

EN PELIGRO

Vecinos de Villa 21 alertan sobre el riesgo de desmoronamiento de sus viviendas a orillas del Riachuelo.

REPORTAJE

Catalinas cumple 30

El director del Grupo de Teatro, Adhemar Bianchi, repasa la historia y adelanta los festejos.



CON ESTE
NÚMERO:

SUPLEMENTO
EL COMUNERO



Año 21, mayo 2013, número 220 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841

Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



SUR CAPITALINO

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

BARRACAS

Tierra fértil

Sobre los escombros del Borda crece el negocio inmobiliario. Los inversores privados que construyen edificios de alta gama se ven beneficiados por una intervención estatal que en lugar de equilibrar, desnivela. Los precios suben, los vecinos se van.

PATRIMONIO HISTÓRICO

LA LEGISLATURA TRATA PROYECTO PARA CATALOGAR 40 EDIFICIOS DE BARRACAS

EDITORIAL

Policía brava

Horacio Spalletti

Con los hechos aún calientes de la increíble represión llevada a cabo en el Hospital Borda por parte de la policía Metropolitana decidimos abordar el tema como nota de tapa haciendo hincapié en la causa y no en el efecto, que es en lo que más ha ahondado la prensa.

La violencia desatada por la policía creada por Mauricio Macri contra enfermos, trabajadores, periodistas y legisladores fue tan grave como la defensa que hicieron los máximos funcionarios del gobierno de la Ciudad encubiertos por los medios periodísticos de mayor circulación y apoyados por comunicadores con alto rating, incapaces de realizar una pregunta que inquiete, mordiéndose la lengua antes que una repregunta asalte su inconsciente. Sin embargo, la dantesca escena vivida en el neuropsiquiátrico sería el último fotograma de la película que nos reflejó cómo, a poco de ser creada bajo el eslogan de “proximidad y protección”, fue mutando en una “policía brava”.

Mal parida, nació la novel fuerza diseñada a imagen y semejanza de Jorge “Fino” Palacios, quien fuera uno de los máximos responsables de que la causa por el atentado a la AMIA aún permanezca impune. Con su primer cuerpo de reclutas provenientes de la Federal y sus máximos jefes con tan oscuros antecedentes como los del “Fino”, el “no entiendo como hemos llegado a esto”, dicho por un consternado Macri luego de la represión del

Borda, deja sin la palabra naiff. De no haber recordado los comienzos de “su” bruta creación, al menos debería tener presente que en el último tiempo la Metropolitana

intervino en la

“defensa” del terreno del Parque Indoamericano, en “defensa” de rejas para el Parque Centenario, en “defensa” del desalojo de la sala Alberdi del teatro San Martín, en “defensa” de escombros en el Borda. En todas sus intervenciones hubo heridos, algunos de bala de plomo, y en el Indoamericano dos muertos.

Tampoco escuchó las señales de alerta de la Defensoría del Pueblo, quien en febrero último advertía que la fuerza de seguridad estaba virando hacia una policía militarizada y prepotente.



NOTA DE TAPA

Valores

Tras la represión en el Borda, el Gobierno porteño avanza con el Centro Cívico y la “revalorización” transforma a Barracas en tierra fértil para el negocio inmobiliario. Políticas públicas que suman inversores y expulsan vecinos.

POR MARTINA NOAILLES

En nombre del desarrollo y el progreso, los habitantes del sur ven cómo se agigantan las desigualdades. La ansiada modernidad llega a Barracas de la mano de la expulsión; y cada “puesta en valor” implica el achicamiento de los espacios públicos y el agrandamiento de los valores del metro cuadrado. En ese plan, la represión de la Policía Metropolitana en el Hospital Borda fue una herramienta más para lograr el claro objetivo que abrazan Mauricio Macri y su ministro de Desarrollo Urbano, Daniel Chain. La Justicia había osado interponerse en un pedacito del proyecto del Centro Cívico soñado y eso disgustó a la gestión PRO, que decidió avanzar con topadoras, balas de goma y violando la orden de los jueces. El negocio inmobiliario que hay detrás del Centro Cívico lo vale.

Al igual que con el Distrito de las Artes en La Boca y el Polo Tecnológico en Parque Patricios, la mudanza de las oficinas públicas a Barracas no hace más que reforzar la tendencia que ya vive este barrio tan cercano al centro de la Ciudad y de tan fácil acceso. Desde hace algunos años, el precio de las tierras en la zona viene aumentando de manera sostenida y muy por encima del promedio porteño e incluso de otros barrios que históricamente concentran ventas y construcciones. Entre 2008 y 2012, el valor del metro cuadrado en el “Eje sur” (como llaman al área que incluye a La Boca, Barracas, Parque Patricios, Constitución) creció un 65,4% mientras que en el norte el aumento fue del 36,8% (según estadísticas del Ministerio de Hacienda porteño). Así todo, los terrenos continúan siendo más accesibles para los in-

versores inmobiliarios que en cualquiera otra zona de la Ciudad.

Y cada uno de los últimos desembarcos lo confirman. Los galpones y las fábricas que caracterizaron durante décadas al barrio, hoy son lujosos complejos de viviendas u oficinas. La Bagley es Moca (lofts con jardín, microcine y piscina); Alpargatas, un exclusivo Molina Ciudad; la textil Piccaluga en Lanín e Icalma, el Condominio Barracas Central con 70 departamentos con cocheras a nivel; la Fabril Financiera, contiene 130 empresas en

ambientes que se alquilan son usadas, y un 15% a estrenar. En Villa Urquiza, las nuevas alcanzan el 10% y en Caballito el 11% del mercado. En Barracas este número casi se triplica: las unidades a estrenar que se alquilan llegan al 29%. Por ende, queda claro que la construcción fue proporcionalmente mayor que en otras zonas de la Ciudad.

Pero ante este boom inmobiliario, las políticas del Estado en lugar de equilibrar, desnivelan. Y cada uno de los movimientos que realizan “a favor de la gente del sur, los vecinos,

Ante este boom inmobiliario, las políticas del Estado porteño en lugar de equilibrar, desnivelan.

el colorido Central Park; la chocolatera Águila, es Easy y Veá.

Un dato económico que muestra en números este boom inmobiliario es la proporción entre unidades a estrenar y usadas que se alquilan en el barrio. Para el total de la Ciudad, el 85% de las unidades de dos

para que estén mejor y que la zona recobre su esplendor”, en boca de Macri, en realidad no hacen más que darles una mano tras otra a los inversores privados que encontraron en Barracas la tierra prometida.

“Si se transforma un barrio en un parque temático y sacamos a los vecinos,





se produce la gentrificación, es decir, el desplazamiento de sus habitantes históricos. Pero hay una diferencia: en el barrio de Palermo, por ejemplo, esto sucedió por un proceso del mercado. En cambio en La Boca, a través del Distrito de las Artes, es desde el Estado. Y el desplazamiento que genera esta medida agrava el déficit habitacional: todo está pensado para desarrolladores inmobiliarios”, señaló hace algunos meses Mónica Capano, titular de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural porteño hasta julio de 2012. En el mismo reportaje al diario Zeta, Capano consideró que, con sus políticas, el macrismo deja “campo raso para la especulación

inmobiliaria”.

Sacarse de encima el Borda, el Moyano y el Tobar no sólo suma hectáreas al negocio. También hace cada vez más acogedor el clima para el mercado de bienes. Ni hablar si, como en La Boca y Parque Patricios, se otorgan exenciones impositivas y otro tipo de bondades para el inversor.

