



CON ESTE NÚMERO
SUPLEMENTO EL COMUNERO

Año 20, número 206
Marzo de 2012
Tirada 5.000 ejemplares

El periódico de
La Boca y Barracas
ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita

VISITE WWW.SURCAPITALINO.COM.AR

“CORAZÓN EN COMÚN”

HORACIO SPALLETTI

Los dos últimos editoriales llevaron por título: Vetador serial y Vetar es Pro? Es que el Ejecutivo porteño terminó el 2011 y comenzó este año ninguneando al Poder Legislativo. Con más de un centenar de leyes vetadas desde su asunción en el año 2007, el procedimiento del líder Pro riñe con la práctica democrática y ha llevado a cabo una forma de gobernar en desmedro, no sólo de uno de los tres poderes del Estado, sino también de sus propios legisladores quienes en muchos casos habían consensuado y votado esas leyes.

El jefe de Gobierno olvida y borra con el codo, lo que su última plataforma electoral señala: “Nuestra opción es por el consenso, que quiere decir ‘sentido en común’. Nuestra opción es por la cordialidad y por la concordia que quiere decir ‘corazón en común’. No apostamos a beneficiarnos con la discordia”.

A las patadas entre lo propuesto en la plataforma y los vetos a las normas aprobadas por la Legislatura, era previsible que en la apertura de las sesiones legislativas Mauricio Macri se explayara con un discurso de 20 minutos, de los cuales dos tercios fueron destinados a su pelea con el Gobierno nacional. Quizá lo asombroso haya sido que dirigentes y diputados del Pro hayan calificado al discurso como “excelente”, sin tener en cuenta que en su alocución no señaló un solo proyecto a realizar este año y, lo que más emboja, fue que no dio una sola pista a la Legislatura de las leyes que le interesaban o el trabajo parlamentario que pretendía, al menos de sus diputados y aliados en la Cámara

Macri, quien ganó la primera elección a jefe de Gobierno bajo la consigna de la transparencia y eficiencia, a lo que sumó en más de una oportunidad el pedido de traspaso del subte y los colectivos del área de la Ciudad, dedicó su apertura legislativa a despotricar contra el gobierno Nacional por la decisión de pasarlos, de una buena vez, bajo su órbita.

Sorprende que pudiera sostener una plataforma política tan disímil de su actuar posterior, quien se jactaba de poder construir 10 kilómetros de subte por año y se



La cultura no es una empresa

Desde su casa a metros del Parque Lezama, la cantante Liliana Herrero da su mirada sobre la música popular, Buenos Aires y su querido sur porteño. “Mauricio Macri gestiona como un gerente y no piensa en la memoria vibrante y extraordinaria que tiene esta ciudad cultural”, critica sin tapujos.

Sur Capitalino cruzó los Andes

A lomo de mula, el director y una cronista de nuestro periódico revivieron el camino que, doscientos años atrás, realizó el Ejército Libertador de San Martín. Imágenes de un viaje para el recuerdo.

Educación, la eterna crisis

Llegó marzo y en La Boca nada ha cambiado: las escuelas no alcanzan, las aulas se inundan y los reclamos aumentan. Abrió un nuevo secundario pero con sólo 120 de las 550 vacantes prometidas.

EDUCACION

Aulas del sur, repletas y rotas

En plena discusión por la decisión del Gobierno de la Ciudad de cerrar cursos en las escuelas del norte y centro porteño para, supuestamente, abrir grados en las del sur; estas son algunas postales de los colegios del barrio hoy. Porque para muestra, basta un botón.

POR MARTINA NOAILLES

Estamos teniendo un crecimiento significativo de matrícula y necesitamos más docentes en la zona sur”, argumentó el ministro de Educación porteño Esteban Bullrich para explicar porqué, en pleno inicio de clases, su gestión decidió cerrar más de 200 cursos en escuelas del centro y norte de la Ciudad. “En lugar de cerrar grados, la ciudad necesita abrir escuelas infantiles y jardines, crear más escuelas medias para garantizar su obligatoriedad y desdoblar secciones, sobre todo en la zona sur donde las aulas están superpobladas”, respondió el secretario general de UTE-Ctera, Eduardo López. Eternos postergados, y ocasionalmente en medio de la discusión, los barrios del borde sur continúan sufriendo graves problemas de infraestructura que derivan en la violación del derecho de sus pibes a una educación digna.

Como muestra de este panorama, aquí van algunas imágenes de lo que ocurre en las escuelas de La Boca:

* Para intentar comprender un poco, hay un dato que no se debe pasar por alto: en La Boca existen 12 escuelas primarias comunes públicas (7 de jornada completa, 5 simple). Sin embargo, a los adolescentes que concluyan séptimo grado les costará continuar estudiando en el barrio ya que sólo cuenta con 2 secundarios (la Media 7 de Aristóbulo del Valle 471 y la Técnica 31 de Pedro Mendoza 1777). Si se quiere comparar: Paternal tiene 5 escuelas medias, Recoleta 5, Caballito 9 y Flores 8.

* Desde marzo, el barrio cuenta con un tercer secundario aunque el estreno es a medias: después de casi una década (el anuncio fue en la gestión de Aníbal Ibarra) se inauguró la escuela media del Polo Educativo Casa Amarilla. A pesar de la falta de colegios en La Boca, en la flamante escuela de Palos y Blanes este año sólo se abrieron 4 cursos de primer año (2 a la mañana y 2 a la tarde) que, rápidamente, vieron completas sus vacantes de 120 alumnos. Para el 2013, la



JORNADA. La comunidad de la Escuela 14 pintó el descascarado frente del edificio.

Escuela 3 tendrá segundos años y así, recién para 2016 será un secundario completo. Las 550 vacantes anunciadas por Mauricio Macri y Bullrich en la recorrida de inauguración por ahora son, entonces, un deseo.

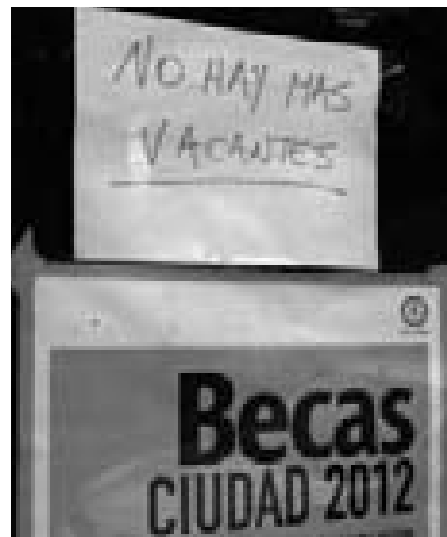
* En el Bachillerato Popular Germán Abdala (CTA), de Almirante Brown 1347, cuelga una cartulina que anuncia “No hay más vacantes”. Según relataron sus docentes, este año los inscriptos llegaron a 200. El desborde no es casual. Muchos jóvenes y

adultos del barrio que no encontraron espacio en el sistema educativo formal, deciden terminar el secundario en los bachilleratos populares que otorgan títulos oficiales y la cursada es de tres años.

