

Visite WWW.SURCAPITALINO.COM.AR



Hasta siempre

Tal vez pocos supieron de ella. Pero ella sabía de todos. Pateó sus calles, chamuyó con los vecinos, contó sus historias. La Boca fue su tierra elegida para vivir y para morir. Feminista, socialista y una ardua defensora de las mujeres golpeadas, se hizo célebre por sus relatos policiales en el diario Crónica. Nuestro homenaje a Martha Ferro.

Yo no fui

En un galpón de Barracas, funciona una organización que acompaña a presas del penal de Ezeiza en el arduo proceso hacia la libertad. La iniciativa reúne proyectos artísticos y productivos.

Qué mal se te VTV

Con tres años de atraso, la Legislatura tiene en carpeta tratar los detalles para la puesta en marcha de la verificación técnica automotor en la Ciudad. Aún no hay acuerdo.

PENSAR EL BARRIO

HORACIO SPALLETTI

De acuerdo a lo establecido por la Ley 3628, este 8 de abril se celebró por vez primera en la Ciudad de Buenos Aires el Día del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico. Sin duda que ante el avance indiscriminado sobre el patrimonio edilicio por parte de los proyectos inmobiliarios suena a poco, pero sirve aunque más no sea para poner en discusión algunas contradicciones en las políticas llevadas a cabo por las distintas gestiones al frente del Ejecutivo de nuestra Ciudad.

Recordar, resaltar y difundir el valor patrimonial de nuestros barrios parece ser, para los emprendimientos inmobiliarios sólo meras palabras para un mejor posicionamiento del costo del metro cuadrado. Es que a la hora de vender sus proyectos describen un barrio que ya no es. Pueden denominar zonas a pura tilinguería como "Barracas dulce". Pero el comprador encontrará un área que dejó atrás los exquisitos aromas que brotaban de las chimeneas de las fábricas de galletitas para transformarse en un gran murallón de cemento. Descubrirá un barrio que va perdiendo sus tradicionales casas bajas por edificios de altura, una zona en la que cada vez cuesta más encontrar sus otrora numerosas bellezas arquitectónicas que de a poco van cediendo a la sucesión de fríos balcones en altura.

Ancha, orgullosa y por sobre todas las cosas transitable, se muestran desde hace tan sólo un año las veinte cuadras de la renovada Av. Patricios. Las sólidas viviendas de 1890 relucen al igual que las riquísimas arquitecturas antiguamente industriales ante la andanada de nuevos edificios que ya se han levantado. Estas viejas construcciones son evidencia de irrepetibles condiciones no sólo económicas, sino también, sociales y culturales. Cuando transitamos la avenida, veremos en cada una de estas edificaciones documentos históricos y estéticos que merecen ser conservados. Allí redescubrimos la identidad del barrio, su herencia.

En el complicado entramado urbano que muestra la Ciudad, los vecinos nos encontramos una vez más ante los mezquinos intereses inmobiliarios –las casas y los terrenos baldíos ya cotizan al doble que al finalizar la renovación de la avenida– y la falta de planificación y ausencia de regulación del Estado. La bienvenida transformación de la mano del progreso tiene que estar atada a la programación de ese crecimiento.

Por falta de proyección y negociación entre los vecinos, sus organizaciones

CONTINUA EN PAGINA 2 >>>>>>

VIENE DE TAPA ▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶

ECONOMIA POPULAR

sociales y el Gobierno porteño se frustró en la audiencia pública del año pasado la conexión con la vecina Avellaneda por medio del puente que uniría las avenidas Roca y Patricios. Conectividad que sin duda revitalizaría aún más la zona.

La avenida oscura y poco transitada está dejando crecer ocho edificios y los más optimistas aseguran que para este año, veinte más fijarán sus cimientos.

Porqué no hacer una evaluación técnica integral de lo que pueda afectar semejante cambio ambiental y así prever futuros inconvenientes. Porqué dejar en tan pocas manos, y sobre todo en las que tienen intereses económicos, el futuro de nuestro barrio. Parece que nada se ha aprendido de los inconvenientes por saturación de edificios que han tenido los vecinos de zonas como Caballito o Villa Urquiza. ●

El nuevo almacén

La Cooperativa ICECOOP abrió en Barracas una tienda para la venta de verduras y frutas orgánicas. También comercializa, sin intermediarios, otros productos elaborados por pequeños emprendedores, a quienes brindan asesoría técnica solidaria.



STAFF

Director Propietario

Horacio Spalletti

Jefa de Redacción

Martina Noailles

Colaboran

Pablo Waisberg

Cristina Pérez

Luciana Rosende

Silvia Vepstas

Francisco Basualdo

Diseño

Jorge Pereyra

Fotografía

Horacio Spalletti

Edición OnLine

Tomás Lucadamo

Agencias de noticias

Noticias Urbanas (NU), Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Indymedia Argentina

REDACCION: Lamadrid 820

4301-4504 / 15-6562-6566

redaccion@surcapitalino.com.ar

www.surcapitalino.com.ar

Registro de la Propiedad 714848

Miembro fundador de

la Cooperativa de Editores EBC

Impreso en Cooperativa Gráfica Patricios

Año 19/ Abril 2011 / Número 195

Fuera de los grandes circuitos comerciales existen otras redes. Pequeños productores que no utilizan el trabajo esclavo y producen alimentos orgánicos libres de agroquímicos. Vendedores que benefician a cooperativas, empresas recuperadas, organizaciones sociales y comunidades que los producen. Consumidores que deciden cuidar su salud y su bolsillo y ser parte de esa otra red, la de un comercio más justo, la de una economía popular.

Desde 2007, la Cooperativa ICECOOP es parte de ese rompecabezas. Hasta el 24 de marzo pasado, sus trabajadores vendían, exclusivamente con entrega a domicilio, canastos de hortalizas orgánicas provenientes de pequeñas huertas familiares de la provincia de Buenos

Aires a quienes, a su vez, les brindaban cooperación técnica.

A esta tarea sumaron ahora un almacén. Una tienda donde no sólo comercializan estas verduras sin agroquímicos sino también otros productos como huevos de campo, miel, yerba orgánica de una cooperativa misionera, jabón blanco fabricado por miembros del MTR, aceites, harinas y mermeladas.

El almacén agroecológico está en Río Limay 1233, entre Alvarado y California, pleno barrio de Barracas. Por ahora, estará abierto los jueves entre las 10 y las 18. La inauguración fue el 24 de marzo, un día especial. Desde la mañana, decenas de vecinos se acercaron a comprar, invitados por volantes y afiches que los miembros de la cooperativa habían re-

partido durante la semana.

“Tienen que abrir más días”, reclama Liliana con su bolsa de tela al hombro. Al igual que otras vecinas que van con el chango, saben que Iriarte Verde no utiliza bolsas de polietileno, como otra manera de aportar al cuidado del medio ambiente. “Vivo a unas diez cuadras pero me interesó la propuesta. Hay que comer mejor. Además estas frutas y verduras son más ricas y el precio es más barato”, dice otra señora. Más allá, un joven comenta que en su terraza tiene una huerta, de donde toma algunas hortalizas y condimentos. “El resto lo compro acá”, asegura mientras Paula y Lalo siguen atendiendo a los vecinos que esperan a la sombra.

Para solicitar entrega a domicilio, escribir a pedidos@iriarterverde.com.ar ●

PEDIDOS

Desde la Gente busca padrino para biblioteca

Ahora, usted puede enriquecer una biblioteca escolar o popular de su elección con la colección **Desde la Gente**, una esmerada selección de los mejores textos y autores de la literatura argentina y latinoamericana.

Todos los meses, por sólo \$ 9 cada suscripción, usted podrá donar un libro a las bibliotecas que desee apadrinar

Para sumarse a ésta iniciativa de difusión cultural, sólo tendrá que presentar este cupón en su filial e indicarnos el nombre y la dirección postal de la biblioteca. También podrá hacerlo mediante un mail a suscripciones@imfc.coop. Nosotros nos haremos cargo del envío señalando en cada caso quien realizó la donación o, si lo desea, mantendremos el anonimato.

