

Premio Estímulo a la Calidad  
en la producción editorial de medios barriales  
2011 - 2013 - 2015 - 2017

30 años de periodismo.

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 30, noviembre 2020, número 310 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841  
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino  
Facebook: Sur Capitalino



A dos años del cierre de la subsede de Barracas, la Comuna presentó un plan de obras para reabrir las oficinas descentralizadas en el mismo sitio donde se cayó el techo en febrero de 2019. El proyecto cuenta con el consenso del Gobierno porteño, pero por ahora no es parte del presupuesto de la Ciudad para 2021. ¿Se construirá una nueva subsede tras la pandemia?

## Soberanía informática

En plena cuarentena, un grupo de jóvenes se unieron en cooperativa para impulsar un proyecto de economía popular. Bajo el nombre Fray Luis Beltrán, se proponen reciclar computadoras, brindar capacitación y acercar la tecnología a familias y organizaciones del barrio. Forman parte de la Casa de Atención y Acompañamiento Comunitario de Los Pibes e integran la Unión de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular.

## Chocobar: el juicio

A casi tres años del asesinato de Juan Pablo Kukoc, comenzó a ser juzgado el policía que en diciembre de 2017 disparó por la espalda al adolescente de La Boca.



## El otro virus

La primavera es el momento más importante para evitar la reproducción del mosquito transmisor de dengue. Sin embargo, las acciones de prevención en la Villa 21-24, uno de los barrios más afectados a comienzos de este año, brillan por su ausencia.



## EDITORIAL

# La tierra

Horacio Spalletti

Una vez más ese bien tan preciado que es la tierra fue durante todo el mes de octubre el centro de la escena a lo largo del país. La tensión por su propiedad, adquisición, venta u ocupación sirvió tal cual festín para el arsenal de medios de comunicación, alineados con la oposición política al gobierno nacional, tratando de instalar el derecho a la propiedad privada en algunos casos por sobre el derecho a la vida. La novela de traiciones familiares en Entre Ríos; los ninguneados del sistema en Guernica; originarios reclamando sus tierras en el sur y vecinos y organizaciones de la Ciudad defendiendo los terrenos de Costa Salguero ante un gobierno entregador. Un abanico de situaciones que ponen una vez más en evidencia que en algún momento se tendrá que tratar a nivel Nación un marco legal que proteja y otorgue derechos de acceso y tenencia. Una sociedad democrática, sustentable e inclusiva se debe la discusión de para qué y en manos de quién deben estar sus tierras.

La escasez de espacio en nuestra ciudad, a diferencia del resto del país, es más que notoria, así y todo la gestión amarilla se las ha arreglado para encauzar ventas, promover concesiones y permisos por un total de 470 hectáreas; con un puñado de ganadores que son los grandes inversores inmobiliarios, en perjuicio de cada uno de los porteños y su derecho al metro cuadrado de espacio verde. Solo por citar algunos casos de doble vara, podemos recordar que en la calle Hilario Ascasubi y Luna, Clarín levantó una pared que impide el paso a los vecinos para ser utilizada como playa de maniobras y estacionamiento; en su otro extremo sobre la calle Magaldi, una barrera con vigilante incluido impide el paso a quien no sea personal de la firma. En la calle Hornos al 700, Cablevisión puede estacionar su flota de camionetas en el bajo autopista, al igual que las instalaciones de Canal 13 en el espacio del bajo autopista en el vecino barrio de Constitución, que cuentan con su "merecido y seguramente bien ganado" estacionamiento. Para continuar con empresas amigas y mimadas por la gestión, primero de Macri y luego de Larreta, no se puede dejar de mencionar a Boca Juniors a quien direccionaron la venta de los terrenos de casa Amarilla. Más de 3 hectáreas que eran espacio público y que finalmente pasaron a manos privadas, al igual que las calles que desde hace años usan para estacionamiento del club.

