

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015 - 2017



Año 29, junio 2019, número 293 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

A CUENTA GOTAS



Fb Fundación Temas

A once años del fallo de la Corte Suprema, 128 familias de la villa 21-24 fueron mudadas al complejo de viviendas Ribera Iguazú. El proceso de relocalización sigue siendo lento e incumple los plazos que el propio gobierno porteño promete, año tras año, a la Justicia. Sólo en Barracas aún quedan más de mil familias sin reubicar y, al día de hoy, no existen soluciones habitacionales para todos los afectados.

De interés

La Legislatura homenajeó al restaurante El Puente-cito que desde hace casi un siglo y medio resiste el paso del tiempo en la esquina de Vieytes y Luján.

Denunciados

La Procuración de la Ciudad demandó a tres alumnos del Normal 5 que el año pasado fueron parte de una toma en el colegio de Barracas para protestar contra la UniCABA



Distrito del fracaso

Referentes de Pymes porteñas se reunieron en Barracas para analizar el impacto del Distrito Tecnológico. Destacaron que su implementación sólo favoreció el negocio de unos pocos pero no dinamizó el sector.

EDITORIAL

Múltiples candidatos

Horacio Spalletti

De a poco, la Ciudad se va transformando de la mano de una desigualdad que escala a valores insoportables que nos retrotraen al 2001. La posibilidad de sobrellevar la escasez se achica al punto tal que, para muchos, el último intento de supervivencia pasa por el trueque. Así lo entendió la gente del Comedor Esperanza del barrio de La Boca que desde hace un par de meses se instalan los sábados por la mañana en la plaza Matheu. El Gobierno porteño -poco entendido en solucionar la vida a la gente de a pie y que suele apoyar otras iniciativas de índole meritocráticas- mandó a la plaza a inspectores municipales, unos cuantos patrulleros y la guardia de infantería para desalojar e intentar incautar los escasos bienes que los vecinos arrimaban para intercambiar. Entre los requisitos pedidos por las autoridades para permitir que este grupo de mujeres de La Boca coloque sus mesas en la vereda de la plaza, figuran seguridad, baños y grupo electrógeno. Se nota que la gente de la Comuna inspecciona poco y nada la zona, porque de pegarse una recorrida por las ferias que organiza el propio Gobierno en los distintos barrios que integran la Comuna estos requisitos brillan por su ausencia.

Sin embargo, los truequistas boquenses la sacaron barata ya que no se apersonó en la plaza la presidenta de la Comuna 4, Carolina Romero, quien en la última represión a los feriantes de la Plaza Atuel ubicada frente a la iglesia de Pompeya, fue denunciada en la Justicia por agresiones a una niña de 14 años. Dejando de lado lo social y yendo más a lo político, la presidenta de la Comuna ya lanzó su precandidatura con pintadas y manifestaciones públicas, pero le será difícil remontar su mala imagen y las denuncias por malos tratos y discriminación en su contra como para coronar su deseo. Por otro lado hay presión desde adentro, ya que comuneros del PRO quieren repetir y, de ser posible, desplazarla. Pero no están solos: desde afuera sufrirán la embestida de un dirigente de La Boca muy ligado a Daniel Angelici, quien hace pocos meses dejó la función pública en manos de su hijo. Sin embargo, todo este entramado de voluntades se desinflará si Larreta dispone ubicar como primer candidato de su lista de comuneros a un actual subsecretario con alto nivel político.

En el campo opositor, la indefinición de Martín Lousteau hace que todavía no se pueda hablar del tema candidaturas. Algo similar ocurre con el peronismo. El desembarco de Matías Lammens, más la vuelta de Victoria Donda, ambos con posibilidades de discutirle a Mariano Recalde la candidatura a jefe de Gobierno, hace que se multipliquen las chances a ocupar las distintas bancas en juego. Los que interpretan la Comuna dicen que para llenar las listas de comuneros el abanico de candidatos es cada vez más amplio ya que de los actuales comuneros, Victoria Colombo no renueva, porque lleva dos períodos, y Ricardo Solé, no es precisamente el candidato mejor visto por las bases. Se entusiasman aún aquellos/as más osados/as que, con escasa cintura política, salieron antes de tiempo en busca de apoyos.

NOTA DE TAPA

Un paso (lento)

De las 1334 familias de la villa 21-24 que deben ser relocalizadas por orden de la Corte Suprema, sólo fueron mudadas unas 350. Al incumplimiento de los plazos se suma que actualmente no existen viviendas, ni construidas ni en construcción, para ubicar a todas las familias que faltan. La Defensoría General calcula en 700 este déficit.

POR MARTINA NOAILLES

“No pasar frío”, responde Elisa cuando le pregunto qué es lo que más le gusta de su nueva casa. “El agua caliente”, asegura Diana cansada de tener que calentar en una olla el agua que le dejaba un camión cisterna porque de su canilla no salía ni una gota. Para Demetria, lo mejor es la sala, “amplia, con luz y sin humedad”. Las tres están estrenando mucho más que un nuevo hogar. Para estas mujeres y sus familias la mudanza al complejo Ribera Iguazú significa, principalmente, revertir

creemos que esto es insuficiente. Estimamos que, a pesar de las obras que se están realizando, el déficit de viviendas para relocalizar a las familias afectadas en la 21-24 es de 700”. Por este motivo, Duacastella considera que lo que se ofrece como una alternativa para las familias es, en realidad, una decisión del IVC: “Al no haber un stock de viviendas adecuado para relocalizar, las alternativas que se les ofrecen a los vecinos son mejoramiento de sus viviendas o de otras, o créditos. Por lo que no son alternativas, son definiciones”. El defensor adjunto se

mudaron al complejo que se conoce como Mundo Grúa. Sus luchas -junto con las de sus vecinos y vecinas, delegados y organizaciones- lograron que los camiones de esta mudanza sólo tuvieran que recorrer tres cuadras. Seguir en el barrio es fundamental para no sufrir desarraigo, para que sus hijos e hijas puedan continuar asistiendo a las mismas escuelas y centros de salud y hasta los mismos comedores que, a muchos, les permiten cubrir las comidas diarias. Las tres mujeres vivían, junto con sus familias, en San Blas, un sector de la



la vulneración de derechos que sufrieron durante décadas. Pero este profundo cambio en la calidad de sus vidas debería haber llegado hace tiempo, si los gobiernos de la Ciudad hubieran cumplido en tiempo y forma con la condena que impuso la Corte Suprema de Justicia en 2008. Y debería, además, haber alcanzado ya -y como mínimo- a las 1334 familias censadas en 2010 en el camino de sirga de la villa 21-24. Sin embargo, todavía quedan más de mil por relocalizar. Y lo que es peor aún, actualmente no existen viviendas disponibles para toda esa cantidad de personas.

Así lo confirma el defensor general adjunto de la Ciudad, Luis Duacastella, quien viene acompañando desde el inicio el proceso judicial: “A 11 años de la sentencia

refiere a la falta de soluciones habitacionales para las más de mil familias que aún esperan ser relocalizadas. Es que el Gobierno porteño tiene actualmente en construcción cuatro complejos de viviendas: el de Osvaldo Cruz y Luna, el de Alvarado, otro pequeño en la calle Valparaiso -en la Comuna 8- y el último en el predio de la ex Tacconi. Pero aún con todas estas viviendas terminadas, más las 100 que quedan inauguradas en Ribera Iguazú, la Defensoría General calcula que quedarían sin respuesta unas 700 familias. Es decir un 50% de las que deben ser relocalizadas.

