

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015 - 2017

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 29, agosto 2019, número 295 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

EN TERAPIA



La guardia está colapsada. Las salas de parto no alcanzan. No hay vacunas para la meningitis y falta personal, tanto administrativo como profesional. Esos son los principales problemas que atraviesa el Hospital Argerich, cuyo presupuesto se achicó un 55% el último año.

A medias

El Gobierno porteño inauguró el primer jardín de infantes público de Puerto Madero al que asisten niños del Barrio Rodrigo Bueno. Sin embargo, no tienen gas, la luz es de obra y ya se cayó un portón.

Hambre

Docentes de un secundario para jóvenes y adultos de villa 21-24 hicieron una encuesta para conocer la realidad alimentaria de sus alumnos: más de la mitad admitió que llegó a pasar todo un día sin comer.



Mario Castro de La Boca

En sus canciones retrata, en clave de hip hop, el barrio donde nació, sus pibes, su compleja realidad. Con la música como faro y los pies en la tierra, se planta y sueña con crecer.

La ex Casa Cuna sin tomógrafo

Un grupo de madres que tienen a sus hijos internados o bajo tratamientos en el hospital pediátrico Pedro Elizalde, ex Casa Cuna, decidieron visibilizar la grave situación que vive el prestigioso centro de salud de Barracas: el único tomógrafo que había en funcionamiento se rompió y por eso suspendieron al menos veinte cirugías. “Los chicos necesitan urgente el tomógrafo”, piden desde videos subidos a las redes.

El tomógrafo del Elizalde se rompió el 12 de julio y como se considera obsoleto por tener 11 años de antigüedad, la reparación es muy complicada. Desde ese día, los equipos de neurocirugía y hemodinamia no pueden operar porque necesitan estudios previos y posteriores a la entrada del niño en el quirófano.

La mamá de Joaquín, Silvia Bettone, es una de las que denunció la situación a través de un video: “Estamos a la espera como muchos otros chicos de la reparación del tomógrafo o de que compren uno nuevo. Los niños lo necesitan urgente”. Joaquín es paciente de neurocirugía del hospital y tenía programada una operación para el 31 de julio. Brian tiene síndrome de cushing y tuvo que ser derivado al hospital Posadas para continuar con el tratamiento. “Los controles después de la cirugía tan importante que tuvo no se pudieron realizar en el Casa Cuna. Es lamentable que esté pasando esto”, se quejó Ivana, su mamá. “La situación es un desastre. Se hacían cinco tomografías por día y ahora no se puede hacer ninguna. Hay chiquitos muy graves”, contó Héctor Ortiz, delegado de ATE del hospital, al diario Página/12. Además, Ortiz señaló que esta situación se suma a otros problemas que hay en el centro de salud como la falta de insumos, de remedios y hasta de calefacción en algunas áreas. “Los delegados sufrimos una persecución permanente, pero no nos vamos a callar”, aseguró el dirigente.

Además de los videos, las mamás publicaron una solicitada para juntar firmas en Change.org: “En la Ciudad de Buenos Aires cientos de pacientes pediátricos no pueden acceder a una cirugía debido a que el Hospital Pedro de Elizalde tiene roto su tomógrafo, un insumo que, en los tiempos que corren, es básico y, a su vez, fundamental para realizar diversas intervenciones quirúrgicas. ¿Qué cosas diferencian a un hospital de agudos de una salita de atención primaria? Entre otras, contar con un tomógrafo, utilizado por distintos servicios: desde neurocirugía hasta oncología, pasando por endocrinología y traumatología.

En una gran cantidad de casos, los niños y las niñas poseen patologías que no pueden esperar. Por eso, es necesaria -y debería ser prioritario para el Gobierno de la Ciudad, a través de su Ministerio de Salud- la reparación del tomógrafo del hospital o la adquisición de uno nuevo de manera urgente. Las familias y sus seres queridos lo necesitan, como así también los profesionales de la salud del ex Casa Cuna para poder trabajar en las condiciones mínimas requeridas”.

NOTA DE TAPA

Hospital enfermo

El presupuesto destinado a la Salud de la Ciudad se ubicó en su mínimo histórico. En 2019 representó un 15,3% cuando en 2007 equivalía al 23,1%. El Argerich sufre graves consecuencias: la guardia no da abasto y las camas no alcanzan.

POR SANTIAGO MAYOR

La guardia está colapsada. Hombreres y mujeres esperan horas para ser atendidos. Afuera hace mucho frío. El puñado de asientos que hay en la pequeña sala de espera no da abasto. Entre los que esperan ser atendidos por un médico, se mezclan personas en situación de calle que buscan resguardarse de las bajas temperaturas. Una señora con un bebé en brazos discute del lado de afuera de la puerta

todos los hospitales y centros de salud y acción comunitaria (CeSAC) de la zona sur. En el caso del Argerich implicó un achicamiento del 55%. La falta de personal administrativo y de profesionales de la salud fueron los dos problemas principales que detectó la Auditoría.

En marzo de este año, la auditora Mariela Coletta remarcó que este problema abarca a todos los centros de salud. Pero, puntualizó, que en el caso del Argerich además se evidencian otros problemas. Por ejemplo, que las

Gobierno porteño- equivalía al 23,1%.

En términos absolutos, el dinero asignado este año al mantenimiento de hospitales, centros de salud y distintas campañas sanitarias aumentó apenas un 30% interanual cuando la inflación oficial de 2018 fue del 47,8%.

Falta de todo

Una profesional de la salud que prefirió mantener su nombre en reserva por miedo a represalias (una constante que se repitió a lo largo de la elaboración de este artículo) ratificó

Desde marzo de este año, los CeSAC que dependen del Argerich no reciben vacunas para la meningitis. En el primer trimestre, apenas pudieron cubrir un 23% de la demanda.

de entrada. Se queja del tiempo que lleva allí. Adentro, otros y otras hacen fila para llegar a la ventanilla.

Así es cualquier mañana en la guardia del Hospital Argerich. El estado de la institución sanitaria que funciona hace más de un siglo en el barrio de La Boca no es casual. Lleva largo tiempo y se inscribe en la preocupante situación que se vive en la salud pública del distrito más rico del país.

A fin de 2018, la Auditoría General de la Ciudad alertó sobre la reducción de los presupuesto de

salas de parto son insuficientes, lo que no garantiza la privacidad de las pacientes ni el derecho a estar acompañadas durante la internación. También señaló el mal estado de las camas y la falta de un lugar específico en la guardia para atender a las personas con problemas de adicciones.

A pesar de estos informes alarmantes, en 2019 el presupuesto destinado al área de Salud se ubicó en su mínimo histórico: en relación al total, representó un 15,3% mientras que en 2007 -año en que el PRO se hizo cargo del

los dichos de Coletta. La falta de personal capacitado para atender, tanto en el hospital como en los distintos CeSAC, es habitual e incluye también a trabajadores sociales, psicólogos y psiquiatras. “Una de las puertas de entrada al hospital es la Guardia que es un servicio que siempre está con muy bajos recursos”, comentó a Sur Capitalino Victoria Wauters, quien fue jefa de residentes médicos hasta mayo. “Allí hay poca cantidad de profesionales y eso genera que esté muy sobre exigida y con horas de