“En estos cinco años redujimos la diferencia de valor de la tierra entre el norte y el sur de tres

veces, a casi dos. Esto es el resultado de la inversión pública, la planificación del Estado y el empuje de los vecinos del sur que volvieron a revitalizar barrios enteros”. Salvo la última parte, las palabras del jefe de Gobierno en la apertura de las sesiones ordinarias de este año no son más que la pura verdad. Pero esta revalorización en nada favorece a los pobres del sur, a quienes la única opción que les queda es irse.

Entre 2008 y 2012, el valor del m2 en el sur creció un 65,4% mientras que en el norte fue del 36,8%.



Por Gerardo Gómez Coronado

Progreso y mercado

Considero interesante abordar un argumento recurrente por parte de los funcionarios (y de profesionales de la construcción), sobre la identificación del progreso de un área degradada o menos desarrollada con el incremento de la capacidad constructiva, y como único indicador de valuación de calidad de vida la cotización de mercado del m2 de las propiedades. Es una lógica que pudiera tener algún correlato empírico al comparar los valores de Palermo con Soldati, pero que hace agua cuando comparamos el valor de la superficie edificada en la Villa 31 con el de barrios residenciales consolidados del GBA.

Esta lógica apreciativa se la puede identificar con la historia del desarrollo urbano de la Ciudad, la que salvo interesantes experiencias estuvo marcada por una planificación dictada por el mercado. Las disposiciones especiales para el Área de Desarrollo Prioritario (zona sur) del Código, fueron aprovechadas (siguiendo la lógica del mercado) para aumentar la altura de los edificios en zonas ya consolidadas como Montes de Oca-Martín García, pero no sirvieron para desarrollar las zonas más postergadas.

En los últimos tiempos apareció una nueva tendencia en los barrios que, con ciertos rasgos de singularidad propia, se encuentran dentro de los circuitos de interés para los turistas, que es la de maximizar y adaptar la infraestructura edilicia y comercial a las necesidades de esos visitantes, ya sea en su rol de turistas o de inversores. El problema es que este movimiento económico, en la medida que se explote como si fuera un monocultivo sin contemplar las necesidades del vecindario de toda la vida, puede traer aparejado el fenómeno negativo de la gentrificación, o sea, la expulsión natural de vecinos que no están en condiciones de afrontar nuevas condiciones de alquiler, o la de aquellos propietarios que prefieren vender y mudarse para aprovechar los buenos precios de mercado.

¿Qué rol le cabe al Estado? La eliminación de los desequilibrios territoriales a los que está obligado normativa y éticamente implican necesariamente el desarrollo de políticas e inversiones públicas: las luminarias de La Boca y Pompeya deberían tener el mismo mantenimiento y potencia que las del centro, los juegos en las plazas de Barracas y Lugano deberían ser de igual o mejor calidad que los del resto de la Ciudad, el asfalto, arbolado y espacios públicos de esta zona deben tener una mayor inversión y mantenimiento. Y todo esto debe conjugarse en un marco de sustentabilidad ambiental.

Estamos a tiempo de no repetir los errores que la falta de planificación urbanística conllevó a otras zonas, y que cada familia pueda soñar con asidero que sus hijos y nietos puedan seguir viviendo en el mismo barrio sin por ello resignar calidad de vida.

** Defensor adjunto del Pueblo de la CABA.*

Gráfica PATRICIOS
COOPERATIVA de TRABAJO Ltda.

Diseño Preimpresión Impresión & Encuadernación

4301-8267

Av. Regimiento de los Patricios 1941 / www.graficapatricios.com.ar / grafica.patricios@gmail.com

CAMINO DE SIRGA

POR CARLA PERELLÓ

En la Villa 21-24 no resuena el debate por la reforma judicial que, al momento de visitar el barrio, legisladores se disponían a votar en el Congreso Nacional. Se oye alguna radio. Los pibes llegan de la escuela, los más grandes de trabajar. Otros toman mate en la puerta de la casa. En la manzana 29, vive Carlos “Coco” Rivero, militante social. Su casa está como hundida en la tierra. Santiago, de la Comisión de Derechos Humanos del barrio, golpea la puerta y al ratito Coco pispea por la persiana americana.

Junto con ellos, Sur Capitalino caminó por los pasillos y visitó la zona donde urge la respuesta habitacional: las casas ubicadas en las manzanas 25 y 26 están resquebrajadas y poco a poco se desmoronan mientras esperan una respuesta del Gobierno porteño, que debe relocalizarlos en el marco de la causa por el saneamiento del Riachuelo-Matanza. Precisamente, para liberar los 35 metros del Camino de Sirga.

En total, 1334 familias de la 21-24 debían ser relocalizadas al 1° de enero pasado. Con el plazo vencido extendido hasta junio, el Gobierno continúa sin dar respuesta. En 2011, el Instituto de la Vivienda

DONDE EL RÍO CARCOME

Los habitantes de dos manzanas de la Villa 21-24 ven con temor cómo sus casas se resquebrajan a orillas del Riachuelo. A pesar del riesgo de desmoronamiento, el IVC no da respuesta.



de la Ciudad (IVC) creó mesas de trabajo y con los delegados del Camino de Sirga dispusieron que los hogares a asignar se encuentren entre Vieytes, Avenida Caseros, Avenida Sáenz y el Riachuelo y que fueran las familias de las manzanas 25 y 26 las primeras en ser trasladadas.

Pero, en febrero pasado, les notificaron que la relocalización comenzaría por los sectores más consolidados, en la otra punta: San Blas y Tres Rosas. Las manzanas 25 y 26 son “las más pobres del barrio”,

señala Coco a Sur. Es la zona bautizada como el Meandro de Brian, donde el Riachuelo zigzaguea y come la tierra, la erosión, y parte al medio las paredes de las casas. El terreno es irregular. Los pisos de cemento están partidos por la fuerza de la tierra.

Finalmente, en febrero, frenaron el traslado con una movilización. Desde entonces, la causa quedó congelada hasta principios de abril que “vino un arquitecto del IVC y nos dijo que fuéramos a Promoción

Social a pedir materiales para arreglar nosotros las paredes. Fuimos y nos dijeron que no, porque estamos en el Camino de Sirga y ya nos van a dar vivienda”, cuenta Natalia Olivera, de la manzana 25. Su casa está partida al medio. De las vigas y los tirantes de madera que sostienen la chapa hasta el piso del pequeño comedor hay una rajadura por la que pueden verse un par de plantas de la vera del Riachuelo. El arquitecto, también les dijo que “no se puede hacer nada, porque

la tierra no aguanta”.

“Si no hay colegios con vacantes no puedo llevarme a los chicos. ¿Cómo hago?”. La pregunta de Natalia queda en el aire mientras su hijo más grande hace la tarea sentado, justo frente de la rajadura mayor.

Maricela Torres, de 22 años, llegó de Paraguay hace seis meses cuando su mamá murió, para cuidar a sus hermanos. En la casa son diez, sólo dos son mayores con trabajo fijo. Desde hace cinco años que el marco se despegó con ladrillos incluidos. Está inclinado, a punto de caerse. “Nos dijeron de ir a otro lugar, pero ahí no hay agua, luz, seguridad, escuela ni hospital cerca”, señala, en referencia a las viviendas sociales construidas en Castañares y General Paz, a 12 kilómetros de acá.