Las que sí

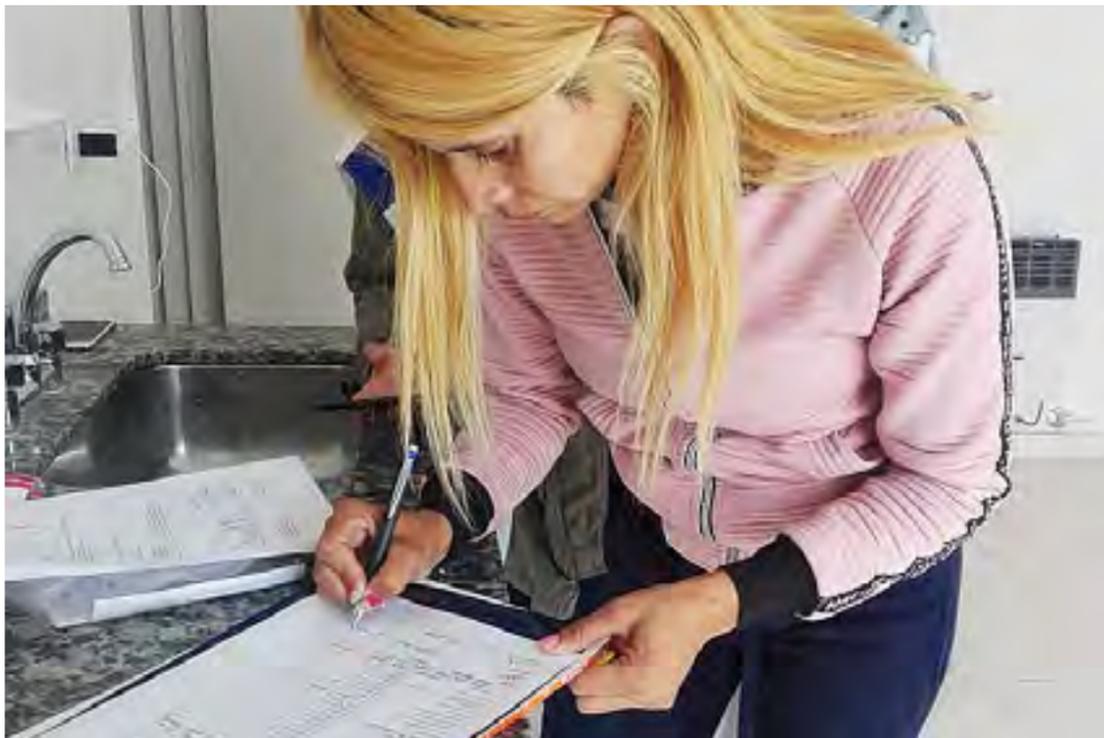
Elisa, Diana y Demetria son las jefas de tres familias que en la última relocalización de mayo se

villa donde -igual o incluso peor que en otras zonas del barrio- los servicios más elementales fueron y aún son una utopía. La falta de agua potable, de cloacas, de luz eléctrica y de gas repercute día a día en los cuerpos de quienes habitan este borde sur de la Ciudad.

“Con la chapa te entra frío y humedad por todos lados. A mí a los 58 años me agarró una neumonía doble y casi casi... ‘La próxima no la pasás’ me dijo el médico”, relata Elisa, 3 hijos, 40 años y 12 viviendo en la casa que ahora es una pila de escombros. El terreno lo había comprado en 2007 para dejar de alquilar en otro sector de la villa. Para resolver la ausencia de cloacas, cavaron un pozo ciego en el fondo. Y para paliar la falta de agua, compraron un caño y lo conectaron

con otro que pasaba por la calle Iguazú. Un día, hace tres años, dejó de salir agua. Cuando buscaron el motivo no lo podían creer: la empresa que estaba construyendo el complejo donde ahora vive, estaba “tomando prestado” agua de su caño para la obra. “Siempre fuimos los olvidados del Estado”, reflexiona ahora desde su flamante hogar en el edificio F. Su departamento está en el último piso porque Elisa así lo pidió. “Estoy cursando Derecho en la UNDAV y necesito estudiar. Cuando vivís en la villa hay chicos en el pasillo y gatos en los techos a toda hora. Necesitaba silencio”.

Diana tiene 25 años y vive en la villa desde que tiene memoria. En la última casa vivía con su hijo de 7 años, su mamá y sus hermanos. “Tres familias, todos juntos y apretados”, reconoce. “Con contaminación, sin agua ni cloaca, y la luz que se corta todo el tiempo... todo es muy complicado”, dice y enseguida se le aparecen las imágenes del reparto de sachetes y de camiones cargando tanques. En la manzana donde habitaban, el agua no salía de la canilla pero sí se acumulaba estanca en sus calles de tierra. Seguramente allí crecieron las larvas del mosquito que contagió de dengue a Graciela, su mamá. Fue en el verano de 2018: “Tardaron en detectarme, me medicaron como gripe y me mandaron a mi casa. El dengue casi me mata. Estuve como 20 días en una habitación,



“El dengue casi me mata. Estuve como 20 días en una habitación, aislada... bajé casi 10 kilos. Pero salí”, recuerda con alivio Graciela.

aislada... bajé casi 10 kilos. Pero salí”, dice con alivio Graciela. Como muchas de las mujeres que se mudaron del camino de sirga a Ribera Iguazú, ella y su hija Diana están desocupadas. A Graciela la echaron de la fábrica textil donde trabajó durante más de dos años, en negro, en Tapiales. Tuvo que faltar muchos días para concretar la adjudicación de la vivienda y sus patronos no lo comprendieron. Hoy busca un nuevo empleo mientras cobra 2 mil pesos del programa Ciudadanía Porteña. Si bien no deberá pagar el departamento a donde fue relocalizada por su situación de vulnerabilidad, Graciela sí tendrá que pa-

gar mes a mes el costo de las expensas, y las facturas de luz, gas y agua. En su caso, y el de muchas otras familias, no será un tema sencillo de afrontar. Por eso, en las mesas de trabajo que reúne a representantes de vecinos con los diversos organismos que intervienen en este proceso, la problemática de las tarifas suele ocupar un lugar especial. Por ahora, no existe un plan especial para las familias relocalizadas. Para Demetria también es una preocupación. Con seis hijos, en 2008 llegó de Paraguay junto a su marido para hacerse un tratamiento por enfermedad. Y al final se quedaron. A poco de comprar a metros del río, les comentaron

que como la construcción estaba dentro de los 35 metros de la sirga, debían ser relocalizados. Pero siempre creyeron que era “todo político” y que ese día nunca iba a llegar. Hoy, a los 45 años y con tres de sus seis hijos aún viviendo con ella, la mudanza llegó. Su hijo Fernando tiene 16 y es asmático. Por eso, para Demetria no sólo es fundamental tener el agua y la luz que le faltaban en San Blas. Salir de la eterna humedad, era la prioridad. “Lo que más me gusta es todo –se ríe-. La sala es amplia, tiene mucha luz, el baño está buenísimo, el agua caliente... te cambia todo. Por eso el día que me confirmaron ‘te mudás’ me puse a llorar otra vez”.

Los que no

En lo que va del año, el Gobierno porteño relocalizó a Ribera Iguazú a 192 familias, 64 en enero y 128 en mayo. El complejo tiene cinco módulos con un total de 320 departamentos. Aún hay tres edificios que no fueron entregados porque se les está haciendo un recubrimiento (sading), necesario luego de la estafa que realizó la empresa Tower Construcciones, contratada por el IVC en 2011, que no cumplió con la licitación para construir 128 viviendas en 100 días. Si las obras se agilizan, estos departamentos deberían estar listos antes de fin de año. También podrían entregarse en este 2019 las viviendas de Osvaldo Cruz y Luna (que se construyeron sin la participación de los vecinos) y de Valparaíso. Así y todo, se está lejísimos de la promesa que hizo el jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta, en la apertura del período de sesiones de 2018, cuando aseguró en la Legislatura que su objetivo era que antes de 2020 no quede ninguna familia en la vera del Riachuelo. La promesa, además, no podrá ser cumplida porque ni siquiera se licitaron las obras para construir el resto de las viviendas que se necesitan para terminar con la reubicación de las 1534 familias censadas en 2010. Por todo esto, si bien la mudanza a Mundo Grúa es motivo de festejo ya que mejora la calidad de vida de 128 familias, no deja de ser un pequeño paso en un camino en el que la meta parece alejarse día a día.

