

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015 - 2017



Año 29, diciembre 2019, número 299 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



Después de 24 años de hegemonía, el macrismo ya no conducirá Boca Jrs. El frente ganador, con Jorge Ameal, Mario Pergolini y Juan Román Riquelme a la cabeza, promete devolverle al club su identidad perdida. El tiempo dirá si la nueva gestión logrará revertir el proceso de elitización y de espaldas al barrio que sufrió la entidad de la ribera.

Fue gatillo fácil

El policía Ricardo Ayala fue condenado a 16 años de prisión. Los jueces lo encontraron culpable de haber querido matar a Lucas Cabello en la puerta de su casa, en La Boca. Lucas sobrevivió. Luchó. Y cuatro años después, se hizo Justicia.

Tango precarizado

En pleno Caminito, dueños de bares contratan bailarines de forma irregular. En una acción inédita para la zona, un grupo de bailarines que trabajan en bares y restaurantes de Caminito están de paro. Denuncian condiciones irregulares de contratación, hostilidad y sexismo.

Borges tiene su puente

La estructura metálica que cruza las vías del ferrocarril Roca, en Barracas, llevará el nombre del escritor. Borges era un admirador confeso del "puente de los carros" y solía visitarlo como fuente de inspiración de sus cuentos y poemas.

EDITORIAL

Quinquela sigue dando que hablar

Horacio Spalletti

La postal inevitable de todo turista que se precie de conocer Buenos Aires no puede ser otra que la fachada, alguna ventana o un desprevenido vecino asomado a un balcón de Caminito. El otrora abandonado pasaje que se convirtió en emblema fue pensado y llevado a cabo por Quinquela Martín junto a un reducido grupo de vecinos y el 18 de octubre pasado cumplió 60 años. Los festejos fueron varios pero quizás el último del año haya sido el de la tarde noche del 22 de noviembre cuando sobre los mismos adoquines de la más grande creación quinqueliana se presentó el libro: “CAMINITO. Una sombra ya nunca serás”. La obra es una rigurosa documentación de los tiempos transcurridos de este Museo al Aire Libre puesto al servicio de la cultura del pueblo. En el ya icónico lugar, las autoridades del Museo Benito Quinquela Martín volcaron anécdotas y proyectaron videos y fotos que hicieron emocionar y recordar a más de uno de los numerosos presentes que fueron testigos fieles de los procesos modificatorios que fue sufriendo el lugar. Pero las buenas noticias para los amantes y defensores del lugar no terminaron allí, ya que la legisladora de la Ciudad Patricia Vischi presentó un proyecto de ley que establece que el MBQM tendrá a su cargo la preservación, salvaguarda, protección, promoción y difusión del conjunto de obras de arte, esculturas y relieves que se encuentran en el lugar.

El proyecto de la legisladora de ECO y militante radical del barrio de La Boca se encuentra, actualmente, para ser tratado en Comisión y de lo que no cabe duda es que de ser aprobado será un vuelco sustancial en el patrimonio cultural, ya que es notorio el trabajo realizado por el director del MBQM, Víctor Fernández, en la defensa y difusión de la obra del gran maestro boquense.

Muchas veces hemos señalado desde estas paginas la desidia y el abandono al que ha sometido el gobierno de la Ciudad al Museo al Aire Libre Caminito. Incluso hoy mismo se puede ver, en una simple recorrida, cómo ha desatendido la Feria de Artes Plásticas, las entradas al Paseo y los conventillos históricos que también le han servido de escenografía en estos 60 años.

Los artistas plásticos amigos de Quinquela que cambiaron potrero por espacio de arte, cediendo una treintena de sus obras, seguramente nunca soñaron que el lugar se transformaría no solo en ícono boquense y de la Ciudad dando trabajo diario a cientos de artistas y artesanos, sino que pasaría a ser, según Google Maps, en uno de los diez lugares más fotografiados del mundo. Solo falta que se enteren las distintas áreas del Gobierno de la Ciudad y, aunque más no sea por vergüenza, abandonen la indiferencia.

NOTA DE TAPA

Cambiamos

El 8 de diciembre, más de la mitad de los socios de Boca decidieron poner fin a un proceso de 24 años que se concentró en el fútbol profesional y dejó de lado el resto de las actividades deportivas, sociales y culturales. Los vecinos del barrio se toparon con un club cada vez más elitista y de puertas cerradas. ¿Llegará el cambio?

POR ROBERTO PARROTTINO

“ Cuando llegué a la presidencia de Boca tuve que cambiar la imagen del club, que se relacionaba con lo sucio y lo oloroso del barrio. Ahora, Boca es un club fashion”. Mauricio Macri está en campaña para las elecciones legislativas de 2005 y recurre a Boca como anzuelo en una reunión con economistas. Es el primer salto del fútbol a la política: será electo diputado nacional por el PRO. Al fútbol -a la presidencia de Boca- había llegado en 1995. Boca, como bastión fundacional y trampolín. Simbólicamente, y después de perder la reelección como presidente de

la Nación, el macrismo también terminó en Boca, aunque 24 años después. Dejó la primacía de un proceso de elitización y puertas cerradas hacia el barrio antes “oloroso” y “sucio”. Con 38.363 electores, participación histórica en un club de Argentina, y con la estrella del ídolo Juan Román Riquelme inclinando aún más la balanza, Jorge Amor Ameal fue elegido presidente de Boca con el 52,83% de los votos por el periodo 2019-2023.

“El vínculo entre Boca y el barrio durante la presidencia de Angelici nunca existió. Y para nosotros es fundamental”, dice Amor Ameal a Sur Capitalino,

y agrega: “La Boca es un barrio vulnerable. Hay que abrirle las puertas al barrio. No se puede decir: 'La juventud esto, la juventud aquello'. Nada. Y que la gente pueda entrar al club. Hoy Boca no tiene nada que ver con lo que es un club. Permanentemente se cerraron disciplinas. Nosotros queremos aumentar la cantidad de disciplinas. El club debe ser utilizado como polo de desarrollo del barrio, generando actividades sociales y culturales para los vecinos”. Daniel Angelici, el presidente que gobernó Boca durante los últimos ocho años, amigo fiel de Macri, no abrió disciplinas federadas ni recreativas y decantó otra parte del



vínculo con el barrio en la Fundación Boca Social, instaurada como tal en 2015, a donde llegó a trabajar la saliente gobernadora bonaerense, María Eugenia Vidal. Según el último balance, Boca destinó apenas el 3,6% del total de los egresos a todos los deportes que no son el fútbol y a actividades sociales y culturales. Y, mientras tanto, no se cansó de esgrimir como logro de gestión un supuesto superávit de 1.336 millones de pesos.

