

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015



Año 26, enero 2018, número 276 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

GENTILEZA: MINISTERIO PÚBLICO DE LA DEFENSA DE LA CIUDAD.



El fin de la 26

Con cinco años de demora, ciento dieciocho familias que habitaban desde hace décadas esa villa de Barracas fueron relocalizadas a dos complejos de viviendas, tal como en 2008 lo estableció la Corte Suprema para sanear la cuenca y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. ¿Cómo fue vivir al lado del Riachuelo? ¿Qué significa partir? Historia de un proceso que llega a su fin.

Obras públicas versión 2.0

El Gobierno porteño lanzó una plataforma virtual con información sobre la evolución de las obras del Estado. Muestra trabajos que están en etapa inicial o ni siquiera comenzaron.

El escenario perfecto

El 6 de enero el Partido Comunista de la Argentina celebró su centenario en el Teatro Verdi, el mismo lugar donde se fundó en 1918 y en el que se realizaron asambleas obreras y reuniones anarquistas y socialistas.

Las vueltas de la vida

Desde hace medio siglo, Antonio Cid hace girar la calesita del Parque Pereyra. Tres generaciones de barraquenses disfrutaron de cabalgar sus corseles, navegar sobre sus barcos y soñar con la sortija de este carrusel de 120 años.



EDITORIAL

Piletas virtuales

Horacio Spalletti

Cuando van asomando los primeros calorci-
tos, la ciudad se va salpicando de pequeñas
islas celestes. En La Boca y Barracas las
piletas que se instalan en las veredas ya son
un clásico. Se pueden contar hasta tres por cuadra,
redondas, grandes o muy grandes como una ubicada
en la calle Suárez que como no entraba en la vereda
le tuvieron que realizar un suplemento a la calle para
que calce pareja; también las hay más sofisticadas que
le han incluidos accesorios como gazebos para que el
sol del mediodía no sea un impedimento para disfru-
tar del agua. Los niños que juegan en ellas no son solo
los de la casa o inquilinato, sino también los de la cua-
dra, a toda hora, en todo momento cuando la ola de
calor hace insostenible estar dentro de la vivienda.
Quizás no las vean los vecinos de los barrios más
céntricos o los de mayor poder adquisitivo. También
puede que no la adviertan aquellos distraídos que solo
se trasladan en subte, o los tantos que no salen de sus
edificios y sólo tienen ojos para apreciar su piscina del
piso 14, de la cual se puede observar vecinos balco-
neando sofocados por tanto cemento.

Las piletas públicas no son de lo que abunda en estos
barrios. Solo hay una en Barracas, la del Polidepor-
tivo Parque Pereyra y las pagas del Ateneo Sagrado
Corazón y la del ¿club? Sportivo Barracas. Se le podría
sumar la del Colegio Joaquín V. González, pero es
limitada en su fin. En cambio en La Boca la única
disponible es la del club xeneize.

Así, con todas las desigualdades posibles vivimos el
verano los porteños.

Cansado de tanta injusticia el jefe de
Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta, decidió
poner manos en el asunto y acercó placeres
a todos por igual. Este año la gestión Pro fue
por más y sumo a sus "playas" sin mar, río
o laguna, una gran piletita sin agua. Sí, como
leyó, dibujada en el piso, pintada de celeste.
Un adelanto en lo que sería algo así como el
verdadero disfrute del futuro. No se descarta que
los diarios hegemónicos comiencen su campaña
de apoyo a la ridiculez con notas del estilo "es
tendencia" veranear en piletas dibujadas. Por lo
pronto, ya lo han hecho desde que comenzaron
los ajustes en la gestión de Mauricio Macri,
con artículos que exaltaban los beneficios de
los departamentos de 18 metros cuadrados,
lo bueno de comer osobuco, lo saludable de
utilizar ventilador en vez de aire acondicionado,
o el más excéntrico y solo para entendidos, los
placeres del turismo virtual.

Las chanzas inundaron las redes sociales
y desde el norte del país la dirigente social
Milagro Sala ofreció sus conocimientos a
Larreta en una carta pública. Pero claro,
Milagro parece no entender estas sutilezas
porteñas y que por estos pagos el placer de
los que menos tienen pasan por otro lado, de
haberlas entendido quizás imitando a
Larreta no hubiera tenido necesidad de construir
con su organización política 18 piletas en Jujuy,
entre ellas la del Parque Acuático que es la
más grande del noroeste argentino. Pero para
todos aquellos que nos subestiman, no se crean
que somos tan tontos, ya se está organizando
una campaña para no asistir a la piletita de
Larreta hasta que no le dibuje, al menos, un
guardavidas.

NOTA DE TAPA

Dejar atrás

Los primeros habitantes llegaron hace más de medio siglo y con-
formaron una de las tantas villas que se levantan a orillas del Ria-
chuelo. Hace unas semanas, se fueron los últimos, relocalizados
en el marco de la causa Mendoza. Serafina es la presidenta de la
junta vecinal y vivió allí 63 de sus 80 años. Hoy se adapta a vivir en
un departamento y lucha por llevar su comedor al nuevo complejo.

GENTILEZA: MINISTERIO PÚBLICO DE LA DEFENSA DE LA CIUDAD.



POR MARTINA NOAILLES

Cuando llegó de
Santiago del
Estero, ese borde
del Riachuelo era
sólo pastizales, ombúes y
cinco casitas de cartón y
madera. No había luz ni
agua. Pero se quedó. Allí,
donde el olor nauseabundo
de los desechos fabriles
se trepaba por las narices
contaminando pulmones,
construyó su hogar y vio
crecer a todo un barrio.
Entre inundación e inun-
dación, se casó y nacieron
sus cuatro hijos. En medio
de la crisis de los 90 levan-
tó un comedor para que la
panza de los pibes hicieran
menos ruido y calmar el
hambre de esos mismos
niños que se enfermaban
por el plomo en su sangre.
Sesenta y tres años des-
pués, Serafina es un puña-
do de sensaciones que se
entrecruzan. Hace apenas
dos semanas se fue de la
villa 26: "Es lindo el departa-
mento pero yo me crié en
la tierra, al aire libre, logré
todo a pulmón. Acá puse
toda mi vida... El día de la
mudanza me fui llorando,
es fuerte dejar la casa". Y
no es para menos. Vivió allí
63 de sus 80 años.

Su nuevo techo está a
sólo 8 cuerdas de la villa
y alberga a las 64 familias
con más antigüedad de la
26. Después de años de
esperar que se cumplan
las promesas del Gobier-
no porteño, finalmente se
mudaron al edificio de San
Antonio 725 justito antes de
navidad. El fallo de la Corte
Suprema en la causa Men-
doza establece que toda la
orilla de la cuenca Matanza
Riachuelo debe ser sanea-
da y parqueada. Pero a una
década de la resolución de
la Justicia, en la Ciudad
aún quedan por relocalizar
unas 1200 familias, la ma-
yoría vecinos de villa 21-24
y del asentamiento Lama-
drich de La Boca.

Con la mudanza de
diciembre, el camino de
sirga de la villa 26 debía
quedar liberado. Pero no
ocurrió. Cuarenta familias
debieron ser relocaliza-
das internamente en una
manzana del barrio, la
número 4, a la espera de
créditos que les permitan
comprar una nueva vivien-
da. Son familias que por no
estar incluidas en el censo
de 2010 -o por algún otro
motivo producto del paso
del tiempo- no cumplían
los requisitos para la adju-

dicación de una vivienda
ni en la calle San Antonio
(Barracas) ni en Lacarra,
el complejo de Lugano a
donde se mudaron otras 54
familias, "las más nuevas"
pero que tenían más de
15 o 20 años en la villa. La
tramitación de los créditos
por parte del IVC comenzó
tarde, por lo que al llegar la
fecha de relocalización no
estaban listos.

Además de estas 40
viviendas nucleadas en una
manzana, en el fondo de la
calle Perdriel queda en pie,
sin demoler, el Comedor
Los Ángeles, un importante
espacio social que coordi-
na Serafina Falagán desde
hace décadas. Allí almuer-
zan y meriendan 230 perso-
nas. Pero a pesar de ser un
pilar para las familias del
barrio, al momento de la
construcción del complejo
de San Antonio no se tuvo
en cuenta la creación de un
espacio específico para el
comedor.

"Primero nos quisieron
sacar, demoler el comedor,
pero nos opusimos. En San
Antonio hay un espacio
pero que no tiene lugar
para actividades, sólo hay
cocina y un espacio para
guardar las cosas. Acá los
chicos toman la merienda,

hacemos apoyo escolar, festejamos el día del niño... Ahora dicen que nos van a llevar a una casa por la calle Santa Elena hasta que terminen el de San Antonio. La lucha es ahora por el comedor”, dice Serafina, acostumbrada a dar pelea para alcanzar cada derecho en el barrio del que es presidenta.

