

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015



Año 26, diciembre 2017, número 275 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

No hay derechos

Los incumplimientos en la Causa Riachuelo provocan efectos concretos sobre la salud de quienes viven en la villa 21-24. Chicos con plomo que no mejoran. Otros, que fueron diagnosticados pero no recibieron atención porque no los buscan. Viviendas sin agua corriente ni cloacas. Obras que no avanzan, relocalizaciones que se postergan. Miles de familias que esperan que, al menos, se mejoren sus condiciones de vida mientras la muerte les pisa los talones.

El campito seguirá público

La justicia rechazó el pedido del Club Boca Juniors que pretendía cerrar los terrenos de Casa Amarilla e impedir el uso por parte de los vecinos.

Habrán torres en Catalinas Sur

Pese a la resistencia vecinal, el oficialismo porteño aprobó en la Legislatura el proyecto para vender terrenos públicos y hacer edificios de hasta 75 metros.

La lucha por Arte Cinema continúa

A cuatro meses del cierre del cine INCAA de Constitución, la Asamblea de vecinos y amigos sigue reclamando por su reapertura. El espacio ofrecía entradas populares y una programación de gran calidad.



EDITORIAL

En alerta permanente

Horacio Spalletti

En el número anterior titulábamos la nota editorial “Más cemento, menos color”, hacíamos referencia allí a una de las problemáticas a la que nos ha llevado el actual gobierno: reemplazar el verde por gris cemento. Sin embargo, pese a hacer todo lo contrario de lo enunciado por su llamativo slogan “Bs As Ciudad Verde”, logra imponer con canteros, terrazas verdes y ciclovías esa idea de vida sana y color esperanza tan afín a los porteños.

La Legislatura de la Ciudad una vez más fue actor de reparto ante una decisión tomada hace tiempo desde el Poder Ejecutivo y descartaron las reiteradas protestas de los vecinos. Así, con 33 votos a favor y en segunda lectura logró aprobar el proyecto de ley por el cual se podrán vender tierras públicas y a la vez construir torres de hasta 30 pisos en la zona de Catalinas Sur (ver página 4). Una vez más el marketing le ganó la pulseada a la vida real mostrando una estética arquitectónica innovadora dejando de lado o muy lejos la resolución de conflictos sociales como lo son el mejoramiento de los innumerables asentamientos o la política habitacional, por mencionar los problemas más relevantes tanto de la Boca como de Barracas.

Entre tanto avasallamiento al espacio público, un respiro llegó de la mano del juez Guillermo Scheibler que falló a favor de los vecinos, al rechazar el pedido de la dirigencia del club xeneize de enjear algo más de 3 hectáreas de los terrenos de “Casa Amarilla” (ver pág 5).

Acorralados ante el poder político y empresarial, los vecinos parecen vivir en guardia permanente ante el avance, sin pausa, sobre los espacios de recreación. Aunque las arbitrariedades no siempre se dan de la misma forma o bajo el mismo enmascaramiento del disfrute o beneficio general cuando en realidad es un negocio para pocos. El atropello que se ha cometido con el Paseo Caminito en cualquier otra ciudad que valore su historia y su paisaje urbano sería considerado un papelón cercano al delito. Si bien el accionar de la comunidad comprometida con el paseo puso su voz de alerta y logró remediar el bochorno de que su tradicional frente quedara sin pintar, no pudo impedir que unos pocos iluminados pintaran a su antojo las tradicionales paredes o decidieran pintar solo la línea oficial de los muros dejando por primera vez en su historia sin pintar los conventillos que balconean y le dan vida al pasaje creado por Quinquela Martín. El 6 de diciembre el jefe de Gobierno recorrió la zona para dar el visto bueno a la finalización de la obra, allí se lo alertó de que falta pintar todo un sector de entrada al paseo, a la vez que fueron numerosos los reclamos por inseguridad. El primer pedido lo derivó a los arquitectos convirtiendo su final en dudoso; del segundo se tuvo que hacer cargo tan sólo dos días después cuando la prensa hegemónica publicó que un turista estadounidense recibió diez puñaladas al visitar el paseo y eso sí, es imperdonable.

NOTA DE TAPA

Hasta cuándo

Esperan vivienda. Agua. Cloacas. Salud. Vacantes. Los plazos se vencen una y otra vez. Los pibes se enferman. El Estado no cumple. La Justicia no controla. Mientras tanto las condiciones de vida de las familias de la 21-24, las que deben ser relocalizadas pero también a las que les prometieron integración, empeora.



POR MARTINA NOAILLES

Leandro tiene 11 años. A los 6 le detectaron plomo en su cuerpo. 23 microgramos por decilitro de sangre, casi cinco veces más que el valor de referencia internacional (5ug/dl). En la casa donde vivía Leandro, en La Loma, Villa 21, no había agua corriente. Su mamá la juntaba en tanques, tachos y bidones para luego calentarla en la garrafa y bañarlo a él y a sus ocho hermanos. El piso donde jugaba era de alfombra, alfombra sobre tierra. No tenían heladera porque los cables no aguantaban más de tres luces a la vez. Leandro supo que tenía plomo corriendo por sus venas en 2012, cuando a él y a sus hermanas les hicieron la EISAR, una evaluación integral de salud que ACUMAR realizó en áreas que consideró en riesgo por su cercanía a la cuenca Matanza - Riachuelo. El estudio abarcó un radio de 100 metros desde el río y determinó que el 25 por ciento de los niños analizados en la 21-24 tenía plomo en sangre. Y aunque el

principal motivo del nivel de contaminación que sufre esa población, principalmente los chicos, es la precariedad habitacional y la carencia de abastecimiento de agua por red, la Justicia ordenó relocalizar sólo a quienes viven hasta 35 metros de distancia del Riachuelo, en el llamado camino de sirga. El Gobierno porteño debía cumplir con esa manda en enero de 2014. Es decir que, según consta en la causa judicial, hace 4 años debían estar mudadas a viviendas dignas 1334 familias de villa 21: pero hasta ahora sólo fueron relocalizadas 165.

ADENTRO. AFUERA

La vivienda de Leandro estaba un metro más allá de esa línea imaginaria que hace de frontera de la sirga, por lo que no debía ser relocalizada. Finalmente, y gracias a la lucha de los vecinos, su familia fue mudada a otra casa en el mismo barrio. La vivienda está dentro del camino de sirga y quedó deshabitada cuando Silvia, la señora que vivía allí, fue ubicada en el complejo habitacional Padre Mugica.

Aquella mudanza llegó tarde para esa familia. Gisela, la hija de 21 años, murió antes por un cáncer de estómago. Y a poco de estar en Mugica, Silvia también falleció por la misma enfermedad.

- ¿Cuál es la diferencia entre ambas casas?

“Agua. En 20 años nunca había tenido agua en la canilla”, explica Silvina, la mamá de Leandro, quien decidió no mudarse al lejano complejo Mugica porque, por ejemplo, “no hay comedores y sólo me daban vacantes para dos de mis siete hijos en edad escolar. A las 6 de la tarde te tenés que encerrar y no podés dejar la casa sola, la llave de un departamento abre cualquier otro”. Por eso, ahora espera poder irse pronto a Mundo Grúa, el próximo complejo de viviendas a donde deben mudarse 128 familias del sector de la villa llamado San Blas (ver recuadro). El lugar está a unas cuadras, en Iguazú al 1800. Debía haber sido inaugurado hace 8 meses pero se encontraron con un “problema”. La obra de infraestructura sanitaria para los departamentos -que es la

misma que va a unir a otras 28 mil personas de la villa— se topó con un ducto que no estaba en sus planes: el entubado del Arroyo Ochoa. Los arquitectos dan un extraño argumento. Explican que AySA, cuando se estatizó, no pasó los planos. Por esta razón, la adjudicación está frenada.

“Cada uno de los incumplimientos generan impactos concretos y directos en la calidad de vida de las familias del barrio, sobre sus viviendas y el consecuente deterioro de su salud”, señala con preocupación Luis Duacastella, defensor general adjunto de la Ciudad. Los datos lo confirman: en tanto las familias siguen viviendo con las mismas carencias y problemáticas, su situación empeora. Leandro, por ejemplo, debería haber bajado considerablemente sus niveles de plomo en sangre dado que la principal fuente es el contacto con tierra contaminada. Cuanto más crecen, los chicos pasan menos tiempo jugando en el suelo. Sin embargo, a 5 años del estudio, el último análisis le dio 13 ug/dl, más del doble de lo tolerable. Por ahora, el único síntoma visible de Leandro son unas manchas blancas en la piel.

Álison es hermana de Leandro. Tiene 17 años. El EISAR le dio más de 10 de plomo, uno de los diagnósticos más altos entre las hijas mujeres de Silvina. “A Alison lo que más le afectó fue en el aprendizaje, en lo escolar, tiene 17 y recién pasa a segundo año”, dice su mamá.

“En la EISAR, la evaluación neurológica no la pasaba el 25% de nuestros pibes. Si yo detecto esto, como autoridad local o de cuenca lo primero que pienso es qué dispositivos se necesitan para que esos pibes salgan adelante. Sin embargo, hay 1 equipo de orientación por distrito escolar. Y el centro de salud 35 tiene una sola psicopedagoga”, explica Paz Ochoteco de la Fundación Temas. A su lado, Silvina asiente: “Alison hace 3 años que está en lista de espera para psicopedagoga en tres lugares diferentes y nada”.

La cuestión, explica Ochoteco, es que los diagnósticos están pero lo que brilla por su ausencia es la respuesta del Gobierno porteño: “Es de un cinismo increíble. El Estado hace un relevamiento de la situación y te dice ‘tu hijo tiene 23 de plomo, pero no voy a hacer nada porque estás del otro lado de la línea’”.



LOS NADIE

En la EISAR, de la muestra tomada en villa 21 a 962 niños menores de seis años, el 25% tenía plomo en sangre. De aquellos chicos, hay 54,

cuenca, ni tiene un protocolo común de atención/abordaje de temas relacionados con la salud ambiental”. Tampoco tiene, según el mismo informe, “una base de datos

que cursan 5 parasitosis en simultáneo. Y algunos parásitos detienen el crecimiento. No hay cloacas, no hay agua potable o no hay cantidad suficiente para que las familias

“La causa Mendoza se convirtió en una gran inmoralidad. Ni siquiera se resolvieron cuestiones paliativas. Acá hablamos de vida o muerte. Y la gente se está muriendo”, concluye Ochoteco.

con nombre y apellido, que nadie contactó para realizar un seguimiento. “Según ellos, no viven más en el domicilio en el que se le hizo el estudio ni responden el teléfono. Nosotros, como organización territorial, nos pusimos a disposición para rastrearlos porque estamos seguros que siguen viviendo en el barrio. Pero no nos dan esos nombres. Tampoco mandan un oficio a las escuelas para ver si están entre sus alumnos, o a los comedores a ver si almuerzan o cenan allí. Evidentemente no los quieren encontrar. Hay un desinterés y una falta de humanidad muy grande”, se enoja Ochoteco.

Otra de las problemáticas es la falta de información clara y unificada acerca de las familias que viven en la cuenca. Según un informe de la Auditoría General de la Ciudad, de agosto de 2017, “el Ministerio de Salud, a través del área encargada de velar por el cumplimiento de los objetivos del Plan Sanitario de Emergencia en la Ciudad, no cuenta con información acerca de lo realizado por los efectores que atienden a la población de la

unificada a nivel distrital sobre los pacientes que fueron dosados con plomo”.

