

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015



Año 27, mayo 2018, número 280 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

Tarifas que arden

Vecinos, comerciantes y cooperativistas de La Boca y de Barracas se organizan para hacer frente al aumento del costo de vida. Historias que reflejan el impacto cotidiano del alza de los servicios públicos y de la baja del consumo.



El Campito: venta ilegal

Al cierre de esta edición, la Justicia declaró la nulidad de la licitación que adjudicó al Club Boca Jrs los terrenos de Casa Amarilla. El fallo determinó que la maniobra fue inconstitucional.

Estado ausente en la 21-24

A la falta de agua, en cantidad y calidad suficiente, se suman 49 casos registrados de dengue en la zona. El caso de Gilda, la mujer que murió electrocutada mientras intentaba que no se le inundara su casa.

Las Damas de la Redonda

Más de 300 mujeres de todas las edades y de distintos barrios lanzaron "Nosotras Jugamos", la primera liga de fútbol con perspectiva de derecho de la Ciudad de Buenos Aires.



OPINIÓN

Ajuste a la comunicación

Por Horacio Spalletti

Tiempos difíciles para los medios de comunicación independientes al poder político de turno y a las empresas que no pautan publicidad si no es a través de engañosas notas –publinota en el argot del periodismo-. El toma y daca parece que se ha convertido en una constante y la puesta de cada edición en la calle se hace cada vez más cuesta arriba. Las imprentas apremiadas por las tarifas y el costo de los insumos, siempre acompasando la melodía del dólar, aumentan a un ritmo de desconcierto que las hace reacomodar periódicamente su continuidad. Ese reajustar sorpresivo es otro factor que hace mella en nuestros limitados presupuestos.

Pero hay más, en el mes de febrero, el gobierno de Horacio Rodríguez Larreta, mediante una medida administrativa que altera lo dispuesto por la Ley 2.587, recortó en un 17 por ciento la pauta publicitaria que recibimos los medios de comunicación barriales. Esa ley fue sancionada en 2007 tras muchos años de esfuerzo de un grupo de medios del que fuimos parte. Con esa legislación logramos la previsibilidad necesaria para poder desarrollar nuestra tarea.

El año pasado, a una década de su aprobación, los 250 medios de comunicación que formamos parte del Registro de Medios de CABA, recibimos tan solo 4 de cada 100 pesos que la Ciudad invirtió en publicidad. Ese insignificante porcentaje hace que tanto nosotros como los compañeros de FM Riachuelo y los de Radio Gráfica –por citar dos medios comprometidos con la realidad social y política de nuestros barrios de influencia- podamos afrontar algunos de los numerosos gastos mensuales.

“La Ciudad vela para que no sea interferida la pluralidad de emisores y medios de comunicación, sin exclusión ni discriminación alguna”, señala en su artículo 47 la Constitución porteña, chocando abiertamente con este apriete al eslabón económicamente más débil de la comunicación.

En esta escalada de fluctuaciones Sur Capitalino cumple este mes 27 años de vida. La celebración de este nuevo aniversario, si bien no nos encuentra en nuestro mejor momento económico –cuando lo hemos vivido se tradujo en más páginas, mayor tirada y cantidad de colaboradores-, cobra trascendencia porque sentimos que nos reafirmamos en nuestra identidad. Es allí donde no hay achique, donde la situación financiera no nos pesa y se hace cada vez más grande el afán de rescatar la importancia de la palabra para aquellos que regularmente son ninguneados por la prensa hegemónica.

Esta ocasión tan problemática, nos impone nuevos desafíos a sortear, pero de lo que estamos seguros es que podemos brindar por muchos años más de salud editorial.

NOTA DE TAPA

“No llegamos a fin de mes”

En los últimos dos años, la electricidad aumentó 1490%, el gas natural 1297% y el agua corriente 996 pero ningún salario, en ningún sector, tuvo la mitad o siquiera un tercio de esa multiplicación. Y los precios volverán a subir acompañando el salto del dólar de principios de mayo. Por eso, vecinos y vecinas, comerciantes y cooperativistas de La Boca y de Barracas se organizan para pensar cómo hacer frente al aumento del costo de vida.



POR PABLO WAISBERG

Olga Acosta es jubilada, vive en un conventillo y no puede pagar los 6000 pesos de la última factura de electricidad. Romina Burgos tiene una rotisería y se puso a charlar con un empleado de una fiambrería de Olavarría y se dieron cuenta que en ambos comercios la suba de tarifas los empezaba a ahogar. A los

cuesta llegar a fin de mes.

Lo que atraviesan esos vecinos y vecinas de La Boca y Barracas es una realidad que recorre el país: la electricidad aumentó 1490%, el gas natural subió 1297% y el agua corriente trepó 996% en los últimos dos años. Esos incrementos se trasladaron a los combustibles y, desde allí, a todo lo que se produce y comercia en el país, que también sufrió dos devaluaciones que eleva-

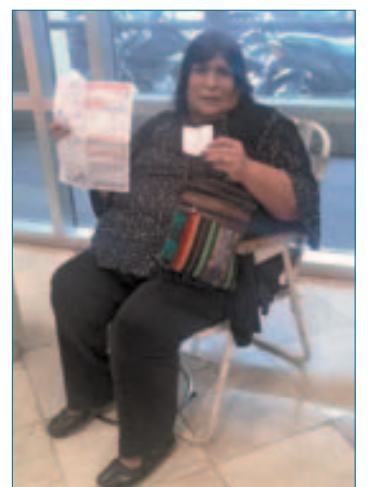
los mismos problemas, que no podía ser que no llegáramos a fin de mes porque, entre otras cosas, en la rotisería nos bajan las ventas desde el veinte de cada mes”, cuenta Romina Burgos, que vive en las torres de Catalinas y tiene su negocio sobre Martín Rodríguez, donde empezó a recibir facturas de luz que se multiplicaron varias veces. Las boletas de luz de la casa llegaron a 6000 pesos, las de gas a 4000; y en el negocio

“Me llevé una reposera porque sabía que iba a tener mucha gente adelante. Así que fui, saqué número y me senté en el medio del salón a esperar”, cuenta Olga sobre su visita a la sede de Edesur, en San José 190.

trabajadores de la Gráfica Patricios, imprenta recuperada hace 15 años cuando los dueños abandonaron la planta y dejaron una pila de deudas, las cuentas de los servicios públicos se les multiplicaron casi por seis, y a los y las operarias de La Mocita en los últimos tres meses se les duplicó el precio de la harina con la que hacen la masa de empanadas. A todos ellos les pasa lo mismo: cada vez más les

ron los precios de lo que se importa. Ningún salario, en ningún sector de la economía, tuvo siquiera la mitad o un tercio de esa multiplicación. Ahora todos esos precios volverán a subir acompañando el salto del dólar de principio de mayo.

“Uno de mis hijos necesitaba apoyo escolar y me puse a hablar de eso con Lucho, que es casi profesor y trabaja en la fiambrería, y ahí nos dimos cuenta que teníamos los





pasó de 1000 a 5000 por la energía eléctrica y de 500 pasó a 4500 pesos por el gas.

De la charla pasaron a reunirse en una casa y decidieron identificarse con una frase: “No llegamos a fin de mes”. El próximo paso fue salir a la calle para juntar fuerzas y hacer alguna medida colectiva que permitiera corregir la suba de tarifas, que+ termina volcándose a los precios. “Hicimos una radio abierta en Parque Irala y se sumaron cuatro vecinos, algunos son comerciantes. Somos unas 20 personas. Hay de todo. No nos preguntamos a quién votó cada uno. Lo que nos une es que así no podemos seguir”, explica Luciano Anton, el empleado de la fiambrería de Olavarría, donde las ventas cayeron y los clientes empezaron a pedir fiado.

En ese grupo, que está creciendo y que este domingo 12 de mayo hará otra

lias. “Es muy triste lo que pasa. Parece que hay una política gubernamental que quiere hacer desaparecer a los pequeños comerciantes y productores”, se lamenta.

REPOSERA

El día que Olga recibió la factura de 6000 pesos por el consumo de luz de abril pasado se dio cuenta de que no podría pagarla. Había hecho grandes esfuerzos para cumplir con los 3000 pesos de la factura anterior: había logrado que Edesur le permitiera pagar en cuotas. Pero ahora, con este nuevo aumento, entendió que no podría porque las nuevas facturas se montarían sobre las cuotas. Así que se fue a Edesur porque aunque consumió menos electricidad que antes -“Ahora usamos menos veces el lavarropas y cambié las bombitas de luz”, dice- paga más.

“Me llevé una reposera porque sabía que iba a tener

Necesito calefacción en invierno porque vivo en un conventillo. Y un conventillo es una heladera en invierno y una cocina en verano”, le explicó al empleado que la atendió. “No puedo pagar esto”, insistió y el empleado le dijo que le tomaba el reclamo pero que tenía que ir al ENRE (Ente Nacional Regulador de la Electricidad).

Ahora Olga está pensando en presentar un recurso de amparo, que es lo mismo que están evaluando los comerciantes que se reunieron bajo el lema “No llegamos a fin de mes”.

MÁS QUE UNA SUBA DE tarifas. “Nosotros pasamos de 25 mil pesos a 140 mil pesos de luz. El año pasado tuvimos algunos picos con facturas de 180 mil pesos mensuales pero eso no pasa este año porque bajó el volumen de trabajo. Nuestro trabajo se sostiene con



importaciones y del valor del dólar: nuestros insumos, tinta y papel, están todos dolarizados”, agregó.

“Hay una cuenta que hacemos y es muy dolorosa: por cada 10 mil pesos tenemos un salario mínimo vital y móvil. Estamos perdiendo entre 12 y 13 salarios mínimos para pagar los servicios de energía eléctrica, gas y agua. Esa plata que antes se llevaban los trabajadores, e iba directo al consumo, ahora se la llevan las grandes empresas”, dice Montes y completa: “Y nosotros tenemos que pagar, además, la suba de tarifas en nuestras casas”.

A los ocho trabajadores y trabajadoras que dan vida a La Mocita, de donde salen tapas para hacer empanadas y pascualinas, y pastas, tam-

bién les preocupa la suba del precio de la harina, que es la materia prima que convierten en producto terminado. “La bolsa de 50 kilos salía 300 pesos en enero y ahora cuesta casi 700 . Venía manteniéndose en torno a los 250 pesos pero el precio dio un salto este año”, dice Yamili Villalba, administradora en la cooperativa.

Pero el precio de la harina no es su única preocupación. Como al resto, la suba de tarifas complicó los planes de la cooperativa: pasaron de pagar 5000 pesos en enero a 12000 pesos en la última factura. “Y eso que estamos usamos menos energía porque nos bajaron las ventas un 30% desde enero”, apunta Yamila.

Usaban unas 50 bolsas de harina por semana y ahora están en 35.

“Lo que pasa en la cooperativa se traslada a nuestras casas. Yo empecé a cambiar cosas porque cayeron nuestros retiros mensuales (similar a los sueldos en una empresa tradicional). Ahora no me doy tantos gustos como antes. Tengo un hijo chico y no le compro tanta ropa como antes. También cambiamos la alimentación, desde diciembre del año pasado no buscamos las primeras marcas”, se lamenta.

