

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015 - 2017



Año 27, octubre 2018, número 285 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

FOTO: AGENCIA TÉLAM



Dormir en la calle

Más de 7.300 personas viven en la intemperie porteña, según el último relevamiento realizado por organizaciones sociales. En La Boca, dos paradores públicos ofrecen una cama y algo para comer a sólo 200 de ellas. Un informe de la Auditoría General denunció graves deficiencias, que van desde alimentos vencidos y falta de personal a fallas de infraestructura.

EDITORIAL

Fue Macri quien lo hizo

Por Horacio Spalletti

Muchos la recordarán como la campaña más bizarra de la política argentina, corría el año 1999 y se denominó "Menem lo hizo". Allí, el pre candidato Carlos Saúl Menem se atribuía una infinidad de hechos no solo de dudosa autoría, sino también de incierta ejecución. La estética mesiánica del spot publicitario lo tenía como protagonista de todos los "logros" producidos en el país. Finalmente, la campaña orquestada

para su postulación no prosperó y no se pudo presentar a esa elección que catapultó a la Alianza con las figuras de De la Rúa y "Chacho" Álvarez al poder.

Hoy suena, el mismísimo Menem también, lejano y anecdótico, pero en cambio son de asfixiante actualidad las políticas del gobierno macrista que se quieren hacer pasar por verdaderos triunfos. Así como el caudillo

(Sigue en página 2)

EDITORIAL

(Viene de tapa.)

riojano se adjudicaba dudosos logros de dudosa autoría, el actual gobierno se otorga el título de ser un eximio piloto de tormentas, sin hacerse cargo de que él mismo generó las condiciones climáticas y las continúa forjando para sufrimiento de las capas media y baja de la sociedad. Varios puntos los unen, incluso el ideológico que no tendría por qué ser un problema. El inconveniente mayor radica en que a la hora de decir la verdad no sinceraron sus pensamientos. Del “si hubiera dicho lo que pensaba no me votaba nadie” atribuido a la filosofía y ética menemista, al “¿Daniel, en que te has transformado?” como defensa ante las críticas que le realizara su contrincante Scioli en la campaña presidencial de 2015, pasó muy poco tiempo para que se demostraran como ciertas. Así como fue interminable la lista de empresas privatizadas, sin previo aviso, durante la gestión menemista; hoy, hay una catarata de medidas en contra de los sectores más vulnerables, cuando se había prometido exactamente lo contrario.

Pobreza cero, cacareó, mientras la aumenta año a año. Crear trabajo cuidando los que tenemos, aseguró, mientras van cayendo una tras otra las pymes y los puestos de los asalariados. Expandir la economía, no ajustar ni devaluar, no aumentar las tarifas, no habrá más impuesto a las ganancias para los trabajadores. La lista continúa y deja ver que a cada una de esas propuestas de campañas le aplicó políticas contrarias.

Para no contar solo las pálidas, aquí van las buenas: al otro día de asumir quitó las retenciones al campo y a las mineras, y las medidas económicas llevadas a cabo tuvieron como beneficiarios a los grandes jugadores de la timba financiera.

El accionar con respecto a los medios de comunicación fue implacable desde el primer día, la reducción de pautas publicitarias, o el imposible acceso a ellas, más la persecución a periodistas de medios privados o del Estado, han hecho que sea difícil encontrar medios críticos con la gestión. Tanto por coincidir con sus políticas, o a fuerza de abultadas publicidades, el blindaje funciona a la perfección y los escasos medios críticos a las actuales medidas políticas y económicas contamos cada vez con menos recursos para visibilizar la información.

Al igual que muchas pymes y comerciantes desde 2015 a esta parte lo único que hemos podido hacer es achicarnos para poder continuar llevando Sur al barrio. A fines del gobierno kirchnerista – en plena crisis, según nos venimos a enterar por los dichos de los actuales gobernantes- salíamos a las calles de Barracas y La Boca con 10 mil ejemplares de 20 páginas a cuatro colores. En el primer año del macrismo, nos redujimos a 16 páginas y 5 mil ejemplares. El año pasado ya no pudimos aguantar los costos y nos achicamos a 12 páginas manteniendo la tirada.

El mes pasado, al entrar a la rotativa, nos encontramos con un aumento del 76 por ciento –de más está decir que a lo largo del año ya habíamos sufridos varios incrementos-. La palabra de la imprenta fue implacable “el papel, la electricidad y tinta son costos en dólares que ya no podemos absorber más”.

Otra vez volvemos al blanco y negro, parafraseando la campaña de 1999, pero esta vez con hechos tan reales como sufribles. Fue Macri quien lo hizo, esperemos sea por poco tiempo.

NOTA DE TAPA

En emergencia social

En el barrio de La Boca hay dos centros para gente en situación de calle. Uno de ellos, el Costanera Sur tiene 140 camas y es el único en toda la ciudad que recibe familias. El otro, con 50 lugares, a varones solos. Ambos están en pésimas condiciones. Así lo revela un informe de la Auditoría General porteña.

FOTO: AGENCIA TÉLAM



POR MARÍA SUCARRAT

Erica y sus cinco hijos, todos ellos escolarizados, pasan sus días en el parador de la Costanera Sur, el único lugar de la Ciudad de Buenos Aires que alberga a familias en situación de calle. Aunque las autoridades porteñas lo llaman Centros de Inclusión Primaria, está muy lejos de cumplir esa función. Si bien en los papeles, el Costanera

“Hace unos meses nada más, Erica, su compañero Daniel y sus cinco hijos fueron desalojados del Hotel Abril. Ese hotel, ubicado en Sáenz Peña y Pavón, está clausurado. Sin embargo, por no pagar en tiempo y forma el subsidio habitacional que reciben del Gobierno porteño y porque el hotel no le dio el recibo cuando correspondía, terminó siendo desalojada y llevada al Costanera Sur”, explica Enrich. Hoy la mujer y sus

El otro Centro de zona sur está en el barrio de La Boca y comparte las falencias con el de Costanera. Ubicado en Pedro de Mendoza 1357, es ahí donde Daniel, el marido de Erica y papá de sus cinco hijos, pasa algunas noches. El lugar recibe hombres solos que tengan o no algún tipo de discapacidad. Y no tantos porque espacio hay poco ya que apenas tiene 50 camas.

Lejos de cumplir con los

• *Elisa y su hijito son dos de las 173 mil personas en estado de indigencia que habitan la Ciudad de Buenos Aires.*

“funciona como dispositivo en el que ingresa la familia como tal y comparte un espacio común durante el día con desayuno y cena, atención médica primaria, asistencia social inmediata, talleres de capacitación, actividades formativas y recreativas y tratamiento profesional orientado a la revinculación de las personas”, la trabajadora social y directora de la organización Ciudad sin techo Claudia Enrich asegura que es “de terror”.

hijos viven por un lado y su marido por el otro. El Centro no admite hombres y la familia se desarmó.

El Costanera Sur fue reinaugurado en 2009 por Mauricio Macri, todavía con bigote y por su ministra de Desarrollo Social, María Eugenia Vidal. Si bien los meses de septiembre y octubre fueron algo benévolos en lo que se refiere al clima, hubo varias denuncias graves por fallas en la calefacción y en la provisión de agua.

objetivos para lo que fueron creados, ambos dispositivos fueron protagonistas de un extenso informe realizado por la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires.