UN BARRIO SIN VACUNAS

El faltante de vacunas en toda el Área Programática del Argerich, es decir en el ámbito geográfico de cobertura asignado al establecimiento de salud, se ha profundizado en el último tiempo. “Ponen excusas como que la vacuna para la meningitis no es tan necesaria”, explicó a Sur Capitalino una trabajadora de la salud. “¿Si no es tan necesaria por qué no la sacan del calendario?”, se preguntó y respondió que el problema “es que sí es necesaria pero no hay”. Respecto a este punto, un informe elaborado por profesionales de los CeSAC que se difundió a través de redes sociales denunció que ya en agosto de 2018 recibieron un memo de las autor-

idades instándolos a postergar la dosis de menveo (vacuna contra la meningitis) en los niños y niñas de 11 años. A su vez, aseguran que desde entonces las entregas comenzaron a disminuir y desde marzo de este año directamente ya no recibieron más. En el primer trimestre de este año, apenas pudieron cubrir un 23% de la demanda, es decir que 149 menores de edad no fueron inmunizados contra esta enfermedad. Mediante un grupo de Facebook, creado originalmente por la falta de vacantes en la escuelas públicas, las y los vecinos se organizan para saber en qué dependencias hay disponibilidad y pueden vacunar a sus hijos.

demora, lo que deriva en situaciones de violencia que también lleva a que los trabajadores después no quieran atender en ese lugar”, añadió y sentenció: “La Guardia en sí es un lugar poco accesible y violento tanto para trabajadores como usuarios”. Roberto, un vecino del barrio que hace más de 30 años se atiende en el Argerich, recordó que cuando él empezó a ir “no había trasplantes y ahora se hace de todo, hay más equipamiento”. Sin embargo, coincidió en que “falta personal” y también “faltan camas sobre todo en terapia que es un embudo”.

“Sin camas libres no puedes operar y es un círculo vicioso, se frena todo y los que están mal se ponen peor y los peores se mueren”, relató. De acuerdo a un informe elaborado por la Fundación Soberanía Sanitaria (FSS), en los primeros diez años de Gobierno del PRO en la Ciudad de Buenos Aires la cantidad de camas disponibles en instituciones sanitarias se redujo en 568. Esto equivale, aproximadamente, a la capacidad de cinco hospitales. La tendencia, que venía siendo constante desde 2004, se mantiene. “Actualmente en el Hospital Argerich hay falta de insumos, falta de médicos, falta de camas para internación y, por supuesto, el presupuesto otorgado no alcanza”, completa una enfermera que también pidió reservar su identidad. Asimismo no duda en afirmar que la responsabilidad directa es del Gobierno de la Ciudad. “Lo asignado [en términos presupuestarios] es insuficiente para la demandas de toda índole”, apuntó. Sur Capitalino intentó contactar a las autoridades de la institución. No obstante, luego de solicitar detalles sobre el perfil del artículo y el medio en el que se iba a publicar, desde el área de prensa dejaron de responder los mensajes.

Burocracia vs salud pública

Otro problema que se puede observar a simple vista y es ratificado en cada testimonio de usuarios y profesionales, es la dificultad para acceder al derecho a la salud. La gente tiene que hacer

filas “de una o dos cuerdas para conseguir algún turno”, recuerda Victoria Wauters. Si bien reconoce que “es un sistema que se desarrolla así hace años” no por eso deja de ser “inhumano”. Además “el acceso a un montón de prácticas más específicas o de más alto costo es aún peor”, explicó y mencionó el caso de las cirugías programadas que “tienen largas listas de espera”. Otro médico que se desempeña en el Argerich hace muchos años coincide. “Los turnos para hacer los métodos complementarios, como una ecografía, se atrasan mucho”, subrayó y aseguró que si le pide algún estudio a un paciente “tarda entre tres y cuatro meses para tener recién un turno”. “Tenemos muchísimas patologías, muchas enfermedades y pocos métodos complementarios para diagnosticarlas y, también, pocos espacios para los tratamientos”, cuestionó. Este médico, consultado por Sur Capitalino para esta nota, insiste en que si al paciente hay que mandarlo a hacer trámites “hay mucha burocracia para que pueda obtener el tratamiento indicado”. También, en lo que parece ser una constante, habló de la falta de camas. “Si tengo que internar un paciente tengo que pedir por favor para conseguir una”, dijo.

Un Gobierno ausente y un sistema fragmentado

“La responsabilidad claramente es en última instancia del Gobierno de la Ciudad y su plan respecto a la salud. Ya dio muchas muestras que no es una prioridad de su gestión y que buscan transferirlo al sector privado”, declaró Wauters.

La exjefa de residentes analizó que “no se puede pensar en un hospital aisladamente” y que, para mejorar, “el sistema de salud en la ciudad y en Argentina deberían cambiar de raíz”. Desde su perspectiva, el sistema actual “está súper fragmentado, es injusto y no es equitativo”.

La referencia remite a los tres subsistemas de salud: el de las obras sociales, las prepagas privadas y el público que, supuestamente, brinda cobertura a

toda la población pero en la práctica, como se ve en el Argerich, no es así. “Habría que modificar el sistema de salud de lleno. El modelo ideal es un sistema único de salud que obviamente debería ir acompañada de una perspectiva polí-

tica muy distinta a la de este Gobierno”, remarcó la entrevistada. No obstante, señaló que hay cosas que “se podrían solucionar con más recursos” como son la falta de vacunas e insumos en los centros de salud.

En la misma línea un médico agregó: “Hay que invertir primero en los recursos técnicos y después en los recursos humanos”. Y remató: “Estamos muy mal, cobramos muy poco y los aumentos no fueron suficientes”.

UN EMBLEMA EN DECADENCIA

El primer antecedente del Argerich data del año 1897, cuando en Brandsen al 500 se abrió la Estación Sanitaria de La Boca por iniciativa de las y los vecinos. En 1900 se tuvo que trasladar a un nuevo edificio en Pinzón 546 que, cuatro años más tarde, fue bautizado como hospital de agudos “Dr. Cosme Argerich”. Recién a fines de 1945 se inauguró la sede definitiva en Pi y Margall 750. Desde entonces, la institución se fue convirtiendo progresivamente en una referencia para la Ciudad, el país y toda América latina. En 1952 se crearon las áreas de cirugía cardiovascular, cirugía biliar y pancreática y diagnósticos y tratamientos hemodinámicos.

Para la década de 1960 se comenzó con las residencias médicas, jerarquizando la formación de las y los profesionales de la salud. Ya a fines de los ‘80 se conformó el área de diálisis y se empezaron a realizar los trasplantes renales a los que luego se sumarían los hepáticos y cardíacos.

En 2003 fue declarado como el hospital responsable de la salud de los miembros del Poder Ejecutivo Nacional. Sin embargo, producto de la falta de inversión en salud desde que el PRO gobierna la Ciudad de Buenos Aires, durante los últimos años el deterioro fue notable llegando en la actualidad a una situación crítica.



ABRAZO Y PARCHES

EDUCACIÓN A LOS APUROS

En marzo de este año, el Gobierno porteño inauguró el Jardín de Infantes N° 13, el primero público de Puerto Madero y al que asisten niños del Barrio Rodrigo Bueno. Sin embargo, la comunidad denuncia que la luz es de obra, que falta gas y que se apuraron los tiempos para abrirlo.

POR JUAN MANUEL CASTRO

Se lo presentó como ecológico y de vanguardia, pero ahora las madres hacen guardia para ver si aparecen los operarios a instalar el gas y la luz, que es de obra. El Jardín Integral de Infantes N° 13 D.E. N° 4 abrió en marzo de este año y en pocos meses suma falencias estructurales que ponen en riesgo la vida de los niños que asisten.

Ubicado sobre la avenida Calabria y Rosario Vera Peñaloza, es el primer jardín público de Puerto Madero. Asisten 150 chicos del barrio Rodrigo Bueno, que está en proceso de urbanización. El establecimiento acompaña este proceso e integra el plan de 54 nuevas escuelas, que promociona el Gobierno porteño como hito, pese a que muchas todavía no están culminadas.