DESDE LA GENTE
EDICIONES DEL INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS
www.imfc.coop

REPARACION DE CORTINAS "Don Carlos"

Colocación de cortinas nuevas-madera-plástico-americanas-metálicas
INSTALACIÓN DE MOTORES ELECTRICOS

4303-2573 - URGENCIAS 15-4026-6720

4303-1535 - NEXTEL: 567*2991

www.cortinasdoncarlos.com.ar / B. Quinquela Martín 1590 1ª Piso

“La Asociación Cooperadora de la Escuela Municipal de Bellas Artes Manuel Belgrano situada en la calle W. Villafañe 1342 llama a concurso para la explotación del espacio de librería dentro de la escuela. La actividad a desarrollarse deberá satisfacer las necesidades de los estudiantes en cuanto a materiales para el quehacer artístico. El alquiler estipulado se fija en 1000 pesos mensuales. Los interesados pueden retirar los pliegos en la oficina de la Cooperadora de lunes a viernes de 10 a 20 o mandando un mail a coopedelabelgrano@gmail.com donde también podrán hacer las consultas pertinentes. Los invitamos a participar de esta experiencia de comunicación y participación y abrimos las puertas a nuevas ideas y proyectos. La recepción de ofertas se hará hasta el día 28 de abril inclusive, dándose a conocer la decisión el día 2 de Mayo.

Asociación Cooperadora de la Escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano"
Wenceslao Villafañe 1342 - Capital Federal; Tel: 4300-8673

BREVES

MIRANDO AL SUR

Manos a la obra

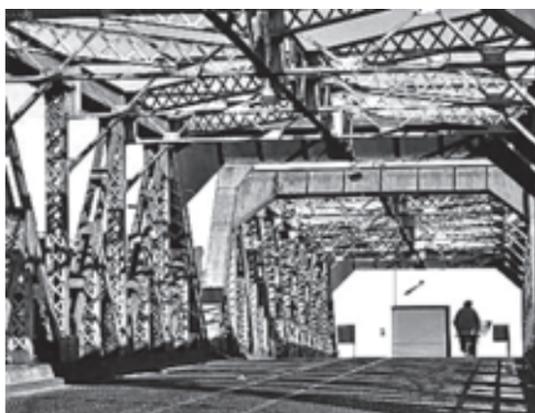
Un grupo de vecinos desocupados de la villa 21-24 construyeron un centro comunitario a través de un plan de capacitación en obra que implementa el Ministerio de Trabajo de la Nación. El Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (Cidac), creado en el 2008 por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, desarrolla distintas actividades de asistencia en el barrio, pero nunca tuvo una sede propia. Los propios habitantes destinatarios de sus trabajos, construyeron ahora la sede en unos terrenos pertenecientes al Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (ONABE).

Chávez y Cristina en La Boca

Las noticias ubicaron el acto "en la Costanera Sur". Ninguno habló de La Boca pero fue allí donde estuvieron la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el venezolano Hugo Chávez para firmar un convenio de construcción de 16 barcazas fluviales. El CINAR, Complejo Industrial Naval Argentino, donde se realizó el encuentro presidencial está ubicado en la Isla Demarchi, barrio de La Boca.



Puente de los carros



El viejo "Puente de los carros", que cruza las vías del ex ferrocarril Roca a la altura de Ituzaingo, fue declarado Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ahora tiene la categoría de Monumento desde fines del año pasado. Pero la decisión de la Legislatura porteña debe ser puesta a prueba en una Audiencia Pública que se realizará el próximo 2 de mayo, a las 14:30, en Perú 160. "Los vecinos manifiestan su preocupación por la probabilidad de que el proyecto de expropiación de casas y prolongación de la calle Ituzaingo sobre las vías del ferrocarril Roca afecte el patrimonio y fisonomía del barrio de Barracas", señaló la Defensoría del Pueblo porteña en los fundamentos del proyecto de ley que logró la aprobación. La iniciativa respaldó la denuncia presentada por la Asociación Proteger Barracas.

Por Filiberto, por el barrio

La Red de Turismo Sustentable La Boca y Barracas está organizando una nueva jornada cultural por la recuperación de la casa donde vivió Juan de Dios Filiberto, frente a la Plaza Matheu. El encuentro busca volver a llamar la atención del Gobierno porteño y de los legisladores de la Ciudad para que la casa del músico se convierta en un museo.

La actividad está prevista para el sábado 7 de mayo al mediodía y participarán músicos, murgas y las organizaciones sociales que integran la red. Aunque hace tres años la Legislatura frenó su remate y ordenó la creación de un museo del tango, la histórica casona de Magallanes al 1100 sigue sin ser recuperada. Mientras el deterioro avanza, los vecinos volverán a salir a la calle.



Entrá a un lugar. Salí a muchos.



Enterate de todo lo que pasa en la Ciudad de Buenos Aires, en un único lugar.

www.buenosaires.gob.ar/agendacultural

Seguinos en    /bacultural



Buenos Aires Ciudad

Haciendo buenos aires

OPINIÓN

Por Ángel "Lito" Borello (*)



Los porqué de nuestra candidatura legislativa

La Ciudad de Buenos Aires, que históricamente se caracterizó por ser vanguardia progresista, democrática y de generación de políticas inclusivas, con las políticas de Macri recrudesció las asimetrías y quedó devastada. La Ciudad se ve atravesada por la decisión de llevar adelante la política neoliberal que en los 90' hambreadó a nuestro Pueblo y requiere rápidamente una intervención que detenga este desguace y que modifique esta manera de entender la Ciudad como una empresa.

El sujeto que expresamos -el de las organizaciones barriales, el de ese universo que en los 90' nació desde el dolor y el sufrimiento-, ha madurado y hoy, en el marco de esta consolidación y necesaria profundización del Proyecto Nacional y Popular, creemos indispensable que hombres y mujeres de este sujeto se incorporen a la batalla institucional. Pensamos que estamos en el momento óptimo por experiencia, por maduración y porque creemos que una gran parte de los desafíos que vienen por delante tienen que ver con una consolidación de lo acumulado y porque todavía también falta profundizar mucho más.

Podemos agregarle a la Ciudad un saber que se fue acumulando desde la lucha: un saber empírico que, a la hora

del diseño de las políticas públicas, puede significar una gran frescura en un momento en que la renovación política todavía es una asignatura pendiente.

La ausencia de las representaciones populares en la Legislatura es parte de esa asignatura pendiente. Falta en la política institucional porteña y nacional el sujeto que fue pilar para construir la bisagra histórica de 2001.

Trabajaremos por una Ciudad que achique sus asimetrías, que deje de ser la Ciudad más desigual de la Argentina siendo la más rica. Una Ciudad que tenga políticas de inclusión. Una Ciudad que genere políticas de integración regional acorde a los tiempos que estamos viviendo. La Ciudad de Buenos Aires debe ser una Ciudad Latinoamericanista, que integre las distintas comunidades de los pueblos de América Latina. Una Ciudad que haga de nuestros niños y nuestros jóvenes un objetivo central, una atención permanente para que esos chicos puedan tener un futuro digno y feliz. Una Ciudad que realmente merezca ser vivida, una Ciudad del buen vivir.

* Coordinador Nacional de la Organización Social y Política "Comedor Los Pibes".

EN CAMPAÑA

Filmus y los vecinos

El precandidato a jefe de Gobierno por el Frente para la Victoria se reunió con organizaciones de La Boca, quienes le transmitieron las principales problemáticas del barrio.



El encuentro se realizó en la tradicional pizzería Banhero. Además del senador Daniel Filmus, estuvieron el legislador Francisco "Tito" Nenna, el ex secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock, y el ex director del CGP3, Daniel Portas. El gran ausente no fue una persona sino un tema: la "seguridad". Aunque cada vez que La Boca aparece en los medios de comunicación se lo relaciona con hechos violentos, los vecinos y organizaciones que se acercaron a hablar con Filmus ni nombraron el problema. Vivienda, educación, salud y tránsito fueron las prioridades.