El comedor de Serafina no sólo asiste a las familias de la villa 26. También buscan raciones diarias, personas que viven en la calle o en hoteles de la zona, y hasta los vecinos que se mudaron al complejo de Lacarra pero que aún vienen a trabajar, por ejemplo, como vendedores ambulantes en la estación Yrigoyen. Es que las familias que fueron relocalizadas en Lacarra tampoco tienen comedor comunitario. “Pasamos las raciones de ellos pero allá no hay nada”, explica Serafina. Desde la Defensoría General de la Ciudad, Luis Duacastella coincide: “Allá no hay comedor, el más cercano está en el Barrio Carrillo, a más de 12 cuadras, y está saturado. Es imposible. Irán viandas”.

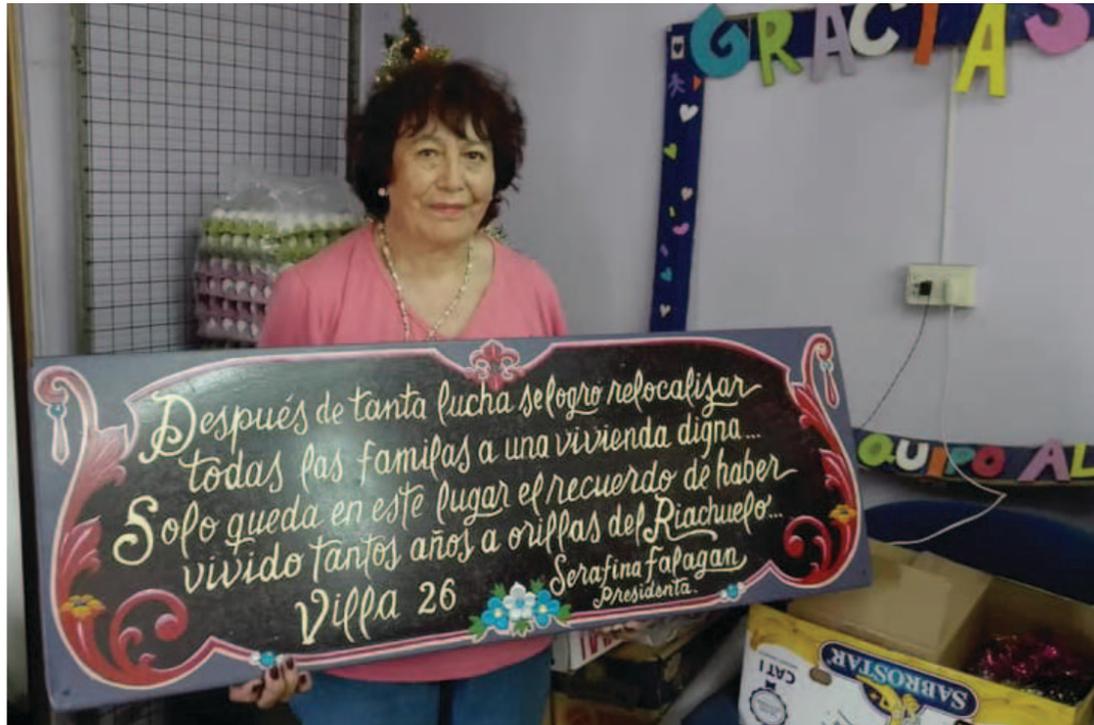
DERECHOS

Los equipos de la Defensa Pública vienen acompañando muy de cerca a las familias de la villa 26, tanto en las mesas de trabajo como en las audiencias judiciales y las asambleas. “Acá lo importante fue el grado de participación de los vecinos, lo que permitió ir llegando a acuerdos en el Juzgado y avanzar. Como siempre decimos, la participación de los vecinos lejos de ser un obstáculo es un beneficio para el cumplimiento de la sentencia”, destaca el defensor adjunto como uno de los puntos fundamentales del proceso que está a punto de terminar.

El Ministerio Público de la Defensa supervisó, también, los avances de obra de los complejos habitacionales para asegurarse de que la entrega de viviendas se hiciera cumpliendo no solo con las condiciones formales, sino también con los accesos estipulados en materia de servicios básicos (agua potable, gas, luz, cloacas y asfalto). Por ahora, los inconvenientes pasan por el agua que sale oscura de las canillas de algunos departamentos de San Antonio.

La Defensoría también

FOTO: FB GUSTAVO CAÑAVERAL



controla que se garanticen los derechos a la educación, la salud y la seguridad. En este sentido, advirtieron que en la zona donde se encuentra emplazado el complejo habitacional de Lacarra, “existe un

Especiales) de Acumar, cuya función interna es justamente articular”.

LARGOS AÑOS

En la Ciudad de Buenos Aires –uno de los tres Estados condenados por

Porque cuanto más tiempo pasa, más se complica. Según nuestros cálculos, por ejemplo, en el sector San Blas de la villa 21-24, entre el 35 y el 40% de las familias no fueron censadas. Para ellas, los créditos

El comedor de Serafina no sólo asiste a las familias de la villa 26. También buscan raciones diarias, personas que viven en la calle o en hoteles de la zona, y hasta los vecinos que se mudaron al complejo de Lacarra.

déficit histórico en vacantes de escuelas y centros de salud, y por lo tanto el Gobierno de la Ciudad deberá hacerse cargo de

la Justicia- el proceso de relocalización viene con un atraso de más de cinco años. El censo sobre el cual se basan las construcciones

no pueden ser la respuesta generalizada. Son una herramienta para situaciones particulares, pero afecta al que menos tiene que termina desarraigado, teniéndose que mudar al segundo o tercer cordón del conurbano”.

En el caso de la villa 26, las viviendas para relocalizar a las 215 familias (según el censo) tenían que estar terminadas en 2012. Para ellas, la Legislatura porteña había destinado tres predios que eran propiedad de la Ciudad: Pedro Chutro 2922/28, en Parque de los Patricios; y Luzuriaga 727 y San Antonio 721/735, en Barracas. En 2009, el IVC los quiso vender pero los vecinos lo impidieron a través de una acción de amparo que



generar las condiciones necesarias para no agravar un problema ya existente en ese territorio”.

El defensor adjunto, Duacastella, lo confirma: “Lo de las vacantes siempre es un problema, los chicos pierden la doble escolaridad, la garantía del hermano menor porque no hay una articulación real entre todas las áreas del Gobierno de la Ciudad. Por ahora no dieron respuesta. Esto debería hacerlo la UPE (Unidad de Proyectos

de los complejos habitacionales se realizó en 2010. Es imposible, entonces, que ese relevamiento no quede viejo si no se realizan los ajustes necesarios: en casi 9 años la población crece y cambia, las familias se desglosan (los hijos crecen y arman sus propias familias), y se desarrollan distintos movimientos lógicos de inquilinos y nuevos habitantes.

“Es necesario actualizar la información de los censos –subraya Duacastella–.

frenó la operación y además ordenó que se llame a licitación para construir las viviendas. Sin embargo, en 2011, el gobierno de Macri desafectó uno de los terrenos, el de la calle Pedro Chutro. En ese momento dijo que se destinaría al denominado Polo Tecnológico que se impulsaba en ese barrio, y que se asignaría a las familias otro terreno, en Lacarra 2049, en Lugano. Lo cierto es que en Chutro finalmente se construyó un destacamento para la Policía Metropolitana de generosas dimensiones y en tiempo record. Los otros proyectos recién se inauguraron en 2015 –el de Luzuriaga a donde fueron las primeras 108 familias– y en diciembre pasado San Antonio y Lacarra.

A Serafina y su familia, una de las más antiguas del barrio, les tocó mudarse a San Antonio 725. En ese edificio, funcionó la fábrica de Medias Paris, la más grande de Sudamérica y un símbolo del Barracas fabril. “Cuando entré me quedé sentada pensando qué silencio, qué cerrado. Es otra vida. Nunca viví en un departamento. Ya me voy a acostumbrar”, dice con cierta nostalgia. Pero a la vez, sabe que la calidad de vida de las familias será mejor allí, más lejos de la contaminación, y que la lucha por no ser desarraigados también se ganó: “Al igual que los que se mudaron a la calle Luzuriaga, las familias acá pueden seguir yendo a la misma escuela, a la salita, los hospitales, el trabajo...”. Y, como una especie de mantra para convencerse, repite “yo ya me voy a acomodar”.

LO MUCHO QUE FALTA

Mientras Serafina, sus hijos y todas las familias de la 26 se empiezan a acostumbrar a la nueva vida, hay otras 1300 que siguen esperando que se cumpla con la orden judicial. Casi todas viven en la villa 21-24 pero también están las familias del asentamiento Lamadrid de La Boca. Según lo que el jefe de Gobierno Horacio Rodríguez Larreta les dijo a los propios vecinos, todos estarían relocalizados en diciembre de 2019. A simple vista parece una promesa difícil de cumplir. Para la 21-24 hay en ejecución 3 de las 5 obras. Para Lamadrid sólo una.

