

Visite WWW.SURCAPITALINO.COM.AR



¿Para unir o separar?

Pese a que hay pocas vías de comunicación con la provincia, la construcción de un puente a la altura de la avenida Patricios es cuestionada por organizaciones y vecinos. Sostienen que la iniciativa del macrismo tiene deficiencias técnicas, no cumplió con los procedimientos administrativos y carece de un estudio profundo de impacto ambiental.

La CTA después de las internas

Dos referentes territoriales del sur porteño, Lito Borello (Lista 10) y Carmen López (Lista 1), analizan el futuro de la Central después de las elecciones que enfrentó, por primera vez, a los integrantes del grupo fundador.

El barrio va a la milonga

Se viene el Primer Festival de Tango en la República de La Boca. Pensado para los vecinos y sin perfume for export, habrá charlas, orquestas y bailarines, y participará el escritor Osvaldo Bayer.

DESPROTEGIDOS

HORACIO SPALLETTI

A mediados del año próximo llegaremos con la policía Metropolitana a los barrios de La Boca y Barracas”, señaló el jefe de esta fuerza, Eugenio Burzaco. El anuncio lo realizó ante los legisladores porteños a los que también describió el destino de los 518 millones de pesos destinados al área de Seguridad Pública. El anuncio se produce en momentos en que la Comisión Investigadora continúa haciendo trajinar testigos por la Legislatura para intentar desentrañar si el espionaje fue una de las primarias causas para la creación de la fuerza.

Seguramente la medida devendrá en un golpe de efecto para los habitantes de la Comuna 4, que en su momento votó por el Pro. Otro porcentaje de votantes, que hoy seguramente será mayor a aquel 40 por ciento que en la elección a jefe de Gobierno le dio la espalda, continuará pensando que la deficiencia de la zona sur de la Ciudad pasa por la vivienda, la educación y la salud.

Está claro que para el barrio de La Boca el principal problema de inseguridad es la vivienda. En la última edición de Sur Capitalino, www.surcapitalino.com.ar, una nota de opinión del Secretario de Comunicación del PJ porteño, Carlos Montero, daba cuenta de cómo en el último año y medio diez menores de trece años perdieron la vida en incendios. A la vez que señalaba, sorprendido, como el hecho no había conmovido a los medios de comunicación denominados “grandes”, a buena parte de la población y mucho menos al Poder Ejecutivo de la Ciudad.

En la misma edición de nuestro periódico señalábamos la precaria condición en que se encuentran los hospitales de la zona sur y la deuda del estado porteño con los vecinos que, precisamente por su condición social, son los que más lo necesitan.

También denunciábamos, una vez más, la falta de política ante el déficit habitacional. En nuestra zona se concentra el 70 por ciento de las villas de la Ciudad sin que el gobierno de Macri haya puesto en práctica una sola de sus promesas de campañas en modificar esta situación.

En tanto, en el área educativa se pide desde el sector que se destine el 35 por ciento del Presupuesto, tratando de equiparar el mínimo que se destina a la educación en las provincias que invierten mínimamente. Actualmente se destina el 26 por ciento.

En cambio lo que sí subió, del 15 al 18 por ciento, es el subsidio que se destinará a las escuelas privadas. Mientras no hay opositor que argumente a favor de la eje-

PROBLEMAS DE LOS CONSORCIOS

Hay dos millones de vecinos porteños atravesados por las discusiones y problemas que burbujean en las reuniones de consorcio. Existe una nueva ley que mejora la regulación de la tarea que desarrollan los administradores.

POR HAYDEE BRESLAV

La nueva ley porteña (3.254), que regula la relación entre propietarios y administradores, estableció que la administración de consorcios o puede realizarse sin la inscripción en el Registro Público de Administradores de Consorcios de Propiedad Horizontal, que permite regular la actividad. Creó, además, nuevos mecanismos de renovación y remoción de los administradores e instituyó un régimen de infracciones y de sanciones. “Ahora se puede sancionar al mal administrador, a quien hasta ahora nadie tenía posibilidad de denunciarlo y de quitarle la posibilidad de administrar”, señaló el diputado Sergio Abrevaya (Coalición Cívica), impulsor de la norma que modificó la antigua Ley 941.

“La segunda herramienta de cambio

Mayor poder de control para los propietarios



es la posibilidad de la renovación anual del administrador con dos tercios de los presentes. En los reglamentos de copropiedad, está generalizado que se necesitan los dos tercios para poder removerlo; ahora se incorpora una nueva fórmula por la cual, salvo que ese reglamento diga lo contrario, si al año no reúne esos dos tercios, no renueva. Esto cambia notablemente el problema creado por los malos administradores”, agregó.

Durante una charla organizada por la Asociación Civil de Defensa al Consumidor de Bienes y Servicios para la

Propiedad Horizontal de la República Argentina (Adeproh), Abrevaya destacó: “Lo que va a hacer que la gente use la ley es que tenga un mal administrador; van a bajar con la ley en la mano a impedir una renovación de cualquier manera, por mandato o por elección, cuando sientan que la administración es mala”.

Una de los avances de la nueva norma, que fue destacado por el legislador, es que el registro de administradores ya no es voluntario. “El principio lógico consistía en cumplir con una serie de requisitos que construirían un standard

de calidad, y para que esto funcione se construyen las sanciones”, agregó.

Por su parte, la abogada Carmen Krifaton, integrante de Adeproh, señaló que uno de los principales temas de consulta de los copropietarios es por la falta de convocatorias a asambleas de los administradores. “La gente viene a reclamar por problemas de liquidación de expensas, que muchas veces no son demasiado claras, y se cobran rubros que los copropietarios no saben a qué pertenecen”, agregó y subrayó: “No olvidemos que el administrador está manejando fondos de terceros”.

Además, el tema de las expensas merece especial atención: “Es un caso excepcional: como tienen carácter alimentario dentro de un consorcio, la ley prevé un procedimiento muy expeditivo, donde el juez solamente analiza el título que expide el administrador –y que dice que tal persona adeuda tanta cantidad de dinero en concepto de expensas por tales periodos- le da la posibilidad al deudor de acreditar el pago, y en caso de que no lo haga inmediatamente dicta la sentencia de trance y remate sobre el inmueble”. ●

BUENOS AIRES NO PARA. Siempre hay algo para disfrutar.

NOV 10 a MAR 11



Para vos, la Ciudad al aire libre.

www.buenosaires.gov.ar

facebook.com/GobiernoDeLaCiudadDeBuenosAires

twitter.com/gcba



Buenos Aires Ciudad

Haciendo buenos aires

NACE LA RED DE TURISMO SOSTENIBLES DE LA BOCA Y BARRACAS

Vecinos, artistas y comerciantes buscan una alternativa a un tipo de industria turística que no contribuye al desarrollo de la comunidad.

Para conocer más allá de Caminito y generar trabajo

POR CRISTINA PÉREZ

En un intento por romper ese fuerte cerco cultural y económico que limita el barrio pintoresco que se muestra a los turistas y ese sur porteño multifacético, exquisito y profundo, distintas organizaciones lanzaron la Red de Turismo Sostenible de La Boca y Barracas, con el propósito de promover nuevos circuitos turísticos que contemplan en toda su dimensión la identidad barrial.

