

PASEO DE LAS ARTES

Inversores privados presentaron un proyecto para el bajo autopista. Días después, llegó el primer desalojo.

Salud integral

El Cesac 41 cumplió 5 años acompañando a la comunidad



CON ESTE
NÚMERO:

SUPLEMENTO
EL COMUNERO



Año 22, junio 2013, número 221 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841

Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

GENTILEZA M.A.F.I.A.

En un convenio que para muchos roza lo ilegal, el IVC le dio a una asociación la selección de los adjudicatarios de las 438 viviendas de Casa Amarilla. Sólo el 22 por ciento de la lista son vecinos de La Boca.



¿Para quiénes?



MARCHA ECUMÉNICA

EL 6 DE JUNIO A LAS 18, LA BOCA VOLVERÁ A MOVILIZARSE POR VIVIENDA DIGNA

EDITORIAL

Guiños

Horacio Spalletti

Parado frente a las cámaras, lanzó su frase de perogrullo: “No hay democracia sin libertad de expresión y no hay libertad de expresión sin libertad de prensa”. Tal como el empleado del mes de multinacional empresa de comidas rápidas, en busca del cuadrado con su foto, Mauricio Macri se despachó con un decreto de necesidad y urgencia. El DNU se interpretó como hecho a medida de las grandes corporaciones de medios de comunicación. Sin embargo, la iniciativa del Ejecutivo porteño contaba, a las pocas horas, con la desfavorable sentencia de los abogados constitucionalistas más proclives al pensamiento ideológico del jefe de Gobierno. “Flojedad jurídica” es el término que utilizaron para adjetivarlo.

La intención de proteger la libertad de prensa y expresión que fueron avasalladas con balas de goma por la brava policía del gobierno porteño, pocos días atrás en dependencias del Borda, dentro del ámbito de la Ciudad, se transformó en Ley. El logro llegó de la mano tendida de la CC y Proyecto Sur, mediante una propuesta legislativa que mantuvo el espíritu del DNU, previamente suspendido por un fallo judicial. Claro quedó que a Pino Solanas no le salió barata su adhesión al monopolio mediático, ya que sólo votó la iniciativa su jefe de Bloque, mientras que el resto de sus legisladores le dieron la espalda a una Ley que para muchos va en contra de la Constitución Nacional.

Así, poniendo sobre la tapa de los diarios o en la pantalla de los televisores su posicionamiento político a favor de los monopolios mediáticos, defendiendo los intereses de unos pocos, siendo estos los más poderosos, anda Mauricio Macri.

En la utilización de un tema tan sensible y tergiversado, como lo es “la libertad de prensa” el jefe de Gobierno va buscando adeptos que lo posicionen con chances para llegar con alguna intención de votos a la disputa electoral de 2015.

Lo único seguro por el momento es que, pese a los guiños y entregas a las corporaciones, le cuesta hacer pie en la opinión pública más allá de la General Paz.



NOTA DE TAPA

Turbio

La Asociación Civil Casa Amarilla será la encargada de decidir quiénes vivirán en los nuevos edificios del IVC. Irregularidades de una lista donde los vecinos de La Boca son minoría.

POR MARTINA NOAILLES

En la avenida Almirante Brown al 500 los ladrillos se transforman en paredes a una velocidad inusitada para un barrio en emergencia habitacional. El asombro es aún mayor si se tiene en cuenta que es el Gobierno porteño, a través de su Instituto para la Vivienda (IVC), el hacedor de los 438 departamentos. Sin embargo, no todo lo que brilla es oro. Gracias a un convenio, como mínimo oscuro, no será el Estado el que define la lista de beneficiarios del programa público de viviendas. Sin explicación alguna, el IVC otorgó ese rol a una asociación de preadjudicatarios (Asociación Civil Casa Amarilla 2005), desde donde ya salieron los nombres de quienes en poco tiempo más podrán tener el techo propio.

En el listado, al que tuvo acceso Sur Capitalino, hay algunos datos que llaman la atención: hay viviendas para distintos miembros de una misma familia (padres, hijos, hermanos, parejas); hay una decena de adjudicatarios que viven todos en un mismo edificio (Irala 170) que fue construido por la vieja Comisión Municipal de la Vivienda (antecedente del IVC); hay barrabravas de Boca. Y lo que menos hay son vecinos de La Boca. Sólo el 22 por ciento de las 438 unidades son para familias del barrio con mayor crisis de vivienda de la Ciudad.

“Este convenio es la privatización del clientelismo. Es como una inmobiliaria con bienes del Estado”, sentencia Facundo Taboada, abogado y miembro del equipo de asesores de la Defensoría General de la Ciudad. Y va más allá: “Es ilegal otorgar a un particular, en este caso una asociación, el derecho de administrar propiedades que otorga el

Estado. El Estado porteño debería generar mecanismos objetivos y transparentes de acceso a la vivienda y, a la vez, buscar que le llegue a los que más lo necesitan. Pero hace lo contrario y se desentendiéndose adrede del proceso de adjudicación, consolidando un modelo corrupto y clientelar”.

El convenio al que se refiere Taboada es el que en diciembre de 2012 sellaron el IVC y la Asociación Casa Amarilla, una agrupación que en 2007 comenzó a reunir a algunos de los 1200 preadjudicatarios del programa “Viví tu casa” en

ciales contra el Gobierno porteño. Pero entre apelaciones, amparos y otras yerbas, en los últimos 3 años las 1231 viviendas del proyecto inicial pasaron a ser sólo 438. Esta baja, negociada en oficinas del IVC, sólo beneficia al Club Boca Jrs, que desde hace tiempo aspira a comprar varias manzanas de Casa Amarilla y las necesita vacías.

Este guiño de la Asociación al club xeneize no es casual. Después de apoyar con firmeza la candidatura de Jorge Telerman, Basualdo se acercó al macrismo y en 2011 respaldó a Dan-

“Este era un proyecto popular de viviendas pero se convirtió en exclusivo, sólo para familias que la asociación eligió a dedo”

busca de sacar del letargo un plan paralizado tras el alejamiento de Aníbal Ibarra de la Jefatura de la Ciudad. Presidida por un señor llamado Diego Basualdo, la asociación realizó distintas acciones judi-

ciel Angelici en su camino hacia la presidencia del club. En ese intercambio, Basualdo comenzó a relacionarse con algunos líderes de la barrabrava de Boca, quienes presionaron para incluir en la lista de

Encuentro ecuménico

Familias afectadas por los desalojos e incendios, artistas, organizaciones sociales, comunitarias, culturales y políticas, cooperativas y comedores del barrio marcharán el jueves 6 de junio desde el Puente Viejo del Riachuelo -Av. Pedro de Mendoza y Alte Brown- hasta los edificios en construcción en Casa Amarilla. La movilización está convocada para las 17 e incluirá un encuentro ecuménico con curas y pastores del barrio, en el que exigirán al Gobierno porteño un plan de vivienda para La Boca.

Las siguientes son los reclamos que, como lo hicieron en noviembre pasado, los vecinos volverán a gritar en la calle: Suspensión urgente de los desalojos, aplicación de una Ley de alquileres inclusiva, adjudicación de las viviendas de Casa Amarilla para las familias de La Boca, cumplimiento del artículo 31 de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, inmediata reformulación de los Programas de Emergencia Habitacional y urgente incorporación de las familias en situación de calle producto de incendios y desalojos; cumplimiento de las leyes de vivienda adecuada y de gestión integral del Hábitat (ley 341 y 2240); y declarar en forma urgente la Emergencia Habitacional en el barrio de La Boca.

preadjudicatarios a varios de sus miembros, a familiares y amigos. No todos son del barrio y algunos, incluso, viven en el conurbano bonaerense, lo que generó algunas tensiones entre quienes son parte de La 12 y habitan conventillos de La Boca.

