo instantáneo, si bien lleva tiempo conseguir la pintura y armar las ideas. Y los vamos a hacer las veces que sea

Los murales originales habían sido pintados en 2009. Uno con consignas en defensa de la educación pública. El otro, en homenaje a Esteban Lucas y Lautaro Blanco, víctimas del incendio de Cromañón.

que el colegio no muestre al exterior su propia historia y da indignación porque es lo que nos representa. Y es grande la indignación; que no nos dejen expresar nuestra propia historia y nuestros reclamos es una especie

del Arco coordinó la tarea de recuperación, de la que participaron la cooperadora, los padres, los docentes y los estudiantes. Muchos de los chicos y chicas de secundario que ahora se sumaron a la movida por decisión propia ya habían participado de las pintadas originales, allá por 2009, de la mano de sus papás y mamás. El plan era no sólo recuperar los dos murales borrados, sino también pintar otro sobre el colegio y uno en homenaje a Victoria Sánchez del Arco, docente recientemente fallecida que alentó las primeras pintadas y la recuperación.

“La decisión de

premiado. Los murales nuevos recibieron los retoques finales en plena toma de la escuela, aprovechando el tiempo de permanencia durante la protesta y derribando falsos estereotipos sobre los jóvenes y sus modos de reclamo.

La movida fue registrada, cámara en mano, por un grupo de siete estudiantes de quinto año en el marco de la materia Medios de Comunicación, que dicta el docente Pablo Pellegrino. “La idea era tratar de que quede claro que la comunidad educativa responde a un atropello del Gobierno de la Ciudad, que fue pintar las paredes casi sin previo aviso”, explica el profesor. El resultado del registro audiovisual fue el corto “Rebelión de colores”, que obtuvo el primer premio por el tema “Revalorizando el Patrimonio Cultural y Natural Local” en el certamen convocado por la UTN Avellaneda.

La premiación fue en el cine Gaumont, donde se proyectaron todos los cortos participantes y se anunciaron los ganadores. Los chicos de quinto año BCC (Bachillerato Ciencias de la Comunicación) que estaban en la sala enviaron audios, fotos y videos con la buena noticia a sus compañeros que permanecieron en la escuela, para mantener vigente la lucha de los secundarios contra la reforma educativa que impulsa el macrismo. En el Gaumont, al recibir el premio, los representantes del Normal 5 aprovecharon para denunciar las pésimas condiciones edilicias en que se encuentra el colegio.

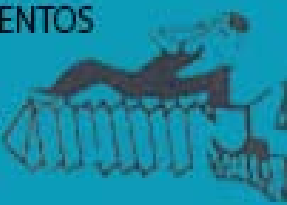


FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA

LLAVES EN EL ACTO

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS

“ME FALTA UN TORNILLO”
OLAVARRIA 591 - LA BOCA



POR FACUNDO BAÑOS

EL GUARDAPOLVO SI SE MANCHA

“Ser maestro villero no es solamente laburar en la villa”, aseguran quienes a diario aprenden y enseñan en los barrios populares. Es escuchar y romper el silencio. Es la búsqueda colectiva de producir un horizonte más amplio y más justo. A ellos y ellas, nuestro homenaje.

Los maestros villeros de Barracas comenzaron a organizarse cuando vieron que los problemas del barrio ya no los atendía nadie. Se están juntando, sabiéndose parte del lugar y asumiendo las dificultades que se presentan. Pero un barrio no cabe en las aulas, y la calle asoma como un lugar natural para encontrarse. El gobierno de Cambiemos anuncia todos los días alguna noticia agria para los trabajadores, y en el firmamento de chapa residen los más desprotegidos de los trabajadores, los que tienen menos tiempo en el reloj para salir a resistir su integridad. Están ocupados tratando de sobreponerse y seguir. Saben que no es la primera vez y saben también que habrá más veces como esta. No pueden salir adelante por sus propios medios, emprendedoramente, como pretenden los funcionarios, porque tienen poco parche y muchos agujeros sin tapar.

Maxi Malfatti, profe de la Escuela Media 6 de la Villa 21, aclara que ser maestro villero no es solamente laburar en la villa, sino tomar las costumbres y los saberes de la villa como materia prima del aprendizaje que después sucede en las aulas. Desde ahí parten y no desde cero, ni desde libros que cuentan una historia que no tiene nada que ver con ellos, peor aún, que les falta el respeto a sus padres y a sus ancestros. La villa es cultura con poco barco y con mucho viaje por tierra, desde países

cercanos que tienen espalda angosta y no dan abasto con las demandas de su población. Y los hermanos de allá revuelven los bordes de Buenos Aires, buscando el hilo de una dignidad que saben que existe pero que nunca les toca.

Las maestras villeras conocen el entramado de pasillos, saben que tiene la forma perfecta de lo que consiguieron esas familias que fueron poblando el

proactividad que se le escapa a la gente del gobierno: la de fabricar un refugio para tener un adentro posible, la de escarbar en las ranuras de la ciudad para descubrir el método de que los hijos no pasen hambre. Porque es fácil ser Marcos Peña. Más difícil es no serlo. Jordana Secondi, profe de plástica y vicedirectora de la EEM 6, explica que en las pedagogías villeras es imprescindible el “estar siendo”, concepto acuñado

concibe a sus estudiantes en ese ‘estar siendo’, será capaz de producir con ellos un horizonte de expectativas más amplio y más justo”.