Lo que cuentan las familias es que en el Centro de Salud 16, que está en Avenida Cruz al 2000, a 15 cuadras de villa 21, no vuelcan en el sistema digital los resultados de cada análisis que le realizan a sus hijos. “Yo llevo el papelito, con el resultado anotado, para que en el Cesac 35 cuando voy por otro tema sepan cómo dio lo último. Por ejemplo, a Leandro hace casi 4 años que la parotiditis (paperas) se le hace recurrente y recién ahora se dieron cuenta que también es por el plomo”, detalla Silvina. “No cargan nada en las historias clínicas y eso es determinante: no es lo mismo un diagnóstico para un chico con contaminación sostenida de plomo que para uno sin”, agrega Ochoteco.

Por la falta de agua potable, otra enfermedad recurrente es la parasitosis. “En los chicos bajos de peso, y es algo que pasa mucho en La Loma, hay una cuestión latente que tiene que ver con el saneamiento y que Acumar debería estar interviniendo: hay chicos

cubran su demanda básica de salubridad”, explica Paz. Silvina vuelve a coincidir. Sus hijos dos o tres veces al año tienen parásitos.

Pasó tanto tiempo desde el censo que relevó a las familias que vivían en la sirga (más de seis años), que otro problema en aumento son los no censados, que pasaron de ser un 5 u 8% en las primeras relocalizaciones, a un 35% en la actualidad. “Esta nueva población vive con la incertidumbre sobre su solución habitacional”,

AFUERA

Vanessa tiene 27 años y tres hijos. El más chico tiene plomo en sangre. Se lo detectaron cuando tenía 10 meses. Ahora tiene 3 años y el contaminante aumentó. “Tenía 5,6 y ahora le salió 7,8. Cada vez que toca la tierra de casa, se brota todo, huecos se le hacen”. Vanessa tampoco será relocalizada. “Yo no pertenezco a camino de sirga por dos casas. Me fui de mi casa porque mi vecina acumulaba cartón y me picó el dengue porque también juntaba agua en tachos. Me fui a una casa prestada, en “el pozo” y es peor. Dicen que la canchita está contaminada. No puedo vivir más acá. Tengo al nene encerrado, lo baño a cada rato, ya no sé qué hacer. Tiene bronquiolitis y broncoespasmos desde que nació”. Las niñas de Vanessa van a una primaria de jornada simple en San Telmo porque no consiguió vacantes en el barrio. “Busco al nene en el jardín y voy a buscarlas. A veces no van porque se me complica o no tengo para la Sube”. Un fallo judicial que sigue sin cumplirse, le ordenó al Gobierno porteño que les brinde transporte escolar a las familias que deben llevar a sus niños a una escuela lejana.

explica Duacastella, desde Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad, uno de los organismos que acompaña de cerca a los vecinos, participando en las mesas de trabajo que, cada vez, se hacen más complejas y con menos respuestas concretas. “La Corte Suprema de Justicia ordenó además de la relocalización, que se urbanice a partir del metro 36, con mejora de las viviendas, de los servicios públicos y la calidad de vida. Pero la realidad es que no existe un plan serio. En la 21 estamos hace dos años para que arreglen 50 viviendas, una porción ínfima del universo afectado”, reclamó el defensor adjunto.

“La causa Mendoza se convirtió en una gran inmoralidad —concluye Ochoteco—. El Estado no toma en cuenta que al problematizar algunas situaciones, genera una expectativa y una demanda a la que después no da respuesta. Ni siquiera se resolvieron cuestiones paliativas. Acá hablamos de vida o muerte. Y la gente se está muriendo”.

LA REALIDAD EN DATOS

70 viviendas visitadas
140 familias relevadas
En el 63,3 % de las viviendas viven familias censadas
En el 35,7 % viven familias NO censadas
El 48 % de las familias censadas tiene nuevos integrantes después del censo 2011
En el 26 % de las familias censadas es necesario un desglose, porque alguien de la familia cumplió la mayoría de edad
En el 29% de las viviendas visitadas vive alguien con una enfermedad crónica
Al 38% de los niños del sector no se le han hecho estudios toxicológicos
El 17,7 % no posee agua dentro de la vivienda
El 52 % de las viviendas no recibe agua suficiente
El 44 % de las viviendas no recibe agua limpia
El 48 % de las viviendas tiene hundimientos o fisuras en los pisos
El 54 % de las viviendas tiene rajaduras en las paredes
El 76 % tiene humedad dentro de la vivienda
El 52 % de las viviendas tiene los techos perforados, con goteras
El 94 % de las viviendas posee cableado sin protección
El 26,6 % de las familias no tienen camas para todos/as sus integrantes
El 21,5 % no tiene mesa con sillas
El 6,3 % no tiene heladera

Informe relevamiento Camino de Sirga, Sector A – San Blas, realizado por la Fundación Temas en octubre de 2017

VILLA 26

El día llegó para las 118 familias que quedaban viviendo en la villa 26 de Barracas. Finalmente, durante la semana del 11 de diciembre serán relocalizadas: las más antiguas (64) se mudarán al complejo San Antonio, a unas diez cuadras de la villa. En ese lugar funcionó durante años la fábrica de medias París: el edificio de estilo industrial se vació por dentro y en él se construyeron departamentos de 3, 2 y un dormitorio. En cambio, las otras 54 familias se irán lejos del barrio. Serán mudadas al complejo Lacarra, en Villa Lugano. Allí hay departamentos más grandes pero impactará más fuerte el desarraigo.

LUZ VERDE PARA MÁS NEGOCIO INMOBILIARIO

PESE A LA LUCHA VECINAL, HABRÁ TORRES EN CATALINAS SUR

El oficialismo porteño aprobó de forma definitiva el proyecto para vender terrenos públicos y hacer edificios de hasta 75 metros. También avaló la primera lectura para hacer oficinas de ACUMAR en Barraca Peña, una zona histórica de La Boca, de gran valor patrimonial.

POR JUAN MANUEL CASTRO

“Caraduras”, “Nunca hablaron con los vecinos”, “Van a perjudicar al barrio”. Con pancartas y a los gritos, vecinos de La Boca protestaron el jueves 30 de noviembre desde las gradas de la Legislatura porteña cuando el PRO y sus aliados aprobaron con 33 votos a favor y 26 en contra la segunda lectura de un proyecto de ley para vender tierras públicas y construir torres de hasta 75 metros en el bautizado Catalinas Sur II.

El oficialismo desoyó las críticas contundentes hechas por los vecinos en la audiencia pública del 7 de noviembre. Allí se advirtió que un emprendimiento de este tipo generará la llegada de 5 mil nuevos habitantes a una zona con los servicios públicos ya colapsados, falta de vacantes y problemas en el acceso a la salud pública. El Gobierno porteño también hizo la vista a un lado cuando en la primera lectura, avalada el 7 de septiembre (33 positivos, 14 negativos y 11 abstenciones), había un despacho de minoría confeccionado por la comunidad de Catalinas Sur para crear un área ambiental de manejo comunitario.

En el recinto, durante la votación de noviembre, varios legisladores lo recordaron. “Los vecinos presentaron un proyecto de gestión urbana, pero el Gobierno no los escuchó”, se quejó el presidente de la bancada del Frente para la Victoria, Carlos Tomada. Marcelo Ramal



(Frente de Izquierda y de los Trabajadores) dijo que la Legislatura se convirtió en la “oficina de rezonificación y remate” y que busca favorecer las finanzas del Gobierno nacional en vez de garanti-

nal y el centenario Darling Tennis Club entre Brasil, Caboto, Gualaguay, Arnaldo D’Espósito y la avenida Pedro de Mendoza. El 65% será espacio público y el 35% tendrá las torres, dijo en la

60 metros hacia el lado del barrio (Gualaguay y Caboto) y 75 del lado de Puerto Madero (avenida Brasil). Al lado está la asociación civil Catalinas Sur en un terreno de 1,5 hectáreas de Ciudad a

Los vecinos advierten que un emprendimiento así generará la llegada de 5 mil nuevos habitantes a una zona con los servicios públicos ya colapsados, falta de vacantes y problemas en el acceso a la salud pública.

zar la autonomía porteña.

Con esta ley aprobada se hace oficial el acuerdo entre el Gobierno porteño y la Agencia de Administración de Bienes del Estado (AABE, Nacional), que subastará parte del terreno público nacional de tres hectáreas ocupado por Vialidad Nacio-

audiencia Mariano Orlando, director general de la Dirección General de Planeamiento Urbano del Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte porteño. La masa edificable es de 150.000 metros cuadrados en base a los linderos edificios de Prefectura. La altura será de

través de un permiso precario hasta 2030. Es una tierra UF (Urbanización Futuro) y pasará a ser UP (Urbanización Parque). Lo mismo ocurrirá con el 65% antes mencionado.

“En el proyecto original querían llevarse puesto el quincho (asociación civil Ca-

talinas Sur). Lo frenamos. Ya está votada la doble lectura, pero vamos a seguir organizados”, dijeron algunos vecinos a este medio. “Evaluamos la vía judicial, pero es riesgosa porque si hay un fallo desfavorable nos hacen pagar las costas. Si vamos a apoyar y presentarnos en la causa que quiere iniciar el Darling Tennis Club”, agregaron.

Durante la audiencia pública, autoridades de este club advirtieron que la subasta les hará perder un tercio de los 8.500 metros cuadrados del predio. La Administración General de Puerto (AGPSE) les permite estar hasta 2030 y deben pagar un canon mensual. Perderían tres canchas de tenis, una de fútbol, un gimnasio y el 20% de los 320 árboles. Sin embargo, afirman que están amparados en la Ley N°27.098 (Régimen de Promoción de las Clubes de Barrio y de Pueblo), cuyo artículo 18 dice: “Asegúrese el derecho a la propiedad para aquellos clubes de barrio y de pueblo que tengan sus sedes construidas en terrenos fiscales”. Es así que ven viable impulsar un recurso de amparo.

Los vecinos de Catalinas compartieron gradas con otros tantos habitantes que protestaban por la venta de tierras públicas en el Barrio Naón de Mataderos (se quitó a último momento), Villa Urquiza (derribarían un banchillerato popular y viviendas particulares para hacer torres), Saavedra, Retiro y Palermo.



CAPITAL FEDERAL

BARRACA PEÑA

Luego de la aprobación de Catalinas Sur II, continuó la sesión ordinaria donde se aprobó la primera lectura de otro emprendimiento urbano en La Boca. El oficialismo validó un convenio entre la Ciudad y la Autoridad Cuenca Matanza Riachuelo (ACUMAR) para que esta última constituya un “derecho real de usufructo por 25 años” del Conjunto Barraca Peña (avenida Don Pedro de Mendoza 2983, 3003/17). Ahora debe haber una audiencia pública y una segunda votación final, que se hará con la nueva composición legislativa, donde Cambiemos

tendrá mayoría propia. La iniciativa retoma un proyecto del Ente de Turismo porteño que buscaba regenerar esta zona portuaria. Habrá 123 millones de pesos para hacer, del lado de Irala, un edificio de oficinas con cinco pisos y 4.405 metros cuadrados. El resto se usará para reparar distintos sectores de la Barraca -La Lanera (8 millones), La Pulpería (14 millones)- hacer parqueizaciones (5,3 millones) y crear el Paseo Costero II (67,9 millones). También se estudia abrir una calle paralela a Don Pedro de Mendoza en la parte trasera.

EL CAMPITO SEGUIRÁ PÚBLICO

La justicia rechazó el pedido del Club Boca Juniors que pretendía cerrar los terrenos de Casa Amarilla. Tras diferentes acciones de los vecinos para defender el espacio, el juez Scheibler dijo que el responsable de la seguridad es el Gobierno porteño.

Aunque aún sigue sin resolverse el tema de fondo, que implica determinar la legalidad de la privatización del campito de Casa Amarilla, el juez Guillermo Scheibler volvió a fallar a favor de los vecinos: rechazó de plano un planteo del Club Boca Juniors para cerrar con un enrejado perimetral las 3,2 hectáreas de tierras ubicadas a metros de la avenida Almirante Brown. Ante los argumentos de la gestión de Daniel Angelici, que sostenía razones de “seguridad”, la resolución judicial destacó que el predio es de acceso público “desde mucho antes del momento en que se celebró el contrato que transfirió la propiedad al CABJ en abril de 2016” y que, por ende, es competencia del Gobierno de la Ciudad prevenir ilícitos o situaciones de riesgo.