En la lista también hay algunos miembros de la barra que al cierre de esta edición se encuentran detenidos en el marco de la causa que investiga si existe una asociación ilícita para "alquilar" carnets de socios, en la que también estarían involucrados dirigentes de Boca.

AFUERA

El convenio, que quedó aprobado en abril pasado luego de 60 días sin ser tratado en la comisión de Asuntos Constitucionales de la Legislatura, además de otorgarle a la asociación el beneficio de seleccionar entre sus socios a los preadjudicatarios, establece que las partes desistirán de toda acción judicial presente o futura. El acuerdo también le brinda a la Asociación la administración de los consorcios de todos los edificios.

El legislador de Proyecto Sur, Rafael Gentili, tampoco ve con buenos ojos el convenio. "El IVC dejó a criterio de la Asociación civil Casa Amarilla la facultad para elegir entre sus asociados las familias pre adjudicatarias de las viviendas, permitiendo así eliminar casi 800 familias beneficiarias que se habían anotado cuando el programa se lanzó sin ningún tipo de criterio de selección", señaló el diputado, miembro de la Comisión de Vivienda.

Una de las tantas preadjudicatarias que quedó afuera de las 438 viviendas es Mariana Oliva. En 2005 se inscribió al programa en el viejo CGP y en 2006



“Es ilegal otorgar a un particular, en este caso una asociación, el derecho de administrar propiedades del Estado”, denuncia Facundo Taboada, de la Defensoría General.

se empezó a reunir con lo que después sería la Asociación Casa Amarilla. Al principio, el que estaba al frente era Fabián Campos pero poco a poco Basualdo fue ganando espacio y con él, una mirada despectiva hacia aquellos que no eran de La Boca. Además, según relata Oliva, Basualdo quería que la asociación mostrara hacia afuera “que estaba formada por todos de clase media y no ‘negros de Fuerte Apache’”, uno de los primeros argumentos

por el que algunos vecinos habían rechazado la construcción de los edificios.

Con la llegada de Macri al Gobierno de la Ciudad, las reuniones de la Asociación empezaron a hacerse en el club Boca y Oliva dejó de participar. Por entonces, ya se había mudado a Flores porque no podía seguir sosteniendo su alquiler en Barracas. Sin embargo, seguía muy de cerca su trámite yendo de manera individual al IVC. Suponía que el ingreso sería por

sorteo. Pero no fue así. “Lo injusto es todo el manejo del IVC, un agujero de corrupción y punterismo. La consecuencia es ésta...”, dice con algo de resignación, mientras se prepara para una nueva marcha de vecinos en reclamo de vivienda digna (ver recuadro). En la anterior, en noviembre de 2012, Mariana sintió la mirada de varios miembros de la Asociación, desde adentro de los edificios en construcción. Uno de ellos, incluso, sacaba fotos a los

manifestantes.

Mariana Oliva llevó su caso a la Defensoría General porteña. También reclamó por su derecho a vivienda Lucía Gigliotti, inscripta al programa con el número 2723 y socia 49 de la Asociación Casa Amarilla. “Debido a los problemas habitacionales que tuve que enfrentar en esas épocas dejé de asistir a las reuniones y abonar la cuota social, motivo por el cual fui dada de baja de la institución, al mismo tiempo que me quitaron la posibilidad de obtener mi vivienda que me correspondía, dejándome absolutamente excluida”, relata Gigliotti en una carta enviada al IVC en septiembre de 2012. “Este era un proyecto popular de viviendas pero se convirtió en exclusivo, sólo para familias que la Asociación eligió por su propia decisión y a dedo”, se lamenta Lucía, quien ahora tiene 56 años y por su edad no puede inscribirse en ningún plan de viviendas.

Lucía y Mariana son sólo dos de los casos de personas que, sin ningún justificativo, el IVC dejó afuera de la posibilidad de tener su casa al delegar en la Asociación Casa Amarilla todo el poder de seleccionar a los beneficiarios. ¿Quién controlará la lista de adjudicatarios? ¿Quién se hará responsable legalmente de las irregularidades en el proceso de adjudicación? ¿Cómo les explicarán a los vecinos que viven en conventillos inhabitables que el único programa de viviendas del Estado porteño en La Boca en años y años no es para ellos? Sur Capitalino intentó obtener estas y otras respuestas pero ni el IVC ni Diego Basualdo quisieron dar su testimonio para esta nota.

Gráfica PATRICIOS
COOPERATIVA de TRABAJO Ltda.

Diseño Preimpresión Impresión & Encuadernación

4301-8267

Av. Regimiento de los Patricios 1941 / www.graficapatricios.com.ar / grafica.patricios@gmail.com

AVANZA EL DISTRITO DE LAS ARTES

POR LUCIANA ROSENDE

Objeto de disputas jurisdiccionales, la zona bajo la Autopista Buenos Aires-La Plata permaneció relegada durante largo tiempo. Como tierra de nadie. Pero está en boca de muchos desde el 2 de mayo, cuando se presentó el proyecto para la creación del Paseo de las Artes Don Pedro de Mendoza. La postal propuesta consiste en un circuito de contenido artístico, con bares y restaurantes, que terminaría justo en la esquina donde comienza el asentamiento "Lamadrid", en el que viven desde hace veinte años cientos de familias.

El proyecto —que como en una línea imaginaria extiende Puerto Madero hacia el sur, por la avenida Pedro de Mendoza— fue presentado por un grupo de inversores al Gobierno de la Ciudad, con la modalidad de Iniciativa Privada. Por estos días se encuentra en evaluación, aunque la presentación se realizó en un ámbito que depende del gobierno porteño —la Usina de las Artes— y la invitación oficial estaba firmada por el Distrito de las Artes-Ministerio de Desarrollo Económico ("El ministro no está saliendo a hablar del tema porque es una iniciativa privada que está todavía muy verde", dijeron a Sur Capitalino desde esa cartera). El principal orador del evento fue Pascual Santoro, titular de Silos Areneros Buenos Aires y uno de los impulsores del Paseo.

Contra Santoro apuntó la Asociación de Vecinos de La Boca que, en una carta a Mauricio Macri, cuestionó que el emprendimiento esté en sus manos: "Rechazamos terminantemente la iniciativa de que el Paseo de las Artes pueda quedar tercerizado, privatizado, delegado o gestionado, en poder de empresarios como el citado, cuando su empresa posee sobre la avenida una situación absolutamente irregular".

El presidente de Silos Areneros dijo a Sur Capitalino que las acusaciones "son todas mentiras. Hace 60 años que estamos, ¿puedo no tener los permisos? Tengo un contrato de la Administración de Puertos".

El defensor adjunto Atilio Alimena aclaró que si bien Santoro cuenta con autorización, no tiene una habilitación propiamente dicha. "Funciona por una concesión de uso que le entregó en su

¿UN PASEO HACIA DÓNDE?

Un grupo de inversores privados presentó el proyecto del Paseo de las Artes para el bajo autopista. Mientras se espera la aprobación del gobierno porteño, distintas voces denuncian que es un negocio para pocos y no contempla las prioridades del barrio.



VIRTUAL - En delasartes.org se anuncia como "Un Paseo del barrio de La Boca, para todos"

momento, la Dirección Nacional de Puertos y el Órgano de Control de Concesiones Viales. Pero no tiene la posibilidad de habilitación, no está contemplado un uso de esas características para el lugar".

