

Premio Estímulo a la Calidad  
en la producción editorial de medios barriales  
2011 - 2013 - 2015



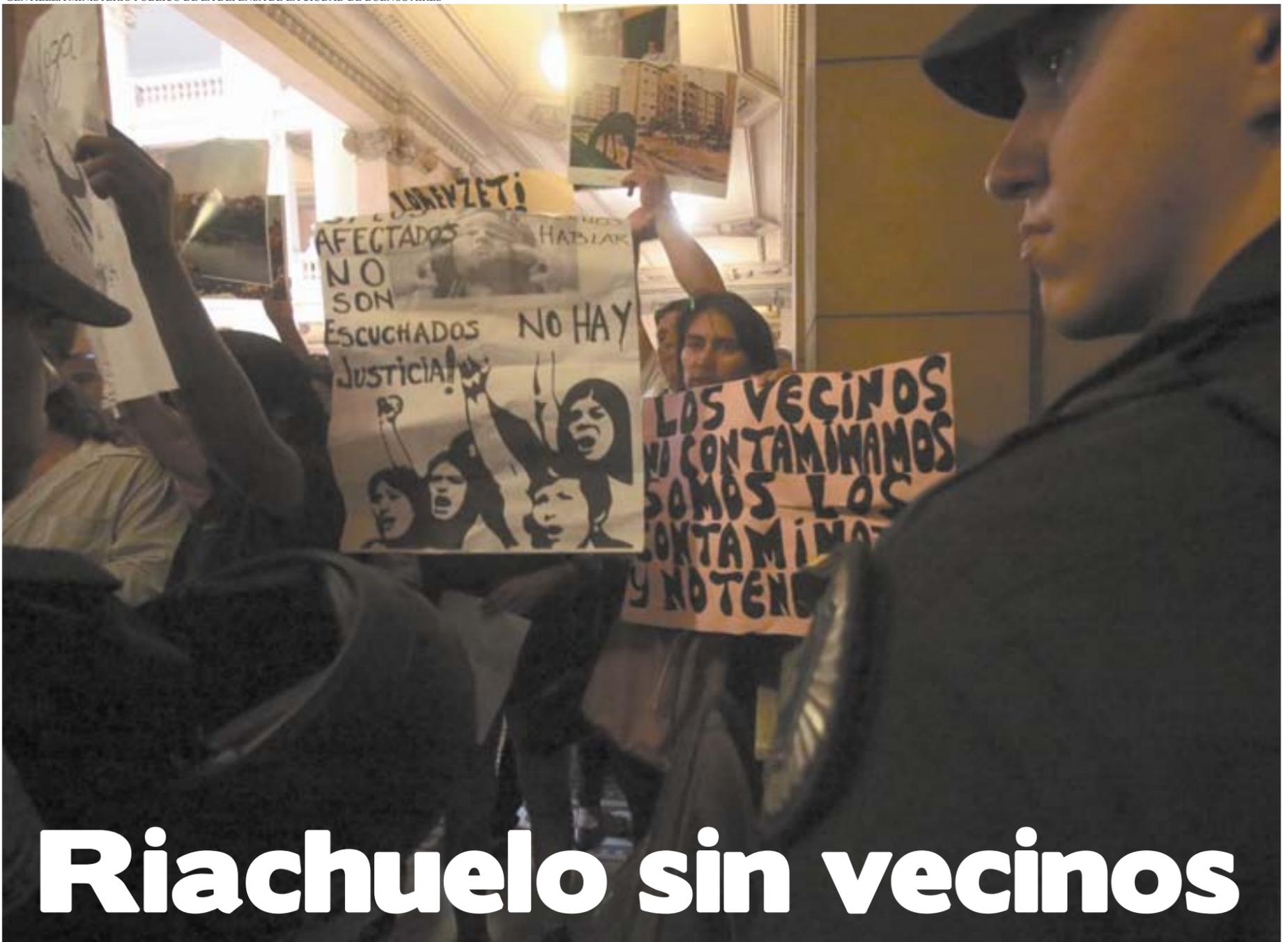
Año 26, abril 2018, número 279 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841  
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino  
Facebook: Sur Capitalino

GENTILEZA MINISTERIO PÚBLICO DE LA DEFENSA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



# Riachuelo sin vecinos

A diez años del fallo histórico por la Causa Mendoza, el máximo tribunal hizo una audiencia pública con los funcionarios de los tres Estados y de la Autoridad de la Cuenca para escuchar sobre avances y plazos pero los vecinos quedaron afuera. Aunque protestaron con carteles y pancartas en los pasillos de Tribunales, su derecho a ser oídos volvió a ser vulnerado.

## Condenado y en libertad

Daniel Castagnasso, el policía de la Metropolitana que embistió y mató a Nehuen Rodríguez, se llevó una pena menor: tres años de libertad condicional y la imposibilidad, por seis, de manejar vehículos.

## Tangueros de ley

El Quinteto Negro de La Boca presenta su último trabajo "Cruces urbanos". Osvaldo Bayer, Rocambole y su tradición de llevar el barrio por el mundo.

## La Boca se llenó de antorchas

Dos días antes del 24 de marzo, cientos de hombres y mujeres se unieron en el camino de la memoria y el repudio. Recorrieron las calles donde en el pasado fueron secuestrados militantes y trabajadores y donde hoy hace blanco la violencia institucional.



## OPINIÓN

# Nuevo código

Por Horacio Spalletti

**L**a depredación impulsada por el mercado inmobiliario hace estragos en la geografía de la Ciudad. Barrios enteros se han transformado, cambiando su tradicional fisonomía por una estética ecléctica e incluso se inventaron nuevos como Puerto Madero. El afán por el cemento creció al ritmo de la pasividad o complicidad en los turbios negocios del viejo Concejo Deliberante con sus excesos de excepciones al código de planeamiento urbano, hasta llegar al presente Pro que propició desde su primer año al frente del Ejecutivo la construcción en altura sin ningún pudor.

En nuestros barrios de injerencia, la primera en poner la voz de alarma a los intentos de intervención de los “desarrolladores urbanos” siempre es la agrupación Proteger Barracas. Permanentemente alertas para denunciar al primer cartel que anuncia picota para las joyas arquitectónicas de la zona, a la máquina desaprensiva que inesperadamente levanta los adoquines o firme en el reclamo ante el retiro de monumentos por parte del gobierno de la Ciudad.

En su última comunicación advierte sobre el ofrecimiento de venta a futuro de dos torres de 19 pisos en un terreno ubicados en Montes de Oca 1125 –donde se encontraba el supermercado Josimar– unificado con otro de Hornos 1268. Claro que el pequeño gran detalle que no se informa es que la construcción de la calle Hornos está catalogada con protección cautelar firme por ser obra del arquitecto Mario Palanti, autor del Palacio Barolo. Por lo tanto no podría demolerse. Una vez más el paisaje urbano cargado de simbólicos edificios que a lo largo de los años han conformado la identidad barraqueña a punto de sucumbir ante la especulación inmobiliaria.

Sin embargo, impulsado por el gobierno, en breve entrará a la legislatura de la Ciudad un anteproyecto de Código Urbanístico que busca reemplazar al actual que data de 1977. ¿Qué sucederá entonces con lo establecido hasta este momento? ¿Se vendrá una Ciudad mejor pensada, más planificada y más equitativa?

Desde el gobierno subrayan que el nuevo código no solo pondrá límites a las alturas máximas de construcción, sino que está pensado para incorporar al menos un millón de habitantes en los próximos diez años y se potenciará la zona de Barracas, La Boca y Parque Patricios por su potencial de terrenos subvaluados con enorme potencial.

Sin lugar a duda las transformaciones de nuestros barrios no solo continuarán sino que se acrecentarán rápidamente, con el valor de la tierra escalando al ritmo de las construcciones no solo la fisonomía de la zona será lo que cambie. El tipo de habitante que la habita, también mutará.

## NOTA DE TAPA

# Diez años después, la misma incertidumbre

Sin la presencia de vecinos, la Corte Suprema hizo una audiencia donde Nación, Provincia y Ciudad dejaron en claro que no saben cuándo sanearán el Riachuelo. Cuándo sanearán el Riachuelo ni cuándo relocalizarán a quienes viven en sus orillas expuestos a la contaminación

GENTILEZA MINISTERIO PÚBLICO DE LA DEFENSA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



UNA NUEVA AUDIENCIA por la causa Mendoza en la Corte Suprema de Justicia de la Nación

POR JUAN MANUEL CASTRO

**S**e cumplen diez años del histórico fallo por la Causa Mendoza. En 2008 la Corte Suprema de Justicia de la Nación condenó a los Estados de Nación, Provincia y Ciudad de Buenos Aires y CABA a sanear el Riachuelo, garantizar la seguridad ambiental y, a reubicar a las familias que vivían sobre el camino ribereño y mejorar la calidad de vida

cen sobre los efectos de la contaminación sobre sus propios cuerpos los vecinos volvieron a quedarse afuera de este encuentro. Tal como sucedió en la audiencia del año pasado, los vecinos sólo pudieron protestar con pancartas en los pasillos de Tribunales, rodeados por efectivos de seguridad y los mantenían lejos de funcionarios y supremos. Como si no fueran parte –y parte fundamental– de ese expediente, su derecho a ser oídos volvió

Pablo José Bereciartua dijo que Aguas y Saneamientos (AySA) entre 2021 y 2023 terminará un colector de cloacas sobre la margen porteña.