"En la zona hay hacinamiento escolar: demanda de vacantes que no se pueden cubrir y aulas con 35 alumnos reales. Se necesita más cemento pero no para calles sino para construir colegios", disparó el supervisor del Distrito Escolar 5, Gustavo Zenn. El primer orador le dio a Filmus un detalle de la situación crítica que vive el barrio en cuanto a política educativa. "Con las clases ya iniciadas se acercaron 340 padres pidiendo vacante para sus niños", ilustró. Rápidamente, se sumó la voz del vicedirector de la Escuela N° 14, ubicada a pocos metros de Banhero. "No sólo hacen falta nuevas escuelas, las que ya existen están en un estado deplorable",

dijo enfundado en su guardapolvo blanco. El maestro ejemplificó: "Ayer conseguí 17 sillas prestadas para las aulas de computación. Las pedimos al Ministerio el 25 de febrero y aún no enviaron nada. Primero dijeron que no tenían flete para mandarlas, entonces conseguimos un camión. Después, argumentaron que no las tenían...", señaló ante el senador que ya peleó por ser jefe de Gobierno en 2007 y perdió en el ballottage frente a Mauricio Macri. Filmus es ahora uno de los posibles candidatos del kirchnerismo junto a los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Economía, Amado Boudou. Uno de los tres será el elegido por consenso.

Otro de los temas que más se abordaron entre los vecinos fue el déficit habitacional que desde hace años sufre La Boca. "La avenida Almirante Brown divide el barrio en dos. Quienes viven en 'el bajo' sufren la presión diaria de posibles desalojos. Para los niños, Macri es como el cuco", señaló Natalia, vecina de la calle Iberlucea.

Conventillos en riesgo, espacios ociosos y crecimiento del negocio inmobiliario cerraron el mapa de vivienda.

La falta de política hacia el turismo, una de las principales fuentes de trabajo del barrio, mereció una próxima visita que ya tiene fecha. ●

La Bastilla

Compra y venta
de antigüedades
vamos a domicilio

10 N°989

magdasalo24@yahoo.com.ar

0221-4833314/154633541

VALVULAS AUTOMATICAS DE INODORO

TODAS LAS MARCAS Y MODELOS : DIOGENES - SLOAN - POLLUX - ROYAL - F.M - UNIVALVEX - TOTO - MARINE - 2300 - 2200 ETC. REPARACIONES DE GRIFERIAS CAMBIO DE CABEZALES ANTIGUOS Y MODERNOS - CAMBIE LA VISTA DE SU GRIFERIA DE DUCHA SIN ROMPER LA PARED - DEPOSITOS A BOTON - CADENA -Y PALANCA - REPARACION DE MOCHILAS NACIONALES E IMPORTADAS- PLOMERIA EN GRAL .

15-5575-1875 ID 705*4980 NEXTEL
solucionessanitarias@hotmail.com

Hospital Comunitario

LA BOCA

Un nuevo modelo al servicio de la salud
atención con turno sin inútiles esperas
Todas las especialidades
Laboratorio de análisis clínicos
Radiología
Odontología



Informes y turnos:

Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)

GUERRILLA MEDIOAMBIENTAL



POR MARTINA NOAILLES

Once es un hormiguero. Una especie de enorme mercado de cualquier cosa. A diario, cientos de personas compran y venden entre gritos, bocinas y smog. Tres pisos más arriba, en pleno corazón del barrio más persa de la ciudad, una grieta crece en silencio. Son hombres y mujeres que echaron raíces en los escombros de un abandonado Hotel Marconi y lo transformaron en refugio de su movimiento. Son los Articultores, cóctel de artistas-ecologistas-activistas 2.0 que, entre otras acciones, lanzan “bombas” de semillas en baldíos y canteros para que nazca verde sobre tanto gris.

La base operativa de estos ecosoldados que inventaron la “guerrillahuerta” es Once Libre, un inmenso piso frente a Plaza Miserere donde se reúnen en talleres y amasan la arcilla que después crecerá rúcula, acelga o zapallo. Ese método de reforestación protege las semillas de animales y del clima, por lo que la posibilidad de que “prendan”

Comando verde al ataque

Arte, cultivos orgánicos, software libre e inmigración. Sobre estos cuatro pilares crece Articultores, un movimiento que busca convertir en huertas urbanas los baldíos de la Ciudad.

es mayor. Además, muchos vecinos suman sus manos a la huerta urbana y cuidan de los brotes, después del paso del comando.

Pero la bandera de los Articultores no sólo está pintada de verde. A la apuesta por la autogestión alimentaria, la complementan las metas por la libre cultura, el desarrollo sostenible y el libre tránsito de personas. “El proyecto nació en 2009 de la búsqueda de relacionar el arte con la cultura libre, las huertas urbanas, los inmigrantes y principalmente la participación de la gente”, explica la coordinadora del movimiento, Judith Villamayor, mientras esquiva charcos de lluvia en una terraza repleta de vege-

tales y de pelotitas de barro listas para ser gatilladas.

Uno de los intereses básicos del movimiento es relacionarse y compartir experiencias con personas que vienen de otros países. Hace algunos meses, Once Libre abrió las habitaciones del viejo hotel para que artistas visuales extranjeros las utilizaran como taller. Hoy florecen de sus paredes plantas gigantes de tela, banderines, esculturas hechas con material recogido de la calle y, en uno de sus rincones, hasta funciona una fábrica de cerveza artesanal. “Nos repartimos las tareas y existen espacios de uso común... aquí la libertad funciona para todos no para unos pocos”,

analiza Judith cuando, detrás de un mostrador, Eduardo intenta convencernos de las bondades de un software libre con nombre africano (Ubuntu).

En Once Libre, los proyectos se multiplican en simultáneo. Esta tarde, el salón principal es la sede del primer festival del Partido Pirata en Argentina, un movimiento que nació en Suecia para compartir material por la red y que, con el libre acceso a la cultura como base de su plataforma, ya tiene un eurodiputado en el Parlamento de la Unión Europea. “Discutimos temas que van desde libertad para bajar música hasta el patentamiento de semillas de Monsanto”, reconoce Nicolás Reynolds, organizador del PiratFest.

Y en eso, Judith vuelve a escena. Bajo el brazo trae semillas, pero de nuevos proyectos. Entre los talleres de cartapeta, de producción de música electrónica y cómo deshidratar alimentos, Once Libre volará más alto. En el último piso del edificio, allá donde el hormiguero callejero se vuelve casi inaudible, harán crecer un techo verde. ●

Software libre

Usamos software libre principalmente, para mantener una coherencia y sustentabilidad. Sin herramientas libres, el proyecto puede recaer con conceptos difíciles de transmitir tanto moralmente, como éticamente, además sostiene la sustentabilidad del proyecto. Podemos explicarle a alguien con cualquier computadora qué herramientas usar para hacer sus propios páginas web, volantes o todo lo necesario para la actividad de Articultores, sin usar software con licencias falsas.

Encuentro de Huertas Urbanas

El 29 y 30 de abril los Articultores realizarán un Encuentro de Huertas Urbanas para analizar estrategias de acción conjuntas. “Si vivís en la ciudad y querés ver de qué manera hacerla más verde, si tenés una huerta en tu terraza o en una maceta, no te lo podés perder”, convoca la organización. El encuentro comenzará cada día a las 11 y se realizará en Pueyrredón 19, 3er piso. Más info en articultores@gmail.com o al celu (15) 3801-4716.



Fotocromía Impresión & Encuadernación
4301-8267
 Av. Regimiento de los Patricios 1941 / info@coopatricios.com.ar

Gráfica PATRICIOS
 COOPERATIVA DE TRABAJO 1941

NOTA DE TAPA

MARTHA

"Nací en 1942, en el Hospital Rawson. Mi madre no tenía un nombre para mí, que era la quinta nena, por eso la partera le sugirió que me llamara Martha, como la heroína de una radionovela que escuchaba con fervor. Mi madre le hizo caso, y sin más trámite fui Martha gracias a la partera. Esta historia la conocí cuando tenía casi siete años, y ahí nomás me di cuenta que iba ser difícil andar por el mundo. Mi madre soñaba con gatos, con muertos, cuchillos, degollados y payasos... todos sus sueños valían para que jugara a la quiniela y ganara o perdiera.

YUTA

"La violencia familiar, para los únicos que no existe es para los jueces, los machos y la policía. Nunca hay que creer en la policía. La policía tiene el nombre de "yuta" en el lunfardo canero ¿Por qué? Porque es falluta. Ellos encubren al golpeador, lo justifican. No dan información veraz, ni por las mujeres golpeadas. Todas "se lo merecen", para ellos.