Función privada

El director del proyecto del Paseo de las Artes es Marcelo Mariosa. Contactado por Sur Capitalino, se presentó como especialista en relaciones públicas y marketing. "Su importancia es la recuperación y puesta en valor de un sector olvidado por todos menos por los vecinos, que se merecen

tener un espacio seguro y bello", destacó. Y explicó que no responde al Gobierno de la Ciudad sino a un emprendimiento privado liderado por el músico Raúl Lavié, quien estuvo en el acto de presentación del Paseo, en el que se prometió que se otorgará "un especial apoyo a los artistas del barrio".

Mariosa afirmó que además de Silos Areneros está confirmada la participación de Víctor Contreras SA y "un grupo inversor nacional" quienes comenzarían los trabajos en tres meses. La optimista proyección contempla

que, en ese plazo, las autoridades porteñas resuelvan la liberación del bajo autopista.

Cuestión de prioridades

Desde la Mesa de Vivienda y Hábitat de La Boca también cuestionaron el proyecto. "Está completamente alejado de las demandas reales y prioritarias del barrio. Y lo que es inaceptable es que propone una solución comercial y no hay ninguna propuesta en relación al asentamiento donde viven 400 familias", denunció Cecilia Alvis, miembro de la Mesa y del proyecto DES-LIMITES,

el valle del Riachuelo-Matanzas.

"Se está cediendo a nuevas empresas cuando eso debería liberarse de empresas" señaló Alvis y advirtió sobre la situación ambiental del sitio que se pretende convertir en paseo: "No se considera el alto riesgo, que está explicitado en las actas de cesión del bajo autopista de Nación a Ciudad, o medidas para mitigar la contaminación por emisiones gaseosas del tránsito vehicular. Además, el saneamiento del Riachuelo lo pagamos entre todos y no se está recuperando un centavo en concepto de plusvalías urbanas. Las tierras adyacentes al Riachuelo incrementan día a día su valor y ACUMAR parece desconocerlo".

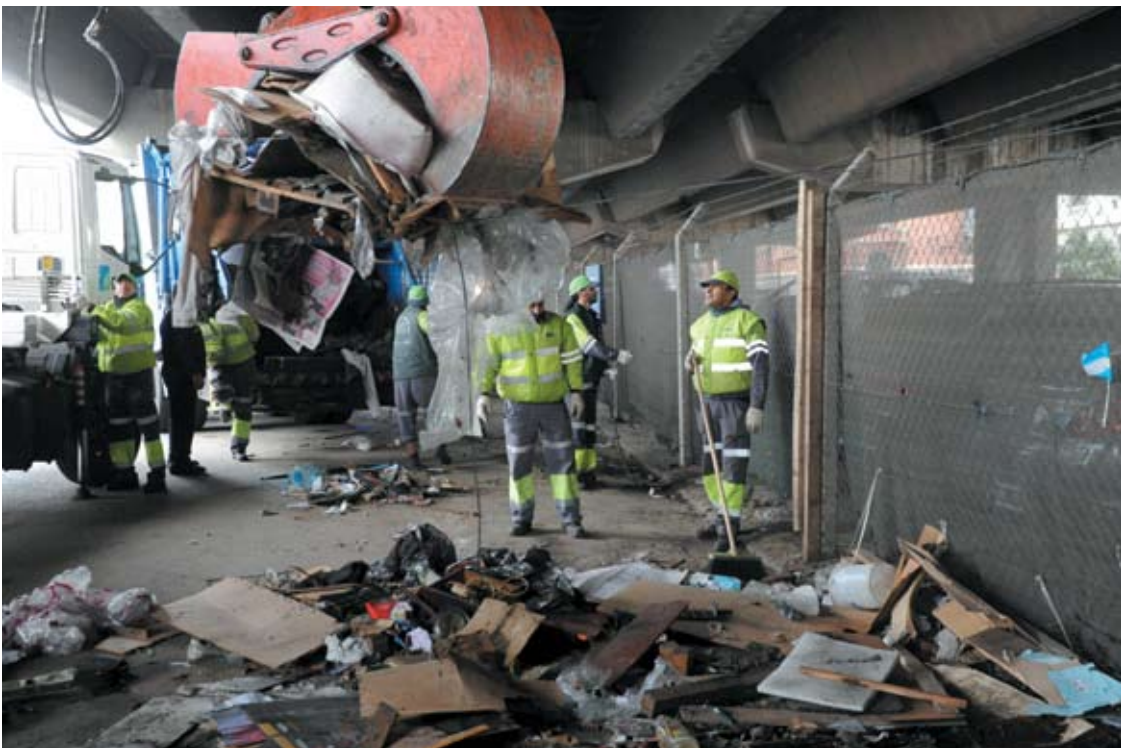
El vicepresidente de ACUMAR, Antolín Magallanes, explicó que la entidad no tiene incidencia en el proyecto del Paseo. "Desde septiembre estamos en una mesa compuesta por el Ministerio de Desarrollo Urbano, AUSA, Administración de Puertos y Prefectura, y se sumó el Ministerio de Seguridad de Nación. Lo que hacemos es coordinar la liberación de la traza del bajo", explicó. Sobre la situación del asentamiento Lamadrid, sostuvo que la Ciudad aún no planteó un accionar, pero "hay que liberar toda la trama".

Impronta Metropolitana

Días después de la presentación del proyecto en la Usina, la Policía Metropolitana intentó desalojar a las personas que viven muy precariamente sobre Pedro de Mendoza. Ante la aparición de medios de comunicación y los reclamos de comuneros y miembros del CESAC 41, los uniformados se retiraron sin mostrar la orden de desalojo. Dejaron tras de sí un camión de Cliba, preparado para tirar a la basura todas sus pertenencias.

"El día anterior se acercó la Metropolitana, nos vinieron a avisar de unas de las ranchadas. Les dijeron que preparen todo que los desalojaban", cuenta Claudia Lomagnolo, directora del CESAC. "Claramente están preparando el terreno para el negocio del Paseo", concluyó.

Tras el intento de desalojo, los comuneros de Frente para la Victoria difundieron los hechos vía mail. En respuesta escribió la comunera del PRO Claudia Angioi: "A partir del reclamo recibido en reiteradas ocasiones nos acercamos a Pedro de Mendoza y 20 de Septiembre para realizar la tarea de higienización".



DESALOJO - Como si fuese basura, la Metropolitana llegó con un camión de Cliba, para desalojar a quienes viven precariamente en el mismo lugar donde se proyecta el Paseo de las Artes.

“NO TENER VIVIENDA DIGNA TAMBIÉN ENFERMA”

Desde una tos a un desalojo, en el Cesac 41 trabajan por la salud integral de La Boca.

POR CARLA PERELLÓ

Que tienen en común una vivienda digna y la salud? Para los trabajadores del Centro de Salud y Atención Comunitaria (Cesac) N°41, de La Boca, son dos eslabones que no pueden ni deben separarse. Sobre ese concepto de “salud comunitaria” articulan con escuelas, organizaciones políticas y sociales, y el Estado. A seis años de su gestación y cinco de su apertura, sus directores contaron a Sur Capitalino los avances y nuevos desafíos. “Descubrimos que tenemos que involucrarnos en las ideas de organización y crecimiento de la ciudadanía porque de eso depende la defensa de los derechos y de la salud como nosotros la entendemos”, reflexionó Claudia Lomagno, una de sus directoras.