LA 26

Los primeros habitantes se asentaron en 1955 por la esquina de Luján y Perdriel, a metros del Riachuelo. Luego el barrio fue creciendo hacia el sur, unas tres cuadras, hasta el puente Bosch. Hasta el 2015, cuando comenzaron las relocalizaciones, vivían allí unas 240 familias.

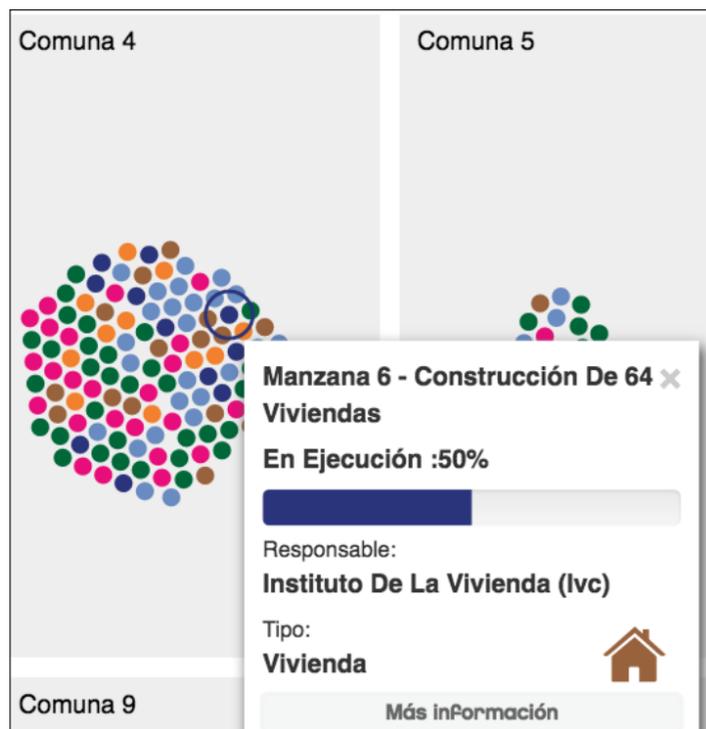
LAS OBRAS EN LA CIUDAD VERSIÓN 2.0

El Gobierno porteño lanzó BA Obras, una plataforma virtual con información sobre la evolución y la ejecución presupuestaria de los proyectos públicos en territorio porteño. La página muestra trabajos que están en etapa inicial o ni siquiera comenzaron.

POR JUAN MANUEL CASTRO

En los barrios de La Boca y Barracas el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires invierte –o en muchos casos, planea invertir– más de tres mil millones de pesos (exactamente 3.048.424.420) para hacer distintas obras públicas. Son los datos oficiales registrados en el mapa de BA Obras (<http://www.buenosaires.gob.ar/baobras>), una plataforma desarrollada para localizar y seguir los pormenores de los trabajos a cargo de los distintos ministerios capitalinos. Sin embargo, al desglosar el largo número de pesos destinado a los barrios del sur, se observa que más del 80 por ciento (unos 2.641.282.954 pesos) está destinado a urbanizaciones de asentamientos y construcción de complejos habitacionales que están en ejecución o todavía ni empezaron. Para elaborar el mapeo se toman en cuenta las obras del período 2016/2019.

En BA Obras hay registrados 838 trabajos públicos en toda la Ciudad por un total de casi 32 mil millones de pesos. El 52% ya está finalizado. A nivel local, los mayores trabajos de urbanización que se mencionan son los del predio Mundo Grúa por 1,7 millones de pesos (Iguazú 1835) y el de Orma 3214, por casi 295 millones. Ambos terrenos están destinados a la construcción de viviendas para



relocalizar familias de la villa 21-24 tal como lo ordenó la Corte Suprema de Justicia en la causa Riachuelo pero aún no fueron inaugurados (ver nota de

etapa inicial.

Además de las viviendas, en BA Obras hay un fuerte predominio de los trabajos en el espacio público, de eficaz impacto

Desde lo educativo, en la Comuna 4 están anunciadas seis nuevas escuelas. Según los datos de acceso público, están en ejecución. Pero no se detalla su ubicación ni los montos de las licitaciones.

tapa). En la web también indican que la urbanización de Zavaleta está en un 25%. Hay que sumar el barrio Cruz (Cruz 3351) por 153 millones. Las distintas etapas para urbanizar más de 500 viviendas en el barrio Rodrigo Bueno también suma colores al mapeo pero están en

en los ciudadanos por su visibilidad. En ese sentido, se informa sobre la construcción de una red en la calle Luna, que bordea la villa 21-24, que costará 60,6 millones e incluirá la “ejecución de red de agua, desagüe cloacal, pluvial, eléctrica, datos y ordenamiento del espacio públi-

co”. También, la puesta en valor del boulevard de Iriarte que se llamó “Conector Ambiental” y costó casi 11 millones.

En La Boca, está registrada la inversión en Caminito –polémica porque dejó sectores sin pintar y porque quitó los colores de la mítica esquina creada por Quinquela– que demandó 29,5 millones de pesos y fue realizada por la firma Cunumí. El dueño de esta empresa, Raúl Nicolás Orsini, fue procesado en 2010 en la causa Skanska tras admitir haber facturado en 2005 a la firma sueca pagadora de coimas, obras públicas que nunca realizó. En los últimos años, principalmente desde la llegada de Horacio Rodríguez Larreta, Orsini fue adjudicatario de decenas de obras por parte de la Ciudad ya que siempre oferta entre

y Pedro de Mendoza por 10,8) y Montes de Oca (entre Suárez y Martín García por otros 28 millones).

Otro dato que se suma es la renovación del frente de la Sub Sede Comunal 4, ubicada en la avenida Suárez. Allí se fijó un jardín vertical y se cambió el layout, lo que le costó a los porteños unos 1,7 millones.

Si bien figura como “en ejecución” y tuvo su proceso licitatorio en el Boletín Oficial porteño, la construcción de la segunda y tercera etapa del Camino de Sirga (borde del Riachuelo) está pendiente. Entre los dos suman más de 50 millones. Estas obras dependen del traslado de las familias que allí habitan, algo que está muy atrasado según las fechas previstas en la causa judicial. A fines de 2017, Ciudad mudó a casi un centenar de pobladores de la Villa 26. Una parte de aquellas familias fueron llevadas al predio San Antonio (San Antonio 721) que tiene 64 viviendas y tuvo, según BA Obras, una inversión de 84 millones de pesos.

Desde lo educativo, en toda la Comuna 4 están anunciadas seis nuevas escuelas. Según los datos de acceso público, están en ejecución. Pero no se detalla su ubicación ni los montos de las licitaciones. También se anuncian trabajos en los siguientes establecimientos públicos de La Boca y Barracas: Escuela República del Líbano (Montes de Oca 121), Guillermo Brown (Aristóbulo del Valle 471), Jacinto Berrutti (Quinquela Martín 1081), Juan de Garay (Caseros 734).

BA Obras forma parte del Ecosistema de Gobierno Abierto, una plataforma dentro de la web oficial de la CABA, donde están cargados distintas bases de datos al alcance de cualquier usuario. Además de los montos de obra pública, también hay detalles sobre el uso del presupuesto porteño (Presupuesto Abierto), Plan Estratégico BA Participativo 2035 y hasta la cuestionada plataforma BA Elige, que por fuera de las instituciones de la Ley Orgánica de Comunas organizó una votación de obras públicas sugeridas por usuarios o vecinos.



ANGELICI PERDIÓ EN LA COMUNA 4

El 10 de diciembre los afiliados de la UCR votaron a las nuevas autoridades comunales. Víctor Hugo Salazar, candidato de Martín Lousteau apoyado por el Coti Nosiglia, superó a Diego Barovero, quien encabezó la lista a la que apostó el presidente de Boca Jrs.

La voz de alarma en la alianza amarilla la encendió, cuándo no, la diputada Elisa Carrió, a quien no le hizo ninguna gracia la juntada entre los dos históricos radicales, Enrique “Coti” Nosiglia y Daniel Angelici. Muy lejos de lo que pensara la dirigente, el sector de Nosiglia necesitaba alguna ayuda del “partido judicial”, mientras que el presidente de Boca venía perdiendo peso entre el círculo íntimo de Mauricio Macri y quería revalidar galardones en Cambiemos. La unidad en casi todo el territorio porteño dejó fuera al sector de Facundo Suárez Lastra y Jesús Rodríguez pero no se pudo sostener en 5 comunas que sí fueron a internas: en todas ganó el oficialismo que responde a Emiliano Jacobitti y a Nosiglia. En las elecciones de octubre pasado, la UCR de la

Ciudad dio su apoyo a la candidatura de Martín Lousteau, opositor en ese momento a Horacio Rodríguez Larreta, y así la Capital fue el único distrito del país donde no pudo armarse el frente Cambiemos.