Luego de escuchar los argumentos de ACUMAR –organismo que desde que asumió Cambiemos, ya tuvo cuatro presidentes–, El ministro de la Corte Horacio Rosatti, luego de escuchar los argumentos de ACUMAR, dijo que se está “más lejos” de cumplir el fallo. “No plantea-

*Sólo hubo imprecisiones oficiales, una demostración de que son más las deudas que los progresos. Para peor, quienes más conocen sobre los efectos de la contaminación sobre sus propios cuerpos los vecinos volvieron a quedarse afuera de este encuentro.*

de toda la población de la cuenca. El 14 de marzo pasado, el máximo tribunal hizo una audiencia pública con los funcionarios de los tres Estados y de la Autoridad de la Cuenca para escuchar sobre avances y plazos, pero sólo hubo imprecisiones oficiales, la demostración de que aún son más las deudas que los progresos. Para peor, quienes más cono-

a ser vulnerado.

Dentro de la Sala de Audiencias de Talcahuano 550, el lunes 14 de marzo la presidenta de ACUMAR (Autoridad de Cuenca Matanza-Riachuelo, creada en 2008 para cumplir el fallo de la Causa Mendoza), Dorina Bonetti, dijo no saber “con exactitud” cuándo estará listo el saneamiento ni el plan de viviendas. Desde el Estado nacional,

mos mejorar el uso (del Riachuelo), sino hablamos de mantener un uso bajo (por los niveles de contaminación en aire, agua y suelo)”, lamentó el presidente. Tras preguntar y repreguntar sin lograr una sola fecha concreta, El presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, pidió “más seriedad” para precisar datos duros. Algunos documentos incluso se

contradecían. Hizo recordar que la Auditoría General de la Nación criticó los escasos avances en este sentido y llegó a hablar de desmanejos y discrecionalidad. "¿Cuándo creen que van a terminar si en diez años se cumplió sólo con el 22% de las viviendas?", preguntó Lorenzetti.

Quienes sí tenían certezas sobre lo ocurrido en los últimos diez años la última década eran los vecinos del Riachuelo, muchos de los cuales presentan un desmedido porcentaje de plomo en sangre por vivir frente a la contaminación. Sin embargo, ellos, los más afectados, no fueron invitados a disertar exponer en esta audiencia, que pese a las imprecisiones se extendió tres horas. "El gobierno porteño es un mentiroso serial. Las relocalizaciones deberían haber estado listas en 2015. Nosotros queremos ser parte de la solución, no parte del problema, pero en el fallo de la Corte somos cosas, no se nos considera sujetos, habilitados para participar", se indignó Mario Gómez, delegado de sirga de la villa 21-24, rodeado de vecinos que exigían pasar con sus carteles en alto.

El Ministerio Público de la Defensa porteño, que los representa, hizo su balance: "A casi diez años de la sentencia, 1.265 familias de las casi 2.084 aun no fueron relocalizadas, más del 65% de las relocalizaciones están incumplidas". Son datos de censos porteños hechos años atrás, que pueden haber quedado desactualizados. Estas relocalizaciones y las urbanizaciones pendientes carecen de fecha cierta y de un plan integral para reducir el daño generado por el impacto del paso del tiempo y los incumplimientos de las mandas judiciales.

Señalan que de los 632 barrios populares de la cuenca afectados, que fueron identificados en el mapa de riesgo, 231 se encuentran en "riesgo alto" o "muy alto". El sector de la villa 21-24 que está fuera del camino de sirga, está ponderado de "muy alto riesgo". También detallan que la villa 21-24 lleva más de 2 años sin relocalizaciones y que "sólo se han reparado (y mal) ocho viviendas de las cientos que se necesitan de manera ur-

GENTILEZA MINISTERIO PÚBLICO DE LA DEFENSA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



gente". Según se especifica, las urbanizaciones de los asentamientos "El Pueblito" y "Magaldi" se encuentran detenidas desde 2011.

En tanto, las soluciones para el barrio Lamadrid, en La Boca, recién se encuentran en instancia de diseño. Allí se demora la mudanza de pobladores a Olavarría 71, Irala 750, Libertri 1060, Pinzón

Durante 2016 por pedido de los delegados del asentamiento, el MPD relevó nuevamente el barrio: 441 familias. Es decir, un 31% de las familias relevadas no habían sido censadas en 2011.

En 2014 la Legislatura porteña aprobó la Ley N° 5.172 para expropiar terrenos y reubicar allí a las familias del Riachuelo,

e Iguazú), Barrio Alvarado (Magaldi y Alvarado), Barrio Orma (Luna y Cruz), Barrio Pepirí y Diógenes Taborda (Sáenz y Río Cuarto) (ver Gráfico).

Al cierre de esta edición, el jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, junto a funcionarios porteños recorrieron el camino de Sirga del Riachuelo, entre el Puente Bosch

### EL DESALOJO

La relocalización de la Villa 26 inició fue la única que se realizó en territorio porteño durante el año pasado: 118 familias fueron ubicadas en San Antonio 721, en Barracas; 54 irán en el Complejo Lacarra de Ilugano Bajo Flores pero aún quedan 430 familias -no censadas en 2010- que esperan a orillas del Riachuelo que el IVC apruebe sus créditos.

El año pasado el Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte hizo un llamado a licitación por 80 millones de pesos para la obra Camino de Sirga III, que irá de la avenida Sáenz en Nueva Pompeya hasta Vieytes, en Barracas. Según los pliegos del trabajo, Ciudad va a hacer participar a los vecinos en el diseño del paseo público.

El actual jefe de Gabinete de Ministros de la Ciudad, Felipe Miguel, precisó: "Ya se relocalizaron 800 familias, se está trabajando para reubicar a las restantes 1100. Vamos a cumplir con el compromiso para que a fines de 2019 no haya más personas viviendo en esas condiciones". En 2017 y 2018, durante la apertura del período ordinario de sesiones en la Legislatura porteña Rodríguez Larreta revalidó este compromiso ante representantes de los Tres Poderes del Estado capitalino. En realidad, El plazo fijado por la Corte era 2013, cuando Mauricio Macri gobernaba la Capital Federal.

*El jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, junto a funcionarios porteños, recorrió el camino de Sirga del Riachuelo, entre el Puente Bosch y Perdriel, donde está la Estación de Bombeo 5 y el comienzo de la Villa 26.*

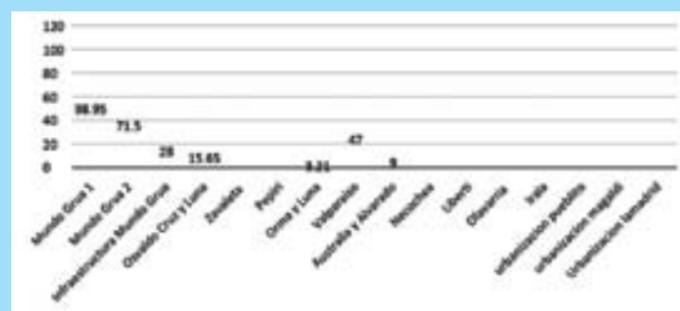
922 y Olavarría 61-65, cinco terrenos que fueron adquiridos para tal fin. Los incumplimientos tienen efectos concretos: el asentamiento Lamadrid, censado en 2011, arrojó un total de 373 familias.

en su mayoría de la 21-24. Ahora pertenecen al Instituto de Vivienda porteño (IVC), que hizo llamados a licitación pública, aunque las obras no iniciaron. Se trata del Barrio Ribera Iguazú (camino ribereño

y Perdriel, donde está la Estación de Bombeo 5 y el comienzo de la Villa 26. Fuentes oficiales señalaron que allí se desarrollan trabajos para que haya un corredor verde con casi 70 mil metros cuadrados.