Un jueves cualquiera muchas familias asisten al centro de salud, en Ministro Brin 845. Según los registros de la institución unas 9100 personas son



BATISTELLA y el mural que se pintó en los festejos por los 5 años.

asistidas allí, desde su apertura en 2008. Asistentes sociales, enfermeros y pediatras caminan de un lado al otro: “Ahora no está, se fue al desalojo del bajo autopista de Pedro de Mendoza”, dice un joven a una chica con un bebé en brazos. La situación no es extraña en

el barrio, no llama la atención.

La que se fue es Lomagno, quien junto con las organizaciones sociales del barrio interpusieron un habeas corpus para que los hombres de la ranchada no fueran desalojados del lugar (ver pag 4). “Habían parado los desalojos, pero ahora con los

proyectos que hay para unir Puerto Madero con Caminito de la mano del Distrito de las Artes, volvieron a la carga”, reseñó el otro director del Cesac, Gabriel Batistella.

En el barrio, la situación habitacional es la primera en la lista de afecciones. “No tener una vivienda digna te hace enfermar más, los chicos no aprenden, no van al colegio, acarrea todo un trastorno”, indicó Batistella. Para contrarrestar esa y otras enfermedades, los más de cuarenta integrantes del Cesac trabajan atendiendo a la salud dentro de la institución y, puerta a puerta, con equipos de profesionales de diversas disciplinas, que abarcan el perímetro entre el Argerich, la cancha de Boca y el río.

Además de atender el catarro, los dientes y la salud mental, ayudan a iniciar trámites para subsidios, cuentan con una biblioteca para niños, talleres de salud sexual, o sobre violencia infantil y crianza que van variando. En caso de que el desalojo sea inminente, colaboran para amortizar el golpe en

los niños: “El valor que tienen simbólicamente las cosas de la escuela muchas veces hay que construirlo, para que no sea una pérdida”, señaló Lomagno. Preguntar cómo y dónde viven, o si les alcanza el dinero para desarrollarse, es información central que los miembros del Cesac recaban antes de tomar la presión del paciente.

La impronta del Cesac viene con él desde aquel 8 de mayo de 2008 cuando, en palabras de Lomagno y Batistella, nació “como un parto colectivo”: la llegada al Ejecutivo porteño de Mauricio Macri había retrasado un año su apertura y sólo la demanda de la comunidad logró romper el letargo. Desde entonces, los profesionales del Cesac 41 apuntan a construir un camino diferente, con desafíos por cumplir. “Nos falta llegar a los más vulnerables que no tienen la fortaleza de atravesar la puerta –asegura Batistella-. Es una construcción. Año a año vamos viendo distintas problemáticas que abordamos con el equipo, pateando las calles del barrio”.



Cuidémonos de la gripe.

En los Hospitales y Centros de Salud de la Ciudad pueden vacunarse gratis:



Embarazadas y madres hasta 6 meses después del parto.



Adultos mayores de 65 y niños menores de 2 años.



Personas entre 2 y 64 años con algún factor de riesgo y sin cobertura social.

buenosaires.gob.ar/salud /gcba



Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

EL SECRETO DE TUS OBRAS

Tras las rejas

La asamblea del Lezama realizó un pedido de información pública para conocer detalles del plan para el parque. El Gobierno porteño prefiere el silencio.

El 12 de abril pasado integrantes de la Asamblea del Parque Lezama iniciaron un pedido de información pública (Expediente: EX-2013-01194561), conforme a la Ley 104 de la Ciudad que garantiza el derecho de toda persona “a solicitar y recibir información de manera completa, veraz, adecuada y oportuna relativa a los actos o a la actividad administrativa de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, sin necesidad de indicar las razones y la finalidad de la solicitud”. Concretamente, los vecinos le requirieron al Gobierno porteño que informe sobre el estado de las obras del Parque Lezama: plan de acción del obrador, trabajos realizados, plazos y acciones programadas, empresa que se encuentra a cargo y presupuesto designado para las obras programadas.

También le pidieron saber cuál es la partida presupuestaria asignada a la intervención del Parque, indicando detalles de las modificaciones que se proyectan, monto presupuestario, estudios de impacto medioambiental realizados. Solicitaron además, que especifique si se llamará a un proceso de licitación para llevar a cabo las obras y cuándo, y en caso de haberse realizado, quién ganó la licitación y cuándo se planean las obras.

Según la Ley 104, la información pública debe ser proporcionada en un plazo no mayor a 10 días. La respuesta fue emitida 34 días después. La demora sería un incumplimiento menor si la información solicitada hubiese sido brindada. Sin embargo, el Gobierno porteño no envió ninguna de las informaciones de carácter público pedidas y, casi como un

acto de provocación, remitió datos de fácil acceso como la historia del parque y el decreto que lo declara monumento histórico nacional.

Por otro lado, el 14 de mayo, durante la reunión que mantuvieron miembros de la asamblea con el ministro de Ambiente y Espacio Público, Diego Santilli, los funcionarios de esa cartera se comprometieron en enviarle a los vecinos la última versión del proyecto integral y los respectivos pliegos técnicos. Así como también, todas las alternativas que habían elaborado para construir la fuente adaptándola a la función social del anfiteatro. Sin embargo, ninguno de estos compromisos fue cumplido.

Ante estos hechos, la Asamblea del Parque Lezama repudió “la decisión del Gobierno de la Ciudad de no hacer pública la información pública, impidiendo a sus habitantes conocer los verdaderos proyectos, proponer alternativas e incluso oponerse, mientras internamente avanzan con las obras”. Los vecinos reclamaron, además, que Santilli se comprometa a asistir con todo su equipo técnico al Parque Lezama y realice una reunión pública y abierta para todos los vecinos de las Comunas 1 y 4 “para que los proyectos de puestas de valor y de enrejado que tienen previstos para el Lezama sean rediscutidos y evaluados participativamente”.



PATRIMONIO E IDENTIDAD

BARRACAS CANTA LAS CUARENTA

La Legislatura porteña avanza con un proyecto que busca proteger edificios notables del barrio, como la Sociedad Luz y la escuela República del Líbano.



La Comisión de Patrimonio Arquitectónico de la Legislatura porteña aprobó un proyecto de ley que incluye la catalogación de 34 edificios de Barracas y 8 de San Telmo. La iniciativa, que busca proteger sitios de valor patrimonial, es el resultado de un trabajo conjunto de relevamiento y diagnóstico que legisladores de diversos bloques, vecinos del barrio, organizaciones como Proteger Barracas, y profesionales de la Gerencia Operativa Supervisión de Patrimonio Urbano del Gobierno de la Ciudad iniciaron a mediados de 2008.

La lista incluye a la Sociedad Luz -la universidad popular que fundó Juan B. Justo en 1899 en la esquina de Suárez 1301- y el mercado de la avenida Patricios al 500, edificio de una institución fundada en 1867. También la Escuela Normal 5 -primer establecimiento secundario de Barracas construido en 1909-, la sede del Club Social Santa Lucía, en Montes de Oca 1517; el bar El Progreso, construido en 1911 en la esquina de Montes de Oca y California; y la Escuela Técnica República del Líbano, donde vivía la familia Tabaco.

Según los fundamentos de la iniciativa, Barracas es uno de los más importantes reservorios de arquitectura porteña popular con valores patrimoniales e identitarios en estado puro. Es posible encontrar aún en este barrio vestigios de las residencias señoriales junto a la posterior arquitectura del trabajo y la movilidad social inmigratoria de corte neoclásico y racionalista.