“Tenemos mucha expectativa de que con esta experiencia se conozca el sesgo social de nuestros barrios y que pueda servir para apoyar tantos emprendimientos comunitarios que desde hace tiempo vienen dando contención a los vecinos. La Red es un recurso de doble acción: mostrar nuestra identidad y generar nuevas fuentes de recursos”. Así definió Lidia López, del Club Esperanza, uno de las organizaciones que integran la Red de Turismo Sustentable de La Boca y Barracas, que a fines de octubre, se presentó en sociedad, en el Teatro Verdi.

Este proyecto de turismo sustentable innovador y pionero en la Ciudad sobre el que se viene trabajando desde el año pasado, fue puesto en marcha por el Instituto de Cooperación Económica Internacional, con sede en Italia y un fuerte trabajo de articulación con Latinoamérica.

“La Boca y Barracas constituyen uno de los lugares más visitados de Buenos Aires. Un flujo importante de turistas llegan para apreciar las típicas construcciones, el Caminito o recorrer lo que fuera el corazón industrial de la ciudad. Pero esta industria turística no contribuye al desarrollo económico de la comunidad y no permite que el viajero tome contacto con la realidad de estos lugares”, dijo Teresa Stambazzi, coordinadora general de la Red.



La misma está integrada por más de 70 instituciones, entre comercios, museos, artistas, organizaciones sociales y culturales del sur porteño que ofrecen una alternativa al turismo tradicional que llega a la zona. Conventillos, hostels, cooperativas, ateliers, bodegones, son algunos de los puntos de estos 5 nuevos recorridos que abrirán sus puertas a esta modalidad de viajar al corazón mismo de los barrios, sus historias y de quienes las habitan.

El la jornada de presentación, en la que se mostraron algunos de los nuevos actores de la industria turística del sur capitalino, Diego Di Niglio, responsable institucional, destacó que está “estrategia de desarrollo local es un gran desafío”. “El ICEI apoyó el proyecto pero los actores sociales del barrio son los verdaderos

tagonistas de este desafío para la estrategia de desarrollo local”.

Por otra parte, Di Niglio destacó que la Red redonda además en “una puesta en valor del territorio y la valoración de las experiencias comunitarias tanto como de esta nueva tendencia de turismo social, crece a nivel mundial”.

“Se busca generar recursos genuinos de manera equitativa y revalorizar el patrimonio natural y cultural de la región”, afirmó Sabrina Carlini, coordinadora del área cultural del

ICEI, para lo cual la Red de Turismo Sustentable de La Boca y barracas ya cuenta con un operador turístico –Anda- que ofrecerá estos circuitos a los extranjeros.

Para Cristina Mangravidie, de “Los Pibes del Playón”, las “mayores expectativas de crecimiento del barrio” están puestas en el tu-

rismo. Por eso celebra que “ahora los visitantes puedan tener opciones más allá del Caminito y que eso se convierta en que nuestros proyectos sociales se afiancen y crezcan”.

O como asegura Pablo López, de “El Conventillo de Barracas”: “Que sirva para que podamos mostrar nuestros barrios, nuestra cultura, nuestras raíces, sin disfraz social de algo lindo pensado para el turista y de los que se sirven unos pocos”. ●

Actuando en Red

Cinco son los circuitos que conforman la Red de Turismo Sostenible, desde los que se promueve un recorrido por su patrimonio histórico, arquitectónico y social.

Uno, en La Boca; otro Del Caminito al Pasaje Lanín; el tercero, De La Boca a San Telmo; también el de Barracas; y por último, Siguiendo las Vías. Integran la Red: Los clubes Social y Deportivo Esperanza -La Boca- y Club Sportivo Barracas; el Circuito Cultural Barracas y Grupo de Teatro Catalinas Sur; las cooperativas Eloísa Cartoneira, Esperanza de La Boca y Los Pibes del Playón; la Asociación Unión de La Boca, Asociación José Verdi, Agrupación Impulso y el Museo Benito Quinquela Martín. También varias organizaciones que desarrollan tareas de promoción social en el territorio: Vecinos de La Boca, Nuestro Hogar, Unión de Madres, Centro Cultural el Conventillo, Centro Popular Todesca. Y otros que integran la nómina son los Bomberos Voluntarios de La Boca, la Universidad Popular de La Boca, doce museos, galerías y centros culturales y una veintena de artistas locales.

Los locales gastronómicos: los bares Portuario, Roma y El Malevaje; y los restaurantes El Puente, La Chirilisima, Concierto de Cuchillos y La Flor de Barracas, entre otros.

“Para mostrar nuestros barrios sin el disfraz social de algo lindo pensado para el turista y de los que se sirven unos pocos”, define Pablo López

BIMCE
CENTRO DE COPIADO

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fotocopias color. ▪ Bajadas PC/MAC. ▪ Scaneados. ▪ Duplicación digital. ▪ Volantes. ▪ Tarjetas personales (color y B/N). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sellos de goma. ▪ Plastificados. ▪ Espiralados. ▪ Encuadernación. ▪ Diseño gráfico. ▪ Ploteo y cartelería. ▪ Imanes.
---	--

CONSULTE POR ENVÍOS A DOMICILIO.

Arzobispo Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

“Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...”
Anónimo

AGENDA CULTURAL

 **Barracas y su historia**

En ocasión del centenario del nacimiento de Enrique Puccia y como conmemoración del Día del Historiador Porteño, la Asociación Fraga y la Junta de Estudios Históricos de Barracas invitan a la presentación de la tercera edición del libro "Barracas, su Historia y sus Tradiciones 1536-1936..." de Enrique Puccia.

La actividad se realizará el viernes 12 de noviembre a las 19.45, en California 1925, sede de la Asociación Fraga y será acompañada por la charla "El barrio ayer y hoy: Distintas miradas" con la presencia de Diego González, Ricardo Talento, Gregorio Traub y Marcelo Weisell, tras lo cual se servirá un vino de honor. A las 21.30 hs el festejo será en la calle, frente a la Asociación, con el espectáculo de Murga teatro del Circuito Cultural Barracas y buffet. La entrada es gratuita.

Más info: www.asociacionfraga.com.ar

 **Amigos del Puente**

Desde el 6 hasta el 28 de noviembre, el Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín, la Fundación X La Boca, Arte Aquí Ahora y Fundación TDH presentan la muestra Amigos del Puente, un evento que busca acompañar las acciones de recuperación del viejo Puente Transbordador. De la exposición participarán 18 artistas reconocidos que toman como inspiración al puente boquense y su entorno: Alejandro Argüelles; Azcano; Carlos Scannapieco; Daniel Horacio Aguirre; Emilio Reato; Estela Zariquiegui; Fabián Attila; Fernanda Piamonti; Omar Gasparini; Graciela Tuzio; Guillermo Mac Loughlin; Jorge Omar Argento; Juan Pablo Fernández Bravo; Leonardo Gotleyb; Lucía Riera; Mauricio Nizzero; Rita Lourido Katz, Rubén Sassano y el grupo Contraluz Mural. La iniciativa de convocar a los artistas surgió en el marco del Proyecto Amigos del Puente, que se realizan desde el 2009, con escuelas de nivel primario y secundario de La Boca e Isla Maciel, con el objetivo de que los alumnos generen acciones para participar activamente en los asuntos ambientales, culturales y patrimoniales de su entorno que tienen al Puente Transbordador como eje.

La entrada es gratuita y la exposición se podrá visitar en la Sala Sívori del Museo Quinquela de martes a viernes de 10 a 18, y sábados, domingos y feriados de 11 a 18.