CÓMO QUISIERA PODER VIVIR SIN AGUA

POR LUCÍA RIVERO

Constatar la presión del agua es relativamente fácil, basta con pinchar una manguera y un chorro saldrá de adentro hacia afuera. Eso si el agua en cuestión no sale de alguna de las canillas de la villa 21-24 que, según el informe realizado por la Cátedra Libre de Ingeniería Comunitaria de la UBA (CLIC) presenta un promedio 5 veces por debajo de lo que establecen las normas y los marcos regulatorios. Según explica María Eva Koutsovitis de CLIC: “La presión es un indicador directo de la calidad del agua. Cuando la presión dentro de las redes baja, ingresan a esas redes sustancias contaminantes”. Que el agua de la 21 presenta contaminación bacteriológica ya fue confirmado en un primer informe de la cátedra a mediados de febrero, luego del cual con la junta vecinal y otras organizaciones del barrio, se quedaron esperando a ser convocadas por los organismos oficiales, cosa que nunca ocurrió. Lo novedoso de este último relevamiento es que se lograron construir indicadores de riesgo por manzana que permiten, con un sistema tipo semáforo con puntitos

rojos, amarillos y verdes disseminados en un mapa del barrio, visualizar rápidamente cuáles son las manzanas más críticas desde el punto de vista del servicio sanitario. Así se llegó a la conclusión de que en el 70% de las manzanas en la villa 21-24 los niveles de riesgo sanitario son altos. En el mapa no hay un solo puntito verde. Con el informe en la mano los vecinos organizados fueron a la Legislatura de la Ciudad para exponer la problemática que ya lleva varios años. Para Lucas Bogado, de la Junta Vecinal, lo importante fue visibilizar el conflicto. El trámite en la Legislatura es burocrático: El proyecto de resolución que le pide explicaciones al GCBA sobre el estado del agua en la 21 actualmente se encuentra en la comisión de vivienda. Tiene que ponerse primero en agenda para convocar a una reunión de comisión y, recién después de discutirse, pasaría al recinto donde puede salir o no. Los problemas con el agua en el barrio empezaron hace más de diez años y el abastecimiento sigue siendo con camiones cisterna que llenan los tachos de los vecinos y los tanques, si es que tienen. Según Lu-

cas, “no hay voluntad política del Gobierno para urbanizar los barrios. Los camiones cisterna o el atmosférico son todos negocios de empresas que cobran por llevar el agua y por eso no avanzan las obras”. María Eva lo llama “el negocio de la emergencia” y agrega: “En lugar de resolver de manera definitiva la infraestructura del agua potable, la cloacal y los tendidos eléctricos, lo que han generado es un negocio en la atención de la emergencia a partir de los camiones cisterna, los vector (destapan conductos pluviales o cloacales), los atmosféricos y las obras precarias. Con todos esos costos acumulados se podría haber resuelto definitivamente la infraestructura en buena parte de los barrios populares de la ciudad”.. La Ciudad presenta una profunda desigualdad estructural entre el norte y el sur. Hay aproximadamente 400.000 porteñas y porteños que no acceden a los servicios públicos formales en igualdad de condiciones. Las consecuencias se ven claras como el agua: “En el sur hay el doble de la mortalidad infantil y cada niño o niña nace condenada a vivir 10 años menos”, suma Eva que trabaja en el barrio hace más de cinco años.

“EL DISTRITO TECNOLÓGICO FRACASÓ”

Referentes de pequeñas y medianas empresas de la Ciudad se reunieron en Barracas para analizar el impacto del distrito que el Gobierno creó hace diez años en Parque Patricios. Diagnosticaron que su implementación sólo favoreció la especulación de unos pocos pero no dinamizó el sector.

POR JUAN MANUEL CASTRO

“El Distrito Tecnológico de Parque Patricios, así como está, fracasó”, diagnosticaron empresarios de pequeñas y medianas empresas y referentes del sector productivo durante un encuentro convocado por Pymes Sur el sábado 18 de mayo en la Sociedad Luz de Barracas. Señalaron que prevaleció el modelo especulativo en beneficio de unos pocos en vez de haber sido “una gran fuente generadora de divisas que traccione el desarrollo nacional”.

Pymes Sur es una asociación civil que agrupa a trabajadores, emprendedores, industriales, cientos de los cuales ocuparon el salón principal en la planta baja de la histórica sede que tiene la Sociedad Luz, la cual celebró 120 años de vida en abril. El mismo sábado del encuentro se conoció la noticia de que Alberto Fernández se postularía como candidato a presidente de la Nación y Cristina Fernández de Kirchner a vicepresidenta dentro del Partido Justicialista. En ese contexto, la carta que Alberto Fernández envió a Pymes Sur con motivo de la reunión, tomó una mayor relevancia. Allí habló de “transformar el destino productivo de la Ciudad”: “Me enorgullece como porteño,

	DISTRITO TECNOLÓGICO CABA	DISTRITO 22@ BARCELONA
SUPERFICIE	328 has	198 has
POBLACIÓN	39.919	90.214
SUPERFICIE CONSTRUÍDA NUEVA	238.430 m2	3.258.394 m2
EMPRESAS RADICADAS	317	1.500
MICROEMPRESAS	5%	68%
CENTROS ID Y DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA	0	12
PUESTOS DE TRABAJO	12.318	44.600
UNIVERSIDADES	1	10
ESTUDIANTES	500	25.000
NUEVOS ESPACIOS VERDES	0	8

En el Distrito 22 de Barcelona se instalaron 1.500 empresas y en Parque Patricios, 317. Las microempresas solo representan el 5% del total.

tener entre los nuestros, a profesionales y trabajadores comprometidos con la política”. Durante el encuentro, se proyectaron diapositivas que compararon los datos duros del Distrito Tecnológico de Parque Patricios de la Comuna 4, creado a fines de 2008 por la Ley porteña N° 2.972, con los del Distrito N° 22 de Barcelona (22@ Barcelona) fundado en el año 2000, que sirvió de inspiración para la experiencia local. El Distrito N° 22 tiene 198 hectáreas de extensión, mientras que el Tecnológico porteño cuenta con 328 hectáreas repartidas en

Parque Patricios, Boedo y Nueva Pompeya. Sin embargo, en Barcelona se edificaron 3.258.394 metros cuadrados nuevos, contra sólo 238.430 m2 en la zona sur porteña. En España se instalaron 1.500 empresas y en Parque Patricios lo hicieron 317. En ese contexto, indican que el 65% del Distrito 22 son microempresas, mientras en Patricios y alrededores solo representan el 5%. Según el informe, en España se desarrollaron 12 centros ID y de transferencia tecnológica; en suelo capitalino, ninguno. En cuanto a los espacios verdes, en el Distrito 22 se

crearon ocho nuevos parques. Mientras que en la Ciudad, solo hubo puestas en valor de sitios ya existentes. Otro dato que demuestra la diferencia entre ambos Distritos, tiene que ver con la generación de empleos. En Barcelona fue casi el cuádruple que en la Ciudad de Buenos Aires: 44.600 puestos de trabajo, frente a 12.318. En el distrito catalán, además, se instalaron 10 universidades, ante una sola local (25.000 estudiantes versus 5.000). Desde Pymes Sur concluyeron que el Distrito porteño fracasó por la “pésima gestión” de las autoridades porteñas, que favoreció la especulación para un sector concentrado de la economía. Señalaron que sirvió para que grandes empresas se muden al sur sólo para pagar menos impuestos y no para dinamizar la economía de la Ciudad. “Los vecinos, bien gracias”, ironizaron. En la Sociedad Luz disertó, también, la contadora y emprendedora en TIC Verónica Tenaglia, quien asentó su empresa dentro del Distrito Tecnológico de Parque Patricios, barrio donde vive desde hace una década. “No hubo retroalimentación entre pymes, universidades y el Estado. El Estado porteño no cumplió con sus promesas para potenciar el Distrito. No cumplió su proyecto original y no puede culpar al emprendedor por eso”.