El último gran zarpa se lo quieren dar a los terrenos de Costa Salguero lindantes al río, una vez más para privilegiar a unos pocos que contarán hasta con amarras para sus embarcaciones en desmedro de millones que ven la costa del río de vez en vez.

Es tan grande la simbiosis que han logrado imponer entre la tierra, el campo y la patria que al momento de entrar a imprenta este periódico, la dirigente Elisa Carrió twiteó impunemente: "La lucha del campo por las retenciones fue la mayor lucha por desobediencia civil pacífica de la Argentina". Se olvida la ex diputada, que fueron los organismos de derechos humanos quienes dieron una verdadera lucha civil y pacífica sin intereses económicos de clase.

## NOTA DE TAPA

# Un plan (des) comunal

*Sur Capitalino* accedió al proyecto de subsede que logró el consenso entre la Comuna y la Ciudad. Propone reconstruir y refuncionalizar el mismo edificio donde funcionaron las oficinas descentralizadas hasta la tormenta. Falta el paso más importante: el presupuesto.

POR MARTINA NOAILLES

**E**n febrero se cumplirán dos años del cierre de la subsede de Barracas de la Comuna 4. Y si bien la pandemia frenó la posibilidad de asistir personalmente a realizar trámites descentralizados, el reclamo de las y los vecinos no cesó. En reuniones con funcionarios y encuentros del consejo consultivo, la queja sobre la falta de un edificio comunal se hizo escuchar. Es que hasta el 1° de febrero de 2019, cuando el techo de parte del inmueble de Suárez 2052 se desplomó durante una tormenta, más de mil personas reali-

volvieron a levantar las oficinas en la calle Suárez se había descartado ya que el Código Urbanístico aprobado en diciembre de 2018 estableció ciertos parámetros que impedían levantar sobre el mismo terreno una sede más amplia. La que existía no alcanzaba a cubrir la demanda. Por eso, se habían barajado otros sitios posibles, todos en Barracas por ser el barrio que está ubicado en el centro de la extensa comuna 4. Una opción era la Estación Buenos Aires, lindera al complejo de viviendas que construye el Procrear. También se analizaron otros terrenos, pero se rechazaron porque la construcción debía partir de cero.

recrea el diseño fabril de la zona e incorpora criterios de sustentabilidad con amplios ventanales que proveen una importante luminosidad, y cielorraso, patio y terraza verdes. En la planta baja funcionaría la mesa de entrada, la sala de casamientos, el registro civil, AGIP, infracciones, licencias, entre otros servicios. Mientras que en el primer piso estaría ubicada la atención al público de Defensa al Consumidor y Mediación Comunitaria, más otros puestos y salas. "Desde el inicio de nuestra gestión nos pusimos como objetivo recuperar la subsede. Entendimos que es fundamental contar



zaban trámites en el lugar cada día.

El Gobierno porteño no dio una sola respuesta sobre el tema durante todo 2019. Recién este año hubo algunos avances, empujados por la Comuna que insistió con una serie de proyectos para reabrir la sede de Suárez. *Sur Capitalino* accedió al último plan de obra que logró el consenso entre la Ciudad y la Junta Comunal. Se trata de un proyecto para reconstruir y refuncionalizar el mismo edificio donde funcionó la subsede hasta la tormenta. Al principio, la idea de

Finalmente, la decisión fue adaptar a las posibilidades normativas un proyecto para el edificio de Suárez, que, además, ya es propiedad de la Ciudad. El proyecto que presentó la Comuna y diseñó la Dirección de Obras Comunales se basa en cuatro premisas: que la sede sea funcional, accesible, sustentable e industrial. La obra implica unos 1700 metros cuadrados, entre la construcción nueva y la recuperación del sector que no fue afectado por la caída del techo. Con una planta baja y un primer piso,