Más info: [Pedro de Mendoza 1843 / 4301-1080 / 4115-7618 /](mailto:Pedro de Mendoza 1843 / 4301-1080 / 4115-7618/)

BREVES

PRESUPUESTO CON CRÍTICAS

El 1º de noviembre el Gobierno porteño presentó en la Legislatura su proyecto de Presupuesto 2011. Según el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, el plan incluye un incremento del impuesto por ABL de "un promedio del 22 por ciento". Frente a una oposición que tiene mayoría en el recinto, también destacó que "16 mil millones, el 66,7 por ciento del total" estará destinado "a servicios sociales (educación, salud, vivienda y promoción social), son nuestra prioridad". Los legisladores opositores no ahorraron críticas. No sólo cuestionaron la pretensión de subir el ABL "en forma indiscriminada", también apuntaron contra la falta de previsibilidad de aumentos salariales.

NO SABE, NO CONTESTA

La justicia ordenó al Gobierno de Mauricio Macri responder a un pedido de información pública presentado por la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM), que solicitaba las estadísticas de las prestaciones realizadas por el Programa de Salud Sexual y Reproductiva de 2007, 2008 y 2009. El pedido no había sido cumplido pese a la sentencia judicial. "Los datos no pudieron ser suministrados porque el Ministerio de Salud porteño no los tiene, ya que desde hace dos años no hay personal de estadísticas asignado al programa", dijo la presidenta de FEIM, Mabel Bianco.



Poder Judicial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

MINISTERIO PÚBLICO

Defensoría general

de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.defensoria.jusbaires.gov.ar

**LA CONSTITUCIÓN DE LA CIUDAD
TE OTORGA DERECHOS.**

La Defensoría te asesora, orienta e informa
gratuitamente para que puedas hacerlos cumplir.

**OFICINA
DE ORIENTACIÓN
AL HABITANTE**

Información y asesoramiento sobre
los derechos constitucionales básicos:
Alimentación, Salud, Educación y Vivienda.

CONGRESO

Combate de los Pozos 155 . PB
Lunes a Viernes de 9 a 20 hs. Teléfono 4011-1541

CENTRO

Av. Roque Sáenz Peña 636 . PB
Lunes a Viernes de 9 a 15 hs. Teléfono 4346-1101

VILLA LUGANO

José León Suárez 5088
Lunes a Viernes de 9 a 20 hs. Teléfono 4346 -1541

NUEVA POMPEYA

Av. Almagro 45
Lunes a Viernes de 9 a 20 hs. Teléfono 4011-1541

PALERMO

Beruti 3345
Lunes a Viernes de 9 a 20 hs. Teléfono 4011-1541

NOTA DE TAPA



EN DISPUTA. Los barrios del sur no tienen suficientes vías de comunicación con el conurbano bonaerense. Los ocho puentes de La Boca, Barracas y Pompeya no terminan de desagotar el tránsito vehicular.



El puente de

La nueva vía de comunicación entre la Ciudad y Av...
Además, está cruzada por una disputa judicial entre...
procedimientos administrativos y la falta d...

POR CRISTINA PÉREZ

Sí al puente; no a este puente". Fue la frase más repetida de la jornada, sonó una y otra vez durante la Audiencia pública, tal como venía escuchándose en el barrio desde que el proyecto del gobierno porteño de construir una nueva vía de comunicación entre el sur de la Ciudad y el conurbano fue cobrando forma.

Pero pese a la contundencia de los argumentos de los vecinos y representantes de organizaciones de la zona, que casi unívocamente criticaron el diseño del Puente Roca- Patricios, el freno a la iniciativa macrista llegó con la sentencia del juez en lo contencioso administrativo Roberto Gallardo, quien declaró nula la Audiencia Pública.

Es que el puente giratorio, que busca unir Barracas con Avellaneda, deberá pasar por la Corte Suprema de Justicia antes de cruzar el Riachuelo. El proyecto desató un conflicto de poderes entre el juez federal de primera instancia de Quilmes, Luis Armella, y el magistrado porteño Gallardo. La disputa se produjo porque Armella intervino ante una presentación de la Autoridad de Cuenca Matanza-Riachuelo (ACUMAR) para habilitar la Audiencia Pública que días antes Gallardo había suspendido cautelarmente a raíz de los amparos presentados. Luego de realizada, Gallardo la declaró nula al considerar que Armella "no tiene competencia en el conflicto, porque en el caso está demandado el Estado porteño" y que, además, "no tiene nada que ver con tareas ambientales". Así consta en el fallo.

La Audiencia Pública, que tuvo lugar el 25 de octubre, en el CGPC 4, constituyó el primer round entre los jueces, pero también entre los vecinos contra el gobierno porteño que, si bien no opuso contrincante, se llevó todos los golpes.

Los amparos judiciales, que buscan frenar la iniciativa, fueron presentados por las autoridades de la Cámara de la Arena y la Piedra, quienes denunciaron que la obra afecta la libre circulación

de unos 40 buques cargueros, y por la legisladora María José Lubertino, quien cuestionó que proyecto contenga especificidades sobre las empresas que se encuentran en el camino de sirga ni un plan de transporte público, entre otras cosas.

Frente a ello, el magistrado porteño -que lleva adelante varias causas de peso contra el gobierno de Mauricio Macri- decidió proteger el trabajo de 500 personas y



34 empresas areneras y paró la audiencia. Pero, de inmediato, intervino Armella y dio vía libre al paso administrativo necesario para avanzar en el plan, al considerar

que la construcción del puente forma parte del Plan Integral de Saneamiento Ambiental para la cuenca Matanza Riachuelo elaborado por la ACUMAR, en el marco de la ejecución de sentencia dictada por la Corte Suprema.

"EL PUENTE DE MC DONALDS"

La iniciativa que llegó a la Audiencia Pública es un proyecto que data de la gestión de Jorge Telerman -bajo el nombre

Para algunos se pone muchos trabajos y la bal



FEDERACION PATRONAL
SEGUROS SA.

ASEGURESE EN SU BARRIO!!!

SEGUROS EN GENERAL

Adrián Vischi

Productor - Asesor de seguros

CNA ART

OLAVARRIA 590 - LOCAL 2 / TEL/FAX.: 4301-8294 - CAP.FED

FARMACIA
SOLESÍ

Atendida por farmacéuticos

ATENCION PAMI
Tel 4301-4986

Recetario solidario
Unión de La Boca

Av. Alte. Brown 1222

la discordia

Avellaneda sigue sin entusiasmar mucho a los vecinos. El proyecto de un magistrado porteño y otro federal. Se critican los planes y se hace un análisis profundo de impacto ambiental.

de "Puentes al Sur", que el macrismo decidió reflotar. Pero se encontró con una lista de críticas por parte de los vecinos.

Allí destacaron su modalidad giratoria y su fisonomía estructural. Esos son dos de los grandes cuestionamientos que se formulan al "puente de Mc Donalds", tal como ironizaron varios exponentes en la Audiencia a raíz de que el diseño de la consultora extranjera que ganó la lici-

su intervención.

En cuanto a licitación, Gustavo Cañaverall, arquitecto urbanístico y vecino de La Boca, cuestionó que se convocó sin audiencia pública, que se hizo sin confeccionarse un informe de impacto ambiental y sin consultar a la Dirección Nacional de Vías Navegables, Prefectura Naval Argentina, ni al Servicio de Hidrografía Naval.