La Comuna 4 fue la elegida por Angelici para hacer su desembarco y no escatimó recursos ni presencias destacadas para alzarse con la elección. Sin embargo, su deseo chocó con la figura de otro histórico del barrio de La Boca, Víctor Hugo Salazar y el resultado no fue el esperado, Salazar se alzó con la presidencia de la comuna 4 por trescientos votos. Pero al contabilizar los votos logrados en La Boca y Barracas, su victoria fue contundente. En estos barrios, Salazar superó a Diego Barovero, presidente de Impulso Agrupación de Gente de Arte y Letras, por unos 500 votos.

Los grandes derrotados a nivel local, más allá del propio Angelici, fueron Silvana Giudici –actual directora del Ente Nacional de Comunicaciones– y el defensor del turista, José Palmiotti, quien junto a Barovero se hicieron ver en la zona de Caminito acompañando al jefe de Gobierno Horacio Rodríguez Larreta, una semana antes de la elección.

Días después de la victoria, Víctor Hugo Salazar recibió a Sur Capitalino, en sus tradicionales oficinas de Corrientes y Callao.

–¿Qué lectura puede hacer del claro triunfo conseguido en la Comuna 4 y, sobre todo, en La Boca y Barracas?

–Creo que lo más importante que sucedió fue que cerca de dos mil afiliados se acercaron a votar. Por otro lado me parece que nuestro accionar se transmite entre



otras cosas por los 30 años con las puertas abiertas del comité de la calle Olavarría 654, son muchos años trabajando junto a los vecinos, en un barrio con muchas complejidades. En los barrios de casas bajas como son los de esta comuna, el trabajo y el conocimiento es más notorio que en otros de la Ciudad. También es cierto que haberle ganado a una lista con tantas figuras y apoyos nos deja sumamente conformes.

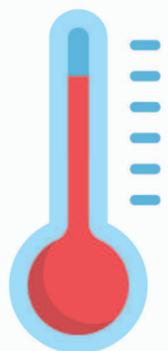
–¿También se puede interpretar como un espaldarazo a la figura de Lousteau?

–A partir de la candidatura de Martín, el radicalismo volvió a ser un partido, estamos haciendo un gran esfuerzo para consolidarlo. Este es el único distrito del país donde no se pudo armar Cambiemos y nosotros vamos a insistir en integrarlo ya que el radicalismo es socio fundador a nivel nacional.

EN NÚMEROS

Resultado final de la interna de la UCR en la Comuna 4
1115 Víctor Hugo Salazar
817 Diego Barovero

f /gcba



Hace mucho calor, cuidémonos.

Para saber más entrá a buenosaires.gob.ar/calor
En caso de emergencia **comunicate gratis con el 107.**



Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

DÍA DE LOS MEDIOS VECINALES DE COMUNICACIÓN

La Legislatura porteña convirtió en ley el proyecto de tres diputados del PRO que establece el 6 de diciembre como día para reconocer la labor de periódicos, radios, portales y emisoras de la Ciudad. Además, instauró el premio "Osvaldo Soriano" para periodistas porteños.

El proyecto fue presentado por los legisladores Cristina García, Daniel Del Sol y Roberto Quattromano, todos del PRO, y considera que "es muy importante instituir (un día de los medios vecinales) a modo de fomentar y promover sus actividades de comunicación y divulgación de información, así como su rol social, cultural y político, cuestiones tan fundamentales para todos los ciudadanos porteños". La fecha fue elegida porque fue un 6 de diciembre de hace una década que la Legislatura sancionó la ley 2587 que creó el Registro de Medios y reguló la asignación de la pauta oficial que hasta entonces se adjudicaba de forma informal y por lo tanto injusta.

Pero la historia comenzó a escribirse mucho tiempo antes. Corría el año 1996 cuando un grupo de editores,

entre los que se encontraban varios de los actuales miembros de la Cooperativa de Editores de Publicaciones EBC de la que Sur Capitalino es parte, se puso a trabajar con el entonces concejal Eduardo Jozami para prestigiar el periodismo barrial y lograr el reconocimiento del inminente Gobierno de la Ciudad Autónoma. Pocos meses después, el Concejo Deliberante votó la Ordenanza N° 52.360, mediante la cual se creaba un Registro de Medios Vecinales de Comunicación Social, en el que debían inscribirse los medios que, luego de cumplir una serie de requisitos, como cantidad de páginas, tirada, antigüedad, porcentajes de publicidad y de producción periodística propia que tratara temas de los barrios y la ciudad, podían acceder a una pauta publicitaria.

De esta manera, el Gobierno se veía obligado a contratar espacios de publicidad



con los medios de comunicación barriales, que hasta allí solo se obtenían a través de una relación de amistad con los funcionarios de turno en algunos casos, o por simple clientelismo político en otros.

No obstante, la administración del entonces jefe de Gobierno Fernando de la Rúa vetó la ordenanza. El Concejo Deliberante insistió y la ordenanza quedó sancionada, pero De la Rúa nunca dictó el decreto que

la reglamentara. En términos vulgares, la "cajoneó".

Una vez asumido el gobierno por Aníbal Ibarra, los editores barriales comenzaron una campaña de propaganda exigiendo la reglamentación de la ordenanza. Una de las vetas que encontraron para hacer visible el reclamo fue hacerse presente en cada reunión que el Gobierno realizaba por el Presupuesto Participativo. Finalmente, la administración de Ibarra se vio obligada a interiorizarse en el proyecto que a fines de 2002 reglamenta y crea el Registro de Medios Vecinales de Comunicación Social, siendo 2003 su primer año de aplicación. De este modo se coronaba con éxito la primera parte de la lucha de los editores barriales.

La experiencia recogida

con el Registro en funcionamiento hizo ver que lo redactado una década atrás debía ser actualizado. Fue entonces que un grupo de medios organizados en la Cooperativa EBC decidió trabajar en una ley superadora a la Ordenanza N° 52.360. Durante tres años, con un anteproyecto en la mano, salieron a la búsqueda del consenso necesario. Y lo lograron.

La norma que instaura como Día de los Medios Vecinales la fecha en que se sancionó la 2587 reconoce a los medios de comunicación barriales como "actores fundamentales en la vida social de los distintos barrios, también al constituirse como sus portavoces. No sólo colaboran para promover su identidad, construir su historia y perseguir el bien común sino que también contribuyen a afianzar la democracia, la diversidad y pluralidad de opiniones".

Desde Sur Capitalino trabajamos desde hace más de 26 años en la construcción de un periodismo plural, al servicio del pueblo; que haga visible las problemáticas de los vecinos de La Boca y Barracas, y que amplifique sus voces. Aún hay mucho por decir y por hacer. Seguiremos por el mismo camino.


www.silosareneros.com.ar





Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros
de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios
Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 Horario de Atencion
Capital Federal Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

MIRANDO AL SUR

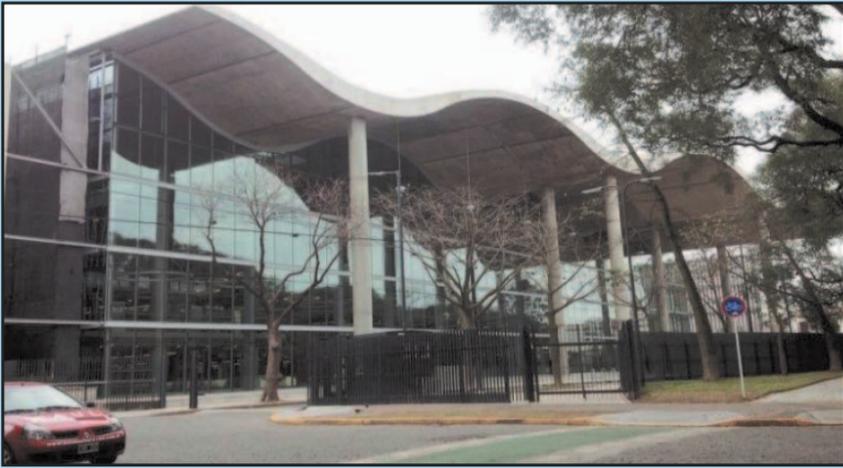
EL GOBIERNO COMPRARÁ EL EDIFICIO DE PARQUE PATRICIOS

La Legislatura aprobó una ley que habilita al Gobierno de la Ciudad a quedarse con el inmueble donde actualmente funciona su sede administrativa, en la calle Uspallata al 3100, en el barrio de Parque Patricios. Ese edificio está siendo alquilado actualmente al Banco Ciudad, que es su propietario.