## BARRIO POR BARRIO

Si se analizan las obras destinadas a las familias que aún esperan ser relocalizadas, revisten un cuadro muy pobre de avance que nos enfrentan a un escenario de varios años de espera. Los plazos comprometidos están largamente vencidos y no se han aplicado sanciones de ninguna índole a pesar de la gravedad del incumplimiento sistemático por parte del Gobierno porteño. El problema se agrava, si se lo conjugan con los problemas que presentan las ejecuciones de las pocas obras en marcha. Es simbólico el caso de las viviendas en el terreno de la ex Mundo Grúa, donde las obras se comprometieron para un plazo de 100 días en julio de 2011. Más allá de los retardos, la mala aplicación del sistema constructivo, el desfalco por parte de la constructora y la inobservancia de las previsiones ordenadas en los estudios de suelo, y conexión de la infraestructura, ponen en cuestión severamente la obra.

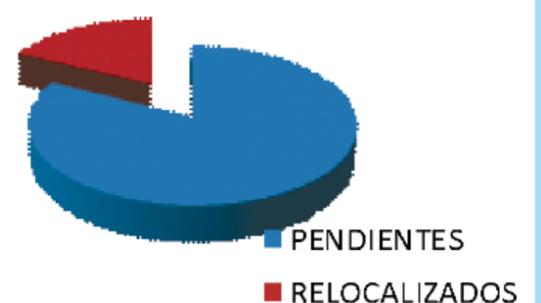


Fuente: Ministerio Público de la Defensa CABA

## LA GRAN DEUDA

Casi diez años del dictado de la sentencia de Corte y a seis de la firma de los convenios marcos para el cumplimiento del plan de urbanización, restan relocalizar 1.265 familias de las casi 2084 familias afectadas por la relocalización producto de la liberación del camino de sirga en la Ciudad de Buenos Aires. Esto implica que solo se ha avanzado en un 35%, restando la relocalización de aproximadamente el 65% de la población afectada.

## RELOCALIZACIONES EN CABA



Fuente: Ministerio Público de la Defensa CABA

AUDIENCIA FINAL POR EL ASESINATO DE NEHUEN RODRÍGUEZ

# CULPABLE PERO EN LIBERTAD

El policía Metropolitano Daniel Castagnasso, acusado de embestir y matar al adolescente, fue condenado a tres años de prisión en suspenso y a no manejar vehículos por un lapso de seis años.

POR LUCRECIA RAIMONDI

“Sólo quiero manifestar que creo en la Justicia”. Las últimas palabras de Daniel Germán Castagnasso llenaron la sala de silencio e indignación. “Mi sensación es que va a salir todo bien”, había dicho la madre del policía a Sur Capitalino, antes de que se conociera el veredicto. Y no se equivocó. En la audiencia final del juicio oral por el crimen de Nehuen Rodríguez, el TOC 4 condenó, por homicidio culposo agravado, a tres años de prisión en suspenso, en libertad condicional y a seis años de inhabilitación para conducir cualquier tipo de vehículo automotor. Ahora se espera la definición del sumario que inició el Jefe de la División de la Policía Metropolitana que podría dejar a Castagnasso fuera de las fuerzas de seguridad.

La libertad condicional dejó un sentimiento de impotencia en los familiares, amigos y amigas de Nehuen que esperaban que una condena con cárcel efectiva pudiera



comenzar a reparar en algo su dolor. Sin embargo, el fallo del juez Julio César Báez tuvo dos puntos importantes: ordenó que se inicie un proceso de investigación por falso testimonio contra el subinspector José Daniel Soria Barba, acompañante y superior de Castagnasso, pidió revisar el testimonio e informe del perito de la defensa, Luis Alberto Pérez, e investigar el accionar

del personal que participó en el procedimiento inicial. Tanto el perito Oscar García como la querrela dejaron en claro que los efectivos de la Brigada omitieron valiosas pruebas que podrían precisar aún más cómo Castagnasso embistió a Nehuen violando no sólo las normas de tránsito sino también el protocolo policial.

El Programa de Asistencia y Patrocinio Jurídico a Víctimas de Delitos, dependiente de la Defensoría General de la Nación, fueron los representantes de la familia de Nehuen. Pablo Rovatti, uno de los abogados del equipo, destacó el hecho de que el Tribunal mande a investigar a Soria Barba, al personal policial y al perito de parte: “Es sumamente importante la extracción de testimonios por orden de Báez que, en coincidencia con lo que propuso la querrela, probablemente se investigue por el delito de falso testimonio a Soria Barba. Pero también

a los policías que intervinieron, que se investiguen sus conductas teniendo en cuenta que no había sido preservada adecuadamente la escena del crimen. Y es significativo que se haya ordenado abrir una investigación para determinar la posible responsabilidad del perito de la defensa, el ingeniero Pérez, teniendo en cuenta que resultaba un dato sumamente llamativo que sin fundamentos científicos él hubiera establecido una velocidad de circulación del móvil policial 3 km/h inferior a la máxima permitida en la calle que transitaba”.

Luego de las palabras de Castagnasso el juez ordenó un cuarto intermedio que duró cuatro horas. Los familiares, amigos y amigas de Nehuen estuvieron acompañados por numerosas organizaciones políticas y sociales, vecinos de La Boca y madres de víctimas de violencia institucional. Todos esperaron el momento de la lectura, que se escuchó

en una radio abierta emitida por medios populares. Castagnasso, que se había retirado en el cuarto intermedio, no regresó a la sala al momento del veredicto.

Stencils, carteles y canciones de “Justicia por Nehuen” pintaron de solidaridad las cinco audiencias del primer paso en la búsqueda de justicia. Roxy, la mamá de Nehuen, cerró la última jornada de la mejor manera posible en medio de su dolor: “La lucha continúa y está acá, en las calles. Ellos son una corporación muy fuerte a la que sólo les importa el uniforme y con eso alcanza para cubrirse en todo lo que sea necesario, en cualquier asesinato. Por eso pedimos esto: la unión de todos, de vecinos, de amigos, de familiares, teniendo en cuenta que política hay en todos lados y que en estas causas de derechos humanos nos tenemos que unir y ser uno”. Tras el veredicto, se oyó bien fuerte: ¡Nehuen Rodríguez presente, ahora y siempre!

## LA HISTORIA DE UN DOLOR

Germán Castagnasso, oficial de la Policía Metropolitana, acudió a un llamado del 911 la noche del 15 de diciembre de 2014. La misma que Nehuen Rodríguez salió de La Boca con su moto a festejar el ascenso de Huracán. Llevaba puesto el casco cuando pasó el semáforo en verde de la calle Brandsen intersección con Ramón Carrillo. Castagnasso circulaba con una camioneta de la fuerza entre 48 y 67 km/h, sin las sirenas reglamentarias, y cruzó en rojo Ramón Carrillo. Embistió a Nehuen, de 18 años, que murió minutos después en el Hospital Argerich. El policía Castagnasso fue condenado por homicidio culposo. Daniel Soria Barba, su acompañante y superior, será investigado por falso testimonio.

**IMPRESA**  
Emprendimientos  
**Gráficos**  
Economía Social  
**Solidaridad**

**PAPELERÍA COMERCIAL**  
Facturas • Remitos • Sobres • Recibos  
Papel membretado • Comandas

Volantes full color • blanco y negro  
Tripticos • Dípticos • Invitaciones  
Tarjetas personales • Postales

Cuadernillos • Diarios • Revistas  
Afichetas • Afiches

EDICIONES DE LIBROS bajas y medianas tiradas  
Podes imprimir tu libro  
a partir de 50 ejemplares

Magallanes 1020 - Capital Federal  
Tel.: 4301-2294 Cel.: 15-6247-2071  
graficasolidaridad@yahoo.com.ar

**ATE**

**CAPITAL FEDERAL**

# LA BELGRANO: EL CAMPO DE BATALLA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA

POR ANTONELLA RISO

El 21 de marzo se realizó la primera Jornada de Lucha Artística: se armaron mesas de trabajo de serigrafía, stencil y grabado. Hubo, además, dos charlas informativas sobre la situación docente y el tratamiento de la ley. Participaron Laura Marrone, legisladora del FIT-IS y Vanesa Gagliardi, secretaria de Ademys. La propuesta estuvo a cargo de los alumnos y alumnas del profesorado, ubicado en Barracas, con el apoyo de docentes y autoridades de la institución. La idea de la jornada surgió a partir de visibilizar el proyecto de ley UNICABA, impulsado por el macrismo en la Legislatura porteña, que supone el cierre de los 29 profesorados de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El proyecto implicaría la pérdida de identidad de cada institución, la disolución de puestos de trabajo, la disminución de la cantidad de alumnos y, por lo tanto, la precarización de la educación.



el mismo título, pero sin la facultad de dar clases. Esto motivó a la gran toma de varios meses que influyó en lo que hoy conocemos como los ISFA (Instituto Superior de Formación Artística) que mantiene la identidad de cada institución con sus especialidades y un título docente.