Avanzó además sobre el proyecto. Lo calificó de "mamarracho jurídico y técnico" y aseguró que "se fundamenta en la falacia trasnacional urbanística, en la que este Riachuelo no debería considerarse como una vía navegable económicamente productiva, sino simplemente estática y paisajística".

"Es un puente giratorio a nivel del muelle elevado existente, con pilar en el medio del cauce, justamente donde se encuentra la canaleta conformada naturalmente por el Riachuelo, para el drenaje de las aguas. Su galibo o altura de paso es reducida y sólo permite la navegación de barcos si se gira el puente, deteniendo el tránsito vial terrestre. Además se parece demasiado a la 'M' Mac Donald, a cuya imagen se lo denomina la Media Luna de Avellaneda -jugando con el nombre de la película de Juan José Campanella-, que es un muy mal augurio, pues allí se relata la desaparición de un club a manos de un emprendimiento comercial", explicó el arquitecto. Y subrayó: "En el diseño prima el concepto del marketing urbano, como nueva postal de La Boca y Barracas, que falsea tanto el entorno como la historia del lugar".

"NO AFECTA LA NAVEGABILIDAD"

Tibios argumentos y solo sostenidos por pocas voces se escucharon en defensa de este proyecto, cuya ejecución se estipula bajo la órbita del Ministerio de Planificación Urbana y la empresa AUSA.

Si bien no hubo funcionarios del gobierno local para responder a varios interrogantes que las organizaciones vecinales plantearon en el recinto, fueron los propios responsables del proyecto



DISPUTA. La propuesta macrista no termina de convencer a los vecinos.

quienes explicaron las características técnicas del puente y tímidamente acercaron algunas respuestas que, por supuesto, no dejaron conformes a los presentes.

"Es un puente colgante en pivote giratorio que respeta los estándares de galibo y su estructura general responde a las necesidades de la región", afirmó el arquitecto Horacio Civelli, power point mediante. También sostuvo que "van a seguir navegando porque la traza de navegabilidad sigue igual".

Por otra parte, dijo que hay un plan "de gestión ambiental previsto" aunque, a pesar de las exigencias de varios vecinos, no pudo especificar cuál es el impacto que ocasionará el puente.

Entre los oradores, el único que se manifestó a favor fue Antonio Do Rosario quien afirmó que las críticas obedecen a que "se está utilizando al puente como un trofeo de poder y canje".

El comerciante de Barracas argumentó que a raíz de la falta de conectividad -entre otras cosas- se cerraron fábricas, industrias y muchos comerciantes dejando a esa zona de su barrio "casi muerta".

"Este puente traerá una mayor fluidez vial y revitalizará la región. Por eso le decimos sí al puente", subrayó Do Rosario quien mencionó que la obra cuenta con el aval de 1.500 firmas de vecinos y comercian-

tes de ese rincón porteño.

Por su parte, la Fundación x La Boca se mostró más ecuánime al advertir que "no debemos afectar la navegabilidad" y propuso la creación de una comisión interdisciplinaria para avanzar en el estudio de las implicancias del puente en la zona porque "no tuvimos en nuestras manos un informe serio para hacer una evaluación técnica integral". No obstante, fue contundente respecto a que "el Riachuelo siga siendo un motor económico".

El arquitecto Horacio Civelli no pudo especificar cuál es el impacto que ocasionará el puente.

PROYECTOS DISÍMILES

El contraste entre el viejo proyecto del puente entre Capital y Avellaneda sobrevoló en cada uno de los exponentes.

Es que en el año 2006, la Universidad Tecnológica Nacional elaboró un diseño de un puente estructural de hormigón que "preserva al Riachuelo en su esencia productiva e integrada al barrio", tal como señaló Marta Corac.

"Ese puente debería ser el remate de la remodelación de la Avenida Patricios, este nuevo punto de conexión debe ser apostando al futuro del Riachuelo en producción, trabajo y turismo. Además, cumple con todas estas prevenciones de circulación fluvial y escurrimiento hídrico del Riachuelo y elevado en su coronamiento, permite la navegación de buques comerciales, hasta el galibo máximo de proyecto", explicó Cañaverall. ●



Los vecinos en juego juegan a la historia del río.

licación del proyecto, en 2008, se erige al ras de las aguas del Riachuelo similar al logo de esa empresa de hamburguesas.

Según estimaciones, la inversión para

esta nueva conexión entre la porteña Avenida Patricios y la Roca, de Avellaneda, será de 35 millones de pesos. Muchos de los presentes cuestionaron el destino de esos recursos "cuando ya existe un proyecto, que se consensuó con distintos sectores de los barrios, y que además no obstaculiza la navegabilidad del curso de agua, no altera el paisaje en forma tan abrupta y es más económico". Así lo explicó una artista plástica boquense en

Centro Barrial Puertas Abiertas

Talleres (Teatro-Dibujo) - Grupo de Mujeres
Asesoría Jurídica - Apoyo escolar

Todo en forma Gratuita.

Acercate! Aristobulo del Valle 601Piso



Miembro fundador de la Cooperativa de Editores Barriales EBC

PARA PUBLICITAR EN EL PERIODICO COMUNICARSE AL:

4301-8391 / 15-5261-8931 / 15-6562-6566
redaccion@surcapitalino.com.ar

COOP. DE TRABAJO
LA MOCITA

PASTAS FRESCAS
PASCUALINAS
TAPAS PARA EMPANADAS

Necesita repartidor

PEDIDOS AL 4303-4340

LAS ELECCIONES DE LA CTA BAJO LA LUPA DEL SUR DE LA CIUDAD

“Que se haya apelado a un fraude no ayuda a valorar el recorrido histórico de la CTA”

Lito Borello, uno de los referentes del barrio, encabeza una de las organizaciones políticas y sociales que volvieron a la CTA para participar de las últimas elecciones y ayudar a volcar la balanza. Lo hizo junto a la Lista 10, que busca la reelección de Hugo Yaski. Pero la disputa quedó cruzada por denuncias de fraude y aún está por resolverse quién es el ganador.

Para recuperar el trabajo

Uno de los emprendimientos productivos más destacados de este movimiento es la cooperativa textil. Germán, militante de “Los Pibes” nos cuenta que en este núcleo productivo “trabajan más de 15 militantes del comedor que se empezaron a capacitar y a formar parte del emprendimiento textil. Este proyecto, por un lado tiene el contenido ideológico de un tipo de producción social, que pone en discusión la relación entre el trabajador y el patrón”. “A la vez permite recuperar los rasgos de la cultura del trabajo en compañeros que lo fueron perdiendo, o en compañeros que nunca lo tuvieron; que se puedan ir capacitando en el uso de máquinas, que van desde las simples que cosen recto, hasta las bordadoras que implican más tecnología”, agrega. En Los Pibes se producen guardapolvos para el ministerio de Desarrollo Social y para los Juegos Evita de la provincia de Buenos Aires. “Para estos últimos confeccionamos más de 15 mil prendas. No siempre se hace todo el proceso acá, a veces se trabajamos con talleres para realizar el laburo de manera complementaria”, detalla.

POR FRANCISCO BASUALDO

La organización política y social Comedor Los Pibes nació a mediados de los 90 en La Boca, corazón de uno de los barrios populares de la ciudad. Durante muchos años realizó un trabajo silencioso en su primer local en los alrededores de la Plaza Matheu y muchos vecinos boquenses la descubrieron una mañana del 2001, cuando el barrio amaneció pintado con la frase “Ibarra es hambre”.

