



CON ESTE NÚMERO  
SUPLEMENTO  
EL COMUNERO

VISITE WWW.SURCAPITALINO.COM.AR



FOTO: CRISTIAN DELICIA

## MARCHA

El 14 de noviembre vecinos y organizaciones se movilizarán por Almirante Brown en reclamo de vivienda digna y por un freno a los desalojos.

## ALIANZA INMOBILIARIA

HORACIO SPALLETTI

parecía impensado pero llegó el día en que el Pro y el FPV se pusieron de acuerdo. Claro que no fue en los temas que se vienen sacando chispas desde largo tiempo como el subte y la policía. Pero por algo se empieza y eligieron dar el puntapié inicial por el negocio inmobiliario. Y cómo llamarlo sino al acuerdo que permitió, en la sesión del primer día de noviembre, que se aprobaran 11 leyes que avalan, entre otras cosas, la entrega de tierras y la enajenación de bienes de dominio público. Mal que le pese al kirchnerismo puro y se ofenda por la calificación, cuando estos acuerdos eran moneda corriente en épocas menemistas o cuando más recientemente el partido de Mauricio Macri lograba para sí este tipo de proyectos desde este medio se habló de negocios inmobiliarios. ¿Por qué ahora, entonces, se los tendría que denominar de otra manera?

De las 11 leyes se habló. No mucho, claro, está decir. La prensa que apuntala –no sin cada vez más esfuerzo– a Mauricio Macri y sus negocios trató de resaltar más el acuerdo entre los dos partidos que lo que esto implicaba para el futuro de la Ciudad. En cambio, los medios más afines al Gobierno nacional dieron pena echando un manto de piedad sobre la trapisonda. En lo que sí coincidieron, los unos y los otros, fue en dedicarle el párrafo final de cada una de las notas a la creación del “Distrito de las Artes”. Desde aquí acordamos en que los laureles del acuerdo se los llevaron la venta del Mercado del Plata para construir el Centro Cívico en el Borda, y la entrega de 37 hectáreas por 30 años a la empresa CTC Administradora S.A. Sin embargo, creímos desde un principio y sostenemos –como piensan la inmensa mayoría de los artistas plásticos, artesanos, organizaciones culturales, sociales y políticas del barrio de La Boca y como creían hasta la mañana de la votación los diputados del FPV y la claqué que los fue a apoyar– que esta ley, no es más que un negocio inmobiliario.

Desde que se conoció el proyecto de Ley de Promoción de las Actividades Artísticas de la Ciudad, más y mejor conocido como Ley Distrito de las Artes, el barrio de La Boca se movilizó en su rechazo. De las reuniones realizadas SIGUE EN PAGINA 2 .....

# Expulsados

**Al ritmo del aumento de los alquileres y la revalorización de los terrenos, el miedo a perder el techo se vuelve concreto. Sólo de acá a fin de año, decenas de familias de La Boca quedarán en la calle víctimas de desalojos. El flamante Distrito de las Artes habilitará el desembarco de nuevos negocios inmobiliarios mientras que, en simultáneo, la inversión pública en vivienda seguirá en baja de la mano del PRO.**

### La 21-24 tiene nuevo representante

Cristian Heredia fue electo por “Unidos, Organizados y Solidarios”, un lema que logró reunir el 35% de los votos y dejó en segundo lugar al oficialismo. Quién es y cuáles son sus proyectos.

### Noviembre, mes del tango popular

La Boca arranca con su tercer festival autogestivo. Una semana después, Barracas debuta con sus milongas en escenarios poco convencionales como el Borda y la villa 21-24.

SIGUE EN PAGINA 2 .....

..... VIENE DE TAPA  
 en la Sociedad Luz y en Bomberos Voluntarios –convocadas y motorizadas por los comuneros del FPV, Maxi Nenna y Victoria Colombo, y Miguel Vayo de Proyecto Sur se desprendió que por mayoría se estaba en desacuerdo. Una reunión convocada por el departamento de Cultura del Club Boca Juniors rompió todos los pronósticos al no encontrar un solo asistente a favor. También transitaron el mismo andarivel las opiniones vertidas a este medio por representantes de la cultura del barrio en nuestra edición de septiembre pasado.

Los vecinos del barrio de La Boca, muchos de ellos con lágrimas en los ojos, se acercaron a la Legislatura aquella noche del 1º de noviembre para hacerse oír ante lo que consideraban una entrega, una traición a tantos meses de trabajo en contra de la aprobación del proyecto del Distrito de las Artes, iniciativa que en todo este tiempo sobraron los dedos de una mano para contabilizar las opiniones a favor. Y justamente esas voces que apoyaron el proyecto son conocidas por su discurso de mano dura

y expulsión del vecino de distinto color de piel. La iniciativa de esos escasos vecinos y lo que se considera el comienzo de un proceso de gentrificación en el barrio fue lo que termino votando la alianza PRO-FPV.

En un aparte de la sesión, el legislador por el FPV y vecino de La Boca, Tito Nenna, trató de convencer a los incrédulos vecinos -que enterados del tratamiento de la Ley se acercaron al Palacio legislativo- que lo que hasta ayer era malo, hoy era bueno. Fuera de toda temporalidad quedó mi pregunta, en ese tenso momento, sobre su opinión de cómo quedaría la relación con los vecinos y organizaciones que habían trabajado en contra del proyecto. Lejos en el tiempo y sin importancia alguna también, quedó su respuesta. Una sola pregunta cobra actualidad y es cómo será de aquí en más la respuesta de todos aquellos que trabajaron y militaron un proyecto al cual en la recta final los representantes con los que caminaron codo a codo, decidieron darle la espalda. ●

## SEGURIDAD

# Radicales a favor de Cinturón Sur

La UCR de la Comuna 4 manifestó la necesidad de que Prefectura y Gendarmería continúen en la zona. La propuesta se transformó en un proyecto que, avalado por más de dos mil vecinos, ya fue presentado en el Congreso.



El 25 de octubre militantes de la UCR de la Comuna 4 se reunieron en el Club Santa Lucía de Barracas para discutir sobre política de seguridad. Allí, con la presencia del diputado nacional Manuel Garrido, los vecinos y dirigentes coincidieron en la necesidad de que “Prefectura y Gendarmería mantengan su presencia hasta tanto se depure a la Policía Federal, así como se adecue a la Policía Metropolitana para que pueda actuar efectivamente contra el delito”.

Esta propuesta fue plasmada en un proyecto que el diputado presentó

en la Comisión de Seguridad del Congreso de la Nación y que ya fue avalado por más de 2.000 firmas reunidas por la UCR comunal, presidida por Víctor Hugo Salazar.

Garrido, ex fiscal y vecino de Barracas, ya había realizado una presentación en el barrio de Pompeya, a donde asistieron más de 120 personas preocupados por la posibilidad de que el Ministerio de Seguridad

de la Nación retire a las fuerzas de la zona. Entre ellos, varios comerciantes que luego encabezaron la cruzada para juntar firmas en los barrios de la Comuna 4. ●

**La iniciativa de la UCR es una respuesta a los rumores que circularon meses atrás sobre la continuidad del operativo de seguridad en el sur porteño.**

### STAFF

*Director Propietario*  
**Horacio Edgardo Spalletti**  
*Editora periodística*  
**Martina Noailles**  
*Colaboran*  
**Luciano Beccaria**  
**Cristina Pérez**  
**Kike Dordal**

*Columnista especial*  
**Armando Vidal**  
*Diseño*  
**Jorge Pereyra**  
*Fotografía*  
**Horacio Spalletti**  
*Edición OnLine*  
**Tomás Lucadamo**

**Agencias de noticias** Noticias Urbanas (NU), Rodolfo Walsh (RW), Marcha y Anred.

REDACCION: Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5038542-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso en Cooperativa Gráfica Patricios - Avda. R. Patricios, CABA Año 21 noviembre 2012 / Número 214



**CARLOS JOSE FRANZI SRL**  
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

**Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959**  
**e-mail: tallerfranzi@hotmail.com**

## REPARACION DE CORTINAS "Don Carlos"

Colocación de cortinas nuevas-madera-plástico-americanas-metálicas  
 INSTALACIÓN DE MOTORES ELECTRICOS

4303-2573 - URGENCIAS 15-4026-6720  
 4303-1535 - NEXTEL: 567\*2991

www.cortinasdoncarlos.com.ar / B. Quinquela Martín 1590 1ª Piso

**Hospital Comunitario**

LA BOCA

Un nuevo modelo al servicio de la salud  
 atención con turno sin inútiles esperas  
 Todas las especialidades  
 Laboratorio de análisis clínicos  
 Radiología  
 Odontología



Informes y turnos:

Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

**Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)**

ELECCIONES EN LA VILLA 21-24

# “Trabajamos para ser iguales”

Cristian Heredia es el nuevo coordinador general de la villa más poblada de la Ciudad. Su lista, que representa a la organización Patria Grande, fue parte del lema “Unidos, Organizados y Solidarios” que obtuvo el 35 por ciento de los votos y dejó segundo al PRO. Quién es, cuáles son sus proyectos y sus prioridades.

POR KIKE DORDAL

Joven, humilde, algo tímido tal vez, con ropa de trabajo y trabajador, es la primera impresión que ofrece el flamante dirigente barrial electo como uno de los tres que conducirán la Comisión Coordinadora de la villa 21-24. Cristian “Rey” Heredia es cantante de cumbia, autor del tema “Villero soy”, banda de sonido de la película La 21. Su aparente timidez no opaca su firmeza y desde su lugar de trabajo, ya fuera de su horario como auxiliar de la Escuela Técnica 10 de Barracas y con el orgullo en sus fauces, se presenta: “Soy Cristian Heredia, tengo 33 años, nací en villa 21-24, vivo y me quiero morir en el barrio, pero transformado. Transformado en eso, en barrio, pelear por la transformación de la villa en barrio”.

**–Desde la implementación de la Ley 148 y la conformación de las Comisiones y mesas de trabajo ¿qué cambió en la Villa?**

–En realidad, nada. Lo que podemos rescatar son las elecciones, que el vecino pueda elegir. Pero en realidad la ley no la están cumpliendo. La ley habla de urbanización, de mejoras, de servicios y lo único hecho son las elecciones. Esto va a llevar mucho tiempo, son decisiones políticas y mientras el jefe de Gobierno no se ponga la 148 a sus espaldas y empiece a urbanizar, va a seguir todo igual.

**–Desde el triunfo electoral del macrismo en las anteriores elecciones en 2008, ¿cómo se vinieron preparando para esta instancia?**

–En aquel momento nosotros no habíamos participado de la elección porque había una cosa muy rara, fue una elección muy cerrada, no fue tan amplia y participativa como ésta. Hoy es distinto porque, por un lado no cumplieron con nada de lo prometido y por otro, son los mismos “dinosaurios” de siempre que no tienen más respuestas hacia los vecinos. Se hicieron sólo “parches”, no hay grandes obras de infraestructura para solucionar cinco o seis cuestiones puntuales que tienen que ver, por ejemplo, con las cloacas o el agua. Nosotros recorrimos casa por casa sin promesas, sino que estamos trabajando con la “Multicolor” y levantando la bandera



MULTICOLOR. La lista que encabezó Heredia fue la más votada con 1247 votos.

de la “Patria Grande”, de la diversidad, por los derechos de los vecinos.