En La Mocita pasaron de pagar 5.000 pesos en enero a 12.000 pesos en la última factura. “Y eso que estamos usamos menos energía porque nos bajaron las ventas un 30% desde enero”, aseguran.

radio abierta en Parque Lezama, se sumó Cristina Mangravidé, de la Cooperativa Los Pibes del Playón, que hacen alfajorcitos de maicena, pre pizzas y empanadas. “Desde la primera suba de tarifas, la de marzo de 2016, se nos empezó a complicar. Nacimos hace 12 años y siempre fuimos creciendo pero en los últimos dos años no podemos terminar de consolidarnos como cooperativa: aumentó el alquiler y las expensas del local y, al mismo tiempo, nos cayeron las ventas. Es una ecuación imposible”, explica Cristina, que no quiere tirar por la borda el esfuerzo de todos estos años y por eso intenta buscar los caminos para sostener una cooperativa que le da de comer a diez fami-

muchu gente adelante. Así que fui, saqué número y me senté en el medio del salón a esperar”, cuenta Olga sobre su visita a la sede de Edesur, en San José 190. Estaba tan enojada por el monto de la factura y porque tenía casi 100 personas por delante que, para distraerse, se puso a hablar con la gente que tenía al lado. No pasó más de un minuto hasta que empezaron a hablar en voz alta, a criticar la suba de tarifas, a decir que no podía ser que tardaran tanto en atender.

Para tratar de calmarla, se acercó uno de los hombres de seguridad y le dio un número de atención más rápida. Dos minutos después la llamaron.

“Yo no puedo pagar esto. Soy jubilada y asmática.

la folletería comercial de casas de artículos del hogar, super e hipermercados pero como bajó el consumo, los sectores de Publicidad y Comercialización de los grandes negocios decidieron no imprimir tantos folletos”, describe Eduardo Montes, de la Gráfica Patricios, donde trabajan 59 personas.

A esa combinación entre suba de tarifas y baja del consumo, las cooperativas sumaron otro golpe: hace seis meses el Ministerio de Trabajo eliminó la Línea 1 para el Programa de Trabajo Autogestionado, que otorgaba un refuerzo mensual de 4.700 pesos por trabajador para completar el salario. “Es un conjunto de políticas que nos están agrediendo. Ni hablar de la apertura de

LOS SUBSIDIOS MÁS BAJOS DEL MUNDO

Argentina tenía uno de los subsidios más bajos a la energía eléctrica. Así lo detalla un informe del Fondo Monetario Internacional (FMI), que analizó las políticas de financiamiento de la energía de distintos países, que incluyen a Estados Unidos, China, Australia y Chile, entre otros. En ese documento, el organismo señaló que el nivel de subsidios a la energía eléctrica que existía en Argentina hasta 2015 era muy bajo respecto de otros países. Estaba un 35 por ciento por debajo del promedio mundial.

En ese trabajo, titulado “How Large Are Global Energy Subsidies?” (“¿Cuán grandes son los subsidios mundiales a la energía?”), el FMI sostiene la necesidad de reducir los subsidios energéticos por cuestiones ambientales, fiscales y sociales. Pero más allá de la certeza o no de su propuesta, lo que deja en claro es que Argentina subsidiada a cada habitante con 413 dólares mientras que Estados Unidos lo hacía con 2177 dólares, China con 1652, Australia con 1259 y Chile con 515 dólares por persona. El promedio mundial era de 640 dólares por habitante hasta 2015.



GUISO OBRERO EN LA VEREDA

UN PRIMERO DE MAYO SOLIDARIO

Cientos de personas, la mayoría vecinos de La Boca, se acercaron a compartir el almuerzo del Día del Trabajador junto a los 75 operarios de la fábrica Oropel y sus familias, quienes desde diciembre no cobran sus salarios. Hubo música, choripán, y abrazos de lucha y resistencia.

POR ROLY VILLANI

Desde dos cuadras se escucha la música del festival solidario: suenan Los Redondos, Callejeros o clásicos del chamamé como La mal peinada o El burro Policarpo. Y no es que el volumen esté muy alto: en estas cuadras, a unos 300 metros del puerto y su puesta en escena para el turismo, reina la tranquilidad del feriado por el día del trabajador.

Varios cientos de personas se acercaron hasta Salvadores 1400, donde funcionan los talleres de la empresa Oropel, dedicada a la fabricación de envases de plástico. Desde diciembre, los 75 trabajadores de la compañía están sin cobrar sus sueldos. “Los problemas para cobrar vienen ya desde hace varios años, –dice Gustavo, más conocido como El Chavo, uno de los delegados de Oropel– por eso está claro que quieren forzar una quiebra fraudulenta después de un mal manejo empresario de varios años para no pagarnos las deudas a nosotros ni a los proveedores”.

La historia de Oropel repite buena parte del argumento de todas las empresas que cierran en épocas de apertura de importaciones y achicamiento del consumo: los hijos del fundador se dedican a administrar (mal) la empresa familiar y, cuando las papas queman como ahora, buscan los métodos fraudulentos para no hacerse cargo de la responsabilidad social que supone tener una compañía.

Son dos galpones, uno en



frente del otro, en cuya puerta se desarrolló el festival solidario. Entre empanadas fritas (deliciosas, amasadas por uno de los operarios), guiso de lentejas y choripán, los vecinos y las organiza-

más allá de que muchos trabajadores de Oropel vivan en otros lugares, una empresa como esta dinamiza el comercio y le da a La Boca la identidad trabajadora que no queremos que se pierda”.

muchos frascos para laboratorios internacionales y, hasta hace poco, eran proveedores de Acumar. “Ese contrato se cayó con el cambio de Gobierno en 2015 –explica Claudio, trabajador del sector Man-

Oropel tenía hasta hace poco muy buenos contratos y clientes. Elaboraban para Tupper esas botellas coloridas con que los corredores se hidratan, cajones para envases de La Serenísima y frascos para laboratorios internacionales.

ciones del barrio tuvimos la posibilidad de recordar el día del Trabajador acompañando la lucha de estas 75 familias. Luciano, vecino de La Boca y militante de la Unidad Básica Martiniana Olivera cuenta que el festival “se realizó con donaciones de las organizaciones populares del barrio y de los comerciantes, porque,

Las cifras oficiales dicen que en la zona sur de CABA el desempleo, sobre finales de 2017, rondaba el 13%.

Oropel tenía hasta hace poco muy buenos contratos y clientes. Elaboraban para Tupper esas botellas coloridas con que los corredores se hidratan, los cajones para envases de La Serenísima,

tenimiento de la empresa-. Pero hay muchísimos clientes a los que el dueño estafó y nos vinieron a ver, para tratar de rearmar los contratos por nuestra cuenta, la verdad es que somos buenos haciendo esto”, se esperanza.

A diferencia de otras industrias –como la textil o el calzado– que son las primeras

en descomponerse cuando un gobierno neoliberal abre las importaciones, la industria plástica tiene mayor capacidad de supervivencia: no es rentable importar, por ejemplo, containers de bidones, porque ocupan mucho lugar. Aunque por el momento el reclamo sigue siendo que los patrones aparezcan para saldar las deudas, ese futuro posible –superada la quiebra– anima a los trabajadores a pensar en una cooperativa. Pero esa misma posibilidad de prosperidad también anima a especular al sector empresario. Luis Palmeiro es abogado de los trabajadores de Oropel y representante de FETRAES (Federación de Trabajadores por la Economía Social). “La situación de Oropel no puede ser tomada por afuera del conflicto político económico y social que afecta hoy a nuestro país –dice–. Hay una voluntad clara del dueño de provocar un vaciamiento para reducir personal y salarios, envalentonado por las políticas de flexibilización laboral del gobierno nacional, porque acá hay trabajadores de mucha antigüedad, eso que ellos consideran costos laborales”.

La lluvia que sobrevino en la tarde del 1º de mayo impidió que bailaran los chicos que estudian folclore en la fundación CasaSan, pero no pudo evitar que el barrio demostrara una vez más su altísimo nivel de solidaridad y compromiso con los trabajadores. Ahora se abre para ellos una instancia definitiva: en cualquier momento la jueza Valeria Pérez Casado puede decretar la quiebra. Para eso debe finalizar el período de CramDown, en el que se habilita la posibilidad de que algún acreedor haga una propuesta de salvataje. “Tenemos que estar atentos –dice Claudio–, porque entre esas propuestas puede aparecer algún testaferro de los dueños para quedarse con todo sin pagar las obligaciones y las deudas”. El escenario del Festival cerró, pero el de la lucha sigue abierto.



POLÉMICA POR LA NUEVA NORMA

QUEMARÁN BASURA EN EL PARQUE RIBERA SUR

La Legislatura modificó la Ley de Basura Cero y habilitó la incineración de residuos. La intención del Gobierno es instalar una planta de tratamiento en el viejo cauce del Riachuelo, donde funciona un espacio recreativo de la Comuna 8.

Con la oposición de medio centenar de organizaciones ambientales, de trabajadores cartoneros y de vecinos pero haciendo uso de su mayoría, los legisladores de toda la bancada de Vamos Juntos aprobaron la modificación de la Ley de Basura Cero, paso necesario para habilitar la incineración de residuos. Los ecologistas advierten que ese método es nocivo para la salud y el medio ambiente. Tras la sanción de la ley, el Gobierno porteño confirmó su intención de instalar la planta de tratamiento en el Parque Ribera Sur, un espacio verde ubicado en Roca y General Paz que es utilizado por los vecinos de Villa Riachuelo como lugar de recreación.

El argumento del ministro de Ambiente y Espacio Público de la Ciudad, Eduardo Macchiavelli, es que "los predios tienen que contar con tres requisitos: vías de acceso rápido, conexiones aptas para

FOTO: GENTILEZA COLECTIVO RIBEREÑO



VERDE. Así se encuentra actualmente el Parque Ribera Sur ubicado en el viejo cauce del Riachuelo.

tránsito pesado y cercanía con nodos de distribución de energía", dijo a La Nación y descartó que estas plantas contaminen. El proyecto también contó con el apoyo de los legisladores Sergio Abrevaya (GEN) y Marcelo Depierro (Mejor Ciudad)

Sin embargo, varias organizaciones ambientalistas sostienen lo contrario. Por ejemplo, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales

(FARN) cuyo director Andrés Nápoli aseguró que los hornos "afectarán directamente a la población cercana a la planta" que, casualmente, viven en barrios muy pobres. "Pero no sólo estamos condenando y sacrificando a la gente que vive en esos lugares. Los demás también van a estar afectados", indicó.

En el texto original de Karina Spalla y Cristian Ritondo (PRO) estaban incluidas 8

hectáreas del Autódromo de Buenos Aires, pero el macrismo decidió quitarlas luego de una polémica mediática con referentes del automovilismo. Finalmente, el Gobierno parece haberse decidido por el predio ubicado en avenida 27 de Febrero y General Paz, lindero al Autódromo, donde actualmente funciona el Parque de Recreación N° 1. Además de esta planta, se prevé la instalación de otra cerca del Parque de los Niños, en Costanera Norte, lo que también generó críticas por parte de la oposición durante el tratamiento de la iniciativa en Comisión.