* Según denunciaron desde el sindicato docente, el séptimo grado de la Escuela N° 4 (Benito Quinquela Martín e Irala) cuenta con 49 alumnos. Una situación similar se vive en la Escuela 10 de Lamadrid y Martín Rodríguez, donde al cierre de esta



CARTELES. Los padres del Della Penna en estado de alerta por las inundaciones. El Bachillerato Popular Abdala, con listas de espera.



edición se realizaba una jornada de protesta.

* Además de las vacantes, el problema de las escuelas de La Boca es estructural. La Escuela Carlos Della Penna, ubicada en pleno corazón de Catalinas Sur, vive inundada. A menos de una semana de iniciar las clases, las maestras del jardín tuvieron que arremangar sus pantalones para sacar el agua de algunas de las salas. Las filtraciones quemaron los ventiladores así que, cuando no llueve, hay que lidiar con el calor. El agua también nace entre las baldosas del piso. “Nos vamos a ocupar. Si yo considerara que es peligroso no los dejaría seguir dando clases allí”, señaló la arquitecta Silvia Rey, supervisora de Mantenimiento, quien se hizo presente ante los padres y docentes. El colegio estuvo en obra en 2010 y en 2011 y sin embargo, los problemas continúan. Después de la reunión con la funcionaria volvió a llover en Buenos Aires y, claro, adentro del Della Penna también. Los padres, ex alumnos y vecinos ya armaron una comisión para seguir de cerca las promesas.

* Cansados de pedir que el Gobierno porteño arregle el frente de la escuela, la comunidad del colegio 14 de Necochea 1133 decidió tomar pincel y brocha y cambiarle la cara al edificio. Contrarreloj y con vecinos y organizaciones solidarias, pintaron las paredes de celeste y blanco. “El primer día los chicos me vinieron a abrazarnos por lo linda que quedó la escuela. Eso es hermoso”, se emocionó Pablo Fernández, docente de la escuela y uno de los motores de la iniciativa. Para contarle al barrio la buena noticia, organizaron una jornada en la puerta del SOMU (frente al colegio) en el que, además de una radio abierta, se repartieron delantales. “Juntamos todos los guardapolvos que nos quedaron de años anteriores más los que donó la Cooperativa Textil La Esperanza de La Boca”, contó Tamara, referente de una de las organizaciones que se sumaron a la movida. □

BINCE
CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales color y B/N.
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelera.
- Inmanes.

Anónima Espinoza 382 - La Boca
4300-9153 - bince@hotmail.com.ar

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



DEL PALCO A LA CALLE

Los chicos de la esquina



POR ARMANDO VIDAL

Mientras una generación íntegra saltó su compromiso social de disfrutar y velar por los clubes de barrio, a cargo de unos pocos que de jóvenes los poblaron de vida, hoy muchachas y muchachos prefieren el destemplado punto de encuentro de la calle, siempre señal de cambios.

De Alberto Castillo cantando bajo el balcón a su amado (María Concepción César) en "La barra de la esquina", una película de 1950 dirigida por Julio Saraceni o en la remake de Enrique Carreras, de veinte años después, con Palito Ortega, en "Los muchachos de mi barrio" lo único que quedó fue la escenografía natural de Olavarría y Ministro Brin, donde se filmaron ambas escenas.

En aquellos tiempos, especialmente en los cincuenta, las esquinas eran la prolongación de los clubes donde primero se juntaban los muchachos para jugar al fútbol.

Allí mismo, a la vuelta, está el Club Bohemios, fundado en 1938, donde correteaba un pibe de pantalones cortos que desde hace muchos años es el presidente de la institución porque sucedió en el cargo al fundador. Es don Pepe Giancaspro, siempre presente.

Muchos fueron los cambios de la sociedad desde aquellos tiempos pero hay uno de referencia ineludible vinculado con la juventud como factor de consumo bajo la imposición de modas y modales, entre los que se hallan el alcohol y el cigarrillo como productos legales y otros no legales, al menos por ahora, como la marihuana y el paco, por citar los más conocidos.

No todos consumen, obvio, pero todos sí son potenciales destinatarios de una maquinaria perversa que funciona en un cuadro de pobreza, marginalidad y falta de motivación de la cual el Estado no se ha hecho cargo.

En medio de esta situación hay aristas curiosas. En el plano de la seguridad, por ejemplo, hay quienes prefieren que los chicos estén en la esquina porque podrán molestar con sus ruidos y ciertas costumbres pero al mismo tiempo con sus presencias desalientan el asalto o el ataque al voleo.

Y si bien la relación con el vecindario es de todos modos compleja existe una implícita comprensión por parte de los mayores. Vaya a modo de muestra el caso de un vecino, en Barracas, que desde un balcón del séptimo piso, los reta con su voz de trueno cuando no los insulta porque no lo dejan dormir y al ratito nomás está llevándoles algo fresco porque al fin de cuenta son chicos que están solos. Chicos que esperan sin esperanza.

SALUD MENTAL

Topadoras contra la panadería del Borda

El espacio donde desde hace diez años funcionaba un taller para los pacientes fue demolido por decisión del Gobierno porteño. Trabajadores, internos y legisladores exigen explicaciones y un nuevo lugar para reiniciar sus tareas.

En silencio, sin consulta ni previo aviso, el Gobierno porteño decidió demoler el espacio donde, desde hace diez años, funcionaba el taller de panadería del Borda. Las topadoras dejaron bajo los escombros una iniciativa a la que asisten pacientes del hospital para capacitarse laboralmente con vistas a una posible externación y, al mismo tiempo, como una herramienta de terapia ocupacional.

Si bien no hubo ninguna explicación oficial a los trabajadores e internos del Borda -quienes fueron desalojados y no se les asignó ningún nuevo espacio para continuar con el taller-, la demolición estaría relacionada con el emplazamiento del futuro Centro Cívico, que albergará la nueva jefatura de Gobierno y dos ministerios.