“La innovación es transversal a todos los sectores de la industria”, sostuvo Tenaglia y resaltó la necesidad de una mayor presencia de la universidad pública dentro del Distrito. Es más, sugirió que la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) se instale en Parque Patricios. “La industria demanda 4.000 programadores al año, mientras hay jóvenes que buscan trabajo; es el Estado el que tiene que unir esas dos necesidades”. “El Distrito no puede ser una isla de la Comuna 4 donde solo cuatro gatos hagan negocios. Bien potenciado, tiene que generar divisas y ser un faro para la Ciudad de Buenos Aires y para la región. Por qué no podemos pensar que bien administrado puede ser nuestra Silicon Valley”, concluyó. En el encuentro estuvieron presentes, entre otros, Carlos Norry de Pymes Sur, Karina Zerkowski de ENAC, Dante Starkloff (CADIEEL), Marco Meloni (Industriales Pymes Argentinos), Fernando Peirano (economista, Grupo Callao), el legislador porteño por el Bloque Peronista Santiago Roberto, el candidato a diputado Nacional por Patria Grande Itai Hagman, la parlamentaria del Mercosur Fernanda Gil Lozano, Edgardo Binstock (exsecretario de derechos humanos de la provincia de Buenos Aires) y la economista Paula Español.

**SI NO HAY PAN PARA EL PUEBLO
NO HABRA PAZ PARA EL GOBIERNO**

Garrafa popular

Almacén orgánico

Quesos y embutidos caseros



**Paseo de la Economía Popular
MARTÍN OSO CISNEROS**

UNIDAD, ORGANIZACIÓN Y LUCHA

**SABADOS DE 9 A 13HS
MIÉRCOLES POPULARES DE 10 A 13HS
AV. PEDRO DE MENDOZA 1407**

Pollo de campo

Frutas y verduras sin agrotóxicos

Compras colectivas (organizá con tus vecinxs y envianos un mail!)

ECONOMIA POPULAR CONTRA EL AJUSTE

Paseo de la Economía Popular Martín Oso Cisneros paseomartincisneros@gmail.com

IMPUTAN A TRES ESTUDIANTES DEL NORMAL 5

La Procuración General de la Ciudad demandó penalmente a los jóvenes que el año pasado realizaron una toma para protestar contra el proyecto de la UniCABA. La comunidad educativa denuncia persecución a la organización estudiantil.

POR SANTIAGO MAYOR

El 19 de mayo pasado, tres estudiantes de la Escuela Normal Superior N° 5 de Barracas se enteraron que enfrentaban una demanda judicial por presuntamente violar el artículo 58 del Código Contravencional de la Ciudad. El mismo establece la prohibición de "ingresar o permanecer" en un lugar "de acceso público o privado" contra "la voluntad del titular del derecho de admisión".

El hecho que se les imputa es la ocupación del profesorado el 11 de octubre de 2018 en el marco del conflicto por el proyecto de ley de la UniCABA respaldado por el Gobierno de Horacio Rodríguez Larreta y rechazado por la comunidad educativa.

La denuncia contra los estudiantes fue impulsada por Graciela María Pozzali, funcionaria de la Dirección General de Asuntos Penales de la Procuración, tomando como referencia un acta que elevó el Rectorado de la institución a la Dirección de Formación

Docente porteña. El acta estaba firmada por los tres estudiantes ahora imputados quienes, ante los rectores, reconocía que el edificio estaba en perfecto estado tras la toma.

La causa recayó en la Fiscalía de Primera Instancia en lo Penal, Contravencional y de Faltas N°31. Al conocer la noticia, desde el Centro de Estudiantes del Normal N°5 comenzaron una serie de medidas de difusión y denuncia de lo sucedido.

"Lejos de considerar el reclamo legítimo como un delito, creemos que es un deber y una obligación que tenemos quienes somos o seremos educadores el no aceptar aquello que consideramos injusto, problematizando sobre ello y realizando acciones transformadoras de la realidad", sostuvieron en un comunicado.

En ese marco, el sábado 1° de junio realizaron un festival en Parque Lezama que contó con el respaldo y la adhesión de estudiantes y docentes de los otros 28 Institutos. Soledad, coordinadora del turno noche del Centro de Estudiantes, aseguró que van a continuar

luchando "para que se derogue la denuncia penal contra los compañeros imputados por la toma del profesorado". "Es una persecución al movimiento estudiantil y un amedrentamiento para quienes nos oponemos a las políticas de ajuste en la educación que está llevando adelante este Gobierno", explicó a *Sur Capitalino*.

El proyecto de la UniCABA

La iniciativa, aprobada a fines del año pasado por la mayoría automática de Cambiemos en la Legislatura (sin un solo voto a favor de la oposición), es rechazada por la comunidad educativa en su conjunto. La misma planteaba en un comienzo la eliminación de los 29 Institutos de Formación Docente para reemplazarlos por una sola institución de carácter universitario.

Producto de la lucha, esto finalmente fue descartado en la ley que se aprobó, pero sigue planteando una serie de problemas. Debido a que la UniCABA brindará títulos universitarios, habrá una migración de la matrícula en



Foto: Gentileza Juan Pablo Barrientos / Revista Cítrica

detrimento de las instituciones con título terciario provocando, en el mediano plazo, el cierre de muchos de ellos.

La consecuencia más palpable de esto será la pérdida de puestos de trabajo. A su vez limitará geográficamente el acceso para cientos de estudiantes que acceden a instituciones cercanas a sus hogares o lugares de trabajo.

Soledad asegura que la ley "plantea la educación para pocos, la destrucción del estatuto docente y miles de profesores fuera del sistema". Se trata de una "precarización del trabajo y la formación docente". Es por eso que la pelea que están dando es para que "se absuelva a los compañeros y que esto sea un trampolín hacia la derogación de la UniCABA".

Pedir un turno tan rápido. Nunca antes.

Ciudad Móvil es el sistema de autogestión de la Ciudad para que podamos hacer trámites, resolver consultas y sacar turnos directamente desde WhatsApp las 24 h. Agendá el número 11-5050-0147 y empezá a chatear con la Ciudad.

Juntos seguimos transformando la Ciudad.

/gcba

buenosaires.gob.ar/BAobras

Buenos Aires Ciudad

Presidencia de la Nación

11-5050-0147



LAS HUELLAS DEL RIACHUELO

Daniel Santoro es artista plástico. Su obra se caracteriza por una fuerte iconografía política. Lorena Suárez charló con él sobre el río como límite y emblema fundacional del peronismo.

POR LORENA SUÁREZ (*)

-Me parece que el Riachuelo es un lugar para leer el peronismo, desde el territorio, muy interesante. ¿Qué opinás?

-Justo estoy trabajando en un libro que está por salir que se llama "Peronismo, entre la severidad y la misericordia". Es como un ensayo iconográfico. Y en un capítulo hablo del Riachuelo y de la relación del peronismo con el agua. Si querés te leo un poco... "Si pensamos en el río, las fuentes, las piletas, los balnearios, vemos que el agua es un elemento esencial en la ontología del peronismo. El río como límite es el emblema fundacional. Al cruzar un cauce de agua, se produce una irrupción en la Historia. El agua es un vehículo doble, de vida y de muerte, según sus condiciones. Las aguas contaminadas como perímetro protector contrastan con las aguas puras que se encuentran en el centro de la Ciudad, siempre junto al palacio... Pensemos en ese pueblo esclavo que cuando cruza el curso de agua llega a la Tierra Prometida y se libera... todos los ríos simbólicos constituyen un corte que define la vida del que realiza el cruce..."

-Muy claro el paralelismo con el cruce de los obreros en el '45, cuando se movilizan para pedir la liberación de Perón y cruzan a nado o caminando el Riachuelo.