¿Qué estudios de impacto ambiental se realizaron para asegurar el cuidado del área? ¿Qué está haciendo el Gobierno de la Ciudad para proteger este espacio de alto valor ambiental? ¿Cómo va a afectar la planta al funcionamiento del Parque Ribera Sur, con sus espacios deportivos, piletas y zonas de parrillas abiertas

EL RECICLADO, UN TRABAJO

El padre Lorenzo "Toto" de Vedia rechazó la modificación de la Ley de Basura Cero y envió una carta a los legisladores manifestando su preocupación por la quema de material reciclable. "Muchos cartoneros lo necesitan para ganarse su medio de vida, su sustento (...) Las iniciativas de organización comunitaria logran incluir a muchas personas y familias que una empresa privada hoy por hoy no podría contener", indicó el párroco de la parroquia Virgen de los Milagros de Caacupé en la Villa 21/24 y NHT Zavaleta y capellán del Movimiento de Trabajadores Excluidos.

al público? ¿Qué estudios se realizaron para proteger el área arqueológica ubicada en el Parque, donde se realizaron hallazgos únicos de ocupación indígena en Buenos Aires antes de la llegada de los españoles? Estas son algunas de las preguntas que se hacen los integrantes del Colectivo Ribereño quienes realizan expediciones y caminatas a diferentes zonas de la cuenca del Riachuelo para recuperar el contacto de la Ciudad con su río y su naturaleza.

Juntos estamos transformando la Ciudad.

f /gcba

buenosaires.gob.ar



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires



Paseo del Bajo

LAS TIERRAS SON DE LOS VECINOS

LA VENTA DE LOS CAMPITOS FUE ILEGAL

Al cierre de esta edición, la Justicia declaró la nulidad absoluta de la licitación que privatizó tres hectáreas de espacio público de La Boca. El fallo determinó que la maniobra que adjudicó al Club Boca Jrs los terrenos de Casa Amarilla fue inconstitucional.

Tras dos años de vaivenes judiciales y un sostenido reclamo vecinal que incluyó marchas, asambleas e intervenciones artístico culturales, la Justicia le dio la razón a quienes sostenían que la privatización de los terrenos de Casa Amarilla había sido ilegal. A pesar de la encarnada obsesión de la dirigencia del Club Boca Jrs de quedarse con los campitos -y de la mano que le dieron los sucesivos gobiernos PRO para lograrlo-, la jueza porteña Paola Cabezas Cescato declaró la nulidad absoluta de la licitación pública que, en febrero de 2016, le vendió el predio a Boca. El fallo dejó en claro que se trató de una adjudicación inconstitucional ya que no fue autorizada por los dos tercios de los legisladores de la Ciudad, tal como lo establece el artículo 82 de la Constitución local. Ahora, el presidente del club xeneize, Daniel Angelici, deberá quitar

FOTO: GENTILEZA SEBASTIÁN PUENZO



el alambrado perimetral y la seguridad privada que colocó en enero pasado y los campitos podrán volver a ser usados por los vecinos.

El llamado a licitación de inicios de 2016 había generado la rápida reacción de vecinos y organizaciones de La Boca que se movilizaron a diferentes organismos porteños y, al no ser escuchados, presentaron ante la Justicia un amparo colectivo

para que investigue la venta. La presentación, firmada por miembros de La Boca Resiste y Propone patrocinados por el abogado Jonatan Baldieviezo del Observatorio por el Derecho a la Ciudad, no sólo denunciaba que la venta no había pasado por la Legislatura sino también que los requisitos para presentarse a la licitación habían sido armados por la Corporación Buenos Aires Sur a pedir de

Boca: según los pliegos sólo podían presentarse asociaciones sin fines de lucro que cuenten con un patrimonio igual o mayor al 80% del costo del predio (180 millones de pesos) más el valor de la inversión, que tenga al menos 500 integrantes y que demuestre al menos 10 años de antigüedad en el desarrollo de actividades en la Comuna 4. Es decir, sólo Boca Jrs podía cumplir con estos requisitos.

El expediente judicial pasó primero por las manos del juez Guillermo Scheibler quien, tras fallar a favor de la demanda de los vecinos, fue apartado por la Cámara. Así la causa llegó al juzgado de Cescato quien, en febrero pasado, volvió a hacer lugar al amparo "por no existir ninguna ley de la Legislatura de la Ciudad que autorice" la venta. El fallo que acaba de dictar analiza el fondo de la cuestión y coincide, una vez más, en que la maniobra fue ilegal.

afectaba". Por esos años, Boca Jrs ya las miraba con cariño. Después de muchas gestiones, finalmente en 1992, la CMV le cedió dos manzanas.

En el resto del predio, el Instituto de Vivienda (IVC) reemplazante de la antigua CMV, planificó la construcción de 1200 viviendas y, para eso, abrió en 2005 la inscripción al Programa "Casa Amarilla - Viví en tu casa". Sin embargo, el IVC sólo construyó 438 viviendas y en 2010 le cedió el resto del predio al Gobierno porteño a través de un acta de Directorio. El artículo 6 de la Ley 1251 dispone que el IVC sólo puede transferir al Ejecutivo el dominio de inmuebles siempre y cuando los mismos sean destinados al desarrollo de políticas educacionales, de seguridad o de salud. Este requisito no fue cumplido. Tampoco el que establece el artículo 46 de la Ley 2095, cuando dice que toda transferencia de dominio que realice el IVC debe ser aprobada por la Legislatura.

Mediante el Decreto 723, firmado por Mauricio Macri, el Ejecutivo aceptó esa cesión y en el mismo texto transfirió la propiedad fiduciaria a la Corporación Buenos Aires Sur, que es quien se hizo cargo de beneficiar -según la Justicia, de forma ilegal- el negocio privado del club en perjuicio de todo un barrio.

Tras el fallo de Cescato, los predios volverán a ser escenario de asados, murgas, picnic y campeonatos de fútbol. Seguramente, pronto llegue la apelación y sean los jueces de la Cámara o del Tribunal Superior quienes tengan la última palabra. Todo un barrio espera.

VIVIENDAS

Los terrenos que están a la altura de Almirante Brown al 600 fueron comprados al Estado nacional por la Comisión Municipal de la Vivienda en 1981. El objetivo era "mejorar la situación habitacional de la zona, considerando el alto nivel de déficit habitacional que la


www.silosareneros.com.ar



Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros
de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios
Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 Horario de Atencion

Capital Federal Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

EL 6 DE ABRIL GILDA OLMEDO MURIÓ ELECTROCUTADA

AGUA QUE NO HAS DE BEBER

En la villa 21-24 el agua es poca. Los vecinos la juntan por la noche en tachos, potenciales criaderos de dengue. Además deben comprar bidones porque si la toman, se enferman. Cuando hay un incendio, se complica apagarlo. La informalidad de las conexiones y las malas obras aumentan el riesgo eléctrico.

POR MARTINA NOAILLES

“Yo quiero vivir como viven en el centro, que abris la canilla y sale agua... y que el agua pueda ser para tomar y para bañarse”. Marta vive en la villa 21-24 y su deseo es tan básico como el derecho vulnerado. En su barrio el agua no fluye. No quedan sectores donde haya agua durante todo el día. Mucho menos quedan canillas donde salga agua con los requisitos para llamarse agua: sin olor, sin color ni sabor. Y si el problema de la falta de agua es terrible para cualquier ser humano, la situación empeora para quien vive en la villa. Allí, a sólo 15 minutos del centro, no tener agua implica no poder apagar un incendio y que la precariedad sople el fuego y convierta en cenizas varias casas. No tener agua implica tener que dejar la canilla abierta por la noche para cargar gotas en un tacho y que el recipiente se transforme en criadero de larvas de dengue. No tener agua, también implica que se haga cuesta arriba bañar a tus hijos con plomo en sangre y así mitigar la enfermedad. Y no tener agua puede matarte. Como le pasó a Gilda Olmedo Cañetes, quien el 6 de abril murió electrocutada cuando intentaba que no se inundara su casa, algo que le sucedía cada vez que caía mucha lluvia sobre las obras inconclusas de su pasillo. Obras de caños de agua.

Hablar de agua en la villa 21-24 implica entonces, antes que nada, entender la problemática como directamente asociada a las condiciones de vida de sus 60 mil habitantes. Y, claro, también obliga a que esa problemática sea abordada de manera integral por quienes deben dar una solución a tantos derechos vapuleados. Si no, pasa lo que cuenta Marta, enfermera de una de las ambulancias que la Corriente Villera decidió estacionar en postas para que quien sufra una urgencia no deba esperar horas hasta que llegue la del SAME. Marta también es parte de la Mesa por el De-



recho a la Salud y el Hábitat de villa 21-24 y Zavaleta. Y cuenta: “Como parte de las acciones por el dengue salimos a descacharrear y enseñarles a nuestros vecinos cómo tener agua segura. El otro día en la manzana 4 una señora casi me pega cuando estaba por vaciarle un tacho. Me dijo: ‘no toques esa agua que la estuve juntando toda la noche para bañarme’... Y tenía razón”. La falta de agua hizo que la señora de la manzana 4 tuviera que elegir

casos positivos, 38 de ellos en la villa 21-24 y Zavaleta.

“No es que se nos pega el mosquito más que a otras personas de la ciudad. Son las condiciones en las que vivimos”, aclara Marta, como si hiciera falta.

El problema del agua no es nuevo en la 21-24. Desde su conformación en la década del 40 fueron los propios vecinos quienes, de manera autogestiva, proveyeron de servicios básicos al barrio. Obviamente esto incluyó instala-

conexión a las casas que es parte de la Causa Mendoza. La otra obra es un anillado de Iriarte hacia Iguazú y hasta Cruz que aporta entrada de agua a la infraestructura que construyeron los vecinos. Pero esa informalidad es la que pone en riesgo la calidad del agua ya que muchas veces el fluvial se mezcla con el cloacal y sale contaminada. La mayoría de las familias de la villa compra bidones para poder tomar agua y no terminar con gastroenteritis.

“Los casos de dengue sin antecedentes de viaje en la comuna 4 representan más del 50% del total de toda la ciudad. El 80% de ellos están en la villa 21-24 y Zavaleta”, informa el asesor tutelar Gustavo Moreno.

entre bañarse o exponerse al dengue.

La Mesa es un espacio de articulación entre organismos públicos, efectores de salud y organizaciones comunitarias que se creó hace exactamente dos años en el marco de la epidemia del dengue de 2015-2016 cuando, al igual que ahora, la mayoría de los casos porteños se concentraron en el sur de la ciudad y dentro del sur, en la 21-24. Los datos del último informe del Ministerio de Salud, de fecha 27 de abril, así lo demuestran. El área que abarca el Hospital Penna -Barracas, Pompeya, Parque Patricios, Constitución, Soldati- confirmó 49

ciones y materiales inseguros y precarios. Nada de eso fue modificado sustancialmente por el Estado ni las empresas prestadoras lo que sumado al crecimiento de la población agravó la situación.

En Las Rosas, al igual que en otras zonas de la villa, UGIS reparte sachets de AySA y con camiones cisterna llena los tanques de frentistas o segundas líneas de calles anchas porque por los pasillos no entran. Otro paliativo.

LAS OBRAS

Actualmente hay en ejecución dos obras. Una desde Osvaldo Cruz hacia el río que incluye un tendido con

“Los vecinos hacen lo que pueden con lo poco que hay. Las notas a los organismos ya no son reclamos sino propuestas de contingencia. El problema del agua se agrava con el crecimiento, con las epidemias, con los calores y ahora con las obras. No hay planes que obliguen a las empresas a proveer de agua en caso de cortes de suministro”, explica Paz Ochoteco, de la Fundación Temas. Y agrega un dato preocupante: hace algunos meses los vecinos descubrieron que la obra que construye el complejo de viviendas conocido como Mundo Grúa, a donde serán relocalizadas algunas fami-

lias que actualmente viven en el camino de sirga, estaba tomando agua del barrio. “¡Se afanaban agua con 5 chicotes! ¡Agua de un barrio que no tiene agua suficiente para cubrir sus necesidades! La vulneración es deliberada y sostenida. Y nada es suficiente. Como la muerte de Gilda”.

