

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015



Año 26, noviembre 2017, número 274 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

Las tierras son mías, mías, mías



Aunque la Justicia le prohibió realizar cualquier tipo de obra hasta tanto se determine la legalidad de la venta del predio, el Club Boca Juniors le pidió autorización al juez para enrejar los campitos de Casa Amarilla. La gestión de Angelici alega motivos de “seguridad” y “derecho a la propiedad”. Vecinos y artistas convocan una caravana para el 25 de noviembre en defensa del espacio público.

De la Comuna a la Legislatura

El presidente de la Junta Comunal 4, Jorge Apreda, fue elegido legislador porteño. Ocupará una de las 16 bancas que el macrismo obtuvo con el 50,60 por ciento de los votos.

Fuerte rechazo a las torres

Más de un centenar de vecinos se opusieron al proyecto de venta de terrenos públicos de Catalinas Sur para emprendimientos inmobiliarios. Tras la audiencia, la iniciativa debe ser votada en la Legislatura.

Cien años de educación pública

La Escuela 14 de La Boca festejó a lo grande el centenario de su creación. Con muestras artísticas, murga, baile y muchas risas, salieron a la calle para compartir historia, presente y futuro, con el pecho inflado de orgullo.



EDITORIAL

Más cemento, menos color

Horacio Spalletti

Lejos, muy lejos en el tiempo quedaron las propuestas que entusiasmaban voluntades e interpelaban a muchos porteños: “Podemos hacer 10 mil viviendas por año y en poco tiempo tenemos resultado el problema habitacional” o el “¿somos idiotas que no podemos hacer 10 kilómetros de subte?”. Estos eran dos de los caballitos de batalla de Mauricio Macri allá por 2007 cuando buscaba ser el mandamás porteño. Al poco tiempo de llegar al poder, la construcción de viviendas no sólo dejó de ser un objetivo social a solucionar, sino que se fue buscando el efecto contrario al menguar año tras año las partidas presupuestarias a las áreas en cuestión. En lo discursivo se pasó de la construcción de viviendas a la urbanización de villas. En cambio, la palabra subte se comenzó a pronunciar cada vez más esporádicamente hasta que por arte de magia derivó en el económico y sobre todo muy visible metrobús como forma de resolver el transportabilidad de los porteños.

El 8 de noviembre se celebró el Día Mundial del Urbanismo. Los arquitectos argumentan que es una buena fecha para ver dónde estamos parados a nivel urbano. Bueno sería que no sólo los profesionales se encargaran de analizar y explicar hacia dónde vamos, sino que el vecino de a pie se involucre y participe de la construcción de su ciudad o al menos de su barrio.

La escasa intervención de los vecinos sobre el futuro del entorno de la zona de Catalinas –ver página 4– es llamativa. Qué raro fenómeno colectivo es el que hace que no nos involucremos mínimamente en defender, al menos, nuestro espacio de luz o en muchos casos hasta la privilegiada vista al Río de la Plata. A los vecinos de Catalinas le construirán un muro de edificios de hasta 50 pisos por decisión unilateral del Gobierno de la Ciudad, sin otro afán que el recaudar por la venta de esos valiosos terrenos públicos. Todo muy lejos del slogan que se persiste en machacar “Bs As, Ciudad Verde”.

Otro hecho reciente de toma de decisiones unilaterales se está dando en Caminito, el pasaje que inmortalizara el gran hacedor boquense Quinquela Martín. Tras diez años de desidia, el Gobierno porteño decidió pintarlo. Para ello los arquitectos encargados de la obra dicen haber realizado una investigación que los llevó a la misteriosa resolución de dejar sin pintar la emblemática esquina –ver página 3–. La intervención de diferentes actores del barrio hizo dar marcha atrás en la implementación del nuevo paradigma.

Compromisos de campaña modificatorios de la realidad urbana que se abandonan al instante de asumir, negocios inmobiliarios de pocos en detrimento de calidad de vida para muchos, proyectos personalistas en contra de idiosincrasia barrial. Los urbanistas tienen mucho para decir, los vecinos mucho por qué reclamar.

NOTA DE TAPA

Prohibido pasar

La dirigencia del Club Boca quiere vallar las 3 hectáreas de Casa Amarilla. Lo planteó ante el mismo juez que les ordenó paralizar toda tarea de ejecución en el predio hasta tanto se defina si la venta de tierras públicas fue legal.



POR MARTINA NOAILLES

En una demostración de poder y argumentando motivos de “seguridad”, el Club Atlético Boca Jrs busca vallar las tres hectáreas de los campitos de Casa Amarilla. Así se lo solicitó al juez en lo Contencioso Administrativo porte-

cualquier obra, justamente para impedir que se modifique el uso actual de dichos predios en perjuicio de la comunidad de La Boca”, consideró Jonatan Baldiviezo, el abogado del Observatorio por el Derecho a la Ciudad que presentó el amparo en representación de la multisectorial La Boca Resiste y Propone.

tualmente por la Justicia, Boca quiere hacer valer a toda costa su “derecho a la propiedad” sobre el predio.

En la cautelar que frenó las obras, el juez reconoció que la privatización de los terrenos públicos se produjo “sin aprobación de la Legislatura”, tal como lo establece el artículo 82 de la Constitución

“¿Por qué es necesario garantizar la seguridad de las tierras? ¿De quiénes quieren cuidarlas? ¿De los pibes que, como no tienen lugar para jugar en la pieza del conventillo, van a correr por los campitos?”, se preguntaron desde LBRP.

ño Guillermo Scheibler, quien en junio pasado dispuso la “paralización absoluta de cualquier tipo de tarea de ejecución” de las obras previstas por el club, hasta tanto se determine la legalidad de la privatización de ese espacio público. “La orden judicial estableció la suspensión absoluta de

Es que de avanzar el pedido de cerramiento perimetral realizado por el club xeneize, el barrio perdería varias manzanas que son utilizadas a diario por los vecinos para jugar al fútbol, hacer picnics y festivales, ensayar candombe o pasear al perro. Y si bien la venta está siendo investigada ac-

porteña sobre “la disposición de bienes inmuebles de la Ciudad”. También señaló que “el proyecto no respeta el Código de Planeamiento” en tanto el plan urbanístico que presentó Boca en la licitación no es compatible con la zonificación actual de las manzanas (uso residencial). Por último, el

magistrado adelantó que tampoco “se respetó el procedimiento de Evaluación de Impacto Ambiental que corresponde a las obras que tienen impacto ambiental con relevante efecto” ya que las tierras son parte del polígono que la ley 2.240 declaró en Emergencia Urbanística y Ambiental, justamente en lo que hace a vivienda, servicios, espacios verdes y equipamientos. “La ley había destinado estos predios para un gran espacio verde. Uso que es el que le dan los vecinos actualmente”, aclaró Baldivieso.

PRIVADO O PÚBLICO

Los terrenos que Boca Juniors pretende cerrar al uso público eran administrados por el Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC), con el propósito de brindar soluciones habitacionales, hasta que en 2010 decidió transferírseles de manera gratuita al Gobierno porteño. Según la ley 1.251, este tipo de transferencias de dominio sólo pueden tener lugar cuando los terrenos fueran destinados al desarrollo de políticas educacionales, de seguridad o de salud. Nada de esto ocurrió. Por decreto, la gestión de Mauricio Macri se los cedió rápidamente a la Corporación Buenos Aires Sur, que los puso en venta a través de una licitación pública.

Casualmente, Boca Juniors venía expresando desde hacía varios años su pretensión de obtener el dominio de esas mismas manzanas para la realización de actividades deportivas, sociales y culturales. El propio IVC había desestimado cada requerimiento no sólo porque el predio estaba destinado a viviendas, sino también porque para modificar ese destino debía pasar por la Legislatura.

“Los terrenos no cuentan con ninguna defensa perimetral y en orden a resguardar el derecho de propiedad, el lugar y la seguridad de terceros resulta razonable el vallado físico del lugar”, planteó Boca ante el juez.

En 2015, el legislador del PRO y por entonces vicepresidente de Boca, Oscar Moscariello, presentó un proyecto de ley para cambiar la zonificación de los terrenos y que se pueda, así, construir un nuevo estadio. Y aunque la iniciativa no avanzó por la resistencia de varias organizaciones del barrio, la gestión de Daniel Angelici avanzó por otro camino: le presentó a la Corporación Sur un proyecto para comprar las tierras. Así fue que se llegó a la licitación de febrero de 2016, armada especialmente para que el club cumpliera con los re-

quisitos para presentarse. Boca, claro, fue el único oferente. Aunque en los medios de comunicación y en su campaña para ser reelecto presidente, Angelici prometió construir en esos terrenos un nuevo estadio, el proyecto que ganó la licitación asegura que serán destinados a la construcción de un museo, un gimnasio, una galería de arte, una biblioteca, un teatro independiente, una playa de estacionamiento, y un

sulta razonable el vallado físico del lugar”, le planteó el gerente de Legales de Boca, Claudio Lutzky, al juez. Ante esta explicación, desde LBRP le preguntaron públicamente al Club: “¿Por qué es necesario garantizar la seguridad de las tierras? Y sobre todo... ¿de quiénes quieren cuidarlas? ¿La quieren cuidar de los pibes que van a jugar a la pelota? ¿De las murgas que van a ensayar antes del carnaval? ¿De los pibes que,

nes sociales, vecinos e hinchas de Boca levantaron su voz en contra de su privatización cada vez que tuvieron oportunidad. En la Legislatura, en la Comisión de Planeamiento Urbano, frente al Ministerio de Desarrollo Económico y a la Corporación Buenos Aires Sur, y en el Consejo Consultivo de la Comuna 4, donde una patota intentó acallarlos a fuerza de golpes y cuchillazos.

Boca también trató de deslegitimarlos ante la Justicia en el marco de la acción de amparo. Sin embargo, la Cámara de Apelaciones confirmó la legitimidad de los amparristas, argumentando que, de avanzar el proyecto, podría verse lesionado el derecho colectivo a un ambiente sano.

Ante la posibilidad de que la Justicia le permita a Boca enrejar los campitos, los vecinos ya se organizan. Proponen realizar el sábado 25 de noviembre una caravana artística que recorra el barrio y termine en los terrenos de Casa Amarilla. Todos en defensa del

salón de juegos.

El club, finalmente, adquirió las 3,2 hectáreas en 180 millones de pesos -unos 315 dólares por metro cuadrado- y desde su adjudicación, dejó pasar un año y medio sin colocar ni un ladrillo ni una señalización. En medio de esa situación llegó el amparo del juez Scheibler que prohibió cualquier tipo de obra. Y ahora, de repente, Boca quiere enrejar.

“Los terrenos no cuentan con ninguna defensa perimetral y en orden a resguardar el derecho de propiedad, el lugar y la seguridad de terceros re-

como no tienen lugar para jugar en la pieza del conventillo, van a correr por los campitos? Boca Jrs. quiere poner un alambrado y dejarnos afuera. Eso mismo que hace con los pibes del barrio que no conocen la cancha, esa misma política de exclusión que caracteriza tanto al Club como al Gobierno de la Ciudad”.