Y el gobierno de Cambiemos trajo una ola de “qué fea que es la política”, que es como bajar la persiana de cualquier discusión porque ahora están ellos y las cosas son así, y punto. Pretenden que no se haga política en ninguna parte y menos en las escuelas,

nes curriculares y que los maestros no solo tienen la opción de abordarlas, sino que deben hacerlo. Ocurre que el pueblo está fragmentado y aturdido por el exceso de información que recibe, y que esa fragmentación obliga a dar un debate que es empobrecedor de las grandes mayorías y dilatador de sus intereses. Tan pisoteados están los parámetros de humanidad que esta sociedad no logra ponerse de acuerdo sobre la conveniencia de que el Estado no desaparezca a una persona. Opinan que de esas cosas es preferible no hablar. Desde hace tres años funciona en la Villa 21 un plan de alfabetización que se llama Decir es Poder y que expresa exactamente lo opuesto: que las cosas se hablan porque si no no se resuelven, y si afectan el interés común, entonces más todavía; que con el silencio lo único que se consigue es que humillen a la gente, los humilladores profesionales, los que no tienen vergüenza; que saber usar la palabra es imprescindible para armar una defensa, pero también para tener una mejor calidad de vida.

Los maestros villeros comparten con sus alumnos la herramienta de la política y la vocación de transformar una realidad que es dolorosa. Ellos no pueden modificar las tristezas estructurales del barrio, pero van sembrando semillas. Son brotes difíciles porque no es dulce la tierra de la villa, pero estos maestros saben que la miel no hay que buscarla en el suelo sino adentro de los pibes.

Las maestras villeras conocen el entramado de pasillos, saben que tiene la forma perfecta de lo que consiguieron esas familias que fueron poblando el barrio.

barrio. Es el reflejo intacto de todo lo que pudieron hacer con su instinto y con lo que traían en el bolso, y a pesar del aplastamiento sistemático que les depara el poder. Es una viñeta de la

por el filósofo argentino Rodolfo Kusch: “Tiene que ver con una identidad dinámica y con la creencia de que la vida y los proyectos de una persona no están predestinados, sino que se construyen día a día. Si el docente

porque los chicos son seres puros y maravillosos, y pretenden que esa pretensión no sea política. Jordana explica que la enseñanza de los valores democráticos y el ejercicio de prácticas ciudadanas son cuestio-



EL 11 DE SEPTIEMBRE maestras y maestros de villas y barrios populares compartieron una clase abierta en el obelisco.

ADRIAN

MASAJISTA PROFESIONAL

Masajes DESCONTRACTURANTES -

Relajantes - Sedativos

EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA

CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES

MASAJES A DOMICILIO

adriandantoni@yahoo.com.ar

(15) 4141-1655

(Contesto mjes de WhatsApp)

Facebook: Adrián Masajes

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153



"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



CARLOS JOSE FRANZI SRL

TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959

e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez

TE: 4301-1406

Marcas para Cuadros

Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)

Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582

e-mail: galeanocacho@hotmail.com



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs

domingo de 9 a 12 hs

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE

Arz. Espinosa 352 - La Boca

4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

PUBLICITÁ EN

Radio Gráfica
recuperando el aire

f Radio Grafica FM 89.3

/radiografica893

@RadioGrafica893

/radiografica893

Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

ADMINISTRACIONES

LIQUIDACIONES

DE

IMPUESTOS

BALANCES

AUDITORIAS

NORBERTO NUÑEZ

(15) 6055-2919



UNA RADIO POPULAR

CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com



Si tenes entre 14 y 21 años, inscribite en nuestra página y envianos tu trabajo. Tenes tiempo hasta el 10 de Octubre

f /FestivalJovenesEnFoco

/casatasso.cicops

1136198771 | 11 56968663

prensatasso@gmail.com

Casa Tasso - Cicops | casatasso@gmail.com
Olavarría 740, La Boca, Buenos Aires



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

EL DISTRITO DE LAS ARTES ACUSADO EN VENECIA

El Tribunal Internacional de Desalojos analizó e identificó a los responsables de diferentes procesos de expulsión en cinco ciudades del mundo. El barrio de La Boca fue uno de ellos.

POR M.N

El 29 de septiembre el Grupo de Vivienda y Hábitat en La Boca Resiste y Propone presentó ante el Tribunal Internacional de Desalojos (TID) la situación habitacional que atraviesa al barrio. El caso fue seleccionado como uno de los cinco que trató el Tribunal esta corte popular y el único de América latina. Este año el eje se concentró en desalojos producidos como consecuencia de gentrificación y expulsión, por inversiones vinculadas a la explotación turística.

Las tres representantes de La Boca Resiste y Propone expusieron en Venecia –ciudad en la que se reunió el TID– un detalle del proceso de expulsión que sufren los sectores más vulnerados de La Boca, a través de diferentes proyectos del Estado que benefician al mercado inmobiliario. Al mismo tiempo, identificaron como responsables (en el marco del Tribunal “acusados”) al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, al Instituto de



Vivienda de la Ciudad – como organismo que debe garantizar el derecho de acceso a una vivienda de

para que se efectivice el proceso de expulsión y desalojos”, según explicó Natalia Quinto en un

piación y desalojos para la instalación del tercer aeropuerto de la capital nacional, Nueva Delhi”;

“Las recomendaciones del Tribunal serán una herramienta más para enfrentar con más herramientas a los especuladores inmobiliarios y turísticos”

los sectores más pobres, y el Ministerio de Desarrollo Económico, de quien depende el Distrito de las Artes “facilitador

video filmado luego de las audiencias.

Los otros casos que fueron analizados por el Tribunal son: India “Expro-

Sri Lanka “Acaparamiento de las tierras para el desarrollo turístico, Panama Village”; Kenya “Desalojos violentos de los Masai

en ‘defensa de la fauna selvática’ para el turismo de élite”; e Italia “Falsas locaciones turísticas en la Isla de Pellestrina, Venecia”. Para los cinco casos, el TID realizará recomendaciones generales y específicas, utilizando como parámetro el derecho internacional, que serán enviadas a los Estados involucrados en las presentaciones.

“Para nosotros, estas recomendaciones como así también haber compartido experiencias con el resto de los participantes, serán una herramienta más para la lucha y nos ayudará a fortalecernos para enfrentar con más herramientas y más fuerzas a los especuladores inmobiliarios y turísticos. Además nos permitirá generar nuevas estrategias para presentar el caso en organismos internacionales de derechos humanos”, concluyó como balance, Gabriela Eroles, en el mismo video que la multisectorial compartió en Facebook.