Con el paso del tiempo, consolidó un trabajo territorial que se desplegó en torno al problema del hambre, pero que también adoptó diferentes formas de lucha cultural y productiva. Además, sus integrantes decidieron formar parte de la CTA durante años y luego se desvincularon. Pero este año volvieron para tomar partido en sus elecciones internas y respaldaron a la Lista 10, que impulsó la reelección de Hugo Yasky. Sur Capitalino entrevistó a Lito Borello, coordinador nacional de “Los Pibes” para intentar entender por qué y para qué volvieron a la CTA.

—Ustedes formaron parte de la CTA durante varios años, luego se alejaron y ahora volvieron y apoyaron a la lista 10 ¿Cómo fue ese proceso?

—Participamos de CTA hasta 2005. Nuestra salida de la Federación de Tierra



y Vivienda en ese año nos hizo considerar que todos los cargos que teníamos en la Central correspondían a esa organización, por lo que nos pareció prudente dar un paso al costado. Si bien en los años siguientes hemos articulado muchas veces, durante este último tiempo no militamos en la CTA. Poco antes de las elecciones, nos vinieron a invitar compañeros de la Lista 10, principalmente Beto Pianelli, del Subte, y compañeros de SIMECA. Nos plantean que no podemos quedar afuera. A partir de algunas cosas que conversamos, y considerando que la confrontación en este caso era con un proyecto totalmente distinto, nos pareció importante aportar a la resolución de esa disputa.

—Uno de los aspectos que se destacaban de la Lista 10 era su componente

principalmente sindical, sin tanta fuerza multisectorial. Viniendo de una organización territorial ¿Cómo fue esa convivencia, ese trabajo en conjunto?

—La diferencia sustancial está en las diferencias políticas. Ponerse a revisar como se pelean cada una de las reivindicaciones internas de cada una de las partes no me parece que sea la discrepancia los proyectos. Claramente lo que divide, lo que hace tener dos miradas diferentes es la caracterización del gobierno nacional. Nosotros tenemos una profunda valoración del gobierno nacional, sin hacer seguidismo bobo ni una mirada obsecuente.

—¿Cuál es la perspectiva que ven en la CTA, teniendo en cuenta que hay un final abierto?

—Antes que nada hay que tomar nuestra mirada como la de una organización que todavía no ha logrado una manera de articulación más profunda en CTA. Así y todo, las irregularidades que se plantearon el día 23 de septiembre han creado un escollo, han generado una gran decepción. Entendemos que hay diferencias, pero que se hayan transitado de esta manera, que se haya apelado a un fraude no ayuda a valorar el recorrido histórico de la CTA, no ayuda al campo popular. Por otro lado, creo que la CTA sigue sumida en una lógica centrípeta en la que el centro está en la Central. La CTA tiene un rol insustituible, cumple un rol que sino lo cubre, no hay quien lo vaya a cubrir. ●

IMPLANTES PARA TODOS

Implante y
odontología



Aranceles
accesibles

Cerrito Consultorios Odontológicos

Solicite turno de lunes a viernes de 9 a 20 hs,

al: 4-382-6859

... a metros del Obelisco CONSULTA SIN CARGO

55 aniversario

1955-2010
Ferretería «Alcorta»

sanitarios-electricidad
pinturería-cerrajería

Av. Amancio Alcorta 1879
telefax: 4305-6583

Sur
CAPITALINO

Miembro fundador de la
Cooperativa de Editores
Barriales EBC

PARA PUBLICITAR EN EL PERIODICO COMUNICARSE AL:
4301-8391 / 15-5261-8931 / 15-6562-6566
redaccion@surcapitalino.com.ar

El Puentequito

RESTAURANTE

“vivo en avenida Vieytes
ochavando con Luján”

De lunes a lunes las 24 hs.
TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845

“Hay pibes desnutridos en la villa 21, en la 1.11.14”

La Lista 1, que jugó como opositora a la propuesta de continuidad de la conducción que encabeza Hugo Yaski, está formada por parte de los fundadores de la CTA. Allí estuvieron, poniendo el cuerpo, los militantes del Movimiento Territorial de Liberación (MTL).

POR FRANCISCO BASUALDO

El Movimiento Territorial de Liberación es una organización surgida en la ciudad de Buenos Aires a mediados de 2001. Buena parte de su trabajo se centró en los barrios del sur de nuestra Capital, donde desarrollaron unas de las respuestas más sólidas a la crisis habitacional con la creación de cooperativas de construcción, que en muchos casos levantó las casas de sus propios militantes.

Desde su creación, el MTL formó parte de la CTA y participó activamente en la Lista 1, que llevó a Carlos Chile, líder del MTL, como candidato a secretario general de la regional porteña. Su triunfo fue reconocido por todas las listas de la ciudad.

El último sábado de octubre visitamos a Carmen López, integrante de la Mesa Nacional del MTL, en los edificios construidos por este movimiento y analizó los desafíos por delante.

—¿Por qué participaron de la Lista 1 en las últimas elecciones?

—Hemos pasado por diferentes etapas en la CTA, de mayor participación y de alejamientos, pero durante los últimos 5 años nos involucramos más y pudimos desplegar nuestra militancia, con la impronta propia de los movimientos sociales. En el marco de las elecciones, formamos parte de la Lista 1 porque estamos convencidos de que se deben sostener los principios por los cuales fue creada la CTA, que son la profundización de la democracia interna,

de un sindicalismo de nuevo tipo y la autonomía.

—¿Cómo los modificó la participación en las elecciones internas?

—Creo que para nuestro movimiento en particular, el tema de las elecciones también pasó por la profunda comprensión de lo que somos capaces los trabajadores. A nosotros participar en las elecciones, como hecho propio, nos revolucionó la militancia y logramos fortalecer un espacio que trabaja en el sentido que decía antes.

—¿Por qué crees que no se logró una lista de unidad entre los espacios que trabajaron juntos en los últimos años?

—No se pudo hacer una lista de unidad porque siempre han convivido dos proyectos políticos. Me parece que no se trata solamente de si me cae mejor o peor el Gobierno, hablamos de los principios por los que se crea la Central, de la defensa de la autonomía de los trabajadores. No creo que haya que analizar solamente si este Gobierno es más o menos democrático, sino de contrastar los proyectos con la realidad. Y nuestra realidad en estos barrios es que hay pibes desnutridos en la villa 21, en la 1.11.14, en la villa de Retiro. Nos mandan propaganda contra el dengue cuando el Riachuelo nos contamina la sangre con plomo. Nosotros creemos que hay con

que construir una alternativa distinta y los resultados en Capital dicen que estamos en el camino correcto.

—Como crees que va a repercutir un proceso electoral tan trabado en la realidad del MTL?