La educación artística es, junto con otras áreas curriculares, una de las más afectadas desde que asumió el macrismo. En este sentido, uno de los objetivos principales de la jornada fue visibilizar los diferentes conflictos a los que vienen enfrentándose, desde los recortes presupuestarios, la falta de cobertura de puestos de directivos, docentes y no docentes, la persecución por el derecho a manifestarse. Además, se invita a toda la comunidad a que puedan apoyar las movilizaciones que se están haciendo todos los martes frente a la legislatura, día en que se reúne la comisión de Educación y sumarse a la junta de firmas para oponerse al proyecto UNICABA.

Bajo un discurso modernizador y renovador de la educación, la comunidad de docentes, alumnos y directivos rechaza este proyecto ya que implica uno de los recortes más importantes de los últimos años en el sector.

Durante la jornada, las temáticas para trabajar fueron La lucha por la educación pública y Memoria, Verdad y Justicia. Ésta última fue elegida a partir de la cercanía con la marcha del

24 marzo, donde los alumnos, como en cada marcha multitudinaria, se hacen presentes con intervenciones plásticas en pañuelos y parches.

Es importante destacar que La Belgrano desde siempre ha tenido que enfrentarse a varios intentos de cierre, vaciamiento de cargos, recortes presupuestarios, entre otros. Muchos docentes, al igual que en otros profesorados, no han titularizado las horas que dan, es decir,

que están contratados cada año durante el ciclo escolar y no perciben sueldo durante las vacaciones.

Durante 2008, se impuso la Ley Federal de Educación, que implicaba el cierre del magisterio de La Belgrano, donde uno podía recibirse de maestro de dibujo. El macrismo quiso imponer el ISMA, un Instituto de arte parecido al IUNA que implicaba que todos los actuales profesorados de danza, teatro y artes visuales tuviesen



## En la Ciudad podés vacunarte gratis en más de 55 Centros de Salud.

Para que los chicos vayan a la escuela protegidos es importante que se vacunen. Si tienen entre 5 y 6 años les corresponden las vacunas Sabin, triple bacteriana, triple viral, y si tienen entre 11 y 12 años las vacunas VPH, triple bacteriana acelular, meningocócica.

Consultá el calendario de vacunación 2018 en [buenosaires.gob.ar/salud](http://buenosaires.gob.ar/salud)

Mejor salud pública. Más cerca tuyo.



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

# MIRANDO AL SUR

## RECORDAR A MARTÍN 'OSO' CISNEROS

A 58 años de su nacimiento y en un contexto de despojo y represión por parte del gobierno de la Alianza Cambiemos, se realizó un homenaje a Martín 'Oso' Cisneros, dirigente social asesinado en 2004 en el barrio de La Boca. Fue en la calle Lamadrid, en la Casa Popular El Patio. "Nuestro sueño debe ser mejorar la ciudad para poder hacer una revolución en todo el país" decía. "Nosotrxs tenemos que ser protagonistas de la economía social y popular".



## PASEO Y COMEDOR

La legisladora María Patricia Vischi, del bloque SUMA+ y fundadora del comedor Cacerolazo, ubicado en la calle Quinquela Martín al 800, presentó un proyecto de ley para crear el "Paseo de Artistas Boquenses" en el sector delimitado por la calle Vespucio desde su intersección con la calle Benito Quinquela y continuación calle Garibaldi hasta su intersección con la calle Daniel Cerri en el Barrio de la Boca en la Comuna 4. El proyecto pretende que en el espacio se realicen exposiciones temporarias de artistas del barrio organizadas en forma conjunta entre la Autoridad de Aplicación y la Junta Comunal de la Comuna 4. Entre los fundamentos se encuentra "estimular a la población de La Boca a buscar nuevas formas de oferta turística, incluyéndose, integrándose y comprometiéndose a ser tutores del patrimonio cultural barrial y anfitriones privilegiados de los miles de turistas que recorren y visitan la zona", entre otras.



## MUSEO PROPIO

En 2019 llega al barrio el MARCO (Museo de Arte Contemporáneo de La Boca). El edificio, ubicado en la calle Almirante Brown 1037, es una casa estilo art nouveau, construida en 1913 por el arquitecto francés Alfred Massüe. La iniciativa de la Fundación Tres Pinos contendrá 700 obras pertenecientes a la colección privada de la familia Cadenas. La Fundación fue creada en 2006 por el cirujano Rodrigo Cadenas. La primera sala ya está inaugurada: Marco Arte Foto con la muestra de Jorge Caterbetti, "Errata", curada por Julio Sánchez.

## NUEVA AUDIENCIA POR EL CINE TEATRO URQUIZA

En el marco de la causa que comenzó en 2013 frente al riesgo de una posible demolición del histórico Cine Teatro Urquiza, se celebró una nueva audiencia donde se presentó el anteproyecto sobre el futuro del inmueble, en la sede del Tribunal Superior de Justicia porteño. Los arquitectos de la firma Establecimientos Campana S.A., Juan Granara y Claudio Ferrari, expusieron el croquis preliminar del proyecto, que contemplará tres salas destinadas a un futuro espacio cultural y sobre el mismo, nueve pisos de oficinas particulares. También estuvieron los vecinos de Parque Patricios, la Defensora General Adjunta, Graciela Christie, por la Dirección General de Interpretación Urbanística del Gobierno porteño la arquitecta Verónica Copola, el Dr. Nicolás D'Giano apoderado de Establecimientos Campana S.A. No participaron representantes de la Procuración General de la Ciudad. El Cine Teatro Urquiza se fundó en 1921 y llegó a representar uno de los polos culturales más reconocidos de la Ciudad. Dado su valor e importancia para el barrio, los vecinos de Parque Patricios, junto con varias entidades barriales y clubes de la zona, además de actores y miembros de la cultura, vienen bregando desde el año 2013 por la preservación de este espacio cultural.



## PROYECTO DE LEGISLATURA PORTEÑA POR OROPEL

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires presentó un proyecto en el que expresa su profunda preocupación por la situación de los 75 trabajadores y las trabajadoras de la fábrica de Oropel, del barrio de La Boca, en estado de alerta debido al alto riesgo de perder sus puestos de trabajo. Los empleados y empleadas de la empresa del sector plástico, fundada en 1963 manifestaron que el empleador, en el transcurso de los últimos meses formularon varias propuestas de pago que, en todos los casos, fueron incumplidas.

## CLAUSURAN UNA HORMIGONERA QUE VERTÍA LÍQUIDOS EN EL RIACHUELO

La Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo, junto a miembros de la Unidad Fiscal Especializada en Materia Ambiental (UFEMA), clausuró al establecimiento "Hormigonera Martín Cocco SRL" que violó su cierre preventivo y volcó líquidos sin tratar en el predio de Barraca Peña. A pesar de la clausura preventiva sobre sus procesos de lavado de camiones, la empresa ubicada en la calle Pedro de Mendoza al 3100, seguía funcionando y escurría los líquidos hacia una pared lindera de Barraca Peña, que atravesaban el espacio histórico, y seguían su curso hacia el Riachuelo.



POSTALES DEL 24 DE MARZO

POR MARTINA NOAILLES

# ANTORCHAS POR LA MEMORIA

De ida por la calle Olavarría y de vuelta por Brandsen, el fuego y los pañuelos blancos coparon La Boca. Un homenaje a los vecinos y vecinas de ese barrio desaparecidos durante la última dictadura cívico militar.

Los pañuelos blancos se multiplicaron en el pavimento de calles y plazas del barrio. Sobre esa base de estencil y resistencia, pintada durante la semana por manos vecinas, echó raíz la Marcha de Antorchas de La Boca. En el atardecer del 22 de marzo, cientos de hombres y mujeres se unieron en el camino de la memoria y el repudio. Del homenaje y la denuncia. Del abrazo y la bronca. Así, a la luz del fuego y de la luna, recorrieron las calles donde en el pasado fueron secuestrados militantes y trabajadores, y donde en la actualidad hace blanco la violencia institucional. “Ayer como hoy el Estado es responsable, hoy como ayer el presente es de lucha” fue la consigna empuñada este año, el número 42 desde el golpe cívico militar. Se escuchó a la ida por Olavarría y a la vuelta por Brandsen; hizo eco en los huecos de la Bombonera, y se repitió entre párrafo y párrafo del texto colectivo que leyeron, en Brown 1065, Roberto Pennelli y Roxana Cainzos, familiares de víctimas de ese ayer y este hoy.

“Ayer y hoy la conjunción entre las corporaciones económicas, los sectores oligárquicos que hoy gobiernan, hacen de nuevo una comunión de intereses que se traduce en un gobierno de, por y para los ricos, dejando a la deriva a los más desprotegidos”, repasó el hermano de Graciela Dora Pennelli Filipovich, desaparecida cuando tenía apenas



21 años. Con su nombre bien alto, escrito en letras negras sobre una pancarta blanca, Roberto marchó hasta donde vivía con su familia aquella noche del 22 de noviembre de 1976 en la que irrumpieron los genocidas. Allí, donde ahora funciona una pizzería y alguna vez lució una baldosa con el nombre de Graciela, fue el lugar elegido este año para hacer un alto y leer el comunicado.