-Y sí, porque ese cruce simbólico de las aguas contaminadas que hace el peronismo, accediendo a la ciudad blanca, lo convierte en un actor político ineludible que transforma la Ciudad que fue penetrada con ese cruce. Pero lo fundamental está en la manera en la que lo hace. Cuando va a cruzar, están los puentes levantados para impedirlo. La memoria custodia esa imagen del puente levantado, tratando de impedir que la turba ingrese a la Ciudad. Se pretendió que no cruzaran el río pero de todas maneras lo hicieron, incluso contaminándose con esas aguas... Como hecho simbólico fue un "estamos acá y ya no nos podrán ignorar".

-Muy interesante. Bueno, ya está, me respondiste todo lo que te quería preguntar... (risas)

-Y acá hay un apartado especial del Riachuelo: "Hay una cierta ilusión conservadora, en la vocación por regresar a un pasado incontaminado y por otro

lado el mandato de no seguir contaminando. Negar los restos materiales de una cultura, aunque esos restos sean lo oscuro que no se quiere ver, supone negar la memoria, implica negar las formas innumerables de habitar el suelo. Y por otro lado me pregunto si este gesto no expresa quizás un miedo constitutivo frente a lo que puede venir. Siempre estuve cruzando de un lado al otro el Riachuelo, use muchas camperas de cuero en la vida. Eran como un emblema generacional. Entonces pienso, ¿cuánto hay de esas camperas en el fondo del Riachuelo, cuánto de cromo, de metales pesados que han quedado ahí para siempre incrustados en el lodo? Restos de mis zapatillas, los zapatos y las pelotas de cuero, o sea gran parte de mi vida en sus sedimentos. Sí, están ahí abajo, en el fondo del Riachuelo. Yo también construí ese río y ahora el río está malogrado, está con problemas. Por eso tengo una relación con él, pero lo que no termino de entender es por qué ese río no es natural".

-¿Lo tuyo es como una especie de defensa a la presencia obrera, trabajadora, peronista, en el Riachuelo, aunque un poco contamine?

-Ja ja (se ríe) Es una defensa al río contaminado. En el '55 cuando se hace el golpe, las esculturas, los restos de peronismo que no querían que sea reconocido, los tiran al Riachuelo, que es el límite, "bueno, hasta acá llegaron". Como si haber decapitado a las estatuas fuera



El descamisado gigante ayuda a cruzar el riachuelo a la mamá de Juanito Laguna. Oleo 1.70 x 1.40 cm, 2006.

una consecuencia de haber cruzado el Riachuelo.

-¿Y un poco el Coloso recupera esa Historia, no?

-El Coloso era una vieja idea mía, que con Arte en las Fábricas, lo hizo Alejandro Marmo. La estética no me gustó tanto pero bueno, recupera esa cosa monumental, esa amenaza permanente, "siempre estamos cruzando". Es al pedo restablecer un límite, que ya fue cruzado. Yo incluso lo quería hacer con un pié en el agua, pero bueno, no se pudo, por esta cosa de que contamina...

-Es curiosa la figura de Evita en el Coloso, porque

es como una interpretación artística de la Historia, porque los descamisados cruzando no son contemporáneos a la figura de Eva, ella vino después...

-Claro, no era un figura todavía relevante. Está historizado, lo que vuelve es el retrato de Eva, recordando todo lo que vuelve. La vuelta del malón, el temor al descontrol en el territorio. El miedo al otro que está ahí y que nunca sabes... que siempre vuelven. Lo que angustia para el hombre blanco es que se lleven a la chica y se practique el mestizaje, es meter las patas en la fuente, es contaminarse, perder la blancura. Perder la identidad.

-En ese esquema el Riachuelo contaminado cumple su rol de barrera que no se puede pasar

-Y si, porque actúa como barrera, justifica que de un lado no es lo mismo que del otro y todavía opera en cierta forma.

(*) El reportaje completo puede leerse en el Facebook @conversacionesriachuelo

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros
de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios

Accidentes personales ART

Olavarria 591 Loc 2 Horario de Atención

Capital Federal Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA

LLAVES EN EL ACTO

PINTURERIA - ELECTRICIDAD

BULONES - HERRAMIENTAS

CALEFACCION - PEGAMENTOS

"ME FALTA UN TORNILLO"

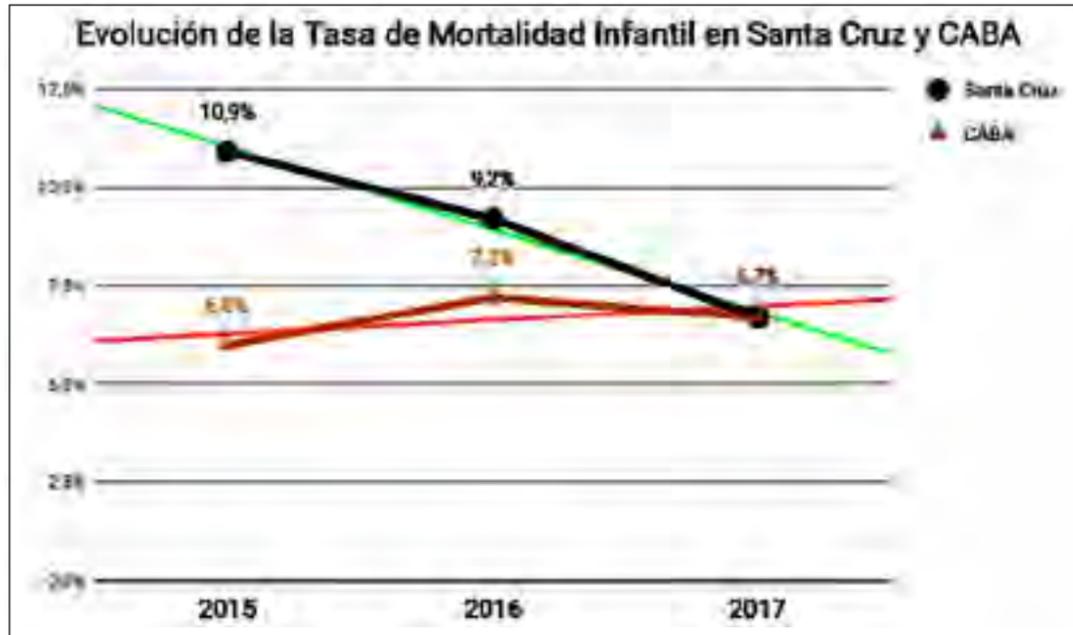
OLAVARRIA 591 - LA BOCA



GESTIÓN Y MORTALIDAD INFANTIL

En este artículo, Daniel Radduso, licenciado en Ciencia Política, compara aspectos de los modelos de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Santa Cruz, a partir del análisis de la evolución de la Tasa de Mortalidad Infantil en el trienio 2015-2017.

Las comparaciones son siempre odiosas, aunque su uso metódico es conveniente para analizar escenarios, observar alternativas y proyectar horizontes de acción. En el campo de las políticas públicas el método comparativo contribuye a la reflexión sobre los modelos de gestión y la evaluación de impacto de la intervención estatal. En este artículo comparamos aspectos de los modelos de gobierno de Santa Cruz y la Ciudad de Buenos Aires, a partir de analizar la evolución de la Tasa de Mortalidad Infantil (TMI) entre 2015 y 2017. La TMI mide la intensidad de la mortalidad infantil durante el primer año de vida y representa uno de los indicadores más importantes de una comunidad en materia de salud pública. La ministra de Salud y Ambiente de Santa Cruz, Rocío García, informó recientemente que la TMI santa-



cruceña descendió 2,5% entre 2016 y 2017. La tasa descendió desde el 10,9% en 2015 al 6,7% en 2017, lo que representa una reducción relativa del 39% de acuerdo con datos elaborados por la Dirección de Estadística e Información de Salud local. Del otro lado, los datos de

la Dirección de Estadísticas y Censos del GCBA revelan un escenario menos alentador para la Ciudad. Durante el período 2016-2017 la tasa se redujo un 0,5%, sin embargo la evolución del período 2015-2017 implicó un aumento de la mortalidad infantil desde el 6% al 6,7%.