LA COMBINACIÓN FATAL

La combinación del agua con el riesgo eléctrico suma una arista más a la desesperante realidad. Y el 6 de abril pasado se llevó otra vida. Gilda tenía 45 años y 7 hijos. Vivía en la manzana 6 de Tierra Amarilla, trabajaba en la cuadrilla de barrido de su barrio y militaba en la Corriente Villera Independiente. Ese viernes luego de una jornada de lucha por paritarias organizada por sindicatos de la ciudad, Gilda regresó a su casa y al encontrarla inundada, se puso a sacar el agua. Murió electrocutada. “Los trabajos para meter los caños de agua y cloaca están mal hechos. No cavaron como corresponde, pusieron los caños, arriba cemento y la casa quedó más abajo que el pasillo, por eso se le inundaba”, relata Marta con bronca. La misma bronca que llevaron sus compañeros de la Corriente y del MP La Dignidad a la puerta del Instituto de la Vivienda de la Ciudad, donde acamparon durante varias semanas para exigir justicia por lo que consideran un asesinato.

El reclamo sostenido logró la promesa de los funcionarios de reactivar una medida cautelar de 2012 y un fallo de Cámara de 2016 que condenaba al Gobierno porteño a “implementar un plan integral de prestación y mantenimiento del servicio de energía eléctrica que provee en la villa 21-24, en forma regular, técnicamente idónea, segura y suficiente, hasta la eliminación del inaceptable estado de riesgo eléctrico existente”.

Aquel fallo nunca se cumplió. Y Gilda ya no está. Natalia Molina, referente de la Corriente en el barrio, mastica impotencia: “La jueza ordenó que las entidades del Gobierno de la Ciudad relevaren las instalaciones externas de las manzanas 1 a 7, para garantizar que no haya fuga de electricidad como pasó en el caso de Gilda. Y que se implementen obras para mejoramiento del lugar, pero una mejora que no traiga consecuencias... porque las mejoras que hicieron trajo la muerte evitable de nuestra compañera. Desde que hicieron esa obra se empezó a inundar su casa”.

MIRANDO AL SUR

OCHO AÑOS SIN LA ESCULTURA DE VARGOTTINI

El Gobierno de la Ciudad realizó la reinauguración de la Plaza Colombia, ubicada sobre la avenida Montes de Oca, entre Brandsen, Pinzón e Isabel La Católica. Sin embargo, la bella pieza obra del escultor porteño Julio César Vergottini, formado en La Plata, no volvió a lucir sobre el monumento a la bandera donde fue colocada en 1940. Removida en 2010, nunca más fue regresada a la Plaza. El monumento, de cinco figuras, se encuentra en la Dirección General de Monumentos y Obras de Arte, en el Parque 3 de Febrero de Palermo. Desde la organización Proteger Barracas, volvieron a reclamar a través de las redes sociales: “Se cumplen ocho años de la ausencia del Monumento al Izamiento de la Bandera. Sigue en el playón del MOA”.



JUICIO ORAL POR GATILLO FÁCIL

Adrián Gustavo Otero es el primer miembro de la Policía de la Ciudad en ir a juicio oral por gatillo fácil. La Justicia puso fecha para el 4 de septiembre. En Tribunales resolverá si el asesino de Cristian ‘Paragüita’ Toledo cumplirá la pena única de prisión perpetua por el cargo de homicidio calificado por su condición de miembro de una fuerza de seguridad, en tres hechos: uno consumado, el de Cristian, y dos en tentativa, el de Carlos y el de Daniel. El 15 de julio los tres amigos volvían a sus casas en la villa 21-24 cuando Otero los persiguió a los tiros por una discusión de tránsito. Ocho disparos dieron sobre el auto.

“Hay cosas para destacar que convierten este caso en una causa testigo. Es completamente excepcional, casi un récord, la velocidad con que se elevó a juicio -pasó hace diez meses- lo que demuestra la claridad del hecho. Logramos la imputación que señala la responsabilidad estatal -artículo 80 inciso 9º- y la prisión preventiva inmediata. No hay forma de dudar de cómo ocurrieron las cosas”, dijo a Sur Capitalino María del Carmen Verdú, titular de CORREPI, organismo representante de la querella.



MALTRATO POLICIAL

Julián Lencina, trabajador de la economía popular, fue detenido por la policía e internado como NN, durante una semana, en el Hospital Argerich. Entrevistado por Mauro Cavallin y Ramiro Coelho, del programa “Abramos la Boca”, Lencina explicó que siete efectivos de la policía allanaron su casa y se lo llevaron desnudo y esposado. Pasó por la Comisaría 24, la 30 y por último al Argerich. “Me sacaron de mi casa como Julián Lencina y en un momento pasé a ser un NN. A la semana llegó una doctora, me encontró esposado e intervino. Se asombró y logró que se entendiera quién era, qué clase de persona soy. Salí y me fue a buscar mi hermano”. Una vez que logró volver a su casa lo allanaron dos veces más. A pesar de realizar numerosas denuncias, no obtuvo ninguna explicación. “Los únicos que tienen que explicar que pasó conmigo son los sistemas policial y judicial”, dijo.



PASO ADELANTE EN LA BÚSQUEDA DE JUSTICIA

Mariano Bonetto, el femicida de Nuria Couto (18) y Natalia Grenbenshichova (15), finalmente será juzgado en juicio oral y público por el crimen de las dos jóvenes en octubre de 2016. “Ninguno de los antecedentes mencionados, ni las explicaciones vertidas permite concluir que en el momento de los hechos Bonetto no pudo comprender la criminalidad de sus actos, ni dirigir sus acciones”, consideró la fiscal Susana Calleja en el pedido de elevación a juicio que aún no tiene fecha de inicio. La jueza Wilma López, antes de disponer la etapa de debate, lo había declarado dos veces inimputable y que Bonetto debía permanecer en el pabellón psiquiátrico del CPF 1 de Ezeiza, donde actualmente cumple la prisión preventiva. “Él las atacó con un cuchillo que había comprado. Nosotros estamos seguros que el ataque que sufrió mi hija y Nuria fue más que premeditado, fue un crimen con odio”, subrayó Anna Rodionova, la mamá de Natalia, a la Agencia Paco Urondo.

TAPARON LOS PAÑUELOS DE LAS MADRES

Vecinos y vecinas, organizaciones e instituciones de La Boca, nucleados en la Marcha de Antorchas, repudiaron enérgicamente la orden de los comuneros de Unión PRO de borrar los pañuelos de las Madres de Plaza Mayo pintados en el Parque Irala y en la Plaza Matheu, ambos espacios públicos de La Boca.

Los símbolos de lucha y resistencia fueron tapados del Irala durante la mañana del 17 de abril, horas antes de que los representantes del PRO en la Comuna 4 realizaran una recorrida por el parque para “reinaugurarlo”. En la mañana del 2 de mayo, empleados de la Comuna cubrieron con pintura gris todos los pañuelos que habían sido pintados en la Plaza Matheu durante la Semana por la Memoria. Al día siguiente, vecinos y organizaciones repintaron los pañuelos y convocaron a un acto en el Parque Irala para el sábado 19 de mayo a las 15 junto con los organismos de derechos humanos.



LA BOCA, EL PRINCIPIO DE LA HISTORIA

EL ADN DE BUENOS AIRES BAJO LAS BALDOSAS

“Toda inauguración de un museo cuesta”, dice el antropólogo Marcelo Weissel y festeja que el Museo Arqueológico de La Boca fue incorporado al Congreso Internacional de Museos Marítimos.

POR FABIANA MONTENEGRO

Los maravedíes, pipas de decoración africana, el diente de un cachalote, restos de un buque son una parte apenas del tesoro que esconde el subsuelo boquense. Rescatar esa historia y devolverles a sus habitantes aquello que quedó enterrado es uno de los objetivos del Museo Arqueológico de La Boca, que fue recientemente incorporado al Congreso Internacional de Museos Marítimos y cuyas puertas ya están abiertas al público. Un acontecimiento de gran importancia ya que permite visibilizar e integrar su accionar al debate de códigos internacionales, desde la experiencia local.

Además de fomentar la búsqueda de la primera Buenos Aires, el Museo apuesta -desde una perspectiva educativa proyectual- a generar proyectos de comunicación para popularizar los contenidos de la historia patrimonial cultural de La Boca, promoviendo el aprendizaje de técnicas para el reconocimiento y la gestión del lugar donde se vive, inversiones en infraestructura social no destructiva y el turismo.

En este sentido, se pregunta Marcelo Weissel, Director del programa Historia bajo las baldosas, dedicado a la educación patrimonial: “¿Qué es el patrimonio, algo tan abstracto que ni siquiera se puede ver porque está enterrado y la información la manejan otros, cómo hacer que eso se transforme luego en una visita guiada, en un tour, en una clase de una escuela? ¿Cómo se convierte un conventillo en un sitio de valor patrimonial que, a su vez, genere recursos?”

Y Weissel confía: “Se logra haciendo proyectos”.

“Ciudad de Buenos Aires, 17 de marzo del año 2008”, así comienza su exposición Mercedes Sturla, en el patio del conventillo Marjan Grum donde funciona el Museo Arqueológico de La Boca. Sturla es integrante del proyecto del Museo y recuerda que fue ese



FOTO: GENTILEZA MARTA SACCO

año cuando el arqueólogo Marcelo Weissel “obtuvo el permiso de una empresa constructora privada para excavar la zona”.

Un día antes de que se venciera el plazo, el 30 de diciembre, la historia golpeó la puerta de la Buenos Aires moderna. En medio de la obra en construcción del mega complejo edilicio Zencity en el Dique 1 de Puerto Madero, Weissel junto a un equipo de arqueólogos del Gobierno porteño se encontró, sobre la avenida Rosario Vera Peñaloza al 400, con el descubrimiento portuario más importante de la ciudad: una embarcación española que sería de fines del siglo XVII o principios del XVIII y que aparentemente habría naufragado por los azotes del clima en la zona del Río de la Plata. No se encontró ninguna bandera, pero por la tecnología que transportaba la embarcación, por la cerámica y por las botijas características de España, se concluyó que era un barco de esa nacionalidad.

También se hallaron cuatro cañones, tres vasijas enteras y varias destruidas, casi cuatro metros de diámetro de la quilla de la embarcación en perfecto estado, piedra de lastre y metros de encordado. Algunas de las 15000 piezas encontradas fueron parte de una exposición en la Dirección General de Patrimonio porteña, en la Casa del virrey Liniers en noviembre de 2012. Entre ellas, uno de los restos más preciados de un tipo de cerámica española de la que solo había vestigios en Cuba y ahora, en Argentina; y una pieza que se con-

sideró invaluable, un trozo de madera dibujado bajo relieve del cual se cree no existe una pieza igual en toda Latinoamérica.