Aguilera Vitiello, Horacio. Berardo Nervo, Remo Carlos. Bispo Placeres, Rubén. Cabrera, Ricardo. Falicoff

Sborovsky, Alberto Samuel. Fernández Oris, Hernán Daniel. Ferradás Alonso, Carmen. Gazarri, Wenceslao Pablo. Levy Olivera, Daniel Horacio. Loíacono Olgún, Jorge. Molfino Stefanelli, Mario Vicente. Olivera de Levy, Martiniana. Pedraza García Guerra, Horacio Vital. Pennelli Filipovich, Graciela Dora. Peralta Aquino, Eustaquio... La lista de nombres de los vecinos y vecinas de La Boca desapa-

recidos durante la última dictadura es tan extensa como necesaria su lectura. Al paso de la caravana, son pocos los que esquivan la mirada en un intento de evitar ser interpelados.

Después de Roberto Pennelli es el turno de Roxana. La mamá de Nehuen Rodríguez toma el micrófono. Debajo flamea la bandera que encabezó la marcha y que recuerda a los desaparecidos del barrio. Más allá otro

trapo negro grita en aerosol ¡Nunca Más!

Desde que salió a exigir Justicia por la muerte de su hijo, atropellado por un policía metropolitano, Roxana se moviliza contra la violencia institucional y por los derechos de los más vulnerables. Es madre y como las Madres, lucha y resiste. Por eso, en los párrafos que lee junto a Roberto, recuerda el asesinato “por la espalda y a sangre fría” de Juan Pablo Kukoc a manos de Chocobar o las balas policiales que dejaron a Lucas Cabello sin poder caminar. “Un armado mediático funcional a los intereses del gobierno, establece el grado cero de un sentido común que etiqueta a los jóvenes de los barrios populares como ‘chorros’, ‘asesinos’, ‘terroristas’ y ‘peligrosos’. Constituyendo así a un enemigo público que debe ser aniquilado”, dice con voz firme. La rodean militantes de un sinnúmero de organizaciones sociales, culturales y políticas de La Boca. Hay pibes jóvenes, como los estudiantes del Bachillerato Popular Germán Abdala, y otros que suman más experiencia, como los trabajadores de Oropel, quienes se resisten al cierre de la fábrica ubicada en el barrio. Hay mamás con nenas trepadas a una bicicleta. Hay abuelos con antorchas inventadas. Hay bombos, redoblantes y sombrillas. Hay desalojados y desocupados. Está el legado de los 30 mil.

## A LO LARGO Y A LO ANCHO

Este año la Marcha de Antorchas de La Boca fue parte de toda una Semana por la Memoria, durante la cual diferentes organizaciones sociales, culturales y políticas convocaron a distintas actividades y acciones en el barrio: “Pañuelazos” en una decena de plazas y espacios públicos; restauración del mural que recuerda a los desaparecidos de La Boca en Olavarría y la vía; rapeada por la Memoria, la Verdad y la Justicia y proyección de la película Sinfonía para Ana en la Plaza de los Bomberos fueron algunas de las movidas de las que participaron cientos de vecinos y vecinas de todas las edades.



## LA SILUETA DE EL ATLÉTICO

El sábado 24 de marzo, tras la multitudinaria marcha a Plaza de Mayo, se realizó el último encendido de la silueta histórica construida en 1997 en el lugar donde funcionó el centro clandestino de detención y exterminio “Club Atlético”, en Paseo Colón y Cochabamba.

La imagen, que contiene los nombres de los detenidos desaparecidos en ese centro y que se enciende en cada aniversario del golpe cívico militar, fue una construcción colectiva. Por eso, en una futura actividad, será desmontada y guardada de la misma manera, hasta su próximo emplazamiento. Es que el talud de tierra que la sostiene será removido para posibilitar nuevas excavaciones, y descubrir así el 90% del centro clandestino que aún está bajo tierra.

**ABC INDUSTRIA S.R.L**  
**RULEMANES**  
 Retenes - Crucetas - Piñones  
 fabricaciones especiales  
 entregas a domicilio  
**RODAMIENTOS**  
 Alte. Brown 717 - Mail. abc\_rod@ciudad.com.ar  
 La Boca - Tel. 43630393

**FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA**  
**LLAVES EN EL ACTO**  
 PINTURERIA - ELECTRICIDAD  
 BULONES - HERRAMIENTAS  
 CALEFACCION - PEGAMENTOS  
 “ME FALTA UN TORNILLO”  
 OLAVARRIA 591 - LA BOCA

**ADRIAN**  
**MASAJISTA PROFESIONAL**  
 Masajes DESCONTRACTURANTES -  
 Relajantes - Sedativos  
 EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA  
 CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES  
**MASAJES A DOMICILIO**  
 adriandantoni@yahoo.com.ar  
 (15) 4141-1655  
 (Contesto mjes de WhatsApp)  
 Facebook: Adrián Masajes

  
**CARLOS JOSE FRANZI SRL**  
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL  
 - Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado  
 - Servicio Diesel  
 - Mecánica general  
 - Mantenimiento integral del automotor  
**Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959**  
**e-mail: tallerfranzi@hotmail.com**

**Banchero**  
 1932  
  
 Av. Almirante Brown y Suarez  
 TE: 4301-1406

Marcos para Cuadros  
**Galeano**  
 S.R.L.  
 BRANDSEN 574 (BOCA)  
 Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582  
 e-mail: galeanocacho@hotmail.com

FUTBOL VETERANOS  
 CATALINAS - LA BOCA  
  
 AMISTAD Y SOLIDARIDAD...  
 HACEN UN BUEN DEPORTE  
 sábado de 12 a 15 hs  
 domingo de 9 a 12 hs

100.9  
**FM RIACHUELO**  
*Donde vibran todos los corazones*  
**UNA RADIO POPULAR**  
 CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL  
 fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

Reparación de Electrodomésticos  
**¿SE ROMPIÓ?**  
 No hay problema, llámenos.  
**4300-9153**  
 \*Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...\*  
 Anónimo

ADMINISTRACIONES  
 LIQUIDACIONES  
 DE  
 IMPUESTOS  
 BALANCES  
 AUDITORIAS  
 NORBERTO NUÑEZ  
 (15) 6055-2919

**PRODUCTOS PUBLICITARIOS**  
**DISEÑO PERSONALIZADO**  
 • CUMPLEAÑOS  
 • EGRESADOS  
 • EMPRESAS  
 • CAMPAÑAS  
 sin cantidades mínimas  
 ESTAMPADO DE REMERAS  
  
 CALENDARIOS - IMANES  
 BOTONES PUBLICITARIOS  
 LLAVEROS - MOUSE PAD - ROMPECABEZAS  
 STICKERS Y MUCHOS ARTICULOS MAS  
 Tel: 4301-2294  
 Cel: 15-6247-2071  
**IMPRESA Gráficos**  
 Emprendimientos Economía Social  
 Solidaridad  
 graficasolidaridad@yahoo.com.ar

**PUBLICITÁ EN**  
**Radio Gráfica**  
 recuperando el aire  
 Facebook: Radio Grafica FM 89.3  
 Instagram: /radiografica893  
 Twitter: @RadioGrafica893  
 YouTube: /radiografica893  
 Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848  
 www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

  
**INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS**  
 COOPERATIVA LIMITADA  
**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**  
 A cargo de profesionales especializados del IMFC  
 Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop  
 Visite nuestro portal www.imfc.coop

# CULTURA DE ACÁ

EL TÚNEL DEL TIEMPO

## LA BOCA, MODELO 1950

La fábrica de alpargatas, que tuvo 10 mil empleados y una orquesta de señoritas formada por sus trabajadoras, hoy es un moderno edificio de lofts y oficinas.



Un vecino, orillero de toda la vida, supo decir alguna vez que en una época Regimiento Patricios supo ser “la avenida Santa Fe de la zona sur”. La fotografía muestra que no exageraba. Los atuendos de los hombres y mujeres que transitan por esa calle, límite del barrio de La Boca, lo confirman. Las El edificio que se ve detrás hoy es un edificio de departamentos, muy moderno. Se trata del edificio Molina Ciudad que aloja 360 lofts de entre 50 y 160 m2, con unidades en dúplex con terrazas propias, realizado por el estudio Dujovne-Hirsch, que se esmeró en conservar el estilo fabril del edificio. En una de las esquinas, un bar de cerveza artesanal que explota apenas llega la nochecita. Si hay buen tiempo, entonces, los clientes se acumulan en la vereda.