EL BARRIO

"El barrio te resuelve todos los crímenes. El barrio sabe todo. Pero en los sectores medios, el barrio calla. Es que la clase media guarda sus secretos bajo treinta llaves y nunca quieren comprometerse cuando son testigos de un caso de gatillo fácil, asesinatos al volante o violencia familiar. No tienen tiempo, no les gusta ir a Tribunales. Son muy hipócritas, después van al Festival de Cine y lloran por una historia de papel, y toman café y se indignan porque hay gente que no come.

(Estas declaraciones de Martha Ferro fueron tomadas de "Periodismo de cachiporra", reportaje de Silvina Molina, publicado en el portal Artemisa el 28 de marzo de 2007)



Los títeres llor

Hace algunas semanas murió la periodista Martha Ferro, célebre por sus relatos policiales en el diario Crónica y una apasionada de las marionetas. La Boca fue su tierra elegida. Vivió en un conventillo, pateó la calle, chamuyó con los vecinos y enseñó a titiritear. El barrio también fue la morada de sus últimos días.

POR LUCIANA ROSENDE
FOTOS MARIANA BERGER

Isolina viajaba en el tiempo. Iba de la Edad Media a los días de la Revolución Francesa, se aparecía en la época del Mayo Francés y más tarde en la Revolución Nicaragüense. Así hasta la última parada, en el presente. En cada estación, descubría y denunciaba el sometimiento de las mujeres. Con cuerpo de tela y cabeza de papel maché, Isolina viajaba en la mano de su creadora, Martha Ferro. Títere y titiritera compartían la causa. Feministas y socialistas, iban de aquí para allá esgrachando la injusticia.

Pese al largo andar de Isolina y sus compañeros de aventuras, Martha Ferro fue más conocida como periodista que como titiritera. En 1998, el documental Tinta Roja la llevó a la pantalla: de aspecto rudo y vozarrón de fumadora, era un referente de la crónica policial. Durante casi dos décadas volcó en las páginas del diario Crónica relatos sobre asesinatos sangrientos y violencia machista. Con informantes propios obtenidos de mucho andar la calle, se ocupaba tanto de narrar el pormenor del crimen como de acompañar a una mujer golpeada a hacer la denuncia o convencerla de ir a un grupo de autoayuda. Así lo hizo hasta 2001, cuando fue despedida luego de un conflicto gremial.

En la madrugada del último 26 de



febrero, después de pelear y vencer por siete años a un cáncer terminal, Martha Ferro murió. Fue en el Hospital Argerich, en el barrio de sus amores. Porque aunque había nacido en Barracas (en el Hospital Rawson, el 4 de diciembre de 1942), La Boca era su tierra elegida. "Se enamoró de las historias, de los conventillos.

Decía que La Boca la había atrapado como el cuento de Las mil y una noches", cuenta Margot Della Bosca, amiga con quien compartió conventillo en la calle Suárez durante un lustro, hace más de 20 años. Margot la define como su "contadora de historias": "Martha leía todo el tiempo y después me lo contaba antes de irse a dormir. Así me contó Cien años de soledad".

Graciela Picchio también conoció a Martha como vecina y amiga. "Enseñó títeres en la Biblioteca Joaquín V. González. Se relacionó con la gente de los conventillos, se hizo amiga de padres y chicos, a pesar de su aspecto de dura", cuenta. Títeres en mano, Martha pretendía

sacar a los chicos de la calle y la pasta base, transmitir a través de las obras lecciones contra la discriminación y la violencia. Contagiados por su pasión,

varios de sus alumnos optaron por el camino de los títeres como fuente de trabajo y vida.

Olavarría, donde se había criado, fue el lugar elegido por Martha para instalarse cuando le diagnosticaron una enfermedad

**Por las calles del sur
estaban sus historias
y sus vecinos,
dispuestos a contarlas.**



FEDERACION PATRONAL
SEGUROS SA.

ASEGURESE EN SU BARRIO!!!

SEGUROS EN GENERAL

Adrián Vischi

Productor - Asesor de seguros

CNA ART

OLAVARRIA 590 - LOCAL 2 / TEL/FAX.: 4301-8294 - CAP.FED

FARMACIA
SOLESI

Atendida por farmacéuticos

ATENCION PAMI
Tel 4301-4986

Recetario solidario
Unión de La Boca

Av. Alte. Brown 1222

Oran

terminal. Allí fue una de las fundadoras de Macondo Creativa, mutual de arte popular, con una biblioteca que lleva su nombre. Además, incentivó la conformación de Medias Rojas, compañía de titiriteros y titiriteras que apela a los personajes que cobran vida en las manos para hacer llegar a neños y neñas información sobre sus derechos. “Martha transmitía pasión. Yo siempre le decía que ella misma era un títere. Vos veías un títere y la veías a Martha”, cuenta Griselda Astudillo, miembro de la compañía y de Jácara Colectiva Feminista. Desde que conoció a Martha, adoptó el lenguaje de los títeres como modo de expresar sus luchas.

“Cuando ella estaba en Olavarría nos contaba anécdotas de La Boca. Extrañaba, decía que ese era su barrio”, recuerda Griselda. En sus tiempos por estos pagos, Martha no sólo recorría los conventillos. También, los bares. Varios vecinos la recuerdan en las mesas de la antigua esquina de Aristóbulo del Valle y Almirante Brown. Y en los años de Crónica fue habitué de El Británico, frente al parque. Antes, durante la dictadura, había pasado un tiempo en Isla Maciel. “Militó con una tal Mingocho, siempre me hablaba de ella porque era una mina con los ovarios re puestos, y con un grupo de mujeres logró echar a los violadores de la isla”, memoriza su amiga Margot.

Excepto por sus años en Nueva York, donde vivió entre 1965 y 1972, Martha Ferro nunca se alejó demasiado del sur porteño. Por estas calles estaban sus historias y sus vecinos dispuestos a contarlas, sus colores estridentes (esos que tanto extrañaba cuando estaba en Olavarría) y sus charlas de bares. Por estas calles estaban también los chicos a los que destinaba sus relatos contados con las manos. “Ella decía que con los títeres teníamos que lograr que los chicos hablaran (porque con los grandes no lo hacen) y los chicos hablaron haciendo hablar a los títeres –resume Margot- Y ella escuchaba, así podíamos saber qué les pasaba”. Por estos días, lo que les pasa es que están tristes. Títeres y titiriteros extrañan a esa mujer que con las mismas manos con las que tipeaba crónicas ensangrentadas daba vida a personajes como Isolina. ●

LA BOCA E ISLA MACIEL

En una entrevista incluida en el libro La comuna de Buenos Aires (relatos al pie del 2001), que Editorial Capital Intelectual está por publicar en Argentina, Martha habla de dos de los barrios donde pasó gran parte de su vida.

–Usted nota un deterioro aún entre los infractores de la ley, que antes mantenían un cierto “código”.

–La degradación empezó con la crisis económica y a la crisis se le agregaron otras cosas, no solamente el alcohol, sino la pasta base, el denominado crack, que te vuelve loco. Ayer en Pinzón y Martín Rodríguez andaba un pibe de quince años. Se le acercó un viejo y le dijo “tomá, comete un sándwich”. Después el pibe entró a robarle un televisor. Entonces el viejo lo vio y lo mató a martillazos. Quince años tenía... La Boca tiene un montón de asentamientos en fábricas cerradas donde antes muchas mujeres tenían laburo y ahora el único que tienen es el de prostitución, en las casas vacías luego de la dictadura. Es que en La Boca iban a desalojar a un montón de gente porque la autopista iba a pasar por la calle Suárez. Pero ¿qué pasó? No se hizo. Entonces quedaron casas solas y empezaron a tomarlas. Hasta hace poco todavía había gente que laburaba. Los hombres en el puerto. Y las mujeres en las fábricas de alimentos, como Bagley y Terrabusi, en algunas textiles

de Avellaneda o en el servicio doméstico. Eso se fue terminando. Entonces empezaron las migraciones de gente desesperada que venía de la provincia ya sintiendo el olor de 1986, donde las economías del interior quedaron sumergidas. Sobre todo en el litoral. Se cerraban las fábricas y los desocupados se venían para acá. La Boca era un barrio barato, en el sentido de que no tenías que pagar garantía. Pero en realidad, barato no era, porque una pieza salía doscientos pesos con baño compartido. Por entonces la violencia era por el fútbol. La Boca estaba libanizada.

–¿Hace mucho que no va a la Isla Maciel?

–Mucho. No quiero ni pensar cómo estará la Isla Maciel. En el ochenta había mujeres que iban a buscar la grasa de los frigoríficos para hacer chicharrón. Como única comida de los chicos. O buscaban ratas en los basurales. Las limpiaban con vinagre y se las comían. Y también iban a los restaurantes de La Boca –te estoy hablando de los de la villa– a buscar la comida de la basura para lavarla y cocinarla. Porque la Isla Maciel fue territorio del puerto, y el puerto fue desmembrado. Acordate que la Isla había sido zona del ERP. Entonces las minas quedaron muy organizadas. Por ejemplo hicieron zanjas, brigadas para cagar a palos a los violadores y echarlos de la Isla. Había una que se llamaba “Mingocho”,

no sabía leer ni escribir, pero aprendió. Fue candidata a concejal en 1983 y sacó bastantes votos, ¡como tres! Y organizaba a las mujeres para jugar fútbol. Me acuerdo que fuimos con unas compañeras del PST a jugar con las pibas de la villa y nos ganaron tres a uno. Pero sobre todo nos cagaron a patadas. Ni te cuento. Eramos unas pelotudas de treinta a treinta y cinco años y las pibas de quince nos daban unas patadas en el orto que nos mataban. Pero en realidad nos felicitaron porque no nos habían goleado. Y estas son las cosas que armaba Mingocho. Le dieron un departamento ahí en las torres. Ella lo pagaba. Después su hijo tuvo un problema con las drogas y se volvieron al Chaco. El marido era paraguayo. Era buena mina Mingocho, una tipa dura, seria, una pesada, parecida a Irene Papas. En la isla el partido tenía un local. En esa época yo llevaba al payaso Mamarracho y hacía títeres. Me respetan muchísimo, todavía hoy lo que yo digo es palabra santa ahí. Para todo “preguntale a Martha”. Y aparte por el hecho de que yo me llevo mal con la cana. La historia mía con la Comisaría 24ª empezó porque estaba contra la barra brava de Paquinco, que es un hijo de puta. Y a este Paquinco un día justo se le da por pegarle una piña a una amiga artesana. Entonces lo escraché. Lo saqué en el diario y acompañé a mi amiga a hacer la denuncia a la fiscalía, porque si no en la 24ª se muere.



Centro Barrial Puertas Abiertas

Talleres(Teatro-Dibujo.) - Grupo de Mujeres
Asesoría Jurídica - Apoyo escolar

Todo en forma Gratuita.

Acercate! Aristobulo del Valle 601Piso



EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE
CLIMATIZADO Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 República de La Boca
Buenos Aires, Argentina Tel: 4362-9912

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275

OPINIÓN



Por Jorge Selser (*)

Una Comuna en constante riesgo

El Riachuelo junto con el Polo Petroquímico de Dock Sud (45 empresas de alto riesgo: petroleras y químicas), sumadas a las centrales costaneras eléctricas, Puerto Nuevo, más de 100 terminales de ómnibus y estacionamientos de camiones y colectivos, y el conglomerado de autopistas con miles de vehículos que circulan diariamente, conforman un combo dañino que contamina los suelos, el agua y el aire.

El polo y los vehículos liberan sustancias contaminantes como benceno, tolueno y xileno, que provocan enfermedades crónicas como fibrosis pulmonares, bronquitis, cáncer, problemas endocrinológicos y renales, entre otros. Las empresas del polo liberan además metales pesados, como plomo, cromo, hierro, cobre, níquel, arsénico, las cuáles también generan enfermedades crónicas irreversibles, en su mayoría.

Entre ambos márgenes del Riachuelo conviven numerosos asentamientos precarios en contacto con elementos contaminantes, los más afectados son los niños y los ancianos. En el agua que utilizan los moradores se encuentran sustancias químicas y metales pesados, allí la contaminación con bacterias multi-resistentes provocan cuadros infecciosos graves, muchos de los cuales requieren de internación hospitalaria, como enfermedades infecciosas del aparato digestivo, respiratorio y hepatitis, entre otras.

Además, esta población convive con animales domésticos (perros, gatos) y con otros vectores como roedores e insectos que transmiten microorganismos (bacterias, virus, parásitos) causantes de enfermedades como la leptospirosis, dengue,

salmonelosis e infecciones dérmicas, entre otras.

Agreguemos a esta situación que cotidianamente se trasladan de la Isla Maciel a la Ciudad de Buenos Aires numerosas familias utilizando botes, quedando así expuestos a respirar sustancias tóxicas, en verano por la evaporación y en invierno por la condensación.

Esta situación fue denunciada hace numerosas décadas pese a lo cual al presente poco se ha hecho.

Durante el gobierno menemista, la secretaria de Recursos Naturales, María Julia Alsogaray, prometió limpiar el Riachuelo en 1000 días. La promesa no se cumplió. La ex funcionaria asumió en una nota del diario La Nación del 30 de marzo de 2011 "que quiso limpiar el Riachuelo pero no pudo", y denunció que la empresa Aguas Argentinas "cobró" por obras de saneamiento que nunca fueron realizadas.

Como consecuencia de numerosas demandas realizadas por organizaciones no gubernamentales, ambientalistas, vecinos y la Defensoría del Pueblo de la Nación, la Suprema Corte de Justicia, mediante un fallo en el año 2008, ordenó la reubicación de las familias y el saneamiento de la zona. Actualmente, esos habitantes siguen viviendo a la vera del Riachuelo, el cual se encuentra cada vez más sucio y expuestos a la amenaza de una explosión en el Polo Petroquímico que significaría la destrucción total de los barrios Dock Sud, Avellaneda, La Boca y Barracas en cuestión de segundos.

* Legislador por el Partido Socialista Auténtico en Movimiento Proyecto Sur

DEPORTE Y POLITICA

Y un día, Kirchner se hizo camiseta

El equipo de fútbol del Club Sportivo Barracas Bolívar renovó su indumentaria. Ahora, la casaca es naranja y lleva la imagen del ex presidente.

Que la política y el fútbol caminan de la mano no es ningún secreto. Hinchas que militan en partidos políticos, estadios bautizados con el nombre de dirigentes políticos, que a su vez sirven de escenarios para actos proselitistas, dirigentes deportivos que se pasan a la política y a la inversa, son noticias corrientes más allá de los signos ideológicos. Pero lo cierto es que hasta el 22 de marzo pasado, ningún club argentino se había atrevido a plasmar en su camiseta la figura de su líder político. Siempre hay una primera vez.

La agrupación Segundo Centenario, integrante de la Coordinadora de Movimientos Populares que conduce Luis D'Elía, realiza diferentes trabajos sociales en el conurbano bonaerense. Allí, en el Club Atlético Acasusso, asentado en esa localidad que forma parte del partido de San Isidro, juega de local la 1° de Barracas Bolívar y es allí también donde nace la relación entre este club y Segundo Centenario. Es que a través de cursos de capacitación laboral que la agrupación organiza en el

club de zona norte, se comenzó a trabar una buena relación con más de uno de los integrantes del plantel barraquense. Al tiempo, varios de esos deportistas comenzaron a militar en la agrupación y a instancia de ellos, pero también a través de un acuerdo entre el presidente de Sportivo Barracas Bolívar, Rodolfo Paverini y Hernán Lechter, dirigente de Segundo Centenario, nació la iniciativa de renovar la indumentaria del club y estampar la figura del Néstor Kirchner en la camiseta.

Finalmente, el martes 22 de marzo más de doscientas personas, entre ellas el actual ministro de Economía, Amado Boudou, colmaron la sede del club de Iriarte y Vieytes durante la presentación de la nueva camiseta, que abandona el tradicional diseño de rayas verticales y adopta el color naranja, dejando atrás los clásicos azul y blanco que caracterizaron al club. Según comentan sus hinchas el cambio les viene dando resultado, ya que a cuatro fechas de comenzada la temporada el equipo no ha perdido ningún partido. ●



UNA RADIO EN UNA EMPRESARECUPERADA POR SUS TRABAJADORES

ESCUCHALA!!