—Estamos en un momento complejo, que no debemos ser necios, no debemos ser soberbios... indudablemente la muerte de la ex presidente (Néstor) Kirchner, afecta a todo el mapa político del campo popular de la ciudad y del país. Hay que ser prudente pero la verdad es que hay algunas actitudes que lastiman, porque menosprecian la capacidad de los trabajadores para resolver sus dificultades. Bueno, el tema de ir a tocarle la puerta a (al ministro de Trabajo, Carlos) Tomada, en muchos compañeros se sintió como una cachetada en la cara. Estas diferencias, estos problemas que surgen creemos que los deben resolver los militantes, no debe haber intromisión de la Justicia o del Ministerio de Trabajo. Nuestra proyección es avanzar, seguir construyendo, sembrar nuestros barrios de CTA. La Boca, Barracas, Parque Patricios concentran a la mayoría de los trabajadores, están los hospitales más importantes, las escuelas con más demandas, queremos construir caminos alternativos para resolver estas problemáticas. ●

“Nosotros creemos que hay con que construir una alternativa distinta y los resultados en Capital dicen que estamos en el camino correcto”



“Demostramos que se puede construir viviendas populares”

En 2003 y luego de varias movilizaciones y gestiones ante el Instituto de la Vivienda de la Ciudad, el MTL consiguió acceder a un crédito para la construcción de un edificio comunitario. Pensado para integrar a las familias en espacios comunes, salones comunes, patios e incluso una plaza, construyeron en la calle Monteagudo de Parque Patricios un edificio de 326 viviendas.

“Se puede, nosotros demostramos que se puede construir viviendas populares. Nuestros compañeros acceden a una vivienda digna, casas para familias que tienen 5 o 6 hijos tienen 92 metros cuadrados y la posibilidad de pagar 400 pesos a 30 años y que sea de ellos. Nuestros edificios son rendiciones sociales, acá está la plata de militantes, de nuestro pueblo”, se enorgullece Carmen.



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com



CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR
Carlos Bianco

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU - PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
 - REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
 - CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
 - POLARIZADO
 - GRABADO DE PATENTES
 - BURLETES Y COLISAS
- Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
Tel. 4302-8810
Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
Sábados de 9 a 13 hs

CON LAS PUERTAS ABIERTAS

Treinta años quebrando muros

El Servicio de Terapia Ocupacional del Hospital Borda cumplió sus primeras tres décadas y ameritó un largo festejo. Charlas, muestras y videos reunieron a profesionales, pacientes y vecinos durante una semana. La meta, contribuir a borrar las fronteras entre el adentro y el afuera.

POR LUCIANA ROSENDE



DISPUTA. La propuesta macrista no termina de convencer a los vecinos.

Un pesado telón azul. Una América Latina dorada en el fondo del escenario. Largas filas de butacas. Un bonito teatro en pleno Barracas. Ahí, en el cuarto piso del pabellón central del Hospital José T. Borda, se inauguraron los festejos por los 30 años del Servicio de Terapia Ocupacional y 10 años de los Emprendimientos Sociales en Salud Mental. Profesionales y pacientes se reunieron, porque hay mucho para celebrar. Y mucho más por hacer.

“Fueron 30 años de historia y de lucha”, resume Sara Daneri, jefa del Servicio de Terapia Ocupacional. Una historia que comenzó con un único profesional en ejercicio –Sara, precisamente– y hoy cuenta con un equipo de 18 personas. Capacitadores, técnicos, residentes, alfabetizadores y otros especialistas forman parte del proceso de cambio que empezó hace tres décadas, apuntando a “pensar el tratamiento en relación a la persona y no que sea ésta la que se tenga que adaptar a un tratamiento”.

Los festejos de cumpleaños ocuparon toda la primera semana de noviembre. Hubo charlas, muestras fotográficas, exposiciones artísticas, proyecciones de videos. La propuesta, abierta a la comunidad, no sólo consistía en celebrar. “La pensamos para romper imaginarios –explica la titular del servicio– El Borda lo único que produce en el imaginario es enfermedad mental. Queríamos que los vecinos supieran que acá también se produce salud”.

Entre el público, mirando con atención el escenario, hay personas como Humberto y Daniel. Los dos pasaron los 60 años. El primero es paciente externo del Borda; el otro, vive entre estas paredes desde hace casi un lustro. Ambos son parte de los emprendimientos organizados en torno al Servicio de Terapia Ocupacional. “Entré sin saber nada y acá aprendí”, se enorgullece Humberto, después de haber pasado por varios cursos de cocina y pastelería. Entre aplausos entusiasmados a todo el equipo, cuenta que proyecta tener su propia PYME de dulces y conservas.

Daniel participa de los talleres de marroquinería. Aprendió a hacer portadocumentos y billeteras. Cuando se le pregunta si ya vendió algo asiente contento. Y enseguida aclara: “En realidad, tengo un portadocumentos casi vendido. Lo quiere un estudiante de enfermería que vino a hacer unas prácticas. No se lo pudo llevar porque no tenía cambio, pero la semana que viene me lo compra”, sonríe.

En las disertaciones del acto del primer día de festejo, se trazó un recorrido por la historia de la terapia ocupacional en el Borda. Un camino que se emprendió mucho antes de que el servicio abriera sus puertas. Después de exhibir blanquinegras fotos del taller de escobería o el de sastrería, de principios del siglo XX, se recordó que a mediados de la década de 1940, bajo la gestión de Ramón Carrillo –cuyo nombre lleva la calle

de la entrada principal del hospital– se crearon las escuelas de laborterapia. Hasta que, tras el golpe del 1955, se impuso el cierre de la iniciativa. Hubo que esperar hasta 1960, luego de la epidemia de polio, para que un grupo de terapeutas ocupacionales inglesas arribaran a estas tierras, dispuestas a formar colegas. Así, el Borda se convirtió en “el primer hospital de Argentina que recibió estudiantes de

terapia ocupacional”. Fue el antecedente más directo para que en 1980, por fin, el Borda contara con su propio Servicio.

Después de cuatro años en soledad (“fueron tiempos muy difíciles”), Sara Daneri consiguió en 1984 incorporar el primer grupo de colegas. Una de ellas, Marcela Capozzo, también subió al escenario para narrar esta historia. “Nos preguntábamos entre nosotras qué hospital queríamos tener. Se pensaba en el trabajo interdisciplinario como motor del cambio. Recién salíamos de la dictadura y había como una avidez de reuniones, de participación, de hacer cosas que antes no se podía”, recuerda.

Tres décadas después, el Servicio de Terapia Ocupacional del Hospital Borda atiende a unas 200 personas por semana, apela a la integración comunitaria mediante vínculos con el CGP, la producción y venta de objetos o la asistencia a talleres de alfabetización. Qué mejor oportunidad que una semana entera de festejos para potenciar esa integración. “Se trata –concluye Sara– de ir resquebrajando los muros que cada uno construye a partir de los prejuicios hacia el otro”.

La muestra que muestra

Papeles reciclados, remeras serigrafiadas, instrumentos y muebles hechos a nuevo. Son algunos de los objetos y saberes que se presentaron en la calle Lanín, para contar las experiencias productivas en salud, que se desarrollan en el Borda.

Desprenderse de la Avenida Suárez y tomar por el pasaje Lanín es internarse en un espacio de la Ciudad más ameno, menos agresivo y, por sobre todas las cosas, más pintoresco.

Las dos primeras cuadras son recorridas con un único norte: la casa del artista plástico Marino Santa María. Allí mismo, en sus grandes salones, la muchedumbre se apaña.

Es mediodía y la mesa con dulces es la más requerida, en tanto que las otras cuatro están llenas de papeles multicolores que le dan vida a carteras, agendas, marcadores y tarjetas con gente trabajando rodeados de curiosos y compradores.

Más allá, el paredón del terraplén del ferrocarril Roca, que va hacia el sur, sirve de apoyatura a los artesanos con objetos de mayor volumen.