nuevamente con todos los servicios que se brindaban ya que desde aquel derrumbe en la subsede se han visto afectados todos los vecinos y vecinas de la comuna 4, pero mucho más aquellos que viven en los barrios de La Boca y Barracas", explicó a *Sur Capitalino* el presidente de la Junta Comunal, Ignacio Álvarez (FdT). Sin embargo, no todo es color de rosa. Para poder avanzar con la obra debe haber presupuesto. Y este paso aún parece estar lejos. Según informó a este medio la Secretaría

de Gestión Comunal, “se está trabajando junto con el presidente y el equipo de la Comuna 4, y validando con ellos, todas las etapas y opciones del proyecto para la mejora de la subsele con el objetivo conjunto de mantener la mejor experiencia en la atención para los vecinos de la comuna”. La respuesta fue escueta. No dieron más información sobre el plan de obra, tiempos ni mucho menos montos. Tampoco confirmaron si estará incluido en el proyecto de ley de presupuesto 2021 que la gestión de Horacio Rodríguez Larreta presentará a fin de noviembre en la Legislatura porteña. Quedar fuera del presupuesto general no implica linealmente descartar la realización de la obra, pero sí le quita a la Ciudad la presión de tener que cumplir con lo previsto. Dependerá, entonces, de la decisión política de Larreta. Si tomamos las palabras que el propio jefe de Gobierno dijo el 3 de febrero de este año, durante la primera Reunión del Consejo de Coordinación Intercomunal, el proyecto debería avanzar y hacerse realidad durante el

“Resta que el Gobierno de la Ciudad incorpore el proyecto al presupuesto 2021 y podamos de manera urgente construir nuevamente el edificio”, reclamó Álvarez.



2021. Ese día, según publicó en ese momento el presidente de la Comuna 4 en redes sociales, Rodríguez Larreta “se comprometió y nos instó a trabajar inmediatamente con las áreas correspondientes en el proyecto de Subsele de Barracas”. “Hemos pasado ya por todas las instancias –reconoció Ál-

varez en relación al acuerdo con el plan de obra-, sólo resta que el Gobierno de la Ciudad incorpore el proyecto al presupuesto 2021 y podamos de manera urgente construir nuevamente el edificio”. La pandemia puso pausa en muchos aspectos de la vida individual y social. Pero

cuando se regrese a lo que muchos llaman “la nueva normalidad”, la ausencia de una sede donde realizar sus trámites volverá a afectar a los vecinos de la comuna, en especial a quienes habitan los barrios de La Boca y Barracas. Antes del aislamiento y del distanciamiento preventivo, sólo 5 de los 15 ser-

vicios que se brindaban en las oficinas de la calle Suárez habían sido trasladados a la sede central de la Comuna, en Pompeya. Así y todo, las y los vecinos de La Boca difícilmente se trasladen casi 7 kilómetros: no hay ninguna línea de colectivo que una a ambos barrios por lo que viajar hasta el edificio de la calle Centenera 2906 demanda casi una hora de viaje y dos transportes públicos. “En este contexto de pandemia, seguimos trabajando en la apertura gradual de la ciudad y habilitando trámites en las diferentes sedes comunales”, señalaron desde la Secretaría de Gestión Comunal, aunque las oficinas de Pompeya aún no abrirán sus puertas por falta de condiciones para evitar la propagación del Covid, tanto entre quienes asisten como entre las y los trabajadores. La Ley de Comunas establece, como base de la descentralización, la cercanía del gobierno a los vecinos. Desde hace casi dos años, en la Comuna 4 esta garantía no se cumple. Es responsabilidad del jefe porteño que el proyecto se haga realidad a la brevedad posible.