“¿Qué hago con mi casa? Quiero que venga la televisión a ver cómo vivimos, mi casa está por desmoronarse. No sé qué hacer”, se queja con acento misionero-guaraní Sonia Mabel Cristaldo. Coco, no tiene solución, sólo propone dar pelea.

Ya sin sol que caliente el riacho, los delegados del Camino de Sirga se organizan y planean una marcha al IVC en mayo. Es que los días pasan y la inseguridad se intensifica, más aún, si el viento sopla fuerte.

DEL PALCO A LA CALLE

Por Armando Vidal
Periodista



LAS NOTAS DEL PELUQUERO

Suele canturrear eso de “Yo no camino derecho. Siempre camino torcido. El que camina derecho conoce un solo camino”, retrato de Facundo Cabral que asume Héctor Placenti, peluquero como su padre que quería otra profesión para él.

La peluquería estaba en Australia 2646, barrio en el que el pibe se crió entre casas de inspiración inglesa para empleados del ferrocarril y adoquines por los que, con el verdulero al lado, conducía el carro de reparto. Tan pintoresco habrá sido el paisaje humano con olor a albahaca que un día el carro se detuvo por pedido de un señor pelado y de lentes oscuros. Era Leopoldo Torres Nilson para quien el chico daba justo para una escena, motivo por el cual el director y su elenco de estrellas (Graciela Borges, Lautaro Murúa y Leonardo

Favio) terminaron en la peluquería de don Placenti para que diera la autorización. “Mejor actor que peluquero” habrá pensado y dio el permiso.

Pero Héctor, que cumplió con felicitaciones su papel en la película “Fin de fiesta”, eligió años después las tijeras, por razones de pesos y sobre todo de amores que lo llevarían a construir su propia familia. Cargaba, eso sí, con la habilidad de captar historias –el sillón del peluquero es un gran confesionario– y la vocación de escribir, casi una pasión oculta.

Por esas vueltas de la vida, un día de 1981 apareció en una peluquería de la Av. Montes de

Oca a metros de Uspallata, donde atendía a un periodista de un importante diario de la zona que por entonces se podía nombrar sin hacer aclaraciones, a quien le confesó que su deseo íntimo era ser periodista para lo cual, incluso, había estudiado. Se realizaron gestiones para que arrancara por la sección Deportes, pero finalmente no se concretó. Treinta años después, aquel periodista ya retirado del diario fue abordado en la calle Laprida al 50 de Avellaneda por un hombre que lo reconoció y se presentó como aquel joven que quería ser periodista. Añadió que mantenía inalterable las ganas.

“Mandame algo”, le dijo y a los

pocos días recibió un texto que lo tuvo en ascuas por las andanzas del personaje de la historia. Mezcla de delirio y datos concretos –que hacía dudar acerca de si era un hecho cierto–, el editor lo publicó en su página sobre temas políticos y parlamentarios. Para probarlo a fondo le preguntó si era capaz de lograr un reportaje con el intendente de Avellaneda, Jorge Ferraresi. Sin nada más que su decisión, lo consiguió. Entre otras cosas, Ferraresi habló de la ansiedad con que Avellaneda espera el nuevo puente con Barracas, obra detenida por una cautelar por sus implicancias ecológicas.

Ahora, Héctor Placenti anda a la pesca de otra gran nota. Y en tanto la busca entre despachos y altares, canta con Facundo en la peluquería “...Yo no soy lo que parezco sino lo que mi alma sueña”.

TODOS A BORDO

Cada sábado, en el Club Náutico Patria Grande, prefectos enseñan a remar a medio centenar de pibes. Un deporte considerado de elite, al alcance de chicos y chicas de la Villa 21-24.



PATRIA - A lo lejos del puerto Patria Grande, la ex fábrica Siam.

POR LUCIANA ROSENDE

La ansiedad se siente en el aire. Los prefectos aún no llegan y medio centenar de chicos y chicas de la Villa 21-24, en el meandro Brian del Riachuelo, no ven la hora de subirse a los botes. “¡Ahí vienen!”, grita de repente uno de los nenes, y los instructores se acercan a saludar chocando los puños. Enseguida, todos se apuran a ponerse los chalecos inflables y formar fila para abordar. Navegarán en parejas, por orden de llegada, tal como saben hacerlo cada sábado desde el año pasado.

Juan Mencho Sosa es el presidente del Club Náutico Patria Grande, el nombre

que se lee en los botes que donó la Autoridad de la Cuenca Matanza Riachuelo. Hace 45 años que Mencho vive en el barrio y muestra con orgullo el nuevo puerto.

“El remo genera un espacio propio, de inclusión. Acerca a los chicos al deporte y les da la posibilidad de ver que pueden hacer cualquier tipo de deporte sin distinción de clases”, dice Luján Pagalday, secretaria de Salud de la Junta Vecinal.

Brenda tiene 13 años y los coordinadores la señalan como una de las mejores remeras. Es flaquita, viste unas babuchas animal print y habla con voz aguda. Pero apenas se sube a uno de los dos botes de Patria Grande, deja claro que no le falta potencia. Empuja el agua

con fuerza y coordina a la perfección los movimientos con su compañero Agustín, mucho más corpulento que ella. “Hay que hacer mucho esfuerzo para remar. Sobre todo con las piernas”, explica. Y cuenta que también toma clases de circo y boxeo en el barrio. “¡Nos fuimos re lejos, vimos una garza!”, grita eufórica Ileana, de diez años, apenas regresa a tierra firme.

El prefecto Servio Vallejos coordina la tarea de los timoneles. Parado en el borde del muelle, controla que estén siempre cerca los botes de seguridad, con dos rescatistas preparados para saltar al agua si alguien se cae, aunque jamás sucedió. “El secreto acá es la práctica, la coordinación de los dos

chicos. Están aprendiendo bastante rápido”, dice con seriedad, y reconoce que la instrucción de remo a chicos y adolescentes no es una actividad habitual para los prefectos. “Fue ordenado por el Ministerio (de Seguridad). La verdad que contribuir para que los chicos conozcan esta actividad, que es espectacular, me resulta muy grato”. Y hasta se espera con integrarlos algún día a su fuerza: “Por lo menos tienen otra visión de lo que nosotros hacemos, que no solamente es la parte policial. Nuestra naturaleza es el agua”. Mencho y Luján, referentes de la 21-24, también destacan la relación de los vecinos y los oficiales. “Hay que desmitificar un poco el hecho de

que todas las personas que vivimos en barrios carenciados tenemos un odio o un repudio hacia las fuerzas de seguridad. Esto ha demostrado que existe una vinculación positiva”, concluye la secretaria de Salud de la Junta Vecinal.

En el muelle, los chicos siguen formados en dos hileras, aguardando su turno. Sólo hay dos botes, habrá que tener paciencia. Si queda tiempo y el nublado no se convierte en lluvia, podrá haber segunda vuelta. Detrás de una baranda, los más chiquitos improvisan una hinchada; gritan y saludan a los navegantes, ansiando crecer unos cuantos centímetros y que llegue su cumpleaños número diez para poder subir a bordo.



Cuidémonos de la gripe.

En los Hospitales y Centros de Salud de la Ciudad pueden vacunarse gratis:



Embarazadas y madres hasta 6 meses después del parto.



Adultos mayores de 65 y niños menores de 2 años.