Desde el Ministerio de Educación e Innovación exponían previo a la apertura: "Con esta nueva escuela y en conjunto con otros desarrollos, se da cumplimiento a lo establecido en el Plan Maestro del barrio Puerto Madero, que establecía la construcción de 10.000 metros dedicados a educación pública. Fue construido bajo criterios de

arquitectura bioclimática y de sostenibilidad, acordes a los objetivos planteados por las Naciones Unidas". Para la comunidad educativa el edificio necesita resolver asuntos básicos antes de proyectar ideas de avanzada. "Está todo inaugurado así nomás", dice Eva Luna Sapire, que envía allí a su hija, luego de luchar mucho tiempo por una vacante. Repasa que la comunidad

envió una nota a principio de febrero intimando al Ministerio a entregar la obra culminada.

El jardín abrió el 6 de marzo, a la par de otros establecimientos como el Polo Educativo Mugica del Barrio 31, en Retiro. Al poco tiempo se hicieron evidentes las desprolijidades en la construcción. "Se cayó el portón. Es una reja corrediza, la que separa el patio

externo con la entrada con las escaleras. Esta puerta es pesadísima y se cayó arriba de una nena y le quebró el brazo. Fue a principio de año. Estaba mal soldada porque se apuraron para la apertura", denunció Eva. Con la llegada de los primeros fríos se hizo evidente la falta de gas. La comunidad educativa se movilizó y presentó reclamos ante el Ministerio de Educación,

a Infraestructura Escolar y a la Defensoría del Pueblo de la CABA. Hubo una reunión entre familiares y autoridades porteñas: "La solución provisoria fue enviar calvoventores. Esto genera cortes de energía diarios desde esa fecha".

También había problemas con las rejillas, bandas de seguridad amarillas para el piso y, recién en junio, se habilitaron los patios porque no estaban terminados, cuenta la comunidad educativa.

Durante el receso escolar, las familias del barrio Rodrigo Bueno que hacen guardia esperando la llegada de los operarios, divisaron algunos trabajos. "Había obreros trabajando en la fachada, arreglando la escalera exterior, pintando la reja. Cuando lleguemos, tras las vacaciones, el impacto visual va a estar, pero por dentro no está lo que pedimos", expone Eva.

También alertan por falta de señalización vial. Cuentan que a principio de mayo una pareja cruzó la calle con sus dos hijos y un camión atropelló a la mujer, quien terminó hospitalizada. Por eso solicitan carteles y señalética. El lunes 15 de julio la comunidad educativa realizó un abrazo simbólico para visibilizar la situación. Días más tarde, se volvieron a reunir con autoridades en el Ministerio de Educación e Innovación porteño. "Nos recibieron para calmar las aguas y dijeron que estaban elevados los reclamos. Todo esto pasa porque hicieron las cosas a las apuradas y ahora los chicos son los que pagan el precio", concluye Eva sobre una problemática sin resolución definitiva hasta el momento.

"Al poco tiempo de la inauguración se cayó un portón pesadísimo arriba de una nena y le quebró el brazo. Fue a principio de año. Estaba mal soldado porque se apuraron para la apertura", denunció una mamá.



SI NO HAY PAN PARA EL PUEBLO
NO HABRA PAZ PARA EL GOBIERNO

Garrafa popular

Almacén orgánico

Quesos y embutidos caseros



Paseo de la Economía Popular
MARTÍN OSO CISNEROS

UNIDAD, ORGANIZACIÓN Y LUCHA

SABADOS DE 9 A 13HS
MIÉRCOLES POPULARES DE 10 A 13HS
AV. PEDRO DE MENDOZA 1407

Pollo de campo

Frutas y verduras sin agrotóxicos

Compras colectivas (organizá con tus vecinxs y envianos un mail!)

ECONOMIA POPULAR CONTRA EL AJUSTE

Paseo de la Economía Popular Martín Oso Cisneros | paseomartincisneros@gmail.com

CON GOTERAS Y ENDEUDADOS

El Instituto de Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires (IVC) construyó viviendas tipo dúplex para las más de 2.500 personas que habitan el barrio Rodrigo Bueno, para cumplir con la Ley N° 5.798 de Integración Socio Urbana. Las mudanzas iniciaron en junio, mientras se concluyen nuevos inmuebles. El proceso incluye apertura de calles y nuevos espacios públicos. Sin embargo, las familias que ya se mudaron denuncian que hay problemas edilicios en algunos departamentos. La queja más común es la presencia de goteras y filtraciones de humedad. Señalan que no obtienen una respuesta activa por parte de autoridades oficiales, quienes envían operarios para repintar los muros afectados.

Un tema sensible que surge en esta transición es que muchas familias han expresado tener problemas para pagar los créditos de vivienda, establecidos en la ley de Integración Socio Urbana. Dicen que en algunos casos la cuota mensual supera el 50% de sus ingresos.

A mediados de julio se realizó la primera reunión de la Comisión de Vivienda de la Legislatura porteña. Allí asistieron vecinos del barrio para hacer oír sus reclamos, pero no pudieron expresarse por el breve del encuentro.

DESDE EL PASADO, POR EL PRESENTE

POR MARTINA NOAILLES

En La Boca y Barracas la memoria sigue encendida como las antorchas que iluminan cada marcha por sus calles empedradas. Sus vecinos y vecinas, y sus organizaciones sociales y políticas impiden que se apague. Cada marzo, exigen justicia y denuncian los derechos básicos vulnerados en sus barrios, como una forma real y presente de homenajear a las y los desaparecidos que la dictadura cívico militar arrancó de alguna fábrica, una escuela o un conventillo de la zona. Y la mecha alumbra. Pero en la última movilización, decidieron ir por más; continuar la tarea antiolvido todo el año. Aquellas reuniones para organizar la marcha de antorchas se transformaron, así, en una multisectorial sin fecha de vencimiento. Y nació Espacio por la Memoria La Boca - Barracas, un grupo abierto que apuesta a construir barrios más justos desde la raíz que el terrorismo no pudo matar. “Además de reconstruir las historias personales de quienes vivían, trabajaban o militaban en nuestros barrios; además de reconstruir cómo era su militancia y su participación social; queremos reconstruir cómo eran La Boca y Barracas antes del golpe, cómo era su movimiento, sus fábricas, el puerto, sus estudiantes y cómo cambiaron después del 24 de mar-

MEMORIAS DEL SUR

En 1976 la dictadura asesinó y desapareció a miles de personas. El terror también rompió los lazos sociales y la solidaridad cotidiana de los barrios. Para recuperar esas historias, un grupo de vecinos conformó el Espacio por la Memoria La Boca Barracas.

zo de 1976”, explican una tarde de julio entre mates y bizcochos. Recordar aquellos tiempos, dicen, permite ver con mayor claridad qué se rompió. Y bajo esta luz, será más fácil intentar reconstruir los lazos heridos. El Espacio retoma el trabajo que se inició en 1996, cuando apenas habían pasado 20 años del horror. Por entonces, de a poco, las y los

vecinos de los barrios porteños comenzaron a organizarse para unir retazos y reivindicar las militancias de los desaparecidos y asesinados. La Boca, Barracas y San Telmo no fueron la excepción. Luego surgió la idea de las baldosas, para marcar físicamente los lugares de donde los habían llevado. Algunas aún quedan en las veredas de este borde sur de la ciudad.

El aniversario por la tercera década del genocidio volvió a movilizar a los boquenses, que decidieron marchar por sus calles en una movilización propia, días antes de la gran marcha del 24 a Plaza de Mayo. “La Boca no olvida a sus desaparecidos” fue la consigna que marcó aquellos años y que perdura hasta hoy en una bandera que resiste el paso del tiempo.