A las deficiencias alimentarias y de infraestructura, la falta de presupuesto y de personal especializado en materia psico-social para dar contención a familias que viven en la calle, se sumaron otras importantes falencias. Falta de profesionales



CUESTIÓN DE IMAGEN. Las fotos que muestra el Gobierno porteño en su web distan mucho de la realidad que refleja el informe de la Auditoría General.

para seguir a la población alojada, falta de un sistema de registro informático que permita obtener información para ese seguimiento, fichas de admisión que varían, legajos incompletos. La Auditoría también observó que no existe articulación formal con los ministerios y secretarías de Educación, Salud y Tercera Edad. También dio cuenta de graves problemas edilicios en relación con la calefacción y la protección. El informe habla de las deficiencias en el servicio de comida que no conciben con las partidas presupuestarias destinadas a ese fin, además de que los alimentos están mal almacenados y peor conservados.

En el Centro de La Boca la inspección se encontró con kilos de alimentos vencidos. Esas mercaderías son provistas por una empresa particular y el presupuesto por persona ronda los 130 pesos por día entre desayuno, almuerzo, merienda y cena. Cifra que varía en unos pocos pesos en el otro Centro puesto que los desayunos y meriendas infantiles tienen un costo menor.

“El Costanera Sur es un dispositivo de la Ciudad que no está en las mejores condiciones en cuanto a las personas que trabajan allí. Quizás no tanto en lo edilicio hoy porque se han ocupado de mostrarlo bonito ya que en un momento se convirtió en el ojo de la tormenta de las organizaciones sociales”, cuenta Enrich.

Ambos centros dependen de la Dirección General de Atención Inmediata y

ésta de la Subsecretaría de Fortalecimiento Familiar y Comunitario, que dirige Maximiliano Corach. Son esas dependencias las que deberían responder al amparo presentado por la diputada Victoria Donda y al que hizo lugar el Juzgado de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo y Tributario N° 4 a cargo de Elena Liberatori

• *Deficiencias alimentarias, falta de presupuesto y de personal especializado, legajos incompletos y graves problemas edilicios en relación con la calefacción y la protección, son algunas de las fallas detectadas por la AGC.*

en junio de este año. “La jueza resolvió que el GCBA viene incumpliendo lo normado en el artículo 4 inciso k de la Ley 3706 que dispone la forma en la que deben realizarse los relevamientos de las personas en situación de calle o en riesgo de estarlo, así como la posibilidad de utilizar la red de alojamientos nocturnos”.

Ya en 2011, la presencia de ratas y cucarachas, el mal estado de los baños y colchones y la falta de personal médico se había traducido en una medida cautelar a favor del Costanera Sur. Entonces la justicia ordenó la ejecución de un plan de refacciones, remodelación y acondicionamiento, la elaboración de un protocolo de funcionamiento para efectivizar los egresos en plazos breves y con respuestas adecuadas y sostenibles, garantizar personal suficiente y capacitado. Pero nada de ello ocurrió.

QUÉ ES ESTAR EN SITUACIÓN DE CALLE

Según Horacio Ávila, de Proyecto 7, estar en situación de calle es una problemática social compleja que se traduce en una vulneración de derechos. Cuando se produce la pérdida del hogar, la ciudad se convierte en el espacio vital donde se despliega la vida cotidiana, construyendo normas y

reglas para la subsistencia, donde vecinos, miembros de organizaciones sociales, voluntarios y las relaciones que establecen entre ellos son fundamentales para afrontar las circunstancias en las que se encuentran.

Elisa y su hijo Diego de ocho años alquilaban un cuartito por la zona más sureña de Puerto Madero hasta que no pudieron pagarlo más. Intentaron una vida fuera de la Ciudad de Bue-

nos Aires pero no pudieron sostenerse y tuvieron que regresar. Desde hace unas semanas, todas las noches hacen una larga fila para entrar al Costanera. A veces lo logran, a veces no.

Si bien las autoridades sostienen que el Costanera Sur es un Centro que está abierto las 24 horas, eso no es real. “El lugar abre sus puertas a las 18 horas y cuando las familias entran ya no pueden volver a salir a menos que avisen que van a regresar y si tienen suerte pueden entrar otra vez”, dice Enrich. Ese horario perjudica a Elisa y a su hijo. Ella es artesana y trabaja a metros de Avenida de Mayo, a la altura de la Legislatura porteña. De lo que ella hace saca para comer y a veces para dormir bajo techo. “Siempre para atrás. La de las mujeres que están en paradores con sus hijos son historias de luchadoras que no quieren estar en la calle y a las que el Estado las expulsa. Todo es cada vez más horrible”, explica.

Elisa y su hijito son dos de las 173 mil personas en estado de indigencia que habitan la Ciudad de Buenos Aires, según el último informe difundido

por la Auditoría General de la Ciudad, el Consejo de Organizaciones de la Defensoría del Pueblo y la Presidencia de la Auditoría General. Entonces se contactaron 4590 personas en esa situación. El 80% refirió que todos los días duermen en la calle, mientras que el 20% restante dijo alternar la calle con otros dispositivos, como la red de alojamiento nocturno transitorio, la casa de algún familiar o amigo, la habitación de hotel o pensión por día y otros alojamientos no destinados para vivienda tales como espacios tomados, estaciones de servicio y otros comercios, estacionamientos. Este invierno, calcularon que estaban en situación de calle un 30 por ciento más.

Los miembros de las organizaciones que realizaron el censo, concluyeron en que “estar alojado en un parador o en una institución, también es estar en situación de calle” puesto que el Gobierno de la Ciudad sólo concibe como personas en situación de calle a las que duermen en los paradores que ofrece y considera al resto de las personas que se alojan en hogares y centros de integración como personas en riesgo de situación de calle. La distinción carece de sentido, dado que las personas que residen en paradores, hogares o centros de integración acceden a ir a estos lugares por encontrarse en situación de calle.

Cecilia Segura, presidenta de la Auditoría General de la Ciudad dijo tras conocer los resultados del informe: “Hace años que venimos señalando la falta de las políticas destinadas a las personas en situación de calle que resuelvan de manera definitiva esta problemática. Es una ciudad donde la plata sobra para hacerlo porque detrás de esos números hay hombres, mujeres, bebés, niñas, niños y adolescentes, para quienes cada día en la calle es una marca más en sus vidas”.



140 CAMAS. El parador Costanera Sur es el único en la Ciudad que recibe familias.

EL COMPLEJO HOSPITALARIO SUR SE CONSTRUIRÍA EN PARQUE PATRICIOS

UN DECRETO, CINCO CIERRES

Sin ningún tipo de debate legislativo ni público, el Gobierno porteño decidió unificar los hospitales Muñiz, Udaondo, Ferrer, Curie y el IREP en un solo centro polivalente. Médicos y pacientes denuncian achicamiento en el sistema público de salud y hasta especulación inmobiliaria.



POR JUAN MANUEL CASTRO

A diez años de un intento fallido, el Gobierno de la Ciudad oficializó su plan para unificar cinco hospitales públicos en uno. La iniciativa, llamada Complejo Polivalente Hospitalario Sur, no fue tratada por la Legislatura porteña: quedó establecida, sin debate, a través de un decreto del Poder Ejecutivo local. De este modo, la gestión de Horacio Rodríguez Larreta busca mudar al predio del Muñiz en Parque Patricios -Uspallata 2272-, al Hospital de Gastroenterología Udaondo, el de Rehabilitación Respiratoria Ferrer (ambos están en Parque Patricios, a pocas cuadras), el Hospital Municipal de Oncología

Marie Curie (Caballito) y el Instituto de Rehabilitación Psicofísica (Belgrano).