Personas entre 2 y 64 años con algún factor de riesgo y sin cobertura social.

buenosaires.gob.ar/salud /gcba



Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

Oídos sordos

Aunque mil vecinos firmaron en contra de las rejas en el Parque Lezama, el Gobierno porteño avanza con un proyecto inconsulto que también prevé inhabilitar el anfiteatro y la cancha de fútbol.

POR CRISTINA PÉREZ

En ese punto del sur porteño, los barrios de La Boca, Barracas y San Telmo se entrecruzan. Muchos repiten que es el límite entre ellos. Lejos está de serlo: el Parque Lezama, con sus siete hectáreas de historia y cultura, es un escenario natural y social en el que muchos vecinos se juntan, se pierden, que lo hacen propio.

Y por estos días, el parque vuelve a ser espacio de debate popular. Es que, nuevamente, lo convulsionan la amenaza de rejas, la falta de mantenimiento y las maniobras oficiales para saltarse la opinión de la comunidad y convertirlo en un nuevo parque abarrotado y restrictivo.

El plan oficial prevé reemplazar el anfiteatro por un espejo de agua, sacar la cancha de fútbol y colocar rejas perimetrales. Al cierre de esta edición, en una votación irregular dado que no se trató de una convocatoria formal y el tratamiento estaba fuera de temario, la Junta Comunal votó favorablemente pese a la oposición de más de mil porteños que firmaron el peticionario para que “El Lezama sea un espacio público que brinde la posibilidad de relacionarse con otro, enmarcado en una sociedad incluyente”.

Según, el documento de la



Asamblea “en todos los grandes parques de la Ciudad se debe elaborar e implementar un Plan de Manejo que tenga por objeto su puesta en valor y preservación a través de un proceso democrático”.

Las objeciones no sólo apuntan a los procedimientos “engañosos” de los que hizo uso la cartera tanto para instalar un tema que no estaba en la agenda barrial como para avanzar en los procedimientos administrativos requeridos.

Las mayores críticas apuntan al abandono general del parque y las inmediaciones a fin de “justificar” la decisión de enrejarlo “para preservarlo del vandalismo”. Juegos infantiles despintados y rotos, zonas desparquizadas y

senderos intransitables, falta de luminarias y la ausencia de programación de actividades recreativas y culturales dan cuenta de la escasa atención y recursos que en los últimos años se volcaron sobre Lezama.

“Creemos que es el momento oportuno de efectivizar los principios de una democracia participativa ahora cuando el GCBA ha decidido destinar partidas presupuestarias para la puesta en valor del Parque Lezama pero el enrejado resulta irrazonable y va en contra del mandato constitucional de promover el acceso libre e irrestricto a los espacios públicos y promover la expansión de los espacios verdes”, dice el comunicado de la Asamblea.

LA ETERNA RESTAURACIÓN

La escultura que abrazaba el mástil de la Plaza Colombia fue retirada hace casi tres años para su reparación. Hoy sigue arrumbada en un patio del MOA.

El 21 de junio de 2011 el blog Pro-
teger Barracas
hacía pública por
primera vez su inquietud
por el destino del grupo
“Monumento al Izamiento
de la Bandera”, obra de Ju-
lio César Vergottini con-
stituido por cinco grandes
figuras de bronce de una
tonelada cada una, que
se hallaba emplazado en
torno al mástil central de
la Plaza Colombia desde su
inauguración en 1940.

Tras la remodelación de la plaza en 2009, el Gobierno de la Ciudad retiró el monumento en 2010 con el fin de restaurarlo pero jamás lo reinstaló. Ni siquiera lo restauró. Así lo demuestran las fotos registradas el pasado 1º de mayo y publicadas por Proteger Barracas, donde se pueden ver las esculturas tiradas en la playa de estacionamiento de la Dirección de Monumentos y Obras de Arte (MOA), en el Parque 3 de Febrero, exactamente en el mismo sitio donde se encontraban hace un año.

El 3 de julio de 2012, el diario Clarín publicó que “según el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, se está a la espera de un informe y presupuesto.

La idea, según la Ciudad, es avanzar lo antes posible en su recuperación. Si se termina, será un deseo cumplido para los vecinos del barrio". Parece ser que el informe y el presupuesto se están demorando un poco. A seguir apagando velitas, pues.

Y para terminar, Proteger Barracas nos regala un blooper también en Plaza Colombia. Como el estado de la bandera que flameaba en el mástil era deplorable (sucio y deshilachado), desde Facebook y Twitter comenzaron una campaña de difusión. A los pocos días el Gobierno porteño reemplazó la bandera. Aunque la nueva es mucho más pequeña y la colocaron ¡al revés! Pasen y vean.



AGENDA CULTURAL

Mayo 2013

Puente a la poesía

El 10 de mayo a las 20 se realizará la segunda velada del Concurso Nacional de Poesía "Puente a la poesía" en el Puente Nicolás Avellaneda. Durante la actividad, que es gratuita, se leerán las poesías seleccionadas y habrá micrófono abierto para cantar y recitar. El 7 de junio será el último encuentro, donde se entregarán los premios a los ganadores del concurso. Organiza Centro Cultural El Puente y auspicia Vialidad Nacional.



MÁS INFO:

WEB: <http://certamenpuentealapoesia.blogspot.com.ar/>

Juegos en la calle

La Cumbre de Juegos Callejeros (CU-JUCA) vuelve al ruedo. El sábado 11 de mayo de 15 a 17 estará en la costanera de Vuelta de Rocha (Pedro de Mendoza e Iberlucea) coordinando juegos para chicos y grandes. "Para recuperar el espacio público y las relaciones barriales" habrá rayuelas, tumba latas, auitos, carrera de embolsados y más. Sólo se suspende si llueve.



Bingo en Aukache



La Agrupación Aukache organiza el primer Bingo familiar y solidario en el nuevo local de Av. Alte Brown 1488, para poder juntar fondos para sus actividades. Es el 18 de mayo desde las 21 y habrá premios, bufete económico y ganas de divertirse.

MÁS INFO:
4307-1010

WEB:
WWW.AGRUPACIONAUKACHE.BLOGSPOT.COM.AR

Radio De Frente

Una nueva radio sale a la cancha. Pensada por educadores y educando para todos y todas, el viernes 3 de mayo nace Radio De Frente. Desde el espacio Centro Popular Todesca, funcionará la nueva emisora (www.radiodefrente.net.ar) que entre sus programas, tendrá a “Los Maestros de la Radio – Desde el Aula”, un ciclo donde trabajadores de la educación y de la salud compartían sus experiencias y sus miradas sobre la educación.



Envíanos tu información a redaccion@surcapitalino.com.ar

EN MOVIMIENTO

Un centenar de vecinos de La Boca volvieron a reunirse en asamblea para coordinar un plan de lucha que arranque respuestas oficiales a la crisis habitacional.

Después de seis meses de silencio, poco a poco el barrio vuelve a moverse por viviendas dignas y el fin de los desalojos. Tras la gran marcha de vecinos que en noviembre surcó La Boca con las escobas levantadas, un grupo de organizaciones sociales convocaron a reunirse en asamblea de vecinos. El primer encuentro fue el 18 de abril en el SOMU y retomó los reclamos del año pasado. Así el silencio empezó a levantar la voz.

Tras repasar las respuestas que los organismos públicos habían dado al petitorio presentado en noviembre de 2012 –en realidad no hubo respuestas, salvo la del IVC que dijo que la Ley 341 estaba abierta para inscribirse pero que no había presupuesto–,

los vecinos fueron proponiendo ideas para activar los reclamos y volver a las calles.