Cada año, la convocatoria sumó motivos del presente. Y el viento fuerte volvió a empujar en 2016, a 40 años. Los pañuelos se multiplicaron en calles, plazas y paredes. Las imágenes y los nombres de las y los desaparecidos, también. En los últimos dos años, el día se convirtió en semana. Y cada organización empuñó una acción, una actividad, una movida. Siempre con la misma búsqueda: que aquellas historias de lucha sembraran las luchas actuales por un barrio mejor. Así, en la última reunión organizativa de la semana por la memoria surgió la idea de continuar durante el año. El trabajo es arduo pero no imposible. Porque es colectivo. Para eso, convocan a los vecinos a sumar sus recuerdos, sus historias, sus anécdotas. Hay muchos hombres y mujeres con quienes seguro compartieron un aula, un trabajo, un patio, una vereda. Habrá quienes puedan contar sobre las peñas de su cuadra, o de alguna olla popular o encuentro solidario que se hicieron en el barrio antes de que el miedo, el hambre y el silencio golpearan a sus habitantes.

La próxima reunión del Espacio es el miércoles 14 de agosto a las 18.30 en Irala y Lamadrid, La Boca. Además, quienes quieran sumar sus recuerdos, testimonios, historias, pueden escribir un mail a espaciolamemoriabocabarracas@gmail.com

MONÓXIDO DE CARBONO

Sigamos estos consejos para cuidarnos y evitar una intoxicación:

- > No usemos hornallas para calefaccionar.
- > Apaguemos las estufas que no son de tiro balanceado antes de dormir.
- > La llama tiene que ser siempre azul, no amarilla ni roja.
- > Dejemos abiertas 5 cm las ventanas.
- > Consultemos siempre a un gasista matriculado.

Para saber más entrá a buenosaires.gov.ar/salud

Mejor salud pública. Más cerca tuyo.

 /gcba

 11-5050-0147



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

MIRANDO AL SUR

CONCURSO DE ENSAYOS

Hasta el 30 de septiembre se encuentra abierto el concurso "Una cuenca por descubrir", organizado por ACUMAR y la Universidad de Lanús y dirigido a estudiantes secundarios, terciarios y universidades, investigadores y docentes, así como al público general interesado en la historia de la Cuenca Matanza Riachuelo y su patrimonio. El concurso impulsa la idea de rescatar el legado histórico y cultural de lugares y paisajes, reconociendo la fisonomía que el río generó en cada uno de ellos. Bases y condiciones en www.acumar.gob.ar

CAMPEONES

Culminó un nuevo torneo de fútbol de veteranos en Catalinas Sur, en esta oportunidad sus impulsores el "Pela" Edelstein y "Caruso" Esperguín lo denominaron: "2 de abril Malvinas Argentinas". En la categoría A, el campeón fue Racing de La Boca, segundo fue Canchita y tercero terminó Del Crucero. En tanto que en la categoría B, el campeón resultó Caminito, segundo fue Chipola y tercero Cooperativa. Lo recaudado por la inscripción, como desde hace años, se dona a la Asociación Cooperadora de la Escuela N° 8 Carlos Della Penna.

ACÁ FALTA UN JARDÍN

Hace diez años, en Suárez y Almirante Brown, un incendio destruyó el lugar donde vivían hacinadas 25 familias. La antigua sucursal del ex Banco Italia y Río de la Plata estaba tomada desde hacía tiempo y la madrugada del 10 de enero de 2009 el fuego se expandió rápidamente entre las casillas de madera y los cartones. Ese día fatal murieron seis niños, seis hermanitos de entre 1 y 13 años. Tres años después, la Legislatura aprobó una ley impulsada por el barrio. La norma ordenaba la expropiación del edificio y la construcción de un jardín maternal, gran déficit en La Boca.

Pero el Gobierno porteño incumplió la ley y nunca hizo efectiva la expropiación. El ex banco sigue hasta el día de hoy abandonado.

Un grupo de organizaciones del barrio y docentes agrupados en UTE retomaron la idea y el 7 de agosto se reunieron en la esquina de Brown y Suárez para informar a las y los vecinos sobre el proyecto y exigir al Gobierno de la Ciudad que cumpla con la ley.



FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA

LLAVES EN EL ACTO

PINTURERIA - ELECTRICIDAD

BULONES - HERRAMIENTAS

CALEFACCION - PEGAMENTOS

"ME FALTA UN TORNILLO"

OLAVARRIA 591 - LA BOCA



EL MONUMENTO QUE VUELVE

Después de más de nueve años de reclamos, gestiones, expedientes, proyectos, excusas y postergaciones, el Monumento al Izamiento de la Bandera regresaría a la Plaza Colombia de Barracas. La obra del escultor Julio César Vergottini -inaugurada en 1940- fue retirada en 2009 cuando el Gobierno porteño decidió remodelar la plaza de Av. Montes de Oca entre Brandsen y Pinzón. Luego de concluirse los trabajos, el monumento quedó arrumbado en un depósito perteneciente al Departamento de Monumentos y Obras de Arte de la Ciudad de Buenos Aires (MOA) esperando una restauración que nunca llegó. Vecinos y miembros de la organización Proteger Barracas denunciaron durante todos estos años la ausencia de la obra y de respuestas oficiales.

Finalmente, el monumento está siendo recuperado y el grupo escultórico de cinco enormes figuras de bronce de una tonelada de peso cada una regresará a la plaza que forma parte del área de protección histórica que incluye la iglesia y el colegio Santa Felicitas.



Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros

de Federacion Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios

Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 Horario de Atencion

Capital Federal Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

SITUACIÓN CRÍTICA EN LA VILLA 21-24

DÍAS SIN NADA PARA COMER

Docentes de la Sede del Plan Fines de la Escuela Media N° 6 de Barracas advirtieron que había alumnos y alumnas que llegaban sin comer. Decidieron hacer una encuesta para conocer su realidad alimentaria. Más de la mitad admitió que llegó a pasar todo un día sin ingerir alimentos. Son jóvenes y adultos que estudian para terminar el secundario.

POR LUCIANA ROSENDE

El mate y las galletitas se incorporaron a las clases de la Sede Plan Fines EEM N° 6 DE 5 –en la Villa 21/24– como un momento recreativo, para compartir y charlar. Pero, con el paso del tiempo, devinieron en una instancia necesaria. Urgente. “Si nos olvidábamos la llave para sacar los termos era un problema. Ahí empezó a manifestarse que venían sin comer”, contó Leonor Gallardo, referente pedagógica de ese espacio. Así fue surgiendo entre los y las docentes la inquietud sobre la situación alimentaria de alumnos y alumnas. Para conocer mejor la problemática, realizaron una encuesta. Los resultados los sorprendieron. Para mal. Uno de cada tres estudiantes respondió que hay días que no tiene nada para comer en sus casas y más de la mitad admitió que alguna vez pasó todo un día sin ingerir ningún tipo de alimentos.



“Nos aparece muy marcada la malnutrición y la presencia de hambre. Tenemos una de cada tres personas que ceden su cena para que otro integrante de la familia cene. Es un porcentaje muy alto, más del 30%”, advirtió Leonor Gallardo, referente pedagógica del Fines.

“Nos sorprendieron los números. Pensábamos que iba a ser algo de algún sector del

barrio, con algún sector más relegado y otro en mejor condición. Pero lo cierto es que no. En esta primera muestra surge que esto es algo que no discrimina sectores. Hay malnutrición y algunos datos de hambre”, dijo Gallardo a Sur Capitalino. “Nos aparece muy marcada la malnutrición. Muy baja calidad de alimentos en cuanto a nutrientes. Y la presencia de hambre con un número que es significativo. Tenemos una de cada tres personas que ceden su cena. No cenar para que otro integrante de la familia cene. Es un porcentaje muy alto, más del 30%”, advirtió.

Los resultados de la encuesta se conocieron en julio. Respondieron 150 de los 256 estudiantes, todos mayores de 18 años, que cursan la modalidad de adultos para terminar el secundario. Participar era voluntario y no todos quisieron hablar del tema, que se debatió en las aulas y dio lugar a modificaciones en las cursadas. En la materia de Atención Primaria de la Salud, por caso, cuando antes se abordaban casos de otras regiones del país o de América Latina, ahora se trabaja sobre los

índices del propio territorio.