Ahora es el turno del magistrado, quien deberá decidir en los próximos días si habilita o no a enrejar las tierras.

La disputa por los terrenos de Casa Amarilla lleva décadas. En todo este tiempo, organizacio-

EL DATO

El miércoles 15 de noviembre a las 21hs vecinos, artistas y organizaciones se reunirán en Soldarte, Aristóbulo del Valle 726 para organizar la caravana en defensa del campito.

INCOLORA E INCONSULTA

El Ministerio de Espacio Público pintó de “arena” la histórica esquina de Caminito. Pero gracias a los reclamos de vecinos, artistas e instituciones del barrio, debió dar marcha atrás y los colores volverán tal como los soñó Quinquela.

“Un buen día se me ocurrió convertir ese potrero en una calle alegre. Logré que fueran pintadas con colores todas las casas de material o de madera y cinc que lindan por sus fondos con ese estrecho caminito (...) Y el viejo potrero, fue una alegre y hermosa calle”, recordaba Benito Quinquela Martín algunos años después de aquel 1958 en que el maestro la convirtió para siempre en ese museo a cielo abierto, típica postal de Buenos Aires.

Pero días atrás, en medio de las obras de “puesta en valor” de la zona turística, a cargo del Ministerio de Ambiente y Espacio Público porteño, la esquina más fotografiada de Caminito despertó color arena. Lo mismo que su

lateral por la calle Magallanes. Ni los vecinos, ni los artistas, ni los comerciantes, ni los turistas entendían qué había pasado. La identidad de un barrio borrada de un pincelazo.

Enseguida, como es habitual en La Boca, la queja empezó a circular en voz cada más alta. Y hasta algunos propusieron salir a repintar por mano propia cada pared decolorada. Rápidamente, el reclamo llegó a oídos de los funcionarios que, primero, intentaron ignorarlo. Pero no tuvieron éxito. En pocos días, a fuerza de organización e insistencia, debieron reconsiderar su decisión: fuentes del Ministerio confirmaron a Sur Capitalino que aplicarán los colores que se ven



en el material aportado por el Museo de Bellas Artes Quinquela Martín.

¿En base a qué estudios el Gobierno había elegido quitarle el color a Caminito?

“La intervención del edificio de Magallanes 823 se definió en base a criterios normados de conservación del patrimonio construido”, respondieron desde el

Ministerio que encabeza Eduardo Macchiavelli. También aclararon que sólo pintarán “la línea oficial” de los muros de Caminito y no los que se encuentren “dentro del sector privado”. Algo que sucede por primera vez, ya que siempre fue el Estado el encargado en conservar el paseo turístico en su totalidad.

La Boca es el primer destino



turístico googleado de la Ciudad de Buenos Aires y el 51,13 por ciento de las búsquedas llevan su nombre. Detrás aparece Recoleta, con el 21,87 por ciento, y en tercer lugar queda San Telmo, con el 11,81 por ciento. Caminito también ranquea entre los primeros puestos: está sexta, apenas detrás de Plaza de Mayo y delante del Cementerio de Recoleta.

FUERTE RECHAZO A LAS TORRES

Con carteles, abucheos y críticas al proyecto, más de un centenar de vecinos se hicieron escuchar en la audiencia por la venta de terrenos públicos de Catalinas Sur. La iniciativa, que ahora debe ser tratada en la Legislatura, planea subastar diferentes predios para emprendimientos inmobiliarios.

POR JUAN MANUEL CASTRO

“En el barrio necesitamos escuelas y más salud, eso se puede hacer en el predio de Catalinas Sur II en lugar de negocios inmobiliarios”, coincidieron decenas de vecinos de La Boca que el 7 de noviembre participaron de la audiencia pública para debatir la venta de tierras públicas que impulsa el Gobierno porteño en Catalinas Sur. La protesta fue unánime y no hubo voces de apoyo, salvo, claro, la de los funcionarios de la Ciudad, quienes escucharon reiteradas veces la misma sentencia: “Quieren hacer la extensión de Puerto Madero”.

La audiencia fue el paso obligatorio que debió realizar el proyecto de ley que ya fue aprobado en primera lectura el 7 de septiembre pasado (con 35 votos a favor) y que ahora deberá volver a ser tratado en la Legislatura para su aprobación -o no- definitiva. La iniciativa, concretamente, es un convenio entre la Agencia de Administración de Bienes del Estado (AABE) del Gobierno nacional y el Poder Ejecutivo porteño para traspasar tierras a la Ciudad y que la gestión de Horacio Rodríguez Larreta pueda así venderlas. Se trata del polígono ubicado entre las calles Brasil, Caboto, Gualaguay, D'Espósito y la avenida Pedro de Mendoza.

El encargado de explicar el proyecto fue el director general de Planeamiento



Urbano del Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte porteño, Mariano Orlando: se trata de un terreno público nacional de tres hectáreas ocupado por Vialidad Nacional y el Darling Tennis Club (Brasil 50). “El 65% de este

En ese sentido, varias intervenciones insistieron en que no hay ningún estudio sobre cómo impactaría esta mudanza en el tránsito, los servicios públicos, la red de cloacas o las vacantes escolares.

El funcionario más abu-

los intereses de los vecinos”.

Otros vecinos sumaron su malestar. Ana María Marconi contó: “Vivo hace 46 años en Catalinas Sur. Disfruto la forma de vida. Mis hijos crecieron jugando en la vereda. Pienso en este proyecto y lo

El funcionario más abucheado de la jornada fue el director general de Planeamiento Urbano, Mariano Orlando, especialmente cuando señaló que el Gobierno había generado consensos para hacer Catalinas Sur II.

terreno será espacio público y el 35% área urbana”, aclaró. “La masa edificable es de 150.000 metros cuadrados. La altura será de 60 metros hacia el lado del barrio (Gualaguay y Caboto) y 75 al lado de Puerto Madero (avenida Brasil)”, dijo el funcionario.

Con ese volumen de construcción, a La Boca llegarían unos 5 mil nuevos vecinos.

cheado de la jornada fue Orlando, especialmente cuando señaló que el Gobierno había generado consensos para hacer Catalinas Sur II. Victoria Colombo, integrante de la Junta Comunal 4 por el Frente para la Victoria lo refutó: “Se iban a llevar puesta la asociación civil si no era por la resistencia. Pedimos que haya acuerdos en función de

siento un golpe a nuestra calidad de vida”. Perla Vásquez sumó: “Las torres perjudicarán la vida cotidiana. El mejor desarrollo para nuestra ciudad es humano. No podemos hipotecarle la vida a los pibes por el beneficio de pocos”.

A su turno, Jonatan Baldiviezo, referente del Observatorio del Derecho a la Ciudad, y Carlos Wilkinson,

del Movimiento Comunero, plantearon que el proyecto debería pasar por el Congreso, al tratar la venta de tierras nacionales.

Otro de los que se opuso al proyecto fue Daniel Calabrese, presidente del Club Darling, que por el convenio perdería un tercio de sus 8.500 m²: tres canchas de tenis, una de fútbol, un gimnasio y el 20% de los 320 árboles. “En 1977 esa parte era un bañado con basura y delincuencia. Con un acuerdo con el Puerto (Nación) pusimos en valor el lugar. La ley nacional 27.098 (Régimen de Promoción de los Clubes de Barrio y de Pueblo) nos protege”. Se refiere al artículo 18: “Asegúrese el derecho a la propiedad para aquellos clubes que tengan sus sedes construidas en terrenos fiscales”. No descartan ir a la justicia.

El legislador oficialista Agustín Forchieri (PRO), presidente de la Comisión de Planeamiento Urbano, encabezó la audiencia pública y también dio voz a Francisco Sotelo, director general de Gestión Inmobiliaria Estatal de la AABE. Informó que los terrenos, una vez aprobada la doble lectura, irá a una subasta pública. El 20% de lo producido por la venta, cerca de 20 millones de dólares, se volcará a mejoras en la Comuna 4. Pero no se especificaron cuáles. “En el entorno inmediato” de Catalinas Sur II, dijo Orlando. El resto se destinará a los viaductos de la Red de Expresos Regionales (RER), para interconectar en forma subterránea todas las líneas de ferrocarril.

Ante los legisladores, el vecino y ex secretario de Niñez de la Nación, Gabriel Lerner, resumió el sentir de la mayoría de los presentes: “Se creen impunes por tener mayoría, pero el rechazo a este proyecto generó una unidad grande entre vecinos: la identidad de La Boca va a prevalecer”.



APREDA LOGRÓ UNA BANCA EN LA LEGISLATURA

El presidente de la Junta Comunal 4 fue elegido diputado porteño. Ocupará una de las 16 bancas que el macrismo obtuvo con el 50,60 por ciento de los votos. Con su partida, la jefatura quedaría a cargo de la segunda en la lista, Carolina Romero, e ingresaría Roberto Gorza como séptimo comunero.

El titular de la Comuna 4 por el PRO, Jorge Apreda, fue electo legislador porteño en las elecciones de medio término por la lista oficialista Vamos Juntos. Los más de 50 puntos logrados en la ciudad permitieron reposicionar y consolidar al macrismo en el tablero político local y, también, a nivel nacional. Pero en los barrios del sur, el oficialismo logró los menores porcentajes de votos, aunque mantuvo cómodamente su lugar de primera minoría.

La llegada de Apreda a la Legislatura porteña reforzará el poder del jefe de Gobierno Horacio Rodríguez Larreta en la interna macrista. Apreda, que estaba número quince en la lista y transita su segundo mandato al frente de la Comuna, es uno de los hombres de su riñón político. En su lugar asumiría la comunera Carolina Romero, segunda en la lista que ganó en 2015.

La salida de Apreda de la Junta Comunal, donde el PRO

tiene cuatro de los siete comuneros, permitirá que ingrese Roberto Gorza, quien hasta meses atrás se desempeñó como titular de la Agencia 9 del PAMI. Gorza estaba al frente de la mesa coordinadora del Consejo Consultivo el día que una patota, encabezada -según determinó la Justicia- por Rodolfo "El Cordobés" Corzo, atacó a vecinos y militantes políticos el 4 de mayo del año

Carolina Romero Cristaldo y Viviana Noemí De Turris, y los opositores María Victoria Colombo y Ricardo Oscar Solé (Frente para la Victoria) y el radical Alberto Oscar Tornadore.

Sin embargo, el poder de los justistas se verá limitado a partir de la designación de gerentes y subgerentes operativos en cada Comuna. En agosto pasado, el Gobierno porteño resolvió crear un Régimen Ge-

en una campaña gráfica donde se la vio abrazando jóvenes, adultos y ancianos, logró sumar el 50,93 por ciento de los votos para la lista a diputados nacionales. Ese porcentaje se mantuvo casi intacto en la nómina a legisladores porteños (50,60 por ciento) en toda la ciudad, lo que mostró que prácticamente no hubo corte de boleta para el oficialismo, que obtuvo 16 bancas (cuatro más de las doce

inverso en zonas de mayor poder adquisitivo como en la comuna 2 de Recoleta (67,98%) y la comuna 13, compuesta por Núñez, Belgrano y Colegiales (61,56%).

Si en los barrios del norte porteño, donde el macrismo superó el 60 por ciento, los militantes de Unidad Porteña lograron sumar entre el 12 y 15 por ciento de los votos, los apoyos cambiaron en el sur. La lista a legisladores encabezada por Mariano Recalde -que consiguió 6 bancas, dos más de las que tenía- alcanzó el 28,55 por ciento de los votos en la comuna 4, superando el 21,19 por ciento que obtuvo en toda la ciudad.

En tanto, la lista Evolución, que a nivel nacional llevaba como candidato a Martín Lousseau y en la Ciudad a la periodista Débora Pérez Volpin, llegó al tercer puesto con el 12,69 por ciento, logrando ingresar así a 4 legisladores. Afuera quedó el radical de La Boca, Adrián Mastronicola, quien ocupaba el séptimo lugar.

En las comunas del sur, la 4 y la 8, fue donde peor le fue al oficialismo: 43,35 y 40,68 por ciento. En Recoleta trepó al 67,98%.

pasado hiriendo de gravedad a dos de ellos. Por esos hechos, el hijo de Corzo -que era empleado del gobierno porteño y está procesado por tentativa de homicidio- espera el inicio del juicio en libertad.

De este modo, la Junta Comunal quedará integrada -además de Gorza- por los oficialistas Diego Ariel Weck, Gladys

rencia, cuyos miembros serán elegidos, unilateralmente, por el presidente de la Junta Comunal, lo que iría en detrimento del espíritu de la Ley 1777 que establece que el Gobierno de las Comunas es ejercido por un órgano colegiado.

Norte y sur

La campaña encabezada por Elisa Carrió, que se apoyó

que puso en juego).

En las comunas 4 (La Boca, Barracas, Parque Patricios y Nueva Pompeya) y 8 (Villa Soldati, Villa Riachuelo, Villa Lugano) el oficialismo perdió respaldo y logró 43,35 y 40,68 por ciento, respectivamente. Fueron los barrios donde peor le fue al macrismo y sus aliados, que lograron un resultado

/planetarioBA
planetario.gob.ar

El Planetario tiene un universo de novedades. Vení a descubrirlo.

Sorprendete con toda la renovación tecnológica, bibliotecas interactivas, proyección Full domo 8K, simuladores 4D, realidad virtual, realidad aumentada, mapping, robot Galibot y mucho más. Viví una experiencia única en el Planetario Galileo Galilei.

Buenos Aires Ciudad

MIRANDO AL SUR

BAJAN EL PRESUPUESTO PARA VIVIENDA

El presupuesto que el Gobierno porteño destinará en 2018 para programas de vivienda sufrirá una importante baja. Así lo denunciaron vecinos, organizaciones barriales y legisladores de la oposición en la reunión en la que los funcionarios de Jefatura de Gabinete presentaron su proyecto. Concretamente, el presupuesto tiene una reducción para vivienda del 31% en términos reales (sumando inflación) y 15% en términos nominales, pasando de ser 10.893 millones de pesos a 9.253 millones. El propio IVC también reduce su presupuesto, de poco más de 7 mil millones a 6 mil millones en 2018.

Si se analiza programa por programa del IVC, todos sufren una disminución importante, por ejemplo el Programa 106, de Rehabilitación de Conjuntos Urbanos, que tiene por objetivo mejorar las condiciones de habitabilidad de los barrios construidos por el IVC. Para 2018, sufre una baja del 52,5% en términos nominales, y del 68,2% en términos reales. Sucede lo mismo con el Programa 105, de Rehabilitación de La Boca, que busca dar respuesta a quienes viven en conventillos. Para 2018, se le asignó un presupuesto de 58,7 millones de pesos lo que representa un drástico 84,30% menos.

"El gobierno porteño necesita ajustar y le hace pagar el ajuste a los que menos tienen. Es inadmisibles que se reduzca tan fuertemente el presupuesto para vivienda en barrios y villas cuando se aumenta otras áreas absolutamente innecesarias, como el destinado a publicidad oficial", señaló la legisladora Andrea Conde del FpV.

MISA POR ZANCHETTI

"Vamos a rezar para que Dios afloje el corazón de los que tienen que dar respuesta", dice el Padre Francisco "Paco" Oliveira, frente a las carpas donde desde hace más de tres meses duermen 30 familias. El párroco que forma parte del Grupo Curas en la Opción por los Pobres, y que está al frente de la parroquia Nuestra Señora de Fátima de Isla Maciel, cruzó el Riachuelo el 27 de octubre para ofrecer una misa junto a los vecinos que perdieron sus viviendas en el incendio de la ex fábrica Zanchetti.

Con el puente Nicolás Avellaneda de fondo, Paco y los vecinos reclamaron una solución por parte del Gobierno porteño que, hasta ahora, en el marco de una causa judicial, ha ofrecido pagar el alquiler de las familias hasta que obtengan una vivienda definitiva. Sin embargo, las familias no logran alquilar porque las inmobiliarias les solicitan garantías propietarias, y por esta razón continúan en la calle.



JUICIO POR NEHUEN

Algunos dicen que la tercera es la vencida. Y ojalá así sea para quienes esperan el inicio del juicio oral contra Daniel Castagnasso, el policía de la Metropolitana que el 15 de diciembre de 2014 atropelló y mató a Nehuen Rodríguez.

Y es que las audiencias fueron suspendidas dos veces este año, la última vez a sólo cinco días del comienzo. "Ellos tratan de cansarnos y de que no nos organicemos. Las trabas que nos ponga el poder judicial no van a hacernos desistir, seguiremos organizándonos, como lo hicimos siempre", decía Roxana, la mamá de Nehuen, en agosto pasado, tras la segunda postergación. La nueva fecha es el 20 de febrero de 2018.



FESTIVAL CONTRA LA VIOLENCIA

El sábado 11 de noviembre se realizó la segunda edición del festival "Quieren Bajarnos", que esta vez se reunió en la Plaza Malvinas de La Boca para denunciar el creciente escenario de situaciones represivas que se vive en el barrio y en todo el país. Familiares de pibes víctimas de violencia institucional, como Ezequiel Demonty y Nehuen Rodríguez, dijeron presente.

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros
de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios
Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 Horario de Atencion
Capital Federal Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com



www.silosareneros.com.ar



Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

CONDENA POR LA TOMA DE LA COMISARÍA 24

Más de 13 años después de la reacción popular que generó el asesinato del militante del Comedor Los Pibes, Martín "Oso" Cisneros, Luis D'Elía fue sentenciado a cuatro años de prisión. Lito Borello y Alberto Bordón fueron absueltos.

El dirigente político Luis D'Elía fue condenado a cuatro años de prisión por la toma de la comisaría, que encabezó el 26 de junio de 2004, horas después de que Juan Duarte matara a balazos al Martín "Oso" Cisneros. Esa reacción, que compartió con otros líderes sociales que fueron absueltos, se produjo en medio de un reclamo para que la policía detuviera al responsable del crimen, que era conocido en el barrio.

"No creo en este juicio. Se busca castigar la protesta social, soy un símbolo de la resistencia de los 90 y este juicio está hecho a expre-

so pedido de Macri, al sólo efecto de ponerme preso a mí", afirmó D'Elía al pronunciar sus últimas palabras ante al tribunal, que luego lo condenó por atentado a la autoridad agravado, lesiones leves, instigación a cometer delitos, privación ilegal de la libertad y usurpación.

El asesinato de Cisneros se produjo luego de seis meses de amenazas constantes, que habían denunciado los integrantes del entonces Comedor Los Pibes -que luego se convirtió en la Organización Social y Política Los Pibes-. Como reacción al crimen se realizó un reclamo ante la Comisaría 24, que derivó en la ocupación.



La 24 estaba dirigida por el comisario de la Policía Federal Cayetano Vicente Greco, quien fue beneficiado por "falta de mérito" durante la instrucción de la causa.

D'Elía había sido sobreseído -al igual que Lito Borello y Alberto Bordón- por prescripción por el paso del tiempo pero la Cámara Federal de Casación Penal revocó ese fallo en 2012 y los envió a juicio oral. Ahora, el dirigente del partido MILES

deberá esperar la resolución de la misma Cámara y, si ratifica la condena, podría ser detenido.

El tribunal oral, integrado por Julio Panelo, José Martínez Sobrino y Fernando Canero, aceptó casi todo el planteo de la fiscal Gabriela Baigún, que había solicitado una pena de cuatro años y ocho meses de prisión por la comisión de los delitos de privación ilegal de la libertad y daños,

por la toma de la comisaría 24, y por incitación a la violencia colectiva durante la protesta realizada en 2008 para defender la aplicación de retenciones a las exportaciones agrícolas.

Pero los jueces lo absolvieron por la movilización de hace nueve años a Plaza de Mayo -que fue la causa que mantuvo abierta la de la toma de la comisaría- y le aplicaron una pena de cuatro años de prisión e inhabilitación para ejercer cargos públicos durante ocho, por la reacción ante el crimen de Cisneros. Y, paradoja del sistema judicial, Borello y Bordón fueron absueltos porque la fiscal no presentó cargos en su contra: consideró que la causa estaba prescripta.

"Aún pese a la decadencia de esta sociedad, de un sistema que no da más, cosa que señaló hasta el Papa Francisco, hay hombres como Luis D'Elía que acompañó el reclamo de una organización que venía denunciando que nos iban a matar un dirigente. Y en este juicio quedó clara la complicidad de la policía que liberó la zona y ayudó a escapar al asesino", dijo Borello tras la condena.

OPINIÓN

POR DANIEL PORTAS (*)

EL PRECIO DE LA JUSTICIA

Transcurre el 2004, un tiempo antes de que se produjera el asesinato del Oso Cisneros, Lito Borello, el dirigente más visible del "Comedor Los Pibes de La Boca", se acercó hasta el centro de gestión y participación N° 3 (CGP3), del cual me tocaba ser director, a entregar una nota de demandas al gobierno de la Ciudad.

Siempre que esto ocurría, Lito se acercaba a mi oficina a conversar de política. En ese reducido ámbito en el que hablamos sin censura y especulaciones, me contó que entre los problemas que tenía con Ibarra y su entorno más próximo que lo quería borrar de La Boca, lo preocupaban más los problemas que estaba teniendo con la policía y el tema de la venta de drogas en el barrio.

Las madres, que eran la savia que nutría la red de comedores de La Boca, sufrían enormemente el problema de las drogas. Ya les habían arrebatado a los hijos más grandes y ahora le vendían dosis de paco por un peso a los pibes de 8 o 9 años.

Meses después de esta conversación, un personaje con tres pedidos de captura, que vendía drogas protegido por la comisaría 24, asesina al Oso Cisneros.

En respuesta a este asesinato, que de no ser así quedaría impune, es que en medio del dolor y la indignación, se plantea tomar la comisaría 24. Y gracias al alboroto político y mediático que tomó el hecho, fue que se logró que el asesino del Oso quedara preso y luego juzgado.