El edificio tiene casi un siglo y medio. En 1883, Juan Etcheagaray hijo, fabricante artesano de alpargatas se asoció con sus parientes escoceses, fundaron la Sociedad Anónima Fábrica Argentina de Alpargatas y comenzaron la producción. ¿Por qué ese nombre para ese tipo de calzado? La alpargata es una galleta de campo, sin sal, sobre la que se calentaba queso. La suela de yute, de forma indefinida, hacía recordar a la galleta. Esa similitud originó el nombre de las zapatillas y de la empresa, que llegó a tener 10 mil trabajadores y trabajadoras. La fá-

brica llegó a tener una orquesta conformada por las empleadas llamada “Banda de Señoritas de la Fábrica Alpargatas”.

El edificio de Patricios 1053, antes calle Defensa 2853, no se inauguró hasta el '90 y dos años más tarde empezó sus operaciones textiles con la instalación de los primeros telares para la fabricación de lonas. Las alpargatas pasaron a formar parte de la indumentaria campestre y el 1913, la empresa abrió su capital y comenzó a cotizar en la Bolsa: alcanzó a tener más de 25 mil accionistas. En 1951 finalizó la construcción de la planta textil y la fábrica pasó a ocupar toda la manzana limitada por las calles Olavarría, Hernandarias y Aráoz de Lamadrid. Eran 54.877 m2 sobre un terreno de 11.214,3 m2.

Otra particularidad de la empresa fue la publicidad, de temática campestre, realizada por el artista Florencio Molina Campos. Otro artista contratado por la empresa fue el italiano Mario Zavattaro, quien siguió con temas de Martín Fierro y Luis Medrano que urbanizó la propuesta con sus trabajos sobre fútbol, orquestas típicas y la ciudad.

En 1950, el año de la fotografía, Alpargatas reubicó su fábrica en Florencio Varela, conurbano sur de Buenos Aires. Así pudo diversificar su línea de productos, presentando en 1962, su marca “Flecha”.

## CLASES TALLERES CURSOS GRATIS CLASES

### CENTRO CULTURAL EL CONVENTILLO

Rap. Lunes de 18 a 19:30  
Artesanías en Macramé.  
Martes de 15:30 a 17  
Percusión. Martes de 17:30 a 19

Diseño de Imagen y Sonido.  
Martes de 19 a 21  
Títeres para niños y niñas de 5 a 8 años. Miércoles de 18 a 19:30

Artesanías en cuero. Jueves de 17 a 19

Serigrafía. Jueves de 19 a 21  
Bordado de apliques para murga. Viernes de 17:30 a 19  
Teatro Comunitario Popular. Viernes de 19 a 20:30  
Apoyo escolar secundario y técnicas de estudio. Sábado de 16 a 18

Quinquela Martín 2252. Fb Centro Cultural El Conventillo. 1532298430. centro-cultural-elconventillo@gmail.com

### TALLERES CASASAN

Karate para niños y niñas de 8 a 17 años. Talleres gratuitos con el profesor Pedro Domínguez. Lunes de 19.30 a 20.30hs y jueves de 18.30 a 20hs.

Taller de formación de músicos de Murga. Convocatoria a niños y niñas de entre 10 y 16 años que integren o hayan integrado alguna Murga Porteña y que tengan interés en formarse en Percusión. Inicio: Martes 17 de abril. Todos los martes de 18 a 20hs y sábados de 15 a 17hs. Duración: 8 meses. Gratuito. Cupos Limitados. Previa Inscripción. Más información: Info@casasan.org.

### ESCUELA POPULAR DE ARTE ESTHER BALLESTRINO

Tai Chi y Chi Kung. Lunes de 10 a 11:30  
Apoyo escolar para niveles primario y secundario. Martes de 18 a 19:30  
Taller de Artes Integrales para niños y niñas de 6 a 13 años. Martes de 17:30 a 19:30

Entrenamiento físico. Clase complementaria de acrobacia en tela de 12 a 20 años. Miércoles de 18 a 20  
Teatro. El juego como aprendizaje para jóvenes y adultos. Jueves 18 a 20  
Danzas latinas para mayores de 16 años. Viernes de 18 a 20  
Clases de Fotografía para mayores de 16 años. Sábados de 10:30 a 12  
Apoyo escolar para primario y secundario. Todos los sábados de 14 a 17  
Acrobacia en tela para chicos de 12 a 20 años. Sábado de 14 a 16  
Teléfono 1549462171. Hernandarias 444.

### PUENTE SUR. ORQUESTA JUVENIL DE TANGO

Violín y viola. Sábados a las 10 de la mañana  
Regimiento Patricios 1933. Teléfono 011 4331-0893



## ¿Las hojas de la vereda? Se juntan en bolsa.

Las hojas pueden tapar desagües y provocar inundaciones. Se barren, se ponen en bolsa y van al contenedor, de 20 a 21 h.



Redacción

**Director Propietario:** Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** María Sucarrat **Colaboran:** Martina Noailles, Lucrecia Raimondi, Juan Manuel Castro, Facundo Baños, Leandro Vesco y Jimena Rodríguez. **Redacción OnLine:** Jimena Rodríguez. **Fotografía:** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González **Edición OnLine:** Tomás Lucadamo **Arte:** Jorge Pereyra **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA -4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro de la Propiedad** 5348594-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de Lamadrid 1920 CABA

Sur  
Capitalino

## CULTURA AL SUR...

### LA RESTAURACIÓN DE CAMINITO DURÓ POCO

A su puesta en valor, ya se advierten manchas de humedad sobre el edificio de Caminito, restaurado por el Ministerio de Ambiente y Espacio Público porteño. Las manchas están bajo el balcón de la calle Magallanes, en el ingreso a un local comercial, y en el muro límite. La restauración había comenzado con el pie izquierdo cuando se le recriminó a las autoridades que se realizara en tonos pasteles neutros, muy lejanos a la colorida propuesta que en los años cincuenta había hecho Quinquela Martín.

El 14 de diciembre de 2016, Juan Manuel Castro escribía en Sur Capitalino: "Luego de 12 años de aban-

dono y a tono con el plan sistemático de obras visibles en toda la Ciudad, el gobierno confirmó que va a restaurar Caminito y sus alrededores para que quede "amigable y atractivo". Desde el Ministerio de Espacio Público, su titular Eduardo Macchiavelli había defendido el proyecto: "Va a revitalizar el Distrito de las Artes, mejorar la seguridad, fomentar el turismo y favorecer al espacio público". El trabajo duró más de siete meses: se quitaron intervenciones "impropias", se retiraron aires acondicionados y se refaccionaron las fachadas. Finalmente, se pintaron los muros en base a "cateos científicos realizados en 2007.



### FICCIONES DEL SUR

POR FACUNDO BAÑOS

## MAQUIAVELO

### TRES

Cinco minutos de bondi separan a San Telmo de La Boca. Por lo menos de noche. Juan se sentó en el fondo y trataba de pensar un poco en esos capítulos de El Príncipe que tiene que leer, otra vez, para la facultad. Exactamente los mismos capítulos, otra vez. Lo intentó. Se sirvió una copa de vino y se echó en el sillón con las benditas fotocopias. Pero la copa se acabó y sus ojos seguían arrastrándose por el mismo párrafo. Estuvo a punto de servirse otra, pero se dio cuenta a tiempo de que ese asunto no iba a funcionar. Se cambió el pantalón, agarró la Sube y salió. Ya sabía exactamente adónde iba.

La vieja y la hermana más chica viven en la casa de siempre, la de Quinquela y Hernandezarias, la de su infancia y adolescencia. Los pibes del colegio le envidiaron siempre la casa porque decían que estaba ubicada en el mejor lugar del mundo, justo en el medio de la Brown y la Matheu, las dos placitas del barrio. También le envidiaban



un poco la mamá, porque Rita es de esas que todos quieren tener: lo dejaba salir, confiaba en él, lo esperaba con la merienda, no lo hacía ponerse incómodo delante de los amigos, no le pegaba nunca. Y los demás sabían que en lo de Juan siempre había leche y vainillas. Aparte, Rita era linda.

A la mañana iban al colegio y a la tarde se juntaban en la Brown, salvo cuando llovía o si tenían deberes. Después de la secundaria pegó un laburito de cadete en una empresa del barrio, y ahí fue que empezó a ir más a la Matheu. Hacía toda la mañana en el centro y ya se traía el sángruche en la mochila, y antes de volver a la fábrica se tiraba a descansar un rato en el pasto. Un verano de esos, se enganchó con una piba de Barracas, y casi todas las noches se veían ahí. Para el lado de la Brown no había vuelto más.