Antes del Decreto 297/18 ya había rumores sobre el traslado. Incluso hubo cierre de salas en el Muñiz y traslados de pacientes en el IREP. Por eso, la comunidad de la salud está movilizada desde principio de año. Realizó marchas y abrazos simbólicos en los

en tierras del Muñiz y remodelar otros 10 mil, con un costo previsto de 160 millones de pesos. Se inauguraría en 2025. Para conseguir fondos, Ciudad vendería los terrenos de los cuatro hospitales, valuados en casi 124 millones de pesos, aunque hay leyes patrimoniales que protegen los inmuebles del Udaondo,

del Udaondo (UPCN) alertaron sobre el “progresivo y evidente avance neoliberal sobre la salud pública”. Y Pablo Lima, delegado de ATE en el IREP, denunció que el objetivo es “vaciar la salud pública y vender el predio a algún desarrollador inmobiliario amigo”.

En la Legislatura

“El objetivo es vaciar la salud pública y vender el predio a algún desarrollador inmobiliario amigo”, denunció Pablo Lima, delegado en el IREP.

cinco hospitales en forma periódica.

Según el proyecto del Gobierno porteño, el Complejo implica construir 50 mil metros cuadrados

Ferrer y Curie. De hecho, este último está dentro del Parque Centenario.

En base a esta a información, desde la asamblea de trabajadores

porteña los bloques Unidad Ciudadana y el Frente de Izquierda y de los Trabajadores presentaron varios proyectos de declaración en solidaridad con las movilizaciones de médicos y pacientes. También presentaron pedidos de informes, pero en las sesiones ordinarias el oficialismo Vamos Juntos (que tiene 34 de los 60 votos) rechazó su tratamiento. Ahora la Defensoría del Pueblo porteña hizo otro pedido de informes, con el eje puesto en las razones que llevaron a la Ciudad a publicar un decreto en lugar de enviar un proyecto para debatir en el recinto.

“La misma gestión que gobierna hace más

de 10 años en la Ciudad y abandonó a los salud pública, es ahora la que nos dice que tirando abajo gran parte de este patrimonio histórico nos vamos a beneficiar”, señaló Javier Andrade, legislador de Unidad Ciudadana. Fernando Vilarado (de Autodeterminación y Libertad) inquirió: “¿Por qué en vez de invertir en una obra faraónica no se decide elevar el presupuesto en Salud que sistemáticamente se viene bajando en la gestión del PRO?”.

Concretamente, el decreto firmado por la ministra de Salud porteña, Ana María Bou Pérez, crea la Unidad de Proyectos Especiales Complejo Hospitalario Sur (UPE) bajo la dirección médica del doctor Eduardo Schiavi, actual director del Ferrer. Según un documento oficial del Ministerio, el Complejo Hospitalario Sur tendrá 550 camas, 14 quirófanos y 120 consultorios. “El nuevo hospital contará con más camas que la sumatoria de los cinco hospitales”, aseguran. Sin embargo, la comunidad médica sostiene que los cinco hospitales suman 621 camas en la actualidad.

Ese mismo documento sostiene que el Complejo es “la alternativa más apropiada para mejorar las condiciones de trabajo de los equipos de salud para la atención de pacientes con una estructura edilicia adecuada y equipamientos modernos que brindarán más calidad y seguridad que cualquier readecuación de la estructura actual”.

“Permitirá implementar una interrelación entre rehabilitación, internación, manejo de crónicos. Se mantendrán las especialidades existentes de apoyo y se pondrán nuevas como consecuencia de la integración de los cinco hospitales. Contará con proceso y áreas específicas para pacientes oncológicos, infectológicos, respiratorios, gastroenterológicos y que necesitan rehabilitación integral. También se contempla hacer trasplantes de médula ósea y pulmón y un centro para insuficiencia renal crónica”.

Ante el rechazo que generó el decreto desde diversos sectores vinculados a la salud, desde el Ministerio argumentaron que la UPE solo se creó para “evaluar la factibilidad del proyecto”.



CAPITAL
FEDERAL

LAS DENUNCIAS SE ACUMULAN

UN NEGOCIO FAMILIAR

La Justicia continúa investigando cómo funcionaba la presunta red que usurpaba viviendas utilizando como fachada la inmobiliaria El Sheik. Además de Jorge Alberto García Sale podrían estar involucrados sus hijos y otros parientes. Analizan si también cometieron delitos como lavado de activos, asociación ilícita y extorsión.

POR MARTINA NOAILLES

Hace poco más de un mes, la policía allanó la inmobiliaria El Sheik y encontró más de lo que buscaba: casi 3 millones de pesos en efectivo, armas y una veintena de documentos de identidad que no pertenecían a los presentes. La punta del ovillo había sido una denuncia por usurpación de una vivienda pero en la investigación enseguida aparecieron otros posibles delitos –desde estafas, extorsión y lavado de activos hasta asociación ilícita– que involucrarían mucho más que a una persona. Se trata de todo un engranaje que llevaba largos años de

engaños y violencias contra los más vulnerables: ancianos, personas que acumulaban grandes deudas e hipotecas, y familias pobres, la mayoría vecinos de La Boca y Barracas.

"Esta investigación exce- de el delito de la usurpación y los delitos que se pueden investigar desde el ámbito de la Ciudad. Se trata de una auténtica asociación ilícita", explicó la fiscal en lo Penal de la Ciudad N° 39, Rocío López Di Muro, tras encabezar las primeras medidas. Ante estos indicios, la Cámara debe determinar ahora si la causa se queda en la Justicia porteña o es derivada a la Nacional o, incluso, a la Justicia Federal.

Según la investigación, la presunta asociación ilícita

estaría formada, además del abogado Jorge Alberto García Sale, de 72 años, por otros integrantes de la familia como su hijo, que se llama exactamente igual, su hija Elizabeth, su mujer María Luisa Stieb, su nuera, entre otros. Todos ellos tendrían a su nombre más de cien inmuebles en total. La justicia también habrían identificado al cerrajero que abría los departamentos que luego serían ocupados. Actualmente todos están imputados pero en libertad.

La casa de García Sale (hijo) también fue allanada y allí encontraron elementos que podrían estar relacionados con el caso. Ochenta mil pesos en efectivo, cuadernos con anotaciones sobre el cobro de alquileres y juegos

de llaves con identificación. En otro allanamiento se encontró un arma de fuego sin habilitación, y una gran cantidad de herramientas, que probablemente hayan sido usadas para abrir puertas.

Además de usurpar inmuebles vacíos –gracias a la información que le daban encargados o administradores–, la red usaba otros métodos para apropiarse de departamentos: le prestaban dinero a personas que debían expensas, con altísimos intereses, y cuando los deudores no podían pagar, les compraban las viviendas a un precio insignificante. Otra estrategia que se investiga es la utilización del cobro de alquileres en conventillos sin propietarios o con herencias vacantes para construir actos posesorios que luego habilitaran la demanda por prescripción adquisitiva. Es decir, que le permitieran argumentar que el inmueble era de su propiedad. Para esto, es necesaria información que maneja, principalmente, el Registro de la Propiedad Inmueble y la Procuración General de la Ciudad.