Todos los que en esos años hicimos política en el barrio de La Boca, sabemos que los destrozos fueron posteriores y los hizo la misma policía, no tanto para perjudicar a quienes tomaron la comisaría, sino principalmente para

evitar cualquier tipo de peritaje a sus equipos de computación.

Tenía y tengo diferencias políticas no menores de cómo construir política con Lito, pero siempre consideré que estábamos del mismo lado de la grieta. Pero eso no impidió que meses más tarde de ese hecho, cuando me crucé nuevamente con Lito Borello, le ofrecí decir ante la justicia si hacía falta, la conversación que habíamos tenido meses antes de los hechos. Me agradeció, pero me dijo que la idea no era involucrar a más compañeros, y que lo de la toma de la comisaría suponía que no era una causa que terminara fuera de los marcos de una causa política, y que el objetivo de meter preso al sicario de la policía ya estaba garantizado.

Todos saben que para mí Luis D'Elía fue siempre un personaje controversial, aunque no soy de los que te abraza y luego te tira por la ventana. Hay bravuconadas y hechos que realizó el Gordo, en los últimos años que provocaron mucho daño, y que lo pueden poner en la lista de los que pientan más votos que los que suma. Pero hay cuestiones por las cuales me saco el sombrero por él. Una de ellas fue cuando a fuerza de presencia evitó una concentración gorila en Plaza de Mayo, y otra la de haber acompañado al Comedor Los Pibes a tomar la comisaría 24 para que se haga justicia.

No se olviden de eso, la toma de la comisaría seguramente no fue legal, pero está llena de legitimidad, ya que gracias a ella un asesino y sus cómplices no salieron impunes. Bien pagado Luis y Lito si este es el precio por haber logrado que se haga justicia.

(*) Ex director del CGP3

f urbasurcaba

@urBASurCABA

www.urbasur.com.ar



No arrojemos escombros, objetos voluminosos ni restos de poda en el contenedor.



Cuando los tengamos, solicitemos su retiro al 147, un servicio gratuito y a domicilio que recolecta hasta 15 bolsas.



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

RECLAMO POR LAS OBRAS DEL PARQUE IRALA

La Comisión de Vecinos denunció ante la Defensoría del Pueblo que la “puesta en valor” desconoce el diseño participativo. Piden que se haga cargo la Dirección General de Espacios Verdes y no la Comuna, como en la actualidad.



“Un parque creado por los vecinos”. Así titulaba el diario La Nación, allá por 2004, la nota sobre el reconocimiento oficial a un reclamo barrial: la creación de lo que se conoce como Parque Irala y su diseño con carácter participativo, decidido por los propios vecinos. Trece años después, los habitantes de los alrededores alzan la voz para exigir que se respete esa impronta y que las nuevas obras también se apoyen en la mirada vecinal. Algo que, por estos días, no ocurre.

Luego de un largo tiempo de reclamo por la falta de cuidados del parque público formalmente llamado Parque de flora nativa Benito Quinquela Martín -en calle Irala, entre Pi y Margall, Aristóbulo del Valle y vías del Ferrocarril Roca y Germán Abdala- la Comisión de Vecinos de la calle Irala y Adyacencias hizo llegar su planteo a la Defensoría del Pueblo de la Ciudad. “Están haciendo una obra inconsulta que ni se sabe qué es, desconociendo el diseño participativo del parque”,

advierte la presentación dirigida al secretario de Derechos Urbanos, Espacio Público y Medio Ambiente de esa entidad, Fernando Fimognare. El reclamo concreto apunta a que “el parque vuelva a ser manejado por la Dirección General de Espacios Verdes, ya que la Comuna se ocupa muy mal e ignorando

Los vecinos reclaman el reacondicionamiento de los baños y del centro de interpretación, y la plantación de árboles en la zona de juegos, entre otros puntos.

el proceso participativo que dio origen al parque”.

El tema recayó en la Defensoría el 21 de septiembre pasado. Un día antes se había concretado la recorrida que miembros de la Comisión reclamaban a la Comuna 4 -a cargo del espacio- para conocer en qué consiste el proyecto de “puesta en valor” que ya está en curso. La denuncia apunta a que las obras en marcha no conciben con las mejoras que los vecinos reclaman

para su parque, como reacondicionamiento de los baños y del centro de interpretación, más flora nativa con su correspondiente señalización, plantación de árboles en la zona de juegos, reparación de columnas de luz con cableado suelto, presencia de personal destinado a resguardar

el espacio, etc.

En cambio, las obras en marcha apuntan a sumar un canil y una cancha de fútbol, por ejemplo. Según denunció Silvana Canziani, referente de la Comisión, los representantes comunales presentes “alegaron no reconocer el sentido ni el destino de las áreas dispuestas

para ser cementadas, ni si los árboles implantados son nativos, y también dijeron que en el proyecto que votó la Junta Comunal no figuraba la implantación de un canil en el área de los adoquines”. Incluso, según consta también en la presentación ante Defensoría, las vecinas que participaron de la

recorrida advirtieron luego que en los planos exhibidos por la Comuna figuraba el nombre y la dirección de otro parque.

Según los denunciantes, el argumento esgrimido por las autoridades de la Comuna es que el proyecto de “puesta en valor” fue enviado directamente desde Des-

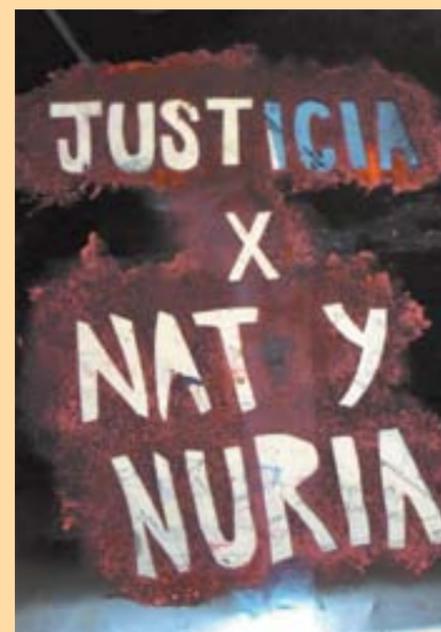
centralización. En tanto desde la Junta Comunal informaron a Sur Capitalino que no hay obras en marcha sino que se trata de un simple “mantenimiento” del parque.

“Les pedimos la urgente intervención de la Defensoría, para que puedan restaurarse a la situación original aquellas obras que verdaderamente no constituyen una mejora, y se impida la pérdida de espacios verdes con cementaciones para equipamiento que ellos mismos admitieron que no habían sido pedidos para ese parque en las instancias de participación vía internet -destaca el documento que ya tramita en la Defensoría- Creemos que se deben abrir instancias verdaderamente participativas, ya que el mismo es un caso emblemático de diseño participativo que tiene dos premios internacionales reconociendo ese proceso”.

A UN AÑO DEL ATAQUE CONTRA NURIA Y NATALIA

El 11 de octubre se cumplió un año del ataque contra Nuria Couto y Natalia Grenbenshichova. Las dos adolescentes de la Escuela de Arte Manuel Belgrano fueron acuchilladas en Parque Irala por Mariano Bonetto, un veterinario cordobés que actualmente se encuentra detenido en el pabellón psiquiátrico del Penal Federal N°1 de Ezeiza. Para recordarlas, los estudiantes realizaron un acto homenaje con actividades artísticas y un concierto de música. También colocaron en una de las aulas una placa con los nombres de las chicas.

En julio pasado, la Cámara de Apelaciones aceptó una presentación de la abogada de Anna Rodionova, la mamá de Natalia, y ordenó a la jueza de primera instancia, Wilma López, volver a investigar la causa por homicidio. La jueza autorizó realizar pericias médicas adicionales pero no aceptó cambiar la carátula a “femicidio” ni que el caso pase a manos de otro magistrado. “Es muy duro y muy triste. Quiero que sea responsable por lo que hizo, que este encerrado de por vida porque una persona así no puede estar en la calle”, dijo Anna.



FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA

LLAVES EN EL ACTO

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS

“ME FALTA UN TORNILLO”
OLAVARRIA 591 - LA BOCA



FIESTA Y RECONOCIMIENTO

POR LUCRECIA RAIMONDI

Cabezones y murgueros de guardapolvo blanco despliegan el estandarte de “Aguante la 14” junto a los vecinos de “Brown para el río”. Todo brilla al ritmo de los brazos abiertos, saltos, patadas y vueltas de los nenes y las nenas. “Somos como somos, nos mostramos como somos”, describe Silvia Benvenuto, directora de la Escuela N° 14 “Agustín R. Caffarena”. Esta primaria de jornada completa, ubicada en Necochea al 1100, decidió festejar su centenario a puro arte y carnaval boquense. Sacaron la torta a la calle y los maestros soplaron las velas “orgullosos de caer en la escuela pública”, como anunciaba el cartel que pusieron en el telón del acto formal. “No es ingenuo”, advirtió “la dire”. “El acto político de educar es estar parado de una determinada forma en una escuela”.

Esa forma de hacer escuela es la que Candela, mamá de Ludmila y Brenda Torales de 6to y 5to grado, celebra: “La enseñanza que tienen es especial y es la segunda casa de mis hijas”. La comunidad entera apostó a que el universo ordenaría los planetas, y así lo hizo, para que el viernes 20 de octubre saliera el sol en La Boca. Marcela, la maestra de música, contó a Sur Capitalino que se preparon durante meses. Reconoce lo complejo de dar clases y al mismo tiempo organizar una fiesta tan grande como la que se armó: “Nadie se mancó, todos pusieron todo”.

El centenario de “La 14”

POR OTROS CIENTO AÑOS DE EDUCACIÓN PÚBLICA

La Escuela 14 de La Boca festejó en la calle y a lo grande el centenario de su creación. Con muestras artísticas, murga, baile y muchas risas, los pibes y pibas -y, claro, las y los maestros también- dejaron todo en la cancha con el pecho inflado de orgullo.



relacionado con la forma de comunicarse cuando las palabras son un impedimento. La música, la pintura, la danza, la escultura como ancla de expresión para los

a ser persona en la escuela pública”, concreta la profe de música.

“La 14 no tiembla, late. Está viva, se mueve”, la define Silvia Benvenuto. Cada



las caricaturas “Maestros superhéroes”, en homenaje a sus profes.

El “Escuadrón lentejuelas” cazó hilo y aguja para bordar el estandarte de la

murga. Cuenta Silvia que una madre salió a recorrer medio barrio para conseguir lentejuelas de color naranja perlada. “Nos quedamos cortos y necesitábamos terminarlo. Salió y buscó en todos los negocios hasta que consiguió un tarrito”. Destaca que no es forzoso, que todos pusieron algo. Los papás llevaron comidas típicas como sopa paraguaya, pizzas y empanadas que compartieron con los invitados. “La idea era que cada uno participe desde un lugar. Una mamá con una panzota de siete meses vio que un día estábamos restaurando el mural de la puerta y dice ‘che loco, yo quiero pintar’. Estuvo cuatro horas parada, no la podíamos sentar de la fascinación que tenía con formar parte de la escuela”.