La jefatura del Gobierno porteño se mudó a ese edificio -de 38 mil metros cuadrados y diseñado por el arquitecto inglés Norman Foster en 2015 y sólo durante el primer año desembolsó para su alquiler unos \$2.800.000 por mes, unos 35 millones de pesos anuales.

La ley autoriza la venta de dos inmuebles que el Ejecutivo tiene en la zona céntrica para financiar, con ese dinero, la compra de la sede de Uspallata y el desarrollo de obras de la centralidad administrativa en el sur de la Ciudad. Pero no le alcanza. La diferencia será afrontada mediante financiamiento del Banco de la Ciudad, con un crédito determinado en Unidad de Valor Adquisitivo (UVA). La ley autoriza financiar hasta 50 millones de pesos.

La norma se aprobó en la última sesión del año con 43 votos positivos de Vamos Juntos, Unidad Ciudadana y el Partido Socialista y la oposición de los restantes 16 diputados presentes (BP, SUMA+, FIT, AyL, GEN y Mejor Ciudad).



REABRIÓ EL MUSEO DEL CINE EN LA BOCA

Con una Sala de Proyecciones más amplia y moderna, y con mayor espacio para sus exposiciones, el Museo del Cine Ducrós Hicken reabrió sus puertas al público.

Para esta reapertura, el Museo ubicado en Caffarena 51, La Boca, presentó un nuevo proyecto que propone un recorrido por la producción cinematográfica argentina, cruzando sus ejes temáticos

desde una mirada histórica del cine nacional.

Los elementos que preserva el Museo del Cine no son sólo películas, sino también objetos utilizados en algún momento de realización o exhibición de un film. Así



es como cámaras, escenografías, moviolas, proyectores y diversos elementos de la técnica cinematográfica se suman a piezas de vestuario, maquetas, utilería, apliques, guiones, planes de rodaje, fotografías, publicidades y críticas. A su cineteca, que resguarda la colección cinematográfica de carácter público más importante del país, añade su videoteca, hemeroteca y biblioteca de materiales relacionados con el desarrollo del cine.

Puede visitarse de martes a viernes de 11 a 18hs, y sábados, domingos y feriados de 10 a 19hs. La entrada es de 20 pesos.

CASAMIENTOS AZUL Y ORO

En el marco de la iniciativa "Casamientos en lugares emblemáticos", doce parejas fanáticas del club xeneize consagraron su matrimonio en la cancha de Boca Jrs, tras haber sido sorteados entre 1391 inscriptos. Luego de pasar por el vestuario y aparecer por el túnel como los jugadores, los novios se casaron ante familiares y amigos que observaban emocionados desde la platea. Al final compartieron un brindis en un salón del estadio.

Desde que el Registro Civil lanzó este programa especial para contraer matrimonio, ya se realizaron más de 130 ceremonias en distintos escenarios. Los vecinos pueden optar por el Jardín Japonés y el Rosedal; los museos Fernández Blanco, Sívori y Larreta; la biblioteca Ricardo Güiraldes; la Usina del Arte; el Teatro 25 de Mayo; los espacios culturales Del Sur, Marcó del Pont y Chacra de los Remedios; la Glorieta de Belgrano, y el Barrio Chino.



UN NUEVO INCENDIO

La noche del 6 de enero los vecinos de Necochea 548 sufrieron un incendio. Una familia, encabezada por una mamá, con sus hijos y sus nietos fue la más perjudicada. Y uno de los niños fue hospitalizado por inhalar monóxido de carbono, pero fue dado de alta. Según los bomberos, el fuego se habría iniciado por un cortocircuito eléctrico, el mismo origen de los múltiples principios de incendios ocurridos en las últimas semanas en el barrio.

Como siempre, la familia de Necochea necesita de la solidaridad de sus vecinos. Quienes puedan acercar alimentos, sábanas, toallas, productos de limpieza puede acercarse a la vivienda y preguntar por Anahí o Ivana.



FAMILIAS DE ZANCHETTI AÚN EN LA CALLE

En unos días se cumple medio año del incendio intencional que el 20 de julio mató a 4 personas y dejó sin vivienda a las 32 familias que vivían en el edificio de Pedro de Mendoza 1447/49/51, donde años atrás funcionó la textil Zanchetti. A pesar del tiempo transcurrido, todavía

viven en carpas sobre la avenida una decenas de familia que no lograron una solución habitacional. Debieron resistir frío, fuertes tormentas y ahora el intenso calor ya que no consiguen cumplir con los requisitos que una inmobiliaria les exige para alquilar de manera formal una vivienda. Ante un amparo presentado por algunas familias, el Gobierno porteño otorgó subsidios para alquilar hasta alcanzar un techo definitivo. Pero no abarcó a todos. Quienes no tienen recibo de sueldo o garantía siguen en la calle.

UNA COMISARÍA POR COMUNA

El jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta, y el ministro de Justicia y Seguridad porteño, Martín Ocampo, anunciaron que habrá 15 Comisarías Comunales y 38 Comisarías Vecinales "que van a estar distribuidas en puntos estratégicos y funcionarán como centro de atención para los vecinos que precisen acercarse a hacer denuncias o trámites".

En la actualidad hay 54 comisarías. Según Larreta, este cambio "mejorará la distribución territorial de las comisarías, lo que permitirá que haya 2320 efectivos de la Policía de la Ciudad en la calle". Con la creación de la Policía Metropolitana se construyeron tres comisarías comunales, una de ellas en la Comuna 4.



CULTURA DE ACÁ....

LA HORA DEL VERANO

Bar Restaurant
"El Recuerdo"

A metros del Riachuelo, cuando Avenida Patricios se parece a una huella que se pierde en un submundo de galpones oxidados y sueños rotos, hay una vieja esquina con una Venus que ha perdido a su Botticelli pero que ha hallado un lugar en el

mundo, se trata del bar "El Recuerdo", confín donde se alimenta la tradición de sentarse a disfrutar de un aperitivo mientras los 39 pasan zumbando buscando refugio en su base.

La cerveza artesanal y los tragos de colores han invadido la zona sur. El vermuth, más que un trago, es una ceremonia

que necesita refundarse y las tardes de verano son promisorias para acunarnos en una mesa y ver pasar las últimas horas solares. Existen en Barracas y La Boca lugares que conservan esa identidad perdida. "El Recuerdo" está allí como un barco que se niega a naufragar, como si fuera una pulpería



urbana, es la última luz de Patricios.

Martín es hijo de parrillero y conoce el barrio como ninguno. Es músico, viene del jazz y el blues, pero decidió a reabrir el bodegón para tener una salida laboral y un espacio cultural. Le va bien, la propuesta es simple: "Ofrecemos comida casera, hecha con buenos productos, abrimos la parrilla, el ambiente es tranquilo" Frecuentado por laburantes de la zona, colectiveros, operarios y vecinos del barrio, las mesas reciben platos generosos. "Estaba excelente el vacío, voy a recomendar el lugar", reconoce un hombre con gesto comprometido. El salón resume el ADN nacional: un águila al lado del Gauchito Gil, cuadros de paisajes camperos, una carreta, una pecera, fotos de Carlos Gardel y un óleo que muestra a un inspirado Charlie Parker, este Aleph barrial logra un efecto de honda originalidad.

"La situación es complicada, hay que buscar precio, pero todo se te va en los impuestos. No te dejan crecer", así es la realidad, tal cual. Martín quiere que los músicos del barrio se acerquen. "Hace poco hicimos un tributo a Frank Sinatra", las puertas están abiertas. "No cobramos a las bandas", completa la invitación. Los miércoles hay clases de tango. Jueves, es turno de la salsa, y una vez al mes, peña folclórica. Así "El Recuerdo" propone una mesa amiga, acaso confidente. La esquina -de 1886- huele a leyenda.

DÓNDE

El Recuerdo:
Avenida Patricios 1899 / Esquina Río Cuarto

Todos los días de 19 a 23 Hs,
50% en todas las pizzas

After office: 2 X 1 Todos los días de 18 a 20 hs.

MENOS FEIS
MÁS BUK

Reseña del libro de Freddy "Filete" Fernández, realizada por Lucas Molinari (periodista de Radio Gráfica). Artista popular, fileteador, muralero, comprometido, solidario, Freddy murió el 29 de marzo de 2017. Su obra atraviesa los muros de toda Latinoamérica y sigue viva en las paredes en lucha del barrio de La Boca.