Lamentablemente, se tardó mucho en dar con esta red delictiva. No sólo

porque hubo quienes le brindaron impunidad a sus integrantes, sino porque las víctimas son familias vulnerables y sin acceso a la Justicia. Por eso, la Fiscalía insiste en que si tenés información o creés ser un damnificado te acerques a Av. Paseo Colón 1333, llames las 24 horas al 0800 355 47225 o envíes un correo a denuncias@fiscalias.gob.ar.

RACISTA

Aunque una parte de sus negociados se habría forjado en base a los alquileres informales (¿e ilegales?) de piezas de conventillos, para el dueño de la inmobiliaria, Jorge Alberto García Sale, los humildes son "un verdadero aluvión zoológico". Así lo dejó por escrito en uno de los tantos juicios –más de un centenar– iniciados para desalojar a familias de un inmueble que supuestamente era de su propiedad. Además de pobres, aquellos inquilinos eran en su mayoría extranjeros, lo que hace aún más discriminatoria su frase que fue denunciada en 2014 ante el INADI por la Defensoría General de la Nación. Su sesgo clasista y racista va en línea con las publicaciones nazis encontradas en su inmobiliaria durante el allanamiento.

Recibimos al mundo con orgullo.

Veni a disfrutar de los Juegos Olímpicos de la Juventud Buenos Aires 2018. Un evento único con 206 países participantes, 32 deportes, 4 parques olímpicos de la juventud y más de 4000 atletas. Del 6 al 18/10. Regístrate y retirá tu pase gratis en buenosaires2018.com

f /gcba



Buenos Aires Ciudad



VEREDICTO CASI SIN ANTECEDENTES

CONDENA PODEROSA

Seis miembros de Prefectura Naval fueron condenados por torturar a Iván Navarro y a Ezequiel Villanueva Moya, integrantes de la organización social La Poderosa. La presión popular, Norita Cortiñas y los abogados héroes.

POR COLECTIVO DE
MEDIOS POPULARES*

Que la condena haya sido por torturas no es un dato irrelevante. Nahuel Berguier, uno de los abogados querellantes, destacó la consolidación de la calificación de tortura, “ya que las pocas veces que estos casos llegan a juicio son calificados como apremios, un delito menor en el Código Penal. Se logró mostrar que el conjunto de una detención ilegal durante la noche por una patota, los golpes, la discriminación que sufrieron los pibes, la desnudez y las amenazas sexuales, conforman la calificación de tortura, que tiene una escala penal similar a la del homicidio. Esto se llama tortura y así debe ser tratado en la Justicia”. Gabriela Carpineti, otra de las abogadas de la causa, dijo: “En



la voz de Iván y Ezequiel llega la voz de cientos de jóvenes de barrios populares de la Argentina por los que no logramos hacer justicia porque fueron asesinados, o no se animaron a denunciar”.

LA PRESIÓN POPULAR.

En las causas contra las fuer-

zas de seguridad suele repetirse una máxima: la movilización es la que presiona a la justicia para conseguir fallos como éste. La primera en respaldar esa consigna es Nora Cortiñas, referente de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, quien permaneció en Tribunales esperando la sentencia. “Fue un

paso muy importante, hay que seguir la lucha con la gente en la calle”, dijo.

Si se buscan antecedentes de condenas por torturas contra miembros de fuerzas de seguridad de la democracia, ‘guglear’ no sirve de nada. Apenas si aparece el caso de Luciano Arruga, por torturas que recibió unos meses antes de su desaparición forzada seguida de muerte. En aquella causa, fue relevante que el testimonio que Luciano pudo dejar a través de lo que compartió con su mamá y su hermana, fueran tomadas en cuenta por el tribunal. Esta vez, lo significativo es que Iván y Ezequiel sobrevivieron y que, a pesar de las amenazas, se respaldaron

en otros y otras para poder dar testimonio y conseguir estas condenas que vale repetir, una y mil veces. Leandro Antúnez, Osvaldo Ertel y Orlando Benítez fueron condenados a diez años y seis meses; Ramón Falcón y Eduardo Sandoval, a 8 años y 11 meses, y Yamil Marsilli, a 8 años y 8 meses.

Más allá de los nombres de los ejecutores de las torturas, quedó en el aire otro nombre repetido en casi todas las declaraciones y cánticos: el de Patricia Bullrich.

*Radio Gráfica/La Retaguardia/FM Riachuelo/FM La Caterna/Agencia Paco Urondo/Sur Capitalino

OPINION

SEGURIDAD Y PREVENCIÓN EN LA COMUNA 4

POR MARÍA PATRICIA VISCHI (*)

Observamos con preocupación la desidia y la falta de una política estratégica de seguridad y prevención. Los delitos y crímenes, han aumentado, especialmente en las Comunas de la Zona Sur de la Ciudad de Buenos Aires y es por eso que vuelvo a reiterar el Proyecto de Ley presentado en el año 2016.

En esta ocasión vamos a remitirnos a la Comuna 4. En esta Comuna, en la que vive el 7% de la población de la Ciudad, se concentra el 12% de los delitos ocurridos en territorio porteño. En Parque Patricios se incrementó el 17,31%, mientras que en Barracas se incrementó el 31,01%, respecto al primer semestre del año anterior. Los vecinos, se sienten acechados por la inseguridad.

Especialmente en Barracas al sur, durante todo el día, en cualquier horario, los vecinos padecen la angustia y el pánico cada vez que tienen que entrar o salir de su hogar, ya sea transitando las veredas o en vehículos automotor.

Después de la muerte de Domingo Mercuri, ocurrida en ocasión de robo de su vehículo se realizó una convocatoria de vecinos en el Club Santa Lucía, donde además concurren miembros de las fuerzas de seguridad, funcionarios de la justicia y del Ministerio Fiscal, así como también miembros de la Junta Comunal.

Frente a los enérgicos y justificados reclamos de los vecinos sólo encontraron como respuesta la falta de personal, de equipamiento y de recursos.

En ese mismo tiempo el Gobierno de la Ciudad había gastado cinco millones de pesos en la compra de huevos de pascua. Estamos convencidos que hay mucha ineficiencia y definitivamente falta de prioridad en el uso de los recursos públicos.

La ineficiencia se manifiesta exponencialmente cuando retiraron y desactivaron puestos fijos de prefectura y gendarmería que dejaron zonas liberadas en amplios sectores de la Comuna. Es también llamativo que, frente a la reestructuración de las Comisarias haya aumentado notoriamente la cantidad de delitos.

La seguridad es una de las funciones indelegables del Estado. El lunes 24 de setiembre los vecinos se manifestaron nuevamente en relación a su preocupación. Entonces, le exigimos al Gobierno que lo asuma con la responsabilidad y urgencia que la situación requiere en la Ciudad con la tasa de asaltos más elevadas del país, dos mil trescientos casos cada cien mil habitantes, y una tasa de homicidios de 5,8 cada cien mil habitantes.

(*) Diputada de la Ciudad de Buenos Aires por Evolución.



PROYECTO - DIRECCION - CONSTRUCCION

OBRAS CIVILES E INDUSTRIALES

AZOPARDO 1539 - 6° / Tel 43006141 C.A.B.A

LA BOCA PROFUNDA

DE BODEGÓN Y PARA COMPARTIR

Desde 1990, el comedor "El 64" es parada fija de los choferes de esa línea de colectivo, de trabajadores de galpones, aduaneros y amantes del barrio. Otro rincón que conserva la identidad ante el avance de los comercios "for export".