La presentación de LBRP ante el Tribunal puede encontrarse en la web <http://esp.tribunal-evictions.org/>

LA ESCUELA 14 CUMPLE 100 AÑOS

En La Boca, la escuela 14 “Agustín Caffarena” se prepara para festejar a lo grande y quiere compartirlo con todo el barrio. Aquí la invitación para toda la comunidad escrita por los alumnos de 5to grado.

Este 20 de octubre a partir de las 9.30hs en Necochea 1136 entre Brandsen y Suárez se realizará una gran fiesta. Ni Caffarena, ni esos primeros maestros y alumnos, hubieran imagi-

nado hace ya tantos años lo importante que estaba surgiendo, tanto recorrido, tanta escuela pública, transformándose y creciendo a través del tiempo para llegar al centenario.

Y en este evento trataremos de rescatar, recons-

truir y valorizar la rica historia de nuestra escuela y de nuestro barrio.

En nuestra fiesta tendremos distintas muestras de trabajos, entre ellas, “Bar de leyendas y poesías”, “La cueva del terror”, “Batallón de lentejuelas”, juegos matemáticos, experimentos y la muestra fotográfica y de documentos del archivo histórico de la institución. También estarán la murga “Aguante la 14” y “Los Herederitos”.

La fiesta tendrá muchos invitados, murgas, comparsas, candombe, bandas, ex-alumnos, familiares, organizaciones y medios de comunicación del barrio (radios, diario) que forman parte de nuestra comunidad.

En nuestra querida escuela transitamos momentos lindos que jamás

olvidaremos, jugamos, aprendemos, hacemos amigos, es como nuestro hogar, nos ayudan y ayudamos, nos contienen unos a otros, pasamos mucho tiempo juntos, con amor, alegría y libertad.

Diversidad, inclusión y pertenencia son parte de esta escuela pública que es de todos y para todos.

Los invitamos a participar de este gran encuentro, disfrutar y apoyar a la educación pública. Los esperamos. ¡Aguante la 14!



CLASES

TALLERES

CURSOS

GRATIS

CLASES

TALLERES

CURSOS

GRATIS



Apoyo escolar

ESCUELA POPULAR DE ARTE ESTHER BALLESTRINO

Sábados 14 a 17hs
Hernandarias 444 – La Boca
Fb El Hormiguero La Boca / elhormigueroorg@gmail.com

AGRUPACIÓN VECINOS DE LA BOCA

Jueves de 18.30 a 19.30hs. A las 17.30 se sirve la merienda.
Rocha 1083 - La Boca
Fb Agrup Vecinos de La Boca

LA CÁMPORA LA BOCA

Clases para todas las edades – Nivel primario y secundario
Niños, niñas y adolescentes: Martes y viernes de 17 a 19hs
Adultos: Sábados de 11 a 13hs
Necochea 1118 – La Boca
Fb La Cámpora La Boca / laboca.lacampora@gmail.com / 15 3056-0570

UNIDAD BÁSICA MARTINIANA OLIVERA

Todas las materias de primaria con merienda
Jueves 17:30hs
Hernandarias 1533 - La Boca
ublamartiniana@gmail.com / 15 5452-6240

PROGRAMA APOYO A LA ESCOLARIDAD

Primaria: Turno mañana
9 a 10.30hs - 1, 2 y 3° grado / 10.30 a 12hs - 4, 5 y 6° grado
Primaria: Turno tarde
14 a 15.30hs - 1, 2 y 3° grado
15.30 a 17hs - 4, 5, 6 y 7° grado
Nivel Medio
10.30 a 12 hs. – 7° grado
8.30 a 12.30 - Nivel Medio (Consultar materias disponibles)
Referentes Martina (15 3583-1178) y Yanina (15 3790-3024)
Sede La Boca: Cooperativa de Vivienda Los Pibes
Lamadrid 208 PB “A”
Coordinadora: Angeles Larcade Posse (15 5049-6488)

CIDAC

Lunes de 17 a 20hs. Secundario.
Sábados de 14 a 17hs. Primaria.
Suárez y Lafayette (alt. Vélez Sarsfield al 600)
Barracas - 4302-2887 / Fb CIDAC-Barracas



Oficios

CLUB DE SOFTWARE LIBRE Y CLUB DE CIENCIAS

Sábados de 10 a 17hs: Introducción a la Informática, Operador GNU/Linux, Programación, Robótica, Inglés.
California 2325 - Barracas
Fundación por el Arte hacia la Vida / pymessur@gmail.com / 15 5108-1877

TALLERES CASASAN

Jueves 17:30 a 19:30 hs: “Cuidador/a de niñas con y sin discapacidad”.
Viernes 17 a 20 hs: “Electricidad”.
Olavarría 815 – La Boca
Fb Fundación Casa San / www.casasan.org



Asesoramiento profesional

UNIDAD BÁSICA MARTINIANA OLIVERA

Lunes 18hs: Asesoramiento Psicológico para niños, adolescentes y adultos
Martes 18:30hs: Taller de Mujeres. Violencia de género y familiar
Hernandarias 1533 - La Boca
ublamartiniana@gmail.com / 15 5452-6240

CIDAC

Viernes de 12 a 14hs. Centro de Acceso a la Justicia (CAJ)
Suárez y Lafayette - Barracas
4302-2887 / Fb CIDAC-Barracas

ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS

Martes y jueves de 19 a 21hs / Domingos de 10 a 12. Hombres y mujeres se ayudan unos a otros a recuperarse del alcoholismo. Gratuito.
Olavarría 486 - La Boca
aagrupoboca@hotmail.com