Premio Estímulo a la Calidad en la producción editorial de medios barriales 2011 - 2013 - 2015 - 2017

Sur CAPITALINO

ISSN 1662-7841

Edición 2020, número 301 / Tirada 5.000 ejemplares

Subsele de Barracas es un cúmulo de escombros y abandono. Así está desde hace un año, ya que el edificio se desplomó tras una tormenta. La misma cantidad de tiempo llevan los vecinos

# ¿POR QUÉ SE CAYÓ EL TECHO?

Algo que quedó sin respuesta son las causas del desplome del techo ocurrido la tarde del 1 de febrero de 2019, en medio de una tormenta. En la subsele de Barracas la atención al público había terminado minutos antes. Apenas quedaban seis trabajadores que estaban a punto de irse. Sólo por esa azarosa razón no hubo que lamentar muertos ni heridos. ¿Fue el clima, como argumentaron todos los funcionarios en aquel momento, o hubo algún error en las obras realizadas en la sede tiempo antes?

La sede de Barracas fue inaugurada en 2013 y renovada apenas 4 años después. Hoy sólo quedan de pie algunas de sus paredes.

“No encontramos un solo expediente con información de los hechos acontecidos ningún pedido de informe al respecto”, denunció el nuevo presidente comunal.

## REINAUGURAN LA PLAZA CASA CUNA

Finalmente se inauguró el segundo tramo de las obras de la plaza Casa Cuna, ubicada frente al hospital Pedro de Elizalde en Barracas. Los trabajos en el sector de la calle Hornos y del bajo Autopista 9 de Julio Sur habían comenzado en el verano luego de dos años paralizados. La lucha de los vecinos para conseguir que el Gobierno de la Ciudad construya una plaza en el predio ubicado frente al Hospital comenzó en 1988. Tuvieron que esperar ocho años para que se autorice la construcción de la plaza que antes era un baldío. Durante años, el Gobierno quiso convertirlo en una playa de estacionamiento para colectivos, pero los vecinos lo impidieron y lograron conservar este predio. La plaza fue reinaugurada el 31 de octubre y cuenta con una cancha de fútbol, dos canchas de ping pong, dos de fútbol tenis y un skate park. Está abierta todos los días de 8 a 20hs.

## MÁS ESPACIOS VERDES

El presidente de la Junta de la Comuna 4 presentó a la Secretaría de Gestión Comunal sus proyectos para el 2021. La propuesta en la que Ignacio Álvarez pone todas las fichas es el plan “Corredor verde Amancio Alcorta”, una recuperación y puesta en valor del gran boulevard que abarca diez cuadras por la avenida de Pompeya, desde Sáenz hasta Perito Moreno. El barrio, uno de los cuatro que conforman la comuna, es uno de los que menos espacios verdes cuenta para sus habitantes. La obra incluye la iluminación de todo el boulevard y busca también mejorar la señalética, pasos peatonales y accesibilidad para discapacitados.

EL OTRO VIRUS

# DENGUE: LA IMPORTANCIA DE PREVENIR

La primavera es un tiempo crucial para evitar la reproducción del mosquito transmisor de la enfermedad, destacan los expertos. Pero en la Villa 21-24, uno de los barrios más afectados durante la epidemia de comienzos de este año, hay pocas acciones oficiales para evitar un brote.

POR MATEO LAZCANO

Desde hace ocho meses, la gran preocupación sanitaria está concentrada en la pandemia del coronavirus. Sin embargo, la llegada del clima primaveral y los primeros calores, trajeron consigo el retorno de los mosquitos. Y con ello, el temor a una de las enfermedades con importante presencia en Buenos Aires: el dengue. El otoño pasado reunió la mayor cantidad de infectados por el virus de la última década, y se sintió con fuerza en la Comuna 4. Si bien el dengue suele llegar a su pico entre febrero y abril, los meses previos resultan claves para la prevención, ya que se puede evitar que las larvas se conviertan en mosquitos adultos con el retorno del calor. El dengue se transmite cuando el mosquito se alimenta con sangre de una persona con dengue y luego pica a otras personas. No se contagia de persona a persona. Por eso es fundamental prevenir su reproducción eliminando el agua estancada, lugar donde la hembra coloca sus huevos, que son muy resistentes al paso del tiempo. Para que no ocurra lo mismo que a principios de año, en Villa 21-24 ya encendieron las luces de alerta con la intención de contener a tiempo cualquier brote. Si bien es imposible predecir el comportamiento del virus, y es necesario sostener todos los recaudos, algunos expertos señalan que hay altas