De gran calidad de impresión, realizada por la Editorial Milena Caserola, "Menos feis Más buk" es un libro de relatos fileteados que contiene textos como "El día soñado", asadazo que

disfrutaron con Diego ("aunque nunca pasó es re-creíble que el Diego te invite a morfar, de Messi ni en pedo" me dijo alguna vez este Mostro). "Tukita" otro cuento que habla del golpe al bolsillo del trabajador al comienzo del marxismo. Sencillo y cotidiano, a la vez profundo.

Como era Freddy, gran muralero como se definía: "porque es un oficio, no una profesión, como el carnicero, el carpintero, el cartonero...", siempre argumentaba con orgullo.

El Filete se paraba a hacer un mural y esperaba el diálogo con el barrio porque la obra debía ser siempre colectiva. Recuerdo cómo se gestó el homenaje a los Combatientes de Malvinas en la placita Villarino y Montes de Oca (Barracas) recomiendo que pase y vea.

Otra cosa son los "viejos metidos" como

"Don Amaro" que le reprochó usar tanto el celular mientras pintaba un cartel de una verdulería de San Miguel. En "Setenta Stones" la cabeza del artista que descubría todo el color en un viaje en bondi. Respirando el tango al mirar las mamposterías de viejas construcciones que "inspiraron fileteadores de principios de siglo XX".

Y hacia el final de este libro que pueden conseguirlo en Radio Gráfica, los comentarios más destacados del Facebook.

Una linda apuesta que hizo Freddy, utilizar las redes sociales para publicar sus cuentos. Dándole el sentido de difusión y no de pavada que tanto abunda. Y a la vez invitando a leer... que con esta gran publicación ¿Cómo olvidar lo lindo de un libro ilustrado?

Los espacios amigos donde puede

conseguirse son:

- Radio Gráfica: Av. Regimiento de los Patricios 1941 (Barracas)
- Sede de la Asociación de Fileteadores: Balcarce 1055 (San Telmo)
- Centro de Estudios Nacionales Arturo Jauretche: Bolívar 1511 (San Telmo)



POR MARTÍN CORTÉS

El Partido Comunista celebró sus 100 años en el Teatro José Verdi de La Boca con la presencia de organizaciones políticas y sociales, así como delegados del exterior y agrupaciones juveniles extranjeras nucleadas en el 8° Campamento Nacional de la Federación Juvenil Comunista. El lugar elegido fue el mismo donde el 6 de enero de 1918, con la presencia de trabajadores de la Capital Federal y las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, se conformó el Partido Socialista Internacional, una tendencia izquierdista del socialismo de Juan B. Justo que más tarde tomaría el nombre definitivo de Partido Comunista. Con esta efeméride, cercana a los 100 años de la Revolución Rusa, La Boca hizo emerger un legado invisibilizado de luchas obreras de alcance nacional y regional, que se cerró con espectáculos a la calle de Beba Pugliese, El violinista del amor & los pibes que miraban y Manuel Santos.

La Boca resultaba un barrio amenazante para la clase gobernante a principios del siglo XX. Situada en los márgenes de la ciudad, casi cayéndose de su confín sureste, esta lengua de tierra expresaba el relativo fracaso de un proyecto de país trazado desde arriba. La inmigración esperada de brazos y capitales de Europa finalmente había traído al Río de la Plata a inmigrantes mediterráneos, en su mayoría labradores empobrecidos por la constante baja de los precios de los alimentos en sus países. Rápidamente estos inmigrantes, en su mayoría italianos, se apropiaron del territorio, llegando a bautizarlo como la República de La Boca.

La pujanza y el orgullo de los inmigrantes italianos se hacía patente en la forma en que organizaban su colectividad, con todo tipo de instituciones económicas, sociales y culturales, de las cuales el ejemplo más conocido son las sociedades de socorros mutuos. Precisamente la idea de construir un teatro surgió de la necesidad de tener una sede para la filarmónica barrial. La sede

EL ESCENARIO PERFECTO

El 6 de enero el Partido Comunista de la Argentina celebró su centenario en el Teatro Verdi, el mismo lugar donde se fundó en 1918. La elección no es casual. En su larga historia de vida, el Verdi fue testigo de asambleas obreras, reuniones anarquistas y socialistas, consecuencia de un barrio donde la resistencia fue y es cosa de todos los días.



definitiva del salón se inauguró en 1901 y adquirió el nombre del compositor José Verdi, cuyas obras eran las primeras que la banda había tocado. Pero sería una simplificación pensar que había argentinos ricos en el centro de la ciudad e inmigrantes pobres en los márgenes.

y un trabajador italiano podía ser explotado por un patrón de la misma nacionalidad: la lealtad nacional comenzaba a desdibujarse a medida que los inmigrantes y sus hijos se asimilaban a la nueva nación.

La primera década del siglo XX fue de conflicto

Pinzón) donde los protestantes empuñaban escobas “para barrer a los propietarios”, los actos del 1° de Mayo o el atentado contra el jefe de Policía Ramón Falcón por parte de Simón Radowitsky. Los inmigrantes estaban en la mira: al no ser argentinos, no votaban, y al ser en su mayoría

La primera década del siglo XX fue de conflicto social, como atestiguan la sanción de la Ley de Residencia y la Huelga de los Inquilinos de 1907 (cuyo germen fueron los conventillos de la calle Pinzón) donde los protestantes empuñaban escobas “para barrer a los propietarios”.

Pocas décadas después del primer gran flujo de inmigrantes a fines del siglo XIX, los resortes de la desigualdad social habían estratificado a la sociedad,

social, como atestiguan la sanción de la Ley de Residencia, la Huelga de los Inquilinos de 1907 (cuyo germen fueron los conventillos de la calle

pobres, traían inestabilidad social. Parecía que el sistema no podía absorberlos, y se temía que incluso podían ponerlo en jaque, como ocurrió en

Rusia en 1917.

La Revolución Rusa fue un parteaguas para la Argentina de esos años, incluso dentro de la izquierda. Es el principal hecho que explica el surgimiento de un Partido Comunista argentino, uno de los principales de América Latina. Los socialistas estaban cómodos siguiendo las reglas del juego político tras la ley Saenz Peña de 1912. Alfredo Palacios incluso se había lanzado como candidato a diputado en el mismo Teatro Verdi en 1903. En verdad, los socialistas disputaban los votos a la Unión Cívica Radical. Los arrabales, donde había menos profesionales e incluso menos alfabetización, eran más cercanos a los anarquistas, quienes realizaban mítines en la desaparecida Sala Ateneo Iris, en Brown al 1300. Rusia había demostrado que una multitud de desaharrapados podía quitar de en medio incluso a los socialistas para hacerse con el gobierno. Es fácil imaginar el miedo que habrá sentido toda la clase dirigente argentina ante la Revolución Rusa. La versión extrema de ese miedo fue durante la Semana Trágica de enero de 1919, donde los barrios del sur porteño volvieron a tener protagonismo.

De esta manera, no es de extrañar que los días 5 y 6 de enero de 1918 tuviera lugar en el Teatro Verdi de La Boca el congreso de fundación del Partido Socialista Internacional, que pasaría a llamarse Partido Comunista en 1919. Las personas que llenaban el salón en esos días de calor eran trabajadores jóvenes, inmigrantes o hijos de inmigrantes, y algunos participantes profesionales de clase media. La lectura favorable que hacían de la Revolución Rusa los separaba completamente del Partido Socialista. Y habían elegido como lugar para debatirlo un barrio amigable con este tipo de ideas. Pocos años antes, en la calle Florida, el circo del payaso inglés Frank Brown había sido incendiado intencionalmente por llevar hijos de trabajadores al centro. Nada de eso podría pasar en La Boca, un barrio de trabajadores desde su origen. Allí, los futuros comunistas, igual que los anarquistas, se sentirían como en su casa.