Así surgió juntar firmas, hacer pintadas y afiches, presentar el petitorio en organismos a donde no se hayan presentado (como la sede de la Comuna 4 y la oficina de Desarrollo Social de Entre Ríos al 1400), invitar a los comuneros a las asambleas para que eleven el reclamo a los legisladores de sus bloques, hacer nuevamente una marcha por el barrio, entre otras propuestas.

La siguiente asamblea fue el 2 de mayo en la Casa Torcuato Tasso, Olavarría 740. Con un cambio de sede sobre la fecha, la presencia de vecinos fue menor. Sin embargo, los presentes avanzaron con la organización: armaron comisiones de cara a lo que será una nueva movilización por el barrio en junio y, más a largo plazo, quizás en julio, una marcha al IVC, organismo del que dependen las políticas de vivienda social del Gobierno porteño.

La próxima asamblea es el 16 de mayo en Plaza Matheu, para generar mayor visibilidad y que los vecinos se sumen y participen.

Otra vez el fuego

En menos de una semana dos conventillos ardieron en La Boca e Isla Maciel. Tras los incendios, un total de 14 familias perdieron todas sus pertenencias y en algunos casos incluso su vivienda.

El primer incendio fue el 2 de mayo en Gral. Rivas al 500, del otro lado del Riachuelo. Allí, en condiciones deplorables, vivían cinco familias, tres de ellas perdieron todo bajo el fuego y a las otras dos se les arrojó mucho agua de los bomberos. Quienes puedan donar ropa, alimentos, muebles, pañales, pueden llevarlo a la parroquia del padre Francisco, en calle Montaña 445 Isla Maciel de 8 a 20 todos los días.

En Irala entre Rocha y Magallanes el fuego comenzó a la madrugada del 7 de mayo. Allí, nueve familias también quedaron sin nada –tres adultos y dos niños fueron internados por principio de asfixia– y piden la solidaridad de los vecinos que puedan llevarles ropa y comida, y que les den una mano para reconstruir sus viviendas devoradas por un incendio que, según testigos, fue intencional. Seis dotaciones de bomberos fueron necesarias para apagar el fuego, que se extinguió dos horas después.



El Puentequito

RESTAURANTE
PARRILLA

Desde 1873

Cazuela de Mariscos
Chivitos - Lechones
Carnes de exportación
Cordero patagónico
Pulpo español

TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845



**CERRAJERIA
DEL AUTOMOTOR
Carlos Bianco**

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU - PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLISAS

Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
Tel. 4302-8810

Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
Sábados de 9 a 13 hs



**Si tenemos
escombros,
llamemos
al 147.**



Cliba



buenosaires.gob.ar/jugalimpio



Buenos Aires Ciudad EN TODO ESTÁS VOS

Alquileres más justos

La asociación Hábitat para la Humanidad puso en marcha un proyecto piloto que brindará a ocho familias de La Boca la posibilidad de salir de la informalidad y las malas condiciones de vivienda.

POR M.N.

En menos de un año, en Hernandarias 674 vivirán ocho familias en mejores condiciones de las que están hoy bajo el techo de algún conventillo o pieza de La Boca. Allí, desde hace cuatro años está creciendo un proyecto piloto impulsado por una asociación llamada Hábitat para la Humanidad. Su idea es ayudar a los vecinos a salir del hacinamiento y del riesgo estructural a través de viviendas sociales adquiridas bajo un alquiler formal.

“Uno de los problemas principales es que las familias no cuenta con garantías ni con historiales de pago, porque todo lo que pagan lo hacen en la informalidad”, explica Ariel Sosa, coordinador nacional de programas de HPH. Con este modelo buscan dar un primer

empujón para que, al terminar el contrato (que puede ser de dos o cuatro años y no es renovable), la familia cuente con un aval para ingresar a un próximo alquiler no abusivo.

Además, la iniciativa también prevé que la familia termine el contrato de alquiler con un ahorro que le permita pagar un adelanto o lo que sea necesario para entrar a otra vivienda. Este ahorro será el resultado de la diferencia entre el alquiler de mercado que abonarán las familias en Hernandarias y un alquiler al que llaman “justo”, que se calcula según el valor de la inversión y el valor del alquiler pretendido. El objetivo es que a futuro la propiedad también sirva para salir de garantía de las familias que terminan sus contratos.

“Estamos trabajando con algunas organizaciones

del barrio como El Trapito, Vecinos del Parque Irala y la Fundación Forge. A través de ellos capacitamos a 100 familias para que cuenten con más herramientas a la hora de alquilar. Seguramente de allí saldrán las primeras 8 familias que vivirán en Hernandarias, que deberán contar con referencias de alguna de estas organizaciones”, cuenta Sosa y aclara que los alquileres rondarán el valor que hoy pagan esas familias en conventillos, piezas u hoteles.

La construcción del edificio de cuatro pisos no fue tarea fácil. La asociación comenzó con el proyecto en 2008, cuando decidió mudar a la Ciudad el trabajo que, hasta entonces, hacía en zonas semirurales.

Ese año eligieron un terreno en el que aún se sostenía en pie un viejo conventillo



vacío. Lo compraron con un primer financiamiento de Habitat Internacional. Lo más largo fue el proceso de aprobación de la obra, que se llevó los siguientes tres años. Recién en 2012 comenzaron a poner ladrillos. “Contratamos un estudio de arquitectos y una

constructora y tuvimos que hacer el mismo camino que un emprendimiento privado. No hay procedimientos diferentes, más sencillos, ni ningún tipo de apoyo para organizaciones que construyen vivienda social”, señala el coordinador de HPH.



CON LA CUOTA CERO, ESE VIAJE QUE SOÑASTE SE TRANSFORMA EN UN VIAJE SOÑADO.

Si contratás un viaje de turismo estudiantil al exterior de la República Argentina, asegurate que la agencia tenga el destino habilitado ante el Ministerio de Turismo, cumpliendo con todas las normas vigentes, así tu viaje estará garantizado. Si contratás un viaje de turismo estudiantil de manera individual, sabé que el paquete no te cubre todo lo estipulado para disfrutar con total tranquilidad.

Es por eso que te pedimos que corrobore:

- La conformidad del colegio,
- Los seguros que marca la ley,
- Y el permiso de los padres para poder realizar el viaje.

Cuota Cero. Un seguro para tu viaje de egresados.

Para más información

www.turismoestudiantil.gov.ar

PAPELERA ROMAPEL
Descartables y embalajes

EN EL CORAZON DE LA BOCA...
la mejor atención y precios inimitables

5291-5165/5166
655*3483

Martin Rodriguez 667
papeleraromapel@hotmail.com



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

CORREO DE LECTORES

El único diálogo, la represión

Contento, seguramente por haber obtenido el manejo del dinero que ingresa a la Comuna por las multas por el uso del espacio público, el presidente de la Junta Comunal Héctor Jorge Apreda decidió, después de mucho tiempo, dirigirse a los vecinos. En el Consejo Consultivo todavía lo esperamos para que brinde el informe de gestión semestral tal como lo indica la ley de Comunas. O para escuchar los proyectos de los vecinos de la Comuna 4, como los propuestos por la Asamblea de Parque Lezama o de la Asamblea por la Vivienda, que no son tenidos en cuenta por este gobierno. Su único diálogo es la represión.