En la actualidad son relativamente pocos los inmuebles barraquenses que cuentan con algún tipo de protección efectiva. Por ello, la propuesta rescata distintas tipologías como casas de alto, casas chorizo, edificios de renta e institucionales y petit hotels.

El próximo paso se dará en las próximas semanas en la Comisión de Planeamiento Urbano que preside Karina Spalla, para luego continuar el procedimiento de doble lectura, en el camino a hacerse realidad.

Mientras tanto, continúa recibiendo adhesiones de instituciones como la Defensoría del Pueblo de la Ciudad; la Junta de Estudios Históricos de Barracas; la Asociación Fraga y legisladores de diversos bloques parlamentarios que han anticipado su

AGENDA CULTURAL

Junio 2013

De la escuela al teatro

Todos los martes a las 14.30, y hasta el 28 de julio, se presenta en el Teatro de la Ribera "Hombres de casaca negra", una obra de Rubén Stella y Claudio Chaves, que relata las historias del General Juan Lavalle y el coronel Manuel Dorrego, en base a cartas reales de la época.

El espectáculo está destinado exclusivamente a alumnos de 6to y 7mo grado y de secundaria, de escuelas públicas o privadas. La entrada es de 15 pesos por alumno y debe reservarse con dos semanas de anticipación.

Más info: Av. Pedro De Mendoza 1821 / 4375-5021, 4373-6936 y 4374-9470/6076 interno 60.

Música en la Usina

Los domingos a las 11.30, la Usina del Arte ofrece conciertos de Cámara gratuitos con prestigiosos artistas. El 9 de junio será el turno de Walter Ulajdón y su concierto para

guitarra romántica "Les Soirées de París". El 23 de junio a las 18 y también gratis, en el marco del ciclo "Verano Italiano", se presentará "Latin Mood" un sexteto de fusión que va del tango a la milonga y de la chacarera al candombe con gran influencia del jazz. Otra perla será el sábado 13 de julio a las 20, con entrada gratuita, cuando se presente la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, bajo la batuta de Carlos Bertazza. Más info: www.usinadelarte.org / Caffarena y Pedro de Mendoza, La Boca.

Fútbol en la Malvinas

Nenas, nenes, mamás. Todos están invitados a jugar y divertirse todos los sábados en la canchita de Plaza Malvinas, en Catalinas Sur. Para las nenas de jardín, 1ro y 2do grado a las 12 hay hockey y fútbol, y de 3ro a 7mo a las 13.15 fútbol; para las mamás, a las 12.30 se arman amistosos y en septiembre arranca el segundo campeonato del año. Si quieren entrenar pueden acercarse los martes de 17.30 a 19. Todo obviamente es gratis y está organizado por la Cooperadora de la Escuela Della Penna.

Taller de narrativa

Encontrándose ya en imprenta el libro de cuentos de sus integrantes, el Taller de Narrativa de Catalinas Sur inicia un nuevo ciclo e invita a sumar participantes a las

reuniones semanales que se realizan a partir de mayo en el Teatro Verdi en horarios vespertinos. Los interesados pueden comunicarse por mail a escritoresdecatalinasur@gmail.com y al teléfono 4307-3166 (Oscar Zaitch).

Poesías de solsticio

El ciclo estacional itinerante Arrojas poesía al Sur celebrará el solsticio de invierno el 21 de junio en Malevaje Arte Club, la casona de 1870 que está en la esquina de Garibaldi y Quinquela Martín. Punto de encuentro de poetas, artistas y vecinos para la celebración de la poesía y de los cambios de estación, en esta edición participarán la escritora Amalia Sato; la tallerista del Borda Ana Lafferranderie; y el artista visual Alfredo Portillos, quienes acompañarán el fueguito que harán los músicos del barrio para calentar parches y arrojar hierbas y deseos por un nuevo año aymara.

Pinturas premiadas

El Ateneo Popular de La Boca premió a los ganadores del último concurso de Pintura al Aire Libre, del que participaron decenas de artistas plásticos quienes dieron su mirada del barrio, tras una jornada con atriles en la calle.

El jurado compuesto por Eugenia Cincioni, Eduardo Bucich, Jesús Marcos, Jorge Rivara y Norberto Russo resolvió otorgar el primer premio a Pablo Bonifazzio y reconocer en segundo y tercer puesto a Rubén Silva y a Carmen Lauretta. También recibieron menciones Luis Felipe Castro, Ángel Del Campo, Miguel Ángel Oriana, Jefferson Pozo y Lucas Rocino.



Envíanos tu información a redaccion@surcapitalino.com.ar

El Puentequito

RESTAURANTE
PARRILLA

Desde 1873

Cazuela de Mariscos
Chivitos - Lechones
Carnes de exportación
Cordero patagónico
Pulpo español

TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845



CERRAJERIA
DEL AUTOMOTOR
Carlos Bianco

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU - PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLISAS

Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
Tel. 4302-8810

Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
Sábados de 9 a 13 hs



Si tenemos
escombros,
llamemos
al 147.



Cliba



buenosaires.gob.ar/jugalimpio



Buenos Aires Ciudad EN TODO ESTÁS VOS

MIRANDO AL SUR

CONVENTILLOS: SIN REUBICACIÓN

Vecinos del conventillo de Rocha 1031/33 y el juez Andrés Gallardo denunciaron que el Gobierno porteño no cumple con el traslado a viviendas dignas de los habitantes de esos lugares que se encuentran



en "condiciones lesivas para la vida y la integridad física de mayores y menores". Ese plan de contingencia, dispuesto por Gallardo, titular del juzgado en lo Contencioso Administrativo y Tributario N° 2, establece que los vecinos sean reubicados en el edificio del IVC que se encuentra vacío en la calle Arzobispo Espinosa, hasta que sean refaccionados los conventillos. Sin embargo, días atrás el juez fue recusado por el Gobierno porteño, por lo que el plan se demorará aún más.

BALDOSAS POR LA MEMORIA

Con motivo del Día del Periodista, La Gremial de Prensa invita a la colocación de baldosas por memoria y justicia como homenaje a los trabajadores de prensa víctimas del terrorismo de Estado que en distintas épocas fueron empleados en el diario Clarín. La cita es el 7 de junio a las 15 en Tacuarí y Finochietto, donde se recordará a Pedro Barraza, Conrado Ceretti, Carlos Alberto Pérez, Ernesto Fossati, Daniel Daroqui, Enrique Raab, Jorge Harriague y Luis Guagnini.

UN MILLÓN DE PESOS

En el Facebook de la Garganta Poderosa, días atrás apareció una denuncia: "Desde hace 5 años, el Gobierno porteño está construyendo 'dos aulas de durlock y dos baños', en la Escuela Media 6, de la Villa 21-24. Y lo más triste no es la obra inacabada, sino el presupuesto asignado, según el cartel de la fachada: ¡967.475,24 pesos!". Aunque fue inaugurada en 2009, la escuela presenta condiciones edilicias de pésima calidad, en un claro caso de discriminación. a ver si entran esos 4\



PRIMER ARCHIVO HISTÓRICO EN LA 21-24

Organizaciones sociales y de derechos humanos con la colaboración de la Universidad de Buenos Aires decidieron crear el primer archivo histórico de la Villa 21-24 de Barracas. La idea fue anunciada durante un acto de conmemoración a las víctimas del terrorismo de Estado que formaron parte de la Junta Vecinal de 1975: Teodoro Urunaga, Ricardo Ortiz, Oscar Zalazar y María Ester Peralta.