En el barrio escasea el agua. Por eso les vecinos la juntan por la madrugada que es cuando hay mayor presión. En este momento es fundamental vaciar y limpiar recipientes para prevenir la reproducción del mosquito.

probabilidades de que no se desencadene una epidemia de dengue de grandes volúmenes en la próxima temporada. Para argumentarlo, destacan que no hay brotes cercanos de esta enfermedad (u otras

Paraguay y el sur de Brasil. A ello se le suman las restricciones a la movilidad y las dificultades que tendrá el turismo internacional e interno en este verano. El virus del dengue viaja entre

diversas promesas oficiales de reuniones y acciones de limpieza contempladas para la fase preventiva. Desde el barrio, distintas voces coinciden en describir el estado de situación actual. “No hay

*“El comité de emergencia, conformado por profesionales de centros de salud, directores de escuelas del barrio y gente del IVC empezó a hablar sobre la temática, pero no mucho más”*

que transmite el mismo insecto como la Chikungunya y el Mayaro) en la región latinoamericana. El más cercano está en Perú, el único por debajo del Ecuador, cuando en ocasiones cercanas había alertas rojas en

humanos, por lo que, a menor circulación de personas entre las regiones, más complejo es que la enfermedad llegue (sobre todo en gran cantidad) a estas latitudes. Porque si bien el virus no se contagia de persona a persona, si alguien llega al país con la enfermedad y un mosquito aedes lo pica, sí inicia el círculo de reproducción.

## Por ahora, poco

En simultáneo, para el período que va del 1 al 8 de noviembre la Ciudad vive la “Semana de prevención del virus del Dengue y Chikungunya”. Esto se apoya en la Ley 5401 de la Legislatura porteña, la cual destaca que, en esos días, “el Poder Ejecutivo difundirá información y programará actividades respecto de la prevención y tratamiento de esta enfermedad”. Al cierre de esta edición, las tareas al respecto aún no se habían llevado a cabo en la Villa 21-24, aunque sí existían

nada concreto, nada que sirva a futuro. Todo es por la mitad, con parches, y mucha plata destinada innecesariamente”, cuenta Dagna Aiva, integrante de la Mesa de Salud y Hábitat de la Villa 21. En ese sentido, la referenta del barrio menciona un ejemplo. “Se colocan mosquiteros para sellar las ventanas. Pero no se tienen en cuenta el formato de las construcciones que tenemos aquí. La mayoría de las casas tienen agujeros, y los insectos van a entrar igual”, agrega. Asimismo, cuestiona el anuncio reciente por parte de la Ciudad de que cooperativas contratadas por el Gobierno se harán cargo de la limpieza, el barrido y el descacharreo. “Históricamente lo hicieron compañeras de distintas organizaciones. El tema es que acá va a llegar gente sin conocimiento sobre el territorio”, plantea Dagna. Con el objetivo de persuadir a los funcionarios de algunas de estas cuestiones, se llevará a

cabo una reunión a mediados de mes entre autoridades y la Mesa de Salud.

El médico Juan Calvetti, a cargo del CESAC N° 8, aporta un panorama parecido. “Hasta el momento, no nos llegó nada puntual. Lo que más se movió es el tema de los autos abandonados, a cargo de la Comuna 4. Y el comité de emergencia, conformado por profesionales de centros de salud, directores de escuelas del barrio y gente del IVC empezó a hablar sobre la temática, pero no mucho más”, relató a este periódico. “Se están comenzando a hacer algunos operativos de descacharreo en Villa 21-24 y Barrio Espora, pero viene tranquilo el tema”, aportaron en tanto desde la Junta Comunal N°4, donde el margen de acción sobre la enfermedad está limitado.