El pedido de Boca –que fue más bien una demostración de poder y una búsqueda de ratificar su derecho a la propiedad– generó una rápida reacción de

vecinos y organizaciones del barrio que, antes de que el juez resolviera el planteo del club xeneize, realizaron diferentes actividades para manifestar su rechazo y seguir defendiendo los espacios públicos de La Boca.

En su resolución, el juez también recordó que el amparo presentado por miembros de la multisectorial La Boca Resiste y Propone, y por Claudio Giardino de la Agrupación Boca es Nuestro, “cuestiona la validez constitucional de la transferencia de dominio operada respecto de los predios en cuestión, a la vez que la legalidad del

cambio de su destino, lo que a criterio de los actores afecta derechos de la comunidad tutelados por la Constitución y las leyes”.

En junio pasado, el mismo Scheibler había hecho lugar a la medida cautelar y había suspendido todo tipo de obra en las tierras públicas que un año y medio antes Boca Juniors había comprado a través de una licitación a su medida. La prohibición de modificar el predio sigue en vigencia actualmente, hasta tanto se resuelva si aquella venta fue legal y constitucional, algo que el juez puso claramente en duda en la

cautelar.

Los terrenos eran propiedad del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) y estaban destinadas para la construcción de viviendas sociales. Según la Constitución porteña, para que un terreno público pueda ser vendido a un privado, el proyecto debe ser aprobado por la Legislatura de la Ciudad. Además, la ley 2.240 que declaró la Emergencia Urbanística y Ambiental de gran parte de La Boca, destinó ese predio a espacio verde.

Justamente ése es el uso que le dan los vecinos que, a pesar de su mal estado de conserva-

ción (falta de pasto y árboles, por ejemplo), lo utilizan para jugar al fútbol, ensayar canchales o disfrutar de un día al aire libre, lo que demuestra la gran necesidad de este tipo de espacios en un barrio con gravísimos problemas habitacionales.

Además, en la esquina de Espinosa y Martín Rodríguez funciona una cooperativa de jóvenes que lavan autos, lo que da sustento a casi 20 familias.

En las semanas previas a la resolución del juez, el campito fue escenario de una mateada y radio abierta, organizada por LBRP para denunciar el planteo de Boca y el riesgo de perder el espacio público. Al sábado siguiente, en los terrenos se realizó el cierre de una gran caravana convocada por el Colectivo Artístico Vecinal de La Boca, donde participaron cientos de vecinos que recorrieron el barrio al ritmo de diferentes manifestaciones culturales, unidas en el mismo reclamo.



EN DEFENSA. Los vecinos se movilaron en distintas acciones para exigir que los terrenos sigan siendo públicos.

/gcba

Desarrollando talento, desarrollamos futuro.

Los estudiantes de la Escuela Técnica N° 17 producen energía eólica para reducir el consumo de electricidad en su escuela y colaborar con el cuidado del medioambiente. Juntos estamos transformando la educación de la Ciudad.

Entrá a buenosaires.gob.ar/educación y sé parte de este cambio.

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

MIRANDO AL SUR

CLAUSURAN ESTACIÓN DE SERVICIO

El Ministerio Público Fiscal de la Ciudad desalojó y tapió una estación de servicio que no cumplía con los requisitos básicos para su funcionamiento y ponía en riesgo la vida de los vecinos. La empresa había sido clausurada en septiembre pasado por la Dirección General de Control Ambiental, debido a serias irregularidades en los requerimientos necesarios para su habilitación. No obstante continuó su funcionamiento, en clara infracción del Código Contravencional.

Además, el predio funcionaba sin autorización como estacionamiento de vehículos de larga distancia y rodados particulares. Esta situación generó numerosas quejas de los vecinos, debido al intenso tránsito de vehículos pesados. Se trataba de una estación de servicio de las llamadas "sin bandera", ubicada en una estructura en la que había funcionado una YPF, en Barracas.

DENUNCIAN RECORTE DE VIANDAS

El colectivo social La Poderosa denunció un recorte de las viandas que se envían a las escuelas públicas de los barrios más vulnerados de la Ciudad, a donde concurren chicos con un alto grado de desnutrición, mientras que, la solución que les dio el Ejecutivo porteño es que los chicos viajen todos los días hasta otros comedores para que puedan comer, porque actualmente ya no hay más recursos para esos sectores. "Seguimos sobreviviendo con yerba, arvejas y fideos porque ya no nos mandan carne roja o de pollo ni verduras", advirtieron desde el espacio que se movilizó hasta el Ministerio de Hábitat y Desarrollo Humano del gobierno de la Ciudad para hacer pública la delicada situación que atraviesan.

La organización puntualizó que "esperan respuestas hace 13 meses en la Villa 31" y que el Ejecutivo se "niega a regularizar el funcionamiento de nuestras bocas en Fátima, Rodrigo Bueno y Villa 1-11-14". Además, denunció que "cortaron los agregados de alimentos secos después de las elecciones". La Poderosa, que nació en la Villa Zavaleta, reveló que Gustavo Posteraro, gerente de Grupos Comunitarios del Ministerio, recibió la demanda y les aseguró: "No tenemos más mercadería para reforzar, pero si no les alcanzan las raciones en algún barrio, los podemos derivar a otro barrio".



CAMINATA Y FESTIVAL EN ISLA MACIEL

En el marco del Festival Maciel Foto Documental, el sábado 16 de diciembre a las 14hs, el Colectivo Ribereño realizará una caminata a Isla Maciel que partirá desde La Boca, Almirante Brown y Pedro de Mendoza. Luego de cruzar el Puente Avellaneda, caminarán por la orilla de Avellaneda, observando la Ciudad desde el otro lado del río. Más tarde visitarán el Museo Comunitario de la Isla Maciel para conocer su proyecto de recuperación de la historia del barrio; y participarán del Festival, un evento callejero de fotografía y documentales, donde habrá muralismo comunitario, talleres de huerta y otros proyectos. Van a tocar bandas y se harán intervenciones en la orilla del Riachuelo. Es una invitación abierta y gratuita, sin inscripción previa. Más información: <https://expedicionessapuertopiojo.wordpress.com>



EL OBRERO, DE INTERÉS CULTURAL

La Legislatura de la Ciudad declaró de Interés Cultural al bodegón El Obrero Restaurante, ubicado en Agustín Caffarena 64, La Boca. "En 1910 el lugar era un despacho de bebidas, que fue convertido en una fonda que solo servía a sus comensales tres tipos de platos, el lugar a lo largo de los años creció y se convirtió en bodegón hasta transformarse en lo que es hoy en día. La primer clientela que tuvo el lugar era obreros, gente del puerto, fabricas y los frigoríficos, de ahí es donde viene el nombre", sostienen los fundamentos de la norma propuesta por las legisladoras María Patricia Vischi y María Inés Gorbea (SUMA+).





www.silosareneros.com.ar




Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros
de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios
Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 Horario de Atencion
Capital Federal Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

EDUCACIÓN

DOS PASOS HACIA ATRÁS

Desde este año, el Plan Sarmiento ya no otorga una netbook por alumno ni permite que la utilice fuera del colegio. Esta nueva metodología, que recae sobre los grados del primer ciclo de la primaria, impide acortar la brecha digital, sobre todo, en los barrios más vulnerados.

POR PABLO WAISBERG

La Fase 2 del Plan Sarmiento, que desarrolla el Gobierno porteño, llegó a las escuelas con dos novedades: se abandona el criterio de un dispositivo por alumno o alumna y no se permite que se los lleven a sus casas en el primer ciclo educativo (primero a tercer grado). La decisión implica un retroceso respecto de cómo venía funcionando el programa, que garantizaba un equipo por alumno y que podían utilizar fuera del horario escolar, explicaron los docentes. Eso ampliaba sus posibilidades de acceso a los contenidos digitales y acortaba la brecha tecnológica entre quienes podían comprar su propia netbook o tablet y quienes no podían



equipos para compartir por grado. Por ejemplo, en la Escuela N° 8 Carlos Della Penna, de La Boca, recibieron 29 tablets para los seis primeros grados, tres del turno mañana y tres del turno tarde. De ese modo, las docentes de ambos turnos deben coordinarse para poder utilizar los equipos y,

las otras salas con las que las comparten no las están utilizando.

Además, consideraron que “es complejo que los alumnos de primer ciclo viajen con las computadoras” y que “es necesario que en las escuelas el equipamiento esté disponible y al servicio del aprendizaje y la enseñanza”.

Ese cambio de modalidad se produce en medio de una reducción del presupuesto destinado a Educación. Al comparar los recursos destinados al ministerio que encabeza Soledad Acuña, se observa que en 2007 del total del presupuesto de la Ciudad, a Educación se destinaba el 25,95 por ciento. Para 2018 sólo será el 18,01 por ciento del total. La caída es de 9,35 puntos porcentuales.

Al mismo tiempo, la administración de Horacio Rodríguez Larreta definió aumentar en un 21,71 por ciento los fondos destinados a subsidiar la educación privada. Ese incremento es parte de una tendencia en alza año a año en la Ciudad de Buenos Aires.

Junto con la salida del sistema un equipo-un alumno, se dejó de lado la red Wimax, que funcionaba en las escuelas y barrios de la ciudad. Permitía conexión gratuita aunque el servicio, que proveía el Grupo Prima-Fibertel (Grupo Clarín) era bastante deficiente en algunas zonas. Ahora todos los equipos se conectan vía WiFi, que también funciona de manera limitada en muchas escuelas y “en muchas casas no está contratado ese servicio. Entonces, las note-

books que fueron renovadas para el segundo ciclo se quedan sin conexión cuando los chicos llegan a sus casas”, agregó García.

Ese cambio de red tiene que ver -según explicaron desde Educación- con una cuestión de mercado: las empresas priorizaron otras tecnologías de conectividad móvil. “Se frenaron las innovaciones en Wimax y la volvieron obsoleta. Además, el costo de las placas que transmiten y reciben sus señales se volvieron más caras debido al achicamiento del mercado, siendo otra razón por la cual se decidió cambiar la tecnología”, precisaron.

La salida de la red Wimax también afecta a los alumnos y alumnas de los otros ciclos de la escuela primaria porteña, que pudieron renovar sus notebooks antes de las elecciones legislativas de octubre pasado. Fue un operativo acelerado, que se desarrolló en pocos días y permitió cambiar las viejas netbooks de color gris por equipos nuevos, de color blanco con vivos amarillos. Estas nuevas maquinillas también pasaron a tener WiFi como único canal de transferencia de datos e información.

También se dejó de lado la red Wimax y ahora todos los equipos se conectan vía WiFi. Así, las notebooks para el segundo ciclo se quedan sin conexión si en las casas de los chicos no tienen contratado el servicio.

hacerlo.

“Hasta 20016 se entregaba una netbook por chico. Ahora la Fase 2 empezó con tablets para los chicos del primer ciclo educativo, porque se supone que son mejores. Pero el problema es que eso afecta directamente a las familias donde esos equipos eran los únicos que tenían en esa casa”, explicó Agustín García, delegado de la Gerencia Operativa Incorporación de Tecnologías (InTec), que es el área de facilitadores pedagógicos digitales, como se define a los docentes encargados de formar y acompañar a los maestros de grado en el uso de las tecnologías.