Alzó la vista de golpe y ya tenía que bajarse. Por suerte justo cortó el semáforo, porque la otra parada del 24 queda bastante lejos. Cruzó la avenida y tomó California. La noche está fresca y en el apuro se dejó el cangurito que siempre se pone cuando sale a hacer alguna compra por el barrio. Pero poco importaba el frío. Camina despacio y por la

calle, como si nunca se hubiese ido (el boquense no es de andar por las veredas). Cerca de Irala ya la ve de refilón. Llega a la esquina pero no cruza, sino que dobla y apura el paso. Diez metros antes de Salvadores está el portón, y en el portón está lo que Juan andaba buscando: "Güili", se lee, escrito con letra fea y con la diéresis bien puesta, y eso es todo lo que hay, como si la gente del barrio hubiera pactado no borrarlo ni escribirle encima nunca más, o por lo menos hasta ahora, cosa de que el flaco pudiera verlo otra vez y sentirse pibe por un rato.

Se quedó así, como bloqueado, de jeta al galpón. Y así como estaba, con las manos en los bolsillos del pantalón, giró y miró la plaza. Recién ahí se dio cuenta de que tampoco había traído el celular. No había nada en la plaza, ni gente ni nada, y Juan se quedó mirando un poco más. A esta altura de la noche y con un cielo tan borroso como ese, ya había perdido la cuenta de lo que fuera que tenía que hacer. Pensó que todo eso había sido una estupidez y pegó la vuelta por Salvadores. De pronto, no sabe cómo, estaba en la puerta de su casa. Rita se asustó con el timbre. Ya eran más de las doce.



www.silosareneros.com.ar



Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

## Adrian Vischi

**Productor - Asesor de Seguros**  
**de Federacion Patronal Seguros S.A**

**Mat. 38.043.S.S.N.**

**Automotores - Casas - Comercios**  
**Accidentes personales ART**

**Olavarria 590 Loc 2      Horario de Atencion**  
**Capital Federal      Lunes a Viernes**

**Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs**

**E-mail: adrian.vischi@gmail.com**

# CULTURA AL SUR....

## AGENDA ABRIL 2018

### AGRUPACIÓN IMPULSO

Lamadrid 355, La Boca  
Hasta el 28 de abril / Muestra "Buscando la salida" de Blas Castagna. Grabados, técnicas mixtas y construcciones.

### ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750



Viernes 6, 19 hs. Inauguración de la muestra fotográfica "Fugas & Pespectivas" de Claudio Spirito. Se podrá visitar hasta el martes 24 de abril los martes y jueves de 12 a 19 hs y los viernes, sábados y domingos de 12 a 21 hs. Sábado 7, 21 hs. "Pablo Fauaz" presenta "Arreando Lunas".

Viernes 13, 21 hs. "La Shalaka y Salvador Sánchez". Mariela Giovannetti (voz), Diego Martínez (guitarra y voz), Paula Marzano (voz y flauta), Juan Elías Abdala (bajo), Rodolfo "Hippie" Arrol (bombo). Salvador Sánchez (voz y guitarra). Sábado 14, 21 hs. "Baterística Day". Clínica de batería y bandas en vivo. Viernes 20, 21 hs. "Abril". Performance homenaje a víctimas de la violencia de género en la Argentina y el mundo. Sábado 21, 21 hs. "La All Inclusive":

Verónica Rodríguez (voz), Luis Mattos y Claudio Spirito (guitarras) Alejandro Aguirre (batería) y Gustavo Villanueva (teclado y vientos). Viernes 27, 20 hs. "Encuentro FreeJazz". Con la participación de Rubén Ferrero Ensemble. Sábado 28, 15:30 h. "Troupé". Show de Mimo y Comedia Visual. Domingo 29, 11 a 18 hs. Feria de cuchillería. Taller en vivo, concurso de forja, demostraciones de corte, charlas.

### LA CALLE DE LOS TÍTERES

Sábados y domingos / 15 hs. Taller de armado de títeres. Sábado 14, 17 hs. Grupo La Ranita Viajera y "Serapio el zorro vanidoso". Domingo 15, 15:30 hs. Grupo La vereda y "Te conozco Margarita". Sábado 21/ 17 hs. Grupo El Retablo Guillermo Bernaconi y "3 obras 3". Domingo 22, 15:30 hs. Grupo Teatro circo y "Un circo en las nubes". Sábado 28, 17 hs. Grupo La Mano y "Historia de mano y ratón". Domingo 29, 15:30 hs. Grupo El Retablo Compañía y "Confusión en el bosque". Entrada libre y gratuita

### AL ESCENARIO – ARTE BAR

Araoz D. Lamadrid Gr 1001, Esq. Irala, La Boca / 4303-3346/ www.alescenario.com.ar  
Sábado 7, 21 hs. Paul Guirand & Julie Fergusot. El dúo canadiense junto al percusionista argentino, Ezequiel



Boyron. Viernes 13, 21 hs. Osvaldo Belmonte Trío - Ciclo Nuevo Baires Tango 2018. Osvaldo Belmonte, piano y composición, Quique Condomí violín, Guido Martínez, contrabajo. Sábado 14, 21hs. Nancy Stork & Amigos / Ciclo Around Jazz. Viernes 20, 21 hs. Dúo Bertero Pereiro - Ciclo Nuevo Baires Tango 2018. Sábado 21, 21 hs. Nomade - Música Visual. Un viaje alrededor del mundo y en el tiempo a través de la discoteca de Paco y de imágenes en movimiento de Sophia. Promoción con reserva previa por mail: alescenarioserva@gmail.com Dos (2) entradas por \$400,-. Tres (3) entradas por \$500,-. Más de tres (3): \$150,- c/u.

### CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Iriarte 2165, Barracas



4302-6825 / www.ccbarracas.com.ar / ccbarracas@speedy.com.ar  
Domingos 8, 15, 22 y 29, 15 hs. "Barracas al Fondo", un recorrido teatral para caminar el barrio y desandar la fragmentación social. Arranca en Av.

Iriarte 2165. La entrada es a la gorra y se suspende por lluvia. Viernes 6, 18 hs. Espacio de Integración Teatral para niñas y niños.

### LA FLOR DE BARRACAS

Suárez 2095, Barracas/ 4302-7924/ Fb



La Flor de Barracas/ info@laflordebarracas.com.ar  
Sábado 7, 17 hs. "El Abrazo Verdadero" Milonga Por La Integración. Sábado 21, 10.30 a 19 hs y Domingo 22, 10.30 a 17 hs. Taller de Retrato en ambiente - Prof.: Anabela Gilardone

### USINA DEL ARTE

Caffarena 1, esq. Av. Pedro de Mendoza, La Boca. /www.usinadelarte.org



Sábado 7, 15 hs. Vuelta Canela. Espectáculo para la familia que invita a recordar canciones y aventuras. Sala de Cámara. 16 hs. Taller de creación de personajes. Para comenzar a conocer el lenguaje de la historieta. Sábado 14, 15 hs. Caperucita Rock, un

cuento en el bosque. Grupo Ardetroya. Auditorio. 16 hs. "Encontrarnos". Taller de expresión corporal por Marcela Ansaldi. Sábado 21, 16 hs. Pequeños Luthiers: construcción de instrumentos y música. Por Mariano Junio. Foyer. Domingo 22, 15 hs. Tarde de historieta y cine. Foyer. 15 hs. Coronados de Gloria & Julieta Díaz. Creado por ambas actrices, dejan aflorar la música que comparten con sus hijas. La Plaza. 17 hs. Bicicletas: disco "Dos Lunas". Patio Central. Sábado 28, 15 hs. Con esta lluvia. Obra de teatro y títeres de Carlos Adrián Martínez y Silvana Reinaudi. Dirección: Carlos Adrián Martínez. 16 hs. Taller de Títeres. Introducción a la elaboración y técnica del trabajo con títeres. 20 hs. Me darás mil hijos.

### BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles  
Jueves del mes, 20 hs. Milonga Rumbo al Sur. 20 hs. Clase de Tango para principiantes. 21.30 a 2 hs. Milonga. Musicaliza Pablo Nieto. 22 hs. Espectáculo (a la gorra). Cocina abierta de 20 a 02. Viernes del mes, 21hs. Peña de Tango de Arrabal. 20 hs. Clase de Tango con Yuyú Herrera. 21.15 a 3 hs. Peña de Tango (micrófono abierto). Tandas para Milongueros. Cocina abierta de 20 a 02 hs. Sábados del mes se arma milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles. 19.30 hs. Clases de Tango con Sara Parnigoni. 21 a 4 hs. Milonga. Musicaliza Marcelo García. 22 hs. Espectáculo (a la gorra). Cocina abierta de 20 a 02 hs. Entrada libre y gratuita.



www.museoquinquela.gov.ar  
f museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

## CAMINOS DE LA VIDA

El Museo Benito Quinquela Martín continuará durante todo el año con el espíritu festivo que dejó el cumpleaños de Quinquela, celebrando los 80 años de su fundación. Este mes se prepara para encarar dos nuevas inauguraciones.