Pero él elige Sur Capitalino como canal para su mensaje. El motivo, dar a conocer las bondades de la intervención del GCBA en la calle Vespucio, proyecto que no decidió la Junta, como tampoco le dieron intervención al Consejo Consultivo como manda la Ley 1777.

No tiene suerte Apreda. Hubiera sido mejor para él seguir calladito, haciendo la plancha. Al cierre de esta Edición de Sur Capitalino, los trabajadores del GCBA llevan adelante un paro y movilización para repudiar la salvaje represión a médicos, enfermeras y pacientes del Hospital Borda por parte de la policía metropolitana.

No es la primera vez que nuestra Comuna se ve ensangrentada por el accionar del GCBA. El desalojo de la Casa Marconetti por parte de la UCEP; el desalojo de la Pizzería San Carlos y ahora la usurpación del Hospital Borda, que viola incluso normas internacionales con balacera y palos a los trabajadores de la salud, a pacientes, a vecinos y a legisladores, son algunos de los episodios más recordados por la violencia con que las fuerzas represivas aplican las políticas públicas del macrismo. ¿A estas “obras” se referirá Apreda cuando menciona el “singular objetivo de mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos”?

También promete que el pro “seguirá ofreciendo opciones e ideas renovadoras en aspectos centrales como la seguridad, la salud y la movilidad”. ¿Qué más renovador que la metropolitana ingrese a los hospitales públicos metiendo bala a los trabajadores de la salud para demoler la infraestructura donde se rehabilitan los pacientes?

Finalmente, Apreda termina su nota con algo preocupante: dice que “faltan muchas más cosas por resolver (...) te pedimos que (...) te sumes a nuestro proyecto”. ¿Por qué vendrán ahora? ¿El Parque Lezama? ¿Casa Amarilla? ¿La Ribera del Riachuelo? Y ¿a qué nos tenemos que sumar? ¿A golpear a nuestros vecinos?

*Los Pibes Organización Social y Política – Agrupación Política Cultural Saba-
leros del Remanso – Patria Grande Barracas – Comunas del Bicentenario*



La nivelación

La ciudad de Buenos Aires y los barrios que la componen no tienen una esencia, pero sí tienen una historia y una identidad. Si Pompeya se asocia al tango y Homero Manzi, y Parque de los Patricios al viejo Matadero de los Corrales, el de La Boca está indisociablemente ligado a los inmigrantes y los sectores populares que habitaron y aun habitan los inquilinatos y conventillos así como a la figura de Quinquela y a la presencia de artistas y bohemios, quienes también echaron raíces allí. Por las oportunidades de trabajo que supo generar la actividad portuaria, por actuar como fuente de inspiración estética o -más cerca en el tiempo- por disuadir a los sectores sociales más acomodados de instalarse en este rincón de la ciudad, el viejo Riachuelo de los Navíos (hoy sin navíos) fue el imán que atrajo a sectores populares y artistas, posibilitando su permanencia y arraigo.

A contrapelo de lo planteado por algunas teorías propuestas desde el urbanismo y las ciencias sociales referidas a los procesos de gentrificación; esos dos sectores sociales han coexistido y convivido por décadas en La Boca, registrándose incluso una interesante relación simbiótica o de complementariedad entre ellos.

Desde hace algunos años, sin embargo, la permanencia de los referidos sectores sociales en La Boca parece estar en cuestión. Las torres espejadas de Puerto Madero que ya proliferan por el Dique 1, por un lado, y la conversión de los ex establecimientos industriales de Barracas en edificios de lujo (Alpargatas en Molina Ciudad, por ejemplo), por el otro, producen una suerte de efecto tenaza que atenta directamente contra esa permanencia y -por extensión- contra la identidad barrial en su conjunto.

La frenética nivelación de calles y veredas, la repavimentación de las principales avenidas del barrio, la “puesta en valor” de sus plazas y espacio público, la metamorfosis de la vieja usina eléctrica Pedro de Mendoza en una hermética y selecta “Usina de las Artes”, la aprobación de la ley que define a La Boca en términos de un “Distrito de las Artes”, el plan de “enrejamiento” del Parque Lezama y el saneamiento del Riachuelo actúan, paradójicamente, en el mismo sentido. Pues un profundo proceso de renovación urbana suele ser también un profundo proceso de renovación social.

Efectivamente, los cambios reseñados perfilan a La Boca como un espacio atractivo para los sectores sociales más acomodados y como polo turístico dedicado a la exhibición y el consumo contemplativo de grandes espectáculos culturales, antes que como lugar de desarrollo de actividades sociales y comunitarias, de residencia de sectores populares, artistas independientes y por ende, de producción o actividad artística independiente.

Pero los fenómenos sociales nunca son lineales sino sinuosos y complejos y por sobre todas las cosas, contradictorios e inciertos. Presentan también otras aristas que en este caso se vinculan con la impronta combativa y remiten a los intersticios, los conflictos, las disputas y los actos de resistencia.

Está en nosotros, los ciudadanos y ciudadanas que habitamos en este sector de la ciudad, mantener abiertos esos intersticios, agrandarlos y convertirlos en grietas, para que el poder no siga nivelando La Boca para arriba y desnivelándola para abajo.

Gretel Thomasz, antropóloga y vecina de La Boca

MIRANDO AL SUR

RADIO GRÁFICA, RENOVADA

Nuevos equipos de transmisión, nueva antena, nueva programación. Con una emisión especial, ante vecinos y militantes de organizaciones sociales, políticas y culturales, el 26 de abril el Colectivo de Radio Gráfica presentó todas las buenas nuevas.

La programación se conformará con las tiras diarias históricas de la FM 89.3 (www.radiografica.org.ar) como Punto de Partida, Desde el Barrio, Abramos la Boca, y La Señal, donde se escucha a los periodistas Gabriel Fernández, Lucas Molinari, Omar Zanarini y Carlos Aira, entre otros. La nueva grilla contará también con "Las conversadoras", con Claudia Perugino y Vanesa Vázquez Laba; "La Jugada", con la conducción del músico cordobés Ica Novo; "Glorias Xeneizes", el programa de la mutual de ex jugadores de Boca; y los micros "Tomorrow nunca se sabe", de Diego Capusotto y Pedro Saborido.

MUNDO PATRICIOS

Diez años después de aquel viernes en que los trabajadores de los Talleres Gráficos Conforti decidieron hacer retención de tareas en reclamo de los salarios impagos, nació Mundo Patricios. La revista será una nueva herramienta de contacto entre la Cooperativa Gráfica Patricios y los vecinos de La Boca y Barracas.

La imprenta de Av. Patricios 1941 ya contiene diferentes espacios que demuestran su integración con la comunidad: una escuela, una radio y un centro odontológico forman parte de este proyecto social y solidario.