Cultura/Arte/Deporte

TALLERES CASASAN

Lunes de 17 a 20hs: “Taller de Música” para adolescentes y jóvenes de entre 15 y 30 años
Lunes 18:30 a 20hs: “Jugando en Inglés” para niños
Martes 17 a 19hs: “Fotografía Digital”
Martes 17 a 18hs: “Kung fu” para niños
Martes 18:30 a 20hs: “Danzas Folklóricas”. Todas las edades
Miércoles 17:30hs: “Hip Hop” a partir de 4 años de edad
Miércoles 18 a 20hs: “Rap” a partir de 10 años de edad
Miércoles 18:30 a 19:30hs: “Zumba”
Jueves de 16:30 a 17:30hs: Juegoteca para niños de 3 a 6 años
Viernes 17 a 18hs: “Kung fu” para niños
Viernes 18:30 a 20hs: “Yoga Iyengar”
Olavarría 815 – La Boca
Fb Fundación Casa San / www.casasan.org

CIDAC

Jóvenes de 14 a 18 años.
Martes de 16 a 18hs: Arte urbano / de 18 a 20hs: Rap / de 18 a 20hs: Teatro
Jueves de 15 a 17hs: Fotografía / de 18 a 20hs: Artes Plásticas
Jóvenes y adultos
Viernes de 18 a 21hs:
Taller de Entrenamiento Teatral
Suárez y Lafayette - Barracas
4302-2887 / Fb CIDAC-Barracas

ESCUELA POPULAR DE ARTE

Las actividades son para jóvenes y adultos.
Lunes 16 a 18hs: Fotografía
Martes 18 a 20hs: Danzas Latinoamericanas
Miércoles 18 a 20hs: Hip Hop
Jueves 14 a 16.30hs: Taller de cerámica
Viernes 17 a 19hs: Lectura y escritura creativa
Sábados 14 a 15.30hs: Entrenamiento físico y conciencia postural
Sábados 15.30 a 17hs: Acrobacia en tela
Hernandarias 444 – La Boca
Fb El Hormiguero La Boca / epa.estherballestrino@gmail.com / 15 3881-9120

BOCA ES PUEBLO / VECINOS DE LA BOCA

Fútbol en la Plaza Brown
Sábados de 10 a 13hs: Para chicos y chicas entre 8 y 13 años.
California e Irala - La Boca
Fb Boca es Pueblo / Fb Agrup Vecinos de La Boca / 15 5963-9804 / 15 6359-1416

CENTRO CULTURAL EL CONVENTILLO

Sábados de 15.30 a 17.30hs: Teatro Comunitario Popular para mayores de 16 años (a la gorra)
Martes de 14 a 16hs: Taller de bordado en lentejuelas y piedras
Miércoles de 18 a 20hs: Taller de acrobacia en tela
Jueves de 15:30 a 17:30hs: Taller de encuadernación
Quinquela Martín 2252 – Barracas
Fb Centro Cultural El Conventillo / 4303-1329 / miliscosas@gmail.com

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Lunes 19hs: Circuito en Banda, con conocimiento musical desde 8 años
Miércoles 20hs: Percusión
Viernes 18 a 19.30hs: Teatro para niños y niñas desde 8 años
Viernes 20.30: Teatro jóvenes y adultos
Iriarte 2165 – Barracas
Fb Circuito Cultural Barracas / 4302-6825 / ccbarracas@speedy.com.ar

ORQUESTA JUVENIL DE TANGO “PUENTE SUR”

Martes y viernes de 16 a 19hs y sábados de 10 a 13hs: Si tenés entre 12 y 20 años y querés aprender a tocar violín, viola, cello, contrabajo o bandoneón. No es necesario tener conocimientos de música ni instrumento: la orquesta los otorga en comodato
Av. Patricios 1933 - Barracas
EEM N° 2 Trabajadores Gráficos / 4331 0893

AGRUPACIÓN VECINOS DE LA BOCA

Martes 18.30hs: Taller de Guitarra para chicos
Miércoles 18.30hs: Taller de Plástica
Viernes 18.30hs: Recreación
Rocha 1083 - La Boca
Fb Agrup Vecinos de La Boca



Juegotecas

LA BOCA

Para niños/as entre 3 y 13 años
Lunes a viernes de 13.30 a 18.30hs.
Grupo de 3 a 5 años: martes y jueves de 14 a 16hs.
De 6 a 8 años: lunes y miércoles de 14 a 16hs.
De 9 a 13 años: lunes a jueves de 16.30 a 18.30hs.
California 601 – La Boca
4302-8261 / juegotecalaboca@gmail.com

CATALINAS

Grupo de 3 y 4 años: lunes y miércoles de 14 a 16hs.
De 5 y 6 años: martes y jueves de 14 a 16hs.
De 7 a 9 años: martes y jueves de 16.15 a 18hs.
De 10 a 13 años: lunes y miércoles de 16.15 a 18hs.
Pi y Margall 671 – La Boca
juegotekacatalinas@gmail.com / 15 5378-0177

Si sos parte de alguna organización social o política, de un centro cultural o de cualquier otro espacio de La Boca y Barracas que ofrezca actividades gratuitas, y querés publicar en este espacio, enviá un mail a sur@surcapitalino.com.ar antes del 30 de cada mes.

CULTURA AL MARGEN....

TENDER PUENTES, TRANSFORMAR ESPACIOS

El colectivo de artistas Contraluz Mural cumple 20 años de trabajo y compromiso social. Dos décadas de eternizar, en más de 1800 metros de paredes, el derecho a la educación, las memorias de un barrio, la resistencia de un pueblo o el festejo de la vida.

POR FABIANA MONTENEGRO

Eran los años noventa, pleno menemismo. Era la época de la carpa blanca, una de las protestas más extensas de la década en defensa de la educación pública, y de los mil tres días de ayuno docente. En ese contexto, Néstor Portillo –por entonces delegado del sindicato UTE- impulsó, junto a otros compañeros, un proyecto que tenía al mural como parte de la política gremial, un puente hacia el trabajo social y político en el territorio.

La idea la tomaron de Ricardo Carpani, muralista argentino que desarrolló su obra en sindicatos, pero en este caso, sería en las calles. Durante cuatro años dictaron talleres a maestros y profesores de plástica para formarlos en muralismo. En 2001, ya distanciados del gremio, nace Contraluz Mural.