Embarazadas

Personal de salud

Madres de niños menores de 6 meses

Mayores de 65 años

Niños de 6 meses a 2 años de edad

Personas con enfermedades crónicas y obesidad

¿QUIENES SE DEBEN VACUNAR CONTRA LA GRIPE?

El Estado Nacional garantiza VACUNAS GRATUITAS en los centros de salud y hospitales públicos de todo el país.

0-800-222-1002
www.msal.gov.ar



PAPELERA ROMAPEL
Descartables y embalajes

EN EL CORAZON DE LA BOCA...

la mejor atención y precios imbatibles

5291-5165/5166
655*3483

Martin Rodriguez 667
papeleraromapel@hotmail.com

CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Anahí de Catalinas

Una ex vecina escribió un poemario con historias que invitan a recorrer los senderos de Catalinas Sur. Lo publicó la editorial Eloísa Cartonera, también de La Boca.

POR MANUEL EIRAS

Anahí Flores (1977) ya no vive en Catalinas Sur. Vivió sus primeros veinte años y luego se mudó. Aun así hay algo que la ata, que le hace no poder desligarse del barrio. “Aunque me mudé hace rato, mi familia continúa viviendo en los monoblocks, así que voy bastante”. O quizás sean varias cosas. También vuelve con los recuerdos: “Lo que más extraño es algo que no sé si ahora sería posible: andar por los caminitos a cualquier hora del día o a la madrugada y a cualquier edad. También, tener amigos cerca: pasar por un edificio, tocar un timbre, subir a tomar mate”. Pero, además, vuelve con su escritura. En 2012 se publicó el poemario Catalinas Sur (Eloísa Cartonera), en donde entre otras cosas habla del cruce de historias y generaciones que hay en el barrio. Anahí nos cuenta:

“El pie inicial de este libro fue Cristina Paravano, vecina del barrio. Me pidió textos cortos sobre Catalinas, para agregar a su “Correo Paravano” (un sistema de mails con información de interés y clasificados que envía a los vecinos y amigos de Catalinas Sur). La idea era intercalar literatura en los envíos que ella hace habitualmente. Entonces fui escribiendo lo que salió: anotaciones breves que se transformaron en poemas, unos poemas que, como incluyen recursos de la narrativa, tienen algo de cuentos breves”.

–Los sueños son un tema recurrente, ¿a qué se debe?

–Es porque me gustan los sueños. Siempre anoté mis sueños, a la mañana, como escritura automática antes de racionalizarlos. Me enteré de que estaba embarazada por un sueño. Supe que sería una niña, por un sueño también. Es una forma que tengo de aprender, y tal vez por eso se

reflejó en el libro.

–Sacaste un libro nuevo de cuentos, ¿podrías contar-nos más o menos de qué va?

–El libro se llama Todo lo que Roberta quiere y son once cuentos que ocurren en algún lugar montañoso, tal vez en los Andes, tal vez en los Alpes, tal vez en otras montañas. No importa cuál viene antes y cuál después, el orden sólo fue necesario al reunirlos en un libro. De hecho, todos están en presente y los pondría en un mismo punto (¿una misma página?) si eso fuera posible. La cordillera tiene muchos pliegues y, entre los pliegues, se ven asomar cosas. Escribí estos cuentos en diferentes regiones de montaña. En parte me sentía como esos artistas plásticos que ponen el taburete frente a un paisaje y lo retratan. De vuelta en Buenos Aires revisé los cuentos con Ariel Bermani y Diana Raschelli de Ferraris. Después, los dejé reposar por un año. En invierno del

2012, La isla apareció en la versión digital de la revista La Balandra. Los demás permanecían inéditos, hasta ahora.

–¿Cómo lo conseguimos?

–Es una edición pequeña

que hizo la Editorial Textos Intrusos. Así que, en realidad, quedan muy pocos. Pero se pueden conseguir en algunas librerías, o comunicarse conmigo: www.lalectoraenla-ciudad.com.

Costumbres

Al estar los edificios rodeados de caminitos y jardines y no de calles con autos los habitantes del barrio tienen una extraña forma de comunicarse. Ellos no se dan cuenta pero por algo se quedan (rara vez alguien se muda hacia otros barrios): de noche los sueños y otras cosas volátiles se escapan desde una ventana, y así dos vecinos pueden tener, al mismo tiempo, unas ganas incontrolables de salir a dar una vuelta.

Entonces le ponen la correa al perro. A veces se encuentran entre un jardín y otro. Mientras los perros se olfatean, ellos se dicen: “Qué linda está la noche”. Y nada más.



LLAMADO A INSCRIPCIÓN - MEDIOS GRÁFICOS, RADIALES Y DIGITALES
Del 3 de junio al 30 de agosto de 2013



Registro de Medios Vecinales 2014

La Secretaría de Comunicación Social invita a los medios vecinales gráficos, de radiodifusión, a las producciones radiales independientes y a las producciones de ediciones periodísticas en soporte digital a inscribirse en el Registro de Medios Vecinales.

La Ley N° 2.587 es el marco legal que ordena y reconoce a los medios vecinales de la Ciudad de Buenos Aires.

La documentación necesaria para la inscripción y los requisitos que deben cumplir los interesados podrán obtenerse a partir del 3 de junio en:

www.buenosaires.gob.ar/areas/com_social

Lugar y fecha de inscripción:

Av. de Mayo 525, 1er piso, of. 127, del 3 de junio al 30 de agosto de 2013, de lunes a viernes de 9 a 16 h.

Informes: 4323-9400 int. 2139

buenosaires.gob.ar /gcba



Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

ABC INDUSTRIA S.R.L.
Alte. Brown 717
Email: abc_rod@ciudad.com.ar
TEL: 4363-0393



Refrigerios - Caceras - Caceras
Cruceles - Pifones - Leds - O'Rings
Entregas a domicilio
FABRICACIONES ESPECIALES

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153



"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo

Hospital
Comunitario
LA BOCA

Un nuevo modelo al servicio de la salud
atención con turno sin inútiles esperas
Todas las especialidades
Laboratorio de análisis clínicos
Radiología
Odontología



Informes y turnos:
Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)



AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 34 Buenos Aires, Argentina

—República de La Boca Tel:—
4362-9912



f 1.fulanas
e @fulanas1

PASTELERÍA
TARTAS COMIDAS
CAFETERÍA RICAS Y SANAS
ENSALADAS MINUTAS
SÁNDWICHES

DELIVERY **4301 0567**
6088 6747

HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 8 A 18HS.
IRIARTE 2024 - CABA



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs

domingo de 9 a 12 hs

BIMCE
CENTRO DE COPLADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scanéados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

COPIADO POR FOTOCÓPIADO

Arzobispo Lapinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@lamar.com.ar

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275

Lic. Romina J. Alberico
Psicóloga (U.B.A)

Zona Parque Lezama



Consultas por Horarios y Honorarios al:

4362-3717

15-3165-8480

AB
PAPELERA S.H.



PRODUCTOS PARA LA HIGIENE PERSONAL

Chubut 1375
C1286ADB C.A.B.A.

Tel.: 011-4301-9466 / 7565
abpapeleracompras@gmail.com



Taller de marcos para cuadros
DORADOS A LA MANO - LAQUEADOS
LUSTRADOS - ARTESANALES

Brandsen 574 Tel. 4303-8586/8592

KADETECH
MENSAJERIA

info@kadetech.com.ar www.kadetech.com.ar

4302-9368
695*4606
632*641

Servicios y productos para el desarrollo cooperativo

Con más de 50 años al servicio de la cooperación, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos ofrece una amplia gama de servicios y productos destinados a apoyar el desarrollo cooperativo en sus más diversas ramas. Los servicios y productos que

brinda el Instituto están a cargo de profesionales de alta capacitación. El adecuado asesoramiento es el primer requisito a cumplir. Llámenos. Uno de nuestros especialistas está listo para atenderlo.