El cambio de política educativa hizo que los alumnos y alumnas del primer ciclo de las escuelas públicas recibieran una partida de

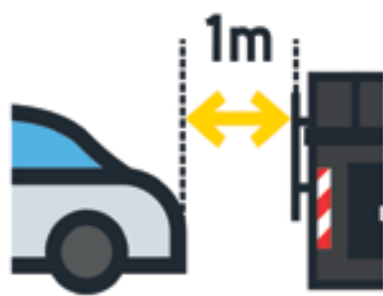
además, pierden la posibilidad de hacer trabajos integrando a los tres primeros grados de cada turno, que es una modalidad que suelen utilizar.

Desde el Ministerio de Educación porteño defendieron ante Sur Capitalino el cambio de sistema porque consideraron que “la relación entre un único dispositivo con una única persona, refiere a modelos de principio de década”. Señalaron que “en este nuevo escenario se alienta al uso de distintos tipos de dispositivos por los alumnos, desde tablets, netbooks, PC, generando en la escuela un ecosistema de tecnología que otorgue versatilidad a los docentes” pero eso no ocurre porque en el primer ciclo sólo tienen acceso a las tablets cuando alguna de


urbasurcaba

@urBASurCABA
www.urbasur.com.ar


Estacionemos a un metro del contenedor.



Así dejamos lugar para que el camión recolector haga las maniobras de vaciado.


Buenos Aires Ciudad


12 MIL FAMILIAS FUERA DE LA ESCUELA

OTRA VEZ PROBLEMAS CON LAS VACANTES

Desde la implementación del sistema online en 2014, se duplicó el número de chicos que no pudieron inscribirse. La mayoría sigue concentrándose en las comunas del sur.

“Queremos escuelas, queremos escuelas”, aplaudían y coreaban las madres que se apostaron frente al Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires para reclamar por la falta de vacantes en las escuelas. La crisis se recrudeció desde que se implementó el sistema online, que este año dejó fuera de las escuelas a 11.958 chicos y chicas, según reconoció el Gobierno porteño al responder un amparo judicial para que informe sobre una problemática que afecta principalmente a los barrios del sur de la ciudad.

La falta de vacantes mantiene una tendencia creciente. En 2014 quedaron fuera de las escuelas públicas 6.000 y 7.000 chicos, la cifra creció en 2015 hasta 9.000 y volvió a subir en 2016 hasta 11.432. Este año, el número fue 11.958, 500 más que el año anterior. Así lo detalló el propio Gobierno porteño al responder a un pedido de informes presentado por el Frente de Izquierda en la Legislatura porteña.

Del total de falta de vacantes (11.958), gran parte corresponde al nivel inicial. Son 10.480 los chicos y chicas que no logran ingresar al jardín, de los cuales 1.166 son del Distrito Escolar 1 (Retiro). Los distritos 4 y 5, de La Boca y Barracas, suman casi 1400. En el nivel primario, el déficit total es de 872 vacantes,



siendo el 21 (Lugano) el distrito más golpeado con el 22%. En la secundaria, faltan unas 600 vacantes, 100 de las cuales fueron pedidas en el distrito 5,

tan “sólo en las salas de 3 años”, según decía el entonces ministro de Educación, Esteban Bullrich. Pero la realidad fue otra y este año muchas familias

fuera del sistema educativo”, explicó Patricia Pines, una de las organizadoras de la concentración y creadora del grupo de Facebook “Vacantes

En los distritos escolares 4 y 5, de La Boca y Barracas, faltan casi 1400 de vacantes para jardín, y más de 200 entre primaria y secundaria.

que incluye la villa 21-24.

El sistema de inscripción online fue implementado en octubre de 2014, con la promesa de que no iba a haber problemas de vacantes, o

volvieron a quedar en “lista de espera”, según escribió la periodista Laura Gotfryd en el sitio web Diario Registrado.

“Nos tienen de un lado para el otro, es todo ‘después, vamos a hacer’, pero no nos sirve, no podemos posponer el ingreso a la educación de nuestros hijos”, le reclamó una de las madres a Juan Pedrazzi, un funcionario que se presentó ante los padres en la puerta del Ministerio de Educación, donde se realizó una protesta a fin de noviembre.

La movilización fue acompañada por la presentación de un amparo y una carta “porque cada año quedan más niños

empeora la sociabilidad del chico porque sus compañeros no viven cerca. La zona más emblemática de este problema es la Villa 31, de donde salen miles de micros para que los chicos vayan a escuelas lejos”, señaló el legislador porteño Patricio Del Corro y precisó que en la zona sur de la ciudad no hay un plan de construcción de escuelas.

Una de las madres que participó de la protesta contó a Diario Registrado que hace cuatro años consecutivos que queda en “lista de espera”: una vez el sistema le ofreció una vacante en Lugano pero ella vive en Caballito y trabaja en la zona de Plaza de Mayo. “Jornada simple de tres horas, sumado a una hora de viaje hasta allá, era imposible ir a trabajar así. Encima tenés que ‘agradecerles’ porque ‘te consiguieron’, además que te remarcan que ‘no es obligatorio’ cuando en la Constitución de la Ciudad dice lo contrario”, se quejó.

Según el artículo 24 de la Constitución porteña, “la Ciudad asume la responsabilidad indelégable de asegurar y financiar la educación pública, estatal laica y gratuita en todos los niveles y modalidades, a partir de los 45 días hasta el nivel superior, con carácter obligatorio desde el preescolar hasta completar diez años de escolaridad, o el período mayor que la legislación determine”.

Muchas familias se ven obligadas a llevar a sus hijos e hijas a escuelas privadas. Para la población más vulnerable, lo más accesible son las parroquiales. Y para aquellos padres que no pueden costear ninguna opción, la respuesta del Ministerio de Educación es que se revisará caso por caso “y dependiendo de la edad”, como les dijo Pedrazzi a los padres y madres que reclaman un lugar en la escuela pública.

FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA

LLAVES EN EL ACTO

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS

“ME FALTA UN TORNILLO”
OLAVARRIA 591 - LA BOCA



DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA

POR LUCRECIA RAIMONDI

Legaban de a una o en grupitos, algunas con sus hijos e hijas. Desplegaron sus banderas, engancharon al hombro los bombos y abrieron paso a la columna para marchar a lo profundo del barrio. Bajo la consigna “No olvidar es una forma de prevenir”, partieron desde la esquina de la Casa de la Cultura Popular y pararon en cuatro postas; cada una recordó a Micaela, Élida, Lorena y Aydée, vecinas de la villa 21-24 víctimas de la más extrema violencia machista: el femicidio. A un año de la conformación de la Asamblea Popular Feminista, en el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, señalaron el barrio con la primera placa contra los femicidios, lesbicidios y travesticidios de la Ciudad.

“Para construir la memoria, para dejar una marca en el territorio como ejercicio colectivo de gritar, mostrar y hacer visible a lo que llega la violencia machista, a lo que llegan las desigualdades estructurales producto de históricas diferencias jerárquicas que se traducen en ejercicios de poder. Marcamos para mostrar que hay lazos solidarios”, resolvieron las organizaciones participantes. Identificaron la casa de Micaela Gaona, en Manzana 10 Tira 9, con un corazón de cerámica que realizaron profes de la Escuela de Cerámica N°1 de Almagro. La misa del padre Charly dio comienzo a la colocación de la placa. Lidia, la mamá de Micaela, con sus propias manos pegó el corazón a la pared del angosto pasillo; lo acariciaba emocionada como si representara el cuerpo de su joven hija, que tenía 20 años y era madre de un niño pequeño. Dormía, cuando en 2015 su pareja le disparó y la mató. Al asesino de Micaela lo condenaron a prisión perpetua en julio pasado y este fallo significó un ejemplo. “Fue posible por una comunidad que se organizó y logró no solo la condena efectiva, sino que encendió una llama y dejó una huella que no se va a apagar nunca más, que es un barrio y una vida libre de violencia para todos y para todas”, agradeció Gabriela Carpinetti, abogada querellante de la

RECORDAR PARA PREVENIR

Para hacer visible la violencia machista. Para construir memoria. Para mostrar que hay lazos solidarios. Para exigir que se haga justicia. Con esas consignas en un grito colectivo, mujeres de la villa 21-24 señalaron los sitios donde murieron cuatro vecinas víctimas de femicidio en los últimos 2 años.



familia Gaona.

Las víctimas de femicidio son “territorios arrebatados” que las mujeres de la 21-24 empezaron a recuperar simbólicamente el 25 de noviembre. Las recordaron y, en cada una de las paradas de la marcha, hicieron visible el repudio de sus ausencias. La Asamblea Popular Feminista, junto a Kuñá Panambí - Red de Promotoras Territoriales en Género Villa 21-24 -, la asociación civil Mujeres Públicas, la Cooperativa de Belleza Mica Gaona -integrante del frente de géneros de La Garganta Poderosa en este barrio-, la Escuela Media N°6 DE 5, y referentes de Ni una menos y de Mumalá, participaron del recorrido al ritmo de “Ni una menos, las pibas del barrio vivas nos queremos, vamos a luchar porque se lo debemos, a todas las pibas que nunca volvieron”. Esta primera actividad conjunta convocó a más de 70 mujeres y algunos hombres que señalaron los femicidios

“como una herramienta vital para concientizar y prevenir, inscribir en el barrio un mensaje de amor donde quisieron sembrar el horror”. Gritan porque hacen falta políticas públicas para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres. Sostienen la importancia de organizarse y comprometerse con la

realidad cotidiana y concreta de violencia que vivimos las mujeres en los distintos ámbitos donde desarrollamos nuestra vida.

Patricia Gaona, tía de Micaela y hermana de Lidia, intentó hablar pero la conmoción le hizo un nudo en la garganta; igual que a Lidia. Jordana Secondi, vicedirectora de la Escuela

6, también entre lágrimas, juntó valor para compartir unas breves palabras que representan lo que fue el espíritu de la actividad: “Todas las violencias de la única manera que podemos enfrentarlas y ganarles es estando con otros y con otras juntos, dar esa batalla, acompañarnos y ponernos en el lugar del otro, sentir su dolor, estar y ponerle el cuerpo”.

A flor de piel sienten la ausencia de Mica en la 6, donde estudiaba para terminar el secundario. La recuerdan pila, alegre, con una energía arrolladora que contagiaba; era referente de sus compañeros y se llevaba bien con todos los profes. Andrea y Carolina, estudiantes de esa escuela, participaron de la propuesta educativa sobre derechos humanos “Jóvenes y Memoria”. En el proyecto de este año trataron el caso del femicidio de Micaela. Investigaron seis organizaciones de su barrio que ayudan con asesoramiento jurídico y terapéutico, a las mujeres que sufren de violencia en la pareja. Las entrevistaron y realizaron un video donde mostraron cómo fue el femicidio de su compañera, cómo acompañaron el caso la escuela y las organizaciones. Elaboraron un mapa que durante la marcha repartieron a los vecinos y vecinas para informar dónde acudir en caso sufrir violencia de género. Y también pintaron un mural en homenaje. “No solo recordamos a nuestra compañera sino el de todas las chicas que pasaron por el femicidio, para que no quede borrado en la memoria, sino que se visibilice y concientice sobre este problema”.

NI UNA MENOS

- 24 de julio de 2015: Micaela Gaona fue asesinada por su pareja con un tiro en la cabeza. Tenía 20 años, era mamá de un niño y estudiaba en la Media 6 de Barracas.
- 29 de octubre de 2016: Élida del Valle Barrios, de 39 años, fue asesinada a cuchillazos por su ex pareja a plena luz del día en una plaza del barrio. Tenía dos hijos.
- 29 de diciembre de 2016: Lorena Dávalos, de 22, recibió un disparo en la cabeza de parte de su ex novio.
- 20 de junio de 2017: Aydée Mérida Durán, de 18 años, también recibió un disparo de su novio.

