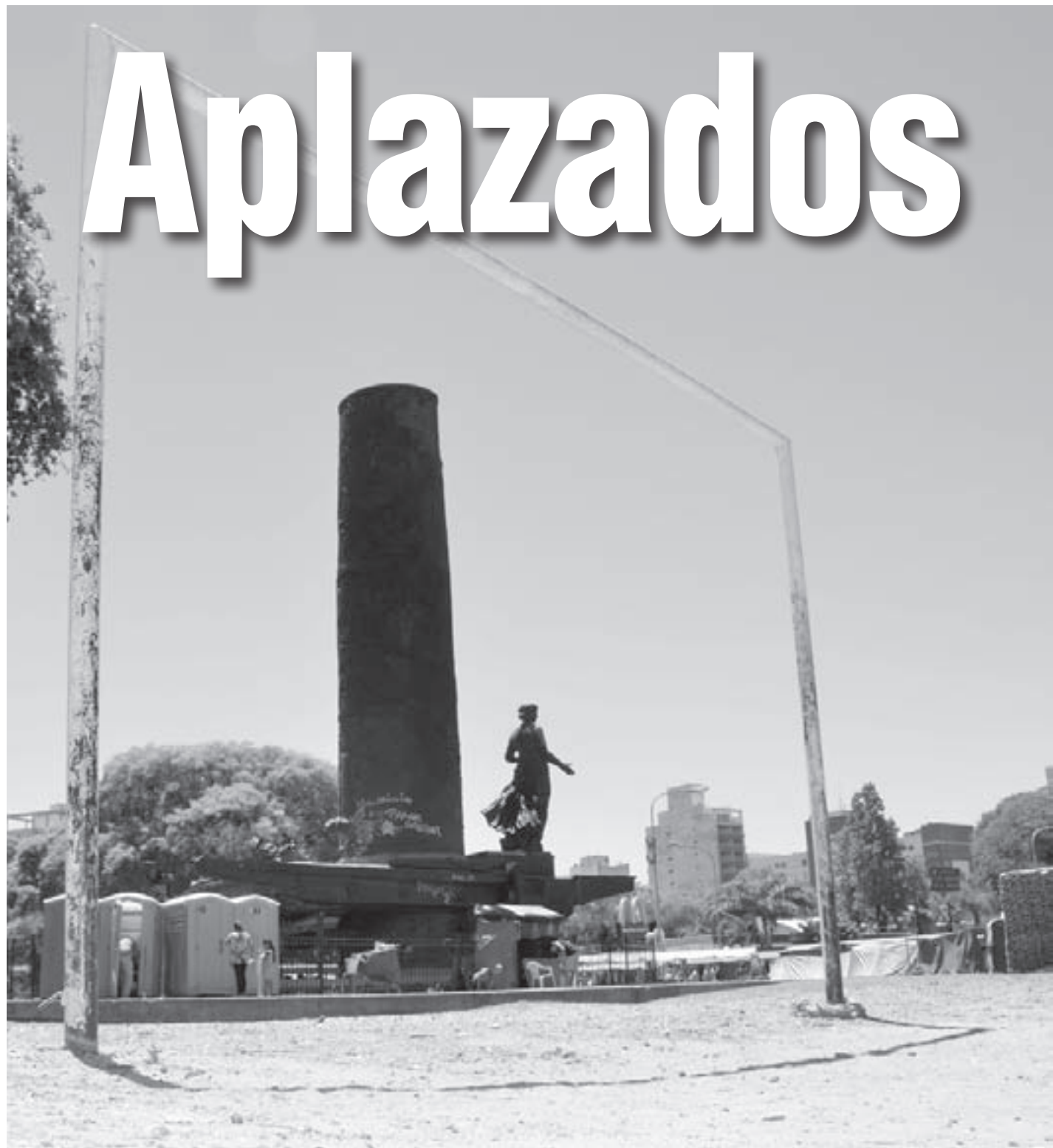




En junio, el Gobierno de la Ciudad anunció un plan para recuperar el abandonado Parque Lezama. La primera etapa estaría terminada en diciembre. Sin embargo, las obras no comenzaron. Ante una nueva promesa incumplida, desde el Ministerio de Espacio Público, que comanda Diego Santilli, argumentaron que se debió a una objeción de Obras Públicas. Las consecuencias: monumentos, paseos y juegos destruidos; árboles centenarios irrecuperables; y el pasto que brilla por su ausencia.

La Boca sigue movilizada

En medio de la crisis habitacional y después de la masiva marcha del 14 de noviembre, los vecinos continuaron reuniéndose en asambleas para consensuar el plan de lucha. La próxima movilización sería el 21 de diciembre.

Balance en la cuenca

En un reportaje exclusivo, el presidente Ejecutivo de ACUMAR, Oscar Deinas, aseguró que para fines de 2013 las industrias contaminantes deberán estar reconvertidas o serán clausuradas.

PROMESAS INCUMPLIDAS

HORACIO SPALLETTI

Con la llegada de fin de año, las definiciones políticas se aceleran. A la ya establecida Alianza Inmobiliaria urdida entre el PRO y el FPV, se van sumando inconvenientes cotidianos que parecen haber estallado por impericia, en algunos casos o por simple desidia, en otros, de la gestión de Mauricio Macri.

Que una cosa es decir y otra hacer ya se le tendría que haber hecho carne hace tiempo al Jefe de Gobierno. Fue él quien en el año 2007, antes de asumir, pregonaba ante micrófonos amigos que los porteños éramos poco menos que idiotas por no poder construir 10 kilómetros de subterráneos o levantar 10 mil viviendas por año. Lo cierto es que las viviendas construidas son tan escasas como las estaciones de subte inauguradas durante su gestión. También es cierto que, a comienzos de año, anunció que se haría cargo del servicio, aumentó la tarifa a más del doble y en escasos días lo devolvió. Hoy, acorralado por sus dimes y diretes, dice que se hará cargo, pero nuevamente pone condiciones. Entre paros que inmovilizan la ciudad, suenan aumentos de naftas, peajes e impuestos -dicen que para mantener el servicio- mientras que en una vía paralela, transita la incertidumbre creada sobre la estabilidad de los trabajadores del sector.

La crisis habitacional en La Boca es tan recurrente como la decisión de mirar para otro lado del jefe PRO. Mientras los desalojos avanzan a ritmo sostenido y las organizaciones sociales y vecinos ya aprontan sus escobas para una nueva marcha antes de fin de año, la Legislatura vota leyes que seguramente traerán más desalojos.

El mal olor de la basura en las calles porteñas, tras años de ninguneo a la Ley de Basura Cero, se sintió nuevamente con los paros de la recolección.

Las lluvias llegaron. Primero sirvieron para limpiar la Ciudad de tanto hedor, luego para inundarla. Como siempre.

Desde el Gobierno de la Ciudad se ha atacado cada uno de estos problemas pateando para adelante o echando la culpa de los males al Gobierno nacional.

Viejos son los problemas como tan viejas son las promesas incumplidas de Macri, y este fin de año, tal cual juego de artificio, le explotaron en cadena.

Tanto patear para adelante, en algún momento iba a suceder.

STAFF

Director Propietario
Horacio Edgardo Spalletti
Editora periodística
Martina Noailles
Colaboran
Luciano Beccaria
Luciana Mantero
Francisco Basualdo

Columnista especial
Armando Vidal
Diseño
Jorge Pereyra
Fotografía
Horacio Spalletti
Edición OnLine
Tomás Lucadamo

Agencias de noticias Noticias Urbanas (NU), Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Indymedia Argentina

REDACCION: Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5038542-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso en Cooperativa Gráfica Patricios - Avda. R. Patricios, CABA Año 21 diciembre 2012 / Número 215

Hospital Comunitario

LA BOCA

Un nuevo modelo al servicio de la salud
 atención con turno sin inútiles esperas
 Todas las especialidades
 Laboratorio de análisis clínicos
 Radiología
 Odontología



Informes y turnos:

Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)

REPARACION DE CORTINAS "Don Carlos"

Colocación de cortinas nuevas-madera-plástico-americanas-metálicas
 INSTALACIÓN DE MOTORES ELECTRICOS

4303-2573 - URGENCIAS 15-4026-6720

4303-1535 - NEXTEL: 567*2991

www.cortinasdoncarlos.com.ar / B. Quinquela Martín 1590 1ª Piso



CARLOS JOSE FRANZI SRL
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

NOTA DE TAPA

Un Lezama

Hace exactamente seis meses, el Ministerio de Espacio Público de la Ciudad anunció con bombos y platillos un nuevo plan para recuperar el abandonado Parque Lezama. La primera etapa, que debía estar lista en diciembre, ni empezó.



POR LUCIANO BECCARIA

Una vez más, el Parque Lezama es noticia por su abandono y por la desidia que las distintas gestiones tienen como única respuesta a su decadencia. En junio pasado, el Gobierno de la Ciudad anunció un (nuevo) plan para su puesta en valor. Según el ministro de Ambiente y Espacio Público (MAyEP), Diego Santilli, la primera etapa estaría lista para

fin de año. Sin embargo, ya iniciado diciembre los únicos cambios a la vista son un arreglo floral que dice "Pque Lezama" y una mediasombra que delimita lo que un cartel amarillo

anuncia como el futuro canil.

La idea del plan, que se anunció por todos los medios de comunicación masiva, es que el Parque Lezama recupere "su esplendor original, respetando sus características históricas y su imagen paradigmática, pero acorde a los nuevos usos y realidades".

Según el cronograma del propio Gobierno porteño, para estos días estarían colocadas las rejas perimetrales y mejorados los monumentos y obras de arte. En la segunda etapa, a concluir en junio de 2013, se trabajaría sobre el anfiteatro que está sobre la calle Brasil, el patio de juegos y en la recuperación de sanitarios,

"Tenemos una visión muy distinta sobre lo que es el espacio público. Además, las rejas van a impedir la libre circulación después de las 20 horas", relata Silvina Interlandi, vecina autoconvocada.

barranca abajo



equipamiento y riego.

Consultados por Sur Capitalino, desde el Ministerio de Espacio Público explicaron que la demora en el inicio de los trabajos se debió a una objeción realizada por el Ministerio de Planeamiento y Obras Públicas, que evalúa los planes que afectan a Áreas de Protección Histórica (APH), en relación a la reja perimetral. Por esa razón, el MAyEP re proyectó el cerco, que ahora sí fue aprobado y se encuentra en trámite de cotización. Sin embargo, la cartera comandada por Santilli no informó sobre nuevos plazos para la finalización de las obras, ni tampoco hay indicios sobre si la reja será acotada a un espacio determinado o encerrará a todo el Parque. Ese trazado será determinante para el desarrollo de las distintas ferias que tienen lugar los fines de semana y que generan roces con vecinos y entre los mismos feriantes. Por un lado, se encuentra Artezama, la ya clásica feria artesanal que está hace veinticinco años en Brasil y Defensa. La otra es Ferizama, más resistida por vecinos y artesanos, que comenzó a formarse luego de la crisis económica de 2001 con puesteros que vendían usados y que, a fuerza de una larga lucha, consiguieron el reconocimiento oficial.

DIAGNÓSTICOS

El Parque, de ocho hectáreas y barrancas de postal, fue una donación de Gregorio de Lezama; es el más viejo y uno de los más grandes de la Ciudad y se ubica en la Comuna 1 en el límite de los barrios de San Telmo, La Boca y Barracas. A pesar de haber sido declarado Monumento Histórico

Nacional y APH, el presunto escenario de la primera fundación de Buenos Aires agudizó su deterioro, sobre todo en la última década. En 1986, 90 años después de que Carlos Thays lo diseñara, ya había perdido un tercio de sus especies arbóreas y arbustivas. A su vez, las esculturas, el templete y los monumentos, como el de la Concordia y el de Pedro de Mendoza, se encuentran destruidos. Según informó el MAyEP, “el Departamento de Monumentos y Obras de Arte (MOA) está desarrollando un estudio detallado de cada monumento. La restauración de los mismos se encuentra incluida en el proyecto de recuperación y puesta en valor. Será realizada por MOA”. Pero en estos seis meses el panorama empeoró.