ABC INDUSTRIA S.R.L.
Alte. Brown 717
Email: abc_rod@ciudad.com.ar
TEL: 4363-0393



Roteros Cables Cables
Cruceles Pines Leds O'Rings
Entregas a domicilio
FABRICACIONES ESPECIALES

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153



"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo

Hospital Comunitario

Un nuevo modelo al servicio de la salud
atención con turno sin inútiles esperas
Todas las especialidades
Laboratorio de análisis clínicos
Radiología
Odontología

LA BOCA

Informes y turnos:
Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)



EL OBRERO
de Cádiz Hizo (Cádizino y Español)

AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Agustín R. Colfancia 34 Buenos Aires, Argentina
—República de La Boca Tel:—
4362-9912



fulanas
COMIDAS RICAS Y SANAS

PASTELERÍA
TARTAS COMIDAS
CAFETERÍA RICAS Y SANAS
ENSALADAS MINUTAS
SÁNDWICHES

DELIVERY **4301 0567**
6088 6747

HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 8 A 18HS.
IRIARTE 2024 - CABA

TALLER DE PINTURA

JORGE ALIO

www.jorge-alio.blogspot.com f jorge alio pinturas
jorge-alio@hotmail.com Tel: 2056 9730 Cel: 11 5515 9807

55 aniversario
1955-2010
Ferretería «Alcorta»

sanitarios-electricidad
pintureria-cerrajería

Av. Amancio Alcorta 1879
telefax: 4305-6583

BIMCE
CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

CONSULTE POR ENVÍOS A DOMICILIO

Arzobispo Espinosa 352 - La Boca
4300-9163 - bimce@fibertel.com.ar

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 65
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275

Lic. Romina J. Alberico
Psicóloga (U.B.A)

Zona Parque Lezama

Consultas por Horarios y Honorarios al:

4362-3717 **15-3165-8480**

AB PAPELERA S.H.



PRODUCTOS PARA LA HIGIENE PERSONAL

Chubut 1375
C1286ADB C.A.B.A. abpapeleracompras@gmail.com

Tel.: 011-4301-9466 / 7565



Galeano

Taller de marcos para cuadros
DORADOS A LA MANO - LAQUEADOS
ILUSTRADOS - ARTESANALES

Brandsen 574 Tel: 4303-8586/8593

Servicios y productos para el desarrollo cooperativo

Con más de 50 años al servicio de la cooperación, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos ofrece una amplia gama de servicios y productos destinados a apoyar el desarrollo cooperativo en sus más diversas ramas.

Los servicios y productos que brinda el Instituto están a cargo de profesionales de alta capacitación. El adecuado asesoramiento es el primer requisito a cumplir. Llámenos. Uno de nuestros especialistas está listo para atenderlo.



Para requerir más información y asesoramiento sobre los productos y servicios del IMFC, pueden contactarse con nuestros consejeros y funcionarios en nuestras filiales:

Bahía Blanca: Mariano Moreno 750764 (0292) 453214 imfcbb@imfc.coop
Buenos Aires: Av. Corrientes 1543, (C1942AAB) CABA (011) 5077-8080 líneas rotativas. secretaria@imfc.coop / correo@imfc.coop
Córdoba: Paraná 8183 (5000) Córdoba (0351) 421 3406. info@imfc.coop
Cuyo: San Juan 1436, 1º piso (5500) Mendoza (0261) 4200211. info@imfc.coop
La Plata: Calle 55 N° 680 (B1900BHB) La Plata, Pcia. de Buenos Aires, (0221) 4253876. info@imfc.coop
Litoral: San Martín 1371 (S2000CAJ) Rosario, Pcia. de Santa Fe, (0341) 4251337 y 4251336. info@imfc.coop / correo@imfc.coop
Mar del Plata: Hipólito Yrigoyen 1548 (B7600DCK) Mar del Plata, (0223) 4913756 / 4953351 / 4914049. info@imfc.coop

KADETECH MENSAJERÍA

info@kadetech.com.ar www.kadetech.com.ar

4302-9368
695*4606
632*641



Miembro fundador de la Cooperativa de Editores Barriales EBC



Poné tu aviso
10 mil ejemplares distribuidos en
La Boca-Barracas

4301-4504
15-52618931

POR MANUEL EIRAS

Basta con ir al Galpón para entrar en el mundo del Grupo de Teatro Catalinas Sur. El mural y las paredes decoradas de historia invitan a avanzar en medio de niños que juegan, vecinos que van, vienen, terminan un decorado, ordenan, atienden el teléfono. Allí nos esperan Adhemar Bianchi y Gilda Arteta, director y directora coral de este grupo que nació junto a la democracia, allá por 1983, y que trascendió las fronteras del barrio por todo el país y más allá también.

—¿Cómo empezó todo?

Gilda: —Catalinas surge de la mutual, un grupo de padres de la cooperadora del colegio Carlos Della Penna. Comienza como un espacio de resistencia después de la dictadura con padres y otros vecinos de Catalinas. En un principio se lo plantearon como un espacio de juego, de reencontrarse, de recuperar la calle, la plaza... Hasta que se les ocurrió la idea de hacer teatro. Adhemar dijo que clases no iba a dar, que entre todos harían teatro callejero y punto. Así empezaron las fiestas populares y las choriceadas, que aún hoy son un ícono para nosotros. El lema era “vecina no cocine, véngase para la plaza”; y se hacían juegos, quermeses, se brindaba un espectáculo al aire libre. La primera casa de Catalinas fue la Plaza Malvinas, y es desde ahí donde el grupo se empieza a consolidar.

—Y en 1997 se mudan a este galpón...

G: —Sí, dejamos de depender del clima y con la mano de todos los vecinos se fue construyendo este teatro, se pusieron gradas, se pintaron las paredes, se hicieron los camarines, las boleterías, y poco a poco se fue terminando.

—¿Qué obras elegían?

G: —En un principio el Grupo trabajaba adaptando obras clásicas, buscando una identidad. Se hizo “El herrero y la muerte”, también “Sueño de una noche de verano” —que para nosotros es “Pesadilla de una noche de conventillo”— y “La Ceniciosa”, versión de “La Cenicienta”.

Después, aparecieron las ganas de contar la llegada de los inmigrantes a La Boca, como una gran

Desde lejos y con fulgor

Nacieron como un espacio de resistencia tras la dictadura y, siempre de forma comunitaria, crecieron contando y cantando historias de fuerte identidad barrial. Se corre el telón, hablan sus protagonistas.



ESCENARIO - Ayer en Plaza Malvinas, hoy en el Galpón de Catalinas.



parte de nuestra identidad barrial, identidad de los que formaban el grupo en ese momento. Entonces empezaron a hacer improvisaciones, a traer fotos de sus familiares, sus abuelos, sus padres, todos los que habían llegado a la Argentina huyendo de la guerra y el hambre de Europa. Así surge la obra “Venimos de muy lejos”.

Adhemar: —Nosotros venimos trabajando sobre la memoria y la identidad, como decisión fundacional del Grupo Catalinas, porque nacemos en el 83 y, concretamente, en aquel momento la memoria era muy importante.

Pensamos que hay varias memorias. Está la memoria de los años duros, pero también están la memoria de los inmigrantes, la de los primeros obreros que organizaron los sindicatos. Es un poco el concepto de una comunidad: recordar su historia para mirar hacia adelante. No como una cuestión nostálgica ni folclórica.

Lo primero que hicimos, entonces, fue preguntarnos de dónde venimos. Después, decidimos que la memoria ya tenía que ver con los años duros, desde 1930, cuando se produce el primer golpe de Estado, hasta un hipotético 2030

con “El fulgor Argentino”. Y ahí nos damos cuenta de que no hay forma de terminar de entender qué pasa en este país tan extraño si no se comprende lo que sucedió en el siglo XIX. Un poco ese es el origen de “Carpa quemada”, la nueva obra que estamos a punto de estrenar.

—¿Qué significan tres décadas de teatro comunitario?

A: —En una época, como era la de la Argentina a principios de los 80, donde no era fácil resistir a un mandato individualista que pretende desligarte del otro, nosotros decidimos crear juntos, hacer arte

entre un grupo de vecinos. Entonces, si nosotros habíamos podido romper con eso, si juntarnos nos divertía y el teatro nos había dado la oportunidad de reencontrarnos, por qué no multiplicarlo. Así comenzó lo que ahora es una red cada vez más gigantesca.