## La recomendación de un experto

“Antes de la aparición de los casos, lo que se debe hacer es un saneamiento ambiental, control de criaderos, eliminación de elementos inservibles y sobre todo, mucha capacitación”, precisa Nicolás Schweigmann, director del Grupo de Estudios de Mosquitos de Exactas UBA. El experto señala que hay mucha “desinformación” respecto a la enfermedad, mediante publicidad engañosa. Uno de los grandes mitos de combate contra el dengue tiene que ver con la fumigación. Aquí, Schweigmann resulta terminante. “La fumigación no debe hacerse antes de que aparezcan los casos. Equivaldría a tomar un antibiótico por las dudas”, explica. Por ello, únicamente recomienda aplicarla cuando hay mosquitos infectados de dengue. Entre enero y junio de este año, según el boletín epidemiológico del Gobierno porteño, 437 vecinos y vecinas de la Villa 21-24 se contagiaron de dengue. Barracas ocupó el segundo lugar con más casos detrás de Flores. A menos de dos meses de la llegada del verano, el nombre de la enfermedad parece lejano en un año dominado por el coronavirus. Pero el virus está en el horizonte y para prevenir otra epidemia, el barrio empezó a moverse.

¿Querés desarrollar tu propio negocio y no sabés cómo?



¿Buscás balance entre tu vida personal y profesional?

En  
**RE/MAX**  
TANGO  
podés lograrlo

No necesitás tener conocimientos previos ni experiencia, sólo GANAS.  
¡Contactanos y conocé nuestra propuesta!

Av. Montes de Oca 499, Barracas  
4300 5039 - tango@remax.com.ar  
IG @remaxtango - FB Remax Tango

## VIOLENCIA INSTITUCIONAL

“ Cuando vi en la tele que estaban todos apoyando a Chocobar dije: ‘voy a empezar a hablar’. Nosotros no íbamos a ir a tribunales por la cuarentena, pero ahí empecé a comunicarme con las madres que conocí en las marchas y nos organizamos”. En la voz de Belén se percibe el dolor que viene arrastrando desde aquel fatídico diciembre de 2017. Es que el inicio del juicio al policía que asesinó a su hermano no trajo sólo expectativas de justicia. Las manifestaciones en los Tribunales de Comodoro Py de quienes lo defienden en nombre de “la mano dura” también sumaron angustia. El respaldo a Chocobar encontró sus réplicas no sólo en los medios hegemónicos de comunicación, sino también en asociaciones policiales y hasta en legisladores nacionales. Por eso, Belén y su familia decidieron volver a poner el cuerpo para exigir que se haga justicia. El segundo día de debate, junto a familiares de víctimas de gatillo fácil, concentraron en la puerta de Comodoro Py para hacer escuchar su voz: “Todos los que lo conocimos siempre lo vamos a recordar cómo un chico al que le encantaba el fútbol, que siempre amó a su familia, que quiso lo mejor para todos nosotros y nunca fue un pibe malo. Que la gente diga lo que quiera, nosotros sabíamos lo que era mi hermano y jamás lo vamos a

# PROCESO A LA DOCTRINA

A casi tres años del asesinato de Juan Pablo Kukoc, comenzó el juicio a puertas cerradas contra el policía Luis Chocobar, quien en diciembre de 2017 disparó por la espalda contra el adolescente de La Boca.



dejar sólo. Vamos a pedir justicia por mi hermano y por todos los pibes que también fueron asesinados por las fuerzas de seguridad, exigiendo basta de gatillo fácil”, dijo Belén rodeada de imágenes que recuerdan a Pablo y a otros pibes asesinados por la policía. La mayoría son varones y pobres. Desde Salta y a través de un megáfono que amplificaba su voz en el teléfono, la mamá de Juan Pablo agradeció a quienes