Desde entonces, el grupo de artistas muralistas conformado por Néstor, Ariel Rodríguez, Ivo Jurozdicki y Fernando Santillán, entre otros, trabaja colectivamente, para resignificar y transformar el espacio público y recuperar el arte para el disfrute de todos.

“Para nosotros –dice Néstor- el mural tiene que contribuir en algo a la formación de una nueva subjetividad, de un nuevo sentido común. Pensamos los murales desde ahí. Es algo totalizador, tiene que ver con un lenguaje, con una disciplina, con un mensaje y con una imbricación con el pueblo”.

A lo largo de estos 20 años, Contraluz Mural ha sabido acompañar con su obra las necesidades e inquietudes que cada momento



LA BOCA CONTRALUZ. Es una de las intervenciones más grandes de la Ciudad, participaron más de cien artistas.



histórico demandaba. Parte de este trabajo puede verse hasta el 2 de octubre en el Museo Quinquela Martín. Allí están expuestos bocetos, fotos, recortes periodísticos que, de una manera didáctica, muestran el proceso de construcción de los murales.

Algunas producciones responden a una temática de concientización bien explícita, como los murales “En defensa de la escuela pública”, en Palermo, “Homenaje a los trabaja-

Pavón llena de retenes policiales cada dos o tres cuadras –recuerda Néstor-. Una situación parecida a ahora, donde ves la ciudad militarizada”.

Pero hay de todo. “También hicimos un mural en el Hospital Udaondo. Convocados por el jefe de servicio de oncología, pintamos una sala de espera. Hicimos algo que a la gente le pueda dar ánimo, un mural festejando la vida desde el disfrute

su situación”.

Sobre la avenida Pedro de Mendoza, en La Boca, puede verse también “La Boca contraluz”, una de las intervenciones artísticas más grandes de la Ciudad, en la que participaron más de cien artistas, formados y seleccionados por la agrupación. “Nos llevó tres años, cuenta Néstor. La idea del mural era darle una unidad plástica a una arquitectura que no la tiene”.

La obra de unos 300 m2

Boca, desde 4 ejes: “Sudestada” refleja los daños que ocasionan las inundaciones; “Resistencia” muestra a obreros luchando por sus derechos; “Oficios y Transformación” donde aparecen los bomberos de La Boca, portuarios y metalúrgicos trabajando con martillos; y “Los Artistas”, desde el que son evocados pintores, músicos del barrio y figuras consagradas como Benito Quinquela Martín, Tita Merello, Fortunato Lacámara, Abraham Vigo y Juan de Dios Filiberto, entre otros.

CAMBIOS

Para Néstor, a partir de la instalación de un mural en un espacio público, el lugar mejora. “Esa es la transformación de la cual puedo hablar. No creo que una pintura te cambie la vida; te hace pensar, pasar un buen momento. Son cambios lentos. El arte transforma, pero no en el sentido en que ves una pintura y te hacés revolucionario”.

“Nuestra idea –continúa- no es bajar línea. Nunca creímos en eso. Ni en las vanguardias. Nosotros tenemos que estar acompañando los procesos, más que estar 20 kilómetros adelante como patrullas perdidas. Los procesos históricos son de avance y retroceso. No estamos a la vuelta del socialismo, ni mucho menos. Estamos aguantando los trapos, bancando lo que podemos bancar de lo que nos quedó del estado de bienestar”.

“Ahora, si el pueblo combate vamos a hacer un arte de combate”, dice y se ríe. Atrás, sobre un lienzo pintado por él arden los incendios que devoran La Boca, cotidianamente.

“Nuestra idea no es bajar línea. Nunca creímos en eso. Ni en las vanguardias. Nosotros tenemos que estar acompañando los procesos, más que estar 20 kilómetros adelante como patrullas perdidas”.

dores de la educación”, en Pompeya, y “Educación y esclavitud”, en Garay y Paseo Colón, que corresponden a la etapa sindical. O el mural de Darío y Maxi, en la bajada del puente Pueyrredón, un trabajo que se realizó a dos meses de los asesinatos, en medio de ollas populares, pibes corriendo y con la policía enfrente. “La avenida

de los elementos del aire, del fuego, el disfrute de la tierra y del agua. Permanentemente pensamos en el destinatario del mural, y sobre todo en ese tipo de lugares. A veces hay que ser duros y explícitos en el mensaje, otras simplemente es hacer más llevadero un lugar denso como lo es oncología. Cada obra tiene que estar en contexto con

está ubicada sobre las paredes de tres edificios –uno perteneciente a la Dirección General de Puertos, otro a Aduanas – AFIP y el restante, de los Bomberos Voluntarios de La Boca, en el cual funciona el Centro de Interpretación del Puente Trasbordador Nicolás Avellaneda.

El mural aborda la temática del barrio de La

CULTURA AL SUR....

AGENDA OCTUBRE 2017

LA FLOR DE BARRACAS



Suárez 2095, Barracas/ 4302-7924/ Fb: La Flor de Barracas
Viernes 6 / 21:30hs. **Tributo a Ástor Piazzolla - Miles Davis.** Néstor As-tarita Cuarteto tributan a Piazzolla-Davis. Derecho al show: \$100.
Jueves 19 / 18:30hs. Presentación del libro **Barracas, raíces al sur**, de la Asociación Rumbo Sur

COMPADRES DEL HORIZONTE

Combate de los Pozos 1986 / Fb: Compadres del Horizonte
Domingo 8 / 13hs. **Domingo Cambalache.** Artistas que habitan la casa compartirán su arte, a puro folklore, tango, danza, teatro, clown, circo, audiovisuales y poesía! Y riquísimas comidas, desde el mediodía.