Es interesante ver cómo ante los años duros de la dictadura primero, y después en la década neoliberalista, distintos grupos de vecinos encontraron en el arte comunitario la forma de resistir. Creemos que el teatro comunitario es un elemento de transformación, en el sentido de que los barrios, los territorios, dejan de ser un mero conjunto de dormitorios, donde la vida cultural transcurre en otro lado (en el centro o en un shopping), para empezar a ser lugares de vida, donde los vecinos se encuentran y crean. Y los grupos se multiplican.

—¿Cómo van a festejar estos 30 años?

A: —La idea es: el Grupo Catalinas cuenta la Historia. O más bien, nuestra historia, no la del grupo sino la del país. Ahora, el 17 de mayo estrenamos “Carpa quemada”, después en las vacaciones de invierno está el V Festival Internacional de Títeres Al Sur (del 13 al 28 de julio). Y cuando volvemos del festival se va a reestrenar “Venimos de muy lejos”, y luego, los dos últimos meses del año, haremos “El fulgor argentino”. De 1810 a 2030, tenés toda la historia nacional contada por Catalinas. Además, se va a rehacer todo el mural y estamos por sacar un libro sobre los 30 años.

G: —Lo vamos a festejar así, trabajando un montón y mostrando todo lo que tenemos.

Cuando se le pregunta por el futuro del grupo, Adhemar la señala a Gilda. “Acá está el futuro”, dice. Ella se ríe mientras él continúa: “Empezó a los ocho años y ahora es directora. El futuro justamente es garantizar la continuidad del grupo con las nuevas generaciones. Es el sentido de un proyecto comunitario. Este grupo lo fundamos gente que teníamos treintaipico y ahora somos sesentones y algo más, pero muchos de los que eran niños hoy están en la organización del proyecto”.

RINCONES CON HISTORIA

DE HABAS, ALBAHACA Y BARRIO

Antonio atiende, junto a Pascual, la verdulería que *heredó* de su papá italiano. En Olavarría 533 elige las mejores berenjenas mientras repasa recuerdos de los últimos ochenta años de La Boca.

POR PABLO WAISBERG

Nació en un conventillo con verdulería al frente que funcionaba como punto de encuentro para buena parte del barrio. Por ahí pasaban los carboneros, al final de la jornada a buscar aceitunas y ajíes en conserva para comerlos en sándwich. Esa era su cena. También pasaban los marineros a buscar albahaca para hacer el pesto. Casi ochenta y dos años después, la verdulería que Antonio Degennaro tiene con su sobrino Pascual es un lugar donde los recuerdos se desmenuzan en su boca para revivir el pasado de un barrio obrero que fue cambiando de formas.

“De pibe me crié en Bohemios pero en la sede vieja, que estaba dónde ahora están los radicales, en Necochea y Pinzón. Donde ahora está Bohemios había un restorán donde comía la gente de plata de La Boca. Tenía un recreo atrás donde se jugaba a las bochas y adelante tenía mesitas. A la noche, iba la gente a cenar y yo les llevaba los pedidos de habas para hacer habas con salame”, cuenta Antonio, detrás del mostrador de Olavarría 533 y parece que el sabor de ese plato genovés le agitará la memoria. Lo escucha Pascual, hijo de uno de sus ocho hermanos, que va anotando mentalmente cada uno de esos retazos del barrio.

Esas habas, que llegaban a los platos de los comensales más pudientes, las compraba el papá de Antonio,

Pascual Degennaro –con dos n, como era el apellido original–, a las dos de la mañana en el Mercado Spinetto o en el de Avellaneda. Después las dejaba en remojo en agua hasta la noche, cuando Antonio las llevaba hasta el restorán. “Así quedaban bien fresquitas, con todo el sabor”, describe

elegidos con la libreta levantada”, recuerda. Años más tarde, y luego de tener un depósito de bananas, Antonio volvió a la verdulería. El negocio estaba en el barrio Catalinas, cuyos vecinos lo eligieron el mejor vendedor del barrio. Hace 16 años que está en Olavarría entre Palos y Rodrí-

Necochea. “Ahí había gavetas, donde los clientes guardaban bajo llave sus botellas de wiski o cognac”, cuenta Pascual para alimentar la historia que, a sus cincuenta años, escuchó mil veces.

La otra “receta” paterna que atesora y saca a relucir es aquella que le aseguraba albahaca

Antonio no se cansa de recordar. Habla de sus días de pibe pobre, de su vida de conventillo y le gusta. Se recuerda sonriente, descubriendo el cine en las salas Los Ángeles (en la subida del puente) y Olimpia (en Brandsen y Almirante Brown), y juntando por semanas las contraseñas para salir en los intervalos del cine y poder entrar nuevamente. “Con un amigo juntábamos del tacho de la basura el cartoncito que te daban para poder salir entre película y película, que se iban cambiando todos los días pero que se repetían en el tiempo, y después nos fijábamos cuál usaban y los buscábamos en mi casa y entrábamos al cine”, sonríe y aclara que no tuvo estudios pero ganó calle.

—¿Querés otra historia pibe?— pregunta y sin esperar la respuesta se mete en uno de los temas que siguen lastimando a La Boca: los incendios.

“Me acuerdo de un incendio, en el conventillo donde vivía un amigo italiano. Era en Brandsen y Necochea. Fuimos a sacar los muebles y cuando subimos al segundo piso se cayó la escalera. Después Eva Perón trajo cosas. Ellos no tenían donde ir y estuvieron viviendo en Bohemios”, dice y siempre que nombra al club algo le cambia en la cara. Ahí conoció a su novia, Susana Méndez, que después fue su esposa: “Bohemios tenía pista de baile al aire libre y ahí se hacían los bailes de carnaval más importantes de La Boca”.



y hace un gesto con los dedos, como si las acariciara.

Si bien su primer trabajo fue un puesto de verduras en la feria, Antonio no siempre fue verdulero. También limpió bodegas de barcos petroleros amarrados en el puerto. “Nos contrataban en la puerta del puerto, donde esperábamos ser

guez.

Antonio habla y van pasando los clientes. Algunos llegan a comprar algo, poco, casi como para buscar la excusa perfecta para quedarse a conversar, a tomar unos mates. Una de esas es Lita Magarelli, que tuvo con su marido de entonces la wiskería “La Chiave”, en Suárez y

para todo el año. Era la albahaca que Pascual compraba en temporada en grandes cantidades y después la iba acomodando en una bordalesa de 200 litros: alternaba una capa de hierba y una capa de sal gruesa. Así hasta completar el tonel. Ese “secreto” le aseguraba albahaca para todo el invierno.

“Antonio se recuerda sonriente, descubriendo el cine en las salas Los Ángeles (en la subida del puente) y Olimpia (en Brandsen y Almirante Brown).”

Staff

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Cristina Pérez, Luciana Rosende, Carla Perelló, Manuel Eiras, Pablo Waisberg **Columnista especial** Armando Vidal **Diseño** Cristian Delicia, Jorge Pereyra **Fotografía** Horacio Spalletti **Edición OnLine** Tomás Lucadamo **Facebook** Luciano Beccaria **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5038542 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso en Cooperativa Gráfica Patricios - Avda. R. Patricios 1941, CABA Año 21 mayo 2013 / Número 220