**–¿Cuál es el trabajo de aquí en adelante de la Comisión Coordinadora electa?**

–Como te decía la ley 148 no se está cumpliendo, y yo quiero creer que el jefe de Gobierno no está al tanto de los manejos de sus representantes en el barrio y ojalá podamos sentarnos a conversar la implementación de esta ley de una vez por todas. Hay que cortar con una línea de corrupción muy grande que hay en el barrio que ha fomentado el macrismo. Eso en primer lugar y después queremos obras para el barrio, el sistema de las cloacas, el tendido de agua, la luz, que hay pocos transformadores, eso en un principio y siempre con los vecinos.

**–¿Las Comisiones Vecinales se ocupan sólo de los temas de urbanización o tienen otras tareas?**

–Mirá, yo no estoy de acuerdo con las Juntas Vecinales, para nada. Yo repito donde voy: ¿por qué no hay Juntas Vecinales en Caballito, en Palermo o en esos barrios?. Tenemos que ser parte de la Comuna, eso va a ser también una medida a implementar., Dejame contarte que hasta el sábado pasado el barrio estaba triste y el domingo el barrio festejó, salió a la calle

con bombos, redoblantes, platillos, a cantar a bailar y esto nunca se dio en la historia. Estamos levantando la bandera de la política para hacer valer los derechos y buscar justicia social. Necesitamos obras, servicios de salud, ambulancias, mejor educación. Hay que implementar políticas más inclusivas y participativas tanto del Gobierno de la Ciudad como de la Nación. Creo que es el momento exacto. Yo para mi barrio quiero cosas abismales. Mientras el barrio esté feliz esta Junta será la mejor de todas y ojalá que esta sea la última Junta. ●

## LA ELECCIÓN EN NÚMEROS

De 18.276 personas empadronadas, votaron 4936, es decir el 27%. En la ocasión anterior, de un padrón de 13.500, votaron 2500, el 18%. El lema “Unidos, Organizados y Solidarios” obtuvo el 35,37 %, con 1.746 votos mientras que el lema oficialista (PRO) “Yo estoy por la 21-24” quedó en segundo lugar con el 30,77 %, es decir 1.519 sufragios. La Lista Multicolor, de Heredia, fue la más votada con 1247 votos (25,26%). La lista Azul y Blanca, liderada por Zunilda Martínez, de La Cámpora y apoyada por el Movimiento Evita y la Martín Fierro, sacó 499 votos (10,1%).

La Comisión Coordinadora Participativa y sus diez Secretarías, como lo indica la Ley 148, quedaron conformadas de la siguiente manera: Coordinadores generales, Cristian Heredia y Lorena Carol Galos, ambos de la lista Multicolor, y Zunilda Martínez de la lista Azul y Blanca (La Cámpora). De las diez secretarías, cuatro estarán integradas por el lema ganador, dos por la lista Dorada (vinculada al ibarrismo), dos por la azulgrana (vinculada a Rodríguez Larreta), una por la roja (Frente Popular Darío Santillán, Movimiento Popular La Dignidad y Frente de Organizaciones en Lucha) y una por la violeta (camioneros).

### TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

Los invito a sumergirse en el mundo de las artes plásticas. Les propongo disfrutar del color y de la forma. Con una línea o con una mancha empieza un camino. Si lo seguimos, podemos explorar el método propio y las distintas técnicas plásticas en la composición de una pintura.

**Erica Selinger**

Profesora Nacional de Pintura E.N.B.A.P.P  
Historiadora del Arte U.A.Barcelona

Barracas 4307 0921 - 15 3202 3167 - Consultar horarios

# Los maestros

VOLVEMOS A

# la Radio)))

Todos los JUEVES 18HS. en Rompe el Cerco

UNA COLUMNA EDUCATIVA  
HECHA POR MAESTROS




## Tercer Festival de Tango de La República de La Boca

### Jueves 15 de noviembre

►19:30 Apertura en el Teatro Catalinas Sur ( Benito Pérez Galdós 93)  
Quinteto Negro La Boca + DNI Tango, Cucuza Castiello + Moscato Luna, Trío Boero-Gallardo-Gómez + Negro Falótico

►23.00 Trasnocche con amigos en el Malevaje Arte Club (Garibaldi 1670)  
Marisa Vázquez, Lucio Arce, Quinteto Mal Llevado, Los Garciarena

### Viernes 16

►18.00 Clases de Tango Danza en el Teatro Verdi (Alte. Brown 736)

►21.00 La gran milonga del festival, también en el Verdi Quinteto La Siniestra, Sexteto Visceral, Orquesta Típica Cambio de Frente, Orquesta Típica Esquina Sur. Y exhibiciones: Lorena Ermocida y Oscar Martínez Pay / Inés Rossetti y Gerónimo Dorkas / Josefina Scaglione y Julio Bassan

### Sábado 17

►13.00 Almuerzo y música en vivo en La Herrería parrilla (Magallanes 1000)  
Gabriela Novaro (con Norberto Vogel)

►16.00 Actividad de la Escuela Popular de Tango de La Boca en El Malevaje Arte Club  
Curso sobre arqueología del tango por Marcelo Weissel (Este taller consta de 2 encuentros 17/11 y 24/11. Más info: 4362-2632)

►17.00 Tango contemporáneo y teatro en Al escenario (Lamadrid 1001)  
Proyecto LCB



**Con entrada totalmente gratuita, los vecinos podrán disfrutar de excelentes músicos, quienes a pulmón buscan rescatar y difundir la cultura y la identidad tanguera. Primero, será el turno de La Boca y su tercer festival. Barracas debuta una semana después en escenarios atípicos como el Borda y la villa 21-24.**

(Lodigiani-Castro-Bernaba), Catalina Jiménez Cuarteto (Chile) y Obra de teatro Milonguitas de La Boca, de Grupo Teatros

►17.00 Arte y poesía en el Museo Marjan Grum (Garibaldi 1429)  
Marjan Grum, Dúo Despuntar el vicio, Dúo Cursach-Di Martino, Poesía con David Duarte (Poeta Popular de Buenos Aires)

►20.00 Música en vivo en El Malevaje Arte Club  
Dúo Parque Patricios (Hernán Fernández y Adrián Lacruz), Gabriela Elena, Alberto Podestá (con Julián Hermida), Marisa Otero, Quiero 24 y Astillero Tango

### Domingo 18

►13.00 Almuerzo+ y música en vivo en el Restaurant Ribera Sur (Iberlucea y Suárez)  
Lucrecia Merico + Nachi Iruzubieta y Walter Romero + Dipi kvitko

►18.00 Música en vivo + de 50 músicos en escena en el Anfiteatro del Museo de Boca Juniors  
Alfredo Piro, Orquesta Típica Agustín Guerrero, María Volonte, Orquesta Típica Almagro (con Osvaldo Peredo y N. Falótico), Orquesta Típica La Vidú.

### Sábado 24

►19 hs Tango solidario por la antena de Radio Gráfica, en la radio (Av. Patricios 1941, 2do piso)  
Para analizar el escenario posterior al 7 de diciembre y los potenciales cambios, los periodistas de Fractura Expuesta Radio Tango coordinarán la mesa debate: 7D la Ley de Medios y su aplicación para la cultura. Panelistas: Mariana Baranchuk (Docente de Políticas de Comunicación UBA - Responsable de Investigaciones FATPREN), Pedro Lanteri (Director de AM530 La Voz de las Madres), Diego Boris (Unión de Músicos Independientes - Militante de la Ley Nacional de la Música), Gabriel Fernández (Director del Área Periodística de Radio Gráfica). Coordinan: Germán Marcos y Maximiliano Senkiw.

►20 hs Clases de Tango a cargo de Pablo Rodríguez

►20 hs Milonga Solidaria tocan: Lucio Arce, Sexteto Fantasma, Cuarteto Furtivo, Quiero 24, Juan Vattuone Los Ruiseñores del Tango, Dúo Dos orillas

►20.30 hs En el Bar Los Laureles Charla abierta sobre Antropología del tango, a cargo de Alfredo Moffatt. Grupo tango y expresión" integrantes de la película Mundo Alas, producida por León Gieco. Profesor: Carlos Rodríguez Robert. Mosquita - Andrés Drimer, y Milonguitas Empastadas (Milonga con discos de pasta)

### Domingo 25

Cierre del festival. Abrazo comunitario y tanguero a la 21-24 en el Polideportivo San Blas (Luján y Zavalera, barrio San Blas en la 21-24)

►16 hs Murga La Garufa en la llamada tanguera hasta el Polideportivo donde se presentarán a las 17 el Quinteto Negro La Boca y La Murgarcita (tangos murgueados)

### Primer Festival Popular de Tango de Barracas

### Jueves 22 de noviembre

►21 hs Apertura del festival en el Bar Los Laureles (Iriarte 2290)  
Homenaje a los bares que ya no están como espacios culturales de tango. Presentación de los grupos que actuarán en las distintas sedes con la participación de algunos integrantes del Bar El Chino (Inés Arce-la Calandria, Abel Frías y Julio César Fernán)

### Viernes 23

►11 hs "Abrazo tanguero al Borda" en el Hospital José T. Borda (Ramón Carrillo 375)  
Paco Rizzo, Lulú, Catalina Jiménez Torres (cuarteto de Chile), Lucrecia Merico y las Guitarras Saavedrinas

►21 hs En el Bar Los Laureles Dema + Sampaoli (tangos de bolsillo), Vuelta Carriego: homenaje a Evaristo (Martín Otaño y Luis Sampaoli), Gabriela Novaro (con Vogel y Filippo), La Valentina y el Burlesque, Gabriela Elena, Sergio Veloso, Leandro Nikitoff, Peña de Arrabal: Cantan los vecinos de Barracas e invitados. (Omar Casas, Mirta Reynal, Nacho Wisky, Jorge Díaz Novo)



**"FANTASMAS POPULARES"**  
Una producción de  
CAZADORES DE ZONCERAS

Todos los días de 23 a 24 en vivo en nuestro blog:  
<http://cazadoresdezonceras.blogspot.com.ar>

Apropiación popular de la tecnología - Una nueva forma de comunicar  
Multiplicando voces - Acercando historias  
También lo podrás escuchar en vivo en nuestras radios compañeras:



- FM Del Carmen 105.3 Montevideo - Uruguay
- FM La Milagrosa 100.9 Ciudad Oculta CABA
- FM Compañera 92.9 Lavallol Pcia. De Bs. As.
- FM Riachuelo 100.9 La Boca CABA
- FM San Pedro - 95.5 Santiago del Estero

Repetición los miércoles en [www.fmcompañera.com.ar](http://www.fmcompañera.com.ar) de 19 a 20 hs.

**Reparación de Electrodomésticos**

**¿SE ROMPIÓ?**

No hay problema, llámenos.