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas/ 4306-0301/ Fb: cculturalsur
Sábados y domingos / 15hs. **La calle de los títeres.** Talleres y espectáculos de títeres para toda la familia. Con entrada libre y

gratuita. 15hs. Taller de títeres. 17hs. Funciones

QUERIDA ELENA

Py y Margal 1124, La Boca / Fb: Querida Elena / 4361-5040
Sábados de octubre / 16:30hs. **Unos lobos.** Son lobos en las paredes, un conejo lector y lobas que cuando pintan, se encuentran. Es un andar lobuno. Será una invitación a mirar otros cuentos posibles. Las tres historias tomarán forma de manada hasta llegar al espectador, a través del teatro de títeres, del kas-mihibai (drama de papel, proveniente de Japón) y las narraciones en vivo. Espectáculo para toda la familia a partir de tres años. Basada en textos de Neil Gaiman, Emily Gravetty y Kyo Maclear. Entradas: 130/150 pesos.
Sábados / 19hs. Segunda temporada de **Las de Barranco.** Es una de las obras más representadas de nuestro país. Estas mujeres inmortales que son las chicas de Barranco, ofrecen el grotesco de LaFerrere en pequeño formato. Versión de Alfredo Allende y Toto Castiñeiras. Con Teresa Murias, Julieta Carrera y Cori Romero. Entradas: 200 pesos.

AL ESCENARIO — ARTE BAR

Lamadrid 1001, La Boca / 4303-3346 / www.alescenario.com.ar
Viernes 13 / 21hs. **Bernardo Baraj**

Presenta su disco Tal para cual. El reconocido saxofonista y flautista nos sorprende con una nueva propuesta de corte tanguero pero expresada desde otro espacio sonoro. Entrada \$150.

Sábado 14 / 16hs. **Grupo Azafrán en concierto.** Noche de música folklórica persa & algunos estrenos de fusión persa — latinoamericana (Azafrán). Taquilla Inversa a partir de \$80.

Viernes 20 / 21hs. **Zaida Saiace / De Corea a Mozart.** Entrada: \$150.

Viernes 27 / 21hs. **Juan José Zeballos - Solo Piazzolla.** Recital de piano dedicado a Piazzolla, por el pianista uruguayo Juan José Zeballos. Taquilla Inversa a partir de \$80.

Sábado 28 / 16hs. **Timna & Darío Dúo.** Una bella voz brasileña y una virtuosa guitarra argentina se unen en exquisitos arreglos que combinan ritmos tropicales con armonías jazzeras y un toque de música contemporánea.

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, La Boca / www.usinadelarte.org
Viernes 6, 13 y 20 / 20:30hs. **Trilogía Piazzolla - Troilo — Pugliese.** Como parte de la Agenda Piazzolla 25 años, el Quinteto Astor Piazzolla se presenta con un homenaje a tres grandes.
Sábado 14 / 15hs. **Rabo e' nube - Abriendo rondas.** Encuentro musical argentino-colombiano para toda la familia. Una puesta en escena que recupera distintas expresiones del



canto colectivo: canciones de trabajo, juegos cantados, danzas que cantan, cantos que por sí solos trascienden los límites del tiempo.

16:30hs. **Grabeta tecno - orgánica.** Una instalación interactiva que invita a registrar sonidos "orgánicos".

Sábado 21 / 15hs. Compañía **Les Ivans.** Un espectáculo de circo para toda la familia que involucra novedosos elementos coreográficos y de dramaturgia.

16:30hs. **Especial Usina Eléctrica.** El arte y la energía eléctrica se cruzan para dar lugar a la experimentación y la sorpresa.

Sábado 28 / 15hs. **Viento en popa.** Presentan "Todos a bordo", un viaje musical, lúdico y artístico para navegar en familia.

16:30 hs, **Jugando a la manera de Quinquela.** Taller por May Capurro. Entrada gratuita. Se entregan hasta 2 por persona desde 2 horas antes de la función.

BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb: Bar Los Laureles

Todos los jueves del mes / 20hs. **Milonga Rumbo al Sur.** Clase de Tango para principiantes; 21.30 a 2hs. Milonga. Musicaliza Pablo Nieto; 22hs. Espectáculo (a la gorra)
Cocina abierta de 20 a 02.
Todos los viernes / 21hs. **Peña de Tango de Arrabal.** Clase de Tango con Yuyú Herrera; 21.15 a 3 hs. Peña de Tango (micrófono abierto); Tandas para Milongueros;
Cocina abierta de 20 a 02.
Todos los sábados / 20 hs. **Milonguitas empastadas.** Se arma milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles. 19.30 hs. Clases de Tango con Sara Parnigoni
21 a 4 hs. Milonga. Musicaliza Marcelo García; 22 hs. Espectáculo (a la gorra). Entrada libre y gratuita

AGRUPACIÓN IMPULSO

Lamadrid 355, La Boca / Fb Impulso
Agrupación de Gente de Arte y Letras Del 29 de septiembre al 27 de octubre. Muestra de los alumnos de la **Fundación Artes Visuales, de Hermenegildo Sabat**



www.museoquinquela.gov.ar

f nuseoquinquela



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

EL MAESTRO DEL MAESTRO

En octubre, se inaugura la exhibición "Alfredo Lazzari. Todo lugar es también un camino", que estará acompañada por un catálogo elaborado por los equipos del museo. También se llevará a cabo el II Encuentro Docente.



ALREDEDORES DEL RIACHUELO, 1938. Óleo sobre tela, 74x104cm. Colección MBQM.

El día 14 de octubre llegará a las salas del Museo Benito Quinquela Martín la exhibición "Alfredo Lazzari. Todo lugar es también un camino", una desafiante propuesta que tendrá por objetivo generar una nueva mirada sobre la producción del artista italiano Alfredo Lazzari (1871-1949). Llegado a la Argentina en 1897, Lazzari es reconocido por la calidad de su obra y su labor docente al frente de un importante gru-

po de artistas boquenses entre los que se destacan Benito Quinquela Martín, Fortunato Lacámara, Arturo Maresca, Luis Ferrini y Santiago Stagnaro.

La exhibición incluirá un destacado conjunto de obras provenientes en su mayoría de la colección familiar, que abarcan no sólo su valioso repertorio de paisajes, sino también otras obras vinculadas a la producción religiosa y de temática orientalista. El conjunto incluirá también piezas nunca antes vistas como bocetos y cerámicas decorativas que denotan su variada formación técnica. La muestra, que abarcará las dos salas temporarias del museo, se podrá visitar hasta el 3 de diciembre en el segundo piso. La exhibición se inscribe en una serie de proyectos del MBQM que, a lo largo del último tiempo, ha propuesto valorizar

y promover relecturas alrededor de artistas claves para la formación de la cultura boquense.

Mientras tanto, el museo se prepara para el II Encuentro Docente, que tendrá lugar el jueves 26 de octubre. A partir de la necesidad de construir un espacio de formación que propicie el trabajo conjunto entre la escuela y el museo, se invita a la comunidad educativa de los distintos niveles y modalidades a participar de una jornada que tendrá como fin fomentar la apropiación del patrimonio, multiplicando y enriqueciendo sus posibles abordajes. Las propuestas que se realizarán durante el evento promoverán el intercambio a través de dinámicas activas que tiendan a un trabajo en común, a la vez que se darán a conocer las diferentes propuestas educativas del MBQM.

CULTURA DE ACÁ....



POR PABLO WAISBERG

“Me gusta esto que genera Maradona como de fútbol auténtico, barrial. Es casi un homenaje al potrero, a los hinchas, a la pasión de Diego”, dice San Spiga, un trabajador de la imagen -como se auto-define- que desde el año pasado comenzó a pegar imágenes de Maradona en Londres, Nápoles, Copenhague (capital de Dinamarca) y Marruecos. Y este año llegó a La Boca, de la mano de la agrupación Boca es Pueblo.

San Spiga, tiene 36 años y comenzó a dibujar a Maradona cuando tenía apenas seis y se disputaba el Mundial México '86. Todavía no sabía que sería diseñador gráfico ni docente de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) pero garabateaba Diegos sin parar.

“En 2016 se cumplían 30 años de México '86 y viajé a

EL POTRERO Y LA MANO DE DIOS

San Spiga, diseñador gráfico y profesor de la UBA, empapeló el barrio de La Boca con imágenes de Maradona. El año pasado viajó a Europa y pegó los afiches del Diego desde Londres -con la provocativa frase “The hand of God”- hasta Nápoles, donde lo recibieron con los brazos abiertos.



Europa por un proyecto de investigación sobre los métodos de enseñanza de allí y de aquí, y decidí llevarme unos carteles para pegar en Londres”, recuerda. Eran unos afiches hechos con el sistema de letterpress, que

es muy económico y utiliza letras hechas en madera para imprimir sobre papeles muy delgados y con color de fondo, que son los que se usan para publicitar a las bandas de cumbia en los locales bailables. La fra-

se era una provocación en sí misma: The hand of God (la mano de Dios). Pegó varios carteles en un barrio de inmigrantes llamado Bringstom, les sacó unas fotos y salió corriendo.

De allí viajó a Nápoles, a donde llevó unas gigantografías de Maradona que son como rompecabezas que va armando y pegando sobre una pared. “Fue en los Quartieri Spagnoli -en el centro histórico de Nápoles-, que son unos barrios donde se respira un aire similar al de La Boca. Ellos estaban muy orgullosos de que

pegara allí los afiches. Y de allí me fui a Dinamarca y después a Marruecos, donde en el medio del desierto conocían a dos personas fuera de allí: Maradona y Manu Chao. Todo eso fue muy emotivo”, repasa.

San Spiga elige imágenes de Maradona joven, donde se lo ve congelado en un poco más de veinte años, con su porra de rulos negros. Le gusta esa estampa “como más de potrero, más pinta de pibe argentino”, explica.

Ya de regreso en la Argentina, el 30 de octubre del año pasado, para el cumpleaños del Diego, empapeló La Paternal. “Y este año, por unos amigos en común, llegué hasta la gente de Boca es Pueblo y a ellos los gustó la idea. Así que hablamos con los vecinos, pedimos permiso para usar las paredes y pegamos las imágenes. Es una forma de unir a los barrios del mundo que tienen algo con Maradona”.

EL CIRCUITO DE ESTRENO Y REESTRENO

El Circuito Cultural Barracas arranca la última parte del año a pleno. El 23 de septiembre a las 20hs estrena un nuevo espectáculo hecho por niños y para todo público Los Contadores de Sueños: “Actuar, jugar, soñar y crear, para nosotros,

está todo relacionado entre sí. En cada encuentro nos contamos nuestros sueños, los compartimos, e inventamos mecanismos para representarlos y recordarlos. En esta ceremonia en forma de juego, ponemos de manifiesto nuestros temores, deseos, anhelos, sueños de

éxito, pesadillas. Y no solo son los sueños del imaginario propio sino también del imaginario colectivo”. El flamante espectáculo ofrecerá funciones el 23, 24, 26 y 27 de septiembre; el 24 y 25 de noviembre; y el 1 y 2, 8 y 9, y 15 y 16 de diciembre, siempre a las 20.

Y para el domingo 29 de octubre, los vecinos del Circuito tienen preparado el reestreno de Barracas al fondo, un recorrido teatral que arranca en la puerta del Circuito donde un grupo de chicos invita al público a mirar, a dejarse llevar, y a caminar 12 cuadras del barrio, donde van apareciendo más de 80 vecinos-actores de todas las edades. Cacho el cartonero se trae a la

mismísima República Argentina (la de la pirámide de Plaza de Mayo) para que vea como está el barrio “y no se quede sólo con la realidad que le llevan; aquí la tiene en vivo y en directo”.

“Si un barrio considera que tiene ‘un fondo’ da por sentado que unos viven en la parte de adelante y otros en la parte de atrás. Siempre nos llamó la atención que en

nuestro barrio de Barracas fuera tan común esta expresión. Todos terminamos considerando que hay alguien que vive un poco más atrás, o sea, hablando sin eufemismos, un poco más postergado”.