El hallazgo del barco, bautizado como Pecio Zencity (“pecio” porque así se llama a los restos de una embarcación naufragada), fue un acontecimiento que recorrió el mundo. Incluso History Channel realizó un documental sobre esta noticia. Sin embargo, su derrotero por ver la luz recién comenzaba.

En julio de 2009 se deci-

dió el traslado para evitar su progresiva desintegración, ya que el contacto con el aire estropearía la madera que se había conservado durante 200 años por haber quedado hundida en el lodo del Río de la Plata. Pero fue recién el 17 de abril de 2010 que el barco fue enterrado (inhumado) nuevamente en la Barraca Peña -un sitio histórico que también tiene un proyecto de patrimonialización desde 2007-. El 4 de abril de 2012, en una de las tormentas más fuertes que sacudieron a la ciudad en su historia, la pared lateral que da a la calle Pedro de Mendoza cedió ante los fuertes vientos y los ladrillos de la Barraca Peña, que datan del siglo XIX, se desmoronaron en el terreno donde está enterrado el barco.

Sturla explica que “el objetivo -llevar el pecio a un lugar donde pudiera estar conservado con las mismas condiciones de humedad en que fue encontrado

hasta que se lo saque a la superficie para estudiarlo- tendría que haber sido provisorio. Pero ahora cayó en el olvido, hace ocho años que está enterrado”.

Por esta razón, porque “todo descubrimiento que queda fuera de la vista, queda fuera del conocimiento que allí se encuentra”, los integrantes del Museo reclaman, a través de un petitorio, la urgente exhumación y exhibición al público del pecio y de los materiales hallados. “Hay que tomar conciencia del patrimonio -asegura Sturla- que es nuestra historia lo que hizo nuestro presente”.

Weissel no pierde la confianza. “La Boca tiene mucho potencial arqueológico, en la zona hubo muchos naufragios -dice-. Cuántos pecios habrá que no sabemos.” Y propone la conmemoración del descubrimiento con proyección a futuro: “¿Cómo va a estar el Zencity mañana? ¿Listo para zarpar?”.



¿Las hojas de la vereda? Se juntan en bolsa.

Las hojas pueden tapar desagües y provocar inundaciones. Se barren, se ponen en bolsa y van al contenedor, de 20 a 21 h.



Buenos
Aires
Ciudad



ADRIAN

MASAJISTA PROFESIONAL

Masajes DESCONTRACTURANTES -

Relajantes - Sedativos

EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA

CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES

MASAJES A DOMICILIO

adriandantoni@yahoo.com.ar

(15) 4141-1655

(Contesto mjes de WhatsApp)

Facebook: Adrián Masajes



CARLOS JOSE FRANZI SRL

TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959

e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez

TE: 4301-1406

Marcos para Cuadros

Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)

Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582

e-mail: galeanocacho@hotmail.com



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs

domingo de 9 a 12 hs



UNA RADIO POPULAR

CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153



"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo

PUBLICITÁ EN

Radio Gráfica
recuperando el aire

f Radio Grafica FM 89.3

/radiografica893

@RadioGrafica893

/radiografica893

Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

ADMINISTRACIONES

LIQUIDACIONES

DE

IMPUESTOS

BALANCES

AUDITORIAS

NORBERTO NUÑEZ

(15) 6055-2919

IMPRENTA

Emprendimientos

Gráficos

Economía Social

Solidaridad



PAPELERÍA COMERCIAL

Facturas • Remitos • Sobres • Recibos

Papel membretado • Comandas

Volantes full color • blanco y negro

Trípticos • Dípticos • Invitaciones

Tarjetas personales • Postales

Cuadernillos • Diarios • Revistas

Afichetas • Afiches

EDICIONES DE LIBROS bajas y medianas tiradas

Podes imprimir tu libro
a partir de 50 ejemplares

Magallanes 1020 - Capital Federal

Tel: 4301-2294 Cel: 15-6247-2071

graficasolidaridad@yahoo.com.ar



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

FIESTA EN EL POLIDEPORTIVO DE LA 21-24

POR AYLÉN PUJOL

Tamara ya tiene puestos el short de fútbol, las medias y los botines. Está en Avenida La Plata y San Juan: se bajó recién del 126 que la trajo desde Flores y espera el 85 que la llevará hasta Pompeya para ahí subirse al 70 que la dejará en el Polideportivo de la villa 21-24 donde se va a disputar el torneo relámpago que servirá para lanzar la Liga “Nosotras Jugamos”, la primera liga con perspectiva de derecho de la Ciudad de Buenos Aires.

Tamara tiene 28 años, jugó al fútbol en una primaria progre que generaba que las mujeres practicasen por tres meses diferentes deportes, y volvió a patear una pelota hace cuatro años. “Me sumé al boom y no dejo de jugar porque la verdad me divierte que sea una práctica en equipo, que me pueda equivocar y no tenga que cumplir con la expectativa de nadie, que esté en aprendizaje constante. Por todo eso hago todo este viaje un domingo al mediodía”, cuenta.

El predio estalla: hay más de 300 mujeres de todas las edades y de distintos puntos de la Ciudad dispuestas a jugar partidos de fútbol.

En una de las dos canchas del lugar arranca la categoría menor: nenas desde cinco años en adelante de la villa 31. Se enfrentan el club Güemes, por un lado, y La Nuestra, la organización que dirige

LAS DAMAS DE LA REDONDA

Más de 300 mujeres de todas las edades y de distintos barrios lanzaron “Nosotras Jugamos”, la primera liga de fútbol con perspectiva de derecho de la Ciudad de Buenos Aires.



y una remera violeta con la leyenda “Con mis derechos no se juega”, Mónica anda de un lado a otro dirigiendo, jugando, compartiendo puntos de vistas y conversando también con un grupo de actrices que vino a apoyar la movida. Levanta la vista y ve que las categorías (menores, cadetas, juveniles) están acompañadas por la palabra “damas”. Charla con una compañera suya sobre el

La propuesta parece ser un éxito: el primer torneo relámpago se realizó en Floresta y contó con la participación de 21 equipos, mientras que en la 21-24 hay 29 equipos.

Entre todos esos hay uno que llama la atención porque tiene caras conocidas. Las actrices Dalma Maradona, Marina Glezer, Natalia Videla Peña, Sofía Posse, Guadalupe Fernán-

por haberse acercado y les recuerda: “Esto es política. Y no política de partidos políticos, no hablo de eso. Esto es política por los derechos de las mujeres, para que en esta sociedad seamos reconocidas, visibilizadas y tengamos los mismos derechos que los varones, los derechos que también nos pertenecen”.

En una jugada, Dalma avanza desde la defensa por la

derecha y le pega al arco, para poner en ventaja transitoria a Las Pibas. Así le hace un gol a la legisladora porteña Andrea Conde (de Nuevo Encuentro), que hasta ahí se había atajado todo (otra sorpresa) y que también vino a apoyar la movida.

Dalma cuenta que está acá porque le parece “que está buenísimo esto”. “Que las mujeres juguemos al fútbol, que hagamos lo que queramos con nuestros cuerpos... La verdad es que falta difusión, yo me enteré de casualidad por Twitter, pero bueno, tenemos que seguir peleando por todas estas cosas para que seamos todas y todos iguales”, expresa mientras decenas de nenas y nenas le sacan fotos con celulares.

Mientras, Guillermina, que tiene 48 años, tres hijos y vino desde la villa 20, en Villa Lugano, se prepara para jugar por primera vez en su vida al fútbol. Dice que no tiene miedo, que siente que sabe porque vio fútbol muchas veces. Minutos después deja en evidencia que está en lo cierto: con su pelo largo lacio atado y un cuerpo morrudo, se para arriba, aguanta la marca y, como puede, le pega al arco. No es gol por poco. Guille no lo dice, pero lo demuestra: el fútbol es para todas.

La liga “Nosotras jugamos” empieza el 6 de mayo y ya cuenta con el apoyo de Vélez, Platense, Rosario Central y de ATE Capital.

“Que las mujeres juguemos al fútbol, que hagamos lo que queramos con nuestros cuerpos... La verdad es que falta difusión, me enteré de casualidad por Twitter. Tenemos que seguir peleando por todas estas cosas para que seamos todas y todos iguales”, dice Dalma Maradona de “Las Pibas” con pañuelo verde al cuello.

Mónica Santino -un espacio en el que el fútbol es un deporte pero además una excusa para defender los derechos de las mujeres-, por el otro.

Santino, entrenadora y ex futbolista, es una de las personas que más ha promovido el fútbol de mujeres en el país. Sus chicas pierden y ella les pregunta: “¿Se divirtieron? Bueno, bien, ahora vayan a saludar a las chicas que también son del barrio”.

Mónica es una de las impulsoras de la nueva Liga que se propone “garantizar el derecho al juego”, una frase que es muletilla en el lenguaje de Santino. Con una gorra

detalle y toma nota mental: “Hay que deconstruir eso, acor-démonos”.

Después, cuenta: “Queremos que este sea un espacio para que puedan practicar este deporte todas las mujeres pero especialmente quienes viven en barrios vulnerables y villas, y que por su condición económica en muchos casos no tienen posibilidades de competir en ligas. Para eso, desde la organización se garantizarán las condiciones materiales para que estos equipos puedan incorporarse a la liga, subsidiando los costos de inscripción, traslado, acceso a ropa deportiva, entre otras cosas”.

dez Peña, Malena Sánchez y Lule Franco se acercaron a apoyar este proyecto y armaron un equipo que se llama Las Pibas.

Con el pañuelo verde de la campaña por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito, y unas zapatillas rosas, Dalma Maradona es la cara más popular. Juega de defensora en un equipo que aguanta bien atrás y en el que Malena Sánchez se destaca por talento y actitud.

Salen a la cancha a jugar dos partidos. En la charla técnica, Moni Santino les explica cómo pararse (“es fácil, dos abajo, dos arriba y una al arco”), les agradece

Legislatura
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

CONVOCATORIA A AUDIENCIA PÚBLICA

El Presidente de la Legislatura, Diego Santilli convoca a la siguiente Audiencia Pública:

FECHA: 19 de junio de 2018
LUGAR: En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