EN CASO DE VIOLENCIA DE GÉNERO

- **ATAJO.** Av. Iriarte 3501. De lunes a viernes de 9 a 15hs. Asesoramiento jurídico.
- **Corriente Villera.** Av. Iriarte 3512. Viernes 17hs. Asesoramiento y contención.
- **La Cámpora.** Luján y Zavaleta. Sábados a la mañana. Asesoramiento jurídico.
- **Cesac 35.** Osvaldo Cruz y Zavaleta. De lunes a viernes de 9 a 14hs. Asesoramiento y contención.
- **Comedor La Lecherita.** Mza. 23. Martes y viernes 11 a 13 y de 13.30 a 15hs. Asesoramiento y contención.
- **Escuela Media N° 6 DE 5.** Montesquieu e Iriarte. Lunes a viernes de 13 a 17hs. Asesoramiento.

- **Oficina de Violencia Doméstica (OVD).** Lavalle 1250. Lunes a viernes las 24hs. Asesora y elabora informes de riesgo. Teléfono 4123-4510.
- **Línea 144.** Asesoramiento y contención. Las 24hs.
- **Línea 137.** Atención a víctimas de violencia familiar y sexual. Las 24hs. CABA.
- **Línea Mujer 0800-666-8537.** Lunes a viernes de 9 a 19hs.
- **4323-000 int. 4800.** Dirección General de la Mujer del GCBA. Lunes a viernes de 9 a 15hs.

Mapa-guía elaborado por alumnos de la Escuela 6 DE 5 en el marco del Proyecto Jóvenes y Memoria.

ADRIAN**MASAJISTA PROFESIONAL**

Masajes DESCONTRACTURANTES -

Relajantes - Sedativos

EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA

CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES

MASAJES A DOMICILIO

adriandantoni@yahoo.com.ar

(15) 4141-1655

(Contesto mjes de WhatsApp)

Facebook: Adrián Masajes

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTEsábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs**ADMINISTRACIONES****LIQUIDACIONES****DE****IMPUESTOS****BALANCES****AUDITORIAS**

NORBERTO NUÑEZ

(15) 6055-2919

Reparación de Electrodomésticos**¿SE ROMPIÓ?**

No hay problema, llámenos.

4300-9153"Se hace lo que se puede y lo
que no se compra hecho..."
Anónimo**CARLOS JOSE FRANZI SRL**

TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959

e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

ARTISTAS A LA CALLE**En defensa del espacio publico**

Cortos - Musica en vivo - Circo -
Muestra de fotos - Ropero comunitario
- Bufet a precios populares y
muchas sorpresas mas

Viernes 22/12 a las 19hs
en la Plaza de los bomberos

Lamadrid y Garibaldi
**COLECTIVO ARTISTICO
VECINAL DE LA BOCA**

Talleres abiertos a la comunidad

Taller de Danza Apoyo Escolar Taller de Juegos

Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño
gráfico, modas, música, plástica y tango!

Fútbol

La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes
hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para
el encuentro la solidaridad y el arte creador.

Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar

Olavarría 740, La Boca | 4303.0477 | www.casatasso.com.ar

**Banchero**
1932

Av. Almirante Brown y Suarez

TE: 4301-1406

Marcas para Cuadros

Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)

Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582

e-mail: galeanocacho@hotmail.com

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE

Arz. Espinosa 352 - La Boca

4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

PUBLICITÁ EN

Radio
Gráfica
recuperando el aire

f Radio Grafica FM 89.3

/radiografica893

@RadioGrafica893

/radiografica893

Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

LA GARGANTA PODEROSA

NO QUIERO MORIR COMO RAFAEL

Perdón, yo tengo apenas 20 años, pero con el mismo respeto que demando, les pido por favor que se detengan a pensar cómo vienen jugando: justificar la muerte de un chico, celebrar cacerías humanas, manosear a familias en carne viva...

POR GABRIEL CHÁVEZ,
GARGANTA DE VILLA FÁTIMA
(SOLDATI)

Una familia está de luto, le mataron un hijo, un hermano, un primo, un amigo, un peñi, a sangre fría. Y ayer me tocó abrazar a Sergio, con el alma. Yo creía haber superado ese dolor de velorio, pero no, el alma se me desgarraba un poco más ante cada persona que recibía Santiago. Hay 44 familias llorando y hay quienes juegan impunemente con falsa información. Hay personas vendidas como esclavos por 800 dólares, hoy, en pleno siglo XXI. Hay un pibe asesinado por gatillo fácil cada 25 horas en los barrios y cada 25 años en los noticieros. Hay un femicidio en estas 30 horas, que sólo será viral si logran culpabilizar a la víctima. Perdón, yo tengo apenas 20 años, pero con el mismo respeto que demando, les pido por favor que se detengan a pensar cómo vienen jugando: repartir odio en las redes sociales, fogonear una guerra comunicacional, pelear por la primicia, justificar la muerte de un chico, celebrar cacerías humanas, manosear a familias en carne viva...

Les falta corazón, loco.

Les falta amor.

Les falta humanidad.

Alguna vez le conté a mi madre cómo temíairme del mundo. Una tarde cualquiera, la miré a los ojos y le dije: “Ma, yo sé que voy a morir en medio de un tiroteo; estoy seguro”. Así, crudo, tenía 15 o 16 años. Y ella se enojó, me dijo que no lo repita nunca más, pero yo no creía equivocarme, aun comprendiendo su reacción. Noche por medio, había un tiroteo nuevo en la esquina de casa y yo llegaba casi siempre a las 12...

¿Se imaginan el dolor de mi vieja al escuchar eso?

¿Lo pueden sentir?

De chico, solía salir a la vereda ansioso por encontrar casquillos de bala o recoger cartuchos de escopeta. ¿Ahí empezaba para mí la meritocracia? Competíamos con un amigo para ver quién juntaba más. Y a los 9 años tuve que correr hasta esconderme detrás de un coche, porque un



hombre bajó de una moto a plena tarde y comenzó a disparar, aprovechando esa zona liberada que algunos llaman "contexto de peligrosidad" y

villero moriré culpable de mi propia muerte.

Esa es la realidad instalada.

Y es una cagada.

Siento una inmensa im-

pelota, una misma ilusión. Y siento más impotencia aun, cuando escribo que muchísimos han sido fusilados en el silencio de la impunidad, que

Alguna vez le conté a mi madre cómo temíairme del mundo. Una tarde cualquiera, la miré a los ojos y le dije: “Ma, yo sé que voy a morir en medio de un tiroteo; estoy seguro”. Así, crudo, tenía 15 o 16 años.

otros llamamos "pobreza". Creí que no volvería a casa. Eso, tuve miedo, zarpado miedo. Ni se imaginan lo que sentí. Debí correr por mi vida, con apenas 9 años, la edad de Kevin, sabiendo que había camionetas de Policía ahí, contemplando el escenario que gobiernan y el negocio que custodian.

¿Saben qué triste fue eso?

¿Saben cuánto aturde escuchar disparos casi todos los días?

¿Y casi todas las noches?

Hoy no tengo miedo a morir, lo perdí hace años. O mejor dicho, los cambié por otros, porque sí, ahora tengo miedo de no poder despedirme, miedo de no tomarme otro mate con mi vieja, miedo de no volver a discutir con mi viejo, miedo de no pelear más con mis hermanas y mi hermano, miedo de terminar ahogado en palabras, miedo de ver mi funeral primero en los noticieros, porque sí, como

potencia, cuando pienso en tantos pibes del barrio que no pudieron llegar a mi edad, cuando compartíamos una misma canchita, una misma

han sido baleados por Gendarmería, que han sido víctimas de su propia dignidad y que la Justicia sólo escucha a las Fuerzas de Seguridad. ¡Due-

le! Duele que la capillita del barrio reciba cajones a diario, duele tanto como escuchar a otro amigo preguntando, como si fuera normal: “¿Viste que mataron a tal?”

No todo era violencia en mi infancia, no, eso mejor déjenlo para películas como "Ciudad de Dios", porque a pesar de no ver nunca esas campañas multitudinarias exigiendo justicia por algún villero asesinado, pude conocer mucha gente de gran corazón que supo acercarse a una familia ajena y sentirla como propia. Vi pibes y pibas construyendo pequeños altares con sus propias manos, para recordar nombres imborrables.

La villa tiene corazón, uno tan grande que no cabe en la televisión.

Tal vez por eso, hay tantos que no lo ven. Hoy más que nunca, debemos acompañarnos, en los gritos y en el silencio, reafirmandonos a nosotros mismos que cada vida vale, la mía, la tuya, ¡la de Rafael! La villa me lo enseñó: hay que bancarnos. Y me enoja, sí, no se dan una idea cuánto me enoja, cuando siento que somos carne de cañón, que nos matan gratis, que la sociedad está estupidizada por un títere con micrófono. Me genera mucha impotencia ver cada "versión oficial" anunciada por un canal que financia el opresor. Y me genera impotencia ver al oprimido, dormido frente al televisor.

Por eso, porque sé de sufrimiento, pero también sé de acompañamiento,

hoy les quiero pedir, por favor,

que seamos respetuosos de tanto dolor,

para que pueda sentir paz, otra familia destrozada:

todo lo demás, no suma nada.

OMAR GASPARINI: PERSONALIDAD DESTACADA

El artista boquense Omar Gasparini fue declarado Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura porteña. Ceramista, luthier de charangos y zampoñas, restaurador de muebles y objetos, realizador cinematográfico, escenógrafo, escultor, ilustrador, artesano de títeres y muralista, Gasparini nació en Azul y estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Rogelio Yrurtia, especializándose en dibujo y pintura. Luego se recibió de Maestro Nacional de Artes Visuales y Profesor Nacional de Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. “Allí veíamos mucha Capilla Sixtina y nada del Machu Picchu, o mucho de Picasso y Gauguin y poco de Quinquela o Lacámara”, criticaba Gasparini. Así fue como junto a

un profesor empezó a forjar su interés por “una conciencia de la cultura nacional, popular y latinoamericana”. También expresó que “es un problema pintar para la burguesía, ya que en ese caso una pintura la tiene un tipo y el solo tiene el acceso”. Por eso manifestó: “abracé el muralismo que me ha permitido que en el transcurso de toda mi vida, haya podido enchastrar las paredes”.

Al finalizar el acto donde se le entregó la distinción, la murga Los Amantes de la Boca entonó unas estrofas en su honor, mientras que el Grupo Catalinas le dedicó la canción “A barajar y dar de nuevo”, de su obra “El Fulgor Argentino”. “No existiría la plástica de Catalinas sin Omar”, expresó Adhemar Bianchi, director del grupo de teatro comunitario Catalinas Sur.