“Vivo en el barrio. A las diez de la mañana salgo a trabajar y ya veo personas que están formando fila para recibir su almuerzo. Y cada vez se suman más familias. Antes solamente iban los niños, ahora la familia entera. Se nota la diferencia, se nota que cada vez hay más desempleo y que los adultos se animaron a ir al comedor. Porque antes era una vergüenza, pero con el hambre que están pasando hoy se acercan. A los comedores ya no les alcanza, hay demasiadas familias”, describió N, una de las mujeres que cursa en la escuela, donde el 89% de quienes respondieron que cedieron su porción para que se alimente otro miembro de su familia fueron mujeres.

“Es triste ver a lo que nos llevó este gobierno. No me da orgullo hacer una olla popular. Me da mucha tristeza. Y se me parte el alma porque veo a muchos chicos que realmente no tienen para comer y la pasan muy mal”, agregó F, quien cursa el secundario y ayuda con las meriendas y las ollas populares.

Quien también percibió el hambre fue E, integrante de la salita de cuidados infantiles donde permanecen hijas e hijos pequeños de los estudiantes del Fines. “Estos últimos tiempos estamos viendo a familias del barrio a las que les cuesta mucho no ya hacer las cuatro comidas, sino dos. Vemos que algunos vecinos mandan a los hijos a jornada completa y eso los ayuda porque los chicos almuerzan en el colegio pero se les hace muy difícil sustentar la cena. O tienen que optar por mandar a los chicos a los comedores. Vemos que se abren más comedores pero igual no dan abasto con la problemática”, contó a este medio. Y remarcó: “Vemos que los chicos están comiendo fideos, con huevo, con queso, es muy difícil tener una comida con abundante verdura, carne, proteínas. Es una preocupación. Vemos que eso también dificulta a los chicos, no rinden muy bien en el colegio. Nosotros como vecinos tratamos de dar una mano entre todos. Pero todos estamos pasando lo mismo. Cuesta llegar a fin de mes, comprar un pedazo de carne todos los días para la cena. Es un lujo ya comer un poco de carne”.

La referente pedagógica aclaró que los datos de la encuesta reflejan la situación de “personas que tienen una estructura armada. Sostener una escolaridad implica tener ordenados algunos aspectos, horarios, lugar donde estar. No podemos decir que sea una realidad de la indigencia sino de familias trabajadoras que venían sosteniendo un ritmo de vida que les permitía planificar y tener proyectos, y eso se está poniendo en riesgo”. Con hambre no se puede estudiar, es el reclamo que resuena en distintos puntos del país y también acá en el barrio. Porque “la ciudad más rica del país no garantiza el alimento de sus habitantes”.

FERNANDEZ FIERRO
CAFF
 CLUB ATLÉTICO FERNANDEZ FIERRO
 Sánchez de Bustamante 772
 www.caff.com.ar

AGOSTO 2019
 en el abasto

Mier 7, 14, 21 y 28 22HS Puerta 21HS **Fernandez FIERRO**

Jue 22 21HS Puerta 20HS **Neolonga Bs As**

Vie 23 21HS Puerta 20HS **Laborde/Kvitko**

Sab 27 21HS Puerta 20HS **Flor de Lío + Pablo Cuarteto + Pablo Berna**

Sab 31 21HS Puerta 20HS **Delta Jazz Band**

MENU CERVEZA ARTESANAL
VEGETARIANO PIZZAS
FERNETES Y MAS EN WWW.CAFF.COM.AR

ALMAGRO

ADRIAN
MASAJISTA PROFESIONAL
 Masajes DESCONTRACTURANTES -
 Relajantes - Sedativos
 EN AMPLIA Y COMODA CAMILLA
 CON CREMAS NEUTRAS Y ACEITES VEGETALES
MASAJES A DOMICILIO
 aemandantoni@yahoo.com.ar
 (15) 4141-1655
 (Contesto mas de WhatsApp)
 Facebook: Adrián Masajes


CARLOS JOSE FRANZI SRL
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com


INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS
 COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
 HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
 domingo de 9 a 12 hs


100.9 FM RIACHUELO
Desde radio como los otros

UNA RADIO POPULAR
 CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com


Radio Gráfica ((RED)) Compañera


Radio Gráfica FM 89.3

¡Sumate! 15 5 012 3589
 Financiamos Juntos a Radio Gráfica

www.radiografica.org.ar


www.silosareneros.com.ar




silos areneros buenos aires

Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 54-11 4362 2442


ABC INDUSTRIA S.R.L.
RULEMANES
 Retenes - Crucetas - Piñones
 fabricaciones especiales
 entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
 La Boca - Tel. 43630393

Marcos para Cuadros
Galeano 
 S.R.L.
 BRANDSEN 574 (BOCA)
 Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
 e-mail: galeanocacho@hotmail.com

Banchero
 1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

COMUNA 4

¿CULTURA A BARRACAS?

El Ministerio de Cultura porteño planea abandonar el edificio La Prensa y mudarse a Parque España, a la par de la Escuela Taller del Casco Histórico.

El Parque España de Barracas suma ocupantes. A la mudanza de la Escuela Taller del Casco Histórico a la Av. Caseros y Baigorri, ahora hay que sumar la llegada de la nueva sede central del Ministerio de Cultura porteño, que actualmente funciona en el edificio del Diario La Prensa, en avenida de Mayo 575, a metros de Plaza de Mayo.

La novedad se conoció por una consultoría del Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte para hacer, sobre la avenida Caseros, un edificio de varios pisos de 3.500 metros cuadra-

dos al lado del Espacio Cultural del Sur, donde funcionan, entre otros, La Calle de los Títeres. Según el mapa inicial del proyecto, se urbanizarían espacios verdes y se usaría un sector donde hoy desarrolla sus actividades el Circo Trivenchi, que en 2009 tuvo que recurrir a la Justicia para dejar sin efecto un decreto de desalojo. El GCBA les dio permiso para usar esas tierras en 2003.

En este mismo mapa se ve que al fondo de la nueva sede ministerial se piensa hacer un patio y edificios anexos, donde se alojaría la Escuela Taller del Casco Histórico. Su sede

de Brasil 200, frente al Parque Lezama, será demolida para que el Metrobús del bajo llegue hasta La Boca. Los estudiantes terminarán el ciclo lectivo en San Telmo y en marzo de 2020 iniciarán en Parque España, según estimaciones oficiales. La mudanza del Ministerio de Cultura es parte del plan del Gobierno porteño para trasladar oficinas públicas a barrios del sur. La jefatura de Gobierno está en Parque Patricios, el mes pasado abrió la sede del Ministerio de Desarrollo Humano y Hábitat en Villa Lugano, en tierras del Elefante Blanco. En breve inicia la construcción

de la sede del Ministerio de Economía y Finanzas en el tramo antiguo de la ex Cárcel de Caseros, por medio de un empréstito de U\$S72.000.000. En contrapartida, por las mudanzas se rematan inmuebles públicos céntricos como la ex Sede Comunal 1 de Uruguay 740 por U\$S1.232.000; sus oficinas ahora están en el ex Padelai de Balcarce y Humberto I. Hace tiempo se instaló el

rumor sobre la mudanza de Cultura. El año pasado, en una feria inmobiliaria en Cannes, el Gobierno porteño ofreció vender el Edificio La Prensa y Bolívar 1 (ex jefatura de la Ciudad y actual sede de Economía y Finanzas). Se habló de instalar hoteles de cinco estrellas de gestión privada. Ambos edificios están dentro del Casco Histórico y hay leyes patrimoniales que los resguardan.