Boca tiene como deportes federados el fútbol masculino y femenino; el básquet masculino (eliminado de un reciente torneo por no tener un reloj reglamentario); el vóley femenino; y el futsal masculino. En los últimos años, cerró el futsal femenino y al vóley masculino lo sacó de la Liga. Un contraste: River cuenta con 20 actividades federadas y otras 20 recreativas, y cerca de 7000 de sus 70.000 socios son deportistas federados y otros 4000 hacen iniciación deportiva. A los deportes federados, Boca le agrega pesas, lucha y bochas. En ese sentido, los vecinos de Núñez tienen un estrecho lazo con el club. Hay más propuestas. Y decisiones políticas tendientes a lo social. En la noche más fría de 2019, vale como ejemplo, River abrió su estadio para las personas en situación de calle por una iniciativa de Red Solidaria. Se sumaron otros de Capital Federal, como Huracán, Vélez, San Lorenzo y Ferro. Boca, no. “Decidí negarme”, dice Hernán Morelli, coordinador de Boca Social, y explica el porqué: “Estamos enclavados en un lugar

geográfico que tiene una complejidad en cuanto a gente en situación de calle. Si caminás 20 cuadras, tenés Constitución. Íbamos a tener un quilombo que no podíamos bancar. Si venían los chicos de Constitución, Barracas, Zavaleta. Son pibes que capaz situaciones de adicción los llevaron a estar en la calle. No eran familias”.

Según el último balance, Boca destinó apenas el 3,6% del total de los egresos a todos los deportes que no son el fútbol y a actividades sociales y culturales.

Morelli precisa que pasaron de trabajar con 40 familias de La Boca en la Fundación a más de 700 chicos. Que la relación entre el barrio y el club, cuando llegó a Boca en 2015, era “muy baja”: “La Fundación tiene un objetivo propio, independiente del club: trabajar fuertemente en el barrio de La Boca. Ayudamos en la inscripción de vacantes, buscamos internaciones en hospitales, tratamos adicciones, además de actividades culturales y deportivas”. Otro punto: la mayoría de los vecinos que entran al club lo hacen mediante un sistema de becas, porque no pueden pagar la cuota social de 800 pesos. Matías Daglio, vocal suplente por Boca es Pueblo, agrupación que apoyó en la elección a Ameal, marca en paralelo que Boca y Gimnasia La Plata tienen las colonias de vacaciones más caras entre los clubes del fútbol argentino. “La idea, ahora, es cambiarle la cara a todo, desde la entrada del club, que está llena de seguridad y molinetes. También es

importante la ampliación de La Bombonera, hay que terminar de definir los proyectos a seguir de acuerdo con los pasos. Lo mismo con la reforma del estatuto para que Boca sea un club más participativo e inclusivo, abriendo las puertas al barrio lo antes posible”, dice Daglio.

Claudio Giardino, vecino de La Boca y cabeza de la agrupación Boca es Nuestro, que también acompañó a Ameal, apunta que River, en términos de actividad social, “le gana por goleada” a Boca: “No hay una actividad deportiva, ni federada ni amateur, como para decir me voy un rato al club a jugar al tenis, a nadar. Esa es la gran asignatura pendiente que tiene Boca. En River hay socios 'de deportes', que ni siquiera van a los partidos de fútbol. En Boca, al revés: la mayoría son socios de cancha porque no tienen nada que hacer en la semana en el club”. El “Frente para recuperar la identidad xeneize” que transformó a Ameal en el presidente más votado de la historia tiene otros objetivos en el barrio: abrir escuelas y sedes para promover actividades sociales y culturales. “Entre los puntos fundacionales del Frente también está el tema de incorporar disciplinas y restablecer las que se cerraron. La idea es llegar a tener 47 disciplinas, pero no sólo

abrir las a nivel federativo, si no a los socios en general. Serán en parte en los terrenos de Casa Amarilla, sacándose para siempre la idea del estadio shopping. Y si se muda el fútbol profesional a Ezeiza, queda libre el predio Pedro Pompilio, y ahí también se podrían abrir otras disciplinas para socios, como hockey.

Trataremos de ponerlo en práctica lo más rápido posible. El club y el barrio lo necesitan desesperadamente”.

En las últimas semanas antes de las elecciones, el oficialismo apuró la inauguración de obras en los terrenos de Casa Amarilla que el club adquirió en una licitación hecha a medida por el gobierno de la Ciudad y sin la aprobación de la Legislatura, como paso clave en la gentrificación de La Boca. En ese sentido, Ameal, como opositor, votó a favor de la compra de las 3,2 hectáreas, un espacio que había sido destinado en su origen a viviendas sociales para paliar la emergencia habitacional. Dice Ameal.

“Ellos tenían una propuesta, y nosotros la revisaremos. Lo que está bien, sigue. Lo que está mal, vamos por otro lado. Nosotros votamos dos cosas a favor de ellos. Una fue la compra de los terrenos de Casa Amarilla. Dijimos “sí”, pero no para el nuevo estadio, que es lo que

decían ellos. Lo segundo que votamos fue la profesionalización del fútbol femenino.

Los tres candidatos a presidente de Boca dejaron atrás la idea de construir un nuevo estadio en Casa Amarilla, una batalla ganada por la militancia de los hinchas bajo el lema “De La Bombonera no nos vamos”.

El 12 de diciembre de 2018, en el marco del Día del Hinch, la policía reprimió a los hinchas en los alrededores de La Bombonera, impedidos de ingresar a la cancha por la dirigencia de Angelici, temerosa de que fuera insultada por la derrota de tres días antes ante River por la final de la Copa Libertadores. Pasó un año. Y parecen querer empezar a quedar otras “derrotas”, como la transformación de los hinchas en clientes (solo pueden ser socios si tienen una tarjeta de crédito), la exclusión de los vecinos, la apropiación de calles del barrio con la promesa de brindar actividades sociales, la mano de obra barra brava y los dólares de los turistas. En concreto, un modelo de club como unidad de negocios, iniciado con la eliminación de sectores populares de la cancha para construir 32 palcos VIP en 1996. “Desde Boca -avisa Ameal- podés transformar, y mucho: el barrio, crear escuelas deportivas, sacar a los chicos de la calle, tener actividades sociales y culturales. El escudo de Boca es convocante...”.

Jorge Amor Ameal ya fue presidente de Boca, entre 2008 y 2011, después de la muerte de Pedro Pompilio. Luego, perdió dos elecciones, en 2011 y 2015, las dos ante Daniel Angelici.

Ameal fue parte del macrismo en Boca, aunque no del PRO: en 1995 formó parte de la lista de Mauricio Macri como vocal titular. Pero su acercamiento al club es anterior, se remonta a la década del 80. “Mi primer cargo fue vocal titular con (Antonio) Alegre. Y era el vicepresidente a cargo de la Ciudad Deportiva. Ocupé cargos hasta la venta de la Ciudad Deportiva, cuando dije: 'Me voy, no estoy de acuerdo’”.

Con Macri, fue el primer presidente de Boca Crece Sociedad Anónima, empresa asociada a Clarín que manejaba el marketing, y trabajó después en el Departamento de Interior. El origen de Ameal, sin embargo, es diferente al del radical Alegre y al del empresario Macri: en su juventud militó en

el Partido Justicialista, en Berazategui, zona sur bonaerense.