CLASES

TALLERES

CURSOS

GRATIS

CLASES

TALLERES

CURSOS

GRATIS



Apoyo escolar

ESCUELA POPULAR DE ARTE ESTHER BALLESTRINO

Sábados 14 a 17hs
Hernandarias 444 – La Boca
Fb El Hormiguero La Boca / elhormigueroorg@gmail.com

AGRUPACIÓN VECINOS DE LA BOCA

Jueves de 18.30 a 19.30hs. A las 17.30 se sirve la merienda.
Rocha 1083 - La Boca
Fb Agrup Vecinos de La Boca

LA CÁMPORA LA BOCA

Clases para todas las edades – Nivel primario y secundario
Niños, niñas y adolescentes: Martes y viernes de 17 a 19hs
Adultos: Sábados de 11 a 13hs
Necochea 1118 – La Boca
Fb La Cámpora La Boca / laboca.lacampora@gmail.com / 15 3056-0570

UNIDAD BÁSICA MARTINIANA OLIVERA

Todas las materias de primaria con merienda
Jueves 17:30hs
Palacios 85 - La Boca
ublamartiniana@gmail.com / 15 5452-6240

PROGRAMA APOYO A LA ESCOLARIDAD

Primaria: Turno mañana
9 a 10.30hs - 1, 2 y 3° grado / 10.30 a 12hs - 4, 5 y 6° grado
Primaria: Turno tarde
14 a 15.30hs - 1, 2 y 3° grado
15.30 a 17hs - 4, 5, 6 y 7° grado
Nivel Medio
10.30 a 12 hs. – 7° grado
8.30 a 12.30 - Nivel Medio (Consultar materias disponibles)
Referentes Martina (15 3583-1178) y Yanina (15 3790-3024)
Sede La Boca: Cooperativa de Vivienda Los Pibes
Lamadrid 208 PB “A”
Coordinadora: Angeles Larcade Posse (15 5049-6488)

CIDAC

Lunes de 17 a 20hs. Secundario.
Sábados de 14 a 17hs. Primaria.
Suárez y Lafayette (alt. Vélez Sarsfield al 600)
Barracas - 4302-2887 / Fb CIDAC-Barracas



Oficios

CLUB DE SOFTWARE LIBRE Y CLUB DE CIENCIAS

Sábados de 10 a 17hs: Introducción a la Informática, Operador GNU/Linux, Programación, Robótica, Inglés.
California 2325 - Barracas
Fundación por el Arte hacia la Vida / pymessur@gmail.com / 15 5108-1877

TALLERES CASASAN

Jueves 17:30 a 19:30 hs: “Cuidador/a de niñas con y sin discapacidad”.
Viernes 17 a 20 hs: “Electricidad”.
Olavarría 815 – La Boca
Fb Fundación Casa San / www.casasan.org



Asesoramiento profesional

UNIDAD BÁSICA MARTINIANA OLIVERA

Lunes 18hs: Asesoramiento Psicológico para niños, adolescentes y adultos
Martes 18:30hs: Taller de Mujeres. Violencia de género y familiar
Palacios 85 - La Boca
ublamartiniana@gmail.com / 15 5452-6240

CIDAC

Viernes de 12 a 14hs. Centro de Acceso a la Justicia (CAJ)
Suárez y Lafayette - Barracas
4302-2887 / Fb CIDAC-Barracas

ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS

Martes y jueves de 19 a 21hs / Domingos de 10 a 12. Hombres y mujeres se ayudan unos a otros a recuperarse del alcoholismo. Gratuito.
Olavarría 486 - La Boca
aagrupoboca@hotmail.com



Cultura/Arte/Deporte

TALLERES CASASAN

Lunes de 17 a 20hs: “Taller de Música” para adolescentes y jóvenes de entre 15 y 30 años
Lunes 18:30 a 20hs: “Jugando en Inglés” para niños
Martes 17 a 19hs: “Fotografía Digital”
Martes 17 a 18hs: “Kung fu” para niños
Martes 18:30 a 20hs: “Danzas Folklóricas”. Todas las edades
Miércoles 17:30hs: “Hip Hop” a partir de 4 años de edad
Miércoles 18 a 20hs: “Rap” a partir de 10 años de edad
Miércoles 18:30 a 19:30hs: “Zumba”
Jueves de 16:30 a 17:30hs: Juegoteca para niños de 3 a 6 años
Viernes 17 a 18hs: “Kung fu” para niños
Viernes 18:30 a 20hs: “Yoga Iyengar”
Olavarría 815 – La Boca
Fb Fundación Casa San / www.casasan.org

CIDAC

Jóvenes de 14 a 18 años.
Martes de 16 a 18hs: Arte urbano / de 18 a 20hs: Rap / de 18 a 20hs: Teatro
Jueves de 15 a 17hs: Fotografía / de 18 a 20hs: Artes Plásticas
Jóvenes y adultos
Viernes de 18 a 21hs:
Taller de Entrenamiento Teatral
Suárez y Lafayette - Barracas
4302-2887 / Fb CIDAC-Barracas

ESCUELA POPULAR DE ARTE ESTHER BALLESTRINO

Las actividades son para jóvenes y adultos.
Lunes 16 a 18hs: Fotografía
Martes 18 a 20hs: Danzas Latinoamericanas
Miércoles 18 a 20hs: Hip Hop
Jueves 14 a 16.30hs: Taller de cerámica
Jueves de 17 a 19hs: Teatro – Nivel inicial
Viernes 17 a 19hs: Lectura y escritura creativa
Sábados 14 a 15.30hs: Entrenamiento físico y conciencia postural
Sábados 15.30 a 17hs: Acrobacia en tela
Hernandarias 444 – La Boca
Fb El Hormiguero La Boca / epa.estherballestri-

BOCA ES PUEBLO / VECINOS DE LA BOCA

Fútbol en la Plaza Matheu
Sábados de 10 a 13hs: Para chicos y chicas entre 8 y 13 años.
Magallanes e Irala - La Boca
Fb Boca es Pueblo / Fb Agrup Vecinos de La Boca / 15 5963-9804 / 15 6359-1416

CENTRO CULTURAL EL CONVENTILLO

Sábados de 15.30 a 17.30hs: Teatro Comunitario Popular para mayores de 16 años (a la gorra)
Martes de 14 a 16hs: Taller de bordado en lentejuelas y piedras
Miércoles de 18 a 20hs: Taller de acrobacia en tela
Jueves de 15:30 a 17:30hs: Taller de encuadernación
Quinquela Martín 2252 – Barracas
Fb Centro Cultural El Conventillo / 4303-1329 / miliscosas@gmail.com

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Lunes 19hs: Circuito en Banda, con conocimiento musical desde 8 años
Miércoles 20hs: Percusión
Viernes 18 a 19.30hs: Teatro para niños y niñas desde 8 años
Viernes 20.30: Teatro jóvenes y adultos
Iriarte 2165 – Barracas
Fb Circuito Cultural Barracas / 4302-6825 / ccbarracas@speedy.com.ar

ORQUESTA JUVENIL DE TANGO “PUENTE SUR”

Martes y viernes de 16 a 19hs y sábados de 10 a 13hs: Si tenés entre 12 y 20 años y querés aprender a tocar violín, viola, cello, contrabajo o bandoneón. No es necesario tener conocimientos de música ni instrumento: la orquesta los otorga en comodato
Av. Patricios 1933 - Barracas
EEM N° 2 Trabajadores Gráficos / 4331 0893

AGRUPACIÓN VECINOS DE LA BOCA

Martes 18.30hs: Taller de Guitarra para chicos
Miércoles 18.30hs: Taller de Plástica
Viernes 18.30hs: Recreación
Rocha 1083 - La Boca
Fb Agrup Vecinos de La Boca



Juegotecas

LA BOCA

Para niños/as entre 3 y 13 años
Lunes a viernes de 13.30 a 18.30hs.
Grupo de 3 a 5 años: martes y jueves de 14 a 16hs.
De 6 a 8 años: lunes y miércoles de 14 a 16hs.
De 9 a 13 años: lunes a jueves de 16.30 a 18.30hs.
California 601 – La Boca
4302-8261 / juegotecalaboca@gmail.com

CATALINAS

Grupo de 3 y 4 años: lunes y miércoles de 14 a 16hs.
De 5 y 6 años: martes y jueves de 14 a 16hs.
De 7 a 9 años: martes y jueves de 16.15 a 18hs.
De 10 a 13 años: lunes y miércoles de 16.15 a 18hs.
Pi y Margall 671 – La Boca
juegotekacatalinas@gmail.com / 15 5378-0177

Si sos parte de alguna organización social o política, de un centro cultural o de cualquier otro espacio de La Boca y Barracas que ofrezca actividades gratuitas, y querés publicar en este espacio, enviá un mail a sur@surcapitalino.com.ar antes del 30 de cada mes.

CULTURA AL MARGEN....

POR LEANDRO VESCO

Para hacer esta nota tuvimos que abrir la puerta del tiempo. No fue difícil porque el recuerdo de la época dorada del barrio es una tormenta de emociones que se abre a flor de piel en cualquier esquina. Cuando en calle Necochea había 33 cantinas desde Lamadrid hasta Pinzón, existía un oficio que hoy se ha perdido, el de los grupines, que en una clara muestra de avivada criolla lograban que los turistas entraran al local. Nos juntamos con algunos de ellos, y nos cuentan qué era ser grupín.

La mesa es notable mire donde se la mire. Las musas de la noche envidian la esquina. La charla se hace sola e, irremediamente, los recuerdos se abren y van directo a los años de los grupines. “Yo creo que éramos actores. Sin saber que lo estábamos haciendo, nos hacían actuar, teníamos que hacer el personaje de un comensal o un turista. Nos teníamos que divertir, ese era el objetivo”, prologa Leonardo Morolla. “Hacías el trencito y vos mismo entrabas con los turistas. Los empujabas y entraban, y una vez que estaban adentro de la cantina, el trabajo estaba hecho”, completa Omar “Toro” Musis. El grupín por definición era una persona que iba en pareja y se sentaba en la vidriera de una cantina, se le daba de comer, beber y tenía que bailar dentro del salón y en la vereda. El “camelo” funcionaba hasta que la cantina comenzara a llenarse. Una vez logrado esto, el grupín daba por finalizado la faena. Fue un curro forjado en la cuna de la más alta bohemia boquense. “La gente entra a lugares en donde ve gente divirtiéndose y comiendo, en otros lugares no, y esa era el fin de los grupines. Nos pagaban con comida, bebida y baile”, recuerda Morolla.

“La cosa era así, nos conocíamos todos, entonces nos encontrábamos a la tarde y nos preguntábamos:

LOS GRUPINES DE LA BOCA

Se sentaban a la mesa de las míticas cantinas, comían, bebían y se divertían hasta que lograban el objetivo: que los turistas entraran. Era el “curro” de algunos vecinos del barrio que por un rato jugaban a ser actores a cambio de un plato de comida y un vaso de vino. Varias décadas después, Sur Capitalino reunió a alguno de ellos.



¿qué podemos hacer hoy?, era simple: nos vamos de joda a las cantinas de grupines”, el Toro Musis repliega su mirada y no puede esconder una sonrisa. En una tierra de personajes, estos próceres de la noche que podemos ver en las veredas del barrio,

existieron desde la década del 70 hasta los 80, esos fueron los años en donde floreció el oficio, que como otros, tuvieron su origen en un barrio donde todo era color, avivada y alegría. “Después estaban los avivatos, que estudiaban el obituario del diario e iban

que podía ser jamón con ensalada rusa, pasta o pollo al horno, el vino y la soda eran a canilla libre”. En la legendaria Spadavecchia venían contingentes de todos los países. Osvaldo, que la vivió de cerca, nos traza el mejor panorama: “Se llenaban cien botellas de vino

... “Después estaban los avivatos, que estudiaban el obituario del diario e iban a los velorios que se hacían en el barrio para comer y chupar gratis”. La Boca fue siempre un barrio de gran imaginación.

tienen el don, la complicidad de haber caminado el barrio en la época en donde La Boca era Paris, pero mejor. “No era un trabajo, nadie lo tomaba así, a mí me convocaba El Diablo, el dueño de la cantina Tres Amigos, el arreglo era estar en las mesas de nueve a doce, pero después nos quedábamos porque nos tomábamos el vino que sobraba de las otras mesas, era todo muy lindo”, recuerda Musis. Los grupines

a los velorios que se hacían en el barrio para comer y chupar gratis”. La Boca fue siempre un barrio de gran imaginación.

Se suma a la mesa Osvaldo Salvemini, viejo conocedor del alma de la noche boquense, su tío fue dueño de Spadavecchia, una de las catedrales de la movida del barrio. “La cuenta es simple, en la cantina de mi tío había 300 personas todas las noches, era internacional. Había menú fijo,

tinto, $\frac{3}{4}$, y 50 de blanco. El corcho no existía, y así empezaba la cosa. Había 33 cantinas en calle Necochea, todas llenas, todas las noches. Había público para todas”. La danza de nombres renueva el contrato con el dios de la melancolía. La Cueva, La Baticueva, La Note, La Fragata, El Corno de Oro, La Bohemia, Tratoria, El Clavel del Aire, Todaro, El Piccolo Navío, Spadafucile. “La Manopla era una cantina que ser-

vía aves y en la entrada te daban guantes de cirujano para comer con las manos”, recuerda el Toro. “Es que la movida de la noche estaba en La Boca, nosotros no íbamos jamás al centro. Eso sí, para conseguir novia había que ir a otro barrio, porque las tanas querían casamiento”, Leonardo Morolla asiente.

“El circuito completo era así: cantina, whiskería y cabaret”. Miles de personas llenaban la calle Necochea. En ese abanico humano, las cantinas atraían a personajes que han marcado una época en el barrio y que han trascendido. “Karadajian venía a comer a Spadavecchia, y allí conoció a Joe Galera, a Pescadito Taylor que hacía la Momia Blanca y la Negra, el Hombre de la Barra de Hielo, Ricky Manteca”. Las cantinas eran una usina de personajes. Zulma Faid era Lechuguita y bailaba arriba de las mesas, Néstor Fabián... todos nacieron en las cantinas. El animador era el maestro de ceremonia de todo este circo que no era cursi, ni bizarro, era puro sentimiento de originalidad. “Me acuerdo de Jorge, que se ponía un tapado de piel e imitaba a Rafael. Pasaron los grandes, Pelé, Sofía Loren, Alain Delon, Palito Ortega, Sandro, generaban tanta ganancia las cantinas que algunas tiraban la plata en un corralito, luego la levantaban en pala y la llevaban en una carretilla”, recuerda Morolla.

“Lo más grande de las cantinas fueron los artistas que intervinieron con sus obra de arte los interiores y exteriores, como el gran Vicente Walter. El Maestro te hacía una obra con un tenedor, un cuchilo y una cuchara, por una botella de vino”, concluye Musis. Las anécdotas siguen, la puerta del tiempo se niega a cerrarse. “La esencia del barrio es La Boca, nadie la va a poder destruir, esté quien esté, venga quien venga”, el espíritu de aquellos días brilla en la risa de estos tres amigos que se hermanaron en un barrio que les cambió la vida para siempre.

CULTURA AL SUR....

AGENDA DICIEMBRE 2017

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS



Iriarte 2165, Barracas / 4302-6825 / www.ccbarracas.com.ar

2, 8, 9, 15 y 16 de diciembre / 21hs. Los Contaminados De Sueños. Espectáculo para todo público hecho por niñas y niños. En cada encuentro nos contamos nuestros sueños, los compartimos, e inventamos mecanismos para representarlos y recordarlos. En esta ceremonia en forma de juego, ponemos de manifiesto nuestros temores, deseos, anhelos, sueños de éxito, pesadillas, etc. Localidades Limitadas / Reservas al 4302-6825 de 18 a 21hs.

ENCUENTRO COMUNITARIO DE ORQUESTAS

Plaza Islas Malvinas, La Boca
Domingo 10 / 17hs. Primer Encuentro Comunitario de Orquestas. Participan: Orquesta del Mate (Matemurga), Orquesta Atípica Catalinas Sur (Grupo de

Teatro Catalinas Sur), Orquesta-Escuela de "Los Talleres de La Atípica", Bandas de los Pompapetriyos, Circuito en Banda (Circuito Cultural Barracas) y el Ensemble de Percusión (Circuito Cultural Barracas). En caso de lluvia se realiza en el Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93, La Boca.

COMPLEJO HISTÓRICO SANTA FELICITAS

Pinzón 1480, Barracas / Fb Museo Santa Felicitas
Sábado 16 / 15, 16 y 17hs. Visitas Guiadas al Museo de los Túneles y al Templo Escondido. Sin reserva. Bono 90 pesos. 17.30hs. Encuentro Coral en el Templo Escondido. Entrada libre y gratuita. 14 a 19hs. Feria navideña. Entrada libre y gratuita

QUERIDA ELENA

Py y Margal 1124, La Boca / Fb: Querida Elena / 4361-5040
Domingo 10 / 20hs. Borkman, una historia de familia de Henrik Ibsen. Dir: Mónica Benavidez. Entrada 150 pesos
LA FLOR DE BARRACAS
Suárez 2095, Barracas / 4302-7924 / Fb La Flor de Barracas / info@laflordebarracas.com.ar
Sábado 9 / 21 hs. Néstor Astarita Cuarteto en el último show del año. Pablo Raposo

(piano), Martín Tozzi (contrabajo), Santiago de Francisco (saxo) y Néstor Astarita (batería). Repertorio de Monk, Evans, Davis y Piazzolla.

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, La Boca / www.usinadelarte.org
Sábado 9 / 15hs. Anda Calabaza. Puesta musical que recorre géneros como el pop-rock, la electrónica, el reggae dub y ritmos latinoamericanos.
16:30hs. Sombreros locos de papel. Un taller para llevarse puesto un original sobrero persona.
21hs. Familia de Ukeles. Un recital conformado por una erudita selección de repertorio de las décadas de la primera mitad del siglo XX: swing, bolero, vals, calypso, blues, folk y country. Auditorio.
Sábado 16 / 15hs. Los Raviolis. La música y los juegos son la excusa para el encuentro repleto de canciones.
16:30 hs. Construcción de bombos y ritmos latinoamericanos. Un taller para crear un instrumento con objetos cotidianos y aprender a tocar distintos ritmos.
Domingo 17 / 15 a 18hs. Dibujo Colectivo. Taller de creación artística para realizar entre todos.
16 hs. Mi primo fosforescente. Rock con estilo independiente. Grupo cordobés, ganador del concurso nacional Rockea BA en 2014.
Entrada gratuita. Se entregan hasta 2

por persona desde 2 horas antes de la función.

BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles
Todos los viernes / 21hs. Peña de Tango de Arrabal.
Todos los sábados / 20hs. Milonguitas empastadas. Milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles.
Todos los jueves / 20hs. Milonga Rumbo al Sur.
Entrada libre y gratuita. Cocina abierta de 20 a 02.

ALESCENARIO

Lamadrid 1001, La Boca / 4303-3346 / www.alescenario.com.ar
Viernes 15 / 21hs. Proyecto Anabasis. Dúo de guitarras españolas conformado por Germán Suane y Gustavo Cusmano (rock y jazz).
Sábado 16 / 21hs. Hikaru Iwakawa "BACH en Quena". El compositor japonés presenta su nuevo disco.
Domingo 17 / 16hs. Chamuyendo Tangos. Un show musical que resalta la versatilidad de los intérpretes Norberto Álvarez, bandoneón y piano; Roberto Guiet, Canto y guitarra; y Claudia Alfano, canto.
Entradas 150 pesos

IMÁGENES DEL PARAGUAY DE LOS 60

Un casamiento, un funeral, un baile, la elección de una reina, una radio recién comprada o una procesión son algunas de las miles de imágenes que integran el archivo de Tiburcio González Rojas, el fotógrafo que supo captar la atmósfera del Paraguay de los años 60. La muestra "González" puede visitarse hasta el domingo 4 de marzo en la Casa Central de la Cultura Popular, Iriarte 3500,



Barracas, el barrio donde vive la comunidad paraguaya más grande Buenos Aires. González Rojas era uno de los pocos fotógrafos del Departamento Central de Paraguay que, entre los años 60 y 70, ejerció su oficio en la zona rural de Ypacaraí y Pirayú. El fotógrafo cordobés

www.museoquinquela.gov.ar

f nuseoquinquela



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

EL CIERRE DE UN GRAN AÑO

El último mes de 2017 comienza con la despedida de la muestra "Alfredo Lazzari. Todo lugar es también un camino" y la apertura de "Incorporaciones recientes. El patrimonio crece", conformada por las últimas obras que ingresaron al patrimonio del museo. También se expondrá "Un pintor de raza", del artista contemporáneo Oscar Sar.

El 3 de diciembre el Museo Benito Quinquela Martín dio cierre a la importante exhibición "Alfredo Lazzari. Todo lugar es también un camino", que recopiló gran cantidad de obras inéditas del artista italiano. La muestra fue una de las más grandes apuestas del Museo en los últimos años, e incluyó no sólo su valioso repertorio de paisajes, sino también otras obras vinculadas a la producción religiosa y de temática orientalista. Como en todos los últimos proyectos expositivos del museo, el de Alfredo Lazzari contó con la publicación de

un catálogo propio. El libro consta de 80 páginas en las que dialogan reproducciones de obra junto con reflexiones teóricas de Víctor Fernández (director MBQM), Yamila Valeiras (curadora MBQM) y Catalina Fara (investigadora IDAES-UNSaM).

En consonancia con el primigenio deseo de Quinquela de conformar un variopinto panorama pictórico del arte local, el próximo sábado 16 el MBQM celebrará el fin del año inaugurando una exhibición constituida por las últimas obras que coleccionistas y artistas decidieron donar a su patrimonio. Ochenta años después de que el sueño de

llevar el arte a la comunidad se pusiera en práctica de la mano del maestro boquense, "Incorporaciones recientes. El patrimonio crece" celebra la continua expansión de una colección que se enriquece con nuevos aportes. Desde los representantes de la cultura de La Boca, hasta obras que dan cuenta de los lazos entrañables tejidos entre los más destacados intelectuales del siglo XX y otras más cercanas en el tiempo donde multiplicidad de disciplinas y géneros artísticos se entrecruzan.

También el sábado 16, el MBQM inaugurará la exhibición "Un pintor de raza", del

ganador del Primer Premio del Salón de Pintura de La Boca 2016, organizado por la Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso junto con el Ateneo Popular de La Boca. Nacido en la ciudad bonaerense de Pehuajó y trasladado a la capital en su infancia, Oscar Sar se apropia de los espacios porteños con una estridente paleta que le permite capturar de un modo único su atmósfera, candor y mística. En sus trabajos se pueden reconocer calles de los barrios del sur de Buenos Aires, con especial foco en



ALICE, Antonio (1886-1943), "Ema M Lobato de Soiza Reilly", s/d, óleo s tela, 210 x 95,5.

bares y cafetines tradicionales. Barracas, Boedo, Caballito, Recoleta, Monserrat o San Telmo conviven con escenas de carnavales nortños y celebraciones religiosas, donde lo comunitario se hace presente.

Las actividades del museo durante el verano no se detienen. El MBQM participará de los festejos de Santa Lucía Siracusana que tendrán lugar el próximo 13 de diciembre, fecha que incorpora a su calendario de celebraciones. Continuando con la experiencia de apropiación del patrimonio que fue "Caminos de Agua", sus jóvenes integrantes organizarán una fiesta de promoción con el objetivo de conformar un nuevo grupo que continúe interesándose en las temáticas más relevantes del barrio. Mientras tanto, el museo invita siempre a participar de las visitas guiadas por el patrimonio, así como los recorridos "La Boca, un museo a cielo abierto" que se llevan adelante todos los sábados y domingos a las 15.00hs.

CULTURA DE ACÁ....

LA LUCHA POR EL ARTE CINEMA CONTINÚA

A cuatro meses del cierre del cine INCAA de Constitución, la Asamblea de vecinos y amigos continúa reclamando por su reapertura bajo las mismas condiciones: en el barrio, con entradas populares y con igual cantidad y calidad de programación.

POR FABIANA MONTENEGRO

Son casi las ocho y la noche empieza a caer sobre Constitución. El viento se arremolina en la intersección de Salta y Ciudadela y levanta todo lo que encuentra a su paso, bolsas, pelos, sillas plásticas, la pantalla donde van a proyectar Esperando la carroza II. “A pesar del viento, nos venimos a chupar el frío y la malaria”, grita por el altoparlante una de las integrantes de la Asamblea de vecinex y amigos en defensa del cine Arte Cinema. “No dejemos que nos quiten el cine. La cultura es un derecho”. Su voz quiebra la monotonía de ese barrio de laburantes de paso, putas, cartoneros y gente en situación de calle.