POR LEANDRO VESCO

Escondido, como los mejores tesoros, el comedor "El 64" se aquerencia en la profundidad de La Boca, allí donde la mística del barrio aún se siente en las veredas rotas, resguardado por los viejos conventillos que protegen la historia y la identidad boquenses. Frecuentado por altos bohemios, laburantes de los galpones aduaneros, cultores de la comida casera y parada fija de los choferes de la línea 64, el bodegón es un refugio que contiene a los fieles clientes a base de sabores que se han perdido en los restaurantes del centro y que aquí abrazan al comensal con delicados sentimientos. "Preguntale cómo es nuestra napolitana con



GERMÁN se encarga de la cocina, Sonia atiende y el hijo ayuda

sobrio y a la vez confundible con el comedor de cualquier casa. Los pizarrones en sus paredes muestran las obras gastronómicas que se

también pastel de papas, el martes, filete de merluza. Los que lo frecuentan hacen la tarea y esperan, pacientes, su día. Germán se encar-

ga de la cocina, Sonia atiende y el hijo ayuda. La familia es la garantía del buen trato y la cordialidad. Orgullosa de su menú y de su come-

dor, la mujer completa con la descripción de sus clientes: "Pintores, artistas y trabajadores de La Boca, también vienen a veces turistas que están por fuera de los guías", unos y otros son afortunados, todos pueden probar un recetario que se hace con el amor por la "cocina de bodegón, para compartir", afirma Sonia. En tiempos de vaciamiento de propuestas originales, "El 64" es un grato descubrimiento, por suerte todavía existen lugares así en el barrio, soberanos e independientes, ajenos a la invasión de modas.

EL DATO

Carlos F. Melo 294, La Boca. Abierto de lunes a viernes de 5 a 16.30 Hs.

• *"Nunca hicimos folletería, nuestros clientes saben cuáles son sus mesas, entran y se sientan", Sonia resume el espíritu del bar.*

fritas", se presenta Sonia, la respuesta llega del otro lado del mostrador donde un chofer que acaba de bajar del colectivo, sentencia: "Una guasada". Acá, los que vienen saben muy bien que entran a un lugar donde de todo lo que baje a la mesa cumple con la justa -y divina- misión: ser una porción abundante y llenar por muchas horas. En "El 64", esto es moneda corriente.

Sorteando los colectivos que entran y salen -"El 64" está al lado de la base de esta línea-, en un hueco peatonal, el bodegón se ve y atrae. "Restobar", "Comidas para llevar", se puede leer en los vidrios de su ventana. De entrada, sorprende por su amplitud y bella sencillez, mesas cómodas, separadas entre ellas, un ambiente

pueden disfrutar: costillitas de cerdo, churrasco de cuadril o pollo a la parrilla. Hay silencio, a pesar del bullicio de la calle, que queda detrás, en otro mundo, una vez cerrada la puerta. "Nunca hicimos folletería, nuestros clientes saben cuáles son sus mesas, entran y se sientan", Sonia resume el espíritu del bodegón. Detrás del mostrador la acompañan su marido, Germán y su hijo, del mismo nombre, la familia Castiñeira -"somos gallegos, no españoles"- sostienen las ollas y la propuesta.

Desde 1990, "El 64" ofrece comida que ha generado devoción en el barrio. Cada día hay un menú diferente, el miércoles le toca al matambre al horno con fritas, el jueves ravioles con salsa de pollo y



¿La caca del perro?
Se junta y se tira.

Llevá bolsita para juntar la caca de tu mascota y tirala en el contenedor.



ADRIAN

MASAJISTA PROFESIONAL

Masajes DESCONTRACTURANTES -

Relajantes - Sedativos

EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA

CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES

MASAJES A DOMICILIO

adriandantoni@yahoo.com.ar

(15) 4141-1655

(Contesto mjes de WhatsApp)

Facebook: Adrián Masajes



CARLOS JOSE FRANZI SRL

TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959

e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Banchero

1932



Av. Almirante Brown y Suarez

TE: 4301-1406

Marcos para Cuadros

Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)

Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582

e-mail: galeanocacho@hotmail.com



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs

domingo de 9 a 12 hs



UNA RADIO POPULAR

CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com



ABC INDUSTRIA S.R.L.
RULEMANES

Retenes - Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales

entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar

La Boca - Tel. 43630393



¡Sumate! 15 5 012 3589
Financiamos Juntos
a Radio Gráfica



Radio
Gráfica
FM

89.3

www.radiografica.org.ar

ADMINISTRACIONES

LIQUIDACIONES

DE

IMPUESTOS

BALANCES

AUDITORIAS

NORBERTO NUÑEZ

(15) 6055-2919

IMPRENTA

Emprendimientos

Gráficos



Economía Social

Solidaridad

PAPELERÍA COMERCIAL

Facturas • Remitos • Sobres • Recibos
Papel membretado • Comandas

Volantes full color • blanco y negro
Trípticos • Dípticos • Invitaciones
Tarjetas personales • Postales

Cuadernillos • Diarios • Revistas
Afichetas • Afiches

EDICIONES DE LIBROS bajas y medianas tiradas
Podes imprimir tu libro
a partir de 50 ejemplares

Magallanes 1020 - Capital Federal
Tel.: 4301-2294 Cel.: 15-6247-2071
graficasolidaridad@yahoo.com.ar



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

CULTURA AL BORDE...

UN CUARTO DE SIGLO EN EL EXILIO

Nacieron hace 25 años en las calles de San Telmo. Aunque se reconocen como una banda de rock, el tango y la identidad del Río de la Plata está marcada a fuego en su música y sus letras. El próximo 15 de noviembre, El Exilio Universal festejará a lo grande en el ND Teatro.

POR PEDRO BENITEZ

Exilio Universal es un grupo de rock que está metido en las noches del “under porteño”. En su música puede identificarse la inspiración en el tango. El sonido de los barrios del sur, Barracas, La Boca y San Telmo. La poesía que transmiten las calles de adoquines, el puerto y los conventillos. “El vocabulario, el lunfardo que hoy está presente. Es la música de Buenos Aires, es la identidad del Río de la Plata. Toda banda de rock tiene una veta de tango”, dice Emir Seguel, líder del grupo que hizo de todo:

“Desde organizar un show, como puede ser la producción de un disco, su venta y distribución”.

-¿Qué es lo rescatable cuando miran para atrás?

-El aprendizaje de las distintas etapas. Los momentos cuando tocábamos para 20 o 500 personas. Luego pasar a un estudio de grabación con nula experiencia. Tener sobre todo la resistencia de permanecer.

La banda tuvo una característica fundamental que permaneció constantemente en movimiento. Siempre



fue un grupo inquieto.

“Nunca nos estancamos en un género específico, busco cosas alternativas, cuenta Emir. Por eso no es casual que hayan participado en el disco “Doblegota2”, Pablo Bernaba y Leandro Chiappe, integrantes de Quinteto Negro La Boca.

Emir Seguel tuvo la posibilidad de viajar a Cuba donde tocó durante 13 días seguidos. “Uno acumula experiencias e imágenes, que luego están representados en el disco”. Y uno de esos recuerdos, que vivió

jo que sufrió en el pasaje Giuffra,. “Nos habían echado a todos los que vivíamos en la cuadra. Luego, ya adulto, volví otra vez a esa calle, un 25 de diciembre a realizar un show con ayuda de los vecinos, que nos tiraron un cable para enchufar los equipos. Fue como la alegría de la revancha volver después de aquel desalojo. Esas experiencias están plasmadas en el CD El Anarquito:

-Estoy en el palier de un conventillo/en vísperas de

Sucesos dramáticos que son moneda corriente en La Boca, en los últimos años.