En la elección que le ganó el domingo a Christian Gribaudo, el candidato por el oficialismo que simbolizaba la continuidad, Ameal contó con el apoyo de viejos aliados del macrismo. Orlando Salvestrini, vinculado a Macri desde los tiempos de Socma, y Enrique “Coti” Nosiglia, operador radical, pasaron a última hora del angelicismo al armado de Ameal. Aunque durante toda la campaña insistió en separar la política partidaria de la política del club, en especial por lo que hizo el macrismo con Boca, Ameal no oculta simpatías y cercanías políticas. “Me siento representado por el kirchnerismo -dijo en 2011-. El peronismo de los 90, no era peronismo”. En esta ocasión, Sergio Massa, ahora jefe de Diputados, se acercó a él a partir de la amistad con Juan Román Riquelme.

LA POLÍTICA DE AMEAL



NEGOCIO PARA POCOS

POR JUAN MANUEL CASTRO

Cuando el tango suena, los bailarines de Caminito generan una magia que envuelve, que invita a sentarse en las mesas de los bares; entretienen y embellecen el tiempo ameno de turistas y locales. Cuando la música se detiene, irrumpe el maltrato y la precarización. “Acá se baila en condiciones de hostilidad, sueldos bajos, gritos, amenazas, sexismo”, lamentan los tangueros. Cansados de la situación, impulsaron un paro inédito en el corazón turístico de La Boca. Se trata de un conflicto con final abierto. Hace 60 años, Quinquela Martín transformó una antigua curva ferroviaria en un museo al aire libre, lleno de color y obras de arte. Al tiempo, los dueños embellecieron sus comercios con filetes porteños, imágenes de Gardel, Maradona y Evita. El lugar adoptó una mística única en la Ciudad. El baile y la música en vivo sumaron otra marca distintiva. Sin embargo, no todos están dispuestos a pagar en forma digna a los artistas. El conflicto se centra en dos bares famosos: Bachicha (La Vieja Rotisería) y Gennario (La Pizzería), sobre la calle Magallanes. Varios bailarines consultados por Sur Capitalino señalaron que los malos tratos no son nuevos pero que, en distintas ocasiones, las protestas se desactivaron con despidos. “Cuando quieren, te echan diciéndote que hacen renovación de personal; te quedás sin trabajo de un día a otro. Capaz, al tiempo te llaman de vuelta; es una muestra de poder. También lo hacen para evitar que la gente tenga continuidad y comerse

TANGO PRECARIZADO

En pleno Caminito, dueños de bares contratan bailarines de forma irregular. Los trabajadores también denuncian condiciones de hostilidad y sexismo. Como respuesta, las y los artistas decidieron tomar medidas de fuerza, inéditas para la zona.



“Nos consideran trabajadores de segunda, pero somos trabajadores de la cultura, parte fundamental que da identidad a este lugar y lo vuelve atractivo para los visitantes”.

juicios o denuncias”, explica el bailarín Augusto García. Las condiciones de contratación también están en debate. Hay jornadas de ocho horas, donde se alternan entre dos parejas y cantantes y músicos. “Te hacen firmar un papel donde dice que ellos te ceden el espacio público para que pases la gorra, cuando en realidad te pagan un básico y lo complementás con la gorra; antes la podíamos pasar cada media hora y después sólo dejaron pasarla cada hora”, agrega.

Los artistas han tenido que bailar sobre el suelo rugoso de la vía pública, cuando en cualquier milonga se coloca un piso liso para evitar lesiones. Hubo tangueros con problemas de rodilla e, incluso, algunos se cayeron en pleno baile. “En Gennario paramos el restaurante por tres días y negociamos que pongan un escenario mejor, sin agujeros. Lo hicieron y eso fue un precedente, pero no cambió el maltrato, los gritos, situaciones de sexismo con las bailarinas”, explicó García.

La última medida de fuerza, la que más se visibilizó, ocurrió el domingo 17 de noviembre, día de alta concurrencia de turistas. Oscar Acosta Andrada, abogado y titular de la Unión de Bailarines de Tango, señaló que la situación es inédita: “nunca antes los bailarines de tango estuvieron tan organizados y unidos como ahora. Logramos que la medida se mantenga porque ningún bailarín quiso cubrir esos puestos, a pesar de que son deseados por muchos ya que Caminito es un sitio emblemático, sirve para mostrar nuestro trabajo y es un medio de subsistencia dentro de este mercado laboral”. Acosta se acercó a los bares para llevar por escrito el reclamo de los bailarines pero “como respuesta en uno de los

bares no me recibieron la carta y en otro sí, pero en ambos fui echado de mala manera, y hasta ahora no hemos podido abrir un canal de diálogo a pesar de nuestra buena predisposición”. García cuenta que en Bachicha obligaban a los bailarines a usar unas máscaras y bailar una versión tanguera de Bella Ciao (el tema que suena en la serie La Casa de Papel). “Los dueños lo veían como algo llamativo, pero a los artistas no les gustaba. En la protesta dimos otro significado a esas máscaras y parodiamos la situación”. El último sábado de noviembre, Sur Capitalino recorrió Caminito. Como todos los fines de semana, había parejas y cantores en bares y restaurantes. Incluso, había bailarines en Bachicha, pese a todo lo ocurrido. En Gennario había músicos en vivo. Bailarines de otros bares contaron a este medio que la situación es insostenible y que esperan que se solucione, porque perjudica a todo el colectivo de artistas. Además, señalan que hay vínculos o, al menos, camaradería entre administradores de bares, lo que genera otra barrera a la hora de hacer reclamos en conjunto. “Nos consideran trabajadores de segunda, pero somos trabajadores de la cultura, parte fundamental que da identidad a este lugar, que lo vuelve atractivo para los visitantes”, lamentaron. En Caminito, en plena ebullición turística, se hace difícil ver las huellas del paro y más aún aventurar cómo será el desenlace. A poco de iniciar la temporada alta por el receso de verano, las calles están llenas y los bares lucen desbordados. Sin embargo, los artistas siguen firmes. “Continúa la lucha, con apoyo de muchos artistas y referentes. Estamos a la espera de abrir un canal de diálogo para que haya trabajo en condiciones dignas”, concluye Acosta.

SI NO HAY PAN PARA EL PUEBLO
NO HABRA PAZ PARA EL GOBIERNO

Garrafa popular

Almacén orgánico

Quesos y embutidos caseros

Pollo de campo

Frutas y verduras sin agrotóxicos

Compras colectivas (organizá con tus vecinxs y envianos un mail!)