se acercaron a acompañar a la familia y pidió que se haga justicia por su hijo “porque lo mataron a quemarropa, podría haberlo detenido y nosotros podríamos verlo en la cárcel, no en un cementerio”. Ivone tiene que declarar como testigo en la próxima audiencia. Lo hará por videoconferencia, a la distancia y en soledad. En tribunales la escucharán los jueces, los abogados y el policía que mató a su hijo. El mismo que con su

homicidio le puso apellido a una doctrina que, durante el gobierno de Mauricio Macri, autorizó a los miembros de las fuerzas de seguridad a disparar contra quien “se fugue luego de haber causado, o de haber intentado causar, muertes o lesiones graves”. Eso fue, precisamente, lo que hizo Chocobar aquel 8 de diciembre de 2017: disparó por la espalda y mató a Pablo Kukoc, que acababa de cumplir 18 años

y huía tras -presuntamente- asaltar y herir a un turista estadounidense en las calles de La Boca. Por esa acción, el propio Macri lo recibió en la Casa Rosada, lo calificó de “héroe” y ejemplo a seguir.

La doctrina Chocobar fue revocada cuando cambió el gobierno. Pero el policía continúa en libertad desde que mató a Pablo. Incluso volvió a trabajar a la fuerza y hasta hizo horas extras como seguridad en el Hospital Melo de Lanús en plena pandemia, lo que generó el repudio de organismos y trabajadores. Ahora, y tras innumerables planteos dilatorios de parte de su defensa, Chocobar espera la resolución de la Justicia. Tras escuchar a las y los testigos, los jueces deberán decidir si lo condenan por “homicidio agravado por haber sido cometido por un funcionario de una fuerza policial con abuso de sus funciones”, tal como sostiene la familia Kukoc, un delito que tiene prevista la pena de prisión perpetua. O si escuchan la opinión de la Fiscalía General de Menores, parte acusadora a cargo de Susana Pernas, quien consideró que Chocobar es responsable, pero con una calificación más leve: “homicidio cometido con un arma de fuego en exceso del cumplimiento de un deber”, que tiene un máximo de 5 años de prisión.



buenosaires.gob.ar/coronavirus

## Donar sangre es donar vida.

Desde el inicio del aislamiento, la donación de sangre bajó un 50 %. Para que podamos donar con todos los cuidados, ahora hay postas fijas en la Ciudad.

Para conocer más escribí “Donar sangre” al  11-5050-0147.





Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

**D**urante todo este tiempo, el Museo Benito Quinquela Martín se fue

preparando y adaptando para que las condiciones edilicias estuvieran a la altura de los protocolos establecidos por la emergencia sanitaria. Para esto, se acondicionaron los accesos y espacios de uso común.

La reapertura gradual del Museo ofrecerá a los visitantes propuestas lúdicas y educativas para recorrer el Museo. Búsquedas del tesoro y otras iniciativas para descubrir el acervo de la colección, el acompañamiento individualizado de los orientadores, sumado a la cartelería y señalética destinada a sugerir los posibles caminos a realizar, son sólo algunas de las acciones previstas para promover espacios para el disfrute y conocimiento de las obras que se destacan en el patrimonio de arte argentino que posee sus salas.

Las Terrazas de las Esculturas serán el destino obligado en estos circuitos previstos para dar cuenta de la riqueza y diversidad que contiene el patrimonio escultórico de la colección. Museo a Cielo

# VOLVEMOS AL MUSEO

Con propuestas especiales para recorrer y descubrir sus salas, disfrutando los espacios al aire libre, el Museo Quinquela Martín reabre sus puertas a los visitantes adaptando la circulación a las normativas vigentes establecidas por la emergencia sanitaria.

Abierto planificado por Quinquela para coronar la vista privilegiada que desde allí se puede apreciar.

A su vez, las propuestas de recorrido tendrán por objetivo la vinculación de las salas internas del Museo con el paisaje cultural que lo contiene. De esta forma, los visitantes podrán realizar una visita que promueva el diálogo entre el patrimonio

la reserva del turno, completando sus datos a través del formulario: <https://bit.ly/ProgramarVisitaMBQM>.