En el 89.3 del dial o por Internet en:

www.radiografica.org.ar

Avenida Regimiento de los Patricios 1941 - Ciudad de Buenos Aires
Teléfono: 4116-2848 - Mensajes de texto: 153 080 6226 - Mail: radiografica@gmail.com

TALLER AYOLAS

**Chapa-Pintura
Atendido por sus dueños**

Ayolas 433 - República de La Boca

Sur
CAPITALINO

Miembro fundador
de la Cooperativa
de Editores
Barriales EBC

PARA PUBLICITAR EN EL
PERIODICO COMUNICARSE AL:

4301-8391 / 15-5261-8931 / 15-6562-6566
redaccion@surcapitalino.com.ar

AGENDA CULTURAL

Cursos y talleres para todos los gustos

Con el inicio del año, muchos centros culturales, organizaciones sociales y espacios políticos de Barracas y La Boca renovaron su oferta de talleres y cursos. Para tener en cuenta:



En el local del Partido Socialista de Martín Rodríguez 933, los miércoles y viernes de 17 a 19 se brindan clases de apoyo para alumnos de primaria; los jueves de 18 a 20 es el turno de los secundarios y los martes a las 19, se puede consultar por asesoramiento jurídico. Para mayor información, llamar al 4303-1279.



Como lo hace desde hace 93 años, la Universidad Popular de La Boca, también abrió su inscripción para cursos que van desde computación y oficios como electricidad, herrería o peluquería, hasta idiomas. Para obtener más detalles, se pueden acercar a Pinzón 546 de lunes a viernes de 17 a 21, o llamar al 4362-0712.



El Gobierno de la Ciudad ofrece cursos en la Escuela N° 1 de Barracas, en Hornos 530, y en el Museo Quinquela de La Boca, en Pedro de Mendoza 1835. Se enseña administración de consorcios, liquidación de sueldos, decoración de tortas, artesanía en metal, cuero o cerámica, corte y confección, e inglés, entre otros. Para informarse llamar al 4307-7347, martes y jueves de 18 a 19.30 (en Barracas) o ir a la sede del Museo lunes, martes y jueves de 14.30 a 16.30.



El Grupo de Teatro Catalinas Sur comenzó sus talleres de integración. Se enseña teatro y canto comunitario, títeres, circo, música, máscaras, escenotecnia, teatro para adolescentes y para niños. Si querés participar comunicate al 4300-5707 de martes a sábados de 17 a 21.



* En el Centro Cultural El Sueñero abrió una Escuela Popular de Artes y Oficios. A partir de abril está abierta la inscripción para artes gráficas, herrería, instalador sanitario, albañilería, informática, armado y reacondicionamiento de PC, entre otros. Para anotarse hay que acercarse de lunes a viernes de 18 a 21 a Tomás Liberti 1135 o escribir a info@ccelsueñero.com.ar



Nuevo ciclo en ArteCinema

El espacio INCAA km3 que está en Salta 1620, Constitución, dedicará los jueves de abril a la proyección de documentales sobre educación, aprendizaje, luchas estudiantiles y proyectos culturales desde las diferentes miradas de realizadores de DOCA. Esta es la programación: el 7 a las 20 "Educación, Memoria e identidad", un trabajo colectivo realizado en la Escuela Eduardo Requena de Córdoba; a continuación "Uso mis manos, uso mis ideas", de Mascaró Cine Americano. El jueves 14 a las 20 "El Cohiue" y "El Almafuerte". El 21, a la misma hora, "Palabra por palabra", sobre el Taller Literario Mandrágora de Tucumán; luego "Y en la Boca, la primera Universidad Popular" de Elías Leguizamón. El jueves 28 "Marcha por el 16 de septiembre" de Ojo Obrero; y "Sociales en lucha" por la Comisión de toma de Ciencias Sociales y Silbando Bembas.

Los domingos 3, 10, 17, 24 de abril a las 18, se proyectará "Timotea", en la que una trabajadora de limpieza peruana cuenta su historia; y "Claudia", historia de una mujer que sale de la cárcel después de pasar veintisiete años tras las rejas.

Más info: www.docacine.com.ar

Pinturas y grabados en el Quinquela

Desde el 2 de abril hasta el 1 de mayo, el Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín presentará la muestra "Homenaje a Osvaldo Attila. 1933-2006. Sus discípulos". La exposición exhibirá dibujos, pinturas y grabados de Attila junto a las obras de cuarenta artistas que lo tuvieron de maestro a lo largo de su vasta carrera docente. "Dibujar es ver..." decía el maestro y ese ha sido el punto de partida de este grupo de agradecidos discípulos que hoy se juntan para producir este merecido homenaje, desde diferentes generaciones y propuestas estéticas.

Más info: Av. Pedro de Mendoza 1835 / <http://www.museoquinquela.gov.ar>



IMPLANTES PARA TODOS

Implante y odontología



Aranceles accesibles

Cerrito Consultorios Odontológicos

Solicite turno de lunes a viernes de 9 a 20 hs,
al: 4-382-6859

... a metros del Obelisco CONSULTA SIN CARGO



Taller de marcos para cuadros

DORADOS A LA HOJA - LAQUEADOS
LUSTRADOS - ARTESANALES

Brandsen 574 Tel: 4303-8588/8582

El Puentecito

RESTAURANTE
PARRILLA

*"vivo en avenida Vieytes
ochavando con Luján"*
Desde 1873

De lunes a lunes las 24 hs.
TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845



ABC INDUSTRIA S.R.L.
Alte. Brown 717

Email: abc_rod@ciudad.com.ar
TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas
Crucetas - Piñones - Loctite - O'Rings
Entregas a domicilio
FABRICACIONES ESPECIALES



55 aniversario

1955-2010
Ferretería «Alcorta»

*sanitarios-electricidad
pinturería-cerrajería*

Av. Amancio Alcorta 1879
telefax: 4305-6583

ELECCIONES PORTEÑAS

Aquí vivo, aquí voto

Agrupaciones de residentes extranjeros y organizaciones políticas y de derechos humanos comenzaron una campaña para que se empadrene a los inmigrantes con residencia permanente en la Ciudad.

En la Ciudad de Buenos Aires viven cerca de 350 mil extranjeros con residencia permanente. Sin embargo, de este 10 por ciento de la población, sólo 11 mil está en condiciones de votar el próximo 10 de julio. El resto debe ir al Superior Tribunal de Justicia y hacer el trámite de empadronamiento. La campaña "Aquí vivo, aquí voto" impulsa "una reforma legislativa para garantizar el empadronamiento automático". Es decir, que se cumpla con la Constitución porteña que otorga derecho al voto en las elecciones locales a los extranjeros con residencia permanente en la ciudad.

Si bien la ley 334, de 2000, dispone un padrón separado para extranjeros; poco después de sancionarse, una acordada del Tribunal Superior de Justicia ordenó al Gobierno porteño admitir la inscripción en todos los registros civiles y eventualmente en

organismos como los CGP y las sedes de colectividades extranjeras, a donde los residentes suelen acudir. Desde entonces, ningún gobierno cumplió.

Como parte de la campaña se han colocado mesas de difusión en distintos barrios de la Ciudad. En Barracas, la sede es en Iguazú 1560, en Casa Usina. Además, presentaron un recurso de amparo para exigir una prórroga en el plazo de incorporación de los extranjeros en el padrón de las elecciones 2011. La demanda está basada en el incumplimiento sistemático por parte

del Gobierno de informar sobre el derecho a voto que tienen los ciudadanos extranjeros con residencia permanente.

Las agrupaciones también convocan a un empadronamiento masivo para el miércoles 13 de abril a las 9 en Cerrito 760, donde funciona el Tribunal Superior porteño.



OPINIÓN

Por Jorge Apreda (*)



Las obras de la gestión

Desde el comienzo de la gestión a esta parte, en la Comuna 4 se vienen realizando, de manera progresiva, obras públicas con el objetivo de mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos. En La Boca y Barracas, las obras realizadas abarcaron un espectro amplio de demandas que históricamente reclamaban los habitantes de la comuna.