Los integrantes del Exilio Universal no viven de la música, todos tienen trabajos corrientes, desde oficinista hasta un albañil. Son críticos del sistema, como lo demuestra en Sudaka, disco en el que quedaron reflejadas escenas de fines de los '90 y de 2001, con el neoliberalismo en su mayor expresión. “Una canción puede servir para una época vivida, pero no muere

nuándose, está latente en este presente”, dice Emir.

En ese recorrido también contaron con presentaciones especiales en sus shows, como la del campeón del mundo René Houssman, jugador de fútbol en Huracán, fallecido este año. También en sus letras aparecen personajes populares como Roberto Arlt.

El show del 15 de noviembre será la grabación de un disco en vivo. Un sueño que quieren cumplir y por eso harán un concierto con mucha fiesta. Cumplir esos sueños es el motor del grupo, lo que lo hizo llegar a esta instancia. “En el fondo el exilio es algo muy romántico. Una manera de mantenerse activo es plantearse sueños, proyectos terrenales que puedan cumplirse”, cuenta Emir.

En tiempos difíciles, con desalojos y desempleo en crecimiento, viene bien retomar estas palabras y olvidarse un poco de la injusticia social que vivimos, con algo de rock. Luego de la charla, Emir Seguel sale a tocar a la calle Florida, donde no solo se gana la vida, sino que es su forma de vida. Porque el arte callejero no es delito.

Lito Discioscia

Experiencia y calidad
en Tapicería y Decoración

Alfombramientos - Automovil - Naval - Hogar
Fabricamos estilo y moderno

Suárez 486
M: 15 4403-8122
Nextel: 15 6092-0348



SI NO HAY PAN PARA EL PUEBLO
NO HABRA PAZ PARA EL GOBIERNO

Garrafa popular

Almacén orgánico

Quesos y
embutidos
caseros

Pollo de campo

Frutas y verduras
sin agrotóxicos

Compras colectivas
(organizá con tus vecinxs
y envianos un mail!)



Paseo de la Economía Popular
MARTÍN OSO CISNEROS

UNIDAD, ORGANIZACIÓN Y LUCHA

SABADOS DE 9 A 13HS
MIÉRCOLES POPULARES DE 10 A 13HS
AV. PEDRO DE MENDOZA 1407

ECONOMIA POPULAR CONTRA EL AJUSTE

f Paseo de la Economía Popular Martín Oso Cisneros ✉ paseomartincisneros@gmail.com

CULTURA AL MARGEN...

FICCIONES DEL SUR

POR FACUNDO BAÑOS

CARNE PICADA, CEBOLLA Y MORÓN

Laura llamó al laburo para avisar que se tomaba el día. Dijo que se sentía mal, de hecho se sentía mal, pero ella sabe que son más las ganas de no estar en ese lugar que se le transforman en dolores y diarreas. Lo que piense la de Recursos Humanos le importa casi nada. Se puso la campera sobre el camión y lo acompañó a Nico hasta la esquina del cole. Afuera, un sol tremendo. Volvió a la casa y pensó en prepararse unos mates, pero bajó la persiana del cuarto y se tiró a dormir un rato más.

El Tuco pasea por Caminito como si fuera un turista, manos en los bolsillos, caracoleando mientras observa los atriles de un lado y del otro. Alza la vista y saluda

a una señora que limpia la ventana del conventillo. Llega por fin hasta la esquina del farol y ensaya un giro al compás del dos por cuatro, simula que sostiene a su partenaire- Todo en una baldosa. Reanuda su lento peregrinaje. Observa los pormenores de las láminas pinceladas. Va cayendo el mediodía y los pibes con guardapolvo se empiezan a desdibujar. Guille se parapeta en el banco de hormigón de Lamadrid y desde ahí descarga miradas como un francotirador. Las chapas fileteadas, el pasto crecido, el tren ausente. Lo mira al Morocho, no se acuerda bien. El Morocho sí se acuerda, nadie olvida a un pelirrojo. “¿Qué hacés, gil?”, le grita desde el otro lado de la vía. Tuquito levanta la mano pero no dice

nada. El Morocho se le viene al humo: “¿Qué hacés, gil?”, le dice y le dá un golpecito en el brazo.

Guille lo sienta con él y le pasa la mano por el hombro. Le pregunta si conoce a la mujer que limpia la ventana en el conventillo que se ve desde Caminito. El cartonero es fanático de las cosas que pasan en la parte de arriba de las casas, poca gente lo sabe. Le contesta que sí, que él es amigo de la señora porque la señora siempre le guiña el ojo cuando lo ve. Que todos los días limpia los vidrios de la ventana y que dos veces por semana cuelga la ropa en la soga de la escalera. Sin decir nada, como si lo hubieran pensado a la vez, se levantan y van a buscar el carro, que había quedado apoyado en los postecitos de Garibaldi. El Tuco lo agarra, hace palanca con el pie para ponerlo a andar y los dos empiezan a caminar despacito, bordeando la vía para el lado de la cancha. El otro arrastra los pies y hace ruido con la suela de las zapatillas. Guille le pregunta si alguien le contó que él estuvo



en el hospital, el cartonero se encoge de hombros. Entonces le empieza a charlar de todo lo que le pasó. Todo, todo. Agarran Irala y recién se paran en uno de los bancos, casi al final del parque.

Pronto se va a hacer de noche y la cabeza de Laura es como un río revuelto. Ya en la vereda, mientras le pasa llave a la casa del viejo, se da cuenta que no se trajo una camperita. Camino a su departamento, entra al mercado y agarra cuatro paquetes de tapas de empanadas, dos kilos de carne picada, cebolla y morrón. A las diez de la noche prepara el relleno

y a las doce y cuarto mandó al horno las tres pizzeras. Va hasta la pieza de Nico y apaga la tele, que había quedado encendida. Vuelve a la cocina, se quita el delantal y se queda mirando el despelote que armó. Sonríe. Se vuelve a acordar de cuando era pendeja y salía con la bici a repartir las de mamá. Conoce poca gente del barrio y no tiene ni la más pálida idea de cómo va a hacer para venderlas. Mañana verá. Lo que sí sabe, mientras se tapa con la frazada, es que a ese trabajo no vuelve más, y que apenas pueda se muda con Nico a la casa de su papá.

FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA

LLAVES EN EL ACTO

PINTURERIA - ELECTRICIDAD

BULONES - HERRAMIENTAS

CALEFACCION - PEGAMENTOS

"ME FALTA UN TORNILLO"

OLAVARRIA 591 - LA BOCA



Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros

de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios

Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2

Horario de Atencion

Capital Federal

Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com



www.silosareneros.com.ar



Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

CULTURA AL SUR...

AGENDA OCTUBRE 2018

LA FLOR DE BARRACAS

Suárez 2095, Barracas / 4302-7924
/ Fb La Flor de Barracas



Sábado 6 / 21:30 hs. **Yuruná**. Música latinoamericana. Trío vocal femenino integrado por Florencia Fernández, Patricia Pacheco y Patricia "Piojo" Zappia, que recorre canciones de folklore nacional, candombe, cumbia colombiana y música peruana.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Iriarte 2165, Barracas / 4302-6825
/ www.ccbarracas.com.ar / Fb
Círculo Cultural Barracas
Domingo 7 y 14 / 15:30 hs. **"Barracas al fondo"**. Recorrido teatral que no sólo camina por el barrio,

sino que desanda esa fragmentación que duele.