En consecuencia, durante este trienio los infantes porteños incrementaron su mortalidad relativa en un 11%. ¿Cómo se explican estas disímiles trayectorias? Desde el gobierno de Santa Cruz asociaron el mejoramiento de los indicadores con la implementación de “políticas de abor-

daje sanitario territorial” y de acciones focalizadas en materia de niñez y crianza de los recién nacidos. Al respecto, señalaron que durante la gestión se aplicaron 196.000 vacunas entre los distintos centros de salud y hospitales, realizaron controles de niños sanos, y entregaron las leches requeridas. En el caso del sistema de salud de la Ciudad de Buenos Aires, un reciente estudio realizado por la Fundación Soberanía Sanitaria denunció el “deterioro del primer nivel de atención”. El informe “Una década de deterioro del sistema de salud porteño” indica que desde “2007 a 2015 (último dato disponible), se ha reducido el número de consultas en los CESAC pasando de alrededor de 900 mil consultas (...) a las cerca de 700 mil en 2015”. Además, indica que las consultas externas en los CESAC han perdido participación, pasando del 8,02% en 2012 al 7,2% en 2015.

VIVIR
MEJOR
ES
LEY.



LEGISLATURA
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



¿Las hojas de la vereda?
Se juntan en bolsa.

Las hojas pueden tapar desagües y provocar inundaciones. Se barren, se ponen en bolsa y van al contenedor, de 20 a 21 h.



ADRIAN
MASAJISTA PROFESIONAL
 Masajes DESCONTRACTURANTES -
 Relajantes - Sedativos
 EN AMPLEA Y ECONOMIA GRAMILA
 CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES
MASAJES A DOMICILIO
 adriandominguez@yahoo.com.ar
 (15) 4141-1655
 (Correctivos y/o de Vitis-les)
 Facebook: Adrian Masajes

 **CARLOS JOSE FRANZI SRL**
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Banchero
 1932

 Av. Almirante Brown y Suarez
 TE: 4301-1406

Marcos para Cuadros
Galeano 
 S.R.L.
 BRANDSEN 574 (BOCA)
 Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
 e-mail: galeanocacho@hotmail.com

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA

 AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
 HACEN UN BUEN DEPORTE
 sábado de 12 a 15 hs
 domingo de 9 a 12 hs

100.9 FM RIACHUELO
 Desde caben todas las voces
UNA RADIO POPULAR
 CON ARRAGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL
 fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

 **ABC INDUSTRIA S.R.L.**
 RULEMANES
 Retenes - Crucetas - Piñones
 fabricaciones especiales
 entregas a domicilio
RODAMIENTOS
 Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
 La Boca - Tel. 43630393

Radio Gráfica
RED
 Compañera
 ¡Sumate! 15 5 012 3689
 Financiamos Juntos a Radio Gráfica
Radio Gráfica FM 89.3


ADMINISTRACIONES
LIQUIDACIONES
DE
IMPUESTOS
BALANCES
AUDITORIAS
NORBERTO NUÑEZ
(15) 6055-2919

ASOCIACION MUTUAL DEL BICENTENARIO
CONVOCATORIA ASAMBLEA ANUAL EXTRAORDINARIA CF2806

Se convoca a los señores socios de la Asociación Mutual del Bicentenario a la Asamblea Anual Extraordinaria que se realizará el día 15 de julio de 2019 a las 12 horas, en su sede sita en la calle Avenida Amancio Alcorta 2052, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con el fin de considerar el siguiente ORDEN DEL DIA:

- 1º) Designación de dos socios para suscribir el Acta de Asamblea.
- 2º) Razones que motivaron la Asamblea fuera de término.
- 3º) Consideración de la Memoria, Balance General, Cuenta de Gastos y recursos, Estado de Evolución del Patrimonio Neto, Estado de Flujo de Efectivo, Información complementaria contenida en Notas, Anexos y Cuadros, los que son parte integrante de los Estados Contables, Inventario e Informe del Órgano de Fiscalización del Ejercicio cerrado el 31 de diciembre de 2018.

Diego Vales Presidente.
Marcelo Mazzone Secretario.

 **INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS**
 COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORIA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

MIRANDO AL SUR

IMPUTAN A COMUNICADORES POPULARES

Periodistas de diferentes medios comunitarios, entre ellos uno de Barracas, fueron procesados por participar de una movilización que se realizó en diciembre pasado para exigir que se cumpla con la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (LSCA). Entre los seis imputados se encuentra Omar Zanarini, comunicador de Radio Gráfica. La Fiscalía Penal Contravencional y de Faltas N° 12 de la Ciudad también acusó a Tomás Eliashchev, periodista y secretario de Derechos Humanos del Sindicato de Prensa de Buenos Aires (SiPreBA), Pablo Antonini, presidente del Foro Argentino de Radios Comunitarias (FARCO) y Natalia Vinelli y José María di Bello, del canal Barricada TV. Por último, quedó imputado Juan Grabois, dirigente social y político. La mañana del 17 diciembre del 2018 los manifestantes se concentraron en un playón público, que ocupa Clarín, para exigir que se cumpla con la Ley de Medios, que establece que los sistemas de televisión por cable deben incorporar en sus grillas a los canales de televisión abierta con licencia en la localidad. Cablevisión, principal operador de cable del país, perteneciente al Grupo Clarín, no incluye en su grilla a los canales de TV comunitarios Barricada y Urbana TV.



HOMENAJE EN POMPEYA

La Legislatura porteña dispuso la colocación de una placa en conmemoración de los 5 meses de la muerte de Carla Barrera Soggiu, víctima de feminicidio a los 28 años. La placa será colocada en el mástil ubicado en Av. Sáenz y Amancio Alcorta, del barrio de Pompeya, Comuna 4.

Luego de reiteradas denuncias hacia su pareja de violencia y violación y diversas activaciones del botón anti pánico, el cuerpo de Carla fue encontrado el 19 de enero pasado flotando en el riachuelo debajo del Puente Bosch, en Barracas. Según las pericias, murió ahogada el 15, el mismo día de su desaparición. Todos los protocolos de búsqueda al momento de la activación del botón fallaron y no le dieron la respuesta que corresponde ante la situación de peligro en la que ella se encontraba. "En un contexto de enorme gravedad por los aumentos de los feminicidios se hace imprescindible reforzar las herramientas del Estado para preservar y proteger a las víctimas de violencia de género", sostuvieron en sus fundamentos las y los diputados de Unión Ciudadana que presentaron el proyecto de ley.



buenosaires.gob.ar

LLAMADO A INSCRIPCIÓN - MEDIOS GRÁFICOS, RADIALES Y DIGITALES
Del 1° de junio al 31 de agosto de 2019

Registro de Medios Vecinales Año 2020

La Subsecretaría de Comunicación Social invita a los medios vecinales gráficos, de radiodifusión, a las producciones radiales independientes y a las producciones de ediciones periodísticas en soporte digital a inscribirse en el Registro de Medios Vecinales.

La Ley N° 2.587 es el marco legal que ordena y reconoce a los medios vecinales de la Ciudad de Buenos Aires.

La documentación necesaria para la inscripción y los requisitos que deben cumplir los interesados podrán obtenerlos en:

www.buenosaires.gob.ar/comunicacionsocial/registro-de-medios-vecinales

Informes: 5091-7675/7562



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

RINCONES CON HISTORIA

MÁS QUE UNA ESQUINA, UNA LEYENDA

En Vieytes y Luján, ahí donde Barracas se hace río, El Puentecito resiste el paso del tiempo. Pulpería, fonda o restaurante, lleva casi un siglo y medio ofreciendo buenos platos a buen precio. En mayo, la Legislatura lo declaró "sitio de interés cultural".