**4300-9153**

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."  
Andrés



MILONGA BARRIAL

# Taconeando la esquina

Tienen su centro de operaciones en el Teatro Verdi, donde una vez al mes tocan gratis para los vecinos. Desde La Boca sueñan con llevar su música a todos los barrios porteños. Pasen y lean, es la Orquesta Típica Esquina Sur

POR LUCIANO BECCARIA

La historia comienza con un piano. La columna vertebral necesaria para darle forma a una orquesta típica de tango. Luego de delinear el proyecto a fines de 2009 en un asado en el club Boca Juniors, Javier Giangualani, bandoneonista que vive en La Boca, cuenta que junto a otros integrantes de lo que sería Esquina Sur consiguieron comprar un piano a buen precio, pero a cambio de que se encargaran de sacarlo de un departamento en un quinto piso. Luego de la hazaña que demandó horas de esfuerzo para desmontar el instrumento y bajarlo por ascensor sin poder cerrar las puertas, la Orquesta Típica Esquina Sur quedó oficialmente formada.

La Orquesta concibe al tango como una tradición popular y ensalza al barrio como espacio genuino de recreación del dos por cuatro. Desde octubre de 2010, entre marzo y diciembre, realizan un ciclo gratuito en el Teatro Verdi (Av. Alte. Brown 736), el primer miércoles de cada mes, en el que invitan a dos bandas a compartir escenario y proponen un encuentro milonguero con los vecinos del barrio. El histórico teatro boquense también sirve como "centro de operaciones" para la Orquesta: allí tuvieron durante mucho tiempo el piano fundacional y hasta el día de hoy realizan sus ensayos.

A su vez, Esquina Sur sostiene un proyecto ambicioso: recorrer los cien barrios porteños, que en realidad son cuarenta y ocho, con su música. Recordando a Alberto Castillo, aquel que cantaba sobre la centena de barrios



que metafóricamente caracterizan a la ciudad de Buenos Aires, Giangualani dice: "Iniciamos esta movida completamente autogestionada y sin subsidios en 2012 y queremos cerrarla a todo tango y candombe en diciembre de 2014", cuando precisamente se celebren los cien años del cantor de "Siga el baile". En la página web de la Orquesta ([www.otesquinasur.com.ar](http://www.otesquinasur.com.ar)) está el mapa de la ciudad con los barrios que ya fueron visitados. Sin embargo, "no es sencillo trazar un itinerario en las zonas donde no hay afianzado un circuito tanguero", agrega el músico.

El estilo bailable que propone la

Orquesta está construido a partir de un repertorio no muy conocido de tangos viejos, e incluso algunos inéditos que rescataron directamente de las partituras. Diego Alberton, director, violinista y arreglador, comenta: "Hacemos arreglos bailables de esos tangos intentando buscar un equilibrio con lo moderno, pero siempre priorizando el baile; sobre todo como lugar de encuentro popular".

La orquesta la integran, además de Giangualani y Alberton, Estefanía

## PARQUE PATRICIOS AL 2X4

En línea con los festivales de tango que se celebran en los barrios del sur, siguiendo el ejemplo del de la República de La Boca, iniciado en 2010, Parque Patricios tuvo su primera edición este octubre.

Organizado por la Práctica Patricios, quienes desde hace dos años realizan una movida de tango danza al aire libre en el parque, el Festival contó con muestras fotográficas, baile y música, entre la que se destacaron los invitados boquenses de Esquina Sur y el Quinteto Negro. Los encuentros se desarrollaron en el Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano (cheLA), el Gardel de Medellín y el propio Parque Patricios, con la participación de un nutrido público que se acercó desde ese barrio y otros aledaños.

El Festival resalta desde su nombre el tango popular; es decir, la milonga, el baile como excusa para el encuentro, como práctica de interacción social que fortalece la pertenencia, la identidad y la cultura del barrio.

Aróoz de Lamadrid y Jorge Durán en violín, Esteban Marques en bandoneón, Nahuel Campanari en contrabajo, Julián Mosca en piano y el cantor Diego Dimartino.

Luego de su participación en el Festival de Tango Popular de Parque Patricios, Esquina Sur tocará en el Festival de Tango de La Boca el 16 de noviembre en su reducto más familiar, el Teatro Verdi. El sur de la ciudad sigue sumando esquinas donde, a la luz de un farol, dibujar un ocho al ritmo del dos por cuatro. Las cuentas cierran. ●

**Ilustraciones - Esculturas  
Taller de Dibujo Animado  
Trabajos a pedido - Mural**

Leonardo Crisóstomo  
15 5490-5770

<http://crisostomola.blogspot.com>  
[lupaluz@hotmail.com](mailto:lupaluz@hotmail.com)

**EL OBRERO**

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE  
CLIMATIZADO Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 República de La Boca  
Buenos Aires, Argentina Tel: 4362-9912

**El Puentequito**

**RESTAURANTE**

**PARRILLA**

*Desde 1873*

**Cazuela de Mariscos  
Chivitos - Lechones  
Carnes de exportación  
Cordero patagónico  
Pulpo español**

**TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845**

**Servicios y productos para el desarrollo cooperativo**

Con más de 50 años al servicio de la cooperación, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos ofrece una amplia gama de servicios y productos destinados a apoyar el desarrollo cooperativo en sus más diversas ramas.

Los servicios y productos que brinda el Instituto están a cargo de profesionales de alta capacitación. El adecuado asesoramiento es el primer requisito a cumplir. Llámenos. Uno de nuestros especialistas está listo para atenderlo.

Para seguir más información y asesoramiento sobre los productos y servicios del IMFC, pueden contactarse con nuestros consejeros y funcionarios en nuestras filiales: Bahía Blanca (0291) 423214 [info@imfc.coop](mailto:info@imfc.coop) | Buenos Aires Av. Corrientes 1540 7º piso (1044AN) CASA (011) 5277 8000 [secretaria@imfc.coop](mailto:secretaria@imfc.coop) | Córdoba Rosario de San Fe (0330) PS (0300A 00) Córdoba (0351) 421 3408 [informacion@imfc.coop](mailto:informacion@imfc.coop) | Cuyo - San Juan 1408 1er piso (4600A 00) Mendoza (0322) 4200211 [info@imfc.coop](mailto:info@imfc.coop) | La Plata Calle 20 11º 660 (5100B 00) La Plata Buenos Aires (0221) 42721 19486408 [la Plata@imfc.coop](mailto:la Plata@imfc.coop) | Libertad San Martín 1371 (5200CAU) Rosario Santa Fe (0341) 425 13371338 [rosario@imfc.coop](mailto:rosario@imfc.coop) | Mar del Plata Hipólito Yrigoyen 1548 (5700000) Mar del Plata Buenos Aires (0223) 4512750491404 [info@imfc.coop](mailto:info@imfc.coop)

## NOTA DE TAPA

POR MARTINA NOAILLES

La Boca tiembla. Cada semana, un desalojo despierta a decenas de familias y escupe sus muebles a la calle. Con sol o en plena madrugada, cada un día o dos las sirenas de los bomberos clavan su chillido, señal de mala noticia. Al inicio del mes, un nuevo aumento del alquiler de la pieza o del departamento expulsa a más vecinos del otro lado del Riachuelo.

La Boca se mueve. Se reúne. Se organiza. Hartos de vivir en viviendas invivibles, de sufrir el maltrato de dueños que no cumplen con la ley, de escuchar promesas jamás cumplidas, de ver cómo el Gobierno porteño avanza con su plan de extender Puerto Madero sobre las veredas de La Boca; hartos pero no cansados, decidieron salir a la calle y gritar acá estamos.

El 14 de noviembre todos los hartos marcharán por el barrio para hacer visible una urgencia que es carne en los vecinos pero impalpable para las manos de quienes tienen el poder de dar una respuesta al derecho vulnerado pero eligen meterlas en otro lado y hacer sus "buenos negocios".

La movilización del 14, que irá del viejo puente transbordador en Pedro de Mendoza y Almirante Brown hasta el complejo de viviendas de Casa Amarilla, en plena y rápida construcción, fue definida tras dos encuentros de vecinos con muchísima participación. El primero fue el 25 de octubre y reunió a más de 100 vecinos en el salón del SOMU, en Necochea al 1100. Allí, decenas de voces se alzaron para compartir realidades similares: planes de vivienda que nunca llegan, conventillos sin cloacas y con órdenes de desalojo, piezas por 1500 pesos en Barrio Chino, incendios que dejan sin techo a familias enteras...

De aquel encuentro que desbordó expectativas se llegó al siguiente, el 1 de noviembre, en el que los vecinos se dividieron en grupos de trabajo según sus problemáticas. Quienes esperan que las leyes 341, 525 y 2.240 dejen de ser letra muerta; quienes sufrieron o sufrirán desalojos; quienes viven en el asenta-

# La Boca se mueve

**Hartos de desalojos, incendios y alquileres abusivos, los vecinos de La Boca marcharán el 14 de noviembre para hacer visible la urgencia. En 2013 el panorama no pinta bien: el presupuesto destinado a vivienda disminuye y el negocio inmobiliario del Distrito de las Artes ya es ley.**

miento Lamadrid con la incertidumbre de su destino; y quienes son inquilinos y soportan aumentos y maltratos. En las conclusiones y la puesta en común, todos coincidieron en la necesidad de movilizarse. Las manos alzadas de mujeres, hombres, grandes y chicos, pusieron fecha: 14 de noviembre.

El quinto grupo de esa asamblea de vecinos no llegó a reunirse. Eran los artistas, artesanos y representantes de centros culturales del barrio preocupados por el proyecto de ley del distrito de las artes que impulsaba el PRO. No llegaron a reunirse porque minutos antes de que comenzara el encuentro se enteraron que la iniciativa estaba a punto de ser aprobada en la Legislatura porteña. Y hacia allí partieron, mascullando bronca por meses de trabajo en contra de lo que consideran "un gran negocio inmobiliario que expulsará a los vecinos del barrio". Bronca y decepción por saber que, tras negociar con el PRO una toma y daca de leyes, los diputados del Frente para la Victoria votarían a favor de un proyecto del que aseguraron, cara a cara, estar en contra.

La ahora ley beneficia con importantes exenciones impositivas a los grandes inversores privados que compran o alquilan en La Boca para poner su comercio "vinculado a las artes". Poco, casi nada, a artistas, artesanos, centros culturales instalados en el barrio desde siempre, con un trabajo de cara a los vecinos.

Pero además, las consecuencias de la puesta en marcha de la norma serán, sin duda, nuevos empujones de expulsión del habitante de La Boca. Con inversión privada y sin inversión pública en vivienda para



EL ÚLTIMO. Nueve familias de Suárez 610 fueron desalojadas el 1 de noviembre.

los sectores más desprotegidos, el efecto dominó no puede desembarcar en otra situación que no sea más desalojos -para vender las tierras recotizadas-, más aumento de alquileres -por la simple ley de oferta y demanda-, más vecinos afuera.