A “La 14” van alumnos que son parte de las familias que quedaron en la calle por el incendio de Zanchetti. También iban al cole los seis hermanitos muertos en el incendio del banco de Suárez y Brown en 2009. Al año siguiente murió un nene más por mala praxis. “¿Cómo no te inmiscuyas en esto? No existe el límite del afuera y el adentro. A lo que le cerrás la puerta entra por la ventana”, entiende Silvia. Sabe que su discurso llegó de corazón a corazón porque “La 14” y el barrio La Boca son su vida. Las maestras Natalia y Lorena esperan que dentro de 100 años sea para los chicos lo que es: contención, un poco de locura, comunidad y familia. El deseo de Silvia es que la escuela siga haciéndole creer a los chicos que todo es posible si lo sueñan.

“Hay pibes que tienen realidades muy crudas. Vienen a la escuela y se sienten queridos y cuidados, y aprenden no solo contenidos... en la escuela pública se aprende a ser persona”

es la fiesta de un barrio que enseña, resiste y sueña dentro de sus aulas. Las familias, los docentes, los vecinos y los chicos participaron para que “la magia” quede reflejada en la muestra. Cuentan que el proyecto artístico y el vínculo de confianza que construyen repercute en los chicos. Desde el gesto de no llevarse ni un globo hasta el de cuidarla por sentir propia a la escuela. Lo que se mostró está

pibes que viven en un barrio vulnerable y olvidado por el Estado. Los maestros y maestras asumen un compromiso con “La 14”: el de la obligación que tienen de ofertar lo que muchos de los niños cotidianamente no tienen y no se les ocurre como proyecto. “Hay pibes que tienen realidades muy crudas. Vienen a la escuela y se sienten queridos, se sienten cuidados y aprenden no solo contenidos, se aprende

grado presentó su proyecto y el trabajo del año. El patio de juegos matemáticos de 1er grado propuso actividades para los recién salidos del jardín. En “La cueva con los pelos de punta” los chicos de 2do grado leían sus propios cuentos de terror. “Los Herederitos” cantaron sus temas en “El Bar de leyendas y poesías”, preparado por 5to grado. La muestra de montajes en computación, hecha por los de 6to, presentaron

LOS MEDIOS POPULARES

Entre toda la inmensidad de actividades que organizaron, los directivos, maestros y alumnos de la Escuela 14 también se hicieron un tiempo para homenajear a los medios de comunicación popular del barrio. Así fue que las emisoras Radio Gráfica, FM Riachuelo y FM La Boca, y el periódico Sur Capitalino, recibimos nuestra medalla. Quienes hacemos este diario, les enviamos un enorme agradecimiento y brindamos, una vez más, por la escuela pública.



ADRIAN
MASAJISTA PROFESIONAL
 Masajes DESCONTRACTURANTES -
 Relajantes - Sedativos
 EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA
 CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES

MASAJES A DOMICILIO
 adriandantoni@yahoo.com.ar
 (15) 4141-1655
 (Contesto mjes de WhatsApp)
 Facebook: Adrián Masajes

Reparación de Electrodomésticos
¿SE ROMPIÓ?
 No hay problema, llámenos.
4300-9153
 "Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
 Anónimo



Banchero
 1932

 Av. Almirante Brown y Suarez
 TE: 4301-1406

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA

 AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
 HACEN UN BUEN DEPORTE
 sábado de 12 a 15 hs
 domingo de 9 a 12 hs

CARLOS JOSE FRANZI SRL
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
 e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Marcos para Cuadros
Galeano
 S.R.L.
 BRANDSEN 574 (BOCA)
 Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
 e-mail: galeanocacho@hotmail.com

SELLOS
 Automáticos y de goma
 Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC
 BIMCE
 Arz. Espinosa 352 - La Boca
 4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

ADMINISTRACIONES
 LIQUIDACIONES
 DE
 IMPUESTOS
 BALANCES
 AUDITORIAS

NORBERTO NUÑEZ
 (15) 6055-2919

100.9 FM RIACHUELO
 Donde caben todas las voces

UNA RADIO POPULAR
 CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL
 fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

PUBLICITÁ EN
Radio Gráfica
 recuperando el aire

Radio Grafica FM 89.3
 @RadioGrafica893
 /radiografica893

Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
 www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

FESTIVAL DE CINE & FOTO Episodio III
 de jóvenes para jóvenes
 Jóvenes en Foco
 3 y 4 Noviembre
 INSCRIPCIÓN GRATUITA
 www.casatasso.com.ar/jovenesenfoco

Si tenes entre 14 y 21 años, inscribite en nuestra página y envianos tu trabajo. Tenes tiempo hasta el 10 de Octubre

Casa Tasso - Cicops | casatasso@gmail.com
 Olavarría 740, La Boca, Buenos Aires

/FestivalJovenesEnFoco
 /casatasso.cicops
 1136198771 | 11 56968663
 prensatasso@gmail.com

INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS
 COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

POR PEDRO BENÍTEZ

La escuela técnica N° 10 Fray Luis Beltrán participará en la Competencia Nacional de Ciencias, que se realizará el fin de semana del 17 al 20 de noviembre en el predio de Tecnópolis. Cada provincia presenta 30 prototipos entre los distintos secundarios técnicos del país y la escuela de Barracas, presentará su proyecto “Calesa, la vuelta de la vida”.

El prototipo, que se inició en el 2014, nació de la consigna de los profesores Pedro Susino y Ricardo Melo de que hicieran un proyecto solidario. Entonces, los alumnos de 5° y 6° decidieron hacer una calesita para chicos que se trasladan en silla de ruedas.

“Veíamos que existían calesitas ya en las plazas públicas, pero se rompían fácilmente”, explicó el profesor Susino. El juego hecho por la escuela está formado con un eje de caja reductora montado sobre un rodamiento, que logra que el esfuerzo sea el mínimo para su funcionamiento.

Joanna Cabrera, profesora de mecánica, explicó que “la idea central es que el chico con discapacidad reducida pueda disfrutar como cualquier otro chico, ya que no necesita de que alguien lo esté sujetando, él mismo puede hacer girar la calesita”.

En los casi tres años que llevó el proyecto, no se imaginaron cómo iba a ser el prototipo final.

LA VUELTA DE LA VIDA

Los alumnos de 5° y 6° año de la escuela técnica Beltrán, de Barracas, crearon una calesita para personas con discapacidad motriz. El prototipo, que comenzó a construirse hace 3 años, participará de la Competencia Nacional de Ciencias.



Lautaro de 6° explicó que “fue a prueba y error, investigamos mucho. A medida que se realizaban las pruebas salían nuevas ideas, le agregamos

mientras juega. También para las personas con síndrome de down, que en su mayoría les cuesta hacer actividades físicas”. La calesita, además, se

del colegio. “Los alumnos aprenden la especificidad de la escuela, que es la mecánica, con las herramientas y materiales del establecimiento. Aplican

“Es ayudar al otro con algo que nosotros sabemos hacer, que podemos realizar con nuestras manos. Pasar un día por una plaza y ver nuestro proyecto en beneficio de niños jugando”, se entusiasma Ulises.

dos juegos de pedales, uno para pies y otro para manos, según qué parte del cuerpo tengan inmóvil. Esto permite que el chico realice ejercicios

puede utilizar en centros de rehabilitación, para personas mayores.

Algo fundamental que acompaña al proyecto es el sistema de pedagogía

los conocimientos que se enseñan en las distintas clases. También para participar deben tener un buen promedio y no descuidar las materias que

cursan. Ya que la mayoría de los alumnos que participaron lo hicieron fuera de su horario de cursada. Y lo hacen con ganas, con voluntad y verdadero compromiso”, contó la encargada del proyecto.

En la calesita trabajaron más de 30 personas, entre docentes y alumnos. Distintos participantes le dedicaron entre dos y cuatros horas por día desde que se inició el proyecto. Hubo chicos que ya egresaron pero dejaron su grano de arena. “Cada alumno participó con lo que sabe, uno busca información, otro dibuja, otro elige los materiales más económicos. Y ellos son los encargados de solucionar los problemas, nosotros sólo los guiamos”, comentó Joanna.

“Lo que más nos despierta es el interés por ayudar al otro con algo que nosotros sabemos hacer. Algo que podemos realizar con nuestras manos. Pasar el día de mañana por una plaza y ver nuestro proyecto en beneficio de niños jugando”, relató con emoción Ulises López de 20 años.

“Lo que me motiva es que si quedamos entre los dos finalistas, podemos representar al país en la Feria Internacional que se llevará a cabo en Estados Unidos”, se entusiasmó Lautaro.

Lejos de las estigmatizaciones que hacen de la escuela pública muchos medios de comunicación masiva, compañerismo y solidaridad es lo que sobra en el colegio de Vieytes al 900.



CUATRO AÑOS DE LA MUERTE DE PITU Y POLA

Como cada 13 de octubre el altarcito de la esquina de Melo y Salvadores se llena de flores. Una pelota azul de cuero descosida, varios trofeos, un puñado de juguetes de plástico y una virgencita se escalonan en un inmenso recuerdo. Desde una foto en blanco y negro, Pitu y Pola parecen encerrar en una sonrisa sus sueños, esos que el fuego se llevó cuatro años atrás. Algunos metros más allá, Jorge y Estela siguen resistiendo la vida. Luchan por el derecho a la vivienda digna de todo un barrio, desalojado e incendiado. Luchan por los sueños de sus hijos y los de todos los pibes que no pudieron alcanzarlos por la violencia de un Estado que desprotege a los más vulnerables. Siguen de pie en un rincón de esa esquina, donde el amor de sus hijos y el

de sus hijas los sostienen en un abrazo. El 13 de octubre de 2013, el conventillo de Melo y Salvadores se volvió cenizas en minutos. El incendio comenzó intencionalmente, según confirmó la justicia, y se llevó las vidas de Héctor y Víctor Herrera. También el techo de varias familias. Como suele ocurrir en los incendios del barrio, los que pagan con sus vidas son los pibes. De 2009 a esta parte, fueron quince niños y niñas los que producto del fuego no llegaron a cumplir ni 14 años. La esquina de Melo y Salvadores, a tan sólo 4 cuadras de Caminito, quedó vacía como tantos otros huecos que se multiplican en esta La Boca blanco de negocios inmobiliarios y de expulsión.



CLASES TALLERES CURSOS GRATIS CLASES TALLERES CURSOS GRATIS



Apoyo escolar

ESCUELA POPULAR DE ARTE ESTHER BALLESTRINO

Sábados 14 a 17hs
Hernandarias 444 - La Boca
Fb El Hormiguero La Boca / elhormigueroorg@gmail.com

AGRUPACIÓN VECINOS DE LA BOCA

Jueves de 18.30 a 19.30hs. A las 17.30 se sirve la merienda.
Rocha 1083 - La Boca
Fb Agrup Vecinos de La Boca

LA CÁMPORA LA BOCA

Clases para todas las edades - Nivel primario y secundario
Niños, niñas y adolescentes: Martes y viernes de 17 a 19hs
Adultos: Sábados de 11 a 13hs
Necochea 1118 - La Boca
Fb La Cámpora La Boca / laboca.lacampora@gmail.com / 15 3056-0570

UNIDAD BÁSICA MARTINIANA OLIVERA

Todas las materias de primaria con merienda
Jueves 17:30hs
Palacios 85 - La Boca
ublamartiniana@gmail.com / 15 5452-6240

PROGRAMA APOYO A LA ESCOLARIDAD

Primaria: Turno mañana
9 a 10.30hs - 1, 2 y 3° grado / 10.30 a 12hs - 4, 5 y 6° grado
Primaria: Turno tarde
14 a 15.30hs - 1, 2 y 3° grado
15.30 a 17hs - 4, 5, 6 y 7° grado
Nivel Medio
10.30 a 12 hs. - 7° grado
8.30 a 12.30 - Nivel Medio (Consultar materias disponibles)
Referentes Martina (15 3583-1178) y Yanina (15 3790-3024)
Sede La Boca: Cooperativa de Vivienda Los Pibes Lamadrid 208 PB "A"
Coordinadora: Angeles Larcade Posse (15 5049-6488)

CIDAC

Lunes de 17 a 20hs. Secundario.
Sábados de 14 a 17hs. Primaria.
Suárez y Lafayette (alt. Vélez Sarsfield al 600)
Barracas - 4302-2887 / Fb CIDAC-Barracas



Oficios

CLUB DE SOFTWARE LIBRE Y CLUB DE CIENCIAS

Sábados de 10 a 17hs: Introducción a la Informática, Operador GNU/Linux, Programación, Robótica, Inglés.
California 2325 - Barracas
Fundación por el Arte hacia la Vida / pymessur@gmail.com / 15 5108-1877

TALLERES CASASAN

Jueves 17:30 a 19:30 hs: "Cuidador/a de niñas con y sin discapacidad".
Viernes 17 a 20 hs: "Electricidad".
Olavarría 815 - La Boca
Fb Fundación Casa San / www.casasan.org



Asesoramiento profesional

UNIDAD BÁSICA MARTINIANA OLIVERA

Lunes 18hs: Asesoramiento Psicológico para niños, adolescentes y adultos
Martes 18:30hs: Taller de Mujeres. Violencia de género y familiar
Palacios 85 - La Boca
ublamartiniana@gmail.com / 15 5452-6240

CIDAC

Viernes de 12 a 14hs. Centro de Acceso a la Justicia (CAJ)
Suárez y Lafayette - Barracas
4302-2887 / Fb CIDAC-Barracas

ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS

Martes y jueves de 19 a 21hs / Domingos de 10 a 12. Hombres y mujeres se ayudan unos a otros a recuperarse del alcoholismo. Gratuito.
Olavarría 486 - La Boca
aagrupoboca@hotmail.com



Cultura/Arte/Deporte

TALLERES CASASAN

Lunes de 17 a 20hs: "Taller de Música" para adolescentes y jóvenes de entre 15 y 30 años
Lunes 18:30 a 20hs: "Jugando en Inglés" para niños
Martes 17 a 19hs: "Fotografía Digital"
Martes 17 a 18hs: "Kung fu" para niños
Martes 18:30 a 20hs: "Danzas Folklóricas". Todas las edades
Miércoles 17:30hs: "Hip Hop" a partir de 4 años de edad
Miércoles 18 a 20hs: "Rap" a partir de 10 años de edad
Miércoles 18:30 a 19:30hs: "Zumba"
Jueves de 16:30 a 17:30hs: Juegoteca para niños de 3 a 6 años
Viernes 17 a 18hs: "Kung fu" para niños
Viernes 18:30 a 20hs: "Yoga Iyengar"
Olavarría 815 - La Boca
Fb Fundación Casa San / www.casasan.org

CIDAC

Jóvenes de 14 a 18 años.
Martes de 16 a 18hs: Arte urbano / de 18 a 20hs: Rap / de 18 a 20hs: Teatro
Jueves de 15 a 17hs: Fotografía / de 18 a 20hs: Artes Plásticas
Jóvenes y adultos
Viernes de 18 a 21hs:
Taller de Entrenamiento Teatral
Suárez y Lafayette - Barracas
4302-2887 / Fb CIDAC-Barracas

ESCUELA POPULAR DE ARTE ESTHER BALLESTRINO

Las actividades son para jóvenes y adultos.
Lunes 16 a 18hs: Fotografía
Martes 18 a 20hs: Danzas Latinoamericanas
Miércoles 18 a 20hs: Hip Hop
Jueves 14 a 16.30hs: Taller de cerámica
Jueves de 17 a 19hs: Teatro - Nivel inicial
Viernes 17 a 19hs: Lectura y escritura creativa
Sábados 14 a 15.30hs: Entrenamiento físico y conciencia postural
Sábados 15.30 a 17hs: Acrobacia en tela
Hernandarias 444 - La Boca
Fb El Hormiguero La Boca / epa.estherballestri-

BOCA ES PUEBLO / VECINOS DE LA BOCA

Fútbol en la Plaza Matheu
Sábados de 10 a 13hs: Para chicos y chicas entre 8 y 13 años.
Magallanes e Irala - La Boca
Fb Boca es Pueblo / Fb Agrup Vecinos de La Boca / 15 5963-9804 / 15 6359-1416

CENTRO CULTURAL EL CONVENTILLO

Sábados de 15.30 a 17.30hs: Teatro Comunitario Popular para mayores de 16 años (a la gorra)
Martes de 14 a 16hs: Taller de bordado en lentejuelas y piedras
Miércoles de 18 a 20hs: Taller de acrobacia en tela
Jueves de 15:30 a 17:30hs: Taller de encuadernación
Quinquela Martín 2252 - Barracas
Fb Centro Cultural El Conventillo / 4303-1329 / miliscosas@gmail.com

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Lunes 19hs: Circuito en Banda, con conocimiento musical desde 8 años
Miércoles 20hs: Percusión
Viernes 18 a 19.30hs: Teatro para niños y niñas desde 8 años
Viernes 20.30: Teatro jóvenes y adultos
Iriarte 2165 - Barracas
Fb Circuito Cultural Barracas / 4302-6825 / ccbarracas@speedy.com.ar

ORQUESTA JUVENIL DE TANGO "PUENTE SUR"

Martes y viernes de 16 a 19hs y sábados de 10 a 13hs: Si tenés entre 12 y 20 años y querés aprender a tocar violín, viola, cello, contrabajo o bandoneón. No es necesario tener conocimientos de música ni instrumento: la orquesta los otorga en comodato
Av. Patricios 1933 - Barracas
EEM N° 2 Trabajadores Gráficos / 4331 0893

AGRUPACIÓN VECINOS DE LA BOCA

Martes 18.30hs: Taller de Guitarra para chicos
Miércoles 18.30hs: Taller de Plástica
Viernes 18.30hs: Recreación
Rocha 1083 - La Boca
Fb Agrup Vecinos de La Boca



Juegotecas

LA BOCA

Para niños/as entre 3 y 13 años
Lunes a viernes de 13.30 a 18.30hs.
Grupo de 3 a 5 años: martes y jueves de 14 a 16hs.
De 6 a 8 años: lunes y miércoles de 14 a 16hs.
De 9 a 13 años: lunes a jueves de 16.30 a 18.30hs.
California 601 - La Boca
4302-8261 / juegotecalaboca@gmail.com

CATALINAS

Grupo de 3 y 4 años: lunes y miércoles de 14 a 16hs.
De 5 y 6 años: martes y jueves de 14 a 16hs.
De 7 a 9 años: martes y jueves de 16.15 a 18hs.
De 10 a 13 años: lunes y miércoles de 16.15 a 18hs.
Pi y Margall 671 - La Boca
juegotekacatalinas@gmail.com / 15 5378-0177

Si sos parte de alguna organización social o política, de un centro cultural o de cualquier otro espacio de La Boca y Barracas que ofrezca actividades gratuitas, y querés publicar en este espacio, enviá un mail a sur@surcapitalino.com.ar antes del 30 de cada mes.

CULTURA AL MARGEN....

LOS GRANDES CUENTAN EL BARRIO

En el Centro Cultural Enrique Pavón Pereyra, veinte abuelos relatan historias sobre el Barracas de sus recuerdos. Puentes, plazas, bares o el origen del nombre de alguna calle, son los disparadores del taller organizado por la Defensoría del Pueblo porteña.

POR SILVIA VEPSTAS

“ Si la historia la escriben los que ganan, eso quiere decir que hay otra historia, la verdadera historia”, escribió Litto Nebbia en una canción de 1984. Sin duda, una frase controversial que invita no necesariamente a dudar del relato establecido, de la historia oficial; pero sí, por lo menos, a pensar que también hay otras historias aún no contadas. Con este espíritu de descubrir “nuevas perlititas”, de sacar a la luz historias de vida, experiencias cercanas, vivencias marcadas a fuego que, hasta ahora, solo se contaban en el ambiente familiar o en una charla “con los muchachos del café”, es que la historiadora y escritora Alicia Korecky lleva adelante el taller de historia oral “Los grandes cuentan la historia”. Allí se reúnen semanalmente veinte abuelos de Barracas a contar, de primera mano, cómo fue que, para ellos, pasaron las cosas.

Se trata de una iniciativa de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires que organiza estos talleres en distintos barrios y, este año, desembarcó en el Centro Cultural Enrique Pavón Pereyra, en California 2587. La promesa es continuar en 2018 ya que son tantas las historias vividas que –dicen– “todavía queda tela por cortar”. Es más, la riqueza de los relatos, los impulsó a escribir el libro “Así era mi barrio”, que piensan editar a fines del año próximo, y que recoge imágenes solo vistas por sus ojos y experien-



cias que, una vez leídas, permitirán entender cómo los vecinos más históricos de Barracas han vivido los cambios sociales, culturales y políticos de este

75 y 91 años y cuentan, no solo con la vivencia y la memoria, sino también con una lucidez y un entusiasmo que pueden despertar la sana envidia de

este grupo de vecinos se reunió para “contar la posta” y Sur Capitalino pudo compartir con ellos una de esas jornadas. La veracidad de una fecha,

La verdad sobre una resonada historia de amor local, el impacto del cierre de las barracas, los carnavales, las huelgas, los potreros o la pregunta acerca de si el pasado de Barracas fue mejor que el presente, generan acaloradas pero divertidas discusiones.

último siglo. Y testigos no faltarán, ya que si bien el taller es abierto a toda la comunidad, varios de sus integrantes tienen entre

cualquier escritor novato.

Durante todo este año, cada mañana de martes, entre mates o compartiendo un guisito carrero,

el nombre original de una calle, el color primario de un monumento removido de una plaza y que nadie sabe donde fue a parar, la verdad sobre una resonada historia de amor local, el impacto que el cierre de las barracas le produjo al barrio, la inseguridad de antes comparada con la de ahora, los carnavales, las huelgas, los potreros o la pregunta de esta cronista acerca de si el pasado de Barracas fue mejor que el presente, generan acaloradas pero divertidas discusio-



nes que, por momentos, ponen a la historiadora Korecky como al frente de una clase de adolescentes.