15:00 horas
Resolución 33/2018 publicada en el BOCBA 5361 del 25 de abril de 2018 referente al Expte. 850-J-2018.
Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la Resolución por la cual: Artículo 1º: Ratifícase el Decreto de Necesidad y Urgencia N° 0001/2018 que establece: "Artículo 1º.- Los trámites para solicitar permisos de obras nuevas o ampliación iniciados ante la Dirección General de Registro de Obras y Catastro, dependiente de la Subsecretaría de Registros, Interpretación y Catastro del Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte, con anterioridad a la fecha de publicación del presente Decreto, continuarán su tramitación conforme la reglamentación vigente a la fecha. Artículo 2º.- Los trámites para solicitar permisos de obra nueva o ampliación que se inicien a partir de la publicación del presente Decreto y que soliciten edificios de perímetro libre regulados en el parágrafo 4.3 del Código de Planeamiento Urbano cuya altura supere la altura máxima permitida en el Proyecto de Código Urbanístico, remitido a la Legislatura de Ciudad Autónoma de Buenos Aires mediante Mensaje N° 32-AJG/18, quedan suspendidos por el plazo de ciento ochenta (180) días. Artículo 3º.- La suspensión dispuesta en el artículo que antecede no alcanzará a las tramitaciones de permisos de obra nueva o ampliación, que a la fecha de publicación del presente Decreto tuvieran otorgada la facultad del proyecto de obra, mediante acto administrativo dictado por la Dirección General de Interpretación Urbanística dependiente de la Subsecretaría de Registros, Interpretación y Catastro del Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte. Artículo 4º.- Los trámites de Consulta al Código de Planeamiento Urbano presentados ante la Dirección General de Interpretación Urbanística dependiente de la Subsecretaría de Registros, Interpretación y Catastro del Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte, que soliciten facultad previa obligatoria para permisos de obras nuevas o ampliación, ingresados con anterioridad a la fecha de publicación del presente Decreto, continuarán su tramitación conforme la reglamentación vigente a la fecha. El dictado del acto administrativo correspondiente que otorgue la facultad del proyecto, habilitará en estos casos, la tramitación del permiso de obra nueva o ampliación, aun cuando el trámite se inicie con posterioridad a la publicación del presente Decreto. Artículo 5º.- Establécense que por el término de ciento ochenta (180) días a partir de la publicación del presente, no podrán iniciarse solicitudes de Consulta al Código de Planeamiento Urbano ante la Dirección General de Interpretación Urbanística dependiente de la Subsecretaría de Registros, Interpretación y Catastro del Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte, que requieran facultad para permisos para proyectos de edificios de perímetro libre regulados en el parágrafo 4.3 del Código de Planeamiento Urbano cuya altura supere la altura máxima permitida en el Proyecto de Código Urbanístico, remitido a la Legislatura de Ciudad Autónoma de Buenos Aires mediante Mensaje N° 32-AJG/18. Artículo 6º.- El presente Decreto entrará en vigencia el día de su publicación. Artículo 7º.- El presente Decreto es refrendado por los señores Ministros del Poder Ejecutivo, y por el señor Jefe de Gabinete de Ministros. Artículo 8º.- Dése intervención a la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los fines previstos en el artículo 103 de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (...)" (Ver texto completo del Decreto de Necesidad y Urgencia Nro 0001/2018 en el BOCBA 5347 del 5 de abril de 2018).
Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 21/05/2018
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 14/06/2018 a las 15:00 hs.

Inscripción de Participantes: Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: www.legislatura.gov.ar o bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, Piso 1º, Of. 110. Para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en dicha Dirección General. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 hs.

Vista completa de la Ley Inicial y de los Expedientes: En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Informes: Tel. 4338-1033, mail dg.gyccudadana@legislatura.gov.ar.
Autoridades de la Audiencia: El Presidente de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12º de la Ley N° 6.

CULTURA AL SUR

UN HOMENAJE QUE ESTÁ SOLO Y ESPERA

Un artista de Barracas espera desde hace diez años terminar el monumento a Piazzolla. Es el escultor Carlos Alberto Martínez. La obra iba a estar en la parte peatonal de Diagonal Norte, pero el Gobierno de la Ciudad fijó una terminal de Ecobici.

POR JUAN MANUEL CASTRO

El monumento a Astor Piazzolla hace diez años duerme en Barracas, en el taller del escultor Carlos Alberto Martínez. Está en forma de planos, de maqueta, de leyes porteñas incumplidas y una burocracia exorbitante. Debería estar en la parte peatonal de Diagonal Norte, de cara al Obelisco, pero el Gobierno porteño fijó allí un puesto de bicicletas.

“Son todos contratiempos, cosas que no están orquestadas. No hay interés en el Gobierno porteño”, se lamenta Martínez, quien fue titular de la Cátedra de Escultura en la Facultad de Bellas Artes y participó en numerosas muestras nacionales e internacionales.

El artista fue el responsable de moldear el monumento a Juan Manuel de Rosas en el Parque Tres de Febrero y con el dinero obtenido por ese trabajo en Palermo adquirió un viejo taller al fondo de una casa chorizo en Isabel La Católica y Cerri, que hoy usa como atelier.

La historia se escribe desde hace 15 años. En octubre de 2003 se aprobó la Ley porteña 1.132 de Cecilia Felgueras y Juan Manuel Alemany para fijar el monumento lo escultora al gran bandoneonista del tango. El sitio elegido era Callao y Libertador, en Recoleta, pero esa locación estaba ocupada por la estatua a Ramón Falcón. El tiempo pasó y en 2008 se lanzó el concurso donde el proyecto de Martínez resultó ganador. Fueron



jurados, entre otros, Lila Elsa Oliva, propuesta por la Fundación Astor Piazzolla, Leo Vinci de la Academia Nacional de Tango y Liliana Barela, directora General de Patrimonio e Instituto Histórico).

Son varios cuadrados de

metal brillante que giran en un trayecto de 180 grados sobre un eje común para dar sensación de movimiento. El material resplandece y refleja su entorno, dando un efecto espejo con la luz. Pasar debajo de este bandoneón imaginario es una

Ferrer para que la escribiera de puño y letra y así inmortalizar su pluma en el monumento. Este manuscrito, hoy un documento histórico, duerme entre otros papeles de la burocracia porteña.

En julio de 2015 se aprobó la Ley porteña 5.318 de Lía Rueda que modificó la locación del monumento. Se eligió la avenida presidente Roque Sáenz Peña entre las calles Cerrito y Libertad, con vista directa al Obelisco. Por una ley de 2006 se llama "Paseo Astor Piazzolla". Además, se suprimió la placa de “Balada para un loco”.

“Se eligió el lugar, pero en determinado momento pusieron un ciclero y se frenó todo”, lamenta Martínez, quien de todos modos volvió a rediseñar el emplazamiento, a la espera del visto bueno de la Ciudad.

Según la última ley porteña, el organismo responsable de firmar todos los documentos pertinentes y emplazar la escultura es la Secretaría de Gestión Comunal y Atención Ciudadana, a cargo de Facundo Carrillo. El año pasado Martínez les presentó toda la documentación en mesa de entradas, como una forma

El material resplandece y refleja su entorno, dando un efecto espejo con la luz. Pasar debajo de este bandoneón imaginario es una experiencia sensorial que se complementa a la visual de la escultura, dice el autor.

experiencia sensorial que se complementa a la visual de la escultura, dice el autor.

Pese a haber ganado el concurso, Martínez no recibió los fondos ni los documentos oficiales para iniciar el trabajo. Una mezcla de burocracia y desinterés ralentizaba el proceso. El artista impulsó una queja en la Defensoría del Pueblo de la Ciudad. El organismo intimó a los ministerios de Cultura y de Ambiente y Espacio Público a apurarse en la instalación. Sin embargo, hubo otra gran pausa en el proceso.

La ley porteña pedía que el monumento tuviera una placa con un fragmento del histórico tango “Balada para un loco”. Martínez buscó al compositor y poeta Horacio

de actualizar el pedido. Sin embargo, no le contestaron. Sur Capitalino se comunicó con el área responsable pero hasta el momento no obtuvo respuesta. Fuentes de la Fundación Piazzolla dijeron que tampoco les transmitieron novedades desde esta área de Gobierno.

Los escultores María Juana Heras Velasco y Alessandro Kokocinski murieron antes que el Gobierno porteño fijara estatuas de su autoría en el espacio público de Recoleta, tal como está contemplado en dos leyes porteñas; una de 2007 y otra de 2011, respectivamente. Con estos antecedentes, resulta importante que Piazzolla tenga por fin su homenaje en las calles porteñas y el escultor Martínez pueda



PROYECTO - DIRECCION - CONSTRUCCION

OBRAS CIVILES E INDUSTRIALES

AZOPARDO 1539 - 6° / Tel 43006141 C.A.B.A

IMÁGENES DE ARCHIVO

HUELGA GENERAL. A comienzos del siglo XX, en las calles del sur de la ciudad, nuestro Sur capitalino, los obreros protagonizaron luchas históricas e inolvidables en reclamo de jornadas y condiciones laborales dignas que fueron sedimentando futuros logros de los sectores del trabajo; pero no siempre las reivindicaciones se llevaron adelante por demandas propias, sino que, fiel al espíritu de época, en solidaridad otras luchas. La foto que ilustra la nota lo demuestra.

Así lo informó en agosto de 1907 la revista Caras y caretas: "El pasado jueves [2 de agosto de 1907] se reunieron en asamblea las agrupaciones obreras -entre ellas la Sociedad de Constructores de carros, Albañiles de Barracas, la Boca y Avellaneda- para decretar un paro general de 48 horas en protesta contra los sucesos acaecidos entre obreros y la subprefectu-

ra del puerto de Ingeniero White"

La asamblea se realizó en Montes de Oca 902 en solidaridad con los portuarios que fueron brutalmente reprimidos durante una intensa lucha unos días antes en la zona del puerto de Bahía Blanca. El 23 de julio de 1907 los "remachadores exigieron una jornada laboral de ocho horas, aumento de los salarios y la expulsión de los dos capataces extranjeros de apellido Kelly y O'Brien. Las crónicas de la época consignan que los huelguistas se reunieron en "La casa del Pueblo" de donde fueron desalojados por la policía y por efectivos de la Subprefectura de Bahía Blanca, bajo las órdenes del teniente de Navío Enrique Astorga. La represión dejó seis muertos y una veintena de heridos. Al día siguiente, los trabajadores volvieron a ser atacados por los uniformados cuando trasladaban el ataúd de uno de los asesinados hasta la estación de tren

para que su cuerpo fuese trasladado al cementerio de Bahía Blanca. Hubo nuevos enfrentamientos, otro obrero asesinado por las balas policiales. El 2 de agosto la socialista Unión de trabajadores y la Delega-

ción Obrera Regional Argentina de los anarquistas declararon una huelga general para el 2 de agosto. Aquel día de invierno de 1907, en el barrio de Barracas, los obreros se sumaron a la huelga.



Asamblea en la calle Montes de Oca, 902, para discutir la huelga general



PERALTA Y HORNOS. Una figura atlética vestida de gris corre y pega un salto a los troncos de la plaza. Esa figura es Gregorio "Goyo" Peralta, boxeador argentino, que no hace otra cosa que entrenarse ya que unos días después lo esperará en el ring el peruano Roberto Dávila a quien derrotará por puntos. La calle que se ve de fondo es Hornos. En la esquina derecha existe hoy la Casa Cultural La Gomera, en la otra, Positano. En la actualidad, justo donde están los jóvenes, cruza la autopista. La foto es de julio de 1964. Su autor es Ricardo Alfieri y apareció publicada en Revista El Gráfico.

Peralta fue campeón argentino de la categoría pesado y llegó a combatir en los Estados Unidos por el título mundial de los medio pesados. Murió a los 66 años en Rosario por una miocardiopatía. El recuerdo fue rescatado por el Archivo Histórico Enrique Puccia de la Asociación Fraga.

CONTROL POLICIAL, VIOLENCIA E ILEGALIDAD

Maneros, artesanos, músicos, feriantes, migrantes y prostitutas son algunos de los blancos más usuales sobre los cuales la policía de la Ciudad de Buenos Aires despliega su violencia. El uso que hacen del espacio público para sobrevivir los ubica en un territorio que el poder policial busca "controlar". La disputa no se basa en normas ni leyes sino más bien en órdenes políticas y el nivel de control social, judicial y político que se quiera desplegar sobre sus actividades.