Un postigo antiguo restaurado y patinado se exhibe como biombo, las remeras estampadas dan color junto a las prendas elaboradas en telar al frío terracota del largo corredor. El último puesto es el de un lutier, quien en la soledad y armonía del lugar ensaya algunos acordes.



VECINOS DE 25 BARRIOS PORTEÑOS ESPERAN SU OFERTA PUBLICITE SUS PRODUCTOS Y SERVICIOS EN LOS PERIODICOS BARRIALES DE LA COOPERATIVA DE EDITORES EBC

50.000 EJEMPLARES DISTRIBUIDOS GRATUITAMENTE EN:

Agromonía; Barracas; Belgrano; Colegiales; Chacarita; Flores; Floresta; La Boca; Liniers; Mataderos; Monte Castro; Palermo; Parque Avellaneda; Parque Patricios; Paternal; Versailles; Villa Crespo; Villa del Parque; Villa Devoto; Villa Luro; Villa Mitre; Villa Pueyrredón; Villa Real; Villa Santa Rita y Villa Urquiza

ATENCION A EMPRESAS, PYMES Y PROFESIONALES : 4641 0997 / 15 6787 6916 / cooperativa.ebc@gmail.com

ESA RARA PASIÓN POR DEMOLER

Otra escuela que resiste

Alumnos, docentes y directivos de la Escuela Taller Casco Histórico temen que el edificio de Brasil y Paseo Colón sea demolido para ensanchar la avenida. Desde el Gobierno porteño lo niegan, pero no ejecutaron ni un peso de los 150 mil asignados.

El Gobierno porteño decidió dar curso a una trilogía de ordenanzas que prevén el ensanche de la traza de la avenida Paseo Colón y que afectarían directamente a las Escuela Taller Casco Histórico. Allí se forman obreros y artesanos especializados en la recuperación del patrimonio arquitectónico de la Ciudad. Aunque hasta ahora sólo tiró abajo una manzana para realizar la ampliación de la avenida, al mismo tiempo, y casi como una coincidencia macabra, Mauricio Macri tiene pisado

el presupuesto para la institución. En lo que va del año no le giró ni un solo centavo de los 150 mil pesos asignados para 2010. Los alumnos y docentes aseguran que no es una casualidad y que el ahogo presupuestario llevaría al cierre de la institución para poder avanzar con la demolición del antiguo edificio.

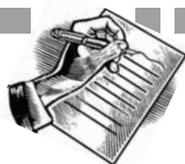
Para evitar la clausura de la escuela desde la que se ve el Parque Lezama, sus alumnos, docentes y directivos se movilizaron y realizaron cortes de calles para defender "la preservación del edificio".

"En el transcurso del 2009 se advirtió, día a día, un marcado abandono institucional. Paulatinamente nos alejan del modelo de escuela que deseamos tener. Pese a esta grave situación, ocasionada por las propias autoridades que deberían cuidar el patrimonio cultural e histórico de la ciudad, así como velar por el bienes-

tar y el progreso de sus habitantes, la escuela taller continúa desarrollando sus actividades a través del esfuerzo de sus directivos, profesores (muchos de ellos trabajando ad honorem, otros ganando sueldos irrisorios y aportando material didáctico para las clases) y sus alumnos (quienes perdieron el beneficio del subsidio otorgado a través del Ministerio de Cultura)", indicaron los alumnos en un petitorio.

La Escuela Taller del Casco Histórico, que abrió sus puertas hace diez años, tiene entre sus objetivos la inserción laboral de personas desocupadas y subocupadas preferentemente, favoreciendo una integración al mercado de trabajo. De ese modo, no sólo se logró la reinserción de desempleados sino que se restauraron -en las prácticas de formación- los edificios del Museo Fernández Blanco, el Convento de San Francisco y la Catedral Metropolitana, entre otros. ●

CARTA DE LECTOR



Por el acceso igualitario al papel

Me dirijo a usted en mi carácter de diputada nacional por la provincia de Salta e integrante de la Comisión de Comunicaciones e informática a fin de agradecerle su presencia y la valiosa información que nos hiciera llegar a través de su exposición brindada en las audiencias públicas, convocadas por la Comisión de Comercio celebradas los días 16, 21, 23, 28 y 30 de septiembre de este año para la discusión de los proyectos relacionados con la fabricación, comercialización y distribución de pasta celulosa y de papel para diarios. Quisiera expresarle a través de esta misiva la importancia del momento histórico que atraviesa el país si consideramos que por primera vez se pone en discusión un tema

tan fundamental para la prensa escrita como es el acceso a su insumo básico, el papel. Es, por lo tanto, y luego de tantos años de desidia, corregir las injusticias que se cometieron a través de las distintas políticas públicas encaradas por el Estado Nacional. Por otra parte, quisiera hacerle llegar mi compromiso, luego de haber leído y estudiado atentamente las versiones taquigráficas de las audiencias públicas, de que responderé de acuerdo a las necesidades planteadas por todos los actores implicados en pos de asegurar el acceso igualitario de todos los medios gráficos, sin excepción, a la compra de papel. En especial, me siento compelida a proceder de esta manera por la situación

que atraviesan los distintos diarios provinciales y regionales en donde los precios de la provisión de papel hacen que la incidencia sobre los costos sea mayor y aún más gravosa para aquellos que no tienen cupo de papel Prensa S.A. lo que provoca en un alto número de casos lisa y llanamente su extinción. Por último, quisiera manifestarle mi predisposición en las distintas cuestiones que considere pertinente. Asimismo, pueda servir mi apoyo a iniciativas democráticas que permitan una mayor igualdad de condiciones en el acceso al

papel para diarios para que los distintos emprendimientos de la prensa gráfica se consoliden y muchos otros puedan nacer. La democracia sólo se construye con más democracia y con nuevas voces que puedan expresar pareceres, puntos de vistas e ideas de los distintos sectores de nuestra sociedad. Cordialmente a vuestra disposición.

Lic. Mónica Liliana Torfe
Diputada Nacional
Presidente del Bloque
Renovador de Salta

NEM Consultores & Asociados
Natale, Estefa & Morales - Contadores Públicos

Atendemos: Monotributistas, Pymes, Comerciantes, Asociaciones.

- * Servicios Contables
- * Servicios Impositivos
- * Servicios Laborales y Previsionales
- * Asesoría en Sociedades
- * Control de Gestión Integral

info@nemconsultores.com.ar
www.nemconsultores.com.ar

Teléfono: 4710-1255

Un servicio Personalizado y Especializado

89.3 Radio Gráfica
recuperando el aire

UNA RADIO EN UNA EMPRESA RECUPERADA POR SUS TRABAJADORES

ESCUCHALA!!