"El Gobierno porteño va a invertir 280 millones de pesos para reubicar los ministerios de Hacienda y Planeamiento en esa zona, mientras el Borda sigue sin gas. Esta es una nueva forma de vaciamiento de la salud mental", denunció la legisladora por el Partido Socialista Auténtico, Virginia González Gass. En el mismo sentido, los diputados Jorge Selser (Bloque Proyecto Sur) y María Elena Naddeo (Frente Progresista y Popular) anunciaron que presentarán un pedido de informes para que el ministro de Salud, Jorge Lemus, explique los motivos y objetivos de la demolición. "El jefe de Gobierno no respeta a los trabajadores ni los internos y demuele sin pensar en las consecuencias, como siempre prioriza los negocios inmobiliarios", señaló

Selser, presidente de la Comisión de Salud.

El "Taller Pan del Borda" nació como producto de la crisis del año 2001, cuando vecinos organizados en asamblea deciden recuperar este espacio abandonado, donde desde la década del 50 y hasta 1994 -cuando se privatizó la cocina- funcionaron la panadería y una fábrica de pastas del hospital.

Los objetivos de aquel 2002 eran: generar nuevos puestos de trabajo, integrar pacientes/usuarios y desempleados, y abastecer a comedores populares de la zona.

En abril de 2003, los assembleístas solicitaron a integrantes de la agrupación universitaria "El Brote" (Psicología-UBA) la participación y asesoramiento sobre temas de salud mental, comenzando la articulación entre pacientes, profesionales y estudiantes. Tiempo después, diferencias entre los trabajadores que eran pacientes del hospital y aquellos que no, generaron el quiebre del espacio: quienes no eran internos se retiran y el dispositivo se consolida como espacio de rehabilitación.

"Creemos que es posible la transformación de las instituciones de encierro en dispositivo abiertos, democráticos en donde el paciente sea actor y constructor de una salida posible a su padecimiento", decían hace algunos años los integrantes de Pan del Borda. Hoy, sin reconocimiento alguno a esta década de trabajo, el Gobierno porteño destruye un proyecto social. Una vez más. □

Club Sportivo Barracas Bolivar

Iriarte 2056 - Tel: 4302-8536/8576

Escuela de Natación
para Niños
adolescentes - adultos
Pileta libre con
andarivel
Danzas árabes
Aparatos
Gimnasia - Fight do
Localizada - Taekwondo
YOGA -lunes,
miércoles, viernes- 16hs



BREVES

MIRANDO AL SUR

Compras comunitarias

Compras comunitarias
La Mutual Las mil flores convoca a los vecinos del sur porteño a realizar compras comunitarias de frutas y verduras, por mucho menos que en las verdulerías. Los bolsones, que contienen zapallo anco, batata, berenjena, cebolla, manzana, naranja, papa, remolacha, pera, tomate, zanahoria, zapallito redondo, sandía, choclo y uva, pesan entre 10 y 15 kilos y cuestan 35 pesos. El armado y reparto de la compra se realiza los sábados entre las 10 y las 12 en la esquina del Parque Lezama, Brasil y Defensa. "Para que esta actividad funcione y permanezca en el tiempo, y para poder reconstruir el tejido social a pura solidaridad, necesitamos de todos", convocan desde la Mutual que funciona en la sede de La Cámpora San Telmo y donde los jueves se recibe una se a de 20 pesos para poder hacer la compra comunitaria semanal.



Más info: Defensa 680 / mutuallasmilflores@yahoo.com.ar

Lemus y Grindetti ante la Justicia por el Tobar García

La jueza Elena Liberatori convocó al ministro de Salud porteño, Jorge Lemus, y al de Hacienda, Néstor Grindetti, para analizar el curso de las obras de refuncionalización del Hospital Infantil Juvenil Tobar García, que se encuentran inconclusas desde hace 6 años. Los funcionarios deberán asistir al Juzgado de Primera Instancia en lo Contencioso, Administrativo y Tributario N  4 el próximo 15 de marzo en el marco del amparo presentado contra el Gobierno porteño por la paralización de los trabajos en el hospital de Barracas. El motivo de la audiencia es revisar las observaciones efectuadas días atrás por el perito Luis Ferro con respecto al trámite y el ritmo de las obras en el edificio del hospital modelo para el tratamiento de niños y adolescentes con necesidades de atención psiquiátrica. Aunque el plan maestro de la obra estaba previsto para 18 meses, el próximo 17 de abril cumplir  6 años. Desde la empresa constructora afirman que no concluyen porque "no est n saliendo los pagos".



Por Barraca Peña y Filiberto

El 23 de febrero se realizó la primera reunión del año de la Comisión de Patrimonio de la Red de Turismo Sostenible de Boca y Barracas. Para este año, la comisión definió poner el foco en dos aspectos: un diagnóstico del estado patrimonial del barrio de La Boca, que pueda ser cotejado con los distintos actores locales, donde quede plasmado un cuadro de situación, para poder ir generando planes y proyectos socio económicos. El otro aspecto se centra en la recuperación de la Barraca Peña y la Casa de Juan de Dios Filiberto, para las cuales se emprenderán vías de comunicación, investigación, publicación y recreación científico - educativas de impacto urbanístico ambientalmente sostenible. Desde la Red de Turismo Sostenible Boca-Barracas, se proponen abrir un capítulo que contemple al patrimonio como un elemento central en la articulación con el turismo como una fuente de producción y desarrollo, con justa e igual distribución para el barrio de La Boca.



Escuela de árbitros en La Boca



La asociación civil Para que no te quedes afuera (PQNTQA) abrió la inscripción en la Escuela de  rbitros "Ariel Quiroz" de La Boca. El curso

dura 3 meses, es totalmente gratuito, y apunta a capacitar y brindar un oficio a jóvenes mayores de 18 años del barrio. "El desempleo juvenil es un problema crítico. En La Boca hay 5.500 jóvenes desempleados en edad económicamente activa. El 43% no estudia. Es causa y consecuencia de problemas sociales como pobreza, drogadicción, falta de educación, criminalidad", explican en la asociación, donde sostienen que en Buenos Aires hay muchos campeonatos amateurs y la demanda no es cubierta por la oferta. Por lo que, entienden, es un trabajo de fácil inserción y muy bien remunerado. Las clases comienzan el 20 de marzo y cuentan con el apoyo del Ministerio de Trabajo de la Nación y la Asociación Argentina de árbitros, que arm  el programa de estudio, puso profesores y certificará los títulos. Más info: info@pqntqa.org.ar / 15 5473-2901 / California 607



CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR Carlos Bianco

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

- ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
 - FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU- PEUGEOT - RENAULT
 - REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
 - REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
 - CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
 - POLARIZADO
 - GRABADO DE PATENTES
 - BURLETES Y COLISAS
- Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
Tel. 4302-8810
Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
Sábados de 9 a 13 hs