Es inevitable mencionar obras viales como la nivelación de la Avenida Patricios, eje fundamental de los dos barrios. Así mismo las veredas de la calle Necochea de Benito Pérez Galdós a Pi y Margal o las obras de remodelación completa de la Av. Almirante Brown que incluyeron el boulevard, las veredas y la iluminación.

El cuidado de las plazas, espacios públicos y lugares tradicionales de La Boca y Barracas ocupó en el último tiempo un lugar central en la gestión. Obras de recuperación de la Plaza Solís, la Plaza de la Calle Espósito, la Plaza Colombia y el Parque Pereyra revitalizaron espacios fundamentales para la interacción entre los vecinos. También entendemos que la Comuna tiene que ocuparse de un aspecto central para su bienestar: la cultura. Es por eso que realizamos la instalación de un sistema completo de iluminación para el Pasaje Lanin, punto artístico de obligada referencia en el sur de la Ciudad. Otro momento emotivo fue cuando la reconocida calesita de "Don Pepe" volvió a funcionar y se le otorgó, mediante un convenio, el cuidado de la misma a una ONG de vecinos del barrio.

Avanzamos asimismo con la segunda y tercera etapa de puesta en valor del espacio bajo autopista y recuperamos una gran cantidad

de terrenos de espacios públicos para que puedan ser utilizados por los vecinos. Otro aspecto que viene de larga data es el problema de la inundación. Barracas y sobre todo La Boca llevan esta lamentable marca como parte de su cotidianeidad.

Se siguen llevando a cabo los Pre Consejos Consultivos Comunales. Estos encuentros sirven para que los vecinos se interioricen del proceso electoral que se celebrará el próximo 10 de julio, una promesa que gestiones anteriores han anunciado pero no han realizado.

Desde el Pro invitamos a todos los vecinos a continuar con el camino iniciado conjuntamente desde el 2007. Con Mauricio Macri a la cabeza, iniciamos un proceso que transformó a la Ciudad y queremos seguir en este camino. Queremos seguir ofreciendo opciones e ideas renovadoras en aspectos centrales como la seguridad, la salud y la movilidad. Es por ello que a partir del primer semestre de 2011 en materia de seguridad la Policía Metropolitana estará en la Comuna 4. Por todos estos aspectos es que queremos renovar nuestro compromiso con los vecinos de la Comuna 4. Porque en el camino que transitamos juntos logramos muchos objetivos para mejorar los barrios de La Boca, Barracas, Parque Patricios y Nueva Pompeya. Y porque sabemos que faltan muchas más cosas por resolver es que te pedimos que nos sigas acompañando, te sumes a nuestro proyecto y renueves tu compromiso con nosotros y con tus vecinos.

(*) Secretario General PRO Comuna 4

ABOGADO LABORAL
RECLAME YA
 Horas extras - Trabajo en negro
 Accidentes - Despidos
 Consulta SIN CARGO
Solicite Turno
4375-3450
15 5424-1260

Sur CAPITALINO
 Miembro fundador de la
 Cooperativa de Editores
 Barriales EBC
 PARA PUBLICITAR EN EL
 PERIODICO COMUNICARSE AL:
 4301-8391 / 15-5261-8931 / 15-6562-6566
 redaccion@surcapitalino.com.ar



**CERRAJERIA
 DEL AUTOMOTOR
 Carlos Bianco**

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
 FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU- PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
 - REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
 - CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
 - POLARIZADO
 - GRABADO DE PATENTES
 - BURLETES Y COLISAS
- Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
 Tel. 4302-8810

Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
 Sábados de 9 a 13 hs



CARLOS JOSE FRANZI SRL
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

CIUDAD

La discusión por la VTV porteña

La reglamentación de la ley que impone controles periódicos a los autos y motos de la ciudad lleva tres años de demora. Aún no está definido quiénes harán los chequeos. El oficialismo propone licitar a empresas privadas; la oposición opta por los talleres mecánicos barriales.



POR GABRIEL MORINI PARA LA COOPERATIVA EBC

La Verificación Técnica Vehicular (VTV) será a partir de este año obligatoria para vehículos y motos patentados en la Ciudad de Buenos Aires. Aunque la ley estaba vigente en la ciudad, su reglamentación lleva tres años cajoneada. Luego de haber conseguido la unificación de las elecciones comunales con las porteñas, el Ejecutivo envió a principios de abril a la Legislatura los pliegos para la licitación del servicio que realizará la VTV, en lo que según cálculos estimativos, implicaría el control sobre más de un millón de autos y cerca de 100 mil motos radicadas en territorio capitalino. “Por lo que venimos conversando con los otros bloques no creo que tengamos problemas en que se apruebe”, comentó a “EBC” Avelino Tamargo el legislador PRO impulsor de la iniciativa. Desde la oposición, el diputado de la Coalición Cívica, Sergio Abrevaya, anticipó que se opondrán a que sean sólo empresas privadas las que concentren los controles, y propondrán que los talleres mecánicos barriales puedan brindar ese servicio.

A pesar de que la Legislatura porteña aprobó la ley 2265 en diciembre del 2006, todavía no fue reglamentada en la ciudad, a diferencia de lo que sucedió en provincias como Buenos Aires, Córdoba o Santa Fe, donde está vigente desde hace varios años. Las autoridades porteñas estiman que

una vez que la Legislatura apruebe los pliegos para la licitación, la VTV se pondrá en marcha.

El proyecto tendrá como objetivo controlar a los autos particulares con más de tres años de antigüedad o más de 60 mil kilómetros, y para el caso de las motos, sólo las que tengan más de un año de rodadas. El nuevo gravamen tendrá similares costos a los de los vecinos de otras jurisdicciones del país: entre 90 y 110 pesos para autos o camionetas de hasta dos ejes y de 35 pesos para las motocicletas, cifras que aún están por definirse.

“No está previsto en principio que cumplimentar con la VTV otorgue algún tipo de descuento en la patente de los vehículos”, reconoció Tamargo. Esta parece ser la primera desventaja de la aplicación

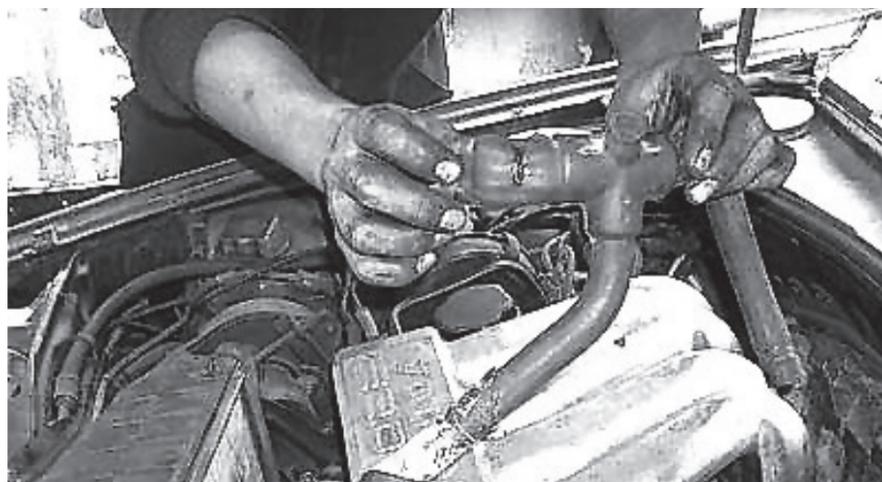
de este sistema en la ciudad, ya que los vecinos tendrán que sumar este costo anual al mantenimiento de sus vehículos. Por ejemplo, en la provincia de Buenos Aires, el hecho de cada año verificar el estado técnico de sus automóviles les permite descontar un 50 por ciento del total de la patente anualizada, si es que se elige pagar el monto total de la patente de una vez. En la Ciudad no está previsto que esto suceda, es por eso que se

evalúa que el costo de su realización esté por debajo que en el conurbano y en las provincias.

La VTV controlará más de un millón de autos y cerca de 100 mil motos radicados en territorio capitalino.

EL LUGAR

La reglamentación de la VTV es una asignatura pendiente que el macrismo debió haber subsanado hace



tres años. En diciembre pasado, el legislador Daniel Amoroso, del bloque de Francisco de Narváez, presentó un pedido de informes para conocer las causas de la demora en su puesta en vigencia.