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

Servicios

Fundación de Educación,
Investigación y Asistencia
Técnica

Productos

Periódico Acción

ACCIÓN

Desde la Gente
Ediciones del IMFC

DLG

EDICIONES INSTITUTO

IMFC

Ediciones

centro cultural

de la cooperación

FLOREAL GORINI

Para requerir más información y asesoramiento sobre los productos y servicios del IMFC, contactese con los consejeros y funcionarios de nuestras filiales:

Bahía Blanca: Mariano Moreno 760/764 (B8000FWP), Bahía Blanca, Buenos Aires (0291) 4535214
imfcbba@imfc.coop | **Buenos Aires:** Av. Corrientes 1543, (C1042AAB) CABA (011) 5077-8080 líneas rotativas.
secretaria@imfc.coop | correo@imfc.coop | **Córdoba:** Paraná 81/83 (5000) Córdoba (0351) 421 3408.
imfcordoba@imfc.coop | **Cuyo:** San Juan 1436, 1° piso (M5500AGD) Mendoza (0261) 4200211.
imfcmendoza@imfc.coop | **La Plata:** Calle 55 N° 680 (B1900BHB) La Plata, Pcia. de Buenos Aires, (0221) 4253978,
filiallaplata@imfc.coop | **Litoral:** San Martín 1371 (S2000CJU) Rosario, Pcia. de Santa Fe, (0341) 4251337 y
4251338, filiallitoral@imfc.coop | **ccosario@imfc.coop** | **Mar del Plata:** Hipólito Yrigoyen 1549 (B7600DOK)
Mar del Plata, (0223) 4913756 / 4953351 / 4914049, imfmdp@imfc.coop

Miembro fundador
de la Cooperativa de
Editores Barriales EBC



Poné tu aviso
10 mil ejemplares
distribuidos en
La Boca-Barracas

4301-4504
15-52618931

VIRGINIA LAGO

POR SILVIA VEPSTAS

Los personajes que, durante más de cuarenta años, encarnó en cine, teatro y en telenovelas le valieron a Virginia Lago, numerosos premios, prestigio y trayectoria. Pero es justo decir que muchos logramos conocerla gracias a su programa Historias del Corazón (Telefé) donde todas las tardes presenta películas. No porque la tele le diera fama y renombre, eso lo tiene hace años. Sino porque allí se muestra tal como es: cálida, sensible, cotidiana, sin los rigores característicos de un personaje guionado.

Y con la misma cadencia con la que se comunica tarde a tarde con sus televidentes, la Lago compartió con Sur Capitalino los profundos sentimientos que la unen a su querido Parque Patricios, barrio que habita desde hace tres décadas y que, asegura “no cambiaría por ninguno”.

“Son tantas las cosas que me gustan de este lugar... –suspira y piensa-. Primero, que aunque esté en Capital sigue siendo muy barrio, y eso me recuerda a mi Villa Ballester natal. Aquí el almacén sigue siendo el almacén. Todo tiene su esencia, no como en los supermercados, lugares donde trato de no ir porque no tienen personalidad; o como los edificios superpo-

“No tengo vecinos, tengo aliados”

La actriz, directora teatral y, ahora también, presentadora exitosa de televisión, compartió con Sur Capitalino los sentimientos que hace treinta años la anclaron en Parque Patricios.



“Al barrio lo hace uno, con lo que da y lo que está dispuesto a recibir”.

blados, donde los vecinos no se conocen. En Parque Patricios –explica pausadamente- me siento contenida, nos ayudamos, nos comunicamos entre todos, por eso yo siempre digo que no tengo vecinos: tengo aliados”.

Con una calma que inevitablemente contagia y ojos siempre brillantes, Virginia asume el juego de las comparaciones: “Además de Ballester, lugar que amo, he vivido también en otros barrios como Palermo, que es muy bello; o San Cristóbal,

donde nació mi primer hijo. Pero Parque Patricios tiene una idiosincrasia especial, además de ser muy tanquero, creo que me gusta mucho por los afectos, por las vivencias. Lo especial es la gente porque yo creo que, en realidad, al barrio lo

Textual

“Como todos los barrios, creció mucho. Hay una movida cultural incipiente pero creo que crecerá más”

“No hay mayores problemas de inseguridad porque tratamos de cuidarnos entre todos. Tenemos alarmas comunitarias y tomamos recaudos”

“Si tuviera que reclamar algo sería que se ocupen un poco más de nosotros. Hay veredas rotas y falta un poco de limpieza: habría que cuidar al barrio un poco más”

con lo que da y lo que está dispuesto a recibir”.

En ese dar y recibir, desde la antigua casona que habita en la calle Cátulo Castillo, Lago enumera recuerdos y experiencias que hacen a sus propias historias del corazón, como la primaria de sus hijos en el Bernasconi, o los conciertos en el parque, hasta alguna casa típica que demolieron para hacer un edificio. “Por suerte –aclara- son pocos casos: sigue siendo una barrio que mantiene su espíritu”.

Emotiva, romántica y muy de barrio la actriz parece haber encontrado en Parque Patricios “su lugar en el mundo”.

DEL PALCO A LA CALLE

Por Armando Vidal
Periodista



El sol del 9 de julio viene asomando para el edificio Juan B. Justo, de la Av. Martín García 473, en su esquina con Bolívar, porque ese día cumplirá sus cien años como la primera muestra de vivienda social colectiva en la Argentina. Una obra de políticos, que eran médicos y de una causa que, en 1904, había consagrado por La Boca al abogado Alfredo Palacios como el primer diputado socialista de América.

Sur Capitalino anticipó en septiembre último lo que se avecinaba en ese complejo de casi cincuenta departamentos pensados para trabajadores y sus familias. Ahora se conocen algunos detalles de la celebración del Centenario, en la que habrá seguramente más imaginación que fastuosidad, una tarea asumida por sus propios habitantes. El primer cometido, a cargo del consejo de administración, fue preparar una carpeta con las referencias históricas y documentales.

LA FIESTA DEL JUAN B. JUSTO

Entre las recientes repercusiones del hecho se halla en la Legislatura porteña un proyecto de beneplácito del diputado de Nuevo Encuentro Edgardo Form y uno de la ley en trámite que, en los términos de la N° 1227, declara al inmueble como Patrimonio Cultural de la Ciudad, en la categoría sitio histórico. Un proyecto bien fundamentado y que no hace distinciones partidarias porque lleva la firma de oficialistas y opositores.

Entre las firmas que lo acompañan están la de los diputados socialistas Jorge Selser, reconocido médico cirujano del Hospital Argerich, que vive en Barracas, y Susana Rinaldi, la Tana, quien no necesita presentación. Como es un clásico de todos los tiempos, los socialistas están divididos y tienen posiciones

distintas en el escenario nacional, porque unos están con Pino y otros con Cristina, pero no disienten en asuntos que los tocan tan de cerca.

Además, hubo alguien que les recordó el ADN que tienen. Fue el propio autor de la iniciativa, el demócrata progresista Oscar Moscariello, integrante del Pro y vicepresidente de Boca Juniors. “Nos incumbe a todos”, declaró. Por supuesto, que también es parte el diputado K Francisco Tito Nenna, el otrora maestro de la escuela República de Bolivia, de la calle Hornos.