PASEO DE LA ECONOMÍA POPULAR
MARTÍN OSO CISNEROS

UNIDAD, ORGANIZACIÓN Y LUCHA

SABADOS DE 9 A 13HS
MIÉRCOLES POPULARES DE 10 A 13HS
AV. PEDRO DE MENDOZA 1407

ECONOMIA POPULAR CONTRA EL AJUSTE

Paseo de la Economía Popular Martín Oso Cisneros paseomartincisneros@gmail.com



VIOLENCIA INSTITUCIONAL

POR LUCRECIA RAIMONDI

10 de noviembre de 2015, 9hs:
“El origen es un caso de violencia de género. Se le había dado un botón antipánico a la pareja de esta persona. Además se agregó una consigna policial para la protección de esta mujer. Ya había denunciado que la había amenazado de muerte. Y cuando esta mujer salió de su casa gritando, el policía de la Metropolitana le da la voz en alto a la persona herida. No atiende y es ahí que se da la reacción de la policía”, mintió ante los medios aquella mañana la gobernadora electa María Eugenia Vidal.
10 de noviembre de 2015, 20hs:
La avenida Brown está cortada en el cruce con Villafañe. Llovizna y hace 26°. Un grupo de vecinos de La Boca prende un fuego con cartones, tocan redoblantes y cantan en contra de la Policía Metropolitana. Un patrullero de esa fuerza está parado a una cuadra, en la puerta de Martín Rodríguez 559. El día anterior, lunes 9 de noviembre, un oficial metropolitano que cumplía servicio en una consigna por un conflicto vecinal, le había disparado tres veces a un joven de 20 años tras una discusión verbal. Eran las tres de la tarde. La Comisaría 24 de la Policía Federal no quiso tomar la denuncia. Primer piso del Hospital Argerich. Cuidados intensivos. Lucas Cabello se encuentra grave pero estable luego de una traqueotomía. Tiene incrustado una bala en

JUSTICIA PARA EL FUSILADOR

El policía Ricardo Ayala fue condenado a 16 años de prisión. Los jueces lo encontraron culpable de haber querido matar a Lucas Cabello en la puerta de su casa, en La Boca. Lucas sobrevivió. Luchó. Y cuatro años después, se hizo Justicia.



la médula ósea a la altura del cuello. Los médicos pronostican que será muy difícil que pueda volver a caminar y mover las manos. La investigación inmediata avanzó con la intervención de la Procuraduría de Violencia Institucional que calificó el hecho como “tentativa de homicidio calificado”. El policía Ricardo Ayala acribilló dentro de su casa a Lucas Cabello. La familia, con su abogada y sus vecinos, lograron preservar pruebas y testigos presenciales. También correr a la Metropolitana de la

investigación del caso. La versión policial que reprodujo la ex vicejefa de gobierno se desplomó en pocas horas. Nunca más hablaron del caso pero la defensa de Ayala, puesta por la Policía, sostuvo este argumento hasta el final del juicio.

Final del juicio
Lucas Cabello sobrevivió y pudo denunciar a su fusilador. Está cuadripléjico en silla de ruedas, pero entero y lúcido. El oficial que intentó asesinarlo estuvo detenido menos de dos años. Lo

excarcelaron en 2017. Llegó al debate en libertad. El juicio fue suspendido tres veces y tardó cuatro años en resolverse. El 5 de diciembre de 2019 el TOC 1 concluyó que el oficial Ricardo Ayala fue “autor del delito de tentativa de homicidio agravado por el abuso en su función policial y por el uso de arma de fuego”. Lo condenó a 16 años de prisión, 10 años de inhabilitación para portar armas de fuego y hasta dentro de 19 años no podrá “desempeñarse en la labor de prevención y/o seguridad en

el ámbito público o privado”. También le ordenó que, mientras esté libre, no se acerque a menos de 500 metros ni a Lucas ni a su grupo familiar. El 7 de febrero de 2020 el TOC 1 dará su fundamento y dejará firme la sentencia. La última audiencia del juicio tuvo una concurrencia masiva y se palpitó el logro de justicia. Se acercaron a Tribunales vecinos y organizaciones sociales de La Boca que acompañaron el caso desde que sucedió. Alegre y emocionado, Lucas compartió con ellos unas palabras: “Gracias a todos los que vinieron, adentro se sintió el apoyo, me voy a acordar de sus caras toda mi vida. Esta no es solo mi lucha, hay muchas personas que no pudieron llegar a un juicio y la gente se olvida. Estoy acá por todos esos pibes también”. El policía fue condenado a 16 años de prisión. Las fuerzas de seguridad y los funcionarios del Gobierno de la Ciudad serán investigados por encubrimiento en la intención de desviar la acusación contra Ayala. El fallo judicial del caso de Lucas Cabello es histórico en los crímenes de violencia institucional.

El alcohol altera tus sentidos.

Si manejas, no tomes.

f /gcba

buenosaires.gob.ar



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

MIRANDO AL SUR

FRENAN DEMOLICIÓN

Tras varios años de resistencia por parte de la comunidad educativa, la Justicia decidió suspender la demolición del edificio donde funciona la Escuela Taller del Casco Histórico. El Gobierno porteño pretendía demolerlo para ampliar la avenida Paseo Colón para que pase al Metrobus del Bajo. En la escuela se forman 400 alumnos en artes orientadas a la conservación y restauración de bienes. Antes de demoler el lugar, el Gobierno debe reubicar a la escuela. Sin embargo, ninguno de los proyectos presentados permite una solución a corto plazo que convenga a la justicia que, finalmente, suspendió la demolición del inmueble de Paseo Colón y Brasil “hasta tanto se encuentre efectivamente disponible otra sede para ser utilizada a tales fines”. Otro dato: las obras del Metrobús ni siquiera están adjudicadas.



NO HABRÁ COMPLEJO HOSPITALARIO SUR

El jefe de Gabinete porteño, Felipe Miguel, anunció en la Legislatura que fue desactivado el proyecto “Complejo Hospitalario Sur” que iba a reunir en la superficie del Hospital Muñiz, en Parque Patricios, a otros cuatro centros de salud, los hospitales Udaondo, Marie Curie y Ferrer y al Instituto de Rehabilitación Psicofísica (IREP). El Complejo había sido repudiado por la comunidad médica y los trabajadores de la salud, quienes hicieron varias manifestaciones y reclamos. “Es un proyecto que estaba en análisis y hoy no está en el presupuesto de la Ciudad para el 2020 ni en el plan de Gobierno”, afirmó el funcionario al dar el informe de gestión previsto por la administración de Horacio Rodríguez Larreta para el año próximo ante los diputados porteños.



¿RIACHUELO NAVEGABLE?

El Riachuelo podría volver a ser navegable tras una resolución del Consejo Directivo de la ACUMAR, el organismo a cargo de su saneamiento, pero que necesita el visto bueno de la Justicia Federal, donde se encuentra la causa “Mendoza”. La prohibición de navegarlo se había instaurado en 2011, entre otros factores, para favorecer las tareas de limpieza de márgenes y remover obstáculos en el curso del agua. Se trata del tramo entre Barraca Peña y Vuelta de Rocha, en La Boca.



FERRETERIA - SANITARIOS - CERRAJERIA

LLAVES EN EL ACTO

**PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS**

“ME FALTA UN TORNILLO”

OLAVARRIA 591 - LA BOCA



Adrian Vischi

**Productor - Asesor de Seguros
de Federacion Patronal Seguros S.A**

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores - Casas - Comercios

Accidentes personales ART

Olavarria 590 Loc 2 Horario de Atencion

Capital Federal Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16:30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com



@urbasurcaba @urBASurCABA



**Juntá, con una bolsita,
la caca de tu perro.**

Después, tirala en el contenedor de basura.