Los vecinos no son indiferentes al diagnóstico crítico del Parque. Y a pesar de que fueron convocadas a reuniones informativas sobre el proyecto en junio (tal como sucedió con el del Distrito de las Artes, las reuniones no fueron consultivas), no vislumbran una pronta solución.

La Asociación Civil Mirador del Lezama, formada en 2004, presentó entonces un recurso de amparo ante la Justicia, que falló contra los ex jefes de Gobierno Aníbal Ibarra y Jorge Telerman, y en 2008 embargó parte del sueldo al actual, Mauricio Macri, hasta que no se implementen medidas

de salubridad, higiene y mejoramiento general (a razón de 100 pesos por día de multa). Graciela Fernández, del Mirador, sostiene que el saneamiento “no requiere de voluntarismo, sino de un proyecto interdisciplinario a cargo de un grupo de técnicos especializados, como el que amagaron a llevar a cabo hace cuatro años”. Con respecto al actual plan del MAyEP, Fernández dice que “no vemos señales claras de cómo se va a encarar el trabajo”.

Graciela Fernández, de la Asociación Mirador del Lezama, sostiene que el saneamiento “requiere de un proyecto interdisciplinario a cargo de un grupo de técnicos especializados, como el que amagaron a llevar a cabo hace cuatro años”.

A fines de 2008, luego del revés judicial que apeló en varias ocasiones, el Gobierno de la Ciudad presentó un ambicioso plan para restaurar el Parque. La inauguración estaba prevista para mayo de 2010, en el marco del Bicentenario. Pero se diluyó en promesas. El mismo preveía una inversión de 20 millones de pesos, la cual sumada a la inflación de estos últimos años, es mucho mayor que la actual, de 19,5 millones.

Por su parte, Silvina Interlandi, vecina del Parque adonde lleva a pasear su perro, convocó a otros vecinos a una asamblea con la idea original de oponerse a la construcción del canil, ya que limitará el espacio de paseo para las mascotas. Pero con las sucesivas reuniones, la consigna del grupo se desplazó a resistir contra el enrejado. “Tenemos una visión muy distinta sobre lo que es el espacio público. Además, las rejas van a impedir

la libre circulación después de las 20 horas”, relata. El grupo de medio centenar de vecinos autoconvocados repartió volantes deslindando la relación entre rejas y seguridad, tal como hicieron los vecinos de Parque Centenario y Plaza Flores ante sus posibles cercados. Y a pesar de que el MAyEP sostiene que “la reja no fue contemplada como una medida de seguridad, sino con la finalidad de resguardo y preservación de los monumentos y del espacio verde”, para muchos la seguridad y el mantenimiento nada tienen que ver con la reja. Sobre este tema, la Asociación Mirador del Lezama aboga por el enrejado del Parque y la reubicación de Ferizama. Frente a las diferencias con otros vecinos, Fernández sostiene: “Las rejas desvelan a muchos pero a nadie preocupa el estado de destrucción”.

Mientras tanto, uno de los pulmones más grandes de la zona sur de la ciudad y lugar de paseo de varias generaciones de porteños continúa su larga agonía. Y más allá de las diferencias en cuanto a la manera de llevar adelante la recuperación, los vecinos del Parque Lezama tienen el mismo objetivo de saneamiento. La demora en la puesta en marcha del nuevo proyecto, que ya lleva seis meses, fue una especie de déjà-vu para ellos, acostumbrados a anuncios pomposos para la prensa que se apagan en ecos lejanos. Y si la traba es tan sólo burocrática, el plan no deberá soslayar el consenso entre los vecinos del espacio público y un plan de manejo responsable para evitar caer, una vez más, barranca abajo.

EL ANUNCIO DE JUNIO

1ra etapa: Rejas perimetrales, monumentos y obras de arte
Inauguración: Diciembre de 2012

2da etapa: Anfiteatro y entorno, patio de juegos, recuperación de solados, sanitarios, equipamiento, riego y paisajismo
Inauguración: Junio de 2013

LA REJA DE LA PRIMERA ETAPA



DEL PALCO A LA CALLE

Acuerdos que bajan del norte

POR ARMANDO VIDAL



Más allá de que quien escribe comparte la necesidad de que no haya coronitas en la plena aplicación de la ley de medios, hay otros asuntos que transcurren al margen en la Ciudad de Buenos Aires y que conciernen a nuestros barrios. Por principio, Mauricio Macri siempre ha aparecido por la zona en un plano esfumado, siendo que su gran salto a la política se lo dio el club más popular de la Argentina, gracias a la ayuda inestimada de quienes hace veinte años fueron a buscarlo en la doméstica pelea que sostenían contra Alegre-Heller. Un dúo éste al que nunca se le hubiera ocurrido poner el nombre de Alberto J. Armando al estadio en desmedro del que llevaba, Dr. Camilo Cichero, el presidente de Boca Juniors construyó esa joya arquitectónica –que ya no lo es tanto por las reformas introducidas por Macri-, inaugurada en 1940. Armando dejó sus sueños trancos en la Ciudad Deportiva, una obra de mediados de la década del sesenta, en tiempos en que el intendente era el radical Francisco Rabanal, sin otra planificación que la del entusiasmo, al punto que no preveía formas de acceso en materia de tránsito. No se hablaba entonces de impacto ambiental, requisito sustancial hoy, aunque no tanto para Macri, hijo putativo de Armando, según lo demostrado con las construcciones en Casa Amarilla y la plazoleta Elisa Brown, atención del Estado porteño al banco inglés HSBC, todavía en veremos. Es un asunto pesado por las implicancias y consecuencias en las que nadie se de-

tiene a pensar, tomando en cuenta que lo único que hace IRSA es alterar la naturaleza en beneficio de una élite sobre terrenos ganados a un río de incierto destino. Por un lado, algunos especialistas dicen que en años no lejanos el Plata será un lodazal ante la asfixia de las aguas con las represas brasileñas y argentinas en el norte, en tanto otros promueven la construcción de muros por el creciente aumento del caudal de los océanos. Pues justo allí, como en Vicente López y en Puerto Retiro, IRSA tendrá en sus manos la ilusión que pagaron con sus bonos los socios e hinchas de Boca. No es una paradoja: es la historia misma de la ciudad del puerto mal construido por Eduardo Madero, en lugar de la propuesta de Luis Huergo de hacerlo en las aguas más profundas de La Boca del Riachuelo. A ello se suma, la curiosa iniciativa del Gobierno nacional de construir un polo audiovisual en la isla Demarchi, impensado lugar que abre al norte el barrio de La Boca y que es asiento de los peritos del río, con sus máquinas, remolques y herramientas, donde se hallan también los astilleros Tandanor (recuperado por sus trabajadores) y Pedro Domec García (de la Armada), la Central Costanera y la escuela náutica creada por Manuel Belgrano. ¿Por qué allí? A ello, se suma la decisión de vender los terrenos del ferrocarril en otras áreas de la ciudad, que resultan imprescindibles para los talleres si, en verdad, pretendemos recuperar esa fuente de soberanía, como la definió Raúl Scalabrini Ortiz. “Es el momento de invertir en la región” acaba de declarar a La Nación, Donald Trump. Lo único que nos faltaba.



AGENDA CULTURAL

Teatro sobre el puente



Los sábados 8 y 15 de diciembre a las 19, el grupo teatral Piso 23 presenta el sainete “La marcha de las escobas”, en el 2do piso del Puente Nicolás Avellaneda, en Pedro de Mendoza 1500. La obra, dirigida por Maggi Persíncola y Marcelo Marqués y con entrada a la gorra, usa el humor y el grotesco para contar desde un patio de conventillo aquella huelga de inquilinos que en 1907 se levantó contra la suba de los alquileres.

El Brown reabrió sus puertas

Luego de algunos años como espacio de tango, el Cine-Teatro Brown reabrió sus puertas de la mano de Teatro Macondo. Como centro cultural, ya están funcionando talleres de teatro de adultos (sábados 16 hs), árabe (chicos, jueves 18 hs; grandes, a las 20), guitarra (lunes 18 hs) y teclado (miércoles y viernes a las 10 hs). Y se están armando los grupos de canto, teatro niños, salsa, danza jazz, tango, hip hop danza y audiovisuales. Los sábados a las 21:30 también se realiza un ciclo de teatro de comedia con entrada a la gorra.

Más info: *Alte Brown* 1375 / 4302-3284

Fiesta en la plaza Malvinas

El sábado 15 de diciembre desde las 10, la cooperadora de la Escuela Carlos Della Penna cierra el año con una gran fiesta. El encuentro de vecinos de La Boca y el barrio Catalinas partirá desde el colegio, en Braun Menéndez 260, con los juegos dellapénicos para toda la familia y terminará en la Plaza Malvinas Argentinas con choricada, baile y circo. Todo lo recaudado será destinado a la escuela

Más info: *Fb (Cooperadora Carlos Della Penna)* / *www.coop8dellapenna.com.ar*

Arte en Impulso

La Agrupación de Gente de Arte y Letras Impulso inauguró su muestra colectiva “Salón de VERANO”, que podrá visitarse hasta el 15 de diciembre de martes a sábados de 17 a 19.

Más info: Aráoz de Lamadrid 355 / 4302-7003

Anita y Mirko en el CMD

Los sábados 8 y 15 de diciembre el grupo de teatro comunitario del Circuito Cultural Barracas realizará dos funciones especiales de su obra “El casamiento de Anita y Mirko” en la calle central del edificio del Centro Metropolitano de Diseño.

La obra, que recrea una fiesta de casamiento a donde los espectadores son parte y hasta comparten la cena, puede ser una buena oportunidad para encontrarse con amigos o compañeros de trabajo para cerrar el año.

Más info: *www.ccbarracas.com.ar* / Reservas lu a vie de 18 a 21 al 4302-6825.



Lo que pasa en la Usina

Para que los vecinos de La Boca sepan cuál es la agenda de aquí a fin de año en la Usina del Arte que, aunque está en el barrio, poco se sabe de sus actividades gratuitas: Hasta el 31 de diciembre se realizan visitas guiadas los sábados y domingos entre las 11 y las 16. Eso sí, hay que hacer la reserva por mail a *usinadelartebsas@gmail.com*. Hasta el 16 de diciembre, todos los domingos a las 11.30 se presenta el ciclo “Música de cámara”. También de 11 a 16 hasta fin de año se puede visitar la muestra “Los rostros de la escritura” del fotógrafo Daniel Mordzinski. La Usina está en Pedro de Mendoza y Caffarena.

Artistas x la 21

La Secretaría de Cultura de la Nación invita a la inauguración de la exposición Artistas x la 21 Barracas que tendrá lugar el miércoles 12 de diciembre a las 19 en la Casa Nacional del Bicentenario. Allí se exhibirán más de 40 obras de artistas argentinos contemporáneos que integran el patrimonio inicial de la Casa Nacional del Bicentenario Villa 21 de Barracas. La exposición podrá visitarse de martes a domingo y feriados de 15 a 21 en Riobamba 985.



"FANTASMAS POPULARES"
Una producción de
CAZADORES DE ZONCERAS

Todos los lunes de 23 a 24 en vivo en nuestro blog:
<http://cazadoresdezonceras.blogspot.com.ar>
Apropiación popular de la tecnología - Una nueva forma de comunicar
Multiplicando voces - Acercando historias
También lo podés escuchar en vivo en nuestras radios compañeras:



- *FM Del Carmen 105.3 Montevideo - Uruguay
- *FM La Milagrosa 100.9 Ciudad Oculta CABA
- *FM Compañera 92.9 Lavallol Pcia. De Bs. As.
- *FM Riachuelo 100.9 La Boca CABA
- *FM San Pedro - 95.5 Santiago del Estero

Repetición los miércoles en www.fmcompañera.com.ar de 19 a 20 hs.

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se pueda y lo que no se compra hecho...."
Anónimo



MÚSICA, TEATRO, GRAFFITI Y MURGA

Cultura viva y comunitaria

Con el arte como bandera para la integración y la transformación social, cientos de vecinos de la Villa 21-24 se reunieron alrededor de chicos y jóvenes que compartieron sus talentos con el barrio.

POR LUCIANA MANTERO

El último sábado de noviembre la pelota no rodó por la canchita de fútbol cinco de Luna e Iriarte, pero estalló una fiesta de música, teatro, danza, plástica, cine y murga que convocó a alrededor de 200 vecinos y sacó a relucir todo el talento y el esfuerzo de muchos jóvenes de la villa 21-24 de Barracas.

Los artistas fueron en su mayoría algunos de los 300 alumnos de Fraternidad del Sur, organización que da talleres de arte desde hace unos siete años en la villa que habitan más de 50 mil personas. El evento se hizo en el marco de Cultura Viva Comunitaria: Arte, Cultura y Deporte para la Transformación Social, un programa del Gobierno porteño y un conjunto de organizaciones socioculturales nucleadas por las Fundaciones Crear vale la pena y Fútbol para el desarrollo, que identifica “puntos de cultura” en el sur de la ciudad e intenta fortalecer su trabajo con capacitaciones y dinero para nuevos proyectos e infraestructura. Su concepto clave es la articulación y el trabajo en red. De eso se trató esta jornada.

La fiesta comenzó al mediodía, cuando el reggaeton y la bachata silenciaron su ritmo pegadizo a todo volumen y dieron paso a los primeros acordes en vivo de la banda sonora del animé japonés Naruto. La melodía, suave, casi angelical, surgía de las guitarras de siete niños de unos doce años y de la de su profesor, Diego Alegre, sentados uno al lado del otro sobre el escenario.

“La cultura, el arte, cura el alma. La música me llevó a un montón de



lugares, me dio una oportunidad. Quiero que ellos también la tengan”, deslizó Alegre, de 24 años, enfundado en unos anteojos Ray Ban negros. Se levanta todos los sábados a las ocho de la mañana y viaja desde Valentín Alsina para dar clases. Y a través de la enseñanza –sostuvo– también reafirma sus conocimientos.

Nació en la 21-24, tuvo una adolescencia de excesos, dejó el secundario, pudo encarrilarse, retomar y terminarlo gracias a su amor por la guitarra. Hoy estudia en la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA), toca en la banda La escuela del desaprender y lo llaman de otras como invitado. Todos los años participa del homenaje a Pappo, tocó con La Renga –su sueño máximo- y su primer disco –el segundo de la banda- lo producen el tecladista de Memphis La Blusera y el guitarrista de Diego Torres. Para los chicos de la villa es “el grosso”. Él

predica con el ejemplo.

Después de las guitarras llegó la hora del teatro. Unos quince adolescentes hacían una improvisación sobre el escenario, mientras en una de las paredes color mostaza Luis Rojas, 23 años, nacido y criado de forma intermitente en la 21-24, graffiteaba su obra de arte. Era un mosquito fisicoculturista: se vislumbra un nuevo gimnasio en el lugar y su dibujo fue una especie de adelanto.

Luis dio clases de graffiti durante dos años. Su compañera enseña maquillaje artístico. Nunca ha renegado de vivir en una villa pero sabe que muchos otros sienten vergüenza, y se enoja. Si él logró vivir de su arte muchos otros pueden, sostuvo.

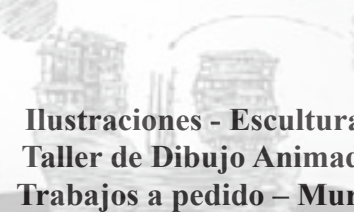
Nidia Beatriz Zarza, líder comunitaria, cineasta, estudiante de

abogacía, una de las caras visibles de Fraternidad del Sur, opinó igual. Cree que hay muchas posibilidades laborales en el mundo del cine, del arte en general y muchos chicos en la villa con capacidades para lograrlo. “La gente de afuera se sorprende del talento. Talento hay en todos lados. Solamente tenés que apoyarlo y darle un empujoncito. Porque cuanto más pobre sos, menos margen tenés para dedicarte a esto”.

Varias mujeres y niñas movían sus polleras blancas, azules y rojas al ritmo de una danza típica paraguaya. Los más chicos bailaban sobre las sillas, los espectadores aplaudían con entusiasmo. La tarde iba regalando cada vez más sombra a la canchita y, tras la siesta, llegaban nuevos vecinos.

Después, las chicas –algunas estudiantes de teatro- maquilladas y peinadas por aprendices del taller de maquillaje artístico y peluquería, desfilaron sus minifaldas con cierta timidez y los silbidos rechiflaron por todo Barracas.

El arte transforma y derriba barreras sociales y culturales. El día se cerró con ese espíritu. El Combinado Argentino de Danza (CAD), un grupo ecléctico de bailarines contemporáneos de hip hop y malambo, algunos formados en el Centro comunitario de la Fundación Crear Vale la Pena, compartieron escenario con la murga local Los Compadritos de Barracas. “Dos mundos” se unieron y la 21-24 mostró todo su talento.



**Ilustraciones - Esculturas
Taller de Dibujo Animado
Trabajos a pedido – Mural**

Leonardo Crisóstomo
15 5490-5770

<http://crisostomola.blogspot.com>
lupaluz@hotmail.com



EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE

CLIMATIZADO

Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64
Buenos Aires, Argentina

República de La Boca
Tel: 4362-9912

El Puente

RESTAURANTE
PARRILLA
Desde 1873

Cazuela de Mariscos
Chivitos - Lechones
Carnes de exportación
Cordero patagónico
Pulpo español

TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845

Servicios y productos para el desarrollo cooperativo

Con más de 50 años al servicio de la cooperación, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos ofrece una amplia gama de servicios y productos destinados a apoyar el desarrollo cooperativo en sus más diversas ramas.

Los servicios y productos que brinda el Instituto están a cargo de profesionales de alta capacitación. El adecuado asesoramiento es el primer requisito a cumplir. Llámenos. Uno de nuestros especialistas está listo para atenderlo.

Para requerir más información y asesoramiento sobre los productos y servicios del IMF, pueden contactarse con nuestros consejeros y funcionarios en nuestras filiales:

Bahía Blanca: O'Higgins 468 (38000IVJ) Bahía Blanca Buenos Aires (0291) 4535214 imfbb@imfc.coop | **Buenos Aires:** Av. Comentes 1543 7° piso (1024AAB) CABA (011) 5077 8080, secretaria@imfc.coop | **Córdoba:** Rosario de San Fe 511/515, PB (X5000ACK) Córdoba (0351) 421 3408 imfccordoba@imfc.coop | **Cuyo:** San Juan 1435 1er piso (M5500AGD) Mendoza (0261) 4200211, imfmendoza@imfc.coop | **La Plata:** Calle 55 N° 680 (B1900BHB) La Plata, Buenos Aires (0221) 4272119/4864598 filiaplata@imfc.coop | **Litoral:** San Martín 1371, (S2000CJU) Rosario, Santa Fe (0341) 4251337/1338 imfrosario@imfc.coop | **Mar del Plata:** Hipólito Yrigoyen 1549 (B7600DOK) Mar del Plata, Buenos Aires (0223) 4913756/4914049 imfmdp@imfc.coop

SERVICIOS

SECTOR
SECTOR DE ASISTENCIA TÉCNICA
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS
DEPARTAMENTO DE ASISTENCIA TÉCNICA

Fundación de
Educación, Investigación
y Asistencia técnica

PRODUCTOS

Acción

DLG
DEPARTAMENTO DE
DEPARTAMENTO DE
DEPARTAMENTO DE
DEPARTAMENTO DE

SECTOR ASISTENTE

Milicias
centro cultural
de la cooperación
FUNDACIÓN COBIS

**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVO LITORAL**

POR UN PLAN DE VIVIENDA

La Boca en marcha

Después de la movilización del 14 de noviembre, los vecinos siguen organizados. Además del armado de un mapa de la situación habitacional ya planean salir a la calle nuevamente. La marcha sería el 21 de diciembre. Mientras tanto, silencio oficial.

POR MARTINA NOAILLES

Aunque se palpa en lo cotidiano, el diagnóstico sobre la crisis habitacional en La Boca va tomando forma de la mano de las asambleas vecinales. En simultáneo, la exigencia de un plan de viviendas avanza por las calles del barrio. Y a medida que las voces se alzan como las escobas en la marcha del 14 de noviembre, el silencio oficial se hace blanco sobre negro. Ni Mauricio Macri, ni el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, ni tampoco la vicejefa, María Eugenia Vidal, respondieron el pliego de reivindicaciones que consensuaron los vecinos y que le entregaron al día siguiente de la movilización. Pero la indiferencia de la gestión PRO no achica a los vecinos, que van por más: convocaron a asambleas simultáneas en cuatro plazas del barrio y auguran una segunda marcha más multitudinaria aún.

En la carta que enviaron a los tres poderes de la Ciudad (Ejecutivo, Legislativo y Judicial), los vecinos afectados por las distintas formas que toma el déficit habitacional en La Boca recordaron a las autoridades que sólo en los últimos tres meses, 200 familias del barrio perdieron sus viviendas por desalojos o incendios; que el 75% de las viviendas son deficitarias o precarias debido al abandono de los propietarios; y que en el último año el aumento de los alquileres fue del 150% mientras se establecen requisitos desmedidos y discriminatorios. También señalaron que más de 40 cooperativas de vivienda no pudieron acceder al crédito por el cierre de la operatoria Ley 341 y que en el asentamiento Lamadrid, más de 360 familias, viven a orillas del Riachuelo sin la infraestructura habitacional necesaria.

Ante esta situación de clara violación del derecho a una vivienda digna,



garantizada en la propia Constitución de la Ciudad, la asamblea de vecinos exigió “la suspensión urgente de los desalojos, la aplicación de una Ley de alquileres inclusiva, la adjudicación de las viviendas de Casa Amarilla para las familias de La Boca, la inmediata reformulación de los Programas de Emergencia Habitacional y urgente incorporación de las familias en situación de calle producto de incendios y desalojos. Además del cumplimiento de las leyes de vivienda adecuada y de gestión integral del Hábitat y la declaración, en forma urgente, de la Emergencia Habitacional en La Boca”.

La Ciudad toda estuvo bajo el estado de emergencia habitacional hasta febrero de 2009, cuando Mauricio Macri vetó la ley 2973 que no sólo prorrogaba la suspensión de los des-

alojos en los inmuebles pertenecientes al Gobierno porteño que se usaran como vivienda, sino que obligaba al Poder Ejecutivo a presentar un plan para subsanar el déficit habitacional. “Vetamos una ley que prohibía desalojar inmuebles que son propiedad del gobierno. Se evalúa caso por caso, no hay una solución única. Despacio, en silencio, se van haciendo desalojos”, dijo Rodríguez Larreta, con su sonrisa de siempre.

LO QUE VIENE

Después de la marcha del 14 de noviembre en la que mil hombres y mujeres, chicos y grandes, atravesaron el barrio de sur a norte bajo el grito de “un plan de vivienda, ya”; los vecinos se volvieron a convocar para continuar debatiendo las acciones hacia adelante.

Allí surgió la necesidad de descentralizar las asambleas y sacarlas a la calle, como herramienta para aumentar la presencia de quienes aún no se sumaron pero que sufren a diario la amenaza de quedar en la calle.

Antes de la segunda marcha, se harán las asambleas en las plazas Malvinas, Brown, Solís y Matheu. Allí también definirán el destino de la movilización que se estaría organizando para el 21 de diciembre. La primera fue al simbólico predio de Casa Amarilla, a donde se construyen viviendas pero se desconocen los beneficiarios. ¿Cuál será el punto elegido esta vez para hacer visible eso que se palpa todos los días en el barrio?

Los vecinos quieren hacerse escuchar. Entre todos, el grito puede ser más fuerte.

Alquileres para pocos

Por Luna Miguens
(www.lafabricaportaña.com)

La Ciudad de Buenos Aires se ha caracterizado, en los últimos diez años, por un continuo y marcado aumento del precio del suelo. En ese lapso, según el informe “Precio de oferta de venta de terrenos”, publicado por la Secretaría de Planeamiento del Gobierno porteño, el suelo subió más de cinco veces su valor. Tal incremento se ha traducido en una creciente dificultad, no solamente para acceder a la compra de una vivienda, sino también para ingresar al mercado de alquileres.

El boom de la construcción que ha vivido la Ciudad no fue funcional a una disminución del déficit habitacional. La actividad estuvo orientada a los sectores de más altos ingresos, lo cual se revela tanto en el alto poder adquisitivo que caracteriza a los barrios donde se concentró la construcción, como en el tipo de vivienda, mayormente de primera categoría. El casi nulo crecimiento demográfico de la ciudad en estos últimos años indica que parte de las nuevas viviendas construidas fueron compradas como reserva de valor y no para ser utilizadas como residencia. Según datos del último Censo Nacional, existen en la Ciudad 300.000 viviendas ociosas.

En este escenario, el alquiler constituye un recurso para poder acceder a una vivienda, sin necesidad de comprar. Sin embargo, las condiciones para ingresar a este mer-

cado también se han vuelto restrictivas. Según la Dirección de Estadísticas y Censos, el costo de alquilar una unidad media de 75 metros cuadrados aumentó más de un 40% entre enero 2007 y enero 2012 (de 2.215 pesos por mes a 3.812). Asimismo deben contemplarse las condiciones impuestas por las inmobiliarias para entrar al mercado de alquileres, cada vez más restrictivas y libradas a la arbitrariedad. La suma del depósito, de la comisión y de la garantía hacen que tener un salario que alcance para cubrir el costo mensual del alquiler, no sea condición suficiente para ser un potencial inquilino. Si bien el Banco Ciudad hoy ofrece garantías, establece como condición que el monto del alquiler no supere el 35% de los ingresos mensuales, cuando el propio Ministerio de Hacienda admite que, en 2010, ese porcentaje

rondaba el 54% para un trabajador del sector privado.

Dichas restricciones se reflejan en la distribución geográfica de las operaciones de alquiler: las franjas norte y centro de la ciudad concentran el 55% del total de los alquileres, mientras que la zona sur contiene menos del 10%, según un informe de la UTN. Así, aquellas personas que, a pesar de tener un trabajo remunerado y en blanco, no pueden acceder al mercado de alquileres, deben recurrir a la informalidad habitacional.

Este fenómeno deja en evidencia la disfuncionalidad del mercado de la vivienda para cubrir las necesidades de los porteños: orienta su oferta a quienes ya cuentan con una vivienda y restringe las posibilidades de quienes sí la necesitan.

QUIÉN ES QUIÉN EN TU BARRIO



CONOCÉ A TUS REPRESENTANTE EN LAS
COMUNAS 10 Y 5

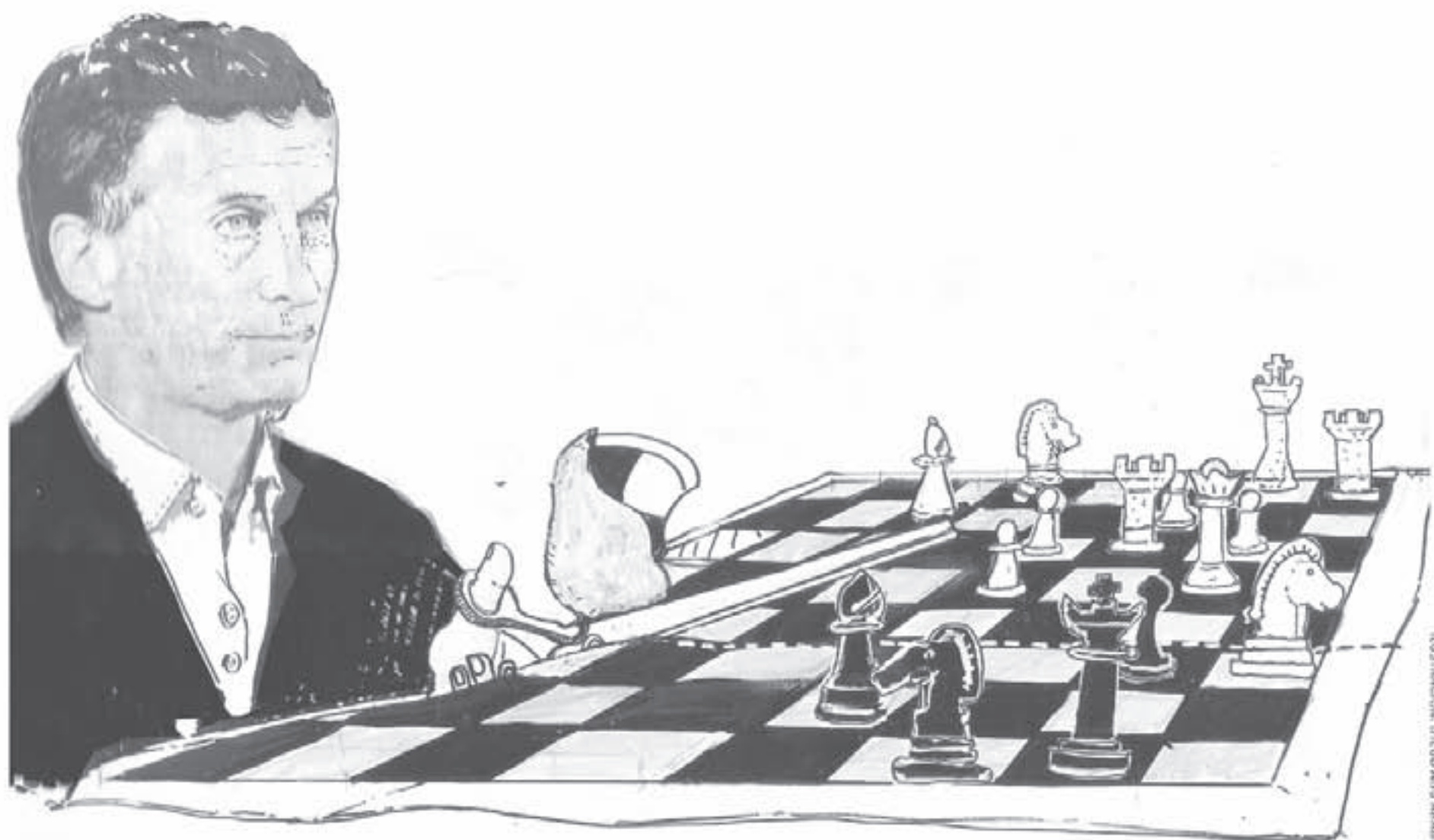
EL COMUNERO

(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL - EJEMPLAR GRATUITO - NOVIEMBRE DE 2012 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 2 - NÚMERO 16

GESTIÓN COMUNAL

TIEMPO DE BALANCE

*En un escenario que
tiende a recortar
sus funciones, las
Comunas cumplieron
un año. A modo de
balance, hacemos un
breve repaso de las
principales dificultades
y desafíos de estos
primeros meses.*



Los primeros doce meses de vida de las Comunas se cumplen con un balance contradictorio. Indudablemente, lo más positivo es que finalmente se han concretado los primeros pasos para la implementación de los gobiernos descentralizados. Sin embargo, su puesta en marcha no ha sido justamente un camino sencillo, sino más bien lo

contrario. Los nuevos organismos nacieron condicionados por la decisión política del ejecutivo porteño de reducir casi al mínimo sus funciones y potestades. Haciendo un rápido balance, encontramos que el recorte de las competencias comunales comenzó en la última etapa de los Centros de Gestión y Participación, que precedieron a las Comunas.

Entre la elección de los comuneros y su asunción, el ejecutivo creó la Unidades de Atención Ciudadana, que absorbieron el grueso de las competencias concurrentes, aquellas referidas a los servicios desconcentrados, que si bien funcionan bajo la órbita del poder ejecutivo, eran gestionados por los CGPs y por tanto deberían haberse transferido a las

Comunas. A la par de las UAC, se crearon media docena de subsecretarías y direcciones generales, siempre dentro del organigrama de la Secretaría de Gestión Comunal y Participación Ciudadana, que conduce Eduardo Machiavelli, que terminaron de esmerilar institucionalmente buena parte de las competencias administrativas de las Comunas.

GESTIÓN COMUNAL

crisis de tapa

Tampoco las funciones exclusivas que debían asumir las Comunas fueron traspasadas. Limitadas primero a funciones menores en el espacio público, sin un presupuesto adecuado para ejecutarlas y transferidas gota a gota, se redujeron casi hasta desaparecer. Esto generó descontentos incluso dentro de las filas propias macristas, principalmente en los presidentes de las juntas, que reclamaron y reclaman aún hoy mantener al menos las potestades de los extintos CGPs. Los ejemplos abundan, como muestra vale consignar que ni uno solo de los comuneros que asumieron la tarea de monitorear la poda en sus barrios, pudieron acceder a los términos de contratación de las empresas de poda y jardinería, y por tanto no pudieron detectar el cumplimiento de los trabajos y los costos necesarios para

UN PRIMER GOLPE A LAS COMUNAS FUE LA CREACIÓN DE LAS UNIDADES DE ATENCIÓN CIUDADANA, QUE ABSORBIERON EL GRUESO DE LAS COMPETENCIAS CONCURRENTES. LUEGO LA FALTA DE PRESUPUESTO, TERMINÓ DE LIMITARLAS.

incluirlos en el proyecto presupuestario del 2013.

Si hablamos de números, las noticias tampoco fueron alentadoras. Según un trabajo de la economista Mariana Rivolta, asesora del legislador Fabio Basteiros, el ejercicio presupuestario de 2012 giró a la secretaría de Machiavelli, organismo a

cargo de la descentralización, unos 350 millones de pesos. De ese monto, sólo 71 millones fueron efectivamente a los distritos comunales, lo que en la práctica implica que durante su primer año de gestión, las Juntas solo contaron con recursos para ejecutar sus propios sueldos. El informe

también señalaba que durante el primer semestre de este año que termina, solo se ejecutó el 25 % del presupuesto comunal, en sintonía con la subejecución que ya es marca registrada en la gestión PRO.

Dentro de un balance anual, también hay que incluir el gran avance

que significó la puesta en marcha de los Consejos Participativos Comunales que luego de varias idas y venidas han comenzado a trabajar bajo un reglamento consensuado. Si bien los espacios vecinales no se han consolidados aún como actores determinantes en la gestión comunal, de a poco van tomando velocidad y comienzan a demandar el espacio que les corresponde dentro de un esquema político que busca más cerrar la participación que abrirla. ♣

CABALLITO

LA COMUNA 6 YA TIENE SEDE

El miércoles 21 de noviembre, el Jefe de Gobierno Mauricio Macri inauguró la Sede Comunal 6, ubicada en la Calle Patricias Argentinas 277 en el barrio porteño de Caballito. Del evento participaron la Vicejefa de Gobierno, María Eugenia Vidal, el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, el jefe

Comunal 6, Marcelo Imbrich, el secretario de Gestión Comunal y Atención Ciudadana, Eduardo Macchiavelli, y el ministro de Modernización, Andrés Ibarra. La Sede Comunal de la Comuna 6 se encuentra actualmente en el edificio que perteneció al Laboratorio de ensayo de materiales, construido en 1908.



"LO PEOR QUE PODEMOS HACER ES DEJARNOS VENCER POR LA APATÍA O LA RESIGNACIÓN"

Carlos Lito Grisafi es comunero por el Frente Progresista Popular en la Comuna 15, uno de los cuatros distritos en los cuales el macrismo no posee mayoría absoluta. Como militante social de larga trayectoria, Lito traza un balance sobre sus primeros doce meses como comunero y sostiene que "a algunos les gusta más recorrer los pasillos de la Legislatura porque vende más, pero a mí me gusta recorrer y acompañar con un perfil bajo a los vecinos de mi comuna

¿Que balance hace del primer año de gestión comunal?

Este fue un año muy difícil porque no se cumplió con la descentralización presupuestaria, ni la administrativa, ni la asignación de recursos para las funciones exclusivas de las Comunas. Te marco un ejemplo bien clarito, en la Comuna 15 todavía no tenemos una línea telefónica para que la gente pueda llamar o para nosotros hacer alguna gestión. Así



y todo, se han podido realizar tareas desde las áreas concurrentes y acompañar conflictos vecinales gracias a la predisposición y militancia que le hemos puesto desde el colectivo de compañeros que me acompañan. Lo peor que podemos hacer es dejarnos vencer por la apatía o la resignación.

¿Cuáles fueron los ejes de trabajo durante el año?

En el tema de la salud articulamos diferentes actividades con el Hospital Tornú, como formación de promotores de salud en el Playón de Chacarita o la campaña de prevención del dengue. Acompañamos el reclamo de los vecinos de la Pater-

nal por la recuperación del edificio de la ex Liga Israelita para la concreción de un centro de salud que ya tiene una ley en la legislatura y el presupuesto asignado. En el área de educación declaramos el mes de septiembre como "Mes de la Educación Pública" con la publicación de una guía educativa con

todos los establecimientos educativos públicos de la Comuna, que estuvo acompañada de charlas y talleres que se realizaron en diversas instituciones. Esto nos permitió recorrer las escuelas de los barrios y poder tener un panorama más completo de los problemas que las aquejan. También presentamos junto al resto de los comuneros no macristas, el primer proyecto de ley desde las Comunas para la construcción de una escuela infantil en la calle Jufre en Villa Crespo. También las hemos acompañado en el conflicto por los cierres de grado, así como cuando se quiso cerrar el programa Puentes Escolares que funciona en la Mutual Sentimiento en Chacarita. Cuando se presentó el conflicto del Club Comunicaciones acompañamos a los socios en asambleas y le acercamos una declaración en apoyo a la defensa del club acompañando la misma de la firma de varios clubes barriales de la Comuna. ♣

PARTICIPACIÓN POPULAR

HACIA AGRUPACIONES Y PARTIDOS COMUNALES

Un proyecto de ley presentando en la Legislatura por Rafael Gentili, apunta a permitir la formación de partidos y agrupaciones comunales como forma de ampliar y democratizar la representación política en la ciudad.

POR CARMELO PAREDES

Dicen que los porteños se agrandan siempre. La sensación es compartida por miles de provincianos y extranjeros, que critican cariñosamente (y a veces no tanto), a los nativos de la ciudad de Buenos Aires. Pero en rigor, los casi 3 millones de personas que pueblan la capital, tienen de qué jactarse, entre otras virtudes, por la autonomía política que tiene la ciudad desde 1996. Ese estatus de ciudad-estado, con gobernador, ministros, legislatura y poder judicial, se fue perfeccionando en los papeles con la creación de las Comunas. Curiosamente, a más de una década de su creación, toda esa arquitectura todavía no puede garantizar la existencia de los partidos vecinales, es decir, de las agrupaciones políticas que sólo puedan presentar candidatos que aspiren a ocupar los consejos sin tener la obligación de acompañar a un candidato a jefe de Gobierno. Esa falencia, que el gobierno de Mauricio Macri ha buscado capitalizar a favor del PRO, ha quedado en evidencia a partir de un proyecto de ley presentado por el legislador Rafael Gentili (Proyecto Sur), para crear "partidos políticos comunales y agrupaciones políticas comunales". Parecen lo mismo, pero no lo son, ya que esas nuevas "agrupaciones", permitan "la posibilidad de que un grupo de ciudadanos se junten en cada elección y presenten sus candidatos, sin estar obligados a formar un partido político".

El texto define que "los ciudadanos/as de una Comuna pueden asociarse en agrupaciones políticas comunales a fin de



BIPARTIDISMO

"EL PROYECTO BUSCA AMPLIAR LOS DERECHOS POLÍTICOS DE TODOS LOS QUE VIVEN Y CONSTRUYEN EN LA CIUDAD, AVALANDO NUEVAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN"

participar en una elección comunal", para hacerlo "en lugar de afiliaciones podrán presentar adhesiones de ciudadanos de la respectiva comuna que no estén afiliados a ningún partido comunal". Con esa base de partida, el proyecto, recupera las mejores tradiciones de la democracia participativa que dio origen al nacimiento de

las Comunas, y elabora una serie de mecanismos para garantizar la vida electoral de todos los barrios porteños y la participación de las miles de organizaciones que intervienen diariamente en la vida política de la ciudad, pero aspiran a disputar sus proyectos en la vida comunal que consagra la constitución porteña. Con respecto

a las afiliaciones, el poder local exige exclusividad, o la misma jerarquía que cualquier proyecto nacional, por eso "no podrá haber doble afiliación. La afiliación a un partido comunal implicará la renuncia automática a toda afiliación anterior, sea comunal, local o nacional". Además, por primera vez, la ley de creación de estos

pequeños partidos, establece una división igualitaria en su composición, ya que exige que en sus listas de candidatos a ocupar los 15 puestos que posea cada una de las Comunas, haya un 50% de mujeres y un 50% de hombres.

Para Gentili, autor del proyecto, el PRO busca que el freno al desarrollo de las Comunas sea eterno. Desde que asumieron los primeros comuneros, "nuestro balance es muy negativo, porque la mayoría automática del PRO ha sido muy eficiente en bloquear la puesta en marcha de las Comunas. Todo es interminablemente lento y burocrático. No existe voluntad ni siquiera de cumplir con los tiempos que ellos mismos se plantearon en el Programa de Transferencia de Competencias que presentaron en la Legislatura en octubre de 2011. Están llevando adelante un gobierno de facto, totalmente reñido con la constitución de la Ciudad. Pese a esto, muchos juntistas impulsan iniciativas, algunas de las cuales se han llevado adelante con vocación militante y gracias al acompañamiento de vecinos y vecinas.

- ¿Como surgió la idea y cual es el espíritu del proyecto para la creación de partidos y agrupaciones comunales?

Nuestra propuesta apunta a ampliar los derechos políticos de todos los que viven y construyen la Ciudad y, al mismo tiempo, fomentar las Comunas como instancias de construcción política. La construcción de partidos y agrupaciones políticas comunales, con facultades para participar en la elección de los gobiernos comunales abre el sistema político a expresiones que no siempre están representadas en los partidos políticos con reconocimiento en todo el distrito. ¶

QUIÉN ES QUIÉN EN TU BARRIO

COMUNA 10

Floresta, V. Sarsfield, V. Luro, Monte Castro, Versailles, Villa Real

Local en Floresta: Sanabria 1548



Nacido en Floresta, Leonardo Farías es militante de La Campora, organización que integra el Frente Para la Victoria, tiene 34 años y trabaja en la administración pública nacional. Farías afirma que en la Comuna 10 se dio "la posibilidad de achicar un poco más la brecha que hubo a nivel ciudad, entre el FPV y el PRO. Estábamos convencidos de que íbamos a meter tres comuneros, pero finalmente metimos solo dos, pero igual seguimos trabajando para cambiar la situación de nuestros barrios".

Sobre estas tareas pendientes en la Comuna, Leo sostiene que "trabajamos sobre dos problemáticas centrales. Una es la falta de espacios verdes y lugares de

recreación. En nuestros barrios tenemos muchos espacios ociosos, como los predios de la ex fábrica Pepsi, la Agrocom y el corralón de Floresta. El macrismo los tiene abandonados y nosotros buscamos hacer centros culturales y polos recreativos donde los pibes del barrio tengan contención y recreación. El otro tema, que es muy grave y que atenta contra los derechos humanos, es de la trata de personas para el trabajo esclavo. En Floresta está el centro comercial de la calle Avellaneda, que se nutre de los talleres clandestinos de costura, los cuales se sabe donde se ubican pero no se los quiere atacar. Para terminar con esto hay frenar el crecimiento del negocio de la calle Avellaneda, acotándolo a donde está y avanzar contra los esclavistas que ya están denunciados por los propios vecinos."



Ⓢ LEO FARIAS - LA CAMPORA / FPV

COMUNERO ELECTO

COMUNA 5

Almagro y Boedo.

Local en Boedo: Boedo 830



La Daniela Ledesma tiene 23 años y vive en el barrio de Boedo. Trabaja como empleada administrativa y es periodista de Fm Boedo.

Su militancia comenzó cuando cursaba el secundario en el colegio Mariano Acosta, donde se sumó al centro de estudiantes. En 2006 se incorporó al Frente Cultural Raymundo Gleyzer, donde milita actualmente.

Desde el Centro Cultural El Surco, realizan talleres artísticos y actividades de educación popular. También allí transmite FM Boedo y funciona la Biblioteca Popular Paulo Freire. Daniela cuenta que "formamos parte de la Red de Cultura de Boedo y de la Asociación de Vecinos por la Plaza de Boedo, que con su lucha logró el único espacio verde que tiene nuestro barrio".

Desde un primer momento, participaron en los Consejos Consultivos y según explica Daniela mantienen "un vínculo institucional con los comuneros. Hemos articulado algunas iniciativas y propues-

tas, en las que trabajamos conjuntamente, como por ejemplo "El circuito cultural Luis Alberto Spinetta" que fue aprobado el mes pasado por unanimidad por la Junta Comunal, y que busca potenciar las expresiones artísticas y el desarrollo de los trabajadores de la cultura y de los centros culturales que forman parte de nuestra Comuna. Entendemos que las Comunas son una nueva instancia para potenciar la participación y el debate, donde tanto los vecinos como las organizaciones territoriales debemos ser protagonistas para resolver los problemas de nuestros barrios. Sobre todo en este contexto donde el macrismo nos dejó sin presupuesto durante todo el 2012. Por eso demandamos que se otorguen las competencias, las garantías y los recursos necesarios para que las comunas tengan un funcionamiento real: ese es el camino hacia una verdadera descentralización."



Ⓢ DANIELA LEDESMA - FRENTE CULTURAL RAYMUNDO GLEYZER



AHORA EN
AV. ENTRE RÍOS 1071

EDITORIAL PUNTO DE ENCUENTRO
LIBROS PARA EL PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO

SITIO WEB: WWW.PUNTOED.COM.AR
TELÉFONOS: 3534 0039 // 4923 0944

.E

EL COMUNERO

INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL.
SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN

Casa Popular Vientos del Pueblo, Hipólito Irigoyen 2587, Balvanera, Comuna 3. / CEPS "Amado Olmos", Rincón 1328, Balvanera, Comuna 3. / Casa Popular Azucena Villaflor, Luzuriaga 316, Barracas, Comuna 4. / Centro Cultural El Sueñero, Tomás de Beruti 1133, La Boca, Comuna 4. / Movimiento Dario Santillán, Cuyasta 3370, Barracas, Comuna 4. / U.B. J. J. Valle, Pavón 4170, Boedo, Comuna 5. / U.B. Pierina de Alessi, Guardia Vieja 3934, Almagro, Comuna 5. / Casa Popular La Maza al Sur, Maza 34, Boedo, Comuna 5. / Casa Popular Nuestra América, Maza 1659, Boedo, Comuna 5. / Polideportivo Nueva Generación, Quintino Bocayuna 1241, Boedo, Comuna 5. / U.B. Caballito, Hidalgo 610, Caballito, Comuna 6. / Centro Cultural Flores Sur, Piliado 1074, Flores, Comuna 7. / CEPS "Unidad Latinoamericana", Pje. Del Progreso 949, Flores, Comuna 7. / Centro Cultural Oliverio, Vera 574, Villa Crespo, Comuna 15. / Asamblea de Flores, Avellaneda 2177, Flores, Comuna 7. / Puesto de diarios de Triunvirato y Monroe, Villa Urquiza, Comuna 15.

EDUCACIÓN

WWW.ME.GOV.AR

**PONELE
TITULO
A TU
SECUNDARIO.**

Si estás por terminar el secundario y te quedan materias por rendir, ponete las pilas. Cuanto más tiempo pases, más te va a costar. Después de tantos años de esfuerzo... ¿no vas a tener el título? Presentate y rendilas. La Argentina necesita lo mejor de vos.



ARGENTINA
UN PAÍS CON BUENA GENTE

Presidencia de la Nación

MIRANDO AL SUR

Santa María, personalidad destacada



La Legislatura porteña distinguió al artista plástico de Barracas, Marino Santa María, como Personalidad Destacada de la Cultura. “Siento la necesidad de comunicarme con todo aquel que no va al museo o la galería, lo hago en el ámbito donde vive y mi expresión es un organismo vivo que se sigue transformando para lograr al fin una intervención urbana consolidada”, afirmó el homenajeado refiriéndose a la obra de intervención de frentes que lo popularizó en la calle Lanín, en el barrio donde nació y aún vive.

Sin frecuencia

La radio comunitaria “La Caterva” continúa luchando por recuperar su frecuencia. Desde fines de noviembre, la emisora de Barracas ya no está más en el aire. Su frecuencia, FM 97.3, está “ocupada” por otra emisora que de un día para el otro comenzó a usarla, cubriendo prácticamente todo el territorio de la Ciudad. A través de un comunicado, desde la emisora que es parte del Movimiento Popular la Dignidad y está ubicada en Alvarado 1963, explicaron que “desde hace más de un año venimos funcionando en esa frecuencia con la cual hemos sido censados en la AFSCA, saliendo al aire las 24 horas y con una programación de más de 25 programas, la mayoría de ellos hechos en vivo desde nuestro estudio, con mucho esfuerzo y de manera autogestiva”. Ante este hecho, la radio pidió a la AFSCA “que garantice la correcta aplicación de la ley y el otorgamiento del 33% de licencias que la norma prevé para los medios sin fines de lucro, para evitar situaciones de esta índole, en la cual termina por imponerse la lógica del más fuerte en términos económicos”.



Jornada “Situación de los conventillos”

La Oficina de Atención Descentralizada La Boca-Barracas de la Asesoría General Tutelar, en conjunto con la red solidaria de La Boca, llevaron a cabo la jornada de trabajo “La situación de los Conventillos Privados, pensiones e inquilinatos en La Boca”, donde se planteó la vulneración al derecho a la vivienda digna de los niños, niñas y adolescentes que habitan en este tipo de hábitat informal debido a la falta de política pública que controle esta metodología de contrataciones, con la consecuente exposición de los inquilino/as a situaciones abusivas. Como así también la acuciante precariedad edilicia, sanitaria y legal que soportan. Este es el primero de este tipo de encuentros que se harán de manera mensual para informar, capacitar y diseñar estrategias de acción estructurales sobre esta problemática.

La Metropolitana y los vecinos

“Tenemos los mejores patrulleros, las mejores armas, los mejores chalecos, pero nos faltan agentes”, así se presentó en sociedad a los vecinos de La Boca el Comisionado Jorge Luis Taito de la Policía Metropolitana. El jefe de la Comisaría de la Comuna 4 viene desarrollando charlas con los vecinos de los barrios que la integran. El mismo día y horario en que se presentó en Suárez al 900, unos 30 vecinos del barrio cortaban la calle Olavarría al 500 en reclamo de mayor seguridad. Sin embargo, el jefe policial aseguró no estar informado del corte de calles pese a que se venía anunciando desde hacía una semana por distintos medios en la comercial calle de La Boca. La comisaría ubicada en Pedro Chutro y Zavaleta del barrio de Parque de los Patricios fue inaugurada a mediados de agosto de este año y cuenta con 360 efectivos y 26 patrulleros.



Regalemos alegría en estas fiestas.

Acercate a los puntos de donación con un juguete, para que los chicos en Centros de Primera Infancia, comedores, hospitales y ONGs tengan una feliz navidad.

buenosaires.gob.ar /gcba

Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

COMUNA 4

Caja de resonancia



La última reunión de Consejo Consultivo reflejó el clima que se vive entre las organizaciones sociales y políticas del barrio tras la aprobación de la Ley del Distrito de las Artes.

POR FRANCISCO BASUALDO

Se veía venir que los acuerdos firmados a fines de octubre por los bloques del Frente para la Victoria y el PRO en la Legislatura iban a sacudir el avispero del mapa

político territorial, sobre todo en aquellas Comunas en las que se ejecutarán los emprendimientos inmobiliarios acordados. Una de las zonas más afectadas a estos planes es nuestra Comuna, donde la negociación legislativa acordó la

construcción de un barrio de lujo en la ex Ciudad Deportiva de Boca, la construcción del Centro Cívico en Barracas y un Distrito de las Artes en La Boca, iniciativas que en su mayoría fueron rechazadas por los vecinos y organizaciones en audiencias públicas, encuentros con funcionarios, etc.

La tensión acumulada por la vía libre a estos proyectos, se trasladó primero durante noviembre a las paredes de los barrios donde aparecieron pintadas de diferentes organizaciones denunciando que los desarrollos inmobiliarios en cuestión, no contemplan mejoras para los vecinos y, en vez de incluir soluciones a la crisis habitacional, fomentan la especulación inmobiliaria.

Pero el descontento también dijo presente en la 7° asamblea del Consejo Consultivo de la Comuna 4. La reunión cristalizó las diferentes valoraciones políticas del acuerdo legislativo, pero también mostró lo endeble que son los acuerdos de funcionamiento del espacio a casi un año de su formación. Los contrapuntos del encuentro, que comenzó casi dos horas después del horario convocado en un Club Sportivo Barracas en plena obra, surgieron por la falta de consenso al momento de definir el temario de la asamblea. Según el reglamento, la orden del día la define una mesa coordinadora integrada por representantes de las secretarías, pero en la reunión previa al Consejo no se alcanzó un acuerdo para que se incluyeran dos declaraciones de

repudio por la inminente aprobación del proyecto Solares de Santa María en Costanera Sur y de la creación del Polo Audiovisual en la Isla de Marchi. Ambos proyectos fueron presentados por Axel Kiberl (secretario general del Partido Socialista en la Comuna 4) y rechazados por algunos sectores enrolados en el kichnerismo, los que sostenían que para rechazar un proyecto primero había que tener más información al respecto.

Sin acuerdo previo entonces, el día de la asamblea los diferentes sectores que se oponen a estos proyectos inmobiliarios, intentaron sumar las declaraciones a la orden del día lo que desembocó en una tensa discusión sobre la forma de definir los temarios de las reuniones vecinales. Finalmente, apelando al artículo 6 del reglamento interno de funcionamiento que permite la incorporación excepcional de temas a la orden del día, en tanto y en cuanto lo aprueben dos tercios de los presentes, se optó por someter a votación el tratamiento de las declaraciones de repudio, que fue rechazado por 17 votos negativos contra 11 positivos. La negativa generó que los sectores que rechazan los proyectos, algo menos de la mitad de los asistentes y entre los que había militantes del oficialismo nacional, se retiraran de la reunión entendiendo que el Consejo Participativo no podía dejar de opinar sobre los temas que atraviesan a la Comuna y que probablemente van a cambiar la realidad de buena parte de los vecinos.

Los números del Sur

Si bien Barracas es el barrio con más delitos de este tipo, desde la puesta en marcha del Plan Cinturón Sur los asesinatos en la Comuna 4 disminuyeron considerablemente.

Un informe de la Corte Suprema de Justicia de la Nación muestra que entre 2010 y 2011 aumentó la cantidad de asesinatos en peleas, ajustes o venganzas y que se redujeron en un 40% los homicidios ocurridos durante robos. La mayor parte de estas muertes se produjo en la zona sur, pero en las comunas donde se implementó el Plan Cinturón Sur se registró una baja importante, desde su puesta en marcha a mitad de 2011.

El informe permite desarmar muchos de los lugares comunes de “la criminología mediática” (como la define Zaffaroni): de los 129 imputados por homicidios durante 2011, sólo dos son chicos menores de 16; y las personas originarias de países limítrofes

representan apenas el 14 por ciento del total de imputados contra casi el 40 de los nativos.

Un dato revelador es que gran cantidad de estos crímenes ocurrieron en los barrios del sur de la ciudad, y más especialmente en villas y barrios de emergencia (el 54%), con una diferencia brutal: mientras que en la zona centro y norte de la ciudad la tasa de 2,68 es poco más alta que la de Canadá (una de las más bajas del mundo), en los barrios del sur llega casi al 14 por cada cien mil habitantes.

Concretamente en la Comuna 4, a donde viven 218.245 personas se registraron 39 víctimas, 25 de los cuales fueron asesinadas en Barracas. La tasa de homicidios se eleva aquí al 17,86.

Los maestros

VOLVEMOS A

la Radio)))

Todos los JUEVES 18HS. en Rompe el Cerco

UNA COLUMNA EDUCATIVA HECHA POR MAESTROS

repite todos los días a las 11hs.

100.9 FM RIACHUELO

DEC

dermatología estética corporal

Dermatología Clínica

Peeling - Microdermoabrasión

Mesoterapia (Facial - Corporal - Capilar)

Radiofrecuencia (Facial - Corporal)

Toxina Botulinica (Botox)

IPL (Depilación Definitiva)

Fotorejuvenecimiento Facial - Rellenos

Tratamiento de Lesiones Vasculares

Nutrición.

CONSULTE AL: 4300 4173 - LUNES A VIERNES DE 14 A 20 HS.

deceestetica@gmail.com

DISTRITO DE LAS ARTES

Dos votos, dos miradas

Tras la aprobación de la ley resistida por la mayoría de los artistas y organizaciones culturales del barrio, Sur Capitalino convocó a los legisladores Tito Nenna (FPV) y Susana Rinaldi (FPP) para que expliquen por qué votaron a favor y en contra del proyecto impulsado por el PRO.

Ningún proyecto popular avanza a ritmo sostenido ni los gerentes de las corporaciones asisten jamás, mansos y en silencio, a una etapa que limita sus privilegios. Nueve años de construcción colectiva arrojan como saldo una fuerza social cuya organización está todavía en ciernes, mientras los dueños de los enclaves productivos especulan con fuga de divisas en plena crisis internacional, retaceo a la inversión y pulsión destituyente en sus espadas parlamentarias.

En ese contexto, el kirchnerismo sigue siendo subalterno y, por ende, menos poderoso que las grandes empresas. Tal relación de fuerzas explica los últimos pasos estratégicos que dio la presidenta Cristina Fernández, con una complejidad política elevada para las agrupaciones con desarrollo territorial en el distrito porteño. La hora exige madurez, templanza e inteligencia para asimilar las definiciones de la Jefa de Estado y traducirlas para el relato que precisan los compañeros en los barrios.

Porque el modelo nacional que defendemos afronta innumerables acechanzas y peligros en el corto plazo. Los poderosos anhelan un dólar a 6,50 pesos para alzarse con una transferencia brutal de renta; la patria financiera, la UIA y las entidades agrarias se niegan a verter sus ganancias en el mercado local; y por último, los pronósticos más optimistas sugieren concentrar el despliegue estatal en la conservación de los puestos de empleo vigentes y

El modelo en juego



Por Francisco "Tito" Nenna (*)

la multiplicación de la demanda interna.

Así, la Presidenta requirió la aprobación urgente de proyectos impostergables para el plan Pro.Cre.Ar y el Polo Audiovisual, herramientas centrales para la industria de la construcción y el ingreso de los sectores populares de nuestra ciudad a la vivienda digna. Bajo esta definición política y la convicción de que nuestros legisladores forman parte de un proyecto colectivo y no son librepensadores, el FPV porteño juzgó esencial el acompañamiento en el recinto de normas concebidas por el Pro, con modificaciones impuestas por nuestro bloque, para conseguir la re zonificación de terrenos donde el kirchnerismo dará las soluciones habitacionales que el macrismo niega.

Para los que nos ponemos las luchas al hombro, la situación es ardua. Pero siempre dijimos que no veníamos a una cita risueña con el destino sino a crear trincheras sociales, y eso implica garantizarle al Gobierno nacional la sanción de las leyes que necesita para profundizar el rumbo.

Porque está en juego el modelo. Porque la derecha pretende estrangular el proceso yugulando la producción, alentando la devaluación y empujando a la recesión. Y porque somos protagonistas de un proceso que cree fervientemente en la construcción de poder popular para cambiar las cosas.

(*) Legislador por el Frente para la Victoria.

Más allá o más acá de la legisladora que hoy soy, tengo un concepto de artista que me impedirá "confundir" con el mundo del arte cualquier atropello inmobiliario que solamente trae un negocio detrás. Es por eso que voté negativamente

al proyecto de creación del llamado "Distrito de las Artes".

Al recibir dicho proyecto, lo primero que llamó mi atención fue que el texto de la iniciativa no hablara de "artistas", o "creadores", sino de "desarrolladores de infraestructura artística", lo cual tiene correlato con su origen, que no fue el Ministerio de Cultura, como cabría pensar, sino el de Desarrollo Económico.

Lo que busca esta ley es dar llamativas ventajas impositivas a quienes instalen sedes donde se impulse "la formación, creación, producción, gestión y difusión de obras artísticas". En párrafos aparte se explicita que también se incluye la comercialización de estas obras y la venta de servicios e insumos para esas actividades. Así, se corre el riesgo de que el distrito se transforme en un polo comercial y turístico cuyos resultados no tengan nada que ver con las artes y la cultura y mucho menos con los artistas. E incluso que la identidad de los barrios afectados se vea en peligro. Es notable que pida tan poco para conceder tanto a los empresarios.

El proyecto del "Distrito de las Artes" se analizó en la comisión de Cultura, y también en Desarrollo Econó-

Distrito de... ¿las artes?



Por Susana Rinaldi (*)

mico y Presupuesto, donde tuvimos la oportunidad de debatir y realizar propuestas que, en definitiva, expresan nuestra visión de la cultura.

En términos muy generales, propusimos modificaciones que apuntan a convertir al creador, al

artista, en el principal beneficiario de las exenciones impositivas que contempla la Ley. Para transparentar y democratizar el proceso, pensamos en crear un Consejo Asesor bajo la órbita del Ministerio de Cultura. Lamentablemente nuestras propuestas, que apuntaban a dejar asentada la importancia de crear nuevos espacios para expresar la riquísima diversidad cultural porteña, no tuvieron el eco que esperábamos. Nobleza obliga, cabe destacar el esfuerzo de otros legisladores de la oposición que lograron interesantes pero - a nuestro criterio - insuficientes modificaciones.

Indudablemente los artistas necesitan infraestructura, pero esta debe partir desde un Estado presente, que centre los beneficios en los creadores del hecho artístico, y piense a la cultura como un derecho básico, y no desde una visión mercantilista que reduce al Estado al seguimiento de la inversión privada, en lugar de instrumentar políticas activas que la conciben como una creación social que expresa a nuestro pueblo.

* Legisladora por el Frente Progresista Popular.



CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR Carlos Bianco

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU - PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLISAS

Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
Tel. 4302-8810

Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
Sábados de 9 a 13 hs

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275



ABC INDUSTRIA S.R.L.
Alte. Brown 717

Email: abc_rod@ciudad.com.ar
TEL: 4363-0393

Retenes - Grasas - Cadenas
Crucetas - Piñones - Loctite - O-Rings
Entregas a domicilio

FABRICACIONES ESPECIALES



AB PAPELERA S.H.

Vestimos baños
institucionales con los
insumos respectivos

Haga su pedido



Tel.: 011-4301-9466 / 7565

abpapeleracompras@gmail.com

EL PROYECTO FUE PRESENTADO POR LA DEFENSORÍA DEL PUEBLO

Reparación y verdad

La Legislatura porteña aprobó una ley que dispone la inscripción como "ausente por desaparición forzosa" en los legajos de quienes trabajaron en la ex municipalidad durante la dictadura.

La Legislatura porteña aprobó el proyecto de ley presentado por la defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Pierini, cuyo objetivo es la reparación histórica en los legajos de todos aquellos agentes de la Administración Pública de la ex Municipalidad de Buenos Aires, quienes resultaron víctimas de desaparición forzada durante la última dictadura cívico militar. La iniciativa, que ahora es la Ley 4.333, se basó en el trabajo de investigación histórica que desarrolló el Archivo Nacional de la Memoria, donde consta que se mantiene en los legajos de la Administración Pública de la Ciudad a los empleados públicos en situación de detenidos-desaparecidos, las denominaciones de "Baja", "Cesante", "Suspendido", "Limitar los Servicios" y "Despido por abandono de tareas", eufemismos que esconden la verdad.

En ese sentido, el artículo 1 establece que "se disponga la inscripción de la condición de 'Ausente por Desaparición Forzosa' en los legajos laborales de las personas que hubieran revistado en cualquier repartición pública como personal de la ex - Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, entre el 24 de marzo de 1976 y el 9 de diciembre de 1983".

Asimismo, el proyecto propone como autoridad de aplicación al Centro de Protección de Datos Personales creado por Ley 1.845 que funciona en el marco de la Defensoría del Pueblo porteña.

La defensora porteña, Alicia Pierini, consideró que era necesario rectificar esta situación por constituir una adulteración documental de los sucesos reales que trajeron como consecuencia la desaparición de las personas, entre ellas numerosos docentes, profesionales, administrativos o auxiliares que se engloban en el genérico "empleados públicos".

En su momento, la Junta Militar dispuso mediante las Leyes 21.260 y la 21.274, despidos masivos de personas que hoy figuran detenidos-desaparecidos. De esta manera, disponía la expulsión del ámbito laboral como una acción intimidatoria y de persecución previa al secuestro y desaparición de los trabajadores del Estado, o encubridora de ello.

Esta nueva ley tiene como propósito esencial convertirse en una herramienta reparatoria integral para la Reconstrucción de la Memoria y de la Identidad en todos los ámbitos entre



ellos la Administración Pública de la Ciudad de Buenos Aires. En distintas áreas de la Nación también se trabaja para la reparación de quienes fueron secuestrados mientras eran parte de la planta pública. La Comisión de Trabajo por la Reconstrucción de Nuestra Identidad, por ejemplo, trabaja en la recuperación de la identidad de los empleados públicos nacionales detenidos desaparecidos y el año pasado inició la campaña Contáanos tu verdad, dirigida a los trabajadores del Estado que hayan cumplido funciones durante la dictadura en dependencias, organismos y empresas públicas y hayan visto o vivido situaciones que puedan relatar como aporte a la memoria.

DÓNDE Y CUÁNDO

Defensoría del Pueblo de la Ciudad

Venezuela 842 / 4338-4900 (líneas rotativas) / 0810-333-3676
consultas@defensoria.org.ar / www.defensoria.org.ar
De lunes a viernes de 10 a 18.

Sede "San José" Parque Patricios-Sede La Boca

Av. Pedro de Mendoza 1835 (Museo Quinquela Martín)
Guaraní 242 (Av Sáenz al 200 y Av. Caseros al 3500)

FE DE ERRATAS

El viernes 23 de noviembre en la nota titulada Repudio a una denuncia infundada, que se publicó en la página web surcapitalino.com.ar, se adjudicó erróneamente las acciones judiciales iniciadas por un supuesto intento de toma de las viviendas en construcción del predio Casa Amarilla, al señor Alfredo Alberti, de Asociación de Vecinos La Boca. El error ya fue subsanado en la nota de la web en la que se transcribe el comunicado votado por unanimidad por más de 150 vecinos, a través del cual se repudia la denuncia presentada en la Justicia el día de la marcha en reclamo de viviendas que se realizó en La Boca el 14 de noviembre pasado.



Usemos los contenedores de la Ciudad.

Así seguimos haciendo una Ciudad Verde.

147



Cliba

buenosaires.gob.ar/jugalimpio



Buenos Aires Ciudad EN TODO ESTÁS VOS

BIMCE

CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

CONSULTE POR ENVÍOS A DOMICILIO.

Arzobispo Espinosa 352 - La Boca
4300-9163 - bimce@fibertel.com.ar



Taller de marcos para cuadros

DORADOS A LA HOJA - LAQUEADOS
LUSTRADOS - ARTESANALES

Brandsen 574 Tel: 4303-8588/8582

55 aniversario

1955-2010

Ferretería «Alcorta»

sanitarios-electricidad

pinturería-cerrajería

Av. Amancio Alcorta 1879

telefax: 4305-6583

REPORTAJE A OSCAR DEINAS

“Reconvertidas o clausuradas”

El presidente Ejecutivo de Acumar aseguró que para fines del 2013 las industrias contaminantes de la cuenca del Riachuelo deberán adecuarse o cerrar sus puertas. Balance de un 2012 en el que el Plan de Saneamiento continuó, a paso lento, con lo dispuesto por la Corte Suprema.



Por Horacio Spalletti
y Martina Noailles

Qué se hizo concretamente este año?

—Lo que se pudo apreciar a simple vista fue la limpieza del río. Se sacaron barcos y autos y casi todos los durmientes que servían de defensa, lo que permite que el río escurra mejor. De acá al año que viene se van a inaugurar los ecopuntos, centros de reciclado, separación y recuperación de la basura. Creemos que con esto bajará un 40 por ciento la basura que de ambos márgenes se vuelca al río, especialmente del lado de la Provincia. Por el tema salud se han hecho los estudios epidemiológicos y antes de que termine el año se inaugurará en Avellaneda la primera unidad sanitaria. Para el año que viene ya se están construyendo las unidades móviles.

—¿Cuál es la situación de los mayores contaminantes, las industrias?

—Tenemos relevadas las industrias y son 17 mil. De ellas, 1700 son agentes contaminantes. Lo que más nos está costando es que las empresas se reconvirtan. Aunque no es lo que queremos, realizamos

muchas clausuras porque después de declarar a las empresas como agentes contaminantes, presentaron planes de reconversión que no avanzan. Si no lo hacen, los intimamos y si así tampoco hay respuesta, en 10 días tenemos que clausurarlos. Hasta ahora las empresas reconvertidas son 250.

—Las organizaciones sostienen que se permiten vuelcos de fluidos con estándares más bajos que en otros países del mundo...

—Tenemos que pensar en que ese límite es un piso, no un techo. El año próximo vamos a trabajar muy fuerte en un tema para nosotros pendiente que es la calidad de los desechos. Hoy estamos siendo más permisivos en la cantidad de materia orgánica que se degrada, pero ya no se permite tirar más plomo, compuesto orgánico persistente, sulfuros y fenoles. Estamos trabajando en la reconversión de la materia orgánica y si vamos a ser muy estrictos en los parámetros persistentes.

—¿Que pasará con las empresas que sigan contaminando?

—Para fin del año que viene o estarán reconvertidas o clausuradas. Quedarán algunas que al tener plantas muy grandes tendrán que continuar con los planes de reconversión pero

en su gran mayoría, creo, estarán reconvertidas.

—¿Qué resultados arrojaron los estudios epidemiológicos?

—Han dado normales, comparables con cualquier otra parte del mundo. En algunos lugares creíamos que iban a dar peor. Ahora estamos trabajando en Villa Inflamable y la 21-24 donde esperamos los resultados. Estos datos nos permitirán planificar las estrategias y ver a dónde haremos mayor hincapié o que hechos químicos son los que se manifiestan y a dónde tendremos que ser más enérgicos porque no admiten más demoras.

—La Ciudad le adeuda a la Acumar 135 millones de pesos ¿Cómo afecta esta deuda?

—Es un problema, yo tengo todos los expedientes y no los estoy imputando del presupuesto basurales. Nos hemos generado deuda y la estamos transfiriendo para el año que viene. Tenemos la esperanza de que el dinero aparezca, para no tener que parar las obras.

—Otro tema que la Ciudad no está cumpliendo, o cumple en forma lenta e irregular, es la relocalización de las familias que viven en el camino de Sirga. ¿Qué pasa con eso?

—Es cierto, ya se han corrido varias veces los plazos y ahora han presentado un nuevo plan. Recorrimos obras y faltan algunos predios para la 21-24.

—¿Qué pasará con el asentamiento Lamadrid, en La Boca?

—No estaba incluido como margen del Riachuelo, pero ahora se ha encarado la recuperación del espacio del bajo autopista y estamos esperando el espacio físico, el terreno donde se levantarán las casas. Depende del Gobierno de la Ciudad.

—¿La separación del juez Armeila puede complicar el avance del plan de saneamiento?

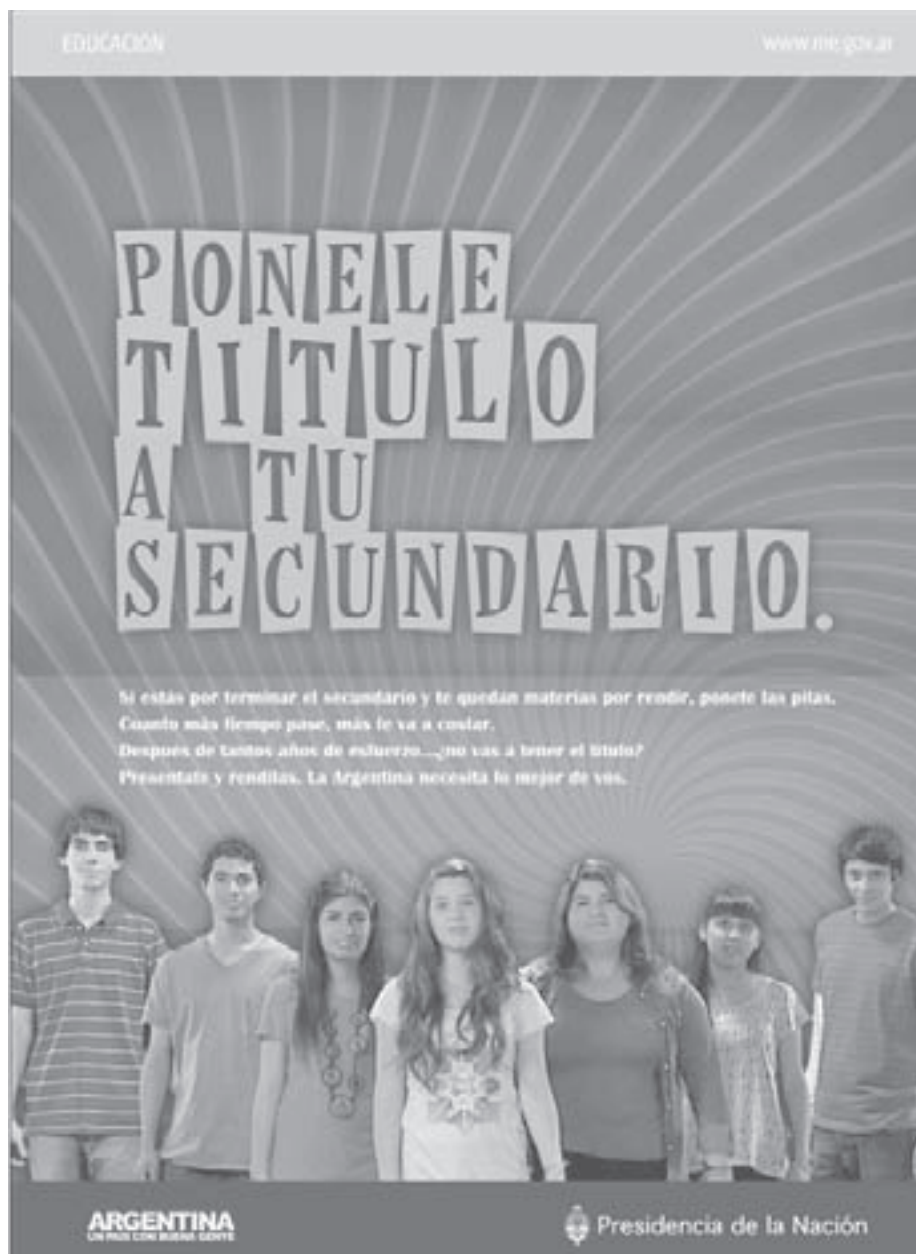
—No, vendrá otro juez. Ya la Corte nos dijo que pondrán otro juez para que siga las ejecuciones. Acumar ya arrancó y creo que su continuidad es una decisión política que la Presidencia ha tomado. Y por otro lado las instituciones y ustedes, los medios, no van a permitir que las obras se paren. La que más va apoyar para que esto se sanee y lo podamos disfrutar es la misma gente.

—¿En qué plazo el Riachuelo estará limpio?

—Está mejorando, y creo que cada vez vamos más rápido. En 5 años tenemos que ver grandes cambios.

OPOSITORES POR LA CUENCA

Con el lema “4 años de incumplimientos en el saneamiento de la Cuenca”, el 3 de diciembre se llevó a cabo en el Teatro Verdi de La Boca, el Foro x la Cuenca Matanza Riachuelo. El encuentro contó con la asistencia de referentes políticos opositores al gobierno de la Ciudad y al Nacional, quienes analizaron el estado de avance del plan establecido por la Corte. A la mesa se sentaron Humberto Tumini y la diputada Victoria Donda (ambos de Libres del Sur), el diputado Alfonso Prat Gay (CC-ARI), la senadora María Eugenia Estenssoro (CC-ARI) y el diputado Ricardo Gil Lavedra (UCR). También estuvo presente el Auditor General de la Nación, Leandro Despouy. Ante tanta figura de relevancia de la política de la Ciudad, llamó la atención la escasa participación de vecinos y referentes de organizaciones de La Boca y Barracas dado que es un tema de gran importancia para nuestros barrios. Al finalizar el encuentro, Gil Lavedra sostuvo que “la cuenca es un ejemplo concreto de violación de los derechos humanos, es un daño brutal que sufren los vecinos y como políticos nos avergüenza que a 4 años de la sentencia de la Corte, la situación no se haya solucionado”.



CHATTARRA UN COMPAÑERO

www.lahistorietadechatarra.blogspot.com.ar

Homenaje a la gesta
histórica del "Argentinazo"
19 y 20 de diciembre de 2001



Chatarra nació en un piquete de los '90, en esa trinchera de lucha donde todos volvían a ser. Chatarra nació siendo todos y todas.

A Cacho le propusimos el desafío de darle encarnadura a Chatarra en un rostro, unos gestos y un cuerpo. Y se entusiasmó con el desafío, lo soñó inmenso, infinito.

Chatarra no siempre fue tira. En un principio, fue mito. Integrante del programa Barrio Adentro, emitido los domingos por FM Riachuelo, sin su voz en los micrófonos, era parte del equipo con un mate, un tema musical, una entrevista en un barrio, un comentario transmitido...

Como Cacho superó las expectativas que teníamos en el desarrollo del personaje, nos permitió soñar. Entendíamos la importancia del género historietista para expresar las luchas, discusiones, victorias de nuestro pueblo. Un género que tuvo su época de oro y no sólo supo acompañar en aventuras y diversión a los pueblos latinoamericanos sino también acompañarlos en su alfabetización, porque es un género amigo.

Y entonces le propusimos el desafío de una tira en Sur Capitalino. Empezó a salir en febrero y cada vez Chatarra reflejaba nuestro sentir, le ponía el cuerpo a lo que decíamos "difícil" en otros ámbitos.

Chatarra habló de los problemas habitacionales en la ciudad, de la falta de presupuesto para la educación pública y su lenta destrucción por parte del gobierno de Mauricio Macri, apoyó la campaña presidencial de Chávez, supo acompañar a las organizaciones sociales en la marcha "Derribando muros", pintó murales de

unidad y rebeldía, hizo programas radiales desde asentamientos porteños, charló con entendidos y vecinos... Chatarra es un compañerazo, como Cacho.

Nunca pudimos diferenciar donde terminaba Chatarra y empezaba Cacho. Nos dejó sus dibujos, se llevó los que no hizo, las ganas de hacerlos, nos dejó su palabra, su mirada transparente y su sonrisa alegre. Nos dejó valores y poemas de lucha, esperanza.

Pero como los imprescindibles, sigue entre nosotros. No soportó que el cuerpo no le siguiera el ritmo a sus sueños, y fiel a ellos, sus ideales y convicciones, prefirió no claudicar. Dejó el cuerpo y se fue a militar con el Oso, con Maria, con Paulita, compañer@s que partieron antes, a convencer a otros que partieron vencidos de que vale la pena, que se puede.

Chatarra cierra un ciclo. Seguramente estará en los actos en conmemoración del 19 y 20 de diciembre, abrazando a los familiares y compañeros de los caídos, dándonos fuerzas para los tiempos que vienen, convenciéndonos de que en la calle se dirimen las peleas, acompañándonos cuando salgamos de nuevo.

Cacho, Osvaldo Torta, pasó por nuestras vidas de diferentes maneras, y eso no va a cambiar. Sus creaciones, sus valores, sus luchas, su consecuencia y coherencia, siempre van a estar con nosotros.

Ahora y siempre ¡PRESENTE!

"Los Pibes" Organización Social y Política

Mirá el video en el canal youtube de prensa los pibes

Osvaldo Antonio Torta, Cacho, nació en una chacra humilde de Teodelina, provincia de Santa Fé el 4 de marzo de 1939. Hijo de Antonio Torta, chacarero y albañil, y de Dominga Fernández. Inició sus estudios de dibujo a los 7 años con el profesor Carlos Gaggeri. En 1948 se trasladó junto a su familia al barrio de Gerli en la provincia de Buenos Aires donde continuó estudiando dibujo con el profesor Carlos Clemen. Su primer oficio fue el de platero y cincelador, trabajo que le permitió costear sus estudios en la Escuela Panamericana de Arte. Allí aprendió anatomía junto al maestro Angel Borisoff, ilustración con Pablo Pereyra y Luis Angel Dominguez, técnica con Alfredo Ferroni, e historietista con Hugo Pratt, de quien fue discípulo y colaborador a mediados de la década del 50. En 1957 realizó la primera historietista biográfica sobre Carlos Gardel para la Editorial Tiempos Modernos. Trabajó en equipo con Leandro Sesarego y Nello Palmioli dibujando historietas para la Agencia D'Ami de Milán y para editoriales nacionales. A partir de 1961 se dedicó al dibujo publicitario. En los años '70 fue profesor en la Asociación de Dibujantes de Argentina, y en 1976 retomó el dibujo de historietas trabajando para la editorial europea LPC. Magazines hasta el año 1991. Desde entonces alternó entre la publicidad gráfica, la docencia y la realización de ilustraciones para diversas publicaciones. Actualmente se desempeña como profesor de dibujo en la Escuela Museo de Bellas Artes de Lanús y desarrollaba junto con la Organización Social y Política "Los Pibes", la historietista "Chatarra, un compañero" que se publicó desde febrero de este año en el diario "Sur Capitalino" de la Ciudad de Buenos Aires.



CACHO
QUERIDO, VENITE
A TOMAR UNOS
MATES...

DEBEN
ANDAR CON EL
OSO HACIENDO DE
LAS SUYAS

Fotocromía Impresión & Encuadernación

4301-8267

Av. Regimiento de los Patricios 1941 / info@coopatricos.com.ar

Gráfica PATRICIOS
COOPERATIVA DE TRABAJO 1994