En el 89.3 del dial o por Internet en:
www.radiografica.org.ar

Avenida Regimiento de los Patricios 1941 - Ciudad de Buenos Aires
Teléfono: 4116-2848 - Mensajes de texto: 153 080 6226 - Mail: radiografica@gmail.com

Hospital Comunitario
LA BOCA

Un nuevo modelo al servicio de la salud atención con turno sin inútiles esperas
Todas las especialidades
Laboratorio de análisis clínicos
Radiología
Odontología

Informes y turnos:
Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)

MANTENIMIENTO INTEGRAL PARA EL HOGAR:

PLOMERIA EN GRAL. - COLOCACION DE CERAMICOS - ALBAÑILERIA EN GRAL. - COLOCACION DE PISOS FLOTANTES - REPARACION DE CORTINAS DE ENROLLAR. - AIRES ACONDICIONADOS - SERVICE ESPECIALIZADO EN VALVULAS AUTOMATICAS DE INODORO TODOS LOS MODELOS. LLAMENOS Y SUS PROBLEMAS YA PASAN A SER NUESTROS

CEL. 11-6633-2442. CEL. 15-5575-1875. ID. 750*4980
danielsandes@hotmail.com.ar

PRIMER FESTIVAL DE TANGO EN LA REPÚBLICA DE LA BOCA

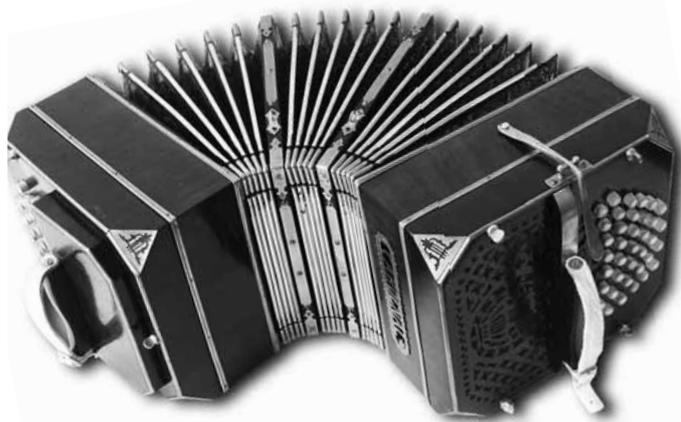
La idea partió de la inquietud de un músico, un comerciante y un vecino de La Boca. Ellos decidieron organizar el Primer Festival de Tango en la República de La Boca para "revalorizar y difundir los distintos espacios del barrio". Quieren alimentar su cultura milonguera y ahuyentar los prejuicios.

"La Boca es un barrio denostado como inseguro y marginal y para intentar quitarle ese estigma es que decidimos organizar este evento de cuatro días (del 18 al 21 de noviembre) que posicione a La Boca como el polo tanguero que es", explica Pablo Bernabe, uno de los dos bandoneonistas del Quinteto Negro La Boca.

Junto a Gustavo Ríos, hacedor de El Malevaje Arte Club, y el vecino Martín Otaño, Bernabe empezó a jugar con esa idea, que prendió "entre los músicos del barrio, que de alguna manera forman parte de la escena del tango local". Así, el proyecto comenzó a cristalizar con gente joven "que comparte una sintonía estético-política" y pretende recuperar el tango para los vecinos del barrio.

Otaño coincide en que "por eso uno de los escenarios se instalará en el salón de los Bomberos Voluntarios, una de las instituciones más arraigadas dentro de La Boca".

En la programación que tendrá ac-



Un 2 x 4 pa' que bailen los vecinos

En medio de tantas puestas en escena for export, durante noviembre se realizará un encuentro tanguero, con charlas, orquestas y bailarines, para regalar al barrio. Los organizadores quieren recuperar espacios y revalorizar el baile de arrabal.

ceso libre y gratuito, se puso especial énfasis en los números musicales y en las exposiciones de artes plásticas, las demostraciones y clases de baile y las charlas. Uno de esos encuentros tendrá al historiador Osvaldo Bayer como invitado de lujo para hablar sobre "Anarquía y el Tango".

Bernabe conoció al escritor "primero a través de su obra", cuando leyó "Severino Di Giovanni, el idealista de la violencia" (la historia del inmigrante genovés que difundió las ideas anarquistas a principios del siglo pasado), y luego personalmente, cuando se animó a convocarlo "para invitarlo a que le ponga letra a un homenaje a Severino". Esa obra empezó siendo un tango pero, "contagiado por el espíritu de las ideas" de su protagonista, devino en milonga. Juntos, autor y compositor decidieron que el cierre de la charla se haga con el estreno de esta obra conjunta.

El festival incluye también un homenaje a Pedro Laurenz y Juan de Dios Filiberto y un cierre, a toda orquesta y con una gran fiesta popular al aire libre, el domingo 21 de noviembre en otro de los lugares emblemáticos del barrio: la esquina del Puente Trasbordador. ●

POR STELLA CORDOBA

Día x Día

Jueves 18

A las 21 Apertura del festival con práctica de baile con "Los Borquéz" y las orquestas típicas Quinteto Negro La Boca, La Vidú, Orquesta Típica Esquina Sur y Alan Halkskten Group. Teatro Verdi (Av. Alte. Brown 736)

Viernes 19

a las 18 "La escena actual del Tango", charla de Fractura Expuesta Radio Tango. El Malevaje Arte Club (Garibaldi y Quinquela Martín)

A las 21 No tocar las flores, La Berger Tango, Hernán Fernández y Moscato Luna, y Concepto Dúo. Salón

Bomberos Voluntarios de La Boca (Brandsen 567)

A las 23.30 Delma y la Orquesta Petitera, Proyecto L.C.B. y Quinteto "Julían Hermida". Cine Teatro Almirante Brown (Alte. Brown 1375)

Sábado 20

A las 14 BANDONEONAZO (frente a las casas de Pedro Laurenz y Juan de Dios Filiberto dos tangos de los compositores, en Garibaldi y Olavarría)

A las 18 "Anarquía y el Tango", charla-debate con Osvaldo Bayer. El Malevaje Arte Club (Garibaldi y Quinquela Martín)

A las 21 María Volonté, Gabriela Elena Trío, Juan Vattuone y Carla Pugliese. El Malevaje Arte Club (Garibaldi y Quinquela Martín)

Domingo 21

A las 14 "Ser Xeneixe". Fotos, música y recuerdos. Concierto de Cuchillos (Olavarría 818)

A las 17 Cierre del Festival con grupos en vivo, performance y clases populares y cuerdas de tambores. Puente Trasbordador (Av. Alte. Brown y Av. Pedro de Mendoza)

GRAN CIERRE DEL FESTIVAL

En la explanada: grupos en vivo, performances de bailarines, clases populares y

cuerdas de tambores.

Del 18 al 21 de noviembre

*Concierto de cuchillos (Olavarría y la vía) Muestra del artista plástico Walde-mar Moreira

*Estudio Borquéz (Pinzón 447) Te: 43517524

Práctica de Baile para principiantes, medios y avanzados

*Conventillo Marjan Grum (Garibaldi 1429)

Exposición de Artes Plásticas

*Mate Bar y Centro Popular Todesca (Pinzón 1107)

Muestra del artista plástico Rafael Adam



EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 República de La Boca Buenos Aires, Argentina Tel: 4362-9912

REPARACION DE CORTINAS "Don Carlos"

Colocación de cortinas nuevas-madera-plástico-americanas-metálicas
INSTALACIÓN DE MOTORES ELECTRICOS

4303-2573 - URGENCIAS 15-4026-6720

4303-1535 - NEXTEL: 567*2991

www.cortinasdoncarlos.com.ar / B. Quinquela Martín 1590 1ª Piso



ABC INDUSTRIA S.R.L.

Alte. Brown 717

Email: abc_rod@ciudad.com.ar

TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas
Crucetas - Piñones - Loctite - O'Rings
Entregas a domicilio
FABRICACIONES ESPECIALES




Gráfica PATRICIOS
COOPERATIVA DE TRABAJO HERR

Fotocromía Impresión & Encuadernación
4301-8267
Av. Regimiento de los Patricios 1941 / info@coopatricios.com.ar