“La reglamentación se demoró porque es difícil encontrar en la Capital Federal un lugar que reúna las condiciones adecuadas para realizar la VTV. Ahora que se están adecuando lugares para hacer los centros de verificación ya podemos mandar los pliegos a la Legislatura”, argumentó Tamargo. Aunque la piedra de la discordia entre oficialistas y opositores es ahora quiénes estarán a cargo de los chequeos.

Varias empresas privadas se han mostrado interesadas en brindar el servicio por la magnitud del parque automotor capitalino. La concesión será por 10 años con requisitos específicos de instalación y adecuación de los lugares donde se llevarán a cabo los controles. El macrismo aspira a tener dos grandes centros montados con seis líneas de verificación, tres medianos con cuatro líneas y seis pequeños centros con dos líneas de chequeo cada uno.

“Nosotros vamos a proponer que no sean nueve empresas privadas las que estén a cargo, sino que se cierre un acuerdo con la cámara de talleres mecánicos para que sean los de cada barrio quienes estén habilitados para hacer los controles y entregar la oblea”, anticipó Abrevaya. Para esto, explicó que es necesario que se establezca un estándar para que los vecinos puedan cumplimentar el trámite en los talleres de su confianza. “Concentrar la VTV en empresas no tiene sentido, es menos mano de obra y es un negocio para uno solo como ahora es para los taxis”, indicó el legislador de la Coalición Cívica. En ese sentido aseguró que se convocará a la federación de talleres mecánicos a la Legislatura para que aporte su visión. “No creo que salga en menos de dos semanas, hay mucho para discutir, pero seguro este año se reglamenta”, concluyó. ●

BIMCE
CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

CONSULTE POR ENVIOS A DOMICILIO.

Arzobispo Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

“Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...”
Anónimo

ENTRE EL ENCIERRO Y EL DESPUÉS

Nunca pensé que después de salir de la cárcel iba querer volver", dice Blanca y suelta una risotada grande. Ella pasó en Ezeiza un par de años y algo más y ahora cada semana vuelve, una y otra vez. Lo hace desde otro lugar: integrando el afuera y adentro; tendiendo un puente entre el encierro y el después; recorriendo una traza hacia la inclusión.

Blanca forma parte del proyecto "Yo no fui", una organización que trabaja con mujeres privadas de libertad, a través de su participación en talleres de artes y oficio, que desde este mes ocupa un espacio en el Centro de Indumentaria que posee el INTI en Barracas (ver recuadro).

"Yo no fui" mudó hacia el sur el taller de producción textil —antes funcionaba en el local de la Asamblea de Palermo—, al que asisten alrededor de 70 mujeres que entre costura y costura recuperan —cada vez mas— su libertad. "Es su lugar de pertenencia, de contención. Vienen, hablan entre ellas, toman mate y también encuentran una forma en la que el afuera no resulte tan adverso. Es un acompañamiento en el proceso de inclusión, a través de la creación artística, el diseño de indumentaria y otras herramientas que abordamos desde los talleres", cuenta María Medrano, directora de la organización.

Muchas de estas costureras-diseñadoras hace poco que salieron; otras, dejan por un rato sus celdas para, semana a semana, darle también al pedal y —las menos— cuentan con un permiso especial para asistir ya que están bajo arresto domiciliario. Lo producido se comercializa, luego, en ferias de diseño e indumentaria o por canales particulares y resulta un punto de partida básico para la inserción y autonomía de estas mujeres con nulas posibilidades laborales tras su paso por unidades carcelarias.

"Lo más novedoso del proyecto es que no sólo desarrollamos estos talleres dentro de los penales, sino que nos importa el pasaje que se da entre estar detenida y recuperar la libertad", explica Medrano a Sur Capitalino.

Es que el proceso de pasar de estar entre barrotes a caminar —bastante— libremente por las calles suele ser denso y solitario. Ellas, algunas habiéndolo vivido en carne propia, lo saben. Por eso, siguen apostando a una salida colectiva, donde el hombro compañero se vuelve sostén y edificante.

"Nunca pensé en volver. Uno piensa, generalmente, en no cruzar más esa puerta y sin embargo estoy volviendo



Puentes

La asociación Yo no fui trabaja en proyectos artísticos y productivos en los penales de mujeres de Ezeiza y, afuera, con quienes salen en libertad. Su objetivo es acompañarlas y contenerlas en el difícil proceso hacia la inclusión. El taller funciona en Barracas.



El nuevo hogar

En el enorme galpón del pasaje Melgar, donde se acaba de instalar Yo no fui, funcionan otras cooperativas como La Alameda y La Juanita. El CDI (Centro de Indumentaria) del INTI es una propuesta socio tecnológica de inclusión social destinada a familias o grupos de personas que deseen gestionar pequeñas unidades productivas, integrándose a una red de producción y comercialización que les permita generar ingresos, capacitarse y vincularse con su comunidad.

una y otra vez. Pero es un placer espiritual, es darle la vuelta a una historia que no es agradable tendiendo un puente entre el afuera y el adentro", explica Blanca, que además retruca: "entré quinielera y salí capacitadota", y otra vez esa risa larga se mezcla entre música y ruido de agujas que no se cansan.

El trabajo en cárceles de Yo no Fui arranca en el 2002, como taller de poesía, en una experiencia que nucleó poco a poco a mujeres recluidas en la Unidad 31 de Ezeiza. Pero —tal como cuenta Medrano— después de algunos años de trabajo, comenzaron a percibir que "las chicas salían en libertad y querían algo más allá de un taller. Si bien la poesía, funcionó —y funciona— como punto de encuentro, la urgencia era que necesitaban laburar". "Y como todas sabían coser porque lo traían desde antes o lo aprendieron en el taller de la unidad penal es que pensamos en estos talleres de producción textil", narra.

De esta forma, la organización logró "trabajar en espejo", entretrejiendo las necesidades de "adentro" con las de ese "afuera" tan ansiado como hostil. Para que "las chicas no pierdan contacto entre sí", una de los ejes de la continuidad es la fraternidad alcanzada en esos días oscuros.

Así fue que en el 2007 —tras la firma de un convenio con el Ministerio de Trabajo para profesionalizar talleres y comprar maquinarias— comenzaron a dictar talleres fuera del predio carcelario, hasta donde llegaron presas, otras con salidas transitorias —casi la mitad—, algunas con pena ya cumplida y las menos, con permiso judicial por estar bajo arresto en sus domicilios.

Los talleres de encuadernación, serigrafía textil, fotografía, poesía, literatura, bibliotecología, mantenimiento de máquinas de costura, gestión de microemprendimientos y dibujo beneficia en la actualidad a más de doscientas mujeres.

Ahora desde Barracas, seguirán apostando a "pensar un producto textil, un diseño, a armar sus propios proyectos. Incluso, más aún: un trabajo creativo que ponga en crisis el sistema de la indumentaria actual, desde un lugar de mayor autonomía", tal como afirma Marcela Bonifacio, coordinadora de uno de los talleres.

Un desafío que —también— va más allá: seguir cumpliendo esos sueños de libertad.

Más info: <http://proyectoyonofui.blogspot.com/>

POR CRISTINA PÉREZ



VECINOS DE 25 BARRIOS PORTEÑOS ESPERAN SU OFERTA
PUBLICITE SUS PRODUCTOS Y SERVICIOS
EN LOS PERIODICOS BARRIALES DE LA COOPERATIVA DE EDITORES EBC

50.000 EJEMPLARES DISTRIBUIDOS GRATUITAMENTE EN:

Agronomía; Barracas; Belgrano; Colegiales; Chacarita; Flores; Floresta; La Boca; Liniers; Mataderos; Monte Castro; Palermo; Parque Avellaneda; Parque Patricios; Paternal; Versailles; Villa Crespo; Villa del Parque; Villa Devoto; Villa Luro; Villa Mitre; Villa Pueyrredón; Villa Real; Villa Santa Rita y Villa Urquiza

ATENCION A EMPRESAS, PYMES Y PROFESIONALES : 4641 0997 / 15 6787 6916 / cooperativa.ebc@gmail.com