MES DE FESTEJOS EN BARRACAS



El 30 de agosto Barracas cumple 166 años de la creación de su Juzgado de Paz. Para festejarlo la Junta de Estudios Históricos de Barracas y el Archivo Histórico Enrique Puccia convoca a diferentes actividades en el barrio.

Sábado 17 de agosto a las 10:30 hs desde Luján y Vieytes, charla y recorrido a través del arte, el patrimonio y la arqueología, a cargo de Enrique Arrosagaray, Hugo Cicero, José Satti y Marcelo Weissel: Restaurante Puentequito; Julio César Vergottini,

un escultor a orillas del Riachuelo; El "castillito" de Vergottini (antigua sala de máquinas); Viejo Puente de Barracas; Barraca Peña; La esquina de Pavón y Mitre. El cupo es limitado y la inscripción puede realizarse hasta el 15 de agosto en archivopuccia@hotmail.com

Sábado 24 de agosto a las 10 hs en Av. Patricios y Alvarado, visita al taller escuela de los escultores Leo Vinci y Marina Dogliotti, considerado uno de los más grandes de Latinoamérica.

Inscripción por mail hasta el 20/8.

Historia oral: los vecinos nos cuentan. Visitas con alumnxs de escuelas secundarias, en un recorrido que incluye el barrio Monseñor Espinosa, el Barrio ferroviario Colonia Sola, el predio del conventillo que dio lugar al libro "La Cuadra de los locos" de Enrique H. Puccia (demolido por la extensión del ferrocarril Belgrano Sur), entre otros sitios históricos. Las escuelas interesadas en participar deben escribir al correo del archivo.

VIVIR
MEJOR
ES
LEY.



LEGISLATURA
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



¿Las bolsas de basura?
Siempre adentro.

Nunca las dejes afuera,
ni alrededor del contenedor.



CULTURA AL BORDE...

UNA BOCA QUE NO SE CALLA

En cada canción, retrata en clave de hip hop o de G-Funk el barrio que lo parió, sus pibes, la pasta base y las balas policiales que los matan. Con los pies en la tierra, se planta y quiere crecer. Cree fuerte en Cristo, tanto como descreed del macrismo y sus políticas. Es Mario Castro, hijo de La Boca.

POR LUCRECIA RAIMONDI

Las historias de muchos pibes de La Boca que Mario Castro cuenta en sus canciones las expresa con un estilo que él define versátil, "sin etiquetas". En el barrio, Castro es un referente por decir lo que pasa sin pelos en la lengua; los pibes se sienten identificados con sus rimas. "Una cosa es hablar del barrio y de la calle. Otra es de un barrio en especial", aclara Castro. Y como le dijeron en una entrevista, sus canciones son un retrato de La Boca. El público que lo sigue es 80% boquense, pero él quiere llegar a más sin encasillarse en una temática o un solo ritmo. Su meta es que un público diverso lo escuche y lo lleve a ser reconocido en el ambiente de la música urbana: "Cuando contás lo que pasa en todos los barrios la gente se siente identificada y eso es lo que va a mover".

Uno de sus últimos temas con contenido social, Disparando con odio, habla de las balas asesinas de la policía. Lo compuso en 2014 inspirado en situaciones que él tuvo con la policía; conocía a Lucas Cabello y su familia antes de que el oficial Ayala le disparara a matar. En un festival de Justicia por Nehuen, Lucas escuchó el rap y le encantó. En 2016 Castro grabó el tema y, en la semana previa al inicio del juicio, sacará el videoclip en el que participa Lucas. Pero los temas sociales no son lo único de lo que quiere hablar Castro. Entendió que los romances le tocan el corazón a la gente y escribe también historias de amor.

Todo el tiempo libre que tiene después de su trabajo como acomodador de quienes visitan el predio del Espacio de la Memoria (Ex ESMA) lo dedica a su carrera musical: a explorar estilos como el funk, el reggaetón o la cumbia, grabar canciones, filmar videoclips.

-¿Qué te inspira para escribir tus canciones?

-Cuando era un chico tenía pocos recursos, un pianito de juguete y en mi cabeza improvisaba con lo que veía. Después empecé a crecer y mis primeras letras, con mi



"No me puedo hacer el boludo cuando canto sobre el desalojo, la pobreza, el gatillo fácil, mis amigos muertos. Soy parte de ese mundo. Por más que salga del barrio, el barrio soy yo en mi forma de ser y de pensar, lo llevo a donde vaya".

primera banda, reflejaban lo que pasaba en el barrio, lo que nosotros vivíamos. Y con el tiempo modifiqué algunas letras, algo más social, pero ahora sé que puedo escribir de cualquier cosa. No me quiero encasillar.

-¿Qué te motivó a escribir sobre otros temas?

-Yo no voy a cantar algo que no he vivido ni algo que esté fuera de mi círculo porque sería un falso profeta. Pero se que hay mucha gente a la que no le gustaría escuchar lo que tengo para decir, por pensar que hago apología de la delincuencia. Entonces decidí abrirme y hacer otras cosas también, buscar otros públicos.

-Cuando te invitan a tocar en movidas sociales, ¿cómo te presentás?

-Si me llaman para festivales voy solo con mi cara y mis canciones, pero no va la banda, cumpla yo con el barrio porque no me puedo hacer el boludo cuando canto sobre el desalojo, la pobreza, el gatillo fácil, las situaciones que viví con la policía y mis amigos muertos. Soy parte de ese mundo.

-¿Qué mensaje esperás transmitir a los pibes con tu música?

-Todos mis temas tienen un grado de social, un grado de espiritualidad y un grado de maldad. No quiero decir que hagan o dejen de hacer, solo muestro las cosas como son y después está en cada uno. En el último tema que grabé, Maldito final, cuento la historia de pibes que se crían viendo armas, que odian a la policía, que salen a robar y que terminan con un maldito final. No lo juzgo. Pero el mensaje, hoy en día, lo doy abajo del escenario y apunta a salir del barrio. Sin nada que hacer y sin plata, te lleva a hacer cosas malas.

-¿Porqué distanciarte de La Boca?

-Yo hoy no me siento débil, pero sí puedo decir que si me quedo en el barrio la droga es más fuerte. Si no tenés ni un peso, en tu casa tampoco, y tus amigos están llenos de plata porque la están haciendo, terminás en la delincuencia. Entonces pongo en la balanza que si caigo en cana, pierdo todo. Y en vez de estar dando vueltas en un auto a ver a quién se la pongo, me encierro en un estudio de grabación. Soy un músico que quiero salir del barrio pero no de mí.

muy personal, hay que ir uno por uno. Yo pude agarrar otros caminos y dije 'no más esto', soy bueno haciendo música. Por eso lo que más quiero es que piensen por sí mismos, que se salven a ellos. De verdad hay pibes que eran delincuentes y dejaron de robar porque la música les salvó la vida.

Creyente de Cristo y antimacrista sin banderas políticas, Castro sabe dónde está parado: "Yo estoy en contra de Macri y todos los que piensen así". Este músico urbano oriundo de La Boca piensa que "no podría estar viviendo con lujos enfrente de mis amigos que están esclavos de la droga y no pueden parar de fumar pasta base". Y también quisiera con la música vivir lo que nunca pudo vivir de chico y poder darle a su vieja "una casa sin mucama ni mayordomo".

A Castro le corre el barrio por las venas y siente que la distancia no cambia su esencia: "Por más que salga del barrio, el barrio soy yo en mi forma de ser y de pensar, lo llevo a donde vaya".



Legislatura
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

CONVOCATORIA A AUDIENCIA PÚBLICA

El Presidente de la Legislatura, Diego Santilli convoca a la siguiente Audiencia Pública:

FECHA: 17 de septiembre de 2019

LUGAR: En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

13:30 horas

Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la Ley inicial publicada en el BOCBA Nro. 5656 del 15 de julio de 2019 referente al Expediente N° 94-D-2019 por la cual: Artículo 1°.- Denominase "Jorge Luis Borges" al puente vehicular de estructura metálica que constituye la prolongación de la calle Ituzaingó entre Guanahani y Paracas.

Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 20/08/2019

Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 12/09/2019 a las 13:30 hs.

Inscripción de Participantes: Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: www.legislatura.gov.ar o bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, Piso 1°, Of. 110. Para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en dicha Dirección General. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 hs.

Vista completa de la Ley Inicial y de los Expedientes: En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Informes: Tel. 4338-3151, mail dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar.

Autoridades de la Audiencia: El Presidente de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12° de la Ley N° 6.

CULTURA SUR...

AGENDA CULTURAL DE AGOSTO

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas
Fb Espacio Cultural del Sur



Viernes 16 / 20 hs. **"Ciclo Música Abraza Mundos"**. Música espontánea creada en el escenario. Dúo 'SegunDos'.

Sábado 17 / 15:30 hs. **"La princesa y el sapo"**. Adaptación del cuento 'El Príncipe Rana', de los hermanos Grimm con danza, teatro, títeres y música en vivo.

17 hs. Función de Títeres. **"Entre títeres"**, de la Compañía Las cotorras.

20 hs. **"La Peña del Sur"**. Una noche a puro folclore.

Domingo 18 / 15:30 h. Antídoto lento presenta **"Más que nada"**. Títeres.

17 hs. Títeres del bosque presenta **"Cuentos del viento libre"**.

19 hs. Fantoche violeta presenta **"El Sordo, un héroe necesario"**. Títeres para adultos.

Viernes 23 / 20:30 hs. **"Potestad"**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. El dolor torturante de un hombre que no soporta la ausencia de su hija, cuando todo se reduce a rescatarla con la memoria.

Sábado 24 / 15:30 hs. **"El soldadito de plomo"**.
17 hs. La vereda presenta **"Te conozco margarita"**. Títeres.
20 hs. "Sin perder la esencia". Fusión entre el malambo y otros lenguajes como la danza contemporánea.

Domingo 25 / 15:30 hs. Títeres Magín presenta **"Sonkoy la vos del corazón"**.
17 hs. **"Te conozco margarita"**. Títeres.

Viernes 30 / 20:30 hs. **"Rojos Globos Rojos"**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. El posible cierre del teatrillo "Los Globos Rojos" actúa como desahogo. Frustraciones, miedos, pasiones, amores, y una metáfora de la resistencia.

Sábado 31 / 15:30 h.
"La princesa y el sapo".
17 hs. **"Un dragoncito en la galera"**. Títeres
20 hs. **"De elegante overol"**. Tango con la "prolijidad" de la música de cámara y la "mugre" de la música popular.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165
www.ccbarracas.com.ar

Sábados
21 hs.
"El casamiento de Anita y Mirko"a.

EL GALPÓN DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93,
La Boca
Fb Grupo de Teatro Catalinas Sur



Todos los viernes / 22 hs.
"Lorca en las trincheras de Madrid". Actrices y actores, músicos y títeres, representan canciones de la Guerra Civil. Entrada: \$300.

Todos los sábados / 22 hs.
"Carpa quemada. El circo del Centenario". Una crónica de 1910 sobre el centenario de la Patria informa que la carpa del payaso Fran Brown fue quemada por jóvenes pertenecientes a las más destacadas familias porteñas. Entrada \$300.

Domingos / 16:30 hs.
"Cacaprichos de un rey". Un rey chiquito en un país grande que, desde que nació, ordenó, ordenó y ordenó, hasta que se aburrió. Espectáculo a la gorra

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, La Boca
www.usinadelarte.org

Sábado 10 / 20 hs. **"Gabo Ferro"**. Un recorrido por el repertorio de las cancionistas de los años 20 y 30, como Rosita Quiroga, Azucena Maizani, Ada Falcón, Tania, Libertad Lamarque, Tita Merello.

21 hs. **"Walter Ríos"**. El maestro Walter Ríos celebra 70 años con la música con un repertorio íntimo que evoca a Troilo, Piazzolla, Maffia y sus propias obras instrumentales.

Sábado 17 / 15 hs. **"Abrazadabra"**. Una obra infantil de la Compañía Génesis Tango que combina actuación, música y danza.

18 hs. **"Quinteto Negro La Boca"**. Espectáculo de cruces urbanos y estéticos entre rap, tango y trap, con tres invitados: Dakillah, Pharuk y T&K.

Lunes 19 / 19 hs. **"Rodolfo Mederos Trío"**.
Viernes 23 / 21 hs. **"Quinteto Negro La Boca"**. Celebran el aniversario del barrio.

Sábado 24 / 15 hs. **"Canciones de la luna en abrazo oriental"**. Tributo a María Elena Walsh por Gabriela Rodríguez, Fernando Rodríguez y Javier Cabrera (Uruguay).

16:30 hs. **"La Ronda Catonga"**. Candombe, ritmo y juego. 4 a 7 años.

19 a 21 hs. **"La Romy DJ"**. Vení a festejar el cumpleaños 149 del barrio de La Boca a pura fiesta con las mejores cumbias nacionales y colombianas. Patio Central

Domingo 25 / 12 a 18 hs. **Taller de grabado**. Inspirados en uno de los grandes hitos arquitectónicos del barrio: el puente transbordador Nicolás Avellaneda, en el marco de los festejos por el 149 aniversario del barrio de La Boca.

18 hs. **"Venimos de muy lejos"**, del Grupo Catalinas Sur. Homenaje a los primeros inmigrantes que llegaron al país y se asentaron en el barrio: fiestas, conventillos, relatos e historias.

Sábado 31 / 15 hs. **"Lala y el toque toque"**. Valses, tangos, mambos y candombes.

17 hs. **"Cuentos que se ven"**. En esta oportunidad, narraciones de Luciana Corti e ilustraciones de Dibujantís.

20 hs. **"Leo Minax Cuarteto"**.

21 hs. **"Vetamadre"**. Rock alternativo argentino.

Entradas gratuitas.

Las entradas se reservan online en buenosaires.gob.ar/usinadelarte/ entradas desde el lunes anterior al día de la función.

LA FLOR DE BARRACAS

Suárez 2095, Barracas / 4302-7924
Fb La Flor de Barracas

Sábado 10 / 21:30 hs. **"Noche de Gola. Osvaldo Peredo"**.

Show al sobre.

Viernes 30 / 21:30 hs.

Cumpleaños de Barracas.

Show de Las Orillas. Tango. Milonga. Candombe. Murgas. Show al sobre.



www.museoquinquela.gov.ar
museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

DESPUÉS DE LAS VACACIONES, LOS NIÑOS

El Museo Benito Quinquela Martín viene desarrollando una agitada agenda de acciones con actividades educativas y de extensión cultural tanto en el interior del Museo como en el exterior: plazas, escuelas, hospitales y obviamente... en Caminito.

Desde las actividades propuestas para las Vacaciones de Invierno, los niños pudieron realizar el taller "Estas Locas Marionetas" para construir sus propios títeres siguiendo el modelo de los antiguos pupis sicilianos y así conocer la historia y el acervo del Museo.

Durante las colonias de Vacaciones en la Escuela, los chicos descubrieron "Caminito", a sesenta años de su creación por iniciativa de Quinquela Martín. Allí recorrieron el pasaje cultural para luego en el Museo, intervenir y armar un rompecabezas gigante que pudieron llevarse a sus escuelas para que, en distintos lugares de la Ciudad, esté

presente la apropiación de los chicos de dicho patrimonio. Los grandes no estuvieron ajenos a las actividades del Museo. Como ya es tradición, el 19 de julio (fecha que coincide con la inauguración de la primera donación del artista: la Escuela Museo) se celebró "La Ciudad Futura". Ese sueño de progreso y bienestar que el filántropo boquense ayudó a construir para su comunidad. El Museo incentiva estas acciones realizando un reconocimiento a quienes actualmente mantienen vivo su legado.