ADRIAN
MASAJISTA PROFESIONAL
 Masajes DESCONTRACTURANTES -
 Relajantes - Sedativos
 EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA
 CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES
MASAJES A DOMICILIO
 adriandantoni@yahoo.com.ar
 (15) 4141-1655
 (Contesto mjes de WhatsApp)
 Facebook: Adrián Masajes

Reparación de Electrodomésticos
¿SE ROMPIÓ?
 No hay problema, llámenos.
4300-9153
 "Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
 Anónimo



Banchero
 1932

 Av. Almirante Brown y Suarez
 TE: 4301-1406

FUTBOL VETERANOS
 CATALINAS - LA BOCA

 AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
 HACEN UN BUEN DEPORTE
 sábado de 12 a 15 hs
 domingo de 9 a 12 hs

 **CARLOS JOSE FRANZI SRL**
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL
 - Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
 - Servicio Diesel
 - Mecánica general
 - Mantenimiento integral del automotor
Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

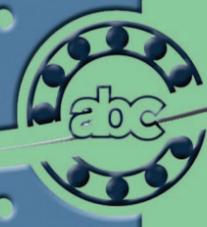
Marcos para Cuadros
Galeano
 S.R.L.
 BRANDSEN 574 (BOCA)
 Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
 e-mail:galeanocacho@hotmail.com

SELLOS
 Automáticos y de goma
 Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC
 BIMCE
 Arz. Espinosa 352 - La Boca
 4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

ADMINISTRACIONES
 LIQUIDACIONES
 DE
 IMPUESTOS
 BALANCES
 AUDITORIAS
 NORBERTO NUÑEZ
 (15) 6055-2919

100.9
FM RIACHUELO
 Donde caben todas las voces.
UNA RADIO POPULAR
 CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL
 fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

PUBLICITÁ EN
Radio Gráfica
 recuperando el aire
 f Radio Grafica FM 89.3 @RadioGrafica893
 /radiografica893 /radiografica893
 Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
 www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

 **ABC INDUSTRIA S.R.L**
 RULEMANES
 Retenes - Crucetas - Piñones
 fabricaciones especiales
 entregas a domicilio
RODAMIENTOS
 Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
 La Boca - Tel. 43630393

 **INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS**
 COOPERATIVA LIMITADA
SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS
 A cargo de profesionales especializados del IMFC
 Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop
 Visite nuestro portal www.imfc.coop

FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA
LLAVES EN EL ACTO
 PINTURERIA - ELECTRICIDAD
 BULONES - HERRAMIENTAS
 CALEFACCION - PEGAMENTOS
 "ME FALTA UN TORNILLO"
 OLAVARRIA 591 - LA BOCA



CULTURA AL SUR....

LA AGENDA DEL VERANO

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL



Defensa 1600 – Parque Lezama / 4307-1182 / Fb @museohistoriconacionalargentina

Todos los miércoles de enero / 14 hs.

"Candombeando en el museo". A partir del teatro, la música y la danza, los niños/as representarán el óleo de Martín Boneo "Candombe federal en la época de Rosas". Taller dirigido a chicos/as de 4 a 12 años. (Cupo de 5 a 15 participantes). Se suspende por lluvia.

Miércoles de enero / 16 hs y los

viernes / 14 hs. **"Heroínas y héroes"**. Taller lúdico para niños de 8 a 11 años. Los participantes recorrerán el museo buscando respuesta a varios interrogantes: ¿quiénes son los héroes y heroínas retratados? ¿qué les hizo llegar a ser considerados así? ¿por qué estarían luchando hoy en día?

Luego del recorrido, los chicos construirán títeres de sus propios héroes

y heroínas para ayudar a enfrentar las problemáticas del mundo actual. Cupo de 5 a 15 niños. Se requiere a los padres o acompañantes permanecer con los niños durante la actividad.

Jueves de enero / 14 hs. **"La carta de Josefa"**. Taller infantil para niños de 5 a 10 años. Los niños jugarán a ser investigadores del museo y reconstruirán la historia de la donación de los muebles del dormitorio del Gral. San Martín, buscando descubrir aspectos de la vida cotidiana de la época y familiarizarse con el concepto de "patrimonio histórico". Se requiere a los padres o acompañantes permanecer con los niños durante la actividad.

Jueves de enero / 16 hs. **"Llegó carta del pasado"** Taller dirigido a chicos de 8 a 13 años. Luego de un recorrido epistolar por el museo, los participantes experimentarán hacer su propia carta con las técnicas del pasado. Cupo 5 a 15 niños. Se requiere a los padres o acompañantes que permanezcan con los niños durante la actividad.

Viernes / 16 hs. **"El mítico Parque Lezama"**. Visita guiada especial por las inmediaciones del Museo Histórico Nacional.

MUSEO DE ARTE MODERNO

Av. San Juan 350, San Telmo / 4361-6919 / info@museomoderno.org

Miércoles 10 y 17 / 16 a 18 hs. **"Yo quiero mi bandera luminosa"** Con inspiración en la serie de obras de banderas, algunas de las cuales se encuentran actualmente exhibidas en la exposición de Sergio Avello: joven profesional multipropósito, este taller se propone trabajar sobre los secretos de la luz y su espectro. Cada familia podrá diseñar su bandera luminosa con leds y componentes electrónicos. Dirigido a familias con niños de hasta 12 años. Inscripción previa en cursos@museomoderno.org. Viernes 12 / 16 a 18 hs. **"Palabrujos"**. Por Anabel Castaño y Silvina Troicovich. Este taller de ilustración y narración propone tomar como inspiración las obras exhibidas en la exposición Ides Kihlen: Todo el año es carnaval para que las familias puedan imaginar relatos a partir de éstas, tomando como punto de partida a los personajes y escenarios que la artista despliega en su obra, y explorando el camino de la palabra al dibujo y del dibujo a la palabra. Sin inscripción previa, hasta completar la capacidad de la Sala de Educación. Sábados 20 y 27 / 16 a 18 hs. **"Teatro de papel"**. Por Amalia Sato. El taller es una aproximación al Kamishibai que es el teatro tradicional japonés donde

se muestran imágenes dentro de una caja de madera mientras se narra una historia. A lo largo del taller se realizarán una serie de ejercicios de dibujo y escritura para explorar la relación entre las palabras y las imágenes. Inscripción previa en cursos@museomoderno.org. Domingo 21 / 15 a 18 hs. **"Taller de experiencias magnéticas"**. Por Proyecto Imán. Dirigido a familias con niños mayores de 3 años. El taller propone un recorrido por diversas experiencias magnéticas a través del juego, la expresión y la exploración con el uso de imanes como protagonistas y otros materiales como masas, líquidos, polos y trompos entre muchos otros. Sin inscripción previa, hasta completar la capacidad de la Sala. Miércoles 24 y domingo 28 / 16 a 18 hs. **"Universo virtual"**. Por Mariano Giraud. El taller es una invitación para grandes y chicos a imaginar y explorar otras realidades posibles a través de la realidad virtual. Las familias participarán del modelado de objetos y el armado de una escena que luego podrán experimentar con visores de realidad virtual. Inscripción previa en cursos@museomoderno.org. Sábados y domingos / 15 hs. **Visitas guiadas para todas las edades**. Durante las vacaciones de invierno, el Moderno ofrece visitas guiadas por

sus exposiciones actuales a cargo del Departamento de Educación.

BAR LOS LAURELES



Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles

Todos los jueves del mes / 20 hs. **Milonga Rumbo al Sur**. Clase de Tango para principiantes. 21.30 a 2 hs: Milonga. Musicaliza Pablo Nieto. 22 hs: Espectáculo (a la gorra).

Todos los viernes del mes / 21hs. **Peña de Tango de Arrabal**. Clase de Tango con Yuyú Herrera. 21.15 a 3 hs: Peña de Tango (micrófono abierto). Tandas para Milongueros.

Todos los sábados / 20 hs. **Milonguitas empastadas**. Milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles. 19.30 hs: Clases de Tango con Sara Parnigoni. 21 a 4 hs: Milonga. Musicaliza Marcelo García. 22 hs: Espectáculo (a la gorra).

Cocina abierta de 20 a 02 hs. Entrada libre y gratuita.



www.museoquinquela.gov.ar

f museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

VACACIONES EN EL MUSEO

El Museo Benito Quinquela Martín se prepara para recibir a los visitantes de verano con varias exposiciones y propuestas especiales que incluyen recorridos guiados y talleres para disfrutar en familia.

Asistir a la Casa Museo del artista boquense, observar la muestra de Arte Argentino, presenciar la colección de Mascarones de Proa y pasear por las Terrazas de Esculturas, son actividades imperdibles para aprovechar el verano.

A su vez, se pueden conocer las obras que se sumaron al Patrimonio del MBQM en la exposición "Incorporaciones recientes. El patrimonio crece". Desde los representantes de la cultura de La Boca como Juan Carlos Miraglia, José Arcidiácono y Miguel Carlos Victorica; hasta imágenes que dan cuenta de los lazos entrañables tejidos entre los más des-

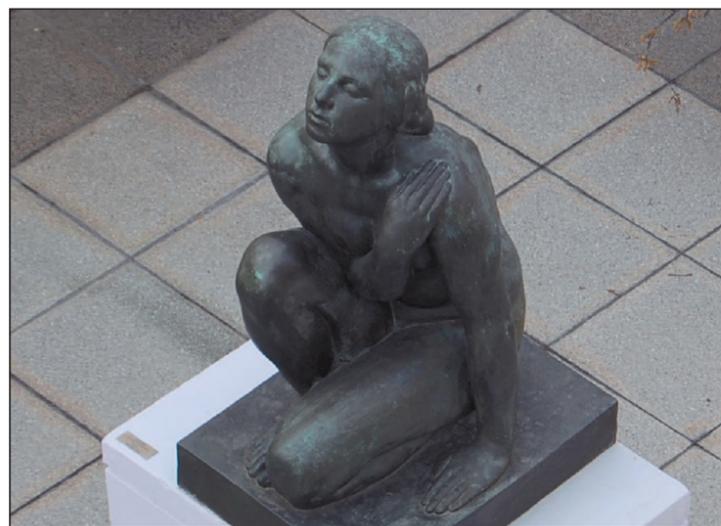
tacados intelectuales del siglo XX, como el retrato a escala natural pintado por Antonio Alice.