Hay un video que habrá de estrenarse en la ocasión a cargo de El Hogar Obrero, la cooperativa que construyó el edificio que en los últimos días recorrieron delegaciones de estudiantes de Arquitectura de la

UBA para un trabajo encomendado por la titular de la cátedra, entre otras novedades como los plácemes que se aguardan de la Cámara de Diputados de la Nación tomando en cuenta que Juan B. Justo y Nicolás Repetto, entre otros, fueron destacados miembros del cuerpo que justamente integraban en el momento de la inauguración.

En este 9 de julio, por lo tanto, habrá mucho movimiento en Martín García y Bolívar: altas autoridades, representaciones de instituciones barriales, placas, exposiciones alusivas y algún discurso que recuerde a ese médico bueno nacido en San Telmo en 1865, por quien en señal de gratitud el edificio lleva su nombre.

Centenario de aquel 1913, año en que Roberto Firpo formaba su primera orquesta...suena ahora un bandoneón, bailan...es que están de fiesta en el Juan B. Justo.

RINCONES CON HISTORIA: EL SAMOVAR DE RASPUTÍN

EN LA BOCA ES GARDEL

Nació en un conventillo de Suárez y Caboto. Hace 25 años, le sumó mística al barrio con un restaurant en el que vibraron las mejores guitarras de blues del mundo. Con ustedes: Jorge "Napo" Napoleone.

POR PABLO WAISBERG

Papá, por qué te dijo Jorge?-, le preguntó un día su hijo. Fue cuando uno de los cinco o seis que lo conocen de la escuela primaria lo llamó por el nombre que figura en su documento. Todos los otros, los que lo conocen de hace muchos años y los que lo empiezan a conocer ahora, lo llaman Napo. Ese es el nombre del hombre detrás del "Samovar de Rasputín", el bar de La Boca que inauguró una propuesta de "escenario listo" donde los músicos llegan, comen algo y tocan entre amigos.

Pero mucho antes de que ese lugar dejara de ser un cambalache para turistas, Napo nació en 1960, en un pequeño conventillo en Suárez y Caboto. Era la zona conocida como "Pequeña Italia" porque estaba lleno de tanos. En esa parte del barrio, los hombres tejían las redes en la calle y las mujeres en los patios de los conventillos.

Eran los días en los que la leche y las verduras llegaban en carros tirados por caballos. "Recuerdo las pescaderías enormes con muchas clases de pescados, las queserías con veinte tipos de quesos y las cantinas llenas. Yo era de los que hacía cola para mirar por la ventana de las cantinas y verlas de bote a bote", dice Napo al evocar su infancia y el inicio de la adolescencia en un barrio con su destino amarrado al puerto.

En aquellos años, La Boca tenía el único quiosco veinticuatro horas de varios barrios a la redonda. Estaba en Necochea entre Lamadrid y Olavarría y era de Amilcar Paterlini pero los pibes del

barrio le robaban la ere y lo llamaban "Amilca". Cuando Amilcar entregaba el pedido a los clientes les ponía un mazo de cartas sobre el mostrador y los desafiaba: ¿Doble contra sencillo? Si el comprador sacaba el número más alto se llevaba el pedido gratis. Pero si perdía pagaba el doble.

-¿Y jugabas?

-Nadie le quería jugar. Tenía mucha suerte. Además,

no trabajar. Todos laburábamos en los barcos. O limpiando bodegas o reparando válvulas. Había tanto trabajo que a la tercera vez que fui a trabajar ya era oficial valvulista", dice.

A esa clausura le siguió el golpe de Estado de 1976 que modificó el entramado industrial del país y arrasó con cualquier manifestación opositora a la dictadura. Eso se sintió en el

con orgullo y repasa que en las calles que él recorrió de pibe y sigue caminando hoy se hizo la Huelga de las Escobas, se criaron los anarquistas y socialistas, y votó la primera mujer en la Iglesia San Juan Evangelista. También habla de la relación del barrio con el club que lo identifica. Y le habla con una mezcla de bronca y resignación por la transformación que sufrió Boca Juniors

su aporte a ponerle mística al barrio. Eso llegó de a poco, casi sin que se diera cuenta y empezó a nacer con ese negocio de antigüedades que se llamaba "El samovar de Rasputín", que le compró a un ruso al que apodaron como al místico de la Dinastía Romanov, en el 1800.

Era prácticamente el único negocio de Caminito que tenía artículos para los turistas. Además de algún atelier abierto al público no había mucho más. El resto eran negocios para proveer a los barcos o bares para la gente del barrio, como La Perla, donde solían ir los soldados.

"En el '84 tenía una guita y en lugar de irme a Brasil compré el Samovar. En el '89, con el uno a uno, cayó el turismo y Buenos Aires era más caro que Amsterdam. A mí me gustaba cocinar y abrí el restorán, que empezó funcionando de día y se escuchaba blues", recuerda y agita las manos.

Algunos músicos se iban a sacar fotos para los discos y le empezaron a insistir en que abriera de noche. Un día lo convencieron. Ya no recuerda bien por qué ni cómo fue pero era un lugar con "escenario listo" y cualquiera que llegaba podía tocar. Había guitarras y algunos instrumentos más.

Al segundo jueves que el Samovar abrió a la noche salió una nota en Página 12 titulada "La tertulia de la púa", que estaba ilustrada con una foto de Papo tocando la guitarra. El tercer jueves se llenó de gente: había 50 personas en la puerta esperando que abriera. Así nació "El Banquete del blues", que se fue convirtiendo en mítico, como el barrio donde nació Napo.



"Antes, te tenías que esconder para no trabajar. Todos laburábamos en los barcos. Había tanto trabajo que a la tercera vez que fui a trabajar ya era oficial valvulista"

de enero a enero la plata es del banquero-, dice y hace un gesto como diciendo que a ése no había quien le ganara el mango.

Ese barrio, burbujeante de trabajo, comenzó a cambiar en los setenta con el cierre el puerto, que arrastró a los almacenes de insumos, ferreterías y talleres navales. También los comedores a bajo precio y prostíbulos para los marineros. "Antes, te tenías que esconder para

barrio, que tenía a pocas cuadras el centro clandestino El Atlético. "Acá hubo muchos desaparecidos pero la dictadura también se sintió porque nos sacaron el carnaval y las fogatas de San Pedro y San Pablo. Acá estaban los mejores corsos y ahora no hay más. En el '84 volvimos a salir pero ya no era lo mismo", se lamenta.

Napo reivindica la historia agitada del barrio. La cita

con el ingreso de Mauricio Macri. "Ahí cambió el club. Hasta ese momento los vecinos iban a bañarse al club. Hasta Valentín iba. La gente del barrio entraba tranquila. Entraba también a la cancha a los partidos. Te parabas en frente de la puerta y te quedabas mirando y en algún momento te cabeceaban y entrabas", cuenta.

Si el carnaval y el trabajo lo hermanaron con otros vecinos, lo que lo diferenció fue

Staff

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Luciana Rosende, Carla Perelló, Manuel Eiras, Pablo Waisberg **Silvia Vepstas Columnista especial** Armando Vidal **Diseño** Cristian Delicia, Jorge Pereyra **Fotografía** Horacio Spalletti **Edición OnLine** Tomás Lucadamo, **Facebook** Luciano Beccaria **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5038542 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso en Cooperativa Gráfica Patricios - Avda. R. Patricios 1941, CABA Año 22 junio 2013 / Número 221