POR SILVIA VEPSTAS

En la esquina de Vieytes y Luján, donde el mundo casi termina, la historia del barrio canta su propia letra. No se trata del cruce accidental de dos calles frente a las barandillas del viejo puente Gálvez. Sino de la mítica pulpería que hace 146 años nació en el último adoquín de Barracas y que hoy sigue conservando el nombre y el espíritu que forjaron su leyenda.

"El Puentecito. Pulpería, fonda o restaurante". Así lo presentan desde siempre sus dueños. No importa el rótulo que uno quiera ponerle, allí adentro el tiempo marca su propio ritmo y desde sus fotos colgadas, las paredes relatan la historia de un barrio y de todo un país.

Como aquello que nace destinado a marcar un hito en la historia, El Puentecito tiene orígenes casi increíbles. El primer dato curioso surge de su propio nombre. Ubicado justo frente a donde nace el



puente Pueyrredón, único cruce a las barracas de Avellaneda en esa época, muchos creen que su nombre se origina allí, en ese viejo cruce entonces llamado Gálvez. Sin embargo, Fernando Hermida -heredero de uno de sus fundadores- cuenta que, hace casi cien años, el nombre de la calle no era Luján sino Puentecito, de ahí que la fonda fuera bautizada así.

Aunque el restaurante nació oficialmente en 1875, cien años

antes ya había empezado a escribir su historia. Corría 1750 y en esa esquina, aún sin nombre, sin puente y sin adoquines, los gauchos ya se juntaban a tomar caña y ginebra. Así, sin saber muy bien cuándo ni por obra de quién, en un rancho se armó una pequeña pulpería. En el lugar había una matera, una vieja pieza con arcadas en torno a la cual los hombres se sentaban en rueda a tomar mate mientras esperaban que fueran cargadas sus carretas

con provisiones para hacer sus largos viajes. También había una canchita donde los antiguos lecheros dejaban sus carros e improvisaban partidos de pelota vasca o de bochas.

Con los años la fisonomía del lugar fue cambiando y ese rancho pasó de ser pulpería, almacén, cantina, fonda hasta convertirse, a mediados del siglo veinte, en un restaurante. Poco a poco fue abriendo sus puertas a toda la familia, pues era el lugar habitual de un público exclusivamente masculino.

De Yrigoyen a Alfonsín.

Durante su larga y rica historia, El Puentecito supo albergar no

sólo a comensales del barrio o visitantes foráneos. También políticos y artistas frecuentaron el lugar movidos por el ambiente, los amigos y, por supuesto, la comida.

En 1912 Hipólito Yrigoyen eligió esos balcones para proclamar su candidatura a la presidencia. Alfredo Palacios organizó allí sus reuniones partidarias. Raúl Alfonsín es recordado como aquel habitual cliente que jamás olvidaba al mozo que lo atendía, cada vez que visitaba el lugar; incluso siendo presidente de la Nación concurría a disfrutar sus platos preferidos.

En sus paredes pueden apreciarse fotografías de los más célebres comensales, entre quienes resalta Jorge Mario Bergoglio, el Papa Francisco. Otros fieles clientes fueron los artistas Julio César Vergottini, Benito Quinquela Martín, el cantor Ángel Vargas, más conocido como el ruiseñor de las calles porteñas, diferentes planteles de Racing e Independiente, el actor Norman Briski, Pedrito Rico y Guy Williams, protagonista de El Zorro, entre otros.

El tiempo pasa, pero en la esquina de Vieytes y Luján se queda y se vuelve leyenda.

www.silosareneros.com.ar

60 AÑOS

silos areneros buenos aires

Brandsen 15. C1156AAA. La Boca. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

FERNANDEZ FIERRO

ANORA Y SIEMPRE

C*FF

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO

Sánchez de Bustamante 772

www.caff.com.ar

JUNIO 2019 en el abasto

Mier	5, 12, 19 y 26	22HS Puerta 21HS	Fernandez FIERRO
Sab	15	21HS Puerta 20HS	34 Puñaladas
Sab	22	21HS Puerta 20HS	Minino Garay
Jue	27	21HS Puerta 20HS	Orquesta Típica La Vidú

MENU CERVEZA ARTESANAL VEGETARIANO FERNETES PIZZAS ALMAGRO Y MAS EN WWW.CAFF.COM.AR

CULTURA AL MARGEN...

AGENDA CULTURAL DE JUNIO

CENTRO CULTURAL PADRE MUGICA
Piedras 720, San Telmo



Sábados de junio / 18 hs.
"Piringundín", sainete porteño del Grupo Teatral El Puente. Dirección: Maggi Persíncola. Principios del siglo XX en un prostíbulo de La Boca, dramas de hombres y mujeres de la época, traiciones, peleas de malevos y la construcción del puente transbordador Nicolás Avellaneda. Precios populares y 2x1

ESPACIO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750, Barracas
Fb Espacio Cultural del Sur

Viernes 21 / 21 hs.
"Leandro Carnechia"
Sábado 22 / 20 hs.
"El Afile". Tango.
Viernes 28 / 19 hs.
"Nostalgias del varieté". Un homenaje al caracterizado género de la picardía porteña, la melodía italiana y el ingenio español.

Sábado 29/20 hs.
"Budahas Children". Música electrónica y experimental con instrumentos en vivo.

Para toda la familia
Sábados 8, 15 y 22 / 15:30 h.
"La nave oveja". Para todos los chicos y no tan chicos, que, alguna vez, tuvieron un poquito de miedo a la noche.
Sábado 15 / 19 hs.
"Ciclo de Payas@s". Un espectáculo diferente cada vez para dar lugar a la amplia producción de nuestro país.
Sábado 29 / 15:30 hs.
"La bruja tiene nana". Para ayudarla, sus amigxs deberán encontrar un antídoto muy particular.
Sábados 17 hs. y domingos 15:30 y 17 hs. "Funciones de títeres".



Espacio visual
Hasta el martes 25.
"Luchar tiene sentido", muestra de pintura organizada por la Unión de Trabajadores de la Educación que reúne la obra de artistas docentes. Curador: Alejandro Fernández.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165
www.ccbarracas.com.ar



Sábado 8 / 21 hs.
"El casamiento de Anita y Mirko". Espectáculo de teatro comunitario que recrea una desopilante fiesta de casamiento.

LA FLOR DE BARRACAS
Suárez 2095, Barracas / 4302-7924
Fb La Flor de Barracas

Sábado 8 / 21 hs.
"Caravana". Presenta su primer disco 'Amor y Capitalismo' en Barracas.
Viernes 14 / 21 hs.
"Gerardo Villar y Los Aguirre". Tango y Folklore.



CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375, La Boca.
Fb. @cineteatro.brown



Sábado 15 / 22 hs.
"Divas de la Ribera". Show Cómico-Musical. Apto para mayores 13 años. Entradas anticipadas \$250.
Domingo 16 / 21hs.
"¿Quiénes son? vol. 2 Espectáculo Varieté. Humor y transformismo. Anticipadas \$250.
Sábado 22 / 17 hs. "La Boca ya tiene dientes". Palacios, diputado del pueblo. Obra escénica de hechos que conmovieron la vida cívica argentina. Entrada gratuita.
Sábado 29 / 21 hs.
"Noche de Stand Up". Entradas: \$150

USINA DEL ARTE
Caffarena 1, La Boca
www.usinadelarte.org

Sábado 15
15 hs. "Caligaris". Show infantil que tiene mucha música y magia. Auditorio.

Sábado 22
15 hs. "Nilocos". Canciones con ritmo rioplatense para bailar, divertirse y jugar. Auditorio.

16:30 hs. "Taller de ritmo, movimiento y la palabra canción". Por los Niños. Para chicos de 4 a 7 años. Foyer
21 hs. "Andando Descalzo". Los músicos reversionan sus canciones con los instrumentos desenchufados. Auditorio



Sábado 29
15 hs. "Mundo Arlequín". Presenta A pura jarana. Sala de cámara.

Hasta las 22:30 hs.
"Fiesta SurReal. Edición Reggae". Habrá música, talleres de reciclado, clases de reggae yoga y danza afro, proyecciones, charlas, feria de sellos locales y bandas en vivo. También, podrás peinarte con trenzas y renovar tu look en la feria de indumentaria. Será una jornada para recorrer todo aquello que caracteriza la cultura reggae.

Entrada gratuita. Las entradas se reservan online en buenosaires.gov.ar/usinadelarte/entradas desde el lunes anterior al día de la función.



www.museoquinquela.gov.ar
museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

EL MUSEO Y LA ACCIÓN EDUCATIVA

Durante junio, el Museo Quinquela realizará acciones destinadas a incentivar el compromiso de los estudiantes con la historia social, patrimonial y ambiental del paisaje boquense.

La multiplicidad de acciones realizadas por Quinquela plasmó la profunda creencia del artista en la importancia de vincular indisolublemente al arte con los procesos educativos, convencido de que la familiaridad con el arte podía influir saludablemente en la formación ciudadana de jóvenes y niños. Por este motivo, el viernes 21 de junio a las 10hs. el Museo invita a vecinos, organizaciones y escuelas del distrito escolar 4 y 5 a un acto por el 242° Aniversario del Nacimiento del Alte. Guillermo Brown, para conmemorar la presencia histórica que tuvo el prócer de la Patria en La Boca del Riachuelo y alrededores de Casa Amari-

lla. En el mismo acto, varias escuelas realizarán la Promesa a la Bandera en la Plazoleta de los Suspiros, retomando los actos que el mismo Quinquela, solía convocar. El patrimonio intangible se encuentra presente en el trabajo que viene realizando el Museo con las escuelas, en la elaboración una publicación trabajada por los chicos donde describirán plásticamente las distintas situaciones que podían ocurrir en las tradicionales Fogatas de San Juan. Publicación que continuará en otras fechas del calendario de celebraciones del MBQM. A su vez, el lunes 24 de junio a las 11hs., el Museo realizará una nueva iniciativa para

concientizar sobre la importancia que tiene el cuidado del río y cómo todos podemos colaborar, generando menos residuos que impacten en su contaminación. En esta ocasión, en el marco de BIENAL-SUR, el MBQM participa en la producción del proyecto "Terzo Paradiso" de Michelangelo Pistoletto, que consiste en una intervención artística sobre las aguas del Riachuelo. Para esto se invitó a escuelas, instituciones vinculadas a la comunidad, comerciantes y vecinos, a sumarse a esta propuesta, acercar botellas plásticas y colorearlas, tomando en cuenta la omnipresencia del color como "marca" distintiva a lo largo de nuestra historia cultural.

El Terzo Paradiso es un proyecto que se propone instalar, sobre las aguas del río, el símbolo matemático de Infinito transformado cuyas partes funcionarán como barreras recolectoras de basura superficial del Riachuelo. El símbolo representaría entre muchas otras cuestiones, el encuentro entre legados culturales diversos, pero con muchos puntos en común, sintetizados en las figuras de Benito Quinquela Martín y Michelangelo Pistoletto. La intervención se propone así, como un llamado a la reflexión acerca de la impostergable necesidad de multiplicar los esfuerzos conjuntos para resolver el grave problema de contaminación del Riachuelo.



CULTURA AL SUR

“EN MIS RELATOS PONGO EL CENTRO EN LA PERIFERIA”

Como periodista pero principalmente en las páginas de sus novelas policiales, Juan Carrá elige narrar historias que transcurren en los bordes, donde el Estado pone sus estructuras al servicio del delito y margina. Desde su casa de Parque Patricios, explica las razones políticas de esa búsqueda.

POR PABLO WAISBERG

Juan Carrá escribe poniendo “el centro en la periferia”. Sus libros, que cuentan historias policiales que transcurren en los márgenes de las ciudades, desplazan el foco. Lo que para unos es el borde, para él es el centro. Toda su atención está puesta allí. “Porque ahí se puede construir un mundo, un universo, que opera desde otro plano de la subjetividad política”, dice Carrá, sentado en el pequeño estudio del departamento que alquila en Parque Patricios, a donde llegó hace cinco años desde Mar del Plata, su ciudad natal. Su cuarta y última novela, “No permitas que mi sangre se derrame”, es un policial negro en formato de western que transcurre entre un barrio humilde y la cárcel, donde se cruzan lealtades y traiciones. Pero, sobre todo, lo que atraviesa su novela es la relación de la Policía con el delito. “Me interesa la corrupción en términos del Estado al servicio del delito”, dice Carrá, periodista, docente universitario y escritor.

-En tus libros abordás la relación de los jóvenes que están en los márgenes con el Estado.

-Sí, con el Estado en general: la Policía y la Justicia. Pero hay que señalar que la marginalidad es una consecuencia del Estado. Es una cuestión estructural del Estado capitalista. Y hay cierto tipo de marginalidad que es funcional a esa estructura de poder.

-¿Cómo sería eso?

-La delincuencia y el fomento que se hace de determinadas formas del delito están



Foto: Noelia Monópoli

relacionadas con la subsistencia misma de ese Estado. El capitalismo genera esa marginalidad porque genera pobreza porque genera ausencia de inclusión. Son marginados y no marginales. Esos marginados son incluso una fuerza de poder que podría derrocar ese mismo Estado. Pero si se generan formas de exclusión como es el delito y la relación con la Policía, y determinadas formas de la droga, lo que se logra es que esa fuerza no se organice en pos de una solución colectiva a sus problemas. A mí me interesa siempre trabajar en esas lógicas. Ese es el rol de la novela negra.

-¿Por eso trabajás tus relatos en los márgenes?

-Hay un desplazamiento del foco: pongo el centro en la periferia. Porque me parece que ahí se puede construir un mundo, un universo, que opera desde otro plano de la subjetividad política. Al quitarle la pretensión de construir verdad, se puede construir referencias. Mis novelas no cuentan la verdad sobre la villa o sobre la cárcel.

-Pero están referenciadas en datos que surgen de la realidad.

-Sí y no. Es verdad que para que el verosímil funcione hay una investigación, pero hay elementos que son neces-

sariamente funcionales a la trama pero no se leen necesariamente en clave sociológica. Que mis personajes actúen de una determinada manera no es porque en la vida real las personas actúen de esa forma. Eso empieza a responder a los conflictos internos de una narración. Aunque es cierto que el relato expone relaciones de poder, determinadas formas de exclusión social y formas del delito que son propias de un sistema político que tiene referencias con lo real. Pero la literatura no es realidad, es un artefacto que funciona como un propio mundo.

-Pero en alguna medida ayuda a pensar la realidad.

-Sí, pero desde otro lugar. Por ejemplo, mi última novela “No permitas que mi sangre se derrame” no puede leerse como si fuera un estudio sociológico sobre lo que ocurre en las villas. Eso sería un error y también sería un error pensar que la ficción no opera políticamente.

-¿En qué procesos políticos y sociales ponés el foco cuando escribís?

-Me interesa la corrupción en términos del Estado al servicio del delito. Sobre todo porque mis textos son post dictadura y esa es la policía que tenemos.

-¿Qué implica que sea heredera de la dictadura?

-Es un aparato que tiene a la violencia como una práctica cotidiana de manera ilegal. Si bien es cierto que la policía monopoliza la violencia, esa violencia debería tener un uso legal. Pero las policías no la usan de manera legal.

-Pero ¿qué cambió con la dictadura? Porque antes de la dictadura están, por ejemplo, los relatos de la policía actuando en la “Semana trágica” y no son muy diferentes.

-Antes de la dictadura podías tener en la literatura policia policia buenos. Hoy, el verosímil no te lo permite. La última dictadura marcó un distanciamiento de las instituciones represivas del Estado, que son parte de ese hecho atroz. Y como no hubo un cambio profundo de esas instituciones en la democracia, la institución policial quedó cristalizada en la idea de que no puede existir en la ficción alguien que se aparte de ese lugar.