**Ilustraciones - Esculturas
Taller de Dibujo Animado
Trabajos a pedido - Mural**

Leonardo Crisóstomo
15 5490-5770

<http://crisostomola.blogspot.com>
lupaluz@hotmail.com

Seamblante Psicoanalítico
www.tacibta.com.ar
RED ASISTENCIAL
ATENCIÓN PSICOANALITICA
NIÑOS - ADOLESCENTES - ADULTOS

Consultorios en diferentes zonas de Capital Federal

PROFESIONALES CON AMPLIA EXPERIENCIA CLINICA

redasistencialtacibta@gmail.com
solicitar entrevista de admisión
15-4-937-9793

DE SUEÑOS Y MACRISMO

En plena tarea de búsqueda y creación de su nuevo trabajo, que le llevará todo el 2012, Liliana Herrero sueña un sueño. "Me gustaría, hacia fin de año, hacer un concierto gratis, para toda la gente, en el Parque Lezama. Ese es mi sueño, pero es muy difícil de lograr porque yo no soy empresaria y es un proyecto muy costoso. Además no lo haría con el Gobierno de la Ciudad. El PRO no me gusta para nada, lamento que tengamos que soportarlo cuatro años más. Me parece que son los planes más claros de globalización y gerenciamiento. Están tomando la ciudad como si fuera una empresa y toda esta especie de vetomanía del señor Macri, hasta de quitarles una especie de jubilación o beneficio que se les daba a los músicos a partir de cierta edad, entre muchas otras cosas, no me gusta. Ni bien asumí sacó el festival de Música de la Provincia que se hacía en la casona del Centro Cultural del Sur, en la avenida Caseros. Aunque gracias a Teresa Parodi ahora se hará en el ECUNHI, en la ex Esma, este era un festival de acá, del sur de la ciudad. Macri lo sacó ni

"Lamento que tengamos que soportar a Macri cuatro años más. Son los planes más claros de globalización y gerenciamiento"

bien asumí y eso pasó desapercibido, pese a que muchos músicos lo dijimos. Lo que pasa es que eso, a Macri, no le rinde para nada. Él está buscando el beneficio rápido, entonces deja un festival de tango o de cine que le rinde para el turismo. Porque él está pensando como un gerente y no en la memoria vibrante, magnífica y extraordinaria que tiene esta ciudad cultural. No es así como se piensa la política.

El otro día me pasó algo increíble: una de las personas que barren esta cuadra me dijo '¿cuándo la podemos ir a escuchar?' Yo le dije: 'pero yo no toco para el Gobierno de la Ciudad'. A lo que me respondió: 'Pero yo no pedo pagar una entrada'... Eso me movilizó; fue un golpe directo al corazón.

Ojalá lo pudiera hacer, tal vez junto a otros artistas que tampoco tocan para el Gobierno de la Ciudad. Pero, habría que pensarlo: es una idea que tiro a ver quién la toma".



REPORTAJE A LILIANA HERRERO

"La identidad del bar"

Desde su casa enclavada a metros del Parque Lezama, la cantante de folklore más innovadora del país compartió con Sur Capitalino sus sentimientos sobre el sur de la ciudad, los recuerdos de su Villaguay natal y un sueño que la desvela.

POR SILVIA VEPSTAS

En el amplio living de su departamento de la calle Brasil se respira creatividad y nostalgia. La compu siempre encendida, cientos de libros que ocupan toda una pared y un teclado listo para bucear en nuevos tonos invitan a la tranquilidad del espíritu. Pero el mundo que Liliana Herrero armó en su casa de San Telmo, resulta pequeño cuando ahondamos en la charla y aflora su gran mundo interior.

"Vivo aquí hace quince años y elegí San Telmo porque me gusta mucho. La palabra sur me encanta y aquí hay un clima barrial que me hace recordar mucho a Villaguay. Este es un lugar estimulante, como muchos otros barrios del sur", afirma sin preámbulos.

Nacida en Entre Ríos, vivió un tiempo en Santa Fé donde dirigió la carrera de Filosofía de la Universidad Nacional de Rosario.

En un impasse casi permanente de la docencia, se mudó a Buenos Aires para dedicarse de lleno a su carrera artística que había comenzado en los años

sesenta. Sus raíces la ligan al folklore pero, su inquietud artística, la llevó a explorar letras del tango y del rock y hasta realizó ensayos literarios que, asegura, no escribe para publicar.

"Me gusta mucho el parque Lezama -comenta- trato de ir lo más que puedo, voy a los restaurantes del barrio y al Bar Británico, que es como mi segundo hogar y un lugar histórico: allí se han escrito muchas novelas y el parque también ha sido motivo de la literatura argentina. Me gusta del sur esta mezcla que hay entre provincia y ciudad. La música popular argentina es una reflexión sobre el país. Muchas letras de rock hablan de

la ciudad pero el tango se ha ocupado claramente. Basta pensar en Milonga triste, Piana-Manzi ¡esa dupla! Discépolo... son autores fundamentales para pensar estos barrios".

Casi ciudadana del mundo, por sus constantes giras conoció muchos países y la Argentina toda, asegura: "No viviría en otro lugar. De San Telmo me gusta el hecho de ser amiga de los comerciantes, de conocer a todos, pedís un favor, ayudás en algo... Esa cercanía con las personas que da lo cotidiano, la importancia enorme de los afectos que se dan en un par de manzanas. Además -sigue Liliana, relajada y profunda- San Telmo es muy pesado en el sentido histórico y cultural, si uno camina por aquí encuentra una historia fascinante para pensar lo que somos. Algo muy diferente a Puerto Madero, un barrio sin identidad con los conceptos implacables de la globalización, que podría situarse en cualquier lugar del mundo. En San Telmo podés identificar perfectamente el lugar en el que estás, aún cuando la memoria siempre se presente en forma confusa y velada. Hay lugares

como los aeropuertos, que son un no-lugar; y yo encuentro eso: que Puerto Madero es un no-lugar". Aunque contundente en sus impresiones y ya porteña por adopción, Liliana Herrero mantiene inalterables sus recuerdos del campo entrerriano y de los barrios que habitó en Rosario. "El interior está muy ligado a mi vida, allí tengo familia y viajo siempre. Lo que extraño es el río, que tiene una presencia muy fuerte e inmediata: en Rosario y Entre Ríos está ahí. Y acá, en Buenos Aires, que tenemos semejante río, paradójicamente está muy negado, aislado, obstaculizado el encuentro y eso me entristece mucho. Aunque no

"Puerto Madero es un no lugar, es un barrio sin identidad con los conceptos implacables de la globalización. Podría situarse en cualquier lugar" del mundo.



históricamente fue así. En los porteños mayores, el Riachuelo y la Costanera Sur estaban muy presentes".

La charla con Liliana se va prolongando como una sentida canción que nunca termina. Mientras gira la cinta hablamos, entre otras cosas, del turismo que tanto visita el barrio: "Cuando

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275



ABC INDUSTRIA S.R.L.
Alte. Brown 717

Email: abc_rod@ciudad.com.ar
TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas
Crucetas - Piñones - Loctite - O'Rings
Entregas a domicilio
FABRICACIONES ESPECIALES



EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE
CLIMATIZADO Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 República de La Boca
Buenos Aires, Argentina Tel: 4362-9912

Sur
CAPITALINO

PARA PUBLICITAR EN EL PERIODICO

4301-8391 / 15-5261-89
redaccion@surcapitalino

rio no es una escenografía"



memoria y de la historia. El problema es menos el turista y más cómo se prepara para la gente para recibirlo. Si la vida continuara como era, no tendríamos que resaltar exageradamente, bajo las formas de la globalización, los detalles auténticos. Bienvenido el turista, pero no preparemos a San Telmo con estereotipos de autenticidad".

—¿Cómo ve a los jóvenes de estos barrios del sur porteño?

—No sé si son más carenciados o tiene menos posibilidades que otros. Los problemas con la droga y el paco no son sólo de la pobreza sino también de figuras conocidas de los medios de comunicación. Al contrario, conozco proyectos de inclusión extraordinarios. Siento que, si los chicos del sur están desvalidos, en la misma proporción surgen organizaciones que los contienen de algún modo, como la del Chino Navarro, en la provincia, o el Comedor Los Pibes en La Boca. Respecto del paco o la droga creo que se necesitan políticas claras y contundentes, no para condenar a los pibes que lo consumen sino para ayudar a sacarlos de ahí y eso me parece que

"Siento que, si los chicos del sur están desvalidos, en la misma proporción surgen organizaciones que los contienen de algún modo, como el Comedor Los Pibes"

el Estado de algún modo lo hace y las organizaciones también. Y en la medida en que el Estado promueve medidas de inclusión social, todos nos sentimos de algún modo comprometidos

con lo que ocurre e intervenimos positivamente en eso. Eso es lo que yo siento con la música.

El encuentro del mediodía se extiende entrada la tarde. Como un concierto que el público no deja terminar. Como un recital que Liliana dio esta vez, no desde su voz de canto pausado y profundo, sino desde su alma, luminosa y cautivante, para compartir la melodía inquietante de sus propios sentimientos. □



vine a San Telmo no había tantos turistas como ahora, la gente aquí se prepara para el turismo de un modo globalizado e intenta subrayar esas formas de identidad exageradamente y eso la desdibuja. La identidad del barrio no es una maqueta, una escenografía, sino la vibración misma de la

Miembro fundador de la cooperativa de Editores Barriales EBC

COMUNICARSE AL:
031 / 15-6562-6566
o.com.ar

El Puentecito

RESTAURANTE
PARRILLA

*"vivo en avenida Vieytes
ochavando con Luján"*
Desde 1873

TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845

ASISTENCIA PSICOLOGICA

Lic. Delia Andrade
PSICOLOGA (UBA)
Adultos / Parejas
(amplia experiencia clínica)

4306-4003
15-4-171-2436

Estudio Contable Impositivo Meza-Lerner

Comunicarse al:
153-640-0152
156-242-0779

AGENDA CULTURAL

Los locos de Barracas



A partir del 16 de marzo, todos los viernes y sábados a las 22, el Circuito Cultural Barracas presenta "El loquero de Doña Cordelia", una divertidísima obra de teatro protagonizada por los vecinos que componen este proyecto artístico comunitario. La antigua pensión de Doña Cordelia es conocida como El Loquero, ya que ahí se hospedan los considerados locos por el resto del barrio. Estos pensionistas, influenciados por los faustos del Bicentenario, han decidido

"Refundar" todo lo "Fundado" en estos 200 años: desde una historia contada según las conveniencias de turno, hasta las relaciones vecinales. La entrada es de 40 pesos.

Más info: Iriarte 2165 / 4302-6825

Raíces de un nuevo milenio

Así se titula la exposición del artista Ricardo Crivelli que el 17 de marzo a las 13 inaugura el Museo Benito Quinquela Martín en las salas Sívori y Victorica. La obra visual de Crivelli, realizada con papel hecho a mano, se fundamenta en la memoria de ancestros americanos enraizada en una remembranza dolorosa, referida a la violencia criminal de la conquista, y siempre comprometida con aquellas trágicas vivencias amerindias.

La muestra se puede visitar hasta el 22 de abril, de martes a viernes de 10 a 18 y sábados, domingos y feriados de 11 a 18. La entrada es gratuita y el bono contribución es de 8 pesos.

Más info: Av. Pedro de Mendoza 1835 / www.museoquinquela.gov.ar / 4301-1080 - 4303-3709

Se viene el Boca Rock

El sábado 17 de marzo en Quinquela Martín y Garibaldi se realizará el primer Boca Rock "Por la cultura popular en el barrio". Desde las 18, se presentarán La Samovar Big Band, La Cucaracha, Sr. Rock y Sin Receta, bandas de La Boca que desde hace tiempo vienen tocando en actividades sociales y culturales del barrio.

"Con esta actividad, nos proponemos instalar un espacio social y cultural para que las bandas del barrio puedan tocar, recuperando la cultura popular. Entendemos que estamos transitando una experiencia colectiva con la intención de que el barrio se apropie en forma también colectiva de las expresiones sociales y culturales que surgen desde los sectores populares", señalaron los organizadores (Rock para la Victoria, Malevaje Arte club, Radio Gráfica 89.3 y el Movimiento Evita Comuna 4).

Benito llegó al teatro

"Benito" es una obra de teatro hecha por vecinos de La Boca, que hilvana con humor los momentos vividos por el gran artista. Una sirena de la colección de mascarones de Quinquela va relatando a modo de coro griego partes de la vida del pintor, desde su abandono en la casa de expósitos en 1890 hasta momentos antes de su muerte en 1977.

Bajo la dirección de Maggi Persíncola, la obra del Grupo Alegorías se presenta en el escenario al aire libre del Patio Moreno, en la Manzana de las Luces, todos los viernes de marzo a las 21. La entrada es de 40 pesos, pero jubilados y estudiantes pagan 25.

Más info: Perú 272, San Telmo



Dos por cuatro, se va la tercera

El tango "antipostalero" se expande: del 10 al 18 de marzo la tercera edición del Festival de Tango Independiente se realizará en Buenos Aires, Gran Buenos Aires, La Plata, Rosario y Mendoza. Los números impactan: 65 grupos, orquestas o solistas, 20 conciertos, 8 milongas, 4 al aire libre (en Boedo, Lugano y Rosario) y charlas debate.

La apertura será en simultáneo en Capital y en Mendoza, el sábado 10, mientras que el cierre se hará en La Plata, el domingo 18. La programación puede buscarse en la página web.

Más info: www.orquestodromo.com.ar / En Facebook: Festival de Tango Independiente



Talleres de música en Catalinas

La Orquesta Atípica del Grupo de Teatro Catalinas Sur brinda talleres para aprender a tocar acordeón, bandoneón, guitarra, bajo, flauta travesa, piano, percusión, saxo, trompeta o canto comunitario. No se necesita tener ningún conocimiento previo ni instrumento propio, las clases son grupales, gratuitas y los cupos limitados. Sólo hay que tener más de 12 años y tener ganas de participar de este proyecto comunitario para aprender a hacer música entre muchos. Las clases son los martes y jueves a partir de las 19.30.

Más info: orquesta.catalinas@gmail.com / Av. Benito Pérez Galdós 93 / 4307-1097



Talleres populares de radio

Rock Para la Victoria y el Movimiento Evita organizan una serie de talleres populares de radio con el objetivo de formar personas en el oficio para una posible salida laboral, plantear la discusión sobre el rol de los medios en la sociedad y construir a comunicadores que estén al servicio de los sectores más humildes y de cara a las necesidades del barrio. Para ello, los talleres tratarán cuatro temáticas: comunicación popular, producción de radio, edición y aire. Cada aspecto será tratado por personas con una larga experiencia en distintas radios como FM La Boca y Radio Gráfica. El curso se desarrollará en tres lugares de La Boca: El Malevaje Arteclub (Quinquela y Garibaldi), el local de Rock para la Victoria (Martín Rodríguez y Pedro de Mendoza) y la Radio Gráfica (Av. Patricios y Río Cuarto). La modalidad será de una clase de 2 horas por semana. La fecha de arranque es en abril por lo que hay tiempo para inscribirse hasta fines de marzo.

Más info: 15 4449-1993 y 15 3644-8002.





Tango
CENTRO CULTURAL

Av. Alte. Brown 1375 - Rep. de la Boca - C.A.B.A. - ARGENTINA

Clases de tango

GACHI FERNANDEZ

CEL. 15 5502 0693
TEL. 4302 2825

ccavetango@gmail.com



Galeano S.R.L.

Taller de marcos para cuadros

DORADOS A LA HOJA - LAQUEADOS
LUSTRADOS - ARTESANALES

Brandsen 574 Tel: 4303-8588/8582

55 aniversario

1955-2010

Ferretería «Alcorta»

sanitarios-electricidad
pinturería-cerrajería

Av. Amancio Alcorta 1879
telefax: 4305-6583

EL REGISTRO DE ORGANIZACIONES YA ESTÁ ABIERTO

Calentado motores

A paso lento, la Comuna 4 se dirige hacia su primera reunión de Consejo Consultivo. Para sembrar el terreno y convocar a una mayor participación, los comuneros realizan reuniones con distintos sectores sociales.

POR FRANCISCO BASUALDO

El 21 de marzo se realizará en la Comuna 4 la primera reunión del Consejo Consultivo Comunal. Según establece la Ley 1.777, este consejo será conformado por los actores barriales que se involucren en la experiencia de gobiernos descentralizados porteños. El único requisito para poder participar, es inscribirse en un registro de organizaciones y vecinos con asentamiento territorial, trámite que ya se puede realizar en la sede comunal de la calle Del Barco Centenera 2906, en Pompeya.

Con la mirada puesta en esta primera reunión del Consejo Consultivo, los comuneros del Frente para la Victoria, Maximiliano Nenna y Victoria Colombo, se propusieron realizar una serie de encuentros con el objetivo de fortalecer la participación vecinal. De esta manera, convocaron a una reunión en la que participaron diferentes espacios sindicales. “Buscamos reunirnos con las organizaciones que tengan desarrollo dentro de nuestra Comuna. En este sentido, creemos que los trabajadores

organizados sindicalmente tienen un rol fundamental en sus actividades, pero también en la vinculación con el barrio. De esta manera, apuntamos a que el Consejo Consultivo se nutra de organizaciones vecinales y sociales pero también que estén presentes los laburantes”, señaló Nenna.

Al encuentro asistieron trabajadores de la educación pública y privada, de empresas recuperadas, del astillero Tandano y trabajadores estatales a través de UPCN, entre otros.

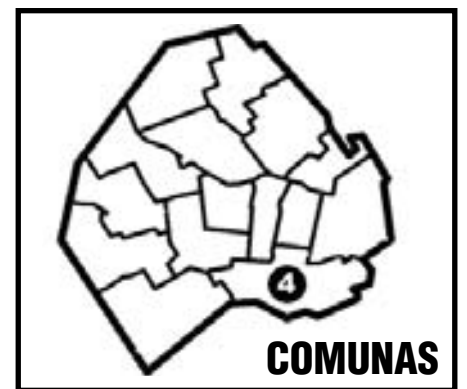
Tras el encuentro, Nenna detalló que “la respuesta de los sindicatos fue muy positiva, ya que hubo compromiso de participación, sobre todo por parte de los trabajadores que tienen una vinculación directa con el territorio, como los docentes y los trabajadores de la salud, quienes ven sus condiciones de trabajo determinadas por las políticas públicas. Los gremios se comprometieron a participar del Consejo y, por ejemplo, los trabajadores del Subte plantearon que ahora que este medio de transporte depende de la ciudad (NdeE: estas declaraciones son previas al rechazo de

Mauricio Macri de sostener el acuerdo firmado con Nación), van a proponer la constitución de una comisión de seguimiento de las ampliaciones del subte y de la evolución de las tarifas”.

Esta convocatoria es el comienzo de una serie de reuniones que realizarán los comuneros alineados al kirchnerismo con la intención de promover una mayor participación en este Consejo que, según la ley, tiene entre sus funciones la de ser parte en el proceso de elaboración del programa de acción anual, definir prioridades presupuestarias, controlar la ejecución del presupuesto de la Comuna y formular solicitudes de convocatoria a audiencia pública y consulta popular.

Esta agenda continuará en abril con un encuentro con miembros de centros culturales y espacios artísticos, y otro con las asociaciones y clubes de los barrios de La Boca, Barracas, Parque Patricios y Pompeya.

La primera reunión de Consejo Consultivo, en la que podrán participar todos los vecinos y organizaciones que se hayan inscripto hasta el 21 de marzo,



se realizará en la sede de la Comuna que está en Pompeya. La subse de Barracas, ubicada en Suárez xxx, continúa cerrada por obras. “Esa sede debería haber estado inaugurada en enero y lo cierto es que a esta altura del partido que haya un accidente de este tipo habla de la falta de compromiso del Ejecutivo porteño. Nuestro planteo es que la convocatoria al Consejo se debería haber realizado en un lugar equidistante de los barrios de nuestra comuna, no necesariamente en la sede comunal, que está ubicada en un extremo del distrito”, se quejó “Maxi” Nenna. □

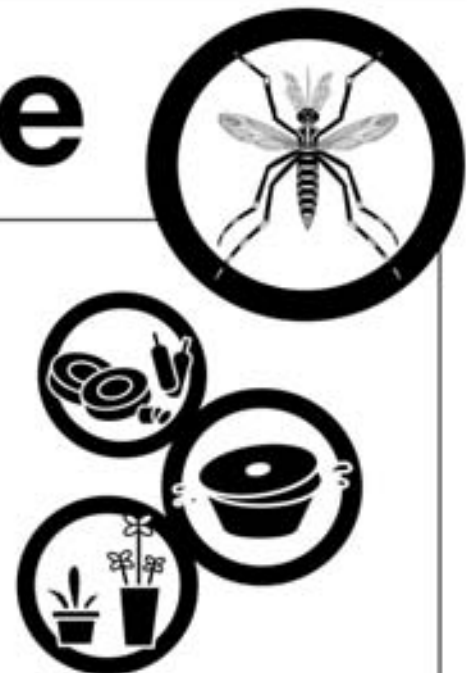
DÓNDE Y CUÁNDO

* La primera reunión del Consejo Consultivo de la Comuna 4 se realizará el miércoles 21 de marzo en la sede comunal de Del Barco Centenera 2906, Pompeya.

* La inscripción en el registro se realiza de lunes a viernes de 9 a 18 en la misma sede.

Frente al Dengue

- Eliminá objetos que acumulen agua.
- Tapá recipientes que contengan agua.
- Lavá y cambiá frecuentemente el agua de floreros, bebederos, etc.



La prevención depende de todos.

www.buenosaires.gob.ar/salud



Buenos Aires Ciudad

REPORTAJE A PEDRO MOURATIÁN

“El discurso de Macri sobre los migrantes es perverso”

Aunque de perfil más silencioso que sus antecesores, el nuevo titular del INADI habla de los planes del organismo, la necesaria articulación territorial y la discriminación que observa de parte del Gobierno porteño hacia diferentes sectores de la comunidad.

POR CRISTINA PÉREZ
PARA LA COOPERATIVA EBC

Desde junio del año pasado, Pedro Mouratián conduce el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo –INADI-. Llegó al organismo tras las renunciadas, con escándalo incluido, de Claudio Morgado y María Rachid. Luego del plazo original de su intervención, fue ratificado por la propia presidenta Cristina Fernández por un año más en el cargo.

En su despacho, el funcionario recibió a la cooperativa de medios barriales EBC y habló de los desafíos y ejes de la gestión para este ciclo. También opinó sobre el discurso xenófobo de distintos sectores de la Ciudad al que calificó de “preocupante y perverso”.

Redes de trabajo, empoderamiento de las comunidades, articulación con comuneros y organizaciones sociales, son algunas de las herramientas con las que aspira lograr inserción en territorio porteño.

–¿Cuáles son las líneas de trabajo para este año?

–La idea es ubicar al INADI en el inconciente colectivo como un instrumento con el que cuenta la sociedad para ir transformando algunas conductas y prácticas discriminatorias. Históricamente, se ha visto al organismo como un lugar donde se puede denunciar situaciones de discriminación. Pero, la apuesta es articular políticas públicas con otras instancias del Estado para llegar a la raíz de esas prácticas y evitarlas. Pensamos en algunas modificaciones legislativas, capacitaciones o investigaciones que nos permitan detectar cuáles son los focos neurálgicos.

–¿En este esquema, qué lugar se otorga a las organizaciones territoriales?

–Planteamos un nuevo método de trabajo a través de redes que entendemos es mucho más transversal que los foros con los que se venía trabajando. Las redes te van ampliando la posibilidad de inclusión de todos los actores y tiene una mayor dinámica

para generar un idea y vuelta. Yo siempre dije que, como organismo público debemos nutrirnos de la sociedad civil, tomar su agenda porque de allí emanan la mayor cantidad de demandas genuinas.

–¿Cuáles serán los ejes prioritarios?

–Uno es profundizar las acciones en la temática de género. Hay buenas leyes de los últimos años pero debemos poner en marcha todo lo que éstas contemplan. Un ejemplo es el decreto que prohíbe el rubro 59 y que demanda un seguimiento permanente. También, trabajar en la toma de conciencia sobre violencia hacia las mujeres y la paridad entre varones y mujeres en el ámbito laboral. Por otra parte, el tema de migrantes, que si bien Argentina es un país con una legislación de avanzada, demanda promover pautas culturales que reafirmen esta diversidad como valor social. Otro de los desafíos es la sanción de la Ley de identidad de género, que permitiría el acceso a derechos, hasta hoy cercenados a la comunidad trans, como la identidad, la salud, la educación.

–¿Qué opina del discurso estigmatizante hacia los migrantes de muchos sectores de la Ciudad, incluido el propio Jefe de Gobierno?

–Este tipo de declaraciones tienen

una connotación muy fuertemente negativa y por supuesto que me preocupa muchísimo el discurso y la actitud que tiene la Ciudad de Buenos Aires respecto a los migrantes porque, por un lado, los responsabiliza de todos los problemas que puedan existir en la ciudad pero, por otro, promueve algunas acciones culturales en las cuales los incluye, que resultarían beneficiosas si no fuesen sólo un maquillaje. Es un discurso perverso que nos impide construir una sociedad diferente y de enriquecimiento mutuo.

–En los barrios porteños se percibe este mecanismo...

–Es sumamente preocupante el trato que reciben los migrantes al igual que el resto de los sectores más vulnerados en esta ciudad y el permanente agravio al exponerlos como responsables de todos los males. Basta con recorrer la ciudad para darse cuenta cuáles son los barrios más desprotegidos.

–¿Qué presencia planifica el INADI para hacer frente a esto?