La falta de una política pública destinada al hábitat y a la vivienda en la Ciudad de Buenos Aires queda en evidencia, una vez más, en el presupuesto que el PRO envió a la Legisla-

tura para 2013. Aunque el presupuesto en general aumenta más del 20 por ciento con respecto al 2012, en el área vivienda el incremento sólo es del 0,6%, lo que representa un 2,69% del total del presupuesto, contra el 3,10% que representó para el ejercicio 2012. Además, el proyecto macrista planea para el 2013 más aumentos para el área de emergencia habitacional (subsidios) que para la construcción de viviendas sociales. Más claro, imposible. ●

## Un desalojo, otro y otro más

El mismo día en que los vecinos de La Boca decidieron realizar la marcha del 14 de noviembre, 9 familias fueron desalojadas del conventillo de Suárez 610. A pesar de que la Justicia y los dueños habían prorrogado la fecha por un mes, en todos esos días el Gobierno de la Ciudad no les otorgó a los desalojados el subsidio por emergencia habitacional. La administración de Mauricio Macri esperó -y espera en cada desalojo- que las familias estén literalmente en la calle para otorgarles el monto que va entre 700 y 1200 pesos mensuales.

Apoyados por vecinos y organizaciones, las familias desalojadas decidieron cortar la calle para exigirle al Gobierno un primer monto mayor, que acumule varios meses de subsidio, para poder entrar a otra vivienda. Tras horas de negociación, finalmente los vecinos lograron obtener lo que reclamaban.

Durante ese desalojo estuvieron presentes otros vecinos a quienes los esperan desalojos en las próximas semanas. Según pudo confirmar Sur Capitalino, son al menos 12 los desalojos previstos por la Justicia de acá a fin de año.

## La marcha de las escobas

En agosto de 1907, la Municipalidad de Buenos Aires decretó un incremento en los impuestos y los propietarios de los conventillos no dudaron en subir los alquileres. La bronca estalló. Los inquilinos iniciaron una huelga y se organizaron en comités. Pero nadie imaginaba que se produciría un hecho inédito: los protagonistas serían las mujeres con sus hijos. Fueron más de cien mil inquilinos de conventillos quienes, durante septiembre y octubre, lucharon por la reducción del 30 por ciento en el precio de los alquileres. A escobazos sacaron a los abogados, escribanos, jueces, bomberos y policías que pretendían arrancar a las familias de sus casas. Niños y niñas de todas las edades recorrían las calles de La Boca levantando escobas "para barrer a los caseros". La historia de la recuerda como la Huelga de las Escobas.

Durante la asamblea de vecinos en el SOMU surgió la idea de que cada uno lleve una escoba a la marcha del 14 para reivindicar aquella lucha de quienes vivían hacinados, sin servicios ni cloacas... condiciones no muy diferentes a las que los vecinos de La Boca sufren hoy.

## Censo e incertidumbre

El 29 y 30 de septiembre y el 6 de octubre, el Instituto para la Vivienda (IVC) realizó un nuevo censo en el asentamiento conocido como Lamadrid o Pedro de Mendoza, en el marco de la causa por el saneamiento del Riachuelo y la urbanización o relocalización de villas y asentamientos que se encuentren a sus márgenes. El censo anterior había contabilizado 373 familias.

Si bien el IVC aún no informó sobre los resultados del nuevo censo, del informe de la Asesoría Tutelar ante la Cámara de Apelaciones de la Ciudad al que tuvo acceso Sur Capitalino, se desprende que la cantidad de familias censadas rondaría un número cercano al anterior.

Lo que también destaca el documento -realizado por la Asesoría en su carácter de veedor en el censo- es que "llama poderosamente la atención que el IVC proceda sin más a realizar intempestivamente una actualización de su propio censo sin la conformación previa de una Mesa de Trabajo en la que puedan debatirse todos los alcances de la solución habitacional para las familias".

QUIÉN ES QUIÉN EN TU BARRIO



CONOCÉ A TUS REPRESENTANTE EN LAS  
COMUNA 15 Y 7

# EL COMUNERO

EL COMUNERO - SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL - EJEMPLAR GRATUITO - NOVIEMBRE DE 2013 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 3 - NÚMERO 15

## LA LEGISLATURA Y LAS COMUNAS



# AUSENCIAS

La Legislatura porteña ordena su funcionamiento a partir de diferentes comisiones integradas por legisladores quienes proponen, discuten y finalmente elevan los proyectos de ley al recinto, donde se aprueban o se descartan. Otra de las funciones de estas comisiones, es dar seguimiento a los procesos normativos o políticos que vive el propio cuerpo de representantes de la ciudad en su conjunto. Una de estas comisiones está encargada del seguimiento del proceso de

descentralización. Dicho de otro modo: "compete a la Comisión de Descentralización y Participación Ciudadana dictaminar sobre todo asunto o proyecto vinculado al proceso de descentralización, a la constitución y evolución de las Comunas, y todo lo concerniente a la instrumentación de mecanismos de participación ciudadana". En teoría, los 13 diputados que integran el cuerpo, debieron monitorear y aportar soluciones, mediante nuevos proyectos de ley, al funcionamiento de los

nuevos organismos comunales. La realidad es que, en sintonía con las Comunas, no hubo mucha actividad legislativa, lo que colaboró a la parálisis de los gobiernos vecinales.

### POCOS PROYECTOS

Según la información que suministra la propia Comisión de Descentralización y Participación Ciudadana, que preside la legisladora macrista María Raquel Herrero, durante el año legislativo que está cerca de concluir, se presentaron 11 proyectos, para

introducir cambios en la Ley Orgánica de Comunas y para sancionar nuevas normativas relacionadas al proceso de descentralización. A la cabeza de la escueta actividad parlamentaria estuvo Proyecto Sur que presentó cuatro propuestas de diferente importancia. En febrero el diputado Rafael Gentili solicitó la modificación del artículo dos de la Ley de Comunas, con el objetivo de habilitar a los ciudadanos extranjeros regularizados a votar en la ciudad. Un mes después, el

## LA LEGISLATURA Y LAS COMUNAS

### COMUNAS

mismo legislador solicitó la formalización de ese proyecto a través de la creación de un padrón de electores extranjeros. Su compañero de bancada, Julio Raffo, que no integra la Comisión, presentó un proyecto para que las Comunas accedieran al sistema informático de gestión utilizado por la Administración Pública (tales como el SIGAF, SAP y SUACI). Por último, Pablo Bergel, también de Proyecto Sur, demandó que las reuniones de las Juntas

Comunales tuviesen carácter público.

El Frente para la Victoria presentó tres proyectos en manos de tres legisladoras. María José Lubertino y Susana Rinaldi presentaron proyectos para que se implementaran presupuestos participativos con perspectiva de género y con participación juvenil, respectivamente. Extrañamente, el tercer proyecto, presentado por María Rachid, referido a la igualdad de los extranjeros para votar en la ciudad, tiene los mismos alcances que aquel que ya había

presentado el legislador Gentili.

El radical Marcelo Presman presentó dos proyectos, uno, promoviendo el presupuesto participativo escolar, y otro solicitando la creación de una nueva Comuna, en función de la división del distrito 4. No obstante ya haber cumplido con su mandato, ambas iniciativas fueron incorporadas. Por último, el PRO se despachó con dos proyectos, uno de los cuales pasó por la Comisión aunque no se vinculaba exclusivamente al tema comunal. El primero, presentado por Oscar

Moscariello, propuso la transparencia de los actos públicos. La segunda iniciativa, si bien fue presentada por el Vicepresidente de la Cámara, Cristian Ritondo, fue acompañada por Roberto Quattromano. Reconociendo la brecha entre la zona sur y norte de la ciudad, promueve la Equiparación Económico Financiera Solidaria, para que las Comunas 1, 4, 7, 8 y 9, todas de la zona sur porteña, reciban el 15 % excedente de la pauta planteada del Presupuesto de Gastos y Recursos de la Ciudad.

Más allá de la actividad propia de los legisladores,

quizás las jornadas más interesantes de la Comisión de Descentralización, tuvieron que ver con la citación de los comuneros para su opinión sobre el funcionamiento comunal. Con un mes de diferencia, los justistas de las Comunas 2, 6, 7, 10, 13 y 14, se presentaron ante la Comisión para exponer sus puntos de vista. Durante la última reunión, varios justistas opositores fueron abucheados, incluso por legisladores, lo que devino en una gresca generalizada que impidió que continúe la reunión. A partir de ese día, se suspendieron las rondas de opinión. ¶



### OPINIÓN I



#### RAQUEL HERRERO

PRO

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE DESCENTRALIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

## “DEMOSTRAMOS LA VOLUNTAD POLÍTICA DE CUMPLIR EL MANDATO POSTERGADO”

El proceso de Descentralización en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires es algo que ha marcado mi vida política. Desde hace muchos años me he involucrado en todos los ámbitos de participación que puedan existir con el objetivo de lograr el mayor éxito posible en la descentralización. Hoy, como legisladora y como Presidenta de la Comisión de Descentralización estoy comprometida en que este proceso sea un éxito y para eso, trabajo día a día, entendiendo que las expectativas son muy grandes, que se esperó y se luchó más de una década para llegar a esta instancia y sabiendo que todo cambio produce conflicto.

Desde el PRO hemos demostrado la voluntad política de cumplir un mandato constitucional que los vecinos reclaman con justa razón y que fue postergado por diferentes gestiones. Ninguno de los gobiernos que nos antecedieron quiso la elección de Comunas. Sorprende que hoy muchos legisladores, que han sido parte de esos gobiernos, no reconozcan que este proceso requiere responsabilidad en su implementación. Desde la Comisión de Descentralización, hemos llevado adelante una jornada con la presencia de personalidades muy importantes y seguimos conociendo y aprendiendo sobre la descentralización y las comunas. Tener la posibilidad de escuchar a abogados expertos en temas constitucionales y administrativos de la ciudad de Saenz, Gelli, Bianchi, etc. no es cosa de todos los días. También hemos llevado adelante una serie de reuniones entre los diputados que integramos la Comisión y las Juntas Comunales electas, que sirvieron para conocer con más cercanía los resultados de esta primera experiencia. Es fundamental tener paciencia, hacer las cosas paulatinamente, equivocarse lo menos posible y trabajar mucho. Considero que este gobierno es capaz de llevar este proceso adelante. Fuimos elegidos por la mayoría de los vecinos no sólo para gobernar la ciudad sino para presidir las 15 Comunas. No tendría ningún sentido provocar situaciones que desembocaran en un fracaso para este tiempo de cambio. ¶

### OPINIÓN II



#### CLAUDIA NEIRA

BUENOS AIRES PARA TODOS

SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE DESCENTRALIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

## “EL MACRISMO HA INSTITUIDO A LAS COMUNAS COMO APÉNDICES DEL EJECUTIVO”

Lejos del espíritu que manda la Constitución, el macrismo ha instituido a las Comunas como meros apéndices del ejecutivo. Su visión es que estas entidades descentralizadas, con gobiernos propios, no están capacitadas aún para hacerse cargo de las tareas y funciones específicas que la Ley y el voto popular han determinado. Es por este motivo político que el Gobierno subordina a las comunas al poder central en lugar de incorporarlas como jurisdicciones independientes (tal es el término técnico que se le da en el Presupuesto). Ello implica menos herramientas de gestión para los comuneros electos y menos participación de los Consejos Consultivos donde participan los vecinos y las organizaciones del barrio.