Los agradecimientos en esta edición estuvieron destinados a: Juan Bautista Stagnaro (Cineasta) por su luminosa tra-

yectoria en el cine nacional; Andino y el país (ciclo televisivo) por su aporte a la afirmación y difusión de valores solidarios; BaToCo (Barriletes a toda costa - Asociación sin fines de lucro) por su noble tarea de promover significativos encuentros familiares y comunitarios intergeneracionales; María Schwelm (SOS Infantil) por su trabajo cotidiano a favor del mejor desarrollo de niños, niñas y adolescentes; Marino Santa María (artista visual) por haber transformado su aldea a través del arte; Selección argentina de fútbol con Síndrome de Down por su ejemplo de inclusión social y nobleza deportiva.

Durante la primera semana de agosto, el Museo participará activamente del 240° Aniversario de la creación del Hospital General de Niños "Pedro de Elizalde" (ex Casa Cuna), donde Quinquela vivió sus primeros

días. El Museo acompaña a la Escuela Hospitalaria que allí se desempeña, acercando el patrimonio y la historia del artista boquense a los chiquitos internados y sus familias. Siguiendo el lugar destacado que Quinquela le dio siempre a los pequeños, el Museo se prepara para celebrar el Día del Niño en distintos lugares del barrio. Así, las últimas dos semanas de agosto, el Museo saldrá a las plazas y calles del barrio para hacer talleres y juegos vinculados con las obras de la colección.



RINCONES DEL SUR

SOBREVIVIR EN LA CALLE

Tal como ocurre en el resto de la Ciudad, en La Boca y Barracas son cada vez más las personas que duermen bajo un puente o al reparo del cartón. Muchas, son familias que en los últimos años perdieron su trabajo o su vivienda. Sur Capitalino recorrió estos barrios junto a vecinos que llevan abrigo y un plato de comida, paliativos de una solución que debería dar el Estado.

POR IGNACIO ROSALES

Alejandro Beneke se aferra a la calidez de su abrigo en una de las noches más frías de la Ciudad de Buenos Aires. Bajo el puente que cruza sobre la avenida California de Barracas, mientras los autos circulan por la autopista, el corpulento hombre espera a los vecinos que se acercan regularmente a repartir comida a personas en situación de calle. Beneke es porteño, tiene 44 años y estuvo en condición de calle durante dos años tras padecer una enfermedad cardiorrespiratoria que lo incapacitó para continuar su trabajo en una oficina.

Pero hace unas semanas, Alejandro se cruzó con el dueño de un hotel de los alrededores del barrio y le contó su situación: "Por suerte sé hablar. Un día estaba charlando con un tipo y le comentaba que llevaba unos meses durmiendo en la calle, él guardó silencio y me comentó que tenía una pieza en su hotel. Dejó que le pagara más adelante, ahora ya llevó unas semanas ahí. Menos mal, sabés, porque si no me parece que me hubiese muerto del frío", comenta a Sur Capitalino.

Según los datos que difundió la Dirección General de Estadísticas del Gobierno de la Ciudad actualmente hay 1146 personas viviendo en la calle. Sin embargo, los números oficiales están muy lejos del segundo Censo Popular de Personas en Situación de Calle que realizaron 500 voluntarios de diversas organizaciones sociales. El relevamiento detalla que son 7251 las personas que no tienen un techo bajo el cual dormir. En ambos casos, la cantidad de hombres, mujeres y niños aumentó de un año a otro.

"Muchas veces no sé qué hacer, ya llevamos un par de meses parando aquí (en Hornos y Finochietto) y no siento que esto vaya a mejorar", dice Agustina Murrillo, de 28 años y madre de dos nenas con las que duerme bajo el

En todo este tiempo, mientras el desempleo y los precios aumentan, lograron subsistir juntando cartón y con la ayuda de organizaciones sociales. Conseguir un empleo se convirtió en una misión imposible. "No encuentro trabajo.

en la calle por "pérdida de trabajo, incapacidad de pago y/o ampliación del grupo familiar". "El gobierno -aclara la madre de Agustina- nunca me dio nada, pero ahora hemos sentido un cambio brutal. Juntando cartones y haciendo

me explico, me tienen viviendo aquí (en la calle)", analiza Tomás. "Yo insisto, voy, comento, llevo nuevos papeles y nada. Realmente me encuentro muy decepcionado. Ya quiero tener mi casa. Mi espacio en el cual pueda tomar calor. Estoy harto de la calle", agregó. En el Censo Popular, el 77% de las personas afirmó no acceder al subsidio habitacional por diversas razones: vencimiento de plazo, problemas de documentación, dificultad para conseguir una.

Ante esta situación, cada vez más grave, diferentes organizaciones y vecinos y vecinas solidarias han movido sus esfuerzos para paliar la situación. Como Analía Quevedo, de Barracas, quien decidió contactarse con otras vecinas y vecinos para juntar comida, ropa y otros implementos para personas en situación de calle. Así nació la organización: Encontrarnos. "Ellos ya nos conocen y siempre nos remarcan el amor que le ponemos en la comida, en la entrega de las meriendas o elementos de higiene. Tenemos hechas unas fichas de cada uno con los talles de ropa y calzado, y con la fecha de su cumpleaños que celebramos cada vez que hay uno con una torta y velitas", cuenta Analía al comenzar el recorrido de cada viernes. "Ese día algunos vecinos se encargan de recibir donaciones en la Plaza Colombia, en Av. Montes de Oca entre Brandsen y Pinzón. Y después tratamos de dar todo lo que reunimos en la misma noche. La última vez juntamos más de 20 frazadas que pudimos dar a cada uno en cada parada", se emociona Analía.



A dos cuadras de la Usina del Arte, una decena de personas duermen a la intemperie contra los murales de colores.

"Muchas veces no sé qué hacer y no siento que esto vaya a mejorar", dice Agustina Murrillo, madre de dos nenas con las que duerme bajo el puente de la autopista que une Barracas con Avellaneda.

puente de la autopista que une Barracas con Avellaneda y parte al barrio en dos. Agustina terminó el secundario y vive desde hace más de dos años junto a sus hijas, su madre y su pareja. Luego de perder su trabajo, la mamá de Agustina ya no pudo seguir pagando la habitación en la pensión donde residían. Esto las obligó a vivir en la calle.

Muchas veces por mi condición es que no me contratan. Y cuando encuentro es sólo para mover y llevar pedidos... es muy dura esta situación, más por las nenas. Si fuera yo sola me las arreglaría de otra de manera".

Agustina y su familia es parte del 42% de los relevados en abril por el Censo Popular que respondieron haber quedado

pequeñas 'changas', logramos lo mínimo para subsistir. Tomás Macía es un joven cordobés de 22 años que hace un año recorrió más de 600 kilómetros para llegar a Buenos Aires. Su apuesta era conseguir un empleo y sostener una vida en la ciudad. "Los crecientes incrementos del alquiler, la falta de empleo y razones las cuales aún no

ENCONTRARNOS. Los viernes a las 19:30 horas, el grupo de vecinas y vecinos reunidos en "Encontrarnos" comienzan su recorrido por Barracas y La Boca desde Coronel Salvadores, entre Av. Patricios y Azara. Durante la semana, reciben donaciones de ropa, abrigo, calzados, leche en polvo, pañales, elementos de higiene y alimentos no perecederos, en la juguetería Laboratorio de Sueños, Suárez 1677 (Barracas) y en la Despensa Melina, de La Boca, en Olavarría 612. Y los mismos viernes que salen, desde las 18.30 a las 20.30, en la Plaza Colombia de Montes de Oca y Brandsen. Además, tienen un Facebook @encontrarnosjuntospodemos