Investigar y analizar esa urdimbre "tejida por los hilos de la (i)legali-

dad, la arbitrariedad y la violencia" es lo que hicieron las y los autores de "Territorios de control policial. Gestión de ilegalismos en la Ciudad de Buenos Aires", un li-



bro que busca dar cuenta de algunas de las formas en que se ejerce la gestión policial de manera cotidiana. Editado por las antropólogas María Victoria Pita y María Inés Pacecca y publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, el texto contiene diferentes artículos que se zambullen en expedientes judiciales y políticas públicas pero también en historias invisibilizadas y naturalizadas, para poder entender los modos concretos y específicos en que se expresan esas legalidades-ilegalidades y violencias de la gestión policial.

ABC INDUSTRIA S.R.L.
RULEMANES
Retenes - Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio
RODAMIENTOS
Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA

LLAVES EN EL ACTO

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS

"ME FALTA UN TORNILLO"
OLAVARRIA 591 - LA BOCA



CULTURA AL MARGEN...

FICCIONES DEL SUR

POR FACUNDO BAÑOS

POLVO

CUATRO

Laura se pone en puntas de pie para ver si alcanza los libros del último estante pero por más que estira el brazo no los puede tocar. Pega dos saltitos e intenta voltearlos de un manotazo. Tampoco. Se ató a la cintura un rollo de cocina, como si fuera el coso que se arman los electricistas con las cintas aisladoras. Hace rato que está meta estornudar. Por fin se decidió a venir, ya pasaron dos meses del velatorio. Esa tarde, la casa estuvo llena de gente que se acercó de todo el barrio. Ahora estaban solitos, los dos, tragando el polvo que salía a borbotones de la biblioteca y de todas partes. Nico forma pilas en el piso con los libros que mami ya bajó. Por el abuelo casi no pregunta.

Laura cumplió 43 la semana pasada pero sencillamente no le importó. Tiene el pelo negro recogido con un rodete y los ojos verde agua. Se le ve la tristeza, incluso si no está triste. Se

acordó de pronto de cuando era chica y salía corriendo del colegio: dejaba la mochila, tomaba un vaso de agua, agarraba la bolsa de empanadas y otra vez a la calle. Llegaba justo para la hora del almuerzo a la fábrica donde laburaba el viejo, sobre Magallanes. Bah, la fachada de la fábrica daba a la avenida, pero ella sabía que la gente salía por el portón de la vuelta a fumarse un pucho en la vereda. Edgardo era delegado, muchos años laburando en el mismo lugar. Él se había encargado de que sus compañeros la conocieran a Laura, la primera vez que vino con el paquete en el canasto de la bicicleta.

Y ella era feliz con ese trabajo que hacía después de la escuela. Le llevaba un rato nomás pero había que hacerlo. Le gustaba porque sentía que era útil en la casa. Y a la noche lo mismo, le daba una mano a la mamá con el repulgue: preparaban dos y a veces hasta tres docenas, y era raro que sobraran. La mayoría de los días se volvía de la fábrica con el canasto vacío. Un día pinchó la bici y entonces empezó a hacer el viaje ca-



minando. La única bicicletería del barrio que conocía la encontraba siempre cerrada, y con el tiempo se olvidó. La changa le duró lo que duró la calma en la fábrica. Pronto vendrían los primeros despidos y los rumores de cierre, la preocupación de los obreros, el descrédito del sindicato. Se había largado el chaparrón de los noventa y las gotas gruesas hacían globito en los charcos: señal de

largas tristezas. Y esa pena se condensaba en los ojos claros de Laura, que veía cómo los compañeros de su papá ya ni se acercaban a saludarla porque les daba pudor no poderle comprar las empanadas que vendía.

Mira el reloj, ya van a ser las tres. Le pregunta a Nico si tiene hambre y el nene asiente con la cabeza. “En un ratito comemos”, promete. La biblioteca empotrada a la pared

quedó como dios la trajo al mundo, y Laura empezó a guardar los libros en las cuatro cajas que había traído. Casi todo lo que había en la casa lo mandó a regalar a unas familias de la cuadra que están en la mala. Pero hay algunas cosas que sí se quiere llevar. En eso encendió la luz del cuarto. Sobre la almohada hay un libro con señalador, pero todavía no se atreve a ver cuál es.

www.museoquinquela.gov.ar

f museoquinquela



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

BENITO CELEBRA EN SU MES

En mayo se festeja el Día Internacional de los Museos y el Museo Benito Quinquela Martín lo celebra con las acciones que realiza todos los días, estrechando los lazos con las organizaciones e instituciones barriales, vinculando sus prácticas con otras instituciones, construyendo puentes con otros lugares, enriqueciéndose con la colaboración conjunta y los debates culturales que lo identifican con su historia y su creador.

En el plano internacional, el Museo estará representado por su coordinadora de extensión cultural y educación, Lic. Alicia C. Martín, en el Encuentro Anual de la Alianza Americana de Museos donde expondrá el caso

de estudio titulado: “Jóvenes de aquí y de allá, cuando el intercambio fomenta la identidad y fortalece los vínculos locales”. La ponencia seleccionada entre más de 440 presentaciones fue elegida por el Comité del Programa Americano Nacional por representar mejor la diversidad en el campo museístico.

Las vinculaciones son también origen de las enriquecedoras propuestas curatoriales que se inauguran el 12 de mayo a las 13hs. Por un lado, la exposición “Un viaje a Cura Malal”, de Mercedes Resch y Leandro Vesco. La exhibición nuclea dos producciones diferentes, las obras plásticas de la artista Mercedes Resch,

una de las casi 100 habitantes que forman el pueblo de Cura Malal, al sur de la provincia de Buenos Aires, con la tarea del periodista y escritor argentino Leandro Vesco, que lleva adelante la Asociación Civil “Proyecto Pulpería”, por medio de la cual recorre pueblos de hasta 1500 habitantes de la provincia de Buenos Aires preocupado por el rescate, la defensa y la revalorización de sus estaciones de tren, almacenes y pulperías.

Por otro lado, la exhibición “Mitos y leyendas guaraníes. Colores y formas de una cosmovisión”, de la artista María de los Ángeles Espinosa, criada en tierra guaraní, donde aparecen personajes que aluden

profundamente a su cultura de origen, pero trabajados con escalas variables que los cargan de un misterio inquietante y simbólico.

A nivel local, el Museo emprende una nueva iniciativa para estrechar cada vez más los lazos con las escuelas del barrio, enviando pequeñas embarcaciones con la intención de afianzar

el trabajo con los docentes de la zona y profundizar el estudio del Calendario de Celebraciones del MBQM. Los Barquitos del Quinquela saldrán a navegar por las escuelas difundiendo la figura del artista boquense, su colección de arte argentino y el patrimonio tangible e intangible que nos legó.



ALICIA MARTÍN, la Coordinadora de Extensión Cultural y Educación en el Encuentro Anual de la AAM 2017 en St. Louis, Missouri.

AGENDA MAYO 2018

CINE TEATRO BROWN

Av. Almirante Brown 1375, La Boca /
Fb: Cine-teatro Brown / 4302-3284



Sábado 5 y 12 / 19 hs. Piringundín. Sainete porteño dirigido por Maggi Persíncola con la actuación del Grupo teatral El Puente. Entrada: \$ 100.

LA FLOR DE BARRACAS

Suárez 2095, Barracas/ 4302-7924/
Fb La Flor de Barracas/ info@laflor-debarracas.com.ar

Sábado 5 / 17 a 20 hs. "El Abrazo Verdadero", Milonga por la integración. Recibe a Gabriela Torres y Pablo Pereyra de la Compañía de Danzas Sin Fronteras. Clase, exhibición y Milonga con la musicalización del Dj Pablo Nieto.

EL GALPÓN DE CATALINAS

Benito Perez Galdós 93, La Boca/
www.catalinasur.com.ar/ grupode-teatro@catalinasur.com.ar



Sábados /22 hs. El fulgor argentino, dirigida por Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. Las veladas bailables de un club de barrio son el escenario para evocar la historia de nuestro país desde 1930, pasando por los sucesos y personajes que marcaron los últimos años e imaginando el devenir en un futuro no tan lejano. Entrada general: \$250
Domingos / 16:30 hs. Cacaprichos de un Rey, de Ximena Binchi, Creación Colectiva, Manu Mansilla. Espectáculo de títeres con algo de escatología... Entrada General \$ 100.

AL ESCENARIO

Araoz D. Lamadrid Gr 1001, Esq. Irala, La Boca / 4303-3346/ www.alescenario.com.ar

Sábado 5 / 21 hs. Arcadía. Canciones, arias y poemas, música y



palabras... Todo tiene su lugar en el universo mágico de Arcadía. Cantantes: Ana Paula Cutuli (Soprano), Natacha Muñoz (Soprano), Laura Benítez (Mezzo soprano), Federico Gurisatti (Tenor). Entrada general: \$250.

Jueves 10 / 21 hs. Huellas Digitales Sobre Arenas Movedizas - Paso III. Deborah Procter (Voz), Martín Proscia (Saxo), Leonardo Salzano (Guitarra Eléctrica), Edgardo Palotta (Contrabajo y clarinete), Pablo Torterolo (Batería y percusión), Oscar Edelstein (Piano y dirección). Viernes 11 / 21 hs. Nestor Tomassini Trío - Nuevo Baires Tango Festival Tomassini Néstor (Clarinete y percusión), Reinaudo Hernán (Guitarra criolla y Vernazza), Federico "Colo" (Percusión). Entrada General: \$250
Sábado 12 / 21 hs. Ciclo Around Jazz. Se presenta Mario Parmisano Tango Jazz Trio con obras de Astor Piazzolla y Chick Corea. Mario Parmisano (Piano), Lucas Canel (Batería), Da-



mián Vernis (Bajo). Viernes 18 / 21 hs. NUEVO Quinteto Ramiro GALLO + Roma Ramirez. Ramiro Gallo (Violín y Dirección), Federico Santisteban (Bandoneón), Santiago Vera Candiotti (Guitarra Eléctrica), Adrián Enriquez (Piano), Lautaro Muñoz (Contrabajo) y Roma Ramirez (Voz). La entrada es gratuita y con reserva previa por mail alescenarioservia@gmail.com. Sábado 19 / 21 hs. Cantores, postales criollas "Cuadros Cuyanos". Un espectáculo que aúna nuestra música nativa y ciudadana a través



de un relato en donde se funden la poesía y la tradición. Roberto Guiet (guitarra clásica acústica/vocalista), Juan Alberto Iribarne (guitarra clásica acústica/vocalista) Artistas invitados: Omar López (guitarra clásica acústica/vocalista), Nelson Pérez (guitarra clásica acústica) y Marta Cuadros (guitarra clásica y canto). Entrada general \$250.

Jueves 24 / 21 hs. Los Carrangueros. Son una banda musical itinerante,

formada por cinco músicos que tocan trombón, trompeta, banjo y washboard e interpretan canciones clásicas de swing, blues y jazz. Entrada Taquilla Inversa. A la salida, decidís del valor de tu ticket de entrada, entre \$100 y \$240. Viernes 25 / 21 hs. La Biaba sexteto. El grupo rosarino recorre el nuevo tango canción de autores santafecinos, un repertorio de clara impronta regional, fresca y renovadora. Simón Lagier y Guillermo Copello (violines), Mariano Asato y Claudio Bergese (bandoneón), Lucas Querini (Piano), Martín Marino (Contrabajo) y Claudio Bergese (voz). Entrada General: \$250.