Como para entender cómo llegó Barracas a ser lo que es hoy, el taller de historia oral comienza a contar la historia desde 1790 y, pasando por la construcción del Puente Gálvez o la marcha de las escobas sobre la Avenida Brown, en 1907, llega hasta nuestros días enriquecida por las vivencias de los últimos ochenta años de los abuelos que concurren al taller, ya que el objetivo es rescatar y preservar la memoria colectiva y lograr que los vecinos sean los verdaderos protagonistas. En cada encuentro, Korecky presenta un tema disparador que puede ser los puentes, las plazas, los bares o el origen del nombre de alguna calle, y los talleristas cuentan las historias que conocen sobre ese tema y sus experiencias personales. También escuchan tangos referidos al barrio y analizan su letra. Y así, entre mates, libros, música, debates esclarecedores, recuerdos emocionantes y anécdotas increíbles; los borradores escritos en papel se van juntando para dejar testimonio, en un libro, para la posteridad.

CÓMO CONECTARSE

El Centro Cultural Pavón Pereyra está ubicado en California 2587, en Barracas, y lo preside Julio Marsano. Allí también funciona el Centro de Jubilados. Cuentan con variadas actividades, gratuitas y aranceladas, durante toda la semana. Para informarse y participar se puede llamar al 4302-2969.

Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran:** Lucrecia Raimondi, Juan Manuel Castro, Facundo Baños, Jimena Rodríguez, Fabiana Montenegro, Silvia Vepstas y Pablo Waisberg **Redacción OnLine:** Jimena Rodríguez. **Fotografía:** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González **Edición OnLine:** Tomás Lucadamo **Arte:** Jorge Pereyra **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA -4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro de la Propiedad** 5348594-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA



CULTURA AL SUR....

AGENDA NOVIEMBRE 2017

8º FESTIVAL DE TANGO DE LA BOCA



Como todos los años desde el 2010, del 30 de noviembre al 2 de diciembre se realizarán clases de tango, conciertos y milongas en diferentes sedes. La entrada es a la gorra. Organizan: Malevaje arte Club, Ajo producciones, Cine Teatro Brown, Milonga Entre Gambas y el Quinteto Negro La Boca. Programación: Jueves 30 de noviembre, en Blues Special (Av. Alnte. Brown 102). 19.30hs / **Milonga Entre Gambas.** Clase de tango para todos los niveles por Sergio Hurtado. 21hs / Clase de milonga por Soledad Nani. Musicaliza Federico Elguero. **Música en vivo:** TangoRante, Machaque Tango, Dúo Álvarez – Lagos, Tango Negro y Dúo Ranas. Viernes 1 de diciembre, en Cine Teatro Brown (Av. Alnte. Brown 1375). 19:30hs / Clase de tango para todos los niveles por Diego Balbi. Musicaliza

Daño García. 21hs / **Música en vivo:** Riachuelo, Percal, QNLB (Quinteto Negro La Boca), Quiero 24, Orquesta Cambio de Frente. Sábado 2 de diciembre, en Cine Teatro Brown. 19hs / Clase abierta de tango con cambios de roles por Rochy Rosa y Ángeles Vera. 20hs / Clase de tango para todos los niveles con cambio de roles. Por Brisaldía. Musicaliza Diego Balbi. 21hs / **Música en vivo:** O.T Esquina Sur, Quinteto Rovirado, O.T La Vidú, Cañón, YIRA (Tango Roll). Varieté: Sindicato de Borrachos del Abasto. Visuales: César De Carli. Conducción: Angel Osciglia y Guillermo Quiroga ("Queda La Palabra")

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas / 4306-0301 / Fb cculturalsur

Viernes 24 / 19hs. **Celebramos el Día de la Música** Tekó Porá, Marcelo Meza, Andrea Berro, Darío Dolci, Ferrero JazzOut + invitados...

Sábado 25 / 15hs. 7º Edición del **FILBITA - Festival Internacional de Literatura Infantil.** Espacio de encuen-

tro e intercambio entre los distintos integrantes del amplio universo de los libros para chicos y jóvenes. Mesas redondas, lecturas, diálogos, talleres y actividades lúdicas para los más chicos. Programa en www.filba.org.ar Todos los sábados 17 hs / Domingos 15:30 y 17 hs. Funciones de títeres. Los sábados y domingos desde las 15 hs. Taller de armado de títeres.

QUERIDA ELENA

Pyy Margal 1124, La Boca / Fb: Querida Elena / 4361-5040



Viernes, sábados y domingos de 17 a 21hs / **'Nomeolvidos'** de Elena Caranci. La muestra propone expresar la idea de Memoria a través de imágenes de niñas. Niñas, que encarnan la resistencia hacia el olvido y que son también la idea de una patria joven, que hoy toma la posta de antiguas luchas enarbolando nuevos desafíos. Hasta el domingo 26 de noviembre.

CINE TEATRO BROWN

Av. Alnte. Brown 1375, La Boca / Fb:

Cine-teatro Brown / 4302-3284 Domingo 12 / 19hs. **Paila!** Espectáculo de circo-teatro creado por la compañía Circo Subterráneo. Un informe extraterrestre intentará develar si es posible un contacto intercultural con los seres que hoy habitan la tierra. Anticipadas: \$70 / Puerta: \$100. Sábado 25 / 20hs. **'Yo soy el tango'**. Actúan: Camila Batellone, Christian González de la Loza, Grace Losada, Henry Altamira, Lorena Chasco, Ruben Victoriano y Tomás Machin.

POMPAPETRIYASOS

Av. Brasil 2802 / Fb @pompasteatrocomunitario



Sábados 11, 18 y 25 / 21 hs. **'Lo que la peste nos dejó'**. El parque Ameghino, un cementerio escondido, una fiebre que se prolongó en el tiempo y un grupo de payasos decididos a develar el misterio que hace transmutar el fantasma. Cincuenta vecinos-actores en escena, música en vivo, imágenes de una época ya pasada, pero que nos resuena en la actualidad.

En el Parque Ameghino, Av. Caseros 2300, Parque Patricios. Espectáculo a la gorra. Se suspende por lluvia.

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, esq. Av. Pedro de Mendoza, La Boca. / www.usinadelarte.org Sábado 25 / 15 hs. **'Cantos viajeros'**. Los Musiqueros: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Pablo Spiller cantan e invitan a cantar música de aquí, de allá y de todas partes. Auditorio. Domingo 26 / 15 a 18 hs. **'Susurrando Historias'**. Un espacio para susurrar historias, compartir cuentos y poesías en familia. Servidos de unos susurradores tuburales podrás escuchar y contar historias de diferentes países, ciudades y universos. Al finalizar, se crearán susurradores personales con diseños de lo más alacados. Foyer. Entrada gratuita. Se entregan hasta 2 por persona desde 2 horas antes de la función.



www.museoquinquela.gov.ar

[f nuseoquinquela](https://www.facebook.com/museoquinquela)



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

DE COLOMBIA A LA BOCA

El Museo fue seleccionado para participar de un importante congreso internacional de profesionales de museos en la ciudad de Medellín. Mientras tanto, hasta el 3 de diciembre se exhibe la muestra del gran maestro Alfredo Lazzari "Todo lugar es también un camino".

Entre el 1 y el 3 de noviembre el Museo Benito Quinquela Martín fue seleccionado para participar de un nuevo encuentro de profesionales "Museo Reimaginado", cuya edición 2017 tuvo lugar en la ciudad de Medellín (Colombia). En este evento la coordinadora de Extensión Cultural y Educación del MBQM, Alicia Martín, expuso la ponencia "El museo en tiempos de selfies", explicando las metodologías y enfoques que tiene el museo en los tiempos que corren, sus experiencias exitosas en los últimos años y los desafíos que se propone a futuro.

El Museo Reimaginado es

una oportunidad para que profesionales comprometidos se conecten y compartan experiencias, con el fin de propiciar cambios y beneficios mutuos. Con un profundo carácter abarcador, este encuentro, que tuvo su primera sede en Argentina en el año 2015, se caracteriza por una fuerte apuesta al espíritu crítico, al intercambio creativo y al interés social. El evento es posible gracias a la labor de la Alianza Americana de Museos (AAM) de Estados Unidos, el museo colombiano de ciencia y tecnología Parque Explora, referente de cambio museístico en la ciudad de Medellín, y la Fundación TyPA (Teoría y

Práctica de las Artes) de Argentina.

Además durante todo el mes de noviembre y hasta el 3 de diciembre se podrá visitar la importante exhibición "Alfredo Lazzari. Todo lugar es también un camino", muestra que recopila gran cantidad de obras inéditas del artista italiano. Llegado a la Argentina en 1897, Alfredo Lazzari (1871-1949) es reconocido por la calidad de su obra y su labor docente al frente de un importante grupo de artistas boquenses entre los que se destacan Benito Quinquela Martín, Fortunato Lacámara, Arturo Maresca, Luis Ferrini y Santiago Stagnaro. La exhibición es una de las

más grandes apuestas del MBQM en los últimos años, e incluye no sólo su valioso repertorio de paisajes, sino también otras obras vinculadas a la producción religiosa y de temática orientalista.

También se encuentra disponible en las salas la muestra "La Boca, Quinquela y el Tango", una exhibición constituida a partir de imágenes del Archivo del MBQM, que pone en foco los estrechos vínculos que Quinquela supo establecer con figuras insignes de nuestra música ciudadana. La

muestra se inauguró durante la Noche de los Museos, en una nueva edición donde no faltaron las visitas guiadas, juegos especiales diseñados por el área de Educación y espectáculos de danza y música que generaron un clima cálido y multitudinario.

El museo invita como siempre a visitar estas exhibiciones y la colección permanente, así como la Casa Museo de Benito Quinquela Martín, de martes a viernes de 10 a 18, y sábados, domingos y feriados de 11.15 a 18hs.



LA COORDINADORA DE EXTENSIÓN CULTURAL Y EDUCACIÓN DEL MBQM, Alicia Martín, durante su ponencia en el III Encuentro Nacional de Formación de Educadores de Museos en Córdoba.

CULTURA DE ACÁ....

EL PELUQUERO DE LA DEMOCRACIA

Hijo y nieto de cantineros de La Boca, Daniel Bertolucci rompió con el legado y abrió su peluquería en 1983. Lejos de lo tradicional, el local donde Daniel corta el pelo y presta orejas para escuchar a sus clientes, se convierte a diario en punto de encuentro y expresión.

POR LEANDRO VESCO

Daniel Bertolucci es el prototipo del libre pensador, es peluquero, pero pudo haber sido sociólogo. Lo que seguro es, lo define de cuerpo entero: “Puse mi peluquería en marzo de 1983 con la vuelta de la democracia, hasta entonces estaba la peluquería clásica, de los tanos. Yo rompí con eso, mis amigos venían a tocar la guitarra, tenía todas las paredes con frases que los clientes escribían. Yo abrí un espacio para que la gente se exprese”.

“Soy un referente”, anticipa Daniel, nacido en La Boca, hijo de cantineros. Cuarta generación de una familia que le dio al barrio emprendimientos comerciales donde el vecino pudo tener un espacio de libertad y alegría, pilares de la personalidad boquense. Su peluquería está en Salvadores entre Jovellanos e Isabel La Católica, y desde hace una vida, abuelos, padres e hijos van a cortarse el pelo ahí. “Las maneras de pensar van cambiando, pero yo sigo siendo el peluquero, mi función además de cortar el pelo es ayudar en lo que más puedo, en poner el oído”.

La génesis de su peluquería acuna el gen del barrio. “Tenía 26 años y decidí tener un espacio propio, abrí en Lamadrid y Melo, con mis amigos fuimos trayendo muebles y cuando no había laburo, ellos venían y hacía como si les cortaba el pelo, hasta que la gente entraba”. En los ochenta, La Boca ya no es lo que era, pero la gente volvía a la vereda, los niños a jugar a la pelota. “Veníamos de una época dura, nuestra generación tuvo en mi peluquería un lugar de encuentro”.

Su padre tuvo “El Cor-



no de Oro”, emblemática cantina, punto cardinal de la alta bohemia. Desde que era un pibe Daniel se

mi vieja para llevarla a comer a los carritos de la costanera, nosotros con mi hermana seguíamos

“Capitán Tito era una cantina under, iban los pintores de La Boca, ahí se hacían los Martes Bohemios, era común verlo a Quinquela y a Victorica. Mi abuelo les daba un plato de pasta con vino y ellos exponían”.

hizo entre los mostradores del boliche. “Entonces las cantinas que podían contrataban a camellos, que eran hombres y mujeres que se sentaban a comer y a bailar. Su función era fácil: si la gente veía que había gente en la cantina, entraba. Sabían ubicarse, cuando venían los clientes, se iban” El barrio llegó a tener diez mil personas por las noches, 16 cantinas en cuatro cuadras. “Mi papá llegaba a las cinco de la mañana, y la buscaba a

durmiendo en el auto”. Su abuelo, un siciliano anarquista que había vivido en el Bronx escapando de la primera guerra, trazó su mundo en Quinquela y Pedro de Mendoza, allí puso la fonda “Capitán Tito”, la esquina era el punto de fuga del puerto. “Era una cantina under, iban los pintores de La Boca, ahí se hacían los Martes Bohemios, era común verlo a Quinquela y a Victorica, que además estaba de novio con el mozo. Ellos iban y ex-

ponían sus cuadros. Mi abuelo les daba un plato de pasta con vino”.

Los Bertolucci se hicieron la América en La Boca. “Papá tenía socios italianos, y una vez al año se iban a Napoles, se llevaban el auto en el barco y lo mostraban allá, en diez años volvían a Italia manejando un Torino”. Sentado en su peluquería, Daniel ordena los capítulos de su vida. “Mis primeros cortes fueron a domicilio, a veces negociaba y le cortaba a toda una familia y me pagaban invitándome a almorzar. Siempre vivimos en crisis. Pero La Boca en los 90 fue cambiando. Comenzó a venir otra gente al barrio, y yo necesitaba seguir avanzando, entonces me animé a cruzar Patricios”. Con la misma seguridad y trascendencia que un buque cruza el Cabo de Hornos, Daniel fue con su legendario oficio hasta Salvadores. “Me cambia la vida. Patricios para acá es un barrio y del otro lado, otro, son fronteras. No es mejor ni peor, son dife-

rentes. Hace 25 años que estoy en este local. Trato de ser cordial, la pelu-

quería no es solo cortar el pelo, yo lo que busco es tener amigos. Dejar un sello, más allá de ser el peluquero para vos, me gustaría que fuéramos amigos. Me gusta estar en contacto con la gente. Ese fue siempre un bien común de mi familia”

“Acá pones el oído. He tenido muchas confesiones de vidas privadas. A mí me da un orgullo que los clientes se confiesen conmigo. Cada persona tiene una historia. Trato de respetar a la persona que me cuenta su historia, que sigue en el próximo corte de pelo, y trato de ayudar en lo que más puedo, que es poner el oído: esa es mi función”. Como si fuera un centro de orientación vecinal, a la peluquería los vecinos van a buscar datos, información que puede cambiar un día: el teléfono de un plomero, “yo tengo que poder darte a vos un plomero que sea honesto y que haga un buen trabajo”. La función territorial de la peluquería es simple: cuando está cerrada, los vecinos se desorientan.

Conocer como pocos de la realidad de los barrios, Daniel traza un panorama crucial y sensible del sur. “Yo siempre vi a Barracas gris, y a La Boca colorida, alegre. Son barrios diferentes. Vivir en La Boca significa tener raíces o hacerte de ellas y quererlas. Los domingos de los conventillos salía olor a tuco, no a asado. La gente vivía en comunidad por eso la construcción en La Boca debe ser original, no estoy de acuerdo con la edificación de moles de diez pisos. Hay que hacer conventillos actualizados, la identidad no se puede perder, la gente acá tiene una forma definida de vivir, nos gusta la vereda, el patio y que los chicos jueguen a la pelota”.

ABC INDUSTRIA S.R.L.
RULEMANES
 Retenes - Crucetas - Piñones
 fabricaciones especiales
 entregas a domicilio
RODAMIENTOS
 Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
 La Boca - Tel. 43630393

RINCONES CON HISTORIA

VIVIENDAS POPULARES DE BARRACAS: HISTORIA DE UN PRESENTE

La Junta de Estudios Históricos del barrio organizó un recorrido por los complejos construidos un siglo atrás. Las memorias colectivas hablan de proyectos fallidos y negociados, pero también de luchas obreras y de la actual resistencia por preservar su identidad.

POR FABIANA MONTENEGRO

Hojeo la ciudad como fragmentos de una enciclopedia gigantesca, dice Ítalo Calvino. La ciudad como un palimpsesto de capas estratificadas, huellas históricas que se solapan y acumulan con el presente. La mirada recorre las calles como páginas escritas de un libro. Pero cómo es verdaderamente la ciudad bajo esta apretada envoltura de signos, qué contiene o esconde, qué calla. Eso es lo que intentaremos descubrir en este recorrido a pie de casi veinticinco cuadras, que organiza la Junta de Estudios Históricos de Barracas, a partir de las voces de sus habitantes.

Salimos de California 1925, donde se encuentra el Archivo Histórico "Enrique H. Puccia", guiados por Graciela Puccia, la hija del historiador -y actual presidenta de la Junta-, y otros colaboradores. Apenas avanzamos un poco por la avenida, nos topamos con el emblemático edificio que fue la Compañía General de Fósforos y, luego, Fabril Financiera, que supo ser la imprenta más grande del país y un ícono de la resistencia obrera, y hoy se transformó en el complejo Central Park.

Camino al barrio Monseñor Espinoza, por avenida Iriarte, se puede ver el Sportivo Barracas, Los laureles -uno de los bares notables del barrio- y el Circuito Cultural Barracas. El boulevard, que fue el lugar donde los antiguos habitantes, inmigrantes en su gran mayoría, salían a vender los productos de sus huertas, se va angostando y doblamos por Perdriel.

Al llegar al barrio, situado en su esquina con Ca-



lifornia, nos recibe Cacho, un histórico vecino y autor del libro "Barrio querido" donde relata la historia desde su inauguración, allá por 1925. En sus inicios contaba con 64 casas, una despensa y un patio donde los chicos jugaban. Si bien la fachada mantiene el estilo original, se han ido realizando algunas reformas y en el transcurso del tiempo ha perdido parte de

respuestas de la patronal y por el accionar violento de rompehuelgas. Finalmente, se desató una represión abierta por grupos parapoliciales amparados por el gobierno de Hipólito Yrigoyen, la policía y el Ejército.

"Hacia poco tiempo había estallado la Revolución Rusa, y el gobierno y los sectores conservadores que habían perdido las elecciones temieron de

'aburguesaran'. Por otro lado, estaban quienes buscaban otras alternativas, como los socialistas, que construyeron otro complejo en el barrio de Barracas: El Hogar obrero, en Martín García al 400, con prácticas diametralmente opuestas".

Un proyecto trunco

La fisonomía actual del barrio va delineando la importancia de Barracas den-

Lucas- quizás tendríamos que estar hablando de una nueva localización del centro político, económico y financiero de la ciudad. Según algunos historiadores, Barracas podría haber sido esa zona central. De allí que, aunque el proyecto no se concretó, la vida ferroviaria está muy presente en la idiosincrasia del barrio".

¿DESIDIA O NEGOCIO?

El segundo complejo que visitamos fue el Barrio Ferroviario Colonia Sola. Situado en avenida Australia, esquina Perdriel, se empezó a construir en el año 1890 para alojar a los obreros de los talleres Sola. El complejo, apuntalado por unos parantes de madera, fue declarado de valor patrimonial. Pero, según contaron los vecinos, el Gobierno no resguarda su conservación y esta falta de gestión, en el fondo, obedece a otros intereses. Frente a esta desidia se alzan comisiones de vecinos u organizaciones como Proteger Barracas, movilizadas por el interés de preservar el patrimonio arquitectónico y evitar la destrucción de una parte de la historia barraquense.

"Uno de los motivos por los cuales nosotros queremos hacer estas visitas -comenta Graciela- no es solamente para contar la historia (para eso está el archivo, los libros de mi padre) sino para que sean disparadores para entender el presente".

La historia de Barracas parece no tener fin, desborda en cada cuadra, en cada esquina, en cada casa: el loquero, los conventillos, la huelga de inquilinos... Barracas, como diría Calvino, es "una ciudad que quien la ha visto una vez, no puede olvidarla más".

• *"Nosotros queremos hacer estas visitas -comenta Graciela Puccia- no sólo para contar la historia (para eso está el archivo, los libros de mi padre), sino para que sean disparadores para entender el presente".*

los terrenos como los que, en la actualidad, ocupa la editorial Perfil.

En el trayecto, Lucas Yáñez, estudiante de Historia y colaborador de la Junta, nos cuenta otros aspectos para entender mejor cuál fue el origen del barrio Espinoza. En 1919 habían ocurrido los hechos conocidos como la Semana Trágica, que conmocionaron al país. El conflicto se originó con una huelga prolongada en la fábrica metalúrgica Talleres Vasena, en reclamo de mejores condiciones laborales; y se fue radicalizando debido a la falta de

que se estuviera gestando una revolución bolchevique en el país -explica Lucas-. A raíz de esto, una de las respuestas que encuentra la Iglesia junto con sectores del empresariado es realizar una colecta. Con ese dinero, Monseñor De Andrea mandó a construir la "Casa de la empleada" en la calle Sarmiento y otros complejos habitacionales. Sostenían que para descomprimir el conflicto había que entregar viviendas a los obreros, potenciales rebeldes, para que de esta manera tuvieran algo para defender y se

tro del esquema ferroviario de la época para que se construya un barrio como Colonia Sola. En 1865 se inaugura la Estación Constitución, que formaba parte del Ferrocarril sur, y tenía como objetivo llegar a la ciudad de Ensenada, donde se construiría un puerto. De esta manera, el enclave ferroviario en Barracas cobraría una dimensión importante. Pero finalmente, la opción que toman las autoridades es construir lo que ahora se conoce como Puerto Madero. "Si se hubiera construido el Puerto de Ensenada -reflexiona