También puede visitarse la exhibición "Un pintor de raza" del artista Oscar Sar, primer Premio del Salón de Pintura de La Boca 2016, organizado por la Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso junto con el Ate-neo Popular de La Boca.

Por otra parte, se llevarán a cabo visitas especiales abiertas al público general y familias: "Próximo destino... el MBQM". Se trata de un recorrido que invita a sumergirse en diferentes geografías y paisajes de la Argentina, descubriendo diversas culturas, costumbres y

personajes, en un viaje a través de las obras del patrimonio del Museo. Para finalizar, cada participante podrá realizar una máscara a modo de souvenir de vacaciones, empleando materiales reutilizables y, de este modo, ir preparándose para los festejos de Carnaval. "Próximo destino... el MBQM" se realizará los jueves y los viernes a las 11hs.

Al mismo tiempo, el MBQM recibirá los días de semana durante el mes de enero a grupos escolares dentro del marco del programa "Vacaciones en la Escuela". A través de un recorrido especial por distintas obras pertenecientes a la Colección de



Arte Argentino se podrá ver y pensar el cuerpo desde una propuesta lúdica y activa. Cuestiones como el conocimiento del cuerpo y su cuidado, los estereotipos de género y el rol de las redes sociales en la construcción de la imagen personal serán temas a debatir y pensar en grupo. La visita culmina con diferentes actividades de taller donde se pondrá el cuerpo en acción para dramatizar diferentes escenas, se realizarán collages con revistas y se utilizarán las nuevas tecnologías para

responder consignas.

Por último, siguiendo con la experiencia de "Caminos de Agua", el MBQM continúa alentando la participación de adolescentes en la apropiación del patrimonio inmaterial del barrio de La Boca. A través del estudio del origen, las tradiciones, celebraciones y su historia, se busca fortalecer los lazos del Museo con su entorno y su comunidad de jóvenes, siempre bajo la figura y el legado del fundador del Museo, Benito Quinquela Martín.

RINCONES CON HISTORIA

LAS VUELTAS DE LA VIDA

Ciento veinte. Esos son los años que lleva en el barrio la calesita que, desde hace medio siglo, hace girar Antonio Cid. Tres generaciones de barraquenses disfrutaron de cabalgar sus corseles, navegar sobre sus barcos y soñar con la sortija. Está en Iriarte y Luzuriaga, en la esquina del Parque Pereyra.

POR LEANDRO VESCO

La calesita de Antonio Cid es un escudo contra la modernidad. Construida en 1897, el viejo armatoste de hierro y madera naufraga lentamente en la plataforma marginal de Barracas; el siglo XXI no alcanzó a este arca de Noé donde los recuerdos de tres generaciones de niños han marcado con un fuego sagrado los engranajes de una calesita que abre todos los días, llueva o truene, “sino vengo, me falta algo”, nos dirá Antonio, uno de los últimos magos de la ilusión.

Hace 49 años que Antonio está en su calesita en el Parque Leonardo Pereyra y no tiene pensado cerrar ni irse. Todo lo contrario, para él “la calesita no se va a morir nunca, porque es el único espacio en donde los niños hoy son felices”. En un mundo infantil tan diferente del que vivió en sus inicios, a este estridente artefacto venían jóvenes de hasta 15 años a dar vueltas para disfrutar de una inocencia que se ha extraviado entre apps y youtubers. “Se va a bajar la edad de los niños, pero la calesita estará siempre. Además ella te deja elegir, porque acá comienzan a venir al año, luego ya no quieren entrar más pero la calesita te llama y te espera y el día menos indicado, es el propio chico quien le dice a la madre de venir”, es difícil que Antonio saque su mirada de la calesita, el eje por donde se mueve su mundo.

“Mi padre, tío y hermana, tenían calesitas. Es un oficio de familia. Ahora soy el único y el último que tiene una. Te tiene que gustar, sino es imposible hacer este trabajo. Yo abro los 365 días del año, no tengo feriados. Doy un servicio dentro de un parque público”. Desde 1969 han sido muy pocos los días que no ha abierto. “Tiene que llover mucho”, asegura. “Cuando me casé, acá



enfrente –señala la iglesia del Sagrado Corazón–, la ceremonia era a las nueve de la noche, eran los ocho y media y yo seguía en la calesita. Crucé y me casé”. Antonio casi no tiene historias ni anécdotas lejos de esta isla enrejada donde los niños sueñan que pilotan aviones o son capitanes de una lanchita que surca mares bravíos, o acaso

chicos entran sonriendo y se van llorando: siempre quieren otra vuelta más”.

La historia de esta calesita es larga. Fue construida en 1897, tiene 121 años. “Antes era tirada a caballo, el petiso daba vueltas con anteojeras. Estaba en el Club Sportivo Pereyra”, a pocos metros de acá, en un tiempo que parece ficción, “el viejo calesitero tenía que darle

traen a sus nietos. Los pibes cuando me ven me saludan”, reconoce con humildad el dueño de los sueños. Es difícil verlo como un hombre normal al calesitero, para un niño es un cómplice, alguien que no está en el género humano. “A veces estoy en un lugar y siento que hablan atrás mío, son los chicos que me reconocen”.

En la infancia, todo el

“Acá hay abuelas que venían cuando eran niñas, luego trajeron a sus hijos, y ahora traen a sus nietos. La magia de la calesita es indescifrable”, reconoce Antonio.

son jinetes que atraviesan distancias interminables. “La magia de la calesita es indescifrable”, reconoce el propio artífice de este hechizante juego donde la gracia es dar vueltas alrededor de un mundo pequeño donde retratos de enanos, la Cenicienta, Blancanieves y viejos personajes de Walt Disney provocan un estado hipnótico. “Los

un rebencazo al pingo, yo muevo una palanca. En la calesita se filmaron grandes películas como “Pelota de Trapo”, “La Edad Difícil” y Mirta Legrand la usó para filmar “María Celeste”, mirá si tendrá años!” La cuenta que hace Antonio es fácil, pero no deja de sorprender: “Acá hay abuelas que venían cuando eran niñas, luego trajeron a sus hijos, y ahora

misterio de la vida se resuelve sentado en un caballito o en uno de estos autitos de madera. “Vas a ver que tienen nombres grabados”, nos cuenta Roberto Rondolino, quien hace 49 años que conoce a Antonio: venía a la calesita y la vida terminó forjando una amistad que ha cruzado dos siglos, es acuarelista y acompaña a su amigo. “Son los nombres de algunos

chicos que han venido. Vas a ver una Patricia, es por Patricia Sosa quien venía cuando era niña. La lista es larga, Silvana di Lorenzo, Araceli Gonzalez, y el gran Roberto Mouzo. Para mí es un orgullo ser amigo de Antonio, y a veces me deja manejar la calesita”, este hombre, ya jubilado se emociona, no es para menos: ha cumplido el sueño del pibe.

A pesar de que cada vez son menos las calesitas que quedan en la ciudad, Antonio es optimista, ve entusiasmo en la nueva generación de calesiteros, nucleados en una Asociación que se junta una vez al mes en un Club en Devoto. “Cada uno maneja con su estilo la calesita, si yo veo que una madre no tiene plata, los dejo entrar igual. Para mí los chicos son todos iguales, el problema son los grandes. Los pibes no tienen maldad. Cambió mucho la mentalidad de los chicos, porque cambió la educación”. En la calesita hay un momento culminante e iniciático: la sortija, el pasaporte a otra vuelta más, sin costo. “Es una trampa. La sortija es la alegría del pibe, yo me doy cuenta por la mirada. Cuanto más los haces enojarse, más van a disfrutarla. Cuando la agarran es un triunfo, tienen en sus manos un trofeo. Mi trabajo es tratar de que todos tengan la sortija”.

El Parque Leonardo Pereyra es una bisagra en un barrio que ya no tiene más fábricas y donde quedan pocos niños. El empedrado, las casas bajas y las verdaderas arboladas son puntos cardinales de un tiempo que se aferra al recuerdo de lo que fue. La calesita, dentro de esta resistencia postal, es tan necesaria como la verdulería que abre todos los días, o el sol que baña el parque. “Cada vuelta dura cuatro minutos, siempre trato de alargar el final”, confiesa Antonio. Esos cuatro minutos durarán toda la vida, la calesita es un recuerdo inolvidable. Todos quisiéramos volver a dar una vuelta más.