Como todos los miércoles, desde hace cuatro meses, cuando se anunció la posibilidad de cierre de Arte Cinema, sus usuarios están reunidos en asamblea para visibilizar la situación. En principio, el objetivo era impedir que el cine se cerrara. Hoy, luego de que el 31 de julio las nuevas autoridades del INCAA decidieran no seguir con el convenio que tenían con los propietarios del Cine Arte Cinema, la lucha es por su reapertura.

Fabiana Valgiusti, artista plástica boquense y miembro de la Asamblea, nos cuenta que Arte Cinema nació en 2009 como una iniciativa privada, pero el proyecto no funcionó como sus dueños esperaban, al menos en términos económicos. En 2011, el INCAA se hizo cargo de la sala, aportando el dinero para el alquiler y mantenimiento del complejo y los sueldos del personal. En julio de este año, el Instituto decidió no continuar con el convenio y los dueños no tienen cómo sustentarlo. “Un cine nunca da ganancias, a no ser que sea en



un shopping y te cobren 200 pesos la entrada”, dice Fabiana. “Para esta gestión es un gasto seguramente. Si da plata, el negocio es de

ello, pudieron acceder a la vista de los expedientes de toda la gestión de Arte Cinema y comprobar que “para contratar al Arte

la potencia de pantalla que reclaman tanto los directores (tener un lugar para exhibir sus películas, aparte de los festivales) como el público en general”.

Estos argumentos ponen de manifiesto que la decisión de apoyar y financiar económicamente un proyecto cultural de este tipo -como ocurrió en 2011- es política. El desfinanciamiento y ajuste cultural al que vienen sometiendo a los diferentes espacios artísticos no son ajenos a las políticas de recorte que se vienen llevando a cabo con esta gestión.

Los derechos culturales, explica Eugenia, tienen que avanzar, no retroceder. Y el instituto tendría que garantizar esos espacios (Arte Cinema junto al Gaumont son las únicas

dente del INCAA- quien, en su programa como columnista en AM 750, manifestó su interés en fomentar el cine nacional y la cuota de pantalla.

Si bien los avances son difusos, los asambleístas lograron que Lima los reciba en dos oportunidades. Su propuesta es abrir el cine en otro espacio en el mismo radio. El plazo para concretarlo era el 22 de noviembre, día de la música, pero hasta ahora no tuvieron otro encuentro donde se constate que lo van a reabrir en el barrio, con entradas populares y el mismo perfil de programación, que son las condiciones que reclaman sus usuarios.

Fabiana dice que “el cine fue una luz en el barrio”. Al igual que ella, todos los asambleístas coinciden en señalar que Arte Cinema constituye no solo un centro de difusión para el cine nacional, sino que es un espacio fundamental de contención, de inclusión social, en un barrio marcado por la desigualdad, donde muchas personas en situación de vulnerabilidad pudieron ir al cine, quizá por primera vez.

La noche es fría y el olor a orín serpentea en el aire. Como todos los miércoles, un puñado de asambleístas resiste colectivamente los embates de estos tiempos. Salta y Ciudadela es una boca de lobo. Pero hay una luz, la de la pantalla que se bambolea con el viento.

Qué cosa el viento, dice una asambleísta. ¿Será la plaga macrista?

Arte Cinema es un espacio fundamental de inclusión social, en un barrio marcado por la desigualdad, donde muchas personas en situación de vulnerabilidad pudieron ir al cine, quizá por primera vez.

ellos; si no, lo cierran. Para nosotros, en cambio, el cine es un servicio cultural y es el Estado el que se tiene que hacer cargo”.

A lo largo de estos meses, convencidos de que la única lucha que se pierde es la que se abandona, los asambleístas no bajaron los brazos: salieron a las calles a juntar firmas contra del cierre y luego, a favor de su reapertura, realizaron semaforazos, festivales, recurrieron a las vías legales correspondientes y lograron el respaldo de organizaciones y de otras expresiones del arte y la cultura, y de intelectuales como Horacio González, Ricardo Forster y Aníbal Jozami.

“El reclamo sigue en varias instancias gubernamentales”, explica Eugenia Fernández, otra de las asambleístas. Gracias a

Cinema como circuito INCAA, todos los años hubo una contratación legal y transparente entre los dueños del cine y el Instituto. Este año, el Estado Nacional a través del ente del cine, que se autofinancia, decidió no renovar la contratación”.

Pero, además, hay otro dato importante. Los asambleístas -vecinos y usuarios del cine- pudieron verificar que con Arte Cinema se completa un circuito de pantalla que es muy importante para la difusión del cine nacional. En este sentido, Eugenia subraya que “si el objetivo del INCAA como institución es fomentar la producción y la difusión del cine nacional, entonces, al cerrarse este cine se vulnera este derecho porque en el Gaumont no se llega a completar

pantallas estatales para pasar películas nacionales); más aún en un barrio como Constitución, punto de conexión entre el sur de la capital y las barriadas populares del conurbano.

Sin embargo, no todo parece estar perdido. Según Silvia, otra de las asambleístas que charló con Sur Capitalino, fue el mismo Fernando Juan Lima -actual vicepresi-

EL DATO

La próxima función en la puerta del cine será el viernes 15 de diciembre a las 20hs. Se proyectará Madraza de Hernán Aguilar.

ABC INDUSTRIA S.R.L
RULEMANES
 Retenes - Crucetas - Piñones
 fabricaciones especiales
 entregas a domicilio
RODAMIENTOS
 Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
 La Boca - Tel. 43630393

RECONOCIMIENTO EN LA LEGISLATURA PORTEÑA

VIVIR Y SOÑAR EN LA BOCA

Apostando una vez más al poder transformador del arte, Casa Rafael publicó un libro que reúne dibujos y textos realizados en los últimos diez años por chicos y chicas de “Barrio Chino”, el borde sur del barrio donde la fundación trabaja estimulando la creatividad.

POR FACUNDO BAÑOS

Había una vez, y había otra vez, y había otra más. Así empiezan muchos fragmentos de un libro que se escribió en La Boca, a muchas manos, a muchos ojos. Manos de poco calibre, pero agrietadas, como la tierra cuando el río se retira. Ojos de poco tiempo, pero cargados, de sombras que hubiera sido mejor no ver. Soñar en La Boca, se llama este material recopilatorio que publicó Casa Rafael y que motivó semanas atrás el reconocimiento de la Legislatura porteña. Es un festejo con forma de libro, por los diez años de presencia efectiva en el barrio a través de propuestas educativas, lúdicas e integradoras.

Son más de diez, los talleres artísticos que funcionan en el cuartel de Bomberos Voluntarios de Vuelta de Rocha, ahí en la parte sin vía de la calle Garibaldi. Barrio Chino, fin de La Boca. Hay cine y foto, hay ensamble musical, hay grafiti, rap y hip hop. “El propósito es hacerles descubrir sus recursos creativos íntimos e incentivarles a confiar en ellos para construirse un proyecto de vida digna”. Así lo anuncia el prólogo de este libro, que muestra todo el trabajo que han venido haciendo estos chicos en el marco de sus talleres de plástica y escritura. Dice “construirse”, que es más lindo que “construir”.

“Me asusta pensar que le haya pasado algo”, escribió una nena de La Boca sobre los problemas con la droga que tiene su papá. No siente miedo por ella, ya ni siquiera eso. Solamente no quiere pensar en las cosas que pudieron hacerle mal. “Recién empiezo a vivir mi vida -escribió a sus 12- pero siento que ya viví bastante”.

Franco tiene 10 y su historia empieza “había una vez”. Es sobre Estefanía, una chica nueva en el barrio. Un día volvía del

kiosco y le dispararon para robarle lo poquito que llevaba. El velorio se hizo en Casa Rafael y la mamá lloraba sobre el cajón. David

tienen luz para apagar, y a veces duermen de frío. Los besos de mamá se guardan en una cajita de cartón del tamaño de una mariposa,

hay un canal de YouTube, donde puede apreciarse el proceso creativo de los chicos y jóvenes que practican el cine y la

La escenografía del barrio es dura, es maciza. Esa es la realidad objetiva que les tocó en suerte. Pero los chicos tienen una realidad subjetiva. Ellos se abrazan y se enamoran, y juegan a la pelota, hacen cine, escriben sobre sus temores y enamoramientos.

tiene 8 y su cuento empieza “había una vez”: un chico que robaba en la escuela y después en el barrio, hasta que se lo llevó la Policía y en la cárcel aprendió a no robar. Bianca tiene 10 y el suyo empieza “había una vez”: la noche que le pegaron a una chica. Ella lloraba y la policía se lo llevó, pero dos años después le pegó otra vez.

Estos “había una vez” no se parecen al que oye la nena que se está quedando dormida en otro mundo, donde hay un papá que la tapa y apaga el velador. No son los que susurró la mamá que besa en la frente a su hijito y le dice “hasta mañana”. Estos no

debajo de la remera. Nadie dice hasta mañana, pero hay un viento en la chapa.

En su portal de Internet, <http://www.casa-rafael.org.ar/>, hay una buena parte del laburo que se hace en los talleres de la fundación que dirige Christine Pintat. También

fotografía: “En el taller audiovisual, -se aclaran- ellos exploran el lenguaje del videoclip para contar aspectos de su realidad, objetiva o subjetiva”.

La escenografía del barrio es dura, es maciza. Esa es la realidad objetiva que les tocó en suerte y

que no parece que pronto fuera a cambiar. Árboles de penurias que desperdigan su fruta amarga en las veredas, pibes narco-zombies en la esquina de la luna estropeando la vida de los que vienen detrás y un Riachuelo que se pudre sin fin. Pero los chicos tienen una realidad subjetiva que les está pasando y no tiene tiempo de andar buscando un lugar mejor. Ellos se abrazan y se enamoran, y juegan a la pelota, hacen cine, escriben guiones sobre sus temores y enamoramientos. Viven una vez, y viven lo que viven, y cuentan lo que sienten, y el decorado del barrio-tumba se convierte en el potrero de un partido divertido, de pibes y de pibas que no juegan a vida o muerte sino que juegan y punto. Que se imaginan cosas, y punto. Que sueñan y que se cuentan los sueños, y punto.

“Del mismo dolor vendrá un amanecer”, dice una canción de Cerati que usaron para uno de sus cortometrajes. Una piba del barrio se mete adentro de su capucha y no quiere saber más nada. Su amigo se está yendo a otra parte y quizá ya nunca lo vuelva a ver. Pena encendida. Dolor opaco. Ella se queda en la bajadita que tiene el barrio al Riachuelo, mirando la nada, ahí, sobre el muelle recortado. Ella no eligió su lugar, pero no tiene otro para ir. Entonces lo ocupa. Entonces lo cambia.



MÁS INFO

¿Dónde? Cuartel de los Bomberos Voluntarios de la Vuelta de Rocha: Garibaldi 2042 (esquina California), 1º Piso. Teléfono 4302-2222.

¿Qué? Talleres para chicos de 4 a 18 años. De 16.30 a 19.30hs.

¿Cuáles? Espacio JugArte, actividades artísticas y juegos para niños de 4 a 7 años (lunes, miércoles, jueves y viernes); Artes Plásticas (lunes, jueves y viernes); Cine y Fotografía (lunes y miércoles); Movimiento Encantado. Expresión corporal y juego (jueves); Música. Clases y préstamo de instrumento.

Ensamble “Alas para volar” (lunes, jueves y sábado); Historias extraordinarias. Taller literario (miércoles y viernes); Abrapalabra. Lectura y escritura (miércoles y viernes); Hip-Hop. Acrobacia de piso (miércoles); Grafiti (miércoles); Rap (viernes) y Grupo adolescentes (viernes).