Sábado 26 / 21 hs. Rubén Ferrero Art Ensemble + invitados. Espectáculo de folclore y candombe, música y poesía. Entrada General: \$250. Jueves 31 / 21 hs. Noelia Sinkunas - Santiago Torricelli - Juan Alarcón. Interpretarán obras de música actual en piano. Entrada Taquilla Inversa. A la salida, decidís del valor de tu ticket de entrada, entre \$100 y \$240.

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750 Sábado 5 / 21 hs. "Carlos Orellana". Folklore.



Viernes 11 / 21 hs. Música intercultural, "Nicolás Sourivongxay". El músico interpretará canciones de distintos géneros como Jazz, blues, pop y rock. Sábado 12 / 20 hs. "Baterística Day". Encuentro con clínica de batería y bandas en vivo. Viernes 18 / 21 hs. "769". La banda recorre los géneros rock, blues, reggae y canciones. TEATRO
Sábados 19 y 26 / 21 hs. "Vampiras (4 temporada)". Compañía NUGDEA (Nueva Generación De Artistas). Sábados 5 y 12 / 15:30 hs. Circo. "Justo a tiempo". Compañía Zig Zag, presenta este espectáculo de malabarismo para toda la familia.

Sábados 19 y 26 / 15:30 h. Circo, "Un Ratito Más (Que nunca se acabe el juego)". Un Espectáculo teatral con títeres, canciones, instrumentos en vivo (saxo, guitarra, flauta travesa y percusión), y zancos. La Calle de los Títeres. Taller participativo de armado de títeres todos los sábados y domingos desde las 15 hs. Funciones: Sábados /17 hs y domingos/ 15:30 y 17 hs. Muestra "Lo normal, lo invisible", de Nicolás D. Sterbanoff. Hasta el martes 16 de mayo, martes y jueves de 12 a 19 hs; viernes, sábados y domingos de 12 a 21 hs.

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, esq. Av. Pedro de Mendoza, La Boca. /www.usinadelarte.org



Sábado 5 / 15 hs. Al tun tun. Presentan su tercer disco, con variedad de géneros y ritmos/ Auditorio. 16:30 hs. Candombeando con Al Tun Tun. Una invitación a jugar con el ritmo del candombe / Foyer

20 hs. Litto Nebbia & Los Núñez + Cacho Bernal. Junto a los hermanos Juan (bandoneón) y Marcos (guitarra) Núñez, y el percusionista Cacho Bernal, Litto Nebbia presenta "Amigos del Litoral". Domingo 6 / 18 hs. EL DÚO/40 AÑOS Liliana Vitale + Verónica Condomí. Presentan su disco "Elementos"/ Sala de Cámara.

Sábado 12 / 15 hs. Hilda Lisarazu. Nos sumergirá dentro de su Pop Hecho en Argentina y canciones de su niñez juntos a sus compañeros musicales: el Señor Federico "Luigi" Melioli en guitarra y bajo; el reconocido mundialmente "Gato que va en moto" Fernando Samalea en ritmos varios. 16:30 hs. Colores en Movimiento. Un taller para estimular la creatividad en familia. Inspirados en la obra de Alexander Calder, la propuesta es la realización en familia de una escultura móvil. Domingo 13/ 17 hs. La Joven Guarrior. Trece músicos actores que interpretan personajes y rotan sus roles mientras visitan todo tipo de géneros musicales.

Sábado 19 / 15 hs. La Banda de las Corbatas. Este espectáculo es una invitación constante a sumergirse en la diversidad que nos propone la música, abarcando géneros disímiles, con la presentación de más de 40 instrumentos en escena. Sala de Cámara. Sábado 26 / 15 hs. Compañía Ligeros de Equipaje. Presenta "Hilito de un viaje", una historia llena de poesía, música y humor. Auditorio.

Artes visuales
"Tropicália" y "Éden" del artista brasileño Hélio Oiticica. Dos insta-



laciones penetrables que invitan al público a sumergirse en el universo del carioca a través de experiencias sensoriales. "Pardés", instalación de sitio específico de Nicola Costantino, creada especialmente para la Sala Laberinto. Las muestras pueden visitarse desde el 4 de mayo hasta el 1 de julio en el Salón Mayor y en la Sala Laberinto

Entrada libre y gratuita
Caffarena 1, esq. Av. Pedro de Mendoza #LaBoca

BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles
Jueves 3 y todos los jueves del mes/ 20 hs. Milonga Rumbo al Sur. 20 hs. Clase de Tango para principiantes
21.30 a 2 hs. Milonga. Musicaliza PABLO NIETO
22 hs. Espectáculo (a la gorra) Cocina abierta de 20 a 02
Viernes 4 y todos los viernes del mes /21hs. Peña de Tango de Arrabal. 20 hs. Clase de Tango con Yuyú Herrera
21.15 a 3 hs. Peña de Tango (micrófono abierto)
Tandas para Milongueros
Cocina abierta de 20 a 02 hs. Sábado 5 / 20 hs Milonguitas empastadas. Todos los sábados se arma milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles. 19.30 hs. Clases de Tango con Sara Parnigoni
21 a 4 hs. Milonga. Musicaliza Marcelo García
22 hs. Espectáculo (a la gorra) Cocina abierta de 20 a 02 hs. Entrada libre y gratuita

LA CAPILLA SIXTINA BARRAQUENSE

EL TECHO CON LAS MANOS

Messi y Maradona habitan el cielo raso del Sportivo Pereyra de la calle Alvarado, un club que construyó un altar para los fanáticos del fútbol y hoy es lugar de centenas de visitas.

POR FACUNDO BAÑOS

● Como si fuera poco lo que tiene Barracas! Las vías del Roca formando cruz con el Riachuelo, las sombras de la autopista y sus ecosistemas de cemento, la locura del Pasaje Lanin, la cordura del Borda y el Moyano. Y todo eso por acasito, sin irnos por las ramas de la geografía barraqueña. Como si fuera poco, decía, la gente del Sportivo Pereyra se volvió loca y atrajo a todos los medios de acá y de allá con su techo de épica futbolera: Messi y Maradona en el cielo raso del barrio, en lo más elevado de un club que pasó momentos duros y que supo construir su propio reverdecir.

Basta tipear “Capilla Sixtina de Barracas” para que Google arroje más de tres páginas de resultados sobre el Sportivo Pereyra de la calle Alvarado. Noticieros de tv, canales deportivos, sitios online, webs de medios tradicionales: todos quieren saber sobre esa lona publicitaria de 500 metros cuadrados que recubre el techo de la canchita y que muestra a los íconos del fútbol argentino como protagonistas de una versión vernácula de La Creación de Adán. Ya con barba canosa y arrugas en sus ojos entrecerrados, Maradona definitivamente es Dios. Rodeado de sus propios querubines, extiende su brazo derecho para tocar a Lionel. Despeinado y sonriente, Messi lo imita y se dispone a recibir la chispa del fútbol. Uno en el cielo, el otro en la tierra, ambos con la casaca de la selección pegada al torso.

Cuenta la historia que Sebastián García, entonces presidente del club, visitó la obra de Miguel Ángel, en la Capilla Sixtina del Vaticano, durante un viaje que hizo a Italia. A su regreso, les comentó a sus compañeros de la



Comisión Directiva sobre una idea que se le había metido en la cabeza. Él trabaja en una empresa que se dedica a plotear estas lonas publicitarias

tó 16 años como delegada, pero está ligada al club desde mucho antes todavía. Cuenta que al principio se juntaban a trabajar con los chicos en

las cartas. No tenía ninguna clase de rol social en el barrio. Empezamos pagando un alquiler, hasta que un buen día nos dejaron las llaves y

zumba y pilates, entre otras actividades. Como dice Cristina, la gente del barrio ahora sabe que tiene un espacio del que se puede apropiar. Al margen de lo deportivo, en el salón se organizan bailes y fiestas, y son una fija los asados entre las familias de los chicos, una vez que la pelota deja de rodar.

Desde el club, hay promesa de proyectar los partidos del mundial en una pantalla gigante, para que el barrio se acerque a alentar a la selección. García, hoy vicepresidente y artífice de las grandes decisiones del Sportivo, fue consultado por algunos medios sobre la imagen del techo, y expresó que la intención es que cada chico que esté jugando en la canchita pueda levantar la vista y pedirle lo que quiera a los dioses del fútbol.

Pero, llamados bíblicos al margen, lo cierto es que la gente del club se encarga del costado más terrenal de este deporte: uno de pelotas bajas y camisetas inundadas, el de los barrios desconsolados que no caben en los teleobjetivos de las cámaras gigantes, cuyas estrellas son pibes con poco techo, que andan a la buena de dios.

Y un mundial es la expresión de lo intocable. Son los dioses del balón y todo un cielo fabricado a su medida: uno que no está hecho a imagen y semejanza de ningún barrio y que refleja todo lo que los pibes nunca serán. En ese cielo verde, jugarán a la pelota unos muchachos que parecen de carne y hueso, con la camiseta puesta de Argentina. Y en esta tierra celeste y blanca, tantas veces entristecida, muchos chicos se pondrán felices de verlos.

Y no vaya a ser cosa que salgan campeones, porque entonces sí, los pibes del Sportivo Pereyra van a tocar el techo con las manos.

Desde el club, hay promesa de proyectar los partidos del Mundial en una pantalla gigante, para que el barrio se acerque a alentar a la selección.

de gran porte, entonces el plan no le resultaba tan descabellado como a los demás. Corría el 2014, y el sueño loco de Sebastián se hacía realidad en el alto del Sportivo.

Cristina Ferioli comple-

otros espacios del barrio, hasta que finalmente se instalaron en el galpón de Alvarado: “El lugar era un pedazo de cemento abandonado y tres o cuatro personas mayores que se juntaban a jugar a

nos dijeron que el club era nuestro. A partir de ahí, fuimos hablando con las empresas y saldando de a poco las deudas que había”. Además de fútbol, hoy se practica boxeo, artes marciales, gimnasia,

CUANDO MESSI FUE ADÁN

Se trata del fresco más famoso de Miguel Ángel y es parte de una serie de nueve cuadros que relatan el Génesis y que pintó por encargo del papa Julio II para decorar la bóveda de la Capilla Sixtina. El verdadero fresco “La creación de Adán” mide 280 centímetros de alto por 570 centímetros de largo. Fue pintado en 1511 que corresponde a la época del renacimiento italiano.

Miguel Ángel se inspira en el episodio de la creación del primer hombre -en la “capilla” de Barracas sería Lionel Messi- descrito en el Antiguo Testamento de la Biblia. Trata del momento exacto en el que Dios, o Maradona en su versión criolla, llega a la Tierra para crear a un ser a su imagen y semejanza. La obra simula dos planos de la realidad: uno en el que se

sitúa Dios y el otro donde se encuentra Adán. A la derecha, Dios acompañado de querubines y una mujer envueltos en un manto rojo que asemeja a una nube. El movimiento de las telas transporta al espectador a una imagen celestial que cae desde los cielos. A la izquierda, el contraste. Es la primera presencia terrenal de un Adán acostado sobre una superficie sólida. Su postura se funde con el supuesto límite inferior del cuadro creando la ilusión de ser sostenido por una de las sibilas. Entre ambos, una imagen da el poder enigmático: las manos van una al encuentro de otra para fundirse en un solo plano con el roce de las puntas de sus dedos índices. El suspenso que crea el espacio mínimo que Miguel Ángel deja entre los dos seres representa la alegoría perfecta del origen del ser humano a través de la búsqueda de lo divino.