**M**useo Benito Quinquela Martín sigue de celebraciones por los 80 años de su fundación. Durante todo el año revisará la figura del artista boquense tanto desde sus nexos con la cultura local y la comunidad como desde su rol como coleccionista. Los festejos comenzaron el pasado 1 de marzo con el 128 aniversario del nacimiento de Quinquela, cuan-

do fotografías tomadas en diferentes momentos su vida se situaron en 20 lugares emblemáticos y de relevancia histórica, acompañadas por breves intervenciones artísticas que invitaron a la participación e interacción de los vecinos.

El museo inauguró la exhibición "Un sueño que cumple 80 años", una nueva propuesta curatorial para la colección de Arte Argentino. Presentada en el marco de la

puesta en valor del edificio, cuyas salas recuperaron sus colores históricos, la muestra coincidió con una celebración a la música. Homenajeando el profundo lazo de amistad que unió a Quinquela con Juan de Dios Filiberto, el MBQM organizó la charla "Tango, cultura e identidad", a cargo de miembros de la Comisión Directiva de la Academia Nacional de Tango, seguida de la presentación de la Orquesta Municipal de Lomas de Zamora. Desde el Área de Educación del museo, también se invitó a las escuelas del Distrito 4 a participar de las celebraciones, a través de visitas especiales con juegos y propuestas para trabajar con la nueva muestra y adentrarse en la biografía de Quinquela.

Las actividades continuaron el pasado domingo 25 de marzo, cuando junto

al Distrito de las Artes el MBQM organizó una pintada de adoquines en las calles Olavarría entre Garibaldi e Iberlucea, para continuar haciendo realidad los sueños de Quinquela llenando de color La Boca. Este mes, el MBQM tendrá la presentación de dos nuevas muestras. El próximo sábado 7, "Amores. Caminos de vida", del grabador contemporáneo Carlos Scannapieco, un

artista que trabaja a partir de las estructuras arquitectónicas y de transporte. Junto con ésta, la exhibición "Paisajes íntimos" de Graciela iEGER gira en torno a la representación de espacios urbanos, en los que las proyecciones de luz y sombra cobran un rol protagónico. Ambas exhibiciones darán comienzo a las 13 horas, y se podrán visitar hasta el 22 de abril.



## TANGO EN LA BOCA

# “LLEVAMOS EL BARRIO A TODOS LADOS”

Pablo Bernaba repasa la historia de Quinteto Negro La Boca, que cumple 10 años, antes de su debut en La Trastienda el próximo 11 de mayo, donde presentarán su disco último Cruces Urbanos. La amistad con Osvaldo Bayer y el tango como un movimiento que va mucho más allá de un género musical.

POR LUCIO COCCA

**P**romedia la tarde y afuera el sol sigue arriba, pero el barrio en cambio ya se dispone a latir, sin dudas, en su mayor fiesta. Es miércoles de Copa Libertadores y en unas horas nomás Boca derrotará al Junior en la Bombonera. Un murmullo colectivo se cuele, a pocos metros del estadio, por la venta de ese primer piso del que cada lunes, las melodías de un tango convoca a algunos vecinos atentos que detienen su andar para escuchar, una vez más, el ensayo del Quinteto Negro de La Boca. En ese living familiar, que es sala de ensayo ocasional, Pablo Bernaba recibe a Sur Capitalino para hablar del Quinteto, que es también hablar de la identidad del barrio, y adelanta algo de lo que será el primer show del grupo en La trastienda el próximo 11 de mayo a las 20.30 horas, donde presentarán su último disco Cruces urbanos. 2018 será un año especial para QNLB, cumplen 10 años juntos. Y lo celebrarán en el barrio, pero primero llegará el debut en La Trastienda, con un concierto del que participarán varios de los músicos que sumaron su arte a Cruces Urbano: el Chango Spasiuk, Duende Guernica, Antonio Ríos, la Mississippi, Las Pastillas del Abuelo, entre otros.

**–Ya diez años de QNLB**

–Así es. Festejamos diez años del Quinteto, que surgió en este barrio y seguimos acá. Vivíamos tres en este mismo departamento, que veníamos de distintas formaciones de tango. En mi caso, de una orquesta del estilo Pugliese, como La Imperial, con la que había hecho varias giras por Europa, Canadá y Estados Unidos. Fue así que decidimos armar un grupo que homenajeé al barrio.

**–¿Cómo fue esa búsqueda inicial?**

–La búsqueda era bastante simple: armar un grupo de tango que lleve la bandera del barrio, rescatar algunos autores como Pedro Laurenz, (Juan Dios) Filiberto, que han nacido en La Boca. Lo pensamos, sin ser ortodoxos, pero con la línea estética de Julio De Caro... todos desciende de De Caro: Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo, fue una de las escue-

Osiglia y Martín Otaño, impulsamos el Festival de Tango de La Boca, este año va por la novena edición. Teníamos un ciclo en Malevaje, además del festival, e impulsamos la Escuela Popular de Tango, que vinieron a apadrinar Nelly Omar, Leopoldo Federico y el mismo Bayer. Ese fue y es nuestro trabajo en el barrio. Tratamos de seguir tocando en el barrio, cuando se puede, siempre si hay

**siendo así?**

–Siempre hay. Lo que pasa es que hoy importa menos. Antes aparecían en televisión (Juan) D'Arienzo o (Astor) Piazzola que era bastante mediático... Pero hoy no ocurre porque el tango está relegado a lo under hace bastante tiempo. Básicamente en el tango esta la cuestión de apropiación, la disputa no es ni siquiera por quien es mejor o es peor. Es “yo soy el tango”, esa

Hemos hecho giras y lo seguiremos haciendo, pero la discusión es otra. Por ejemplo, en el barrio nuestra disputa es Caminito, hablando estética e ideológicamente. Somos la antítesis de esa estética de lo for export, o intentamos serlo; esa estética que intenta reducir al tango a un cruce de piernas en el Obelisco, o a Caminito. Una estética que intenta resumir todo a una postal. Estamos en contra del tango postal, a nosotros el tango nos parece un movimiento vivo y no una postal muerta, cerrada y destinada a vender. Además, le juega en contra al tango como movimiento. Hace tiempo notamos que a la juventud le cuesta acercarse al tango porque tiene esa cuestión de arraigarse a un pasado, pero eso es más negocio que otra cosa.

**–Su amistad con Bayer lo llevó a él a participar hasta en un video de ustedes.**

–Si. Lo primero fue, a partir de un homenaje que hicimos a Severino Di Giovanni La letra es de Osvaldo y se estrenó en la Boca en el primer Festival, donde hubo una charla sobre Tango y anarquismo. Nos gustó el resultado y decidimos hacer un “larga duración” como se llamaba antes. Y ahí empezamos un trabajo largo, hicimos una gira de un año, y hubo mucho mail, mucho teléfono con Osvaldo, y a lo largo de dos años se hicieron todos los temas de Libertario que se terminó de grabar en 2014 y salió en 2015.

**–En Cruces Urbanos el arte de tapa es de Rocambole, otro cruce artístico.**

–Con Rocambole fue acentuar esa búsqueda. Traer a alguien que no viene del tango, pero sí está caracterizado por la imagen discográfica. Estamos muy contentos con su obra. Nosotros no le dijimos que haga algo referido a La Boca e hizo algo muy boquense.



las de las más importantes. La puja entonces era entre De Caro y la orquesta de Francisco Canaro. Siempre hubo pujas en el tango. Pero volviendo a nuestro comienzo, tuvimos un par de años hasta que sacamos el primer disco y salió la primera gira por Europa tocábamos por todas las milongas, y en bastantes provincias. Después de eso empezamos con otras inquietudes, nos picó el bichito y comenzamos el contacto con Osvaldo Bayer, paralelamente con muchos amigos del barrio, el Malevaje Arte Club que estaba en ese momento, con Gustavo Núñez, Ángel

alguna fecha lo hacemos en el teatro Brown. Nuestro trabajo en relación con el barrio es llevar la bandera a todos lados. Así fue que empezamos a indagar más con Bayer y en el proceso del segundo disco Tangos Libertarios, es más que una postura estético-política, -que se refleja en letras más fuertes-, sino también una experimentación musical y una fusión con otros géneros. Eso es lo que se exacerbaba en Cruces urbanos, pero que lo venimos trabajando hace 6 años.

**–Mencionaste al pasar que siempre hubo pujas en el tango. ¿Hoy sigue**

era la disputa Canaro-De Caro. Hoy es muy heterogéneo. Pero tanto antes como ahora, el tango es un movimiento porque va más allá de un género musical, es un movimiento surgido de los inmigrantes y sigue siendo un movimiento por distintas razones, al igual que pasa con el PJ (se ríe) todos se disputan...

**–Quién tiene el sello del tango**

–Es así. Tanto en el baile como en la música. Lo que vemos es que el tango tiene esa moneda de dos caras, lo under y la cuestión for export que a nosotros no nos interesa su estética.