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas / Espacio Cultural del Sur

Viernes 19 / 21 hs. **"Carlos Orellana"**. Folklore.

Sábado 20 / 15 a 21 hs. **"Festival Arteria 2da edición"**. Feria de publicaciones independientes, fanzines y música libre.

Viernes 26 / 21 hs. **"Marcelo Stutz"**. Cantautor cordobés, autor de canciones urbanas de corte intimista y popular.

Sábado 27 / 21 hs. **"Cuarto Ensemble"**. Cuarteto de guitarras eléctricas.

PARA CHICOS

Sábados 13, 20 y 27 / 15:30 hs. **"Valentín Colorín"**. Una historia divertida, llena de aventuras pero con una impronta educativa para niños y adultos.

Sábados / 17 hs y domingos a las 15:30 y 17 hs. **Funciones de títeres**
Domingo 7 / 17 hs. **"La ColectiBA"**.

Muestra itinerante de fotografía. Se podrá visitar hasta el 14. Los martes y jueves de 12 a 19 hs; los viernes y sábados de 12 a 21 hs; domingos 12 a 17 hs.

EL GALPÓN DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93, La Boca
/ www.catalinasur.com.ar / Fb



Grupo de Teatro Catalinas Sur
La Temporada de Festejos por el 35 aniversario del Grupo de Teatro Catalinas Sur nos trae 'N.S.N. (No somos nosotros. Celebramos con otros)', un ciclo de espectáculos de música y teatro invitados a 'El Galpón'. Las entradas costarán 200 pesos.

Sábados 6 / 22 hs. **"N.S.N. Tejiendo"**, de Luciana Jury y Susy Shock.
Domingo 7 / 21 hs. **"Pasos largos"**. Unipersonal de Teatro de Títeres

para adultos con música en vivo. Viernes 12 / 22 hs. **"Club Artístico Libertad"**. Conformado por 15 músicos, 3 técnicos y 3 artistas visuales, el grupo trabaja con el cancionero republicano de la Guerra Civil Española y de la resistencia al Franquismo de un modo sumamente singular.

Domingo 14 / 22 hs. **"Dementes"**. Caracterizados como neuronas rebeldes, los integrantes de la murga se lanzan a protagonizar con humor, canto e ironía, situaciones en donde abordan la diferenciación de los hemisferios cerebrales.
Viernes 19 / 22 hs. **"Quinteto Negro de La Boca + Dema y El Maestro"**.
Viernes 23 / 22 hs. **"María y Cosecha (Folklore) + Quinteto La Grela (tango)"**. Ambos grupos integran una generación de artistas que abordan distintos géneros dentro de la música popular.

QUERIDA ELENA

Pi y Margall 1124 / Fb @queridaelenateatro
Sábado 6 y 13 / 21:30 hs. **"El deseo atrapado por la cola"**. París 1941, una ciudad ocupada por el nazis-

mo. Pablo Picasso decide entonces dejar registrado sobre papel una de sus pocas y breves obras de teatro. Entradas \$250
Domingo 7, 14 y 21 / 20 hs. **"Tu ternura molotov"**. El texto de Gustavo Ott expone los micro-fascismos existentes en la vida cotidiana. Entradas \$250

BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393 / Fb Bar Los Laureles

Todos los jueves / 20 hs. **Milonga Rumbo al Sur**. 20 hs. Clase de Tango con Emanuel Pomilio / 21.30 hs. Milonga. Musicaliza Pablo Nieto / 22 hs. Espectáculo (a la gorra)
Todos los viernes del mes / 21hs.

Peña de Tango de Arrabal. 20 hs. Clase de Tango con Julián Bruno / 21.30 hs. Peña de Tango (micrófono abierto) / Tandas para Milongueros

Todos los sábados / 20 hs **Milonguitas empastadas**. Milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles. 21 hs. Milonga. Musicaliza Marcelo García / 22 hs. Espectáculo (a la gorra)
Entrada libre y gratuita



www.museoquinquela.gov.ar

f museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

LA LEYENDA DE STAGNARO

Nuevas exposiciones de arte, acciones educativas y actividades de extensión caracterizan al Museo Benito Quinquela Martín. Intensa tarea que viene realizando a la que se suman nuevas publicaciones, más proyectos y muchas expectativas.

Octubre inicia con la exposición "Santiago Stagnaro. La leyenda del pequeño Leonardo". Figura insigne de la edad de oro boquense, Stagnaro revolucionó con su pensamiento moderno el ámbito social y político, al tiempo que produjo en muy breves años obras poéticas y plásticas que se mantuvieron ocultas hasta hoy.

Más de 150 obras inéditas de Santiago Stagnaro, pertenecientes en su mayoría a la Colección MOSE, se exponen por primera vez en la casa de su gran amigo Quinquela. Su corta vida, su incesante y febril búsqueda de la belleza y su accionar intenso a nivel sindical, que hizo resonar su nombre entre los gre-

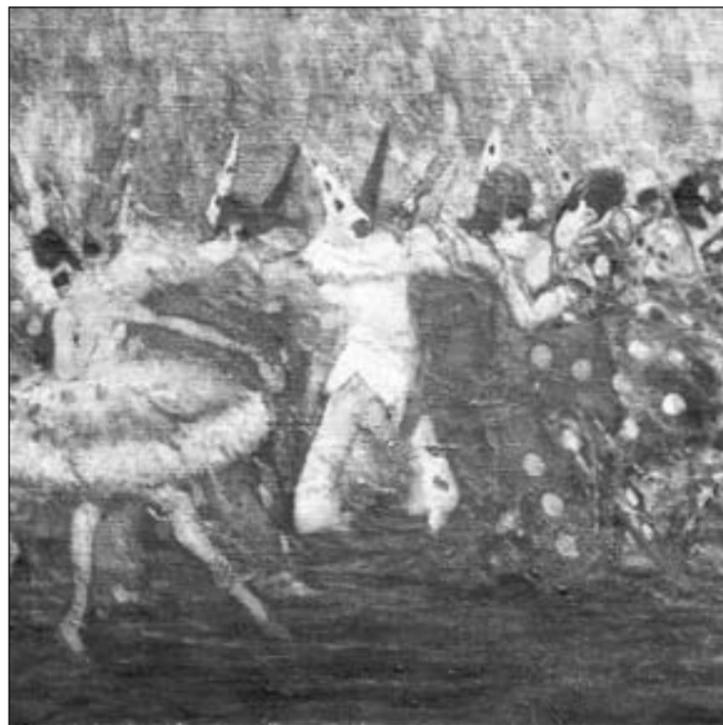
mios de La Boca, lo elevaron a la categoría de mito y le reservaron un lugar irremplazable en la historia del arte del barrio. La muestra que estará acompañada de su respectivo catálogo se podrá disfrutar hasta el 25 de noviembre en las salas del museo.

El viernes 19 de octubre se realizará el III Encuentro Docente en el MBQM al que está convocada toda la comunidad educativa a participar con el principal objetivo de fomentar la apropiación del patrimonio, multiplicando y enriqueciendo los abordajes posibles para un aprendizaje significativo de la Colección. La iniciativa parte de la necesidad de construir un espacio de formación docente para

consolidar y enriquecer el trabajo conjunto entre la escuela y el museo.