MÁS PÉRDIDAS DE EMPLEOS

"PRETENDEN FLEXIBILIZACIÓN TOTAL"

Bajo el argumento de una baja en la producción y de una reestructuración que busca ganar competitividad, IPESA despidió a la mitad de sus trabajadores. Sin embargo, los operarios advierten que trabajo hay: la gráfica de Barracas imprimió las boletas de las últimas elecciones PASO y generales.

POR NOELIA DEPAOLI

La depuración empezó en el año 2016 cuando hubo 26 despidos, en 2018 fueron 17 y ahora enfrentan la situación más extrema. El argumento de los dueños es siempre el mismo: que la industria se está muriendo, que los clientes no pagan lo que tienen que pagar y que las cooperativas están hundiendo a la fábrica. Sin embargo "actualmente la empresa está mandando trabajo a las cooperativas, es evidente que lo que quieren es flexibilizar, bajar los salarios, matar el convenio. Aspiran a la flexibilización total de la empresa". La denuncia es de los trabajadores de IPESA S.A, una "impresión comercial dedicada a la impresión de revistas, catálogos, y libros de alta calidad" ubicada en Magallanes 1315, en el límite entre Barracas y La Boca. En octubre, dos días después de las elecciones generales para las que IPESA imprimió todas las boletas, Eduardo Lerner, el dueño, les confirmó los rumores y les entregó una lista con 54 nombres. Los operarios quedaban, así, suspendidos. Aunque

más que licencias, los delegados entendieron que se trataba de suspensiones encubiertas. "Dos días después de las elecciones el dueño nos avisa que iba a presentar un plan preventivo de crisis y que iba a despedir a determinada cantidad de gente. La mayoría tenemos 50 años y más de 20 en la empresa. Nos propone pagar el 70 por ciento de la indemnización y nos aprieta diciendo que si el Ministerio acepta el plan, nos pagará entre el 40 o el 50 por ciento. Nos corren con la necesidad y urgencia", explicó Guillermo, uno de los despedidos con 22 años de antigüedad. En la empresa son pocos los trabajadores con menos de 20 años de trayectoria. El promedio es entre 20 y 30 años de antigüedad y hay quienes alcanzan las cuatro décadas. De forma simultánea, la empresa formalizó el procedimiento preventivo de crisis e, inicialmente, manifestó la intención de pagar solo el 70% de las indemnizaciones. La Federación Gráfica Bonaerense afirmó que "el conflicto se originó cuando la empresa comunicó a la Comisión



Interna la presentación de un Procedimiento de Crisis, el cierre de la planta, el despido de los 145 trabajadores de la misma". Ante esta situación, los trabajadores iniciaron distintas medidas de fuerza, como la denuncia correspondiente ante la Secretaría de Trabajo (que dictó la Conciliación Obligatoria), paros y asambleas. "La empresa dijo en el Ministerio que habíamos tomado la planta. Eso no puede haber pasado nunca porque las personas cambiaban, cada cual en su turno venía, estaba las 8 horas, se iba y entraba el otro turno. Sin funciones laborales, pero en ningún momento fue toma de planta", aseguró Juan Ovan- do, miembro de la comisión interna. Ante la exigencia de reincor-

poración de los trabajadores, la empresa sostiene que es imposible volver a sumarlos a la planta porque solo tiene trabajo para los empleados que actualmente mantiene. "Sabemos que no es así y que el proceso preventivo de crisis es totalmente truco", advirtió el delegado Walter Santoro. Ezequiel Rosales, otro de los representantes de los trabajadores aclaró que "la empresa trabajo tiene, está cambiando de rubro. Somos gráficos, pero están poniendo packaging, trabajan con cartón, las máquinas son distintas. Instalaron dos máquinas, hicieron un par de trabajos".

Golpe al sector

Mediante un comunicado de prensa, la Federación Gráfica Bonaerense informó que la

situación que están sufriendo los trabajadores de IPESA no es aislada: "Las empresas IPESA S.A., Interpack, Flint Inc., Laminación Gráfica S.A., EmbaPack y Envaplast se apresuran a enviar al desamparo a decenas de trabajadores aprovechando el tramo final de un Gobierno despreciable", denunciaron en relación a la preocupante cantidad de despidos. En la mayoría de los casos los trabajadores señalan que no existe una situación de crisis que justifique el cierre de las empresas o la reducción del personal, e informaron que durante los últimos cuatro años en la Ciudad de Buenos Aires y el Conurbano bonaerense se perdieron más de 3.500 puestos gráficos y que cerraron 350 pymes en el rubro.

CAFF
CLUB ATLÉTICO FERNÁNDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 772
www.caff.com.ar

DICIEMBRE 2019
en el abasto

Mier 11, 18 22HS Puerta 21HS **Fernandez FIERRO**

Sab 14 21HS Puerta 20HS **Fernández Fierro + Arbolito**

Jue 19 21HS Puerta 20HS **Ariel Prat y Los Perdidos**

Sab 21 21HS Puerta 20HS **Dema y su Orq. Petitera**

MENU CERVEZA ARTESANAL VEGETARIANO FERNETES PIZZAS Y MAS EN WWW.CAFF.COM.AR

DESAPARECIDOS/AS DE LA BOCA Y BARRACAS
DICIEMBRE

Remo Carlos Berardo 8/12/77
Jorge Rodolfo Harriague 12/77
José Martínez López 14/12/77
Luis Rodolfo Guagnini 21/12/77
Graciela Noemí Basualdo Noguera de Goycochea 23/12/77
Gustavo Alejandro Goycochea 23/12/77
Atilio Edmundo Sgarbossa 29/12/1975

Estos hombres y mujeres vivieron, trabajaron y/o militaron en La Boca y Barracas. Si los conociste o querés contarnos algo de su historia, escribí a encuentroxmemoriabocabarracas@gmail.com

ENCUENTRO POR LA MEMORIA LA BOCA BARRACAS



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

TORNEO APERTURA CLUB ATLÉTICO BARRACAS JUNIOR



**ASOCIACIÓN
CIVIL**

**FUNDADO
EL 31 DE JULIO
DE 1912**



CARLOS JOSE FRANZI SRL

TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959

e-mail: tallerfranzi@hotmail.com



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



UNA RADIO POPULAR

CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com



¡Sumate! 15 5 012 3589
Financiamos Juntos
a Radio Gráfica



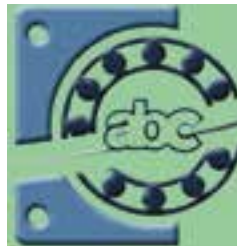
**Radio
Gráfica
FM
89.3**
www.radiografica.org.ar



www.silosareneros.com.ar



Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442



ABC INDUSTRIA S.R.L.
RULEMANES

Retenes - Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales

entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393



Marcos para Cuadros

Galeano
S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)

Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582

e-mail: galeanocacho@hotmail.com

Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez

TE: 4301-1406

CARTAS DE LECTORES

¿LOS CIUDADANOS Y CIUDADANAS TENEMOS IDEA?

¿Ser ciudadanos o ciudadanas significa vivir en una ciudad? O como decían los griegos, ¿significa participar en los amplios campos que nos ofrece la política? Si nos restringimos a la participación, solamente, como usuarios y/o consumidores de servicios públicos ¿estaremos cayendo en una trampa de la maquinaria neoliberal? Quizás, así, dejamos en manos de otros cuidar y defender: nuestros derechos y libertades. En mi rol como artista me pregunté: ¿cómo estaba legislado el Presupuesto de Cultura en CABA? Investigue sobre la Ley de Comunas 1777 del año 2005. Descubrí que la desconocía, al igual que algunos colegas. Grave. La cultura es un eje pilar de toda polis, como dice el escritor Horacio González: “La cultura es la estructura secreta de todo lo que se hace, incluso, en materia de economía”. La Ley de Comunas 1777/05 marca un hito democrático con respecto a dividir el territorio en comunas, descentralizando el gobierno de la Ciudad



de Buenos Aires, dándole poder de autogestión, promoviendo que planteen sus necesidades y prioridades en distintas áreas. Dicha ley legisla, en su artículo 17, cómo deberán ser distribuidas y asignadas las partidas del Presupuesto General de Gastos y Recursos de la Ciudad. Proclama una distribución equitativa según las necesidades de cada comuna. A

tales efectos, el Consejo de Coordinación Intercomunal debe elaborar una matriz presupuestaria basada en indicadores sociales, culturales, económicos, ambientales, demográficos y urbanísticos, que permita generar criterios de distribución y compensación de las diferencias estructurales existentes entre los distintos barrios. Justicia social.

Cada año, las comunas, en conjunto con los comuneros, ciudadanos y ciudadanas, deberían presentar este proyecto de presupuesto basado en estos índices, luego elaborar una matriz presupuestaria que se dividirá según las NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas), donde las comunas más ricas deberían recibir menos y se priorizaría a las más necesitadas.

Muy lindo todo! Pero esto no se cumple. Aproximadamente en el año 2009, siendo jefe de Gobierno el ingeniero Mauricio Macri, se legisló la Cláusula Transitoria Tercera, que establece un tope presupuestario que asigna el 5% del presupuesto total a las comunas por dos años. Esta cláusula sigue efectiva, a pesar de haberse cumplido ya los dos años. Hay que trabajar políticamente para que la Legislatura y cada una de las comunas atiendan el tope presupuestario, que resulta ser totalmente arbitrario y va contra el espíritu original de la propia Ley de Comunas. La descentralización y los mecanismos de control están legislados, pero, en líneas generales, si se aplicara la ley 1777/05 las comunas serían otras: más independientes, autogestivas y justas en todos los ámbitos, también en lo cultural. Es tiempo de volver a empoderarnos como pueblo: averigüemos, investiguemos, informémonos, debatamos, cuestionemos y actuemos. Abramos las alas.

Maggi Persíncola, artista y vecina de La Boca

VIVIR MEJOR ES LEY.



LEGISLATURA
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

CULTURA AL BORDE...

LOS HILOS QUE UNEN LA BOCA

Los y las alumnas de la Escuela de la Ribera tejieron telares que entrelazaron los conceptos de identidad, comunidad y sentido de pertenencia a su barrio. El resultado del trabajo anual se expuso en la muestra “Flama”, en el espacio de arte La Verdi.

POR MATEO LAZCANO

El puerto, el carnaval, la ribera. Los colores, los conventillos y la Bombonera. Por una tarde, y como fruto del trabajo realizado durante todo un año, los mayores símbolos del barrio de La Boca se unieron no solo metafóricamente y en la cabeza de sus habitantes: lo hicieron hilo tras hilo en tapices que tejieron alumnos y alumnas de la Escuela de la Ribera.

En el marco del Espacio de Definición Institucional (EDI), una instancia que apunta a “ofrecer distintos formatos y propuestas de enseñanza” en los secundarios, consistió en la realización de un taller de diseño y producción textil. Y el 27 de noviembre, en el espacio cultural La Verdi, los y las estudiantes de 3ro, 4to y 5to año de la Escuela 7 DE 4 expusieron sus trabajos en una muestra de arte a la que llamaron “Flama”.

Así, en distintos ambientes del lugar, y con la presencia de alumnos y alumnas, docentes, familiares y amigos, cada curso presentó el resultado del trabajo de todo el año. Los de 3ro utilizaron frases de la “jerga” de La Boca, con una letra en cada tapiz, lo que permitía variar las palabras y formar nuevos léxicos. Cada uno tenía distintos colores, incluían conceptos como “carnaval”, “puerto”, “boca”, “ribera”.

Cuarto año, en tanto, realizó un tapiz en conjunto, ancho, en el que se tejieron dos paisajes del barrio. Así, se representaron los conventillos de Caminito y el Riachuelo con sus puentes, sus colores, las formas de las ventanas e incluso la sombra de las construcciones en el agua. Además, realizaron un texto poético que resumió el alma de la muestra: “Las palabras se entrelazan como hilos”, “en La Boca los colores nos representan a todos”, “los colores de mi barrio



“En La Boca los colores nos representan a todos”, “los colores de mi barrio inspiran sentimientos” y “mi tristeza desaparece cuando los encuentro”, fueron algunas de las frases producidas por los chicos.

inspiran sentimientos” y “mi tristeza desaparece cuando los encuentro”, fueron algunas de las frases producidas por los chicos y las chicas.

Finalmente, los alumnos más grandes (de quinto año) representaron imágenes de los interiores barriales con incrustaciones de objetos 3D. De esta manera, se vieron ventanas de los conventillos en tela con luces colgadas o ropa puesta a secar con broches.

La coordinación de la muestra correspondió a la docente Laura Bilbao, quien dictó el taller. “Soy la primera sorprendida por el compromiso y el trabajo que mostraron los y las alumnas a lo largo del año, que se terminó viendo acá”, dijo a Sur Capitalino. La profesora les propuso a los directivos de la escuela utilizar el telar manual de bastidor para vincular las ideas de “identidad, comunidad y servicio de pertenencia”. La docente remarcó la idea de trabajar la identidad. “Los símbolos que

elegimos del barrio son los típicos y característicos, que ellos y ellas tienen incorporados”, comentó. Por ello, en el trabajo de 4to año eligieron dos paisajes como el Puente Viejo y la Ribera. “Con ellos, también ingresamos a la historia del barrio”, dijo. Este vínculo con La Boca se hizo efectivo, además, en actividades concretas realizadas en el Espacio Institucional. “Esta es una zona de artistas y por ello quisimos vincular a la sociedad civil con el arte y la cultura. Por eso, visitamos espacios culturales y galerías de arte hasta que decidimos hacerlo en La Verdi, con mayor arraigo al barrio”, explicó.

Para Bilbao, una de las claves del trabajo de todo el año fue plantear el punto de vista de que “la escuela es un espacio de referencia comunitario”. Por ello, además de la expresión artística, la muestra también sirvió para el trabajo interdisciplinario -intervino la materia Lengua y Literatura (donde investigaron las palabras

que más representan a La Boca y se escribió el texto curatorial)- y por otro lado, para una aproximación al mercado laboral futuro. “Tercero hizo la difusión en redes, cuarto el texto y quinto gestionó el espacio, fue un trabajo integrador”, indicó. Motivar a los alumnos representó otro desafío para la docente. Conseguir que decenas de adolescentes tengan la paciencia necesaria para realizar un proyecto que tendría pequeños avances diarios y cuyo producto final recién se vería a fin de año, no era sencillo. “Los chicos normalmente no se bancan el proceso”, reconoció al respecto Bilbao, pero afirmó que esta cursada en el EDI “nos enseñó a enseñar”. Así apelaron a la compañía del mate, la música de fondo y la división de tareas. “La idea era que los trabajos tampoco sean de cada uno, entonces rotábamos y eso los mantenía comprometidos”, comentó.

Sus alumnos y alumnas también pusieron palabras

a la experiencia. “Para nosotros era como un recreo a todo el resto de las materias”, dijo Yamila, de 4to año. “Fue un espacio para relajarse, y nos ayudó a estar más tranquilos”, agregó su compañera Priscila. La idea de identidad de la muestra logró llegar a los alumnos: “estuvo buenísimo poder expresar los conventillos y los símbolos de nuestro barrio”, coincidieron.

La tarde noche del barrio se iluminó con la “Flama boquense”. Entonces, Bilbao rememoró que escuchó por primera vez la palabra que dio nombre a la muestra, de boca de un alumno. “Flama es algo de su jerga, le pregunté qué significaba y me dijo que era ‘buenísimo, copado’. Me quedé con esa palabra y después me pareció que cerraba muy bien con lo que queríamos transmitir en las obras”, dijo la docente y cerró convencida: “La Boca es flama”. Los y las estudiantes de la Ribera coincidieron. Algo de esos hilos los unió.

AGENDA CULTURAL DE DICIEMBRE

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165
www.ccbarracas.com.ar



Sábados 7 y 14 / 21 hs. **“El casamiento de Anita y Mirko”**. Dos familias muy diferentes se unen en una celebración especial. Una oportunidad de jugar a que todos somos parientes y podemos divertirnos juntos en esta fiesta de bodas.

AL ESCENARIO

Lamadrid 1001, La Boca / 4303-3346
www.alescenario.com.ar

Miércoles 11 / 21 hs. **“Cirquetango”**. Compañía argentina de circo, tango y teatro, formada por Laura del Mar y Darío Ayala presentan su espectáculo junto a las proyecciones de Sophie Veber para celebrar el Día del Tango. Como cierre, milonga libre hasta la medianoche. Entrada \$200



Jueves 12 / 21 hs. **“Divino Festival”**. Encuentro de jazz con Alex Pandev (voz), Manu Guerrero (piano), Franco Luciani (armónica), Johnatan Grande (bajo) y Minino Garay (percusión). Entrada \$300.

Viernes 13 / 21 hs. **“Noche brasileira”**. Teatro Musical por el Clan Ferrero con una gran noche brasileira en un homenaje a los compositores Vinícius y Jobim. Entrada popular \$150.

Sábado 14 / 21 hs. **“AroundJazz”**. Nancy Stork presenta su CD Lunas y barro, composiciones propias con colores del folclore argentino y clásicos en versiones contemporáneas.

EL GALPÓN DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93, La Boca
Fb Grupo de Teatro Catalinas Sur

Viernes 6 y 13 / 22 hs. **“Venimos de muy lejos”**. El espectáculo es un homenaje a los inmigrantes y a la esperanza con la que llegaron al país. Sin tener pretensión histórica, los personajes y situaciones fueron contruidos a partir de la imaginación colectiva y de los relatos de la gente de La Boca.



FUNDACIÓN PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
http://proa.org



Sábado 14 / 14:30 a 18:30 hs. **“Familias en PROA”**.

Los segundos sábados del mes PROA abre sus puertas a las familias, a partir de alguna reflexión sobre el arte contemporáneo.

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, La Boca
www.usinadelarte.org

Sábado 14 / 20 hs. **“Orquesta Estable del Teatro Colón”**. Con obras de Mozart y Wagner, y Tito Ceccherini como director invitado. Entradas gratuitas. Se reservan online en buenosaires.gob.ar/usinadelarte/entradas desde el lunes anterior al día de la función.



BAR LOS LAURELES

Av. Iriarte 2290, Barracas / 4303-3393
Fb Bar Los Laureles

Todos los jueves 20 hs. **Milonga Rumbo al Sur**. 20 hs. Clase de Tango con Emanuel Pomilio / 21.30 hs. Milonga. Musicaliza Pablo Nieto 22 hs. Espectáculo (a la gorra)

Todos los viernes del mes 21hs. **Peña de Tango de Arrabal**. 20 hs. Clase de Tango con Julián Bruno 21.30 hs. Peña de Tango (micrófono abierto con la guitarra del maestro Leandro de Rosa) / Tandas para Milongueros



Todos los sábados 20 hs. **Milonguitas empastadas**. Milonga con los discos de pasta y vinilo de la colección de Los Laureles. 21 hs. Milonga. Musicaliza Marcelo García 22 hs. Espectáculo (a la gorra)

Entrada libre y gratuita

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas
Fb Espacio Cultural del Sur



Viernes 13 / 20 hs. **“Matías Martino”**. Pianista, compositor, arreglador y docente de música argentina.

Sábado 14 / 15 a 19 hs. **Jornada de Arte Especial:**

“Valorar la vida”. Stand-Up y Danzas Folclóricas (Instituto Irte), Teatro Pequeño Rex (Centro de Día Los Jazmines), Grupo Tango Expresión, Víctor Manuel Teclados, Horacio Pizzulli Segade (Recitado), Juan Francisco Alonso (Recitado), Natalia Vázquez (voz y guitarra), Radio Sin Tabú, El Coro.

Sábado 21 / 16 a 22 hs. **“La Peña del Sur”**. Despedida del año con una tarde a puro folclore. Shows con zambas, chacareras, carnavalitos, gatos, escondidos, músicos invitados y mucho más.



www.museoquinquela.gov.ar
f museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

UN LOCO BARRIO LUMINOSO

El Museo Benito Quinquela Martín termina el año brindando por todas las acciones conjuntas realizadas a lo largo del año y presenta una intensa agenda de exposiciones y actividades a realizar en el 2020. Así celebra la tradición cultural de un barrio que se prepara para cumplir 150 años y lo hace de esta forma:

Dando a conocer las obras de su patrimonio. El Museo planificó una especial variación de su exhibición de arte argentino, como un espacio para brindar luz sobre algunas obras que no suelen estar a la vista del público.

Cuidando y conservando las obras. El Museo exhibe en la Sala Américo Bonetti, dos piezas pertenecientes a su colección de mascarones de proa que fueron recientemente restauradas por Tarea-IIPC-Universidad Nacional de San Martín.

Difundiendo y estudiando su acervo. La exhibición "Casas de La Boca" donde se aborda tanto

la estructura como la poética de las centenarias viviendas del barrio, conformada a partir de una selección del acervo patrimonial del museo y préstamos procedentes de colecciones privadas.

Promoviendo la apropiación del patrimonio a partir de distintos públicos. El museo presenta un proyecto de realidad aumentada para recorrer las obras de la “guía” del perro Bobi, la nueva mascota de la Institución. Creado por la productora “La casa del árbol” y desarrollado gracias a Mecenazgo Cultural. La historia de este personaje se inspira en documentación

conservada en el Archivo del MBQM que relata la presencia de Bobi, el perrito callejero que en 1945 fue rescatado de la perrera por unos niños boquenses quienes destinaron sus ahorros a tal fin. El esfuerzo fue premiado por Benito Quinquela Martín quien estaba atento y buscaba incentivar, una vez más, la promoción de valores en las nuevas generaciones.

Propiciando espacios de participación e intercambio. Se puede visitar la muestra “Los trazos del Riachuelo” con producciones realizadas por los chicos de la Fundación Casa Rafael.

Vacaciones de Verano Los chicos de las colonias del Programa “Vacaciones en la Escuela” podrán recorrer la exposición “Casas de La Boca” y luego participar de un taller donde deberán caracterizar algunas marionetas que viven en los supuestos conventillos para trabajar desde el lenguaje varias frases y expresiones de antes y de ahora.

Durante los fines de semana, permanecen las visitas guiadas que habitualmente se desarrollan. Tanto por la Casa Museo donde se exponen las obras y objetos de Benito Quinquela Martín, como por el barrio que transformó el

artista boquense. El recorrido “La Boca, un Museo a Cielo Abierto” se realiza todos los sábados y domingos a las 16hs. Se suspende en caso de lluvia.

El espacio didáctico del Museo “Mi rincón de Arte” está disponible también para grandes y chicos que quieran adentrarse en la colección desde propuestas lúdicas. Con juegos tradicionales para compartir y acercarse a la colección de manera diferente a través del “Quién es quién de los retratos del patrimonio, el juego de la oca de la vida de Benito, los rompecabezas de mascarones y las búsquedas de tesoro del Capitán Marrón...



RINCONES QUE SON HISTORIA

DE LOS CARROS A BORGES

El puente metálico que cruza las vías del ferrocarril Roca, en Barracas, se llamará Jorge Luis Borges. A 120 años de su nacimiento, la Legislatura aprobó el homenaje al escritor, quien solía visitar el lugar como fuente de inspiración de sus poemas y cuentos.

POR ANABELLA BLANYERO

“El primer puente de Constitución y a mis pies, fragor de trenes que tejían laberintos de hierro. Humo y silbatos escalaban la noche, que de golpe fue el juicio universal. Desde el invisible horizonte y desde el centro de mi ser, una voz infinita...”. La estructura metálica ubicada en el límite de los barrios de Constitución y Barracas, sirvió de musa en 1953 y, devino en la creación de estas palabras que dan inicio al poema “Mateo XXV, 30”, escrito por Jorge Luis Borges.

El cruce de las vías del ferrocarril Roca era conocido como “puente Ituzaingó” o “puente de los carros”, por la fuerte presencia de carretas que llegaban a la boca del puerto y se utilizaban para el transporte de mercaderías. “Recuerdo que mi padre me contaba que para esa época estaba lleno de carros por todos lados y que eran muchachos trabajadores, que iban y venían para cargar y descargar”, recordó Carlos Pereyra, quien vive a metros del puente.

“En una reunión de vecinos a la que asistí acompañando al jefe de Gobierno, Leandro – quien vive en un departamento con vista al puente– nos propuso ponerle el nombre de Jorge Luis Borges a modo de homenaje al genial escritor al cumplirse este año el 120 aniversario de su natalicio, y sin dudar, tomamos su sugerencia –contó la legisladora Carolina Estebarena, autora de la iniciativa y nacida en Barracas– Pero no quedó ahí, además del proyecto que presenté para promover esta denominación oficial, el Ejecutivo avanzó en la puesta en valor del puente, que hoy luce hermosísimo, especialmente de noche, cuando se enciende su iluminación”.

Su historia



Por mucho tiempo, las familias de los barrios cercanos iban con sus hijos para que aspiren el vapor de las locomotoras porque, decían, era bueno para afecciones respiratorias.

En 1927 la municipalidad le otorgó permiso a la Empresa del Ferrocarril Sud para dar inicio a la construcción de un puente provisorio, que sólo iba a ser utilizado por seis meses (tiempo que demoraría la obra definitiva). La autorización dejaba en claro que sólo se permitiría el paso de peatones y estaba prohibido el tránsito de vehículos por su peso. El puente definitivo es el actual, que es la extensión de la calle Ituzaingó entre

Guanahani y Paracas, hacia el oeste y por el cual transitan autos, camiones y peatones a toda hora. A través de él se cruzan las líneas del ferrocarril, ya que es el único pasaje entre la Avenida Brasil y el puente de la calle Brandsen. La carcasa de hierro se fabricó en la ciudad portuaria de Liverpool, al noroeste de Inglaterra. Se modeló con perfiles metálicos, que se ensamblan a través de platabandas y remaches para

conformar un esqueleto en forma de tubo y combinado con redes. Aún se encuentra en buen estado, su adoquinado también perdura y hasta una vía de tranvía aunque ese medio de transporte dejó de funcionar a principios de la década del 60.

La estructura que cruza sobre las vías del ex Ferrocarril General Roca tiene una gran historia, que va desde anécdotas vecinales hasta las visitas de Borges. Por mucho tiempo,

las familias de los barrios cercanos iban con sus hijos para que aspiren el vapor de las locomotoras por considerar que eso era bueno para quienes padecían afecciones respiratorias. Actualmente, no es posible continuar con esa costumbre: sobre la calle Lima se construyó un edificio de oficinas y la escalera que habilitaba su paso fue clausurada. Además, claro, los trenes ya no tiran humo.

COLORES DEL ALMA

Postal ineludible y sustancial de la identidad porteña, Caminito es paradójicamente un gran desconocido en muchos de sus más importantes aspectos. Las millones de tomas fotográficas que inspira y también las familiares miradas de los vecinos, no siempre han penetrado en la profunda historia de los colores del alma de una comunidad y una época, que dieron un colorido antes simbólico que pigmentario a sus muros. Tampoco ha sido considerado en su justa dimensión el aporte artísticamente innovador de Quinquela Martín, transformando un potrero abandonado en el universal Museo Caminito.

Como parte del necesario compromiso de los museos de nuestro tiempo con las formas de patrimonio inmaterial y con los paisajes culturales que nos involucran, el MBQM viene realizando una serie de acciones tendientes a la puesta en valor integral de esta gran obra de nuestro fundador.

Por Víctor Fernández, director del Museo Benito Quinquela Martín. Parte del prólogo de la publicación “Caminito. Una sombra ya nunca serás”, en el 60 aniversario de su creación.