En el mismo sentido, el Gobierno sigue retrasando la transferencia de competencias exclusivas que se había planteado el año pasado. El propio Secretario Macchiarelli definió un cronograma (por cierto, limitado) de competencias transferibles. Esto también tiene su reflejo presupuestario: de los 15 millones de pesos que cada Comuna tiene, sólo 9 millones corresponden a las competencias exclusivas de la Comuna. El resto corresponde a las remuneraciones para comuneros y empleados de las Comunas. Esta situación de vaciamiento institucional de las Comunas sólo refleja para nosotros un aspecto de la problemática. El otro tiene que ver con que las Comunas, como instituciones nuevas para la democracia participativa, se encuentran también frente a la posibilidad de anquilosarse y perder la oportunidad histórica de constituirse en el eje de la participación popular. El desinterés del PRO para avanzar en presupuestos participativos y su voluntad explícita de subordinar a las Comunas al poder central, garantiza el déficit en la difusión y en el acceso a la información para la ciudadanía, colaborando así para que las Comunas pierdan fuerza y dinamismo. Aún así, el desafío sigue estando en las organizaciones populares, que seguimos buscando la forma de reconstruir una inteligencia colectiva al servicio del buen gobierno. ¶

# “LA GENTE NOS VOTÓ PERO EL PRO QUIERE DESTRUIRNOS”

*María Suárez, juntista de Nuevo Encuentro de la Comuna 3 cumplirá un año de mandato sin un lugar para cumplir sus funciones. Atiende a los vecinos dentro de una sede sindical como una denuncia simbólica contra la asfixia económica y el ninguneo político del PRO a la descentralización. Cómo vivir en carne propia la indiferencia de un gobierno sobre los representantes que fueron votados en forma directa por sus vecinos.*

POR CARMELA PAREDES

Voy a cumplir un año desde que asumí, y voy a cumplir casi el mismo tiempo haciendo esta denuncia pública, para dar cuenta de lo que está pasando en las 15 Comunas de la ciudad. Los primeros comuneros, que asumimos el 10 de diciembre del año pasado, estamos asistiendo, paradójicamente, al vaciamiento político de las Juntas Comunales”, advierte Suárez. Su rostro aparenta varios años menos de los que realmente tiene, aunque sus gestos no pueden ocultar un rostro rebelde y juvenil ensombrecido por la preocupación ante la asfixia de la Junta que integra. La comunera, integrante de Nuevo Encuentro y miembro del FpV dialogó con El Comunero y contó cómo vive en carne propia el ninguneo del gobierno PRO sobre las Comunas, sus Juntas y especialmente sobre los representantes de la oposición.

¿Dónde tiene su oficina?

Estoy trabajando dentro de la sede de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), porque ahí sí tengo un lugar adecuado para poder cumplir mi función. No voy a trabajar en un pasillo o en un rincón, donde me quisieron mandar. Me parece una falta de respeto, no me dieron oficina y me la busqué. Creo que esto va a cambiar pronto, porque dicen que habrá un edificio en Sarandí y San Juan. Sin embargo, usted se hizo famosa por no tener un lugar donde cumplir su trabajo como comunera.

Sí, pero lo más grave



**“LOS PRIMEROS COMUNEROS, QUE ASUMIMOS EL 10 DE DICIEMBRE DEL AÑO PASADO, ESTAMOS ASISTIENDO AL VACIAMIENTO POLÍTICO DE LAS JUNTAS COMUNALES”**

es que el ejecutivo porteño está creando programas que son paralelos a las funciones de las juntas

comunales, como espacios verdes, licitaciones, compras, obras. Por ejemplo, para mantenimiento de las

vías secundarias tenemos una cuadrilla que no tiene materiales, todo se concentra en el ministro de Espacio Público Diego Santilli y en el subsecretario de Atención Ciudadana Eduardo Maquilaveli. ¿Cómo hace para intervenir en la vida de la Junta?

No tendré lugar, pero nunca dejo de asistir a las reuniones de la Comuna. Armamos el presupuesto, hemos armado grupos de trabajo y soy el enlace de la Junta y el Consejo Comunal, es decir que estoy en contacto con las demás organizaciones sociales y políticas. Entonces ¿hacia dónde apunta su reclamo?

Mi protesta es un hecho simbólico para denunciar que no tenemos un lugar por decisión de los funcionarios del macrismo, pero porque no tengamos un lugar no me voy a poner a pelear con un empleado. Apenas llegué, en diciembre del año pasado, estuve dos meses sin que me dieran información y no les echo

la culpa a los empleados porque sé que son órdenes del presidente de la Junta Comunal Christian Rubén Etchezuri. No me echaron pero es una vergüenza que me nieguen la información mínima y, desde afuera de la sede, sigo peleando. ¿Cree que esto va cambiar?

Creo que en las elecciones del año que viene el macrismo recibirá la respuesta porque no nos dan espacios físicos adecuados, no escuchan las intimaciones de las organizaciones de vecinos, no hay un mínimo presupuesto para cada junta comunal, no hay programas que dependan de la Comuna porque hay varias subsecretarías del ejecutivo que hacen lo mismo. Todo esto tiene que tener una definición concreta el año que viene. Esto tiene que cambiar porque no tiene gollete que siga así: a nosotros la gente nos votó para que los representemos en cada comuna y el PRO quiere destruir esta institución. ¶

## TERMINÓ EL 1° CAMPEONATO DE FÚTBOL COMUNITARIO EN LA COMUNA 7

El domingo 28 de octubre se realizó el 1° Torneo de Fútbol Comunitario organizado por los clubes barriales de Flores, Bajo Flores y Flores Sur. El encuentro contó con el aval y la aprobación del Consejo Consultivo Comunal N° 7, que corresponde a los barrios de Parque Chacabuco y Flores y se realizó en el bajo autopista del pasaje Píllado al 1076, que gestiona el Centro Cultural Flores Sur. En el campeonato, bautizado



Malvinas Argentinas, se presentaron 7 equipos que compitieron en dos categorías, de 11 a 12 años y de 13 a 14 años. Los ganadores en la categoría de los más jovencitos, fueron los pibes de la

Escuela de Fútbol de la Villa 1.11.14, seguidos por los del Club Social Bajo Flores. En la otra categoría, el primer puesto fue para los del Bajo Flores, secundados por los chicos de la COOPA. Daniel Quiroz,

uno de los organizadores, comentó que “la jornada superó nuestras expectativas. Hubo más de 130 chicos jugando a la pelota, lo que nos acerca a nuestro objetivo de armar una liga en el Bajo Flores, que aglutine los torneos que hoy se vienen armando de forma separada. En el siguiente Consejo Consultivo vamos a proponer que el próximo campeonato, así como este se llamó Malvinas Argentinas, se llame “ley de Medios”. ¶

# QUIÉN ES QUIÉN EN TU BARRIO

## COMUNA 15

Agronomía, Chacarita, Pajar Chico, La Paternal, V. Crespo.

Local en Villa Crespo: Jorge Newbery 3863



La idiosincrasia militante de Luis Cúneo comenzó a sus 16 años, en la Federación Juvenil Comunista, desarrollando trabajos sociales en el Albergue Warren del barrio de La Paternal. Posteriormente fue Secretario de Acción Social de la FUBA y presidente de la Juventud del Frente Grande. Durante los años '90, fue fundador de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI), desde donde denunciaban los casos de gatillo fácil. También desarrolló experiencia en la gestión pública, tanto en el Poder Ejecutivo como en la Legislatura.

Desde la agrupación Nueva Comuna, se incorporaron al Frente para la Victoria, en plena crisis con las patronales agropecuarias. El año pasado resultó electo para formar parte de la Junta Comunal 15, uno de los pocos distritos donde los comineros opositores son mayoría. Cúneo comenta que más

allá de eso, "también con los comineros del PRO la relación es cordial y el diálogo político es bueno pero nos separa un abismo desde lo ideológico y en relación con la gestión del Gobierno de la Ciudad". Sobre los primeros meses de gestión comunal y sus expectativas, Cúneo señala que "la proyección, con el Poder Ejecutivo que tenemos, es horrible. Hay una clara política de vaciamiento a las Comunas y ninguna voluntad de descentralizar. La última novedad, el macrismo volvió a negarle a las Comunas un instrumento administrativo imprescindible para gestionar, que es la Jurisdicción. Sin este instrumento no podemos utilizar el presupuesto, como fue durante todo el ejercicio 2012 y esto se va a volver a repetir según el proyecto de ley de presupuesto que el Ejecutivo emitió recientemente a la Legislatura para su tratamiento. Esta situación, es violatoria de la Constitución de la Ciudad, la Ley Orgánica de Comunas y la Ley de Sistema de Gestión, Administración Financiera y Control del Sector Público de la Ciudad."



© LUIS CÚNEO - FPV / NUEVA COMUNA

## COMUNA 7

Flores Parque Chacarabeco.

Local en Flores: Avellaneda 2177



Nicolás Lovarvo tiene 29 años y estudió Realización de Cine en la Escuela de Cine de Avellaneda. Actualmente trabaja en el Congreso de la Nación, es docente en el Bachillerato Popular '20 Flores' y estudia Historia en la UBA. Comenzó a militar en los albores de 2001 cuando empezó a ir a las movilizaciones y a participar de las asambleas barriales y estudiantiles.

Hacia 2002/2003 se metió de lleno en la experiencia de la Asamblea de Flores, que ya había recuperado el predio abandonado de la ex Clínica Portuguesa, donde desarrollaron un merendero, atención primaria de salud, etc. Hoy continúan trabajando en el predio a partir de 4 ejes: educación, en el 2010 abrieron un Bachillerato Popular; vivienda; organizaron una cooperativa de autoconstrucción; cultura; abrieron un Centro Cultural con numerosas actividades, y crearon la murga La Luchadora de Flores; y en el eje del trabajo, conformaron una cooperativa textil para propiciar una alternativa de trabajo. Con respecto a la realidad

de las Comunas, Nicolás indica que "trabajamos activamente durante la campaña electoral ya que una compañera nuestra formó parte de la lista de Proyecto Sur. Si bien la compañera no resultó electa, establecimos una relación cercana y directa con varios justistas. Creemos que los gobiernos descentralizados son una herramienta sumamente valiosa para hacer efectiva la participación ciudadana y son un avance significativo frente a otras experiencias mucho más limitadas como el presupuesto participativo. Nuestra intención es exigir el cumplimiento - y en todo caso también la profundización - de las herramientas democráticas que están estipuladas en la Ley de Comunas, ya que entendemos que el Gobierno de la Ciudad no asigna el presupuesto respectivo a las Juntas Comunales, lo que anula cualquier posibilidad de hacer efectiva la herramienta."



© NICOLÁS LOVARVO - ASAMBLEA DE FLORES



¡NUEVA EN  
AL ENTRE TUDOS 1071!

### EDITORIAL PUNTO DE ENCUENTRO

LIBROS PARA EL PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO

SITIO WEB: WWW.PUNTOED.COM.AR  
TELÉFONOS: 3534 0039 // 4923 0944



EL COMINERO | INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL  
SUPLEMENTO COMINERO@GMAIL.COM

### PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN

Casa Popular Vientos del Pueblo, Avenida Ingeniero Juan Boscovich, Comuna 1 / COPS "Anacleto Olivera", Rivadavia 1226, Baradero, Comuna 2 / Casa Popular Atenea Villafra, Corriente 196, Barrios, Comuna 4 / Centro Cultural El Solero, Avenida Olmos 1111, La Boca, Comuna 6 / Medios para Jóvenes, Copal 1016, Barrios, Comuna 6 / U.B.S.S. Valle, Pardo 4190, Brands, Comuna 8 / U.B. Piedad de Naval, Guardia Vieja 1934, Almagro, Comuna 9 / Casa Popular La Marca al Sur, Bata 14, Brands, Comuna 9 / Casa Popular Nuestra América, Maza 1016, Brands, Comuna 9 / Pabellones Nueva Generación, Quintos Bragados 1241, Brands, Comuna 9 / U.B. Caballito, Indagación, Caballito, Comuna 9 / Centro Cultural Flores Sur, Pilado 1014, Flores, Comuna 7 / COPS "Solidaridad Latinoamericana", Pte. 3er Progreso 104, Flores, Comuna 7 / Centro Cultural Olivera, Viro 214, Villa Crespo, Comuna 15 / Asamblea de Flores, Avellaneda 2177, Flores, Comuna 7 / Puerto de Bata de Travesadero Moreno, Villa Dorada, Comuna 12

JUSTICIA [www.jus.gov.ar](http://www.jus.gov.ar)

**Tus datos personales son tuyos. Protegelos.**

**Cuando usamos internet compartimos nuestros datos personales.**

Nuestro nombre, apellido, fotos, videos, correo electrónico y toda la información personal que compartimos en la web, debemos cuidarla como lo hacemos en el mundo real.

Consejos y tutoriales para niños, niñas y adolescentes, y para sus padres y docentes.

[convosenlaweb.gov.ar](http://convosenlaweb.gov.ar)

ARGENTINA  
UN PAÍS COMO NUESTRO

Presidencia de la Nación

**VIVIENDA**

# Análisis del presupuesto 2013

El Centro de Estudios y Acción por la Igualdad (CEAPI) realizó un análisis del proyecto de presupuesto 2013 presentado por el macrismo para el área de vivienda. Sur Capitalino intentó sin éxito durante más de un mes entrevistar al presidente del IVC, Emilio Basavilbaso, para que explique en detalle cuáles son los planes para el barrio para el año próximo. Ni siquiera respondieron. Pero los números son contundentes:

## Presupuesto asignado para el IVC

Sancionado 2012: \$766.448.433  
 Proyecto 2013: \$770.937.426

Aumentó sólo \$4.448.993 con respecto al sancionado 2012. Pero si tomamos el monto vigente al 2do trimestre de 2012 (\$798.038.975) el monto proyectado para el año 2013 disminuye en \$27.101.549.

## Comparación proyecto 2013 con 2do trimestre 2012

	2012	2013	Variación
Créditos Ley 341	181.730.704	91.305.855	- 90.424.849
Rehab. La Boca	65.885.804	88.791.264	+ 22.905.460
Crédito Primera Vivienda	4.601.407	3.500.000	- 1.101.407

## Consideraciones generales:

- \* A pesar que los créditos de la Ley 341 aparecen como uno de los ejes de la gestión del IVC para 2013, en el proyecto de presupuesto reducen el monto destinado al programa que está compuesto por créditos individuales y colectivos.
- \* Eliminan el Programa de Rehabilitación, Integración y Transformación en Villas y NHT (PRIT), programa histórico del Instituto. No se contemplan partidas

para la implementación de la Ley 148 de atención prioritaria a la problemática social y habitacional en las villas y barrios vulnerables.

\* Aumentan en \$113.820.933 el presupuesto destinado a Viviendas Colectivas con Ahorro Previo, programa que en cada ejercicio le destinan montos elevados y que tiene niveles de subejecución ya que no se conoce ninguna vivienda terminada en el marco de esta operatoria.

\* Le otorgan solo \$3.500.000 a los créditos de Primera Vivienda, uno de los ejes de gestión para el año 2013 según el proyecto enviado por el Ejecutivo.

\* Eliminan el monto destinado a créditos para los beneficiarios del programa de Hoteles. Tuvo presupuesto durante dos años (2011 y 2012) y nunca se ejecuto.

\* En el programa Rehabilitación de La Boca, del monto total de inversiones \$86.657.664 sólo destinan \$24.574.664 a obras en conventillos, el resto es para la construcción de viviendas bajo la operatoria de Casa Amarilla. La rehabilitación de los conventillos aparece como uno de los ejes de la gestión del año 2013.

## Presupuesto asignado a la Dirección General de Atención Inmediata

Sancionado 2012: \$ 159.645.577  
 Proyecto 2013: \$ 215.800.632  
 Aumentó \$ 56.155.055 con respecto al sancionado en 2012.

- \* Como puede observarse, son los programas destinados a la emergencia habitacional los que más aumentaron con respecto al presente ejercicio. Sobre todo, el programa Asistencia a las Familias de Alta Vulnerabilidad Social, que comprende el subsidio para gente en situación de calle y por desalojos, según el decreto 690/06 y sus modificatorios los decretos 960/08 y 167/11. En cuanto a las inversiones está previsto destinar a Construcción Hogares y Paradores \$1.900.000 y a Centro de Evacuados \$500.000

# Hay una bici para vos.

DESDE

## \$20

MENSUALES

HASTA

## 50

CUOTAS SIN INTERÉS

## Acercate al Banco Ciudad y tené tu bici ya.

Buenos Aires Ciudad

**EN TODO ESTÁS VOS**

**C.F.T.: 0,00%**

EL EJEMPLO MENCIONADO CORRESPONDE PARA UN PRÉSTAMO DE \$ 1.000 EN UN PLAZO DE 50 MESES A TASA DE INTERÉS VARIABLE. T.N.A: 0,00%, T.E.A.: 0,00% C.F.T.: 0,00%, T.N.A.: TASA NOMINAL ANUAL. T.E.A.: TASA EFECTIVA ANUAL. C.F.T.: COSTO FINANCIERO TOTAL. SUJETO A EVALUACIÓN CREDITICIA.

## AGENDA CULTURAL

### EL ATENEO POPULAR CUMPLE 86

Como cada año, el Ateneo Popular de La Boca realizará su lunch aniversario el jueves 6 de diciembre a las 19. El mismo día se inaugurará la exposición "Recordando al maestro de la escuela boquense" Alfredo Lazzari, con palabras de su nieto Alfredo Lobeira Lazzari y la recepción de una de sus obras como donación a la pinacoteca del Ateneo.

Más info: Benito Pérez Galdós 315 / 4362-4337 / [ateneopopularlaboca.blogspot.com](http://ateneopopularlaboca.blogspot.com)

### TANGO EN LOS LAURELES

Noviembre es un mes a puro tango en el notable bar Los Laureles de Barracas. Todos los jueves a partir de las 20 tocan músicos a la gorra, a las 21.30 hay show de tango y desde las 22.30 se realiza la Peña Los Amigos del Chino de Pompeya. Los viernes de 21 a 4 Peña de Tango de Arrabal con entrada gratuita. Los sábados, también de 21 a 4 es el turno de Milonguitas empastadas, con los discos de pasta de la colección del bar. La entrada cuesta 15 pesos.

Más info: Iriarte 2290 / 4303-3393

### MAC LOUGHLIN EN EL QUINQUELA

El sábado 1 de diciembre a las 12.30 se inaugurará en la Sala Sívori del Museo Benito Quinquela Martín la exposición de pintura sobre papel "Itinerario" de Guillermo Mac Loughlin. En esta ocasión, este pintor y serigrafista expondrá hasta el 6 de marzo un conjunto de pinturas sobre tela y tintas sobre papel, realizadas entre 2010 y 2012. Si bien las obras exhiben un

grado de abstracción considerable, hacen una evidente referencia al paisaje de la zona portuaria e industrial de la zona sur de la Ciudad, temática central desde el inicio de su actividad artística.

Más info: Av. Pedro de Mendoza 1843 4301-1080 / [www.museoquinquela.gov.ar](http://www.museoquinquela.gov.ar)

### ARTE JUVENIL EN EL SUEÑERO

La Balsa, centro para chicos y chicas en situación de calle que depende de Mensajeros de la Paz Argentina, realizará su Primera Muestra de Arte Juvenil. La exposición se realizará el 10 de noviembre a partir de las 18 en la Biblioteca Popular El Sueño, Tomás Liberté 1133 en La Boca. La Balsa recibe más de 1.200 chicos anualmente, brindándoles alimentación, talleres, actividades de recreación y esparcimiento, espacios a los que normalmente estos niños y niñas no tienen acceso.

Más info: [www.mensajerosdelapaz.org.ar](http://www.mensajerosdelapaz.org.ar) / [centrodedialabalsa@mensajerosdelapaz.org.ar](mailto:centrodedialabalsa@mensajerosdelapaz.org.ar)

### MUESTRA DE ARTE EN IMPULSO

La Agrupación de Gente de Arte y Letras Impulso invita a la Muestra Colectiva de Socios 2012, que se inaugura el sábado 10 de noviembre a las 18 hs y se extenderá hasta el 15 de noviembre. Retomando una antigua tradición de más de 30 años, la convocatoria estuvo abierta a artistas de todas las disciplinas, socios y socias que desean exhibir alguna obra o creación en un ámbito de camaradería interdisciplinaria.

Más info: Lamadrid 355 / 4302-7003 / <http://impulsodelaboca.blogspot.com.ar>

## DEL PALCO A LA CALLE

# De sur a sur



POR ARMANDO VIDAL

Las condenas a cadena perpetua por la Masacre de Trelew que el 15 de octubre sentenció el tribunal federal de Chubut, tras un ejemplar juicio oral y público realizado en un teatro de Rawson, tienen su propia onda expansiva en los barrios de Barracas y La Boca.

Dos protagonistas lo generaron aquí: un militar y una jovencita.

Él, el capitán de fragata Luis Emilio Sosa.

Ella, la estudiante Virginia González Gass.

Él, era el jefe de las fuerzas represoras que rodeaban el aeropuerto de Trelew.

Ella, era una de las rehenes de los 19 guerrilleros que tenían tomado el lugar, luego del frustrado intento de secuestrar un segundo avión (Aerolíneas, que venía de Comodoro Rivadavia y que, advertido, no aterrizó) para desviarlo a Chile, como habían hecho primero los jefes de las distintas organizaciones armadas, vestidos todos con ropas militares y armados con FAL y pistolas.

El destino los unió en esa noche interminable del 15 de agosto de 1972.

Ella, de 17 años, estudiante del nacional de Trelew donde vivía con su familia vio de pronto llegar a su padre y al juez con quien trabajaba. Miguel González Gass era el secretario electoral; Alejandro

Godoy, el juez federal constitucional de Rawson.

En consecuencia, guerrilleros, periodistas, un abogado que luego sería diputado nacional y asesinarían en dictadura (el radical Mario Abel Anaya, profesor de ella en el colegio), un médico que luego sería gobernador del Chubut (el radical Atilio Viglione, que revisó a los prófugos para dejar constancia de que estaban bien) y decenas de rehenes, entre ellos, ella (que luego sería rectora del Colegio Nacional y legisladora de la Ciudad de Buenos Aires), quedaron encerrados en una misma encrucijada.

Los guerrilleros, declinaron las armas a condición de volver a la cárcel de Rawson, pacto con Sosa, que Sosa no cumplió. Desarmados, fueron llevados en cambio a la base Almirante Zar donde a la semana siguiente los masacraron con la burda excusa de que querían fugarse (mataron a 16 y los tres heridos gravemente, que milagrosamente se salvaron, desaparecieron en 1976).

Esa noche que alcanzó la madrugada siguiente los reunió a él y a ella, la jovencita rubia. Fue cuando él la llevó junto a su familia a la casa, gesto extraño de un caballero que no lo era.

Virginia, hoy, está ligada al sur por sus ideas socialistas, las ideas fundacionales de instituciones como la Sociedad Luz y el Hogar Obrero, y suele recorrer sus calles, las calles del gran Guillermo Brown, en el que nunca se miraron demasiados marinos argentinos. ●



Legislatura Porteña

CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

### CONVOCATORIA A AUDIENCIA PUBLICA

La Presidenta de la Legislatura, Maria Eugenia Vidal convoca a la siguiente Audiencia Pública:

**FECHA:** 27 de Noviembre de 2012

**LUGAR:** En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

#### 15:00 horas

Ley inicial publicada en el BOCBA Nro. 4000 del 21 de septiembre de 2012 Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual catalogase con Nivel de Protección "Cautelar" en los términos del Artículo 10.3.3 del Capítulo 10.3 "Catalogación" del Código de Planeamiento Urbano, el inmueble sito en Arcamendia 770/772, Sección 18, Manzana 116, Parcela 011. Incorporase el inmueble catalogado al catálogo previsto en el Capítulo 10.3. "Catalogación" del Código de Planeamiento Urbano. El Poder Ejecutivo deberá asentar en la Documentación Catastral correspondiente la catalogación establecida. La Ficha de Catalogación N° 18-116-011 forma parte de la presente Ley como Anexo I.

**Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia:** 29/10/2012

**Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia:** 21/11/2012 a las 15:00 hs.

Inscripción de Participantes: Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: [www.legislatura.gov.ar/audi.php](http://www.legislatura.gov.ar/audi.php), y para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. O bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana, Perú 160, Planta Principal, Of. 01. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 horas.

Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana, Perú 160, Planta Principal, Of. 01. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 horas

**Vista completa de la Ley Inicial, de los Expedientes y Presentación de Documentación:** En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Teléfono para informes 4338-3151, mail [dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar](mailto:dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar), horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 horas.

**Autoridades de la Audiencia:** La Presidenta de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12 de la Ley N° 6.

**BINCE**

CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/W).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

CONSUMIBLES PARA OFICINAS A DEMANDA

Avda. España 352 - La Boca  
4300-9153 - [bince@bervel.com.ar](mailto:bince@bervel.com.ar)

# MIRANDO AL SUR

## El jardín es Della Penna

El 30 de octubre pasado el Jardín N° 2 de La Boca vivió una jornada democrática y de gran participación. Alumnos, maestras y familias eligieron a través de su voto el nombre que de ahora en más llevará el jardín. El resultado de las elecciones en las que votaron 1.149 personas (también estuvieron ex alumnos, ex docentes, supervisoras y vecinos) fue: 315 votos para Jardín de Catalinas y 833 para Jardín Della Penna.



De esta manera, la mayoría definió que el jardín lleve el mismo nombre de la escuela primaria, nombre del gráfico inmigrante italiano que en 1969 donó el establecimiento ubicado en Braun Menéndez 260, corazón del barrio Catalinas de La Boca.

Ahora, el paso siguiente para que el nombre elegido por la comunidad sea el oficial es elevar toda la documentación a la Legislatura porteña para que lo apruebe. Después vendrá la gran fiesta...

## La muerte de Leonel

Leonel Ponce murió el 25 de octubre un día después de cumplir 11 años. Iba en bicicleta, la cadena se trabó y un camión lo atropelló en Pérez Galdós y Ministro Brin. Enseguida, los pibes del barrio salieron a la calle, impotentes, tristes, muy tristes. Leo era un gran amigo, un gran compañero, un gran jugador de fútbol. Vivía en Brandsen y Brin, frente a la Plaza Solís a donde pasaba horas. Iba a la Escuela Della Penna, a 5to grado. También jugaba en Barracas Central y en los partidos que se armaban los sábados en la cancha de Catalinas.

El 26 los pibes salieron a cortar Pérez Galdós y después un carril de Almirante Brown. Bajo lágrimas, los carteles escritos a mano gritaban "Basta de camiones", rogaban que "en caso de emergencia no llame al 911 sino al 107" dado que, según testigos, la ambulancia tardó demasiado en llegar. Pedían "Justicia por Leo", buscando responsables de un accidente inexplicable para todos.

## Avanza la recuperación del Transbordador

Enero de 2013 es la fecha que la Dirección Nacional de Vialidad estima que comenzarán las obras de recuperación del Transbordador Nicolás Avellaneda. Así lo confirmó el Ingeniero Ricardo Garione, subgerente de Estudios y Proyectos de Vialidad, en una entrevista publicada por Fundación x La Boca días atrás.

La licitación privada realizada el 31 de agosto pasado se encuentra actualmente en proceso de evaluación de ofertas. Por eso se estima que se dará inicio a los trabajos en enero próximo, con un presupuesto oficial de \$ 17.809.386,65.-

Con un plazo previsto de finalización de un año, los trabajos incluyen reparación y adecuación de la cabina, de la plataforma transbordadora y de los elementos complementarios. La reparación consiste en el desmontaje de todos los componentes eléctricos de la sala de máquinas y del tablero de control de la barquilla. Provisión de materiales necesarios para realizar las canalizaciones para los cables de potencia, los cables de los sistemas de iluminación, de la barquilla y de la sala de máquinas, como así también de los cables de los circuitos de comando y control. Se realizarán además tareas de recambio de acero estructural, preparación, limpieza y pintura de elementos en las zonas afectadas.

## Polémica por el traslado de un monumento

En agosto pasado la Legislatura de la Ciudad votaron un proyecto que establecía la mudanza del monumento al General José de San Martín - actualmente en Caminito- hacia su ubicación original, en el cruce de Almirante Brown, Paseo Colón y Martín García. La iniciativa había sido impulsada por varias organizaciones y entidades del barrio, quienes solicitaban que el altorrelieve del escultor Roberto Capurro regrese a donde estaba en los años 50.



Sin embargo, la Junta Auténtica de Historia y Cultura de La Boca del Riachuelo se manifestó en contra del traslado. Quienes integran la entidad presidida por Rubén Rodríguez Ponziolo, sostienen que la obra debe dejarse en la esquina de Caminito porque ése fue el lugar elegido por Benito Quinquela Martín, quien "rescató la obra" desmontada en 1955 por la dictadura que derrocó al presidente Juan Domingo Perón. "Consideramos que el traslado del monumento constituye una inútil afrenta a la memoria de Quinquela, impulsor de Caminito y alma Mater de La Boca, además de no reportar ningún beneficio al barrio, alterando su patrimonio artístico, cultural e histórico", señalaron en un comunicado.

## Por las paredes del Rioba

El 13 y 14 de octubre las paredes del Barrio Chino se llenaron de color. El proyecto socio cultural Rioba convocó al Primer Festival de Arte Urbano. Durante todo el fin de semana, artistas urbanos y vecinos, grandes y chicos, tomaron pinceles, aerosoles, estenciles, e intervinieron las paredes de la calle Vespucio y sus alrededores. Mientras el color se multiplicaba, sonaron los instrumentos de distintas bandas que se acercaron a brindar su música a los vecinos.



"Rrioba apunta a acercar el arte urbano a barrios y villas estigmatizadas por sus problemáticas de desigualdad social, para así transformar sus espacios y recuperarlos del abandono a través del arte y la cultura. La intervención urbana es la acción y la reacción es que la gente del barrio, los niños y los adolescentes principalmente participen de estos procesos de creación colectiva que tienen como consecuencia la transformación del entorno el cual habitan", sostienen los integrantes de este colectivo.



## CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR Carlos Bianco

### LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN  
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU- PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLISAS

Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas  
Tel. 4302-8810

Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs  
Sábados de 9 a 13 hs

## Malpeli & Summa

Administración de consorcios  
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85  
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275



ABC INDUSTRIA S.R.L.  
Alte. Brown 717

Email: abc\_rod@ciudad.com.ar  
TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas  
Crucetas - Piñones - Loctite - O'Rings  
Entregas a domicilio

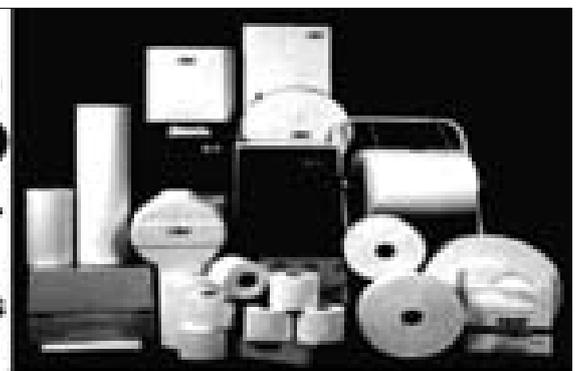
FABRICACIONES ESPECIALES



## AB PAPELERA S.H.

Vestimos baños institucionales con los insumos respectivos

Haga su pedido



Tel.: 011-4301-9466 / 7565  
abpapelera.compras@gmail.com

## OPINIÓN

## Descentralización del presupuesto



POR VICTORIA COLOMBO (\*)

Hace un año se empezaban a poner en funcionamiento las Juntas Comunales de la Ciudad de Buenos Aires. Pero nada cambió; los porteños siguen padeciendo la falta de desarrollo institucional y la omisión de los mecanismos de descentralización amparados por la ley.

Si bien durante el 2012 se ha avanzado en la creación de áreas de gestión comunal y en el efectivo funcionamiento del Consejo Consultivo vecinal, día a día se repite un mismo escollo que impide el correcto desarrollo de la comuna: el Gobierno de la Ciudad continúa concentrando el presupuesto y postergando el traspaso de funciones a la Junta Comunal.

No es un capricho. La Ley N° 1.777 establece que "las Comunas son unidades de gestión política y administrativa descentralizada con competencia territorial, patrimonio y personería jurídica propia". Sin embargo, la Comuna 4 aún no se ha constituido como tal debido a que el gobierno de Mauricio Macri continúa "centralizando" el poder presupuestario y la ejecución de políticas públicas en el territorio. Es así que, con suerte, el vecino de la Ciudad pasa a estar en un segundo, tercer o cuarto plano en lo referido a las decisiones que tienen que

ver con su barrio.

La participación vecinal, el trabajo con las organizaciones sociales y políticas y las instituciones intermedias (escuelas, centros de salud, otros) son las que nos permiten profundizar el conocimiento del territorio, sus necesidades y construir proyectos colectivos que estén en sintonía con lo que los vecinos y vecinas de los barrios quieren y proponen para vivir en La Boca, Barracas, Pompeya y Parque Patricios. En ese sentido es que, desde el bloque del Frente para la Victoria en la Junta Comunal 4, seguiremos apostando y trabajando para construir estas "unidades políticas" que tiendan a acercar al gobierno con los ciudadanos.

Así lo hemos expresado recientemente a través de una Resolución en la que manifestamos que la creación de una unidad administrativa es de gran importancia ya que permitirá descentralizar el presupuesto asignado a la Comuna 4 y avanzar en el funcionamiento de la Junta.

Para estar más cerca del pueblo, para que la comuna sea realmente de todos, para seguir fortaleciendo el proyecto nacional y, fundamentalmente, para que trabajemos unidos, organizados y solidarios en cada esquina y en cada barrio.

(\*) Comunera del FPV, Comuna 4

## IRREGULARIDADES EN UN COLEGIO

## Después de la intoxicación, más deficiencias

La Defensoría del Pueblo inspeccionó la Escuela de Bellas Artes "Rogelio Yrurtia", a donde quince alumnos terminaron internados por un escape de monóxido de carbono. El informe alerta sobre el estado de deterioro del edificio.

Desprendimiento de revoques y revestimientos. Carece de adecuadas condiciones de accesibilidad física, ausencia de ascensores, pasamanos dobles en escaleras, solados de prevención y sanitarios de uso especial. Fisuras y desprendimientos de material en columnas. Deficiente sujeción de las placas de cielorraso. Signos de filtraciones. Deterioros en las chapas que conforman las cubiertas de los patios. Falta de funcionamiento e insuficiencia de tomacorrientes en las aulas. Presencia de roedores en el establecimiento. Estas son sólo algunas de las irregularidades que enumera un informe que realizó la Defensoría del Pueblo de la Ciudad tras una visita a la Escuela de Bellas Artes de Parque Avellaneda. Días antes a la recorrida, quince alumnos y una profesora terminaron internados por inhalación de monóxido de carbono.

La gran catidad de deficiencias tienen relación directa con el siniestro, pero además revela el estado de deterioro generalizado y la situación de indefensión de esa comunidad educativa.

En ese sentido, la Defensoría recomendó al Director General de Administración de Mantenimiento del Gobierno de la Ciudad que arbitre los mecanismos necesarios para realizar un exhaustivo y permanente control de las instalaciones y sistemas de calefacción que presentan cada uno de los establecimientos escolares del Distrito Escolar 13. También, se solicitó a las autoridades locales que evalúen el inicio de

sumario administrativo para investigar las causas del siniestro ocurrido en el edificio escolar de Avda. Juan Bautista Alberdi 4754 y atribuir y/o deslindar responsabilidades de los funcionarios a cargo del control de las instalaciones de gas.

Además de recomendarle que arbitre, con carácter de urgente, las medidas y acciones tendientes a subsanarlas a fin de garantizar adecuadas y suficientes condiciones de infraestructura, seguridad, habitabilidad, accesibilidad e higiene a la comunidad educativa, informando a este organismo el plan de obras implementado a tal efecto.

Por su parte, se solicitó al Director General de Administración de Mantenimiento realice un exhaustivo control de las instalaciones de gas y eléctricas y de los sistemas de calefacción de cada uno de los edificios escolares de gestión estatal; y a la Subsecretaría de Higiene Urbana del Ministerio de Ambiente y Espacio Público, para que realice tareas de prevención, control, desinfección, desratización y desinsectación del edificio y sus inmediaciones. ●

## DÓNDE Y CUÁNDO

## Defensoría del Pueblo de la Ciudad

Venezuela 842 / 4338-4900  
(líneas rotativas) / 0810-333-3676  
consultas@defensoria.org.ar  
www.defensoria.org.ar

De lunes a viernes de 10 a 18.

Sede "San José" Parque Patricios  
Guaraní 242 (Av Sáenz al 200 y Av. Caseros al 3500)  
4912-9892 / 4912-0578  
sedesanjose@defensoria.org.ar  
Lunes a viernes de 9 a 17.

## Defensoría del Turista

Sede La Boca  
Av. Pedro de Mendoza 1835 (Museo Quinquela Martín)  
2302-7816/ turista@defensoria.org.ar  
Todos los días de 11 a 18.



Usemos los contenedores de la Ciudad.

Así seguimos haciendo una Ciudad Verde.

147 Cliba

buenosaires.gob.ar/jugallimpio



Buenos Aires Ciudad EN TODO ESTÁS VOS



Taller de marcos para cuadros

DORADOS A LA HOJA - LAQUEADOS  
LUSTRADOS - ARTESANALES

Brandsen 574 Tel: 4303-8588/8582

55 aniversario  
1955-2010  
Ferretería «Alcorta»

sanitarios-electricidad  
pinturería-cerrajería

Av. Amancio Alcorta 1879  
telefax: 4305-6583

CENTRO ISAURO ARANCIBIA

# Un puente hacia el futuro

En el enorme edificio de Paseo Colón y Cochabamba, vacío durante largos años, funciona un centro educativo que asiste a jóvenes y adultos en situación de calle. El lugar lleva el nombre de un docente tucumano asesinado por la última dictadura.



FOTO: MARTINA MATUSEVICH

POR CRISTINA PÉREZ

Casi como un puente entre la historia y el presente. Así podría presentarse al Centro Educativo “Isauro Arancibia”. Su nombre recupera la figura de un luchador docente tucumano, asesinado durante la dictadura. Su tarea es construir a diario un espacio de ruptura y esperanza para pibes de la calle. Como una continuidad de aquel sueño colectivo que la sangre arrasó.

Este centro educativo arrancó en el 98 y pasó por varios formatos y por varias sedes. Y fue recién el año pasado, que lograron que el Gobierno porteño le cediese un espacio propio, en el edificio que por tanto tiempo estuviese vacío y ocioso, en Paseo Colón al 1300, justo enfrente del ex centro clandestino de detención “Club Atlético”.

Allí concurren más de cien jóvenes y adultos para terminar la escuela primaria pero -más aún- llegan -y se quedan- por tratarse de uno de los pocos lugares del que no son expulsados. Es que la mayoría de los alumnos del Arancibia están en situación de calle o provienen de paradores, hogares, institutos, con una nula trayectoria educativa, y han sido sistemáticamente excluidos por las propias instituciones que debieran contenerlos.

Con el correr de los años, aquello que nació como una experiencia acotada, fue cobrando impulso y el proyecto pedagógico se amplió.

En el CEIA encuentran no sólo un lugar donde estudiar, formarse en

oficios y alimentarse, sino también un espacio de contención y un lugar de pertenencia, donde sus voces y realidades son escuchadas e incorporadas a la tarea diaria.

Además de la currícula formal, se dictan talleres de artes, se articula con otros programas y áreas educativas y cuenta con jardín maternal, lo que permite que las adolescentes madres, puedan completar la jornada

**En el CEIA encuentran no sólo un lugar donde estudiar, formarse en oficios y alimentarse, sino también un espacio de contención y un lugar de pertenencia, donde sus voces y realidades son escuchadas e incorporadas a la tarea diaria.**

en las aulas. “Desde una perspectiva en la que la educación aparece como una acción político-pedagógica, en la que el estudiante a partir de su propia realidad nos ofrece el punto de partida sobre el cual se irán estructurando los contenidos”, cuenta Susana Reyes, directora del Arancibia.

Para el equipo docente que integra este proyecto, la memoria es uno de los procesos inevitables para entender la realidad de los pibes que van a estas escuelas.

“La pobreza, la fragmentación, no son hechos aislados. La dictadura tiene que ver con lo que viven hoy

porque desaparecieron a los articuladores sociales. A muchas familias empobrecidas en los 90 y al resto de la sociedad les hacen creer que es una situación personal pero hay que repasar nuestra historia y recuperarla para poner en dimensión estos procesos”, explica Susana, ex detenida desaparecida.

En este trabajo de ejercitar la memoria poniéndola en juego con el presente, la comunidad educativa junto al artista Jorge González Perrín, del grupo Arte Memoria Colectivo, realizaron un mural del tucumano que dio nombre al centro educativo.

A principio de junio, González Perrín -quien expuso sus retratos colectivos de desaparecidos en el Palais de Glace- trabajó con alumnos y profesores para componer el mural con el que Isauro Arancibia, una vez más, se entrelaza con los pibes del sur porteño.

En la jornada “Llevamos orgullosos tu nombre”, legisladores, representantes de UTE, de la Defensoría y distintas organizaciones sociales, pintaron los 230 “cuadritos” que dan forma a la obra de 2,70 x 1,80mts, en la plaza “30 mil compañeros”, debajo de la autopista, en el bajo.

Durante la jornada una de las alumnas, María, que aprendió a leer ahí no hace mucho, contó la historia del educador. “Luchaba por la igualdad y la educación pública”, dijo.

Ese día estuvo presente la hermana de Isauro, Italia Arancibia, quien llegó desde Tucumán para sumarse

al reconociendo.

“Es un orgullo que una institución educativa lleve su nombre”, expresó Italia, quien reconoció que “debí pedirle a Dios que las lágrimas le vuelvan hacia adentro”.

“Isauro era como el cacique, era el mayor de diez hermanos, nuestro padre trabajaba lejos. A los 17 años ya era maestro. Decía que la educación era un acto de amor y eso es lo que no hay que perder de vista. Este modelo educativo es una recompensa para él. Es por lo que él luchó”, dijo aún emocionada.

Arancibia nació en Monteros, en el noroeste de Tucumán y su compromiso con los niños y la educación lo llevaron a convertirse en el primer secretario del gremio docente que recién nació. El 24 de marzo de 1976 fue asesinado, junto a su hermano Arturo, sin ofrecer resistencia, en su casa que era la sede del gremio de los docentes tucumanos.

“Cuando lo ejecutaron estaba trabajando en un proyecto similar a este, educando a niños que llegaban derivados por una jueza de menores. Por eso es doble el motivo de orgullo: no es cualquier escuela la que lleva su nombre; es ésta que tanto tiene que ver con esa educación por la que él luchó. Me llenó el alma ver el amor con que estos maestros trabajan; me voy feliz”, dijo a Sur Capitalino.

Ese es el compromiso que desde aquellos tiempos de rodar en espacios prestados enarbola el equipo docente: “tomar su ejemplo como modo de prolongar su vida a través de una de las acciones más nobles de la condición humana como es el compromiso solidario con los que más sufren”.

Así lo explica Susana. Y cierra: “Es tan simple -aunque complejo- como construir una escuela inclusiva, que sea un lugar donde los chicos y jóvenes se queden”. ●

# CHATAARRA UN COMPANERO

www.loshistoriadechatarra.blogspot.com.ar



ALGUNOS CUANDO TIENEN UN CARGO SE OLVIDAN QUE ESTAN AHÍ GRACIAS A NUESTRA LUCHA. AHORA TRANSAN CON EMPRESARIOS MIENTRAS A NUESTRAS FAMILIAS LAS DESALOJAN

SE HACE DIFÍCIL SABER QUIENES ESTÁN DE VERDAD DE NUESTRO LADO. HAY CONFUSIÓN Y MUCHA BRONCA...



"Los Pibes" Organización Social y Política

Fotocopia Impresión & Encodificación

**4301-8267**

Allegros de las Noticias 1417 / info@comunicar.com.ar

Gráfica PATRICIOS