Las propuestas que se realizarán durante el evento servirán para promover un intercambio con los docentes de los distintos niveles y modalidades del sistema educativo, generando dinámicas que tiendan a un trabajo en común, diferenciado para los distintos grupos escolares que visitan el Museo, a la vez que se darán a conocer las diversas propuestas educativas del MBQM.

Por último, los adolescentes de "Camino de Héroes" que frecuentan todas las semanas el Museo, junto a sus pares del Instituto Manuel Belgrano de José C. Paz, continúan



"PIERROT TANGO", de Santiago Stagnaro. 1913. Óleo, 61x91 cm.

investigando acerca de la vida y obra de Benito Quinquela Martín y el poeta Gaspar L. Benavente de Victoria, Entre Ríos, quien habría recibido por parte del pintor, el emblema de la Orden del Tornillo en 1951.

Las locuras de los chicos de La Boca y de José C. Paz, que ya han conformado el grupo "Locos por el Tornillo", viajarán a fin de

mes a Victoria para descubrir las huellas de estos dos artistas y exponer los resultados de su investigación en el Museo "Carlos A. Anadón".

De esta manera, el Museo ahonda en la investigación, comunicación y exposición de su patrimonio, potenciando los múltiples destinatarios interesados en conocer más sobre su historia y su fundador.

EL DEBATE A LA CALLE

LOS TRAPITOS AL SOL: LA IMPORTANCIA DE TOMAR EL ESPACIO PÚBLICO

Una intervención pública, en el marco de la Educación Integral Sexual de la Escuela Normal Superior N° 5 y la obra de arte El tendedero para reflexionar la violencia de género. La pelea por la implementación de la Ley 26150.

POR FABIANA MONTENEGRO

¿Te han maltratado por ser mujer? ¿Te han acosado en la escuela o en la universidad? ¿Te sientes segura en la ciudad? ¿Cuándo fue la primera vez que te maltrataron o acosaron? ¿Qué has hecho o podrías hacer para evitarlo? Esas son algunas de las preguntas con las que alumnos y alumnas (habría que decir, alumnes) interpellaron a quienes, entre el miércoles 26 y viernes 28 de septiembre, pasaron por la esquina de Suárez y Arca-mendia.

La intervención pública, que se da en el marco de la Educación Integral Sexual (ESI) de la Escuela Normal Superior N° 5, es parte de la reactivación de El tendedero -una obra de arte participativa que la artista mexicana Mónica Mayer inició en 1978, con el objetivo de reflexionar sobre experiencias relacionadas con la violencia de género. La curaduría estuvo a cargo de Laura Rosa, miembro del Laboratorio de Arte y Violencia de género (LAV), que lleva adelante nuevas prácticas culturales y creativas para promover el debate sobre la presencia de este flagelo en nuestra sociedad.

“El Tendedero, explica Shela Estévez -profesora de Historia e integrante del equipo de ESI- reproduce la acción tan íntima y femenina que hacemos adentro de nuestras casas en la vida privada, colgar nuestros trapitos. Del mismo modo, en El tendedero se van colgando los papelitos con las respuestas a las preguntas que los chicos les hacen



a las personas que transitan por la calle. Son preguntas que tienen que ver con la violencia de género. Es un proyecto de concientización. Y al mismo tiempo, una obra de arte. La obra de arte es el acto de preguntar, responder y encontrarse.”

El resultado que Mayer logra con El Tendedero es muy importante porque, gracias a los testimonios, se puede visibilizar la violencia cotidiana que padecen las mujeres cuando son tratadas como objetos sexuales en las calles, en el trayecto a su trabajo, a la escuela, a lugares de ocio. Poner en palabras estas experiencias de acoso resulta difícil y lleva tiempo por distintos motivos: por sentirnos culpables, por vergüenza o por miedo a

no sentirnos apoyadas. Es por eso que el acto de poder nombrar -sacar los trapitos al sol-, hoy más que nunca, es un acto poderoso para señalar, visibilizar, denunciar y empoderarnos.

Susana Segarra -otra docente del Normal 5 que, junto con Shela, Mariana Pellegrini y Mara Rodríguez Otero, forman parte del proyecto- dice: “las mujeres tendemos a naturalizar estos hechos y a silenciarlos. La primera vez que preguntás, te dicen que no sufrieron acoso o maltrato. Pero, cuando se empieza a repreguntar, en el intercambio, sale lo que las personas vivieron. Ahí empieza la obra de arte”. Y agrega: “realizar una actividad de este tipo es el resultado de años de trabajo. Hay temáticas que



son impensables de haber abordado al inicio de la ESI. Aprendimos mucho de los chicos porque nosotros también nos tenemos que deconstruir”.

“Nuestra escuela -dice Shela- trabaja desde hace siete años con los talleres de ESI en grupos interdisciplinarios de profes de psicología, biología, ciencias sociales, para tener una mirada amplia de las cuestiones, no solo biológica. Le ponemos el cuerpo a los debates que se dan en la sociedad porque nos interesa que los chicos tengan herramientas para argumentar. Cuidamos la ley y la llevamos a la práctica.”

La ley es la 26.150, sancionada por el Congreso en 2006, estableció la creación del Programa Nacional de Educación Sexual Integral (ESI), con el objetivo de garantizarles a los estudiantes de todos los niveles del sistema escolar el acceso a estos contenidos, tanto en instituciones de gestión estatal o privada. En 2008 se incluyeron: cuidado del cuerpo, perspectiva de género, diversidad sexual y afectividad, y se le dio alcance nacional y provincial.

Sin embargo, la ley aún ofrece resistencias a su implementación. Según la profesora, “hay -en los últimos tiem-

pos- una movida refractaria a leyes que están vigentes hace mucho y que tienen una existencia real en las instituciones, como la ESI. Es una movida que buscan algunos sectores que le tienen miedo al ejercicio de los derechos porque sus constituciones tradicionales, patriarcales, se ven cuestionadas por jóvenes con un pensamiento crítico. Y en lugar de darle espacio al debate van por la resistencia al cambio”.

“A nosotros -continúa- nos interesa poner en escena una escuela activa, de encuentro con la realidad. Salir a la vía pública, ocupar espacios alternativos como la vereda, para visibilizar las acciones que son parte de su pedagogía, es una manera de defender la escuela pública, defender la unidad académica de la institución que está siendo violentada por el proyecto de la Unicaba, y defender la libertad de cátedra del proyecto del secundario del futuro que quiere imponer un modelo de articulación entre docentes. Nosotros vamos por más, por acciones que sean respetuosas de las identidades escolares. Nos interesa el futuro de la escuela secundaria, no la ‘secundaria del futuro’ de la que nos hablan.”

ABORTO: “CONTÁS CON NOSOTRXS”

La Red de Profesionales de la Salud por el Derecho a Decidir lanzó un “recurso nacional” con información de centros de salud y hospitales que cuentan con profesionales que realizan la interrupción voluntaria del embarazo por causales, de manera segura y gratuita. “Si tenés un embarazo no deseado, si estás pensando en abortar, si querés solicitar una interrupción legal del embarazo por causales, CONTAS

CON NOSOTRXS. Hoy seguimos en todos lados dispuestxs a acompañar amorosamente”, indicaron desde la red cuya página web www.redsaluddecidir.org ya tiene disponible un listado para descargar. Estos son los lugares en Barracas y La Boca: Cesac 16 (Osvaldo Cruz 2055), 1 (Vélez Sarsfield 1271), 41 (Ministro Brín 843), 9 (Irala 1254) y Cesac 35 (Osvaldo Cruz y Zavaleta).