Una vez finalizado ese paso, el Museo confirmará el día y horario de la visita. Las mismas se realizarán de manera individual (o grupo de convivientes), manteniendo en todo momento las prevenciones vigentes, tales como el uso del cubrebocas y

atraviesa los espacios de la Casa Museo, la Sala de Mascarones de Proa y la Colección del Museo.

La acción educativa también involucra la capacitación de docentes de plástica a través de encuentros que buscan el intercambio y el mejoramiento de prácticas que se potencian al trasladarse a las aulas para trabajar conjuntamente

de la Colección, la obra de Quinquela Martín y la historia cultural del barrio. Las mismas se pueden encontrar a través de las redes del Museo que cada vez se amplían más con contenidos adaptados a los distintos públicos e intereses de las distintas redes: el canal de YouTube, Facebook, Twitter y también TikTok del Museo Benito Quinquela Martín.

*Mientras tanto, la oferta virtual del Museo sigue generando contenidos para adentrarse en la vida de los artistas que forman parte de su Colección.*

exhibido y los lugares que rodean al Complejo Quinqueliano, desde la Plazoleta de los Suspiros hasta el pasaje cultural, Caminito, atravesando toda la Vuelta de Rocha.

Los interesados en visitar el Museo podrán iniciar

la distancia social requerida. Por otra parte, el Museo va ampliando la oferta de visitas guiadas en directo con grupos escolares que se conectan a través de la plataforma virtual del Museo para interactuar con las educadoras y realizar en vivo el recorrido que

nuevas propuestas para promover la apropiación del patrimonio por parte de los estudiantes. Paralelamente, la oferta virtual del Museo sigue generando contenidos para adentrarse en la vida de los artistas que forman parte



INSTITUTO  
MOVILIZADOR  
DE FONDOS  
COOPERATIVOS  
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL  
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales  
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones  
comunicarse a [secretaria@imfc.coop](mailto:secretaria@imfc.coop)

Visite nuestro portal [www.imfc.coop](http://www.imfc.coop)



Irata (Veteranos)  
Saluda a su querido  
Barrio de la Boca en  
su 150 aniversario



Fútbol Veteranos  
Catalinas (La Boca)  
Saluda a su querido barrio  
En su 150 aniversario

#CuidarteEsCuidarnos



[www.urbasur.com.ar](http://www.urbasur.com.ar)



## LAVATE BIEN LAS MANOS

después de poner  
tu bolsa de basura  
adentro del contenedor.

SACÁ LA BASURA DE 19 A 21 H.



Buenos Aires Ciudad



VAMOS  
Buenos Aires  
Ciudad Verde

# MIRANDO AL SUR

## CUATRO AÑOS SIN NATALIA Y NURIA

El 11 de octubre se cumplieron cuatro años del ataque feroz de Mariano Bonetto que terminó con las vidas de Natalia Grenbenschicova y Nuria Couto, una estudiante de 15 años y una graduada de 18, de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano de Barracas.

Bonetto, veterinario cordobés de 27 años, las atacó a cuchillazos mientras las chicas estaban en el Parque Irala de La Boca, generando heridas que les costarían la vida.

En 2018, el Tribunal Oral en lo Criminal N°22 declaró culpable a Bonetto, condenándolo a prisión perpetua. La victoria para quienes lucharon por su encarcelamiento llegó tras una intensa pelea en el poder judicial que en dos ocasiones lo había declarado inimputable y sobreesido.



## SE VIENE EL FESTIVAL DE TANGO DE LA BOCA



A pesar de la pandemia, los organizadores del Festival de Tango de la República de La Boca decidieron mantener el encuentro popular que desde hace once años se realiza de manera autogestiva en el barrio. La mayoría del Festival será virtual, pero, si las condiciones lo permiten, el cierre será presencial, al aire libre y con los protocolos necesarios.

La plataforma desde donde se podrá seguir en vivo todