



PREMIO

HORACIO SPALLETTI

Para que se conformara el primer registro de Medios Barriales de la Ciudad en 2002, un grupo de editores lo fuimos trabajando desde siete años antes. Los avances tecnológicos y otros ajustes necesarios hicieron que, poco tiempo atrás, la Legislatura sancionara una nueva ley. Para lograr un mayor fortalecimiento de este tipo de medios de comunicación, que en la Ciudad llega al medio centenar, uno de sus puntos estableció la creación del concurso “Estímulo a la calidad en la producción editorial”. Al comenzar el mes de abril, la Secretaría de Comunicación Social porteña nos comunicó que **Sur Capitalino** fue elegido como el mejor medio gráfico barrial del año 2011.

Queremos compartir la distinción con todas las organizaciones sociales y políticas de nuestra zona que a diario trabajan por una comunidad más justa y que ven en **Sur Capitalino** el espacio donde se multiplican las voces de quienes son y hacen el barrio.

La nueva distinción nos llena de orgullo y se suma al reconocimiento realizado por el Congreso de la Nación cuando en 2010 nos invitó, como único medio de comunicación barrial de la Ciudad, a fijar posición en el marco de la discusión de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Igual de importante fue que el año pasado la Legislatura porteña declarara nuestro periódico de interés cultural y social por su “trayectoria y compromiso”.

Aunque cuando el galardón llega desde las bases mismas del barrio la alegría se transforma en mayor compromiso y responsabilidad como cuando Los Pibes nos otorgaron la distinción “Oso Cisneros” o más recientemente cuando los responsables del campeonato de fútbol que se realiza año a año en la zona de Catalinas hayan decidido ponerle como nombre a su torneo “20 aniversario de Sur Capitalino”.

Convencidos de que el trabajo diario, organizado y colectivo nos ha llevado a tan gratas consideraciones, continuamos en la apuesta a una comunicación que rompa el cerco que nos tratan de imponer los grandes medios de prensa quienes ven y escriben más nada que poco de esta zona postergada de la Ciudad. □



Sobre llovido, mojado

El temporal del miércoles 4 de abril golpeó con fuerza a los barrios más pobres de la Ciudad. A los destrozos, que ocasionaron enormes pérdidas materiales y humanas, se sumó una ayuda que, en la zona sur, fue tardía, desordenada y a cuentagotas. Una vez más, los brazos de los vecinos y las organizaciones resolvieron lo urgente.

Cambios de entrada

Aunque seguirá luciendo la típica escena barrial, el mural que da la bienvenida a La Boca está siendo repintado por Omar Gasparini algunos metros más atrás.

Estreno descentralizado

Con gran participación de vecinos y organizaciones barriales, se realizó la primera reunión del Consejo Consultivo Comunal. La próxima, el 25 de abril.

STAFF

Director Propietario
Horacio Edgardo Spalletti
Editora periodística
Martina Noailles
Colaboran
Cristina Pérez
Francisco Basualdo
Silvia Vepstas
Luciana Rosende
Diseño
Jorge Pereyra
Fotografía
Horacio Spalletti
Edición OnLine
Tomás Lucadamo

Agencias de noticias
 Noticias Urbanas (NU), Rodolfo Walsh (RW),
 Prensa de Frente, Indymedia Argentina

REDACCION: Lamadrid 820
 4301-4504 / 15-6562-6566
 redaccion@surcapitalino.com.ar
 www.surcapitalino.com.ar
 Registro de la Propiedad 949377--
 Miembro fundador de
 la Cooperativa de Editores EBC
 Impreso en Cooperativa Gráfica Patricios
 Año 20 Abril 2012 / Número 207

INSPECCIÓN EN ASENTAMIENTOS

Problemas a orillas del Riachuelo

El asesor tutelar Gustavo Moreno relevó la situación de las familias que viven en los barrios más pobres del Camino de Sirga. Fallas en los servicios básicos y obras inconclusas, son algunos de los resultados.

El asesor tutelar ante la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo y Tributario, Gustavo Moreno, realizó una inspección en los asentamientos que aún quedan en la vera del Riachuelo, donde el Gobierno porteño debe intervenir por orden de la Justicia.

En relación al asentamiento Luján, Moreno informó que en las dos recorridas realizadas en octubre pasado, observó falta de luz, gas y agua, lo que fue notificado al Instituto de la Vivienda de la Ciudad. En el caso del asentamiento El Pueblito, y por orden del juez Luis Armella, se conformó una mesa de trabajo que, durante siete reuniones en 2011 analizaron la falta de luz y gas, y los problemas con las construcciones de las viviendas. En el asentamiento Magaldi se procedió de igual modo, pero hasta la fecha se realizaron 18 encuentros sin ninguna solución viable.

Las villas 21 y 26 también fueron incluidas: en el primer caso "faltan construir viviendas de casi la mitad de las familias alojadas (un total de 1.334) y no se cumplió con la relocalización de 220 en Avenida General Paz y Castañares", prevista para este mes. En la 26, aseguran desde la Asesoría, "no iniciaron las obras". (Fuente NU) □



CUENCA. Si bien algunos traslados ya fueron concretados, aún hay familias sobre el río.

55 aniversario

1955-2010

Ferretería «Alcorta»

sanitarios-electricidad
 pinturería-cerrajería

Av. Amancio Alcorta 1879
 telefax: 4305-6583



Taller de marcos para cuadros

DORADOS A LA HOJA - LAQUEADOS
 LUSTRADOS - ARTESANALES

Brandsen 574 Tel: 4303-8588/8582

Hospital
 Comunitario

LA BOCA

Un nuevo modelo al servicio de la salud
 atención con turno sin inútiles esperas
 Todas las especialidades
 Laboratorio de análisis clínicos
 Radiología
 Odontología



Informes y turnos:

Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)

REPARACION DE CORTINAS "Don Carlos"

Colocación de cortinas nuevas-madera-plástico-americanas-metálicas
 INSTALACIÓN DE MOTORES ELECTRICOS

4303-2573 - URGENCIAS 15-4026-6720

4303-1535 - NEXTEL: 567*2991

www.cortinasdoncarlos.com.ar / B. Quinquela Martín 1590 1ª Piso



TORNEO SUR

La Canchita campeón del torneo "Sur Capitalino". Los mayores de 40 que sábados y domingo se reúnen a darle a la redonda, terminaron el campeonato clausura. El "Torneo Sur Capitalino" llegó a su fin con La Canchita como campeón de la máxima categoría, mientras que Irala se adjudicó el torneo de la B y logro el ascenso.

Los encuentros deportivos se realizan desde hace veinte años en uno de los laterales del barrio Catalinas que hace tiempo la Ciudad cedió a la cooperadora de la Escuela 8, Carlos Della Penna. gracias a la iniciativa del Pelado Jorge Edelstein. Allí un 90 por ciento de los integrantes de los 14 equipos divididos en dos zonas son de los barrios de La Boca y Barracas. Durante abril se comenzó a jugar el apertura 2012 que lleva por nombre "Torneo Los Linyeras", haciendo referencia a la Agrupación Humorística y Recreativa, dirigida por Norberto "Manija" Espano.



CARLOS JOSE FRANZI SRL

TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959

e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

PUERTA DE ENTRADA A LA BOCA

Nueva bienvenida

A raíz de la ampliación de la avenida, Quinquela, Maradona, Filiberto y todos los personajes del mural de Brown y Martín García se mudaron varios metros más atrás. Como hace trece años, Omar Gasparini pintó la escena que contiene hasta las chapas originales de un centenario conventillo.

POR SILVIA VEPSTAS

En una esquina, Quinquela Martín pinta concentrado una colorida escena portuaria mientras, a su lado, Juan de Dios Filiberto le pone música al querido Caminito que ambos han recorrido alguna vez. En la otra punta, una murga bochinchera toca el bombo a puro corazón; un bombero voluntario sostiene estoicamente su manguera; y, recostado en un farol con una flor en el ojal, un guapo del novecientos espera –tal vez– a la rubia Mireya.

En el medio están Troilo y Gardel. Maradona emociona con su camiseta argentina haciendo un jueguito imposible de imitar. Los gatos sin dueño vagan por la cuadra mientras algunos vecinos, mate en mano, se asoman al balcón para ver a los que pasan. Los inmigrantes genoveses descansan en camiseta después de un arduo día de trabajo y hermosas mujeres voluptuosas enamoran a cualquiera que se detenga en una esquina a mirarlas. En la escena no faltan malevos, marineros y los pibes jugando a la pelota. Todo ocurre en el mural de coloridos conventillos que da la bienvenida a La Boca desde 1999, cuando el artista plástico y escenógrafo boquense Omar Gasparini pintó aquel paredón donde nace la avenida Almirante Brown, justo frente al Parque Lezama. Desde entonces, esas imágenes sumergen a locales y visitantes a la mística del barrio porteño más conocido en el mundo entero.

Sin embargo, desde hace algunos meses el paisaje comenzó a cambiar: es que en el marco de las obras de ampliación de la avenida Paseo Colón a cargo de la empresa AUSA, el mural se mudó a la misma cuadra pero unos metros más atrás. Por eso, Gasparini volvió a tomar sus pinceles para darle forma a esta escenografía que, cuando todo esté listo, será parte de una plazoleta seca donde vecinos y turistas po-

drán contemplar la pintura, ya no tan de paso como antes, sino algo más involucrados en la historia de esos personajes que dan vida a los conventillos.

“Este mural es muy querido y respetado por todos, incluso por las barras bravas de otros clubes que vienen a jugar a La Boca –dice Gasparini brocha en mano-. Representa la historia fundante de nuestro barrio y en cada personaje se refleja la vida del habitante de La Boca

como era entonces y como se lo ve ahora. Para mí es una obra muy querida por eso el hecho de mudarlos y dar lugar a esta plazoleta para que los turistas y los vecinos

puedan estar y sacarle fotos creo que es buena”.

Abocado a la tarea de re pintura de los murales, junto a los artistas Ana Serralta y Juan Schroeder, Omar Gasparini advierte que el traslado del mural resultó un desafío ya que el nuevo paredón mide casi diez metros menos que el emplazado inicialmente y al reconstruir las escenas debió también reubicar a los personajes para que nada se perdiera de la obra original. “La particularidad del trabajo es que, además de los dibujos y la pintura, arriba del murallón reconstruimos los conventillos con las chapas y las rejas originales que tenía el de Palos 460 e incorporamos muñecos con relieve. El hecho de reutilizar los materiales que tenía este conventillo histórico de La Boca, hace casi 100 años, le da un valor agregado, cultural e histórico”.

Característicos del barrio y pintorescos por sus colores vibrantes y sus muñecos que parecen querer abrazar a cada visitante, los murales de bienvenida a La Boca están más vigentes que nunca y ahora, con las nuevas luminarias y la plazoleta, se convertirán en una parada obligada para quienes quieran llevarse a su lugar en el mundo una partecita del nuestro. □



El regreso del Libertador

El traslado de los murales de Gasparini no son los únicos vientos de cambio que soplan para La Boca, frente al Parque Lezama. Un nuevo proyecto está a punto de tener su visto bueno en la Legislatura porteña y permitirá que el monumento al General San Martín, un alto relieve del escultor Roberto Capurro, que actualmente se halla emplazado en Caminito, vuelva a ocupar su lugar de origen: la plazoleta de la intersección de las avenidas Almirante Brown y Martín García.

El monumento al Libertador de América fue desmontado de la entrada del barrio tras el golpe del '55 y recién en los '70 Benito Quinquela Martín pudo recuperarlo de un depósito municipal para llevarlo a Caminito. Ahora, el proyecto que se debatirá en audiencia pública el 2 de mayo a las 17.30 en la Legislatura porteña, plantea devolverlo a su lugar original. En tanto, la Asociación de Artistas de Caminito junto a otras organizaciones del barrio proponen la convocatoria a un concurso nacional de esculturas para que, cuando el alto relieve de Capurro sea removido, una nueva sea erguida en su lugar.

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153



“Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...”
Anónimo

DEL PALCO A LA CALLE

Coto, yo te juno



POR ARMANDO VIDAL

En la esquina de Tacuarí e Ituzaingó, en la misma cuadra descendente de Clarín, en 1966 había una carnicería con un destacado cartel en todo su frente y un nombre de cuatro letras a lo ancho que mucho después, uno asociaría al dueño de un gran emprendimiento comercial.

Es que aquel joven carnicero, de impecable guardapolvo blanco, sonriente y serio a la vez, de pelo cuidado y escaso era la imagen misma del mismo Coto.

Coto creció y se hizo grande y aprovechando una debacle financiera que a comienzos de los noventa terminó con el Hogar Obrero, tal como se lo conocía, compró el local que la cooperativa tenía en Av. Martín García y Bolívar.

Lo adquirido a precio de ocasión databa de 1923 —el administrador general del Hogar Obrero en esa época era el padre de Antonio Cartañá, el socialista democrático defensor de los porteños en tiempos del gobierno de Raúl Alfonsín—, y era y sigue siendo parte del bello edificio concebido para trabajadores y artistas, que hoy lleva el nombre de Juan B. Justo. Una obra del Hogar Obrero que el próximo año cumplirá su centenario (que tomen nota los socialistas).

Nadie sabe ahora qué hará Coto con ese lugar una vez que pegue el gran salto hacia otra esquina de las cercanías, la

de Martín García con Jovellanos, donde hasta fines del siglo que acaba de pasar funcionó una fábrica de ropa deportiva. Y que fue la planta de la desaparecida editorial Kraft, llegada la país en 1864, en tiempos del gobierno de Bartolomé Mitre.

Pasos tan trascendentes como sigilosos de Coto que nadie sabe bien hacia dónde conducen, ni siquiera la bien ponderada página web Proteger Barracas, que ayudó a abrir los ojos a muchos ciudadanos de a pie, como quien esto escribe.

Ahora Coto explotará casi toda la manzana comprendida por Jovellanos, Uspallata, Isabel La Católica y Martín García, donde, según Proteger Barracas, construirá un hipermercado con patio de comidas, áreas de juegos infantiles y otros ámbitos (¿cines?).

Coto, calla.

No hay carteles a la vista, ni siquiera los de los responsables de la obra que hasta podría ser cuestionada si es que no está cumpliendo con la ley 3056. El único que había decía: "Demolición total y obra nueva".

Por lo que se está viendo, quedarán en pie las principales fachadas (sobre Martín García y Jovellanos), lo mismo que la torre de la esquina y, al parecer, un sector de las galerías, todo de alta construcción, igual que lo destruido sin miramientos.

Coto, yo te conozco, dice la una publicidad..

Para quien nació comercialmente en el barrio, bien podrían decir los vecinos: Coto, yo te juno. □



EL INTERMINABLE RECUP LA BOCA

Nuevas promesas (y nuevos incumplimientos)

Después de medio año de reuniones y audiencias, el Instituto de la Vivienda presentó ante la Justicia un plan de "contingencia" para los conventillos más críticos. Sin embargo, el organismo ya pidió extender los plazos que él mismo propuso.



6 AÑOS. Ayala vive en Rocha 1031 mientras espera que las obras de A. Núñez 245 concluyan

En la edición de octubre de 2011, Sur Capitalino publicó un por menorizado informe acerca de la gravísima situación que atraviesan las familias que sobreviven en los conventillos de La Boca. Derrumbes, incendios y al menos 5 niños muertos son sólo algunas de las consecuencias de décadas de promesas incumplidas. Bajo diferentes nombres, desde 1984 el Estado porteño anunció varios planes para convertir a los conventillos en hogares dignos. Ninguno lo concretó. Por eso, en septiembre pasado uno de los tantos vecinos que esperan una vivienda desde hace 16 años presentó una denuncia judicial. En marzo, después de meses de reuniones de una mesa de trabajo que integran representantes de la Defensoría de la Ciudad, de la oficina La Boca de la Asesoría General Tutelar y del IVC; el organismo presentó un nuevo "programa de contingencia". La fecha que propuso para finalizar la primera obra ya venció.

De qué se trata. En primer lugar, el IVC se comprometió a que en un plazo de 120 días realizaría el "apuntalamiento de estructuras,

refuerzo de escaleras, colocación de matafuegos y medidas preventivas" en los seis conventillos más expuestos a situaciones de riesgo. Como solución de fondo, anunció la construcción de 80 viviendas en terrenos del barrio, entre ellos uno sobre Coronel Salvadores.

Además, desde el organismo indicaron que antes del 30 de marzo terminarían las avanzadas obras de las ocho viviendas que contiene el conventillo de Alvar Núñez 245. Pero en la última audiencia, y con los plazos vencidos, el IVC solicitó un mes más.

Según el pliego de la licitación, los trabajos en ese lugar comenzarían en junio de 2005 y estarían listos en 12 meses. Sin embargo, según constató la Defensoría año tras año, las obras jamás avanzaron. Según uno de los viejos planes de reubicación de familias, a ese conventillo debía mudarse Fernando Ayala, quien en septiembre, cansado de vivir en una pieza destartada sin gas, agua ni baño, presentó la acción de amparo que generó la nueva promesa que, a poco de hacerla, el IVC ya incumplió. □

FE DE ERRATAS

En la página 2 de la edición de marzo de Sur Capitalino la nota titulada "Una nueva promesa para los conventillos" salió publicada con un texto que no correspondía a ese artículo sino a uno que se publicó en la página 4. Pedimos disculpas a todos nuestros lectores por el error.

Ilustraciones - Esculturas
Taller de Dibujo Animado
Trabajos a pedido - Mural

Leonardo Crisóstomo
15 5490-5770

<http://crisostomola.blogspot.com>
lupaluz@hotmail.com

Semblante Psicoanalítico
www.tacliba.com.ar

RED ASISTENCIAL

ATENCION PSICOANALITICA
NIÑOS - ADOLESCENTES - ADULTOS

Consultorios en diferentes
zonas de Capital Federal

PROFESIONALES CON
AMPLIA EXPERIENCIA CLINICA

redasistencialtacliba@gmail.com

solicitar entrevista de admisión
15-4-937-9793

Sur
CAPITALINO

Miembro fundador de la Cooperativa de Editores Barriales EBC

PARA PUBLICITAR EN EL PERIODICO COMUNICARSE AL:

4301-8391 / 15-5261-8931 / 15-6562-6566
redaccion@surcapitalino.com.ar

EL BARRIO

Portazo y repudio

Para repudiar las políticas de desarrollo social del Gobierno porteño, la organización Los Pibes decidió renunciar a las raciones de alimentos que desde 1998 recibían del Programa de Apoyo a Grupos Comunitarios. Denuncian maltrato y mala calidad.

POR M. N.

La Organización Social y Política Los Pibes tomó una decisión que, para algunos, puede sonar polémica. Renunció al Programa de Apoyo a Grupos Comunitarios de la Ciudad, lo que implica, concretamente, dejar de recibir sus raciones de alimentos. “No se malentienda, bajo ningún punto de vista nuestra renuncia significa que el hambre haya dejado de ser un problema en los hogares y barrios populares de nuestra ciudad”, aclara la organización en la carta que el 22 de marzo presentó ante el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y la ministra de Desarrollo Social porteño, Carolina Stanley. Lito Borello, referente de la agrupación que unos meses atrás dejó de llamarse “Comedor”, detalla los motivos de la decisión.

–¿Por qué decidieron renunciar a una ayuda social?

–Nosotros estamos en Grupos Comunitarios desde 1998. Hace algunos

años, el área se empezó a recomponer, se barajó una ley y aumentó la participación. Pero a partir de la llegada de Macri se volvió hacia atrás, comenzó un maltrato de carácter indigno, se agudizó la mala calidad y cantidad de la mercadería, se tercerizó con empresas donde prácticamente no hay control y expone a los grupos a la relación con el distribuidor como un proveedor, donde no todos las agrupaciones tienen la posibilidad de controlar todo lo que le dan, como peso o cantidades. La medida es, entonces, una forma de expresar la bronca, nuestro desacuerdo con la manera de cómo se implementan las políticas de desarrollo social en general y en particular en este programa.

–¿Coordinaron esta decisión con otras organizaciones?

–No nos pareció tironear al resto a tener que dar un paso que entendemos no es fácil, porque la necesidad existe. Algunos pueden tener la misma opinión pero no tienen la misma con-



dicion de sortear la situación.

–¿Hoy se sienten en condiciones de sostener las consecuencias de una decisión así?

–Hoy nosotros lo podemos hacer porque tenemos una articulación con el Gobierno nacional. Si bien lo vamos a sentir, paliaremos alguna parte con los organismos nacionales. Lo que no podremos sostener, lamentablemente, son los beneficios que se daban de manera abierta a quienes venían del barrio o de lugares más lejanos a retirar comida.

–La decisión es, entonces, política

–Nosotros decimos que Macri es una expresión del bloque dominante,

por eso golpea a todos los sectores que no tienen relación con la defensa de sus propios intereses. Es la coherencia de este gobierno de derecha. □

BUENA NUEVA

La renuncia a Grupos Comunitarios no fue el único anuncio que hizo Borello durante el festejo del cumpleaños del Oso Cisneros: la organización ganó la concesión del buffet de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano de Barracas. La iniciativa genera 14 nuevos puestos de trabajo y un gran desafío para seguir creciendo.



En todo estás vos.



El techo del garage de Brandsen e Isabel la Católica se desplomó sobre decenas de autos.



La avenida Vieytes fue una de las tantas calles de Barracas que quedó inhabilitada por la caída de un árbol.



La garita de Plaza Brown casi no se divisa. El viento voló hasta los semáforos.

POR MARTINA NOAILLES

Como toda situación crítica, la feroz tormenta del miércoles 4 de abril puso blanco sobre negro el abandono del Gobierno porteño, cuando de las zonas más necesitadas se trata. Más allá de la decisión de los funcionarios que encabezan la gestión PRO de no suspender sus vacaciones y regresar a la Ciudad, la principal ausencia no fue Macri sino la ayuda oficial. Lo que faltó fue el rápido y eficiente despliegue de un plan de emergencia en los barrios más golpeados por el viento y la lluvia. A una semana del temporal, esa (in) acción se

desparramaba por las calles de La Boca y Barracas. En esos siete días, las chapas para volver a inventar techos y paredes en las viviendas de esta orilla del mapa llegaron tarde y mal. Los colchones, para dormir secos después de tanta agua, ni vinieron. Fueron las organizaciones territoriales quienes tuvieron que buscarlos de un galpón sin cartel, pagar el flete hasta La Boca, para encontrarse con que eran usados y estaban repletos de humedad. El reemplazo por nuevos colchones sí fue rápido. Después de un pequeño escándalo, claro.

La villa 21/24, el barrio Zavaleta y los otros asentamientos que subsisten

SOBRE LLOVIDO, MOJADO

El mapa y la de la ausen

La falta de un plan de emergencia para los barrios del sur porteño después de la tormenta. Árboles y estructuras que aún flaquean



Iriarte y San Antonio

en los márgenes de Barracas y Pompeya fueron los más afectados. Allí cayeron paredes de hormigón, chapa o cartón. El viento arrasó con todo, hasta con la vida de varios de sus habitantes, incluido un niño de 14 años. Dos, tres, seis, las cifras varían. La información que llega desde esos barrios es que los muertos son siete. Oficialmente, se habla de tres. Lo que sí se sabe es que fueron las primeras víctimas de la tormenta. Para quienes sobrevivieron, la ayuda llegó de la mano de los vecinos y las organizaciones sociales y políticas quienes, rápidamente, apenas dejó de soplar la tormenta, salieron a poner el cuerpo. Así, con hachas, sierras o la simple fuerza de sus manos, despejaron la

zona de los elementos más peligrosos.

Mientras velaban a sus muertos, la ayuda del Gobierno porteño aún estaba lejos. Llegó, poco a poco y varios días después. Recién cuando la jueza Fabiana Schafrick ordenó, tras la catarata de denuncias por abandono estatal, que el Ejecutivo adoptara en 24 horas medidas para relevar la posibilidad de nuevos derrumbes, apuntalar los inmuebles y asistir a los habitantes de las villas 21-24, Fátima, el asentamiento Magaldi y Zavaleta, entre otros. Entonces, la acción como reacción volvió a ser la marca que identifica a esta gestión: sin relevamientos, discrecional e insuficiente. Así lo describió el defensor general por-

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275



ABC INDUSTRIA S.R.L.
Alte. Brown 717

Email: abc_rod@ciudad.com.ar
TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas
Crucetas - Piñones - Loctite - O'Rings
Entregas a domicilio
FABRICACIONES ESPECIALES



EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE
CLIMATIZADO Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64
Buenos Aires, Argentina

República de La Boca
Tel: 4362-9912

Sur
CAPITALINO

PARA PUBLICITAR EN EL PERIODICO

4301-8391 / 15-5261-89
redaccion@surcapitalino

QUIÉN ES QUIÉN EN TU BARRIO



CONOCÉ A LOS REPRESENTANTES DE LAS
COMUNAS 7 Y 14



(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE POLÍTICA COMUNAL - ESTA EDICIÓN SE DISTRIBUYE CON SUR CAPITALINO - EJEMPLAR GRATUITO - ABRIL DE 2012 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 1 - NÚMERO 8

EL DEPORTE EN LA CIUDAD

UN PARTIDO DIFÍCIL

El Club Comunicaciones y la fundación Nueva Generación, son parte de los espacios deportivos porteños que dan pelea por no cerrar sus puertas. Con escaso apoyo del Estado, estos actores sociales ven cercado su camino por el alza de los precios de los terrenos y la aparición de los mega gimnasios.



FOTO: TERRITORIO CARTERO.BLOGS.POT.COM.AR

Desde siempre Buenos Aires se caracterizó por tener como actores barriales a entidades deportivas. Desde clubes deportivos hasta asociaciones mutuales, estos espacios cumplen un rol protagónico en muchos barrios porteños. Algunos pocos trascendieron y se proyectaron más allá de la ciudad, principalmente a través del fútbol, pero en su

mayoría, los clubes de barrio se abocan a un trabajo silencioso y sostenido que pocas veces recibe apoyo de sectores políticos. Pero lo cierto es que desde la década del 90, estas instituciones están bajo una ofensiva del mercado que actúa a través de especuladores inmobiliarios interesados por la permanente suba del precio de los terrenos en Capital, y los nuevos

empresarios del deporte. Con la aparición de megagimnasios en los 90, cientos de clubes fueron absorbidos o directamente cerraron por no poder competir con la oferta por deporte de los gimnasio-shopping. Así y todo, muchos clubes sobreviven en paralelo a la aparición de nuevas iniciativas sociales y deportivas en los barrios.

COMU NO SE VENDE

La historia del Club Comunicaciones, es una parábola de la historia del país. Nació en la década del 30, de la mano de la consolidación de las empresas estatales de servicios públicos. De una de estas empresas recibió su nombre, Club Atlético Correos y Telégrafos. Dos décadas más tarde, Juan Perón donó al club un predio de veinte hectáreas para

continúa en pag 3.

HACIA UNA LEY DE FÚTBOL CALLEJERO

EN EL BAJO FLORES PASAN OTRAS COSAS

SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

La zona conocida popularmente como el Bajo Flores está compuesta por cinco barrios: barrio Rivadavia I, el barrio Rivadavia II, el barrio Illía I, el barrio Illía II y la Villa 1.11.14. Hace algo más de 6 años atrás, los vecinos del Barrio Rivadavia I, vieron instalarse en una de las canchas del barrio cercana a Cobo y Curapaligüe, el obrador de una empresa privada que en teoría llegaba para resolver los eternos problemas de la red cloacal del barrio. El paso del tiempo y los pocos avances en las obras, llevaron a que los propios vecinos iniciaran medidas para que la empresa devolviese la cancha y lo lograron, sólo que la empresa no devolvió una cancha, sino un predio en lamentable estado lleno de tierra. Esta situación fue el punta pie inicial para que Daniel Quiroz, Diego Olmedo y Daniel Juárez, tres referentes del barrio, llegaran a un acuerdo y pusieran en marcha la concreción de un viejo anhelo del Barrio Rivadavia, la creación de su propio club de fútbol. Hoy, con cuatro años en su haber, el club es una referencia deportiva y social ineludible en la zona. En sus instalaciones, construidas por los vecinos casi sin recursos, hacen deportes 140 chicos y algunos de sus equipos participan de la liga del Club Italiano y de la Campeonato Amistad de Fútbol Infantil. Daniel Quiroz cuenta que "de alguna manera el deporte para nosotros fue una excusa. A través del deporte nosotros buscamos fortalecer los vínculos entre los vecinos pero también trabajar otros temas, como la educación y la salud. Queremos sumar a los vecinos a discutir los problemas de su territorio,



EN UNA CANCHITA DE FÚTBOL DEL BARRIO RIVADAVIA 1, LOS VECINOS AVANZAN CON UN VIEJO ANHELO DEL BARRIO, LA CREACIÓN DE SU PROPIO CUADRO DE FÚTBOL, EL CLUB ATLÉTICO BAJO FLORES.

pero también las políticas públicas. Nuestro lema de trabajo es "En el Bajo Flores pasan otras cosas", como para despegar de esa mirada mediática que sólo habla del barrio cuando hay un crimen. Hay que empezar a transmitir mejor todas las cosas buenas que tenemos en el barrio, los carnavales, las fiestas barriales que son permanentes". A

partir de la vinculación con otras organizaciones, los integrantes del club comenzaron a buscar la manera de mejorar su funcionamiento, ya que hasta el día de hoy, una de las formas de financiarse fue por ejemplo, a través de rifas solidarias que les permitió comprar camisetas, pelotas, conos y demás elementos del club. Esta búsqueda incluyó

recorridos por el despacho de varios legisladores, no en búsqueda de apoyo económico, sino de apoyo político a las actividades deportivas. Algunos de los diputados porteños que se interesaron por las actividades del club, fueron los que integran el bloque de del partido Buenos Aires para Todos. Unas de las propuestas que suena fuerte en la Legislatura,

es el armado de una mesa participativa, para avanzar en la creación de un programa de "Fútbol Comunitario", con el que se buscaría "generar un espacio para desarrollar actividades deportivas y promover el protagonismo y la participación". En el borrador del proyecto también se propone "acompañar y promover los procesos de aprendizaje de Fútbol Callejero, realizando actividades y festivales con la comunidad y otras instituciones del barrio". ¶

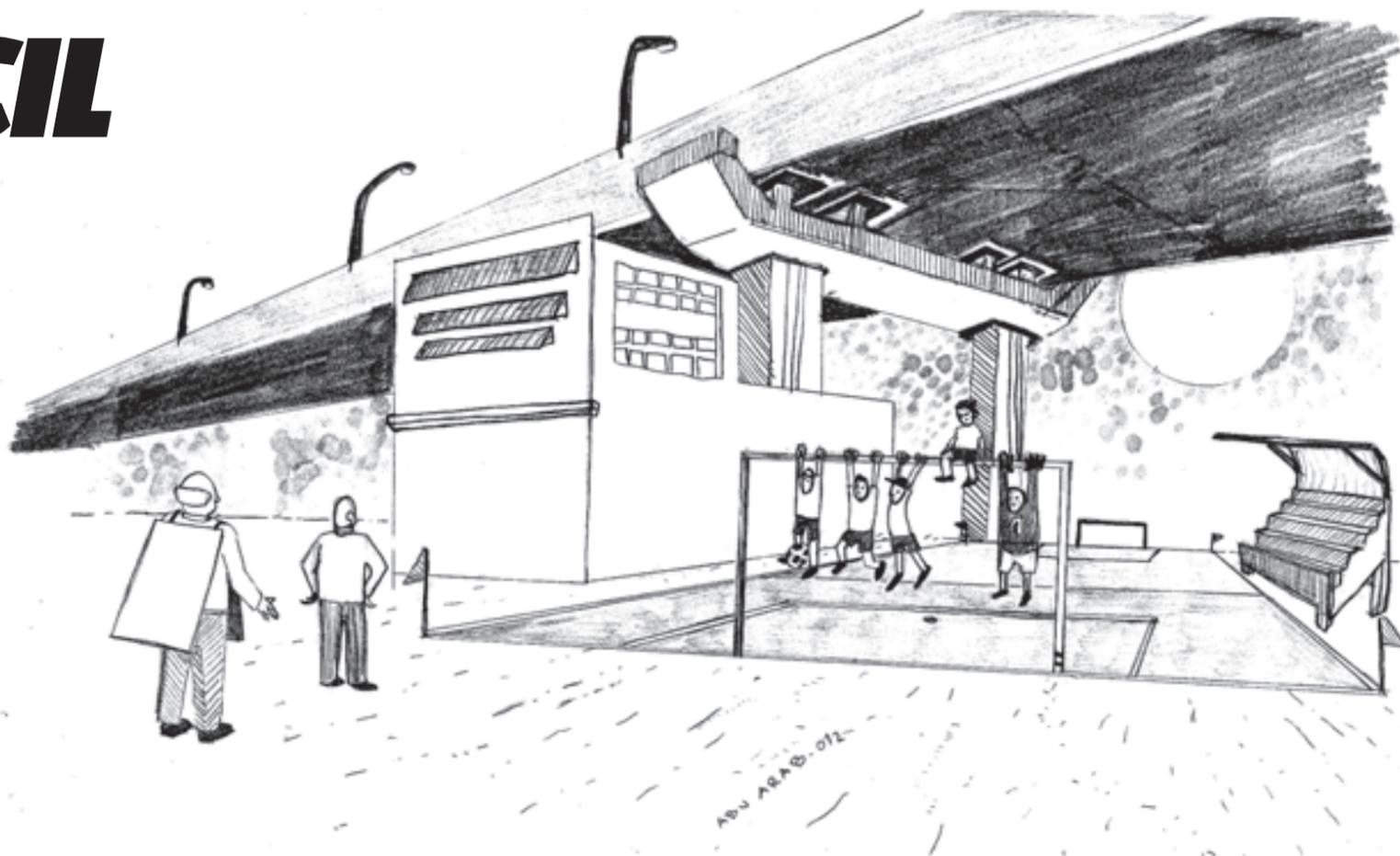
COMUNA 15

LOS VECINOS PIDEN POR LA LIGA ISRAELITA

En la calle Fragata Sarmiento 2152, del barrio de Paternal, funcionó durante casi ocho décadas la Liga Israelita Argentina de Lucha contra la Tuberculosis. A pesar de contar con sus instalaciones en perfectas condiciones, los cimbronazos de las crisis de fines de siglo pasado y comienzos del actual, hicieron mella en este añejo centro de salud y debió cerrar sus puertas. Desde aquellos años los vecinos venían movilizándose en reclamo de una solución que reabriera la Liga bajo gestión pública. Tras varios años de lucha, en 2009 consiguieron que la Legislatura declare el predio de utilidad pública y sujeto a expropiación. A pesar de esto, nunca se consiguió la expropiación definitiva y, de no aprobarse antes, este año la medida perderá vigencia y el local entrará a remate. Ante esta realidad, los vecinos de la

Comuna 15, juntos a los representantes electos del distrito, vienen realizando diferentes acciones para recuperar el espacio y exigen la apertura de un centro de salud ya que La Paternal no cuenta con ningún hospital público general y el más cercano, según el área programática, es el Hospital Álvarez del barrio de Flores. A mediados de febrero, en una reunión con todos los comuneros de esos barrios, incluidos los del PRO, se alcanzó el compromiso de generar una reunión con las máximas autoridades en salud de la ciudad, y redactaron un declaración firmada por la comunera del PRO Mabel Barragán; Carlos "Lito" Grisafi y Camila Rodríguez, comuneros del Frente para la Victoria; Carlos Méndez, comunero de Buenos Aires para Todos; el Partido Obrero, Proyecto Sur, Kolina, La Cándida y Tendencia Nacional y Popular entre otros. ¶

UN PARTIDO DIFÍCIL



viene de tapa

la instalación de la sede social y deportiva del club. A partir de la adquisición del predio, ubicado donde se cruzan Villa del Parque y Agronomía, una asamblea de socios lo rebautizó como Club Comunicaciones, nombre que mantuvo hasta la actualidad. En sus mejores momentos Comunicaciones llegó a tener más de 70.000 socios y estaba sostenido por los aportes de los propios trabajadores del correo. En el año 97, durante el gobierno de Menem, la privatización de la empresa postal pública provocó un cimbronazo en sus cuentas, y sin regulación alguna, fue desmantelado al punto que en el año 2000, dictan la quiebra de la entidad. Esto abrió la puerta a la creación de un fideicomiso empresario, que no extinguió la continuidad del club. Actualmente, Comunicaciones tiene un pasivo de 14 millones de pesos, y aguarda que la justicia se expida sobre

MUCHOS CLUBES DE BARRIO SON BUSCADOS POR EMPRENDIMIENTOS COMERCIALES QUE QUIEREN COMPRAR DE SUS INSTALACIONES PARA ABRIR MEGA GIMNASIOS

su futuro. Por un lado, el Sindicato de camioneros ofrece hacerse cargo de la deuda y construir un mega estadio, que no está claro para que se utilizará, ya que hoy el club apenas tiene 2000 socios. Los afiliados señalan que si el club es comprado por Hugo Moyano, perderá su historia ya que no está en los planes fortalecer la identidad deportiva. La solución alternativa es que el club sea adquirido por el gobierno porteño y cedido a la actual composición societaria del club, con una mayoría de socios históricos. Lito Grisaffi es comunero en este distrito y sostiene que "a través de un acuerdo de los bloques de la Legislatura se propuso que sea la Ciudad la que se

quede con el club, cediendo seis hectáreas a Camioneros para un microestadio. Esta postura me parece que es la más lógica, aunque habría que garantizar que las seis hectáreas sean de uso público. En vez de un estadio, abrir un espacio verde dado que cada vez hay más edificios y por tanto más demanda de espacio de esparcimiento".

NUEVA GENERACIÓN

En otro extremo de la ciudad, en el barrio de Boedo, la realidad del deporte barrial es más bien otra. La Fundación Nueva Generación del Deporte, es una entidad sin fines de lucro que desde hace más de 20 años gestiona un predio bajo la Autopista 25 de mayo. Allí funcionan 7 canchas

de fútbol y más de 300 chicos asisten a una escuela de deportes multidisciplinaria. Marcelo Locane, coordinador deportivo del predio y presidente de la fundación, explica que cuando llegaron al predio "era un baldío y con el tiempo logramos construir un club. Tenemos una profunda inserción social y cultural en el barrio ya que somos parte de la Red Cultura de Boedo, de la Asamblea de Boedo, etc." Hoy además de las actividades deportivas, en el predio funciona una biblioteca y el centro cultural La Imaginería. A pesar de que el club hace las veces de campo de deportes de varias escuelas del barrio, la continuidad del predio está sujeta a los humores políticos del gobierno de turno. "Hubo un tiempo que las cesión del espacio fue gratuita, pero la mayor parte del tiempo que llevamos acá, pagamos un canon. La mayoría de los contratos de los espacios de bajo autopista están vencidos, por eso estamos

esperando la aprobación de una ley impulsada por los legisladores del Frente para la Victoria, que ya tiene media sanción, para regular y proteger de manera definitiva el uso social de estos espacios", explica Locane, esperanzado que de una vez por todas los actores deportivos sean tenidos en cuenta por las instituciones públicas. ¶

BAJO AUTOPISTA

Los espacios deportivos que funcionan bajo las autopistas porteñas, tienen su concesión vencida. Según señalan los organizadores deportivos, algunos de ellos con más de 20 años en los predios, la situación es provocada de manera intencional por la administración porteña que busca desplazarlos para relicitar los predios y otorgarlos a emprendimiento comerciales.

Entrá
en 

Marcha

Una mirada popular de la Argentina y el mundo.

"El periodismo es libre o es una farsa"

Rodolfo Walsh



QUIÉN ES QUIÉN EN TU BARRIO

COMUNA 7

Flores, Parque Chacabuco.

Local en Flores - Ramón Falcón 2982



Jorge Orovitz Sanmartino tiene 44 años y desde mediados de los 80 milita en diferentes partidos de izquierda. Este profesor universitario, egresado de la carrera de Edición de la Universidad de Buenos Aires, integra también la Asociación Gramsciana y el espacio de intelectuales Economistas de Izquierda (EDI). En las últimas elecciones porteñas, luego de un proceso de acercamiento al Movimiento Proyecto Sur, resultó electo comunero.

Sobre su tarea en la Comuna, Sanmartino cuenta que "mi sector de trabajo es el Área de Vías Peatonales, Higiene Urbana y Desarrollo Socioambiental. A mediados de marzo, presentamos el Plan Anual de Gestión con 3 programas. El primero, denominado *La Comuna a los Barrios*, propone una gestión participativa en la solución de los problemas de aceras e higiene urbana. El segundo programa se llama *Comuna Limpia, Basura Cero* y tiene como objetivo la separación en origen de los residuos sólidos urbanos para su reciclado, que comenzará en abril con un plan piloto en el centro de Flores con la participación de cooperativas de recuperadores urbanos, escuelas, etc. El tercer programa, llamado *Padre Ricciardelli*, promueve la justicia social y ambiental, la organización de los vecinos y referentes de manzanas de la villa 1.11.14 para la solución colectiva de problema de higiene urbana y la reformulación del plan de recolección de residuos debido a la crisis sanitaria que hoy impera en la villa".

A la hora de definir cuales son las potencialidades de los gobiernos comunales, afirma que "la potencialidad es inmensa, sobre todo si se desarrollara una real democracia participativa, donde el presupuesto y el control comunal estuviera en manos de los vecinos agrupados en el Consejo Consultivo. El futuro de las Comunas se juega en la capacidad de la movilización popular y la participación vecinal para imponer nuevas formas de democracia ante un Poder Ejecutivo que pretende reconcentrar, recentralizar y sentarse sobre el presupuesto".



COMUNERO ELECTO

☉ JORGE OROVITZ SANMARTINO - PROYECTO SUR

COMUNA 14

Palermo.

Local en Palermo - Gurruchaga 2122



Francisco D' Alessio tiene 32 años y trabaja en la Secretaría de Cultura de la Nación. Comenzó su militancia en los 90, en la agrupación HIJOS. Una vez en la universidad, donde se licenció en Ciencias Políticas, se acercó a espacios de militancia estudiantil y posteriormente se sumó a una construcción barrial en la Villa 20 del barrio de Lugano.

Desde 2009 forma parte de Encuentro por la Democracia y la Equidad que conduce Martín Sabatella, a quien asesora en la Cámara de Diputados de la Nación. D' Alessio considera que Palermo es una "Comuna compleja, porque forma parte del eje norte de la ciudad, donde los vecinos tienen un nivel socioeconómico, una idiosincracia y un pensamiento político que se identifica con una mirada conservadora y de derecha". También cuenta que el local que abrieron hace algo más de un año, "funciona como centro cultural, en el que realizamos talleres, jornadas de debate y también realizamos un trabajo de difusión de los que pensamos son los temas políticos fundamentales del momento en que estamos, como el petróleo, la minería. También asumimos el desafío de encarar el tema de la seguridad, a través de las mesas de seguridad que promueve el Ministerio de Seguridad de la Nación". Sobre la relación con los comuneros de Palermo afirma que "en nuestra Comuna se repite el esquema de la mayoría de los distritos, tenemos 4 comuneros del PRO, 2 del FPV y uno de Proyecto Sur".

A partir del triunfo de Cristina formamos la Mesa Kirchnerista de Palermo, desde la cual tenemos una relación permanente con los comuneros del FPV Gonzalo Toyos y Graciela Ochoa. La mesa está integrada por Nuevo Encuentro, La Càmpora, Palermo K, Kolina, Descamisados, SUTERH (Sindicato Único de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal) y el resto de las organizaciones que integran el espacio nacional y popular".



☉ FRANCISCO D'ALESSIO - NUEVO ENCUENTRO

LOS 48 BARRIOS PORTEÑOS



ANIVERSARIO: 1 DE ABRIL

BALVANERA - COMUNA 3

El barrio de Balvanera es el extremo oeste de lo que popularmente se conoce como el centro porteño. Sus fronteras se extienden desde el eje de las Avenidas Callao y Entre Ríos, hasta Independencia hacia el sur, regresando hacia el norte hasta la Avenida Córdoba por Sánchez de Loria, su continuación Sánchez de Bustamante, Díaz Vélez y Gallo. Recibió su nombre de la parroquia Nuestra Señora de Balvanera, una de las principales iglesias del barrio y donde hoy se congregan los fieles de San Expedito. En este barrio confluyen muchas de las tradiciones que han marcado la impronta de la ciudad. Allí se encuentran representadas la tradición tanguera del Abasto, los cientos de miles de comercios textiles en las inmediaciones de la estación de Once y hasta una de las colectividades judías religiosas más grande de América Latina, que hacen de Balvanera un barrio multicultural y pintoresco.



{EL COMUNERO} - SUPLEMENTO DE POLÍTICA COMUNAL - EDITOR: FRANCISCO BASUALDO / DISEÑO: CRISTIAN DELICIA / CONTACTO: SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

50.000 EJEMPLARES

DISTRIBUIDOS GRATUITAMENTE EN:

AGRONOMÍA; BARRACAS; BELGRANO; COLEGIALES; CHACARITA; FLORES; FLORESTA; LA BOCA; LINIERS; MATADEROS; MONTE CASTRO; PALERMO; PARQUE AVELLANEDA; PARQUE PATRICIOS; PATERNAL; VERSAILLES; VILLA CRESPO; VILLA DEL PARQUE; VILLA DEVOTO; VILLA LURO; VILLA MITRE; VILLA PUEYRREDÓN; VILLA REAL; VILLA SANTA RITA Y VILLA URQUIZA.

VECINOS DE 25 BARRIOS PORTEÑOS ESPERAN SU OFERTA PUBLICITE SUS PRODUCTOS Y SERVICIOS EN LOS PERIODICOS BARRIALES DE LA COOPERATIVA DE EDITORES EBC

ATENCIÓN A EMPRESAS, PYMES Y PROFESIONALES: 15 5261 8931 / COOPERATIVA.EBC@GMAIL.COM

Las huellas de la inercia

Lo que queda en evidencia con sólo recorrer las calles una semana después de la tormenta, son algunas de las marcas de la inacción estatal.



DURANTE TODO EL FIN DE SEMANA LARGO, LA CALLE PALOS ENTRE LAMADRID Y OLAVARRÍA estuvo cerrada al tránsito. Como en cientos de vías de la Ciudad, un enorme árbol caído desde su raíz impedía el paso con todo su tronco. Debajo, un auto aplastado. Arriba, una de sus ramas hacía equilibrio sobre el techo de un conventillo. Con los días, el tronco fue cortado y apilado sobre el borde de la calle por los propios vecinos de la cuadra. El auto fue removido. Lo que siete días después continúa allí, con su filosa punta que pone en riesgo a los que por allí osan pasar, es la rama. Si no la quitan, pronto echará raíces.

AYUDA VIRTUAL

A pesar del desastre en que se encontraba la zona, la Junta Comunal 4 no se reunió ante la emergencia. Pero sí envió mensajes a través de la red social Twitter durante los días siguientes a las tormentas. Sin embargo, la cuenta Comuna 4 no dio información de lo que sucedía en los barrios del sur. Entre saludos de Pascua y otros datos culturales, reenvió mensajes que, sin especificaciones y para toda la Ciudad, partían de las áreas de Atención Ciudadana o del Gobierno porteño con teléfonos útiles y recomendaciones tales como "si ves carteles o ramas a punto de caer, avisanos"

teño, Mario Kestelboim. En esos barrios hubo daños en el tendido eléctrico, fueron destruidas casillas y viviendas precarias y faltaron los servicios básicos.

Desbordado, Diego Santilli, el ministro de Espacio Público y único funcionario de primera línea que salió a dar la cara, advirtió que las tareas para limpiar y reparar los destrozos continuarían "mínimo hasta el domingo" 8 de abril. Y si bien informó que los barrios más afectados fueron Mataderos, Flores, Villa Soldati, Barracas y La Boca, no explicó porqué, entonces, las cuadrillas comenzaron por el sector norte de la Ciudad.

Las consecuencias de esa decisión son

visibles. Al cierre de esta edición, es decir una semana después de la tormenta, una rama colgaba en punta sobre el techo de una vivienda en Palos y Lamadrid. Los gruesos vidrios del ventanal del ACUMAR, en plena Almirante Brown al 1300, seguían sobre la vereda. Ocho metros por dos, hecho añicos durante siete días sin siquiera una escoba que los arrinconase.

En la zona de la plaza Almirante Brown, tal vez la más complicada de La Boca, todo seguía igual. Allí no quedó ni un árbol en pie. Como un dominó, unos apilados sobre otros, la plaza quedó cubierta de troncos, raíces y hojas. La garita de seguridad desapareció bajo de las ramas. Pero a pesar del

desastre, nadie habló de la placita Brown. Aunque sí se anunció el cierre de otras plazas y parques en la otra punta de la Ciudad como la Plaza Irlanda, Martín Fierro y Vicente López.

Cerca, en Olavarría y Almirante Brown, vecinos y militantes de distintas agrupaciones políticas y sociales juntaron colchones, alimentos y ropa de abrigo para acercarle a los más necesitados. Mientras tanto, otros grupos se organizaron improvisadamente para salir a tocar timbre, casa por casa, y relevar los daños y las urgencias. Los feriados de Semana Santa ayudaron a las manos solidarias. Todos coinci-

dían en que los móviles y cuadrillas del Gobierno porteño brillaban por su ausencia.

Los brazos también se encontraron en el club Barracas Central, allí por las calles Olavarría y Luna, con sus instalaciones destrozadas; en la Biblioteca Popular de Barracas, donde entre mate y caños enredados sus miembros intentaban poner algo en pie. También se abrazaron con dolor en el estudio de Radio Gráfica que se quedó sin antena para transmitir al barrio como lo hace desde los últimos seis años, y donde juraron seguir de pie para continuar "recuperando el aire". □

Miembro fundador de la cooperativa de Editores Barriales EBC

COMUNICARSE AL:
031 / 15-6562-6566
o.com.ar

El Puentecito

RESTAURANTE
PARRILLA

*"vivo en avenida Vieytes
ochavando con Luján"*
Desde 1873

TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845

ASISTENCIA PSICOLOGICA

Lic. Delia Andrade
PSICOLOGA (UBA)
Adultos / Parejas
(amplia experiencia clínica)

4306-4003
15-4-171-2436

Estudio Contable Impositivo Meza-Lerner

Comunicarse al:
153-640-0152
156-242-0779

MIRANDO AL SUR

Vivienda, el principal reclamo

La Asesoría General Tutelar dio a conocer un detalle de los casos atendidos durante todo el 2011 por sus tres oficinas ubicadas en las comunas del sur porteño (Villa Soldati-Nueva Pompeya; Mataderos-Liniers y La Boca-Barracas). El relevamiento indica que los principales motivos de reclamos y consultas de los 3500 que se presentaron el año pasado son sobre los derechos a la alimentación y al acceso a una vivienda digna. Concretamente en la oficina de La Boca-Barracas, ubicada en Almirante Brown 1250, "el 24 por ciento de las entrevistas están relacionadas al déficit habitacional -inquilinos y viviendas tomadas- y gente que vive en situación de calle", precisó su coordinadora Andrea Ventura. Otro de los temas centrales es "la gran cantidad de adolescentes que no se encuentran contenidos por sus familias, ni por dispositivos sociales y escolares".

Las oficinas de atención descentralizada se encuentran en la zona sur de la ciudad donde, según las estadísticas de la AGT, vive el "74 por ciento de los niños y niñas pobres del distrito".



Tobar García: piden investigar a la contratista

La diputada porteña Virginia González Gass presentó un pedido de informes en la Legislatura sobre la empresa RIVA SA que tiene a cargo las obras de refuncionalización del hospital Tobar García, que el próximo 17 de abril cumplirán cuatro años y medio de retraso. Ese día, un grupo de legisladores volverá a recorrer el edificio de Barracas para verificar si, tal como denunció la legisladora de Proyecto Sur, los trabajos están "prácticamente paralizados".

Las interminables obras comenzaron a principios de 2006 pero, sin avance, se reanudaron en 2011 tras una presentación judicial de los trabajadores. La Justicia fijó como fecha límite el 22 de marzo para que el Ministerio de Salud de la Ciudad presente el plan definitivo para la finalización de la obra.

Nueva cooperativa de cartoneros

Una cooperativa de cartoneros ganó una licitación para recolectar residuos en La Boca, Barracas y Constitución. Se trata de El Trébol, cuyos integrantes recorrerán puerta a puerta todas las casas y comercios de esos barrios del sur porteño y serán responsables por la recolección y traslado de los residuos secos que sean reciclables.

"Nuestro trabajo será retirar cartones, papeles y envases de plástico que los vecinos deberán embolsar por separado", explicó Horacio González, uno de los fundadores de la entidad que cuenta con unos 100 operarios, la mayoría habitantes de la villa 1-11-14 y muchos de ellos oriundos de la provincia de Misiones. A través de la cooperativa, los cartoneros reciben cobertura de obra social y seguro laboral.



La comuna número 16

Los legisladores porteños radicales Claudio Presman y Rubén Campos presentaron ante la Comisión de Descentralización de la Legislatura una propuesta para dividir en dos la Comuna 4 (Nueva Pompeya, Barracas, Parque Patricios y La Boca) y crear así la Comuna 16. Entre los argumentos, se hace referencia a la identidad histórica y parentesco entre los barrios de La Boca y Barracas, y también a una cuestión territorial. Se trata de una de las comunas más extensas, por lo que el criterio de descentralización, entendido como "política pública de acercar el Gobierno a la problemática barrial y la necesidad de incrementar la presencia del Estado en los barrios con mayores problemas sociales" se dificulta en ese territorio. El proyecto será debatido por asesores en la reunión del 16 de abril.

TALLERES GRATUITOS

✓ Kolina La Boca brinda los siguientes talleres: Apoyo escolar nivel primario (lunes de 17 a 19.30), Curso de repostería para adolescentes y adultos (lunes de 18 a 19.30), Teatro infantil para chicos hasta 14 años (martes de 18 a 19.30) y Manualidades para chicos hasta 14 años (jueves de 18 a 19.30). La inscripción es los martes, miércoles y viernes de 18.30 a 20.30 y las clases comienzan el 16 de abril.

Lugar: *Mutual del SOMU, Necochea 1133*

✓ El Centro Metropolitano de Diseño de Barracas junto con la Fundación Desarrollar y el programa de alfabetización Huellas Digitales brinda capacitaciones gratuitas en herramientas informáticas para jóvenes de entre 18 y 25 años. Por un lado, el curso de Alfabetización Digital que se dicta lunes y miércoles o martes y jueves, de 9.30 a 11.30 y comienza el 9 de abril y finaliza en junio. Por otro lado, el laboratorio móvil de alfabetización y experiencias digitales Huellas Digitales que inicia sus clases el 24 de abril y finaliza el 10 de julio. La cursada es los martes de 11 a 13.

Lugar: *CMD, Algarrobo 1041.*

Más info: *carlos@desarrollar.org.ar / mediamassocial@gmail.com*

✓ La muralista estadounidense Michelle Angela Ortiz (hija de madre colombiana y padre puertorriqueño) está en Argentina y realizará un gran mural en el paredón de los Talleres Protegidos de Rehabilitación en Salud Mental, ubicado en Barracas. La especialista en arte comunitario y terapéutico, dibujará y pintará junto con los pacientes del centro, alumnos del IUNA y del CMD entre el 16 y el 23 de abril. La elaboración del mural y los talleres que dará sobre arte y transformación social también estarán abiertos a la participación de *los vecinos*.

Lugar: *Suárez 2215*

Más info: *http://www.michelleangela.com*



Clases de tango

GACHI FERNANDEZ

CEL. 15 5502 0693
TEL. 4302 2825

ccavetango@gmail.com

Av. Alte. Brown 1375 - Rep. de la Boca - C.A.B.A. - ARGENTINA



CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).

- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

CONSULTE POR ENVÍOS A DOMICILIO.

Arzobispo Espinosa 352 - La Boca
4300-9183 - bime@fibertel.com.ar

SE DESIGNARON COMISIONES

Gran debut



Con tanta expectativa como temas sin profundizar, arrancó la primera reunión de Consejo Consultivo. El protagonista de la jornada fue la participación de más de trescientos vecinos y un importante número de organizaciones sociales. Definir el reglamento es el siguiente paso.

POR FRANCISCO BASUALDO

Finalmente, el 21 de marzo se realizó la primera reunión del Consejo Consultivo Comunal del distrito 4. A la esperada cita asistieron más de 300 vecinos de La Boca, Barracas, Parque Patricios y Pompeya, con una fuerte presencia de las organizaciones territoriales de la Comuna.

Los primeros vecinos comenzaron a llegar una hora antes del comienzo de la reunión, anticipándose al pedido de las autoridades que habían anunciado la acreditación para las 18.30. El hall central del Centro de Gestión y Participación Comunal de Del Barco Centenera al 2900, hizo las veces de salón de reunión y mostró la gran expectativa de los vecinos, que por momentos hicieron que el espacio quedara chico.

El comienzo de la sesión sirvió para la presentación de cada uno de los siete comuneros electos, oficiando como presentador inicial Jorge Apreda, presidente de la Junta Comunal y representante del PRO. Los comuneros de todos los sectores políticos coincidieron en destacar la importancia de la convocatoria. "Lo realmente trascendental de esta reunión es la participación ciudadana. A la Comuna tenemos que cuidarla entre todos y estamos en condiciones de hacerlo; sé que nos queda mucho por hacer, pero poco a poco se van a ir solucionando las cosas", comenzó Apreda, quien estuvo a cargo del

CGP antes de ser comunero.

Por su parte, Victoria Colombo y Maximiliano Nenna, los dos representantes con que cuenta el Frente para la Victoria en esta Comuna, señalaron que en el comienzo de esta nueva etapa "hay que seguir construyendo con mayor compromiso y fortaleciendo estos espacios de protagonismo de las organizaciones con desarrollo territorial y temático en cada uno de los barrios".

Tras las presentaciones, se aprobó la designación de una Comisión Coordinadora provisoria, que será renovada cada 3 encuentros, y que

El cronista de Sur Capitalino no pudo ingresar hasta bien comenzada la asamblea, dado que no hubo acreditación para la prensa barrial.

estará integrada por cinco vecinos.

Algunos de los pocos temas que se tocaron en la reunión, que si bien fue extensa (concluyó pasadas las diez de la noche) no alcanzó a abarcar todas las propuestas, fue el pedido de que la Junta se pronuncie en apoyo a los trabajadores de las fábricas recuperadas, quienes sufrieron el veto que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, realizó a la ley que expropiaba los inmuebles que gestionan. Otros de los temas de actualidad que también fomentó parte de la agenda fue el cierre de cursos dispuesto por la gestión porteña. En

ese sentido, se definió elevar a la Junta una demanda de solidaridad con los docentes y alumnos de las escuelas que sufrieron la medida. Además, se avanzó en solicitarle a la Junta la confección de un informe sobre el basural que se acumula en las inmediaciones del barrio Zavaleta.

Se acordó también solicitarle a las nuevas autoridades el listado de los inscriptos en el registro del Consejo Consultivo, a fin de hacer circular el reglamento de los Pre-Consejos y acelerar la definición de un reglamento propio, de cara a la próxima reunión del próximo 25 de abril a las 19 en el polideportivo de Parque Patricios.

Entre los desafíos que tendrá por delante el Consejo Comunal, sin dudas estará la manera de resolver la participación de la prensa en sus reuniones, ya que en más de un distrito los periodistas tuvieron problemas para ingresar a las reuniones. Incluso este cronista de Sur Capitalino no pudo ingresar hasta bien comenzada la asamblea dado que no hubo acreditación para la prensa barrial. Pero también será un gran debate la forma de ordenar las prioridades en la agenda del día, haciendo valer el peso de los mandatos de quienes asisten en representación de las organizaciones, pero contemplando también las propuestas y sugerencias de los vecinos "suelos" que, con más o menos razón, reclaman ser escuchados. □

EL FPV RECLAMA PRESUPUESTO Y PERSONAL

Representantes del Frente para la Victoria en distintas Juntas Comunales, incluida la 4, reclamaron ante los legisladores de la Comisión de Descentralización que "el Ejecutivo porteño cumpla con lo establecido en la Ley de Comunas y que las Juntas manejen su presupuesto, personal y patrimonio". Los comuneros denunciaron que "el macrismo lleva adelante una política para asfixiar el proceso de descentralización al no implementar un circuito administrativo, ni la transferencia de personal ni la ejecución del presupuesto". Y como ejemplo, citaron la gravísima situación que sufrieron muchos barrios como consecuencia de la tormenta: "Si se hubiera cumplido con la ley, las comunas hubieran tenido a su cargo las cuadrillas de emergencia y mantenimiento que hubieran permitido dar ayuda inmediata a los vecinos damnificados por el temporal".

REPARTO DE LAS COMISIONES

Ya se conocieron los nombres de quienes encabezarán las cinco comisiones que definió tener la Junta Comunal: Haciendo valer su mayoría, el PRO se alzó con tres áreas de gestión: Control Comunal, a cargo de Diego Weck, Espacio Público (espacios verdes, vías peatonales, calzadas, arbolado y luminarias) en manos de Claudia Angioi, y Actividades Sociales, Cultura, Educación y Deporte, encabezada por Sandra Brito. El kirchnerismo se quedó con las comisiones de Participación Vecinal, a cargo de María Victoria Colombo, y de Gobierno Abierto, de Maximiliano Nenna. El comunero electo por Proyecto Sur, Miguel Vayo, no encabezará ninguna de las áreas.

Club Sportivo Barracas Bolivar

Iriarte 2056 - Tel: 4302-8536/8576

Escuela de Natación para Niños adolescentes - adultos
Pileta libre con andarivel
Danzas árabes
Aparatos
Gimnasia - Fight do
Localizada - Taekwondo
YOGA -lunes, miércoles, viernes- 16hs



CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR Carlos Bianco

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
 FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU- PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
 - REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
 - CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
 - POLARIZADO
 - GRABADO DE PATENTES
 - BURLETES Y COLISAS
- Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
 Tel. 4302-8810
 Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
 Sábados de 9 a 13 hs

EXPERIENCIA CULTURAL ITINERANTE

Es preciso navegar con poesía

Como en el comienzo de cada estación del año, el ciclo Arrojás poesía al Sur celebró la llegada del otoño con un nuevo encuentro en La Boca. Esta vez, vecinos, artistas y organizaciones sociales compartieron versos y sonidos en el Museo Quinquela.

POR LUCIANO BECCARÍA

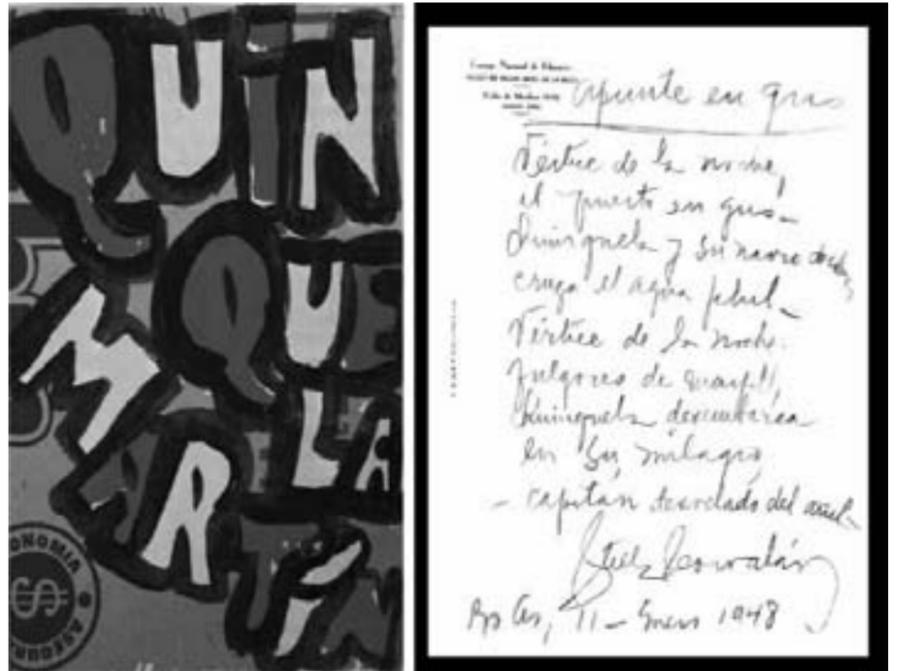
Un año después, las hojas secas crujen su último suspiro, replicando aquel deseo del vigía: “va a hacer falta un buen otoño / tras un verano tan largo”. Y así, las aguas de marzo empiezan a cerrar el estío. En su primer aniversario, el ciclo Arrojás Poesía al Sur celebró el otoño, el Día Internacional de la Poesía y el de San Benito en el Museo “Benito Quinquela Martín” de La Boca. Con una previa de canzonetas interpretadas por Laura Boscarriol en acordeón, la velada arrancó signada por la botella que estalla en el casco de un barco. Antes de zarpar, se realizó una visita guiada por la casa museo del pintor a cargo de Sabrina Díaz, del staff del museo, donde también se exponen fotos, noticias de la época y cartas. Luego del reconocimiento de la nave, el público se acomodó en la Sala de los Barcos.

Rodeada por los ventanales que dan a la Vuelta de Rocha, Marta Sacco, organizadora del ciclo con Zulma Ducca, presentó el quinto encuentro:

“Esta noche está impregnada de las voces de poetas, músicos, pintores, artistas, que por más de treinta años se reunieron en esta Sala”. A continuación, la actriz Ingrid Pelicori levó anclas y timoneó el buque de poesía en su primer trayecto, para el cual recitó textos de Vallejo, González Tuñón, Alfonsina Storni y Fernández Moreno.

Las letras se deshojaron cuando el salón ancló en otro bloque musical. El Trío Boero-Gallardo-Gómez ejecutó la suite Impulso, de tres movimientos inspirados en grandes pintores boquenses: Quinquela, Lacámara y Rosso. La joven orquesta del buque aportó la brisa necesaria para un nuevo impulso de la nave y ahuyentó cualquier posibilidad de hundimiento.

El barco-museo enfiló luego hacia la sección de poesía de los barrios del sur. Julián González, de la cooperativa editorial Eloísa Cartonera, que encuadró una serie de reproducciones de poemas dedicados al dueño de casa, leyó textos de esa antología. A su turno, el poeta, músico y pintor misionero Ramón Ayala, ex alumno



Homenaje. Eloísa Cartonera publicó un libro con textos originales dedicados a Quinquela.

de una de las escuelas fundadas por Quinquela, leyó un poema en el que recordó los viajes desde su casa en el Dock Sud, atravesando el Riachuelo desde la Isla Maciel para llegar cada día a la escuela, teñido del hollín del Doque.

Y otra vez la brisa musical, como canto de sirenas, embargó a los argonautas. Ducca y Boscarriol versionaron Nieblas del Riachuelo, envueltas por luces y sombras que reflejaban los mascarones de proa quinquelianos en los ventanales. Fantasmas pictóricos sugeridos en una vidriera intemporal donde interior y exterior se fundían: óleo quebradizo proyectándose sobre el agua oleaginosa. Las nieblas invadían la sala, mientras afuera, como en un juego sinestésico, se escuchaban golpes de martillos que ritmaban el balanceo de los barcos sobre el leve oleaje industrial. De esa forma, la silenciosa música del trajín portuario acompañó como un latido luminoso el tango de Cobián y Cadícamo.

Más tarde, la Odisea continuó con poesía de otros barrios. En ese puerto se subieron tres poenautas que ratificaron lo preciso de navegar. María Mascheroni leyó textos sobre aves, descendencia y muerte, mientras fuera de borda se oían graznidos de gaviotas: “a pesar de todos los esfuerzos esto se termina por sequía y decisión / los cascos avanzan sin descanso en dirección

contraria a los acontecimientos / al compás del río que pasa llevando lo matado”. A su turno, Dolores Etcheocopar eligió poemas donde sus oficios de poeta y pintora se combinaron, con un “atardecer laqueado” por aquí y un momento inminente “para que de un golpe la tierra cierre / su abanico de flores”. Luego, Eduardo Mileo seleccionó una serie de poemas-homenaje a pintores como el Bosco, Van Gogh y Frida Kahlo, orientando nuevamente la brújula hacia el encuentro de poesía y pintura; y otra vez las “sombras de pájaros” abordaron la “madera navegante podrida por la sal”.

Para cerrar, Ayala cantó temas como El Mensú, acompañado por su guitarra de diez cuerdas, y a tono con la estación sentenció: “soy una hoja caída del árbol de la eternidad”. El salón-barco, ahora disfrazado de litoraleña jangada, llegó a buen puerto. El ancla fondeó el lecho barroso del Riachuelo con aplausos cerrados. Por último, Marta Sacco y Zulma Ducca, capitanas del viaje, invitaron a los pasajeros a continuar la noche. La caravana nómada salió del Museo y atravesó el Caminito desierto hasta el espacio de arte Al Escenario, donde la música siguió hasta un improbable momento de retirada en el cual las velas dejarían de arder para no quemar las naves. □

Servicios y productos para el desarrollo cooperativo

Con más de 50 años al servicio de la cooperación, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos ofrece una amplia gama de servicios y productos destinados a apoyar el desarrollo cooperativo en sus más diversas ramas.

Los servicios y productos que brinda el Instituto están a cargo de profesionales de alta capacitación. El adecuado asesoramiento es el primer requisito a cumplir. Llámenos. Uno de nuestros especialistas está listo para atenderlo.



Para seguir más información y asesoramiento sobre los productos y servicios del IMFC, pueden contactarse con nuestros asesores y funcionarios de nuestras filiales:
 Bahía Blanca: 02923 400 0000003 Bahía Blanca, Buenos Aires: 0220 433274 info@imfc.com.ar | Buenos Aires: Av. Corrientes 1343, Pº 2º (C1044AAE) CABA, 011 5077 8085 secretaria@imfc.com.ar | Córdoba: Rosario de Santa Fe 211/212, PB (3200A00) Córdoba: 0331 421 3406, info@imfc.com.ar | Cuyo: San Juan 1430, tel. 0264 8633423 Mendoza: 0241 420211, info@imfc.com.ar | La Plata: Calle 50 N° 600-81 800890 La Plata, Buenos Aires: 0221 477119 / 484106, info@imfc.com.ar | Litoral: San Martín 1271, 02200023 Rosario, Santa Fe: 0341 4251237 / 1238, info@imfc.com.ar | Mar del Plata: Hipólito Yrigoyen 1548, 0276000000 Mar del Plata, Buenos Aires: 0223 4912706 / 4912331 / 4914049, info@imfc.com.ar

CONCURSO DE MANCHAS

Arte Aquí Ahora y Asociación Identidad Rioplatense invitan a todos los artistas plásticos mayores de 18 años a participar del II Concurso de manchas que se realizará el 28 de abril de 9 a 13 en el predio del Parque de Flora Nativa Benito Quinquela Martín, en Irala 600 de La Boca.



AGENDA CULTURAL

Las películas de Burman

Todos los jueves y sábados de abril a las 16 en el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken se presenta "Retrospectiva Daniel Burman", un ciclo que proyectará cinco películas dirigidas por este director del nuevo cine argentino. Previo a cada proyección se presentará un noticiero de "Sucesos Argentinos". El programa, con entrada gratuita, se inicia el 7 de abril con Esperando al mesías, protagonizada por Daniel Hendler, Enrique Piñeyro, Héctor Alterio, Melina Petriella y Stefania Sandrelli. El jueves 12 y el sábado 14 se proyectará El abrazo partido, con Hendler, Adriana Aizenberg y Jorge D'Elia. El 19 será el turno de Derecho de familia, con Hendler, Julieta Díaz y Adriana Aizenberg. El 21, El nido vacío, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. La quinta película es Dos hermanos y se presentará el jueves 26 y el sábado 28. Actúan Graciela Borges, Antonio Gasalla, Elena Lucena, Osmar Nuñez y Rita Cortese. *Más info: Caffarena 49, La Boca / www.museodelcine.buenosaires.gob.ar / 4303-2882*



La remada en imágenes

La Fundación x La Boca presentará, el próximo 17 de abril a las 18.30, el DVD de la Sexta edición de la Remada por el Riachuelo, en la que más de 300 remeros recorrieron 9 kilómetros. El encuentro de presentación será en el Transbordador Nicolás Avellaneda, el viejo y característico puente que une La Boca con Isla Maciel. Allí tendrá lugar la proyección, además de un espectáculo de tango a cargo del cantante Maximiliano Agüero, y la entrega a todos los participantes de un DVD con imágenes de la 6ta y última Remada.

Más info: www.fundacionxlaboca.org.ar



Vidrio y papel en el Quinquela

El Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín inaugurará las muestras de los artistas Pilar Lassalle, La reencarnación del papel, y Norberto Chutrau, Jugando con fuego. Las exposiciones abrirán el sábado 28 de abril a las 13 y se podrán visitar hasta el 3 de junio, de martes a domingos de 11 a 18 con entrada gratuita. A través de tratamientos y técnicas con los que logra diferentes texturas y colores, Lassalle utiliza el papel como materia prima para sus obras. Chutrau, en cambio, trabaja con vitrofusión y en esta muestra exhibirá doce de sus esculturas.

Más info: Av. Pedro de Mendoza 1835

Bodegón milonguero

Durante abril, Los Laureles de Barracas –Bar Notable de la Ciudad– se viste de tango. Todos los sábados del mes a las 22 y por sólo 10 pesos se presentará el Ciclo "Milonguitas empastadas". El 14 estará Funyi Tango Trío, el 21 el Quinteto Negro La Boca, y el 28 Plaste Tango, Trío de Guitarras. Mientras que en el Ciclo "Culto Orillero" de los jueves, el 12 Julián Hermida Quinteto presentará Zona Sur. *Más info: Iriarte 2300 / 4303-3393 / barloslaureles@hotmail.com*

Muestra de otoño en Impulso

La Agrupación de Gente de Arte y Letras Impulso invita a artistas plásticos que deseen participar de la muestra colectiva "Salón de Otoño" que se inaugura el 14 de abril a las 18 y se extenderá hasta el 27 de abril, de martes a sábado de 17 a 19 en el Salón Fortunato Lacámara. *Más info: Lamadrid 355, La Boca / http://impulsodelaboca.blogspot.com.ar*

Fotografías de Andalgalá

Del 30 de marzo al 17 de abril en el ISFA Manuel Belgrano se presentará la muestra de foto documental "Semana de Mayo en Andalgalá, El otro Bicentenario", presentada por la organización Conciencia Solidaria. Andalgalá es un pueblo de Catamarca es un pueblo que lucha y defiende su derecho a la vida y al agua pura ante el avance de las megaminerías avaladas por los gobiernos municipales, provinciales y nacionales. La exposición puede visitarse de lunes a viernes de 10 a 21. *Más info: 15 4449-1993 y 15 3644-8002.*



El Bafici en La Boca

Del 11 al 22 de abril se llevará a cabo una nueva edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. En La Boca, la sede de proyección será Fundación PROA donde el 15 de abril a las 15.45 se presentará "Il sorriso del capo" de Marco Bechis. El mismo día a las 17, el director será parte de una mesa de debate sobre Cine Político. El 20 y el 21 a las 18 se proyectará "Patience (After Sebald)", un documental de Grant Gee.

Más info: www.proa.org



Legislatura Porteña

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

CONVOCATORIA A AUDIENCIAS PÚBLICAS

La Presidenta de la Legislatura, María Eugenia Vidal convoca a las siguientes Audiencias Públicas:

FECHA: 23 de mayo de 2012
LUGAR: En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

16:30 horas

Ley inicial publicada en el BOCBA Nro. 3822 del 29 de diciembre de 2011. Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual Resérvase la denominación "Esquina Ana Alé" a la intersección de las calles Dr. Enrique Finocchietto y Tacuarí.
Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 23/4/2012
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 18/5/2012 a las 16:30 hs.

17:00 horas

Ley inicial publicada en el BOCBA Nro. 3824 del 3 de enero de 2012. Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual Declárase Sitio Histórico en los términos del inciso a) del art. 4 de la Ley 1227 "ley marco del patrimonio cultural", al inmueble ubicado en la calle Ituzaingó 846 donde viviera el artista plástico Augusto Juan Fusilier.
Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 23/4/2012
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 18/5/2012 a las 17:00 hs.

17:30 horas

Ley inicial publicada en el BOCBA Nro. 3824 del 3 de enero de 2012. Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual Declárase al Bar "La Flor de Barracas" ubicado en Arcamendía 772 Sitio Histórico en los términos del art. 4 inc. a) de la Ley 1227.
Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 23/4/2012
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 18/5/2012 a las 17:30 hs.

Inscripción de Participantes, Vista completa de la Ley Inicial, de los Expedientes y Presentación de Documentación: Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana, Perú 160, Planta Principal, of. 01, teléfono 4338-3151, mail dg.gy Ciudadana@legislatura.gov.ar, horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 horas.
Autoridades de la Audiencia: La Presidenta de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12 de la Ley N° 6.

CHATTARRA UN COMPAÑERO

lahistoriadechatarra@gmail.com

3 amigos 1981



"EL CHIFLE"
FERNANDO
19

EL GORDO
MARTINO
19

"CHATARRITA"
10

ESTOS DIAS DE ABRIL ME TIRAN ABAJO... Y NO DEJO DE REVOLVER RECUERDOS. ¿VOS COMO ESTÁS GORDO?

SOBREVIVIENDO, CON LA TRISTEZA Y LA BRONCA POR LOS QUE QUEDARON BAJO LAS CRUCES ALLA.

LOS INNOMBRABLES Y LOS MEDIOS MINTIENDO SOBRE QUE IBAMOS GANANDO, MIENTRAS NOSOTROS VIVIAMOS CONFUNDIDOS Y MALTRATADOS... NOS HICIERON SUFRIR ESA MENTALIDAD DE TORTURADORES QUE LLEVARON A TODOS LADOS.

HAMBRE, SED, ESTAGUEO, POZOS DE AGUA HELADA, ROPA MOJADA, DIARREA, FRIO, "PIE DE TRINCHERA". ESPEREMOS A VER QUE SUCEDE CON LAS DERIVACIONES DEL INFORME RATTENBACH. ¡ ESTOS TIPOS TIENEN QUE PAGAR!



LA PASARON MUY MAL GORDO, PERO AHORA HAY UN EQUILIBRIO Y UNA ESPERANZA

AHORA VAMOS A F.M. RIACHUELO QUE LOS MUCHACHOS Y LAS CHICAS ESTAN A PLENA ONDA.

CHE, ¿ASI QUE LITO ESTA PRESENTE EN ESTE MOMENTO EN EL ACTO DE USHUAIA?

SÍ, FUE INVITADO.

GORDO, ¿VOS TENES CONTACTO CON LA FAMILIA DEL "CHIFLE" FERNANDO?

SÍ, NOS VEMOS DE VEZ EN CUANDO... ...Y DUELE.



"Los Pibes" Organización Social y Política

Fotocromía Impresión & Encuadernación
4301-8267
 Av. Regimiento de los Patricios 1941 / info@coopatricios.com.ar

Gráfica PATRICIOS
 COOPERATIVA DE TRABAJO 1941