Barracas al fondo es un espectáculo a la gorra y puede vivirse desde el 29 de octubre todos los domingos a las 16.30hs, hasta el 3 de



ABC INDUSTRIA S.R.L
RULEMANES
 Retenes - Crucetas - Piñones
 fabricaciones especiales
 entregas a domicilio
RODAMIENTOS
 Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
 La Boca - Tel. 43630393

ENCUENTROS POR EL DERECHO A CONOCER

“DESPUÉS DE QUE DIJIMOS NUNCA MÁS, VOLVEMOS AL MIEDO”

La Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Nora Cortiñas, compartió una charla en La Boca. Santiago Maldonado, deuda externa, saqueo de recursos naturales, el silencio de los medios y la injusta Justicia, fueron algunos de los temas de los que habló ante decenas de vecinos.

POR MARTINA NOAILLES

“Feliz día maestra”. El telón de fondo no podía ser mejor. Aunque no es docente ni las letras de colores habían sido colocadas para ella, Nora Cortiñas da cátedra a diario sobre lo que significa una mujer que lucha. Enseña con su palabra pero principalmente con su cuerpo, con sus acciones. Diminuta, enorme y lúcida. Sin su pañuelo pero con sus convicciones bien puestas, llegó el 15 de septiembre al salón de actos de la Escuela 8 de La Boca para hablar sobre los derechos humanos. Esos que la dictadura cívico, militar y eclesiástica violó en cada secuestro, cada desaparición. Como la de su hijo Gustavo, ese de camisa celeste que sonríe eterno desde la foto que Nora lleva en su pecho. Ese que estaría orgulloso de ver a una (su) mamá-militante que no se calla. Que tal como lo hizo hace 40 años, hoy sigue, con sus 87, denunciando injusticias, poniendo su voz para gritar cada violación de derechos humanos que el Estado empuña en represiones pero también en hambre. Por eso, sentada en un banco de escuela, con aquel cartel de fondo que homenajea a los maestros en su día, Nora habla de Santiago Maldonado para hablar de las tierras en manos extranjeras, del saqueo de recursos, de la deuda externa, de las políticas de miseria y exclusión, del silencio de los medios de comunicación, de la complicidad de la Justicia injusta. “Apoyamos a los trabajadores, a los jubilados, a los indígenas... a los que nuestros hijos, si estuvieran vivos, apoyarían”, aclara,



como si hiciera falta.

Nora fue invitada por el grupo de vecinos que conforman Encuentro por el Derecho a Conocer, un espacio que desde hace 68 viernes convoca a escucharse, charlar y debatir sobre diferentes temáticas. Esta vez, los derechos humanos. Los 30.001, como decían los carteles que se pegaron por todo el barrio y que, como nunca sucedió antes, fueron arrancados uno

tes ni más persecución, queremos vivir como un pueblo sano. Esta metodología de las desaparición forzada, que es crimen de crímenes, se llevó a cabo ahora contra un joven cuyo pecado era ser solidario con las comunidades indígenas”, arrancó Cortiñas frente a varias decenas de vecinos y vecinas que la escuchaban con atención. Y enseguida ató esa desaparición al contexto y sus

a empresas extranjeras. En ningún lugar de mundo le venden tierras a extranjeros. Acá vienen, se llevan nuestras riquezas, lastiman la tierra y se van. Por eso exigimos una ley de tierras”.

Al salón donde los alumnos del Della Penna hacen gimnasia sigue entrando gente. Se acomodan en silencio. Las palabras de Nora conmueven. También mueven. No hay manera de

horas extras de los torturadores, comprar armas a Israel, mantener los centros clandestinos, hacer un mundial, la guerra de Malvinas... hoy los muertos de la deuda son de hambre. A cambio de ese dinero llega el ajuste en salud, en educación, en el bienestar del pueblo”, explica con paciencia Nora. A su lado, Beverly Keene, una economista norteamericana que vive en la Argentina desde hace más de 30 años, suma al pronóstico algunos datos: “El 25% del presupuesto nacional es para pagar los intereses de la deuda. Y se paga deuda tomando más deuda. Y aunque el 40% de esa deuda es externa, el 70% se paga en moneda extranjera. Por eso toda la economía del país se reorienta en busca de juntar ese dinero. El extractivismo es la manera más sencilla de que entren dólares”, cierra el círculo con un castellano que aún deja escapar vestigios de su origen.

Nora vuelve a tomar la palabra y estampa la historia en la actualidad. “Por todo esto que estamos hablando es que necesitamos aprender nuevamente cómo resistir. Ahora, como antes, estamos viendo de nuevo a servicios que se meten en las fábricas, en las marchas... Las fuerzas de seguridad están entrando a las escuelas, a las universidades. Después de que dijimos Nunca Más, volvemos al miedo. Por eso tenemos que seguir en la lucha para que en Argentina no haya un solo genocida suelto, para que el Estado no baje el presupuesto para los juicios, y para que no falte libertad. Queremos verdad y justicia, no venganza ni impunidad”.

• *“La deuda no es tema; es drama. En 1976 el FMI le daba dinero a los genocidas para matar y torturar... hoy los muertos de la deuda son de hambre”.*

a uno, pero vueltos a pegar por la insistencia y el convencimiento de los integrantes de Encuentro. El 1 de los 30 mil en referencia a Santiago Maldonado.

“No queremos más muer-

razones: “No fue casualidad, a Santiago lo eligieron. No se llevaron a un mapuche. Dijeron ‘acá hay que poner orden, no queremos solidarios’. La cuestión es que tenemos medio país entrega

evitar que el estómago se estruje cuando hilvana presente con pasado y futuro. “La deuda no es tema; es drama. En 1976 el FMI le daba dinero a los genocidas para matar, para pagar las



EN CADA LUCHA. Con sus 87 años, Nora Cortiñas se compromete en reclamos por violencia institucional, derechos de los pueblos originarios y violencia de género, entre tantos otros.