–Nos planteamos un trabajo específico con las Comunas, y a través de los comuneros y referentes barriales buscamos acercar todo esto que venimos haciendo y trabajar en esta construcción de una ciudad inclusiva. Empoderar a las distintas comunidades, escuchar sus reclamos, que no se sientan solos porque el Gobierno nacional los está acompañando.

–¿Es posible establecer un diálogo institucional con el Gobierno porteño?

–Es difícil pero tratamos de alentar porque entendemos que por encima de cualquier situación política partidaria está el interés de la gente y la necesidad imperiosa que tienen ciertos sectores vulnerados, que no deberían verse perjudicados por actitudes mezquinas de las autoridades del Gobierno porteño. □

Servicios y productos para el desarrollo cooperativo

Con más de 50 años al servicio de la cooperación, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos ofrece una amplia gama de servicios y productos destinados a apoyar el desarrollo cooperativo en sus más diversas ramas.

Los servicios y productos que brinda el Instituto están a cargo de profesionales de alta capacitación. El adecuado asesoramiento es el primer requisito a cumplir. Llámenos. Uno de nuestros especialistas está listo para atenderlos.



DEL SUR PORTEÑO A LA CORDILLERA

La huella sanmartiniana

El director y una cronista de Sur Capitalino emprendieron a lomo de burro el camino que dos siglos atrás realizó el Ejército que liberó parte de Latinoamérica. La experiencia, que compartieron con otros sesenta periodistas de todo el país, marcó sus retinas y parece que algo más.

TEXTO: CRISTINA PÉREZ
FOTOS: HORACIO SPALLETTI

La densa polvareda curte las caras ya un poco ajadas de tanto sol y aire de montaña. Entre los remolinos que levanta el galopar de la caballada nos miramos unos a otros, buscando darle explicación a ese fluir intenso, anárquico, que corre por dentro. Como si la respuesta llegase más fácil en forma colectiva. Y así proliferan los abrazos, las lágrimas surcan la tierra de la piel y el vivar patrio resuena —una y otra vez— en medio de la cordillera. El cuerpo se afloja y justo en ese preciso instante comienzan a aparecer algunas certezas, tanto en esa esfera más íntima como en aquella más compleja que nos compone como país.

Es el cuarto día del Cruce de los Andes, siguiendo la huella del libertador José de San Martín. Es su punto cúlmine: la llegada al hito que marca la frontera geográfica con Chile aunque también la hermandad de nuestros pueblos. Allí un grupo de chilenos embanderados con sus colores reciben a los expedicionarios que partiendo desde el paraje Manantiales, recorrieron 200 kilómetros a lomo de mulas o caballo, alcanzando una altura de 4800 metros sobre el nivel del mar, durante dieciocho horas hasta llegar al límite. Y falta el regreso, con idéntico tramo, con vértigo, cansancio y dolores acumulados. Pero con el pecho mas inflado, claro.

Casi dos siglos atrás, el Ejército de los Andes creado por uno de los pocos héroes nacionales indiscutidos, emprendía la misma senda con más de cinco mil hombres y diez mil animales para encarnar la gesta libertadora más grande de Latinoamérica. Primero a Chile, luego hacia el Alto Perú, San Martín

se apropió de esa geografía imponente y la marcó para siempre. Transitarla es homenajearlo; es sentir la Patria y la Libertad— así con mayúscula— en las vísceras; como si de verdad, “lo demás no importase nada”.

En la octava edición del Cruce de los Andes por San Juan, organizada y encabezada por el gobernador José Luis Gioja, el grupo expedicionario estuvo compuesto por 130 personas —periodistas, funcionarios, gendarmes— entre los que se mezclaron jinetes experimentados en estos suelos escarpados y muchos novatos que le ponen el cuerpo —literalmente— a esta experiencia de seguir la huella sanmartiniana. Como esta cronista, que a escasos minutos de la salida mordió el polvo de los valles sanjuaninos para hacerlos un poquitos suyos, tal vez. Luego, vinieron otros incidentes: flojera de cinchas; más caídas; mulas empacadas que pedían la hora; cabezas apunadas y demás yerbas.

Pero nada que las revitalizantes paradas no puedan exorcizar. Entre mateadas, fogones, zambitas y, sobretodo, suculentas cenas, la vida en la montaña se vuelve más amigable. Asado, carbonada o guiso de lentejas repusieron día a día a la tropa. El sargento Duarte, quien cumple funciones de mantenimiento en el Escuadrón 26 de Gendarmería, en Barreal, departamento de Calingasta, es el responsable de la cocina en “Las Frías”, paraje en la segunda y sexta noche. Cuenta que llegan un par de días antes que el grupo y ya en vísperas del arribo de los expedicionarios, arrancan a las 7 de la mañana para tener la cena pronta: pelar más de 20 kilos de papas, cortar cebolla y demás verduras, picar carne y a media tarde todo a la olla. El



guisito con chorizo colorado y panceta es un manjar en esas altitudes.

En el “Refugio Sardinias”, en pleno valle “Los Patos”, se mantiene la mística. Agua de deshielo para “meter las patas y aliviar dolores” como arenga el “Flaco” Gioja, apoltronado en silla playera en el lecho de uno los ríos que atraviesan la geografía, con pantalones hasta la rodilla y “como nuevo”. A la noche, las payadas de “Rulo” Arredondo, las serenatas que tanto milita “Pancho” Márquez y las infaltables disquisiciones políticas. Todo bajo un cielo con estrellas tan grandes que alguien se atreve a soñar con que le regalan una.

De ahí, al límite con Chile, en el paso del Valle Hermoso. Destino común y ganas insaciables: llegar a la cima.

Ahí donde los bustos de San Martín y O’Higgins se erigen como símbolo de unidad. Pocos metros antes, se encolumnan los animales y avanzan al galope. Todo galopa fuerte. Suena el clarinete, las banderas flamean, los ponchos gauchos cortan el aire denso del mediodía con su revoleo.

Mi yegua, Mimí Castaña, como el resto de los animales están exhaustos, aunque menos que nosotros. Aún falta la vuelta: faldeos serpenteantes, picos nevados que nos orientan, oxigenación inestable. Confiar en el equino es la premisa básica de todo buen expedicionario, aprendí.

Y a desandar el camino con estas marcas que quedarán grabadas en nuestras retinas, en nuestras vidas y en nuestro ADN como latinoamericanos. □



CHATAARRA UN COMPAÑERO

mailto:Patadachatarra@gmail.com



"LOS PIBES", ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

Gráfica PATRICIOS
COOPERATIVA DE TRABAJO 1194

Fotocromía Impresión & Encuadernación
4301-8267
Av. Regimiento de los Patricios 1941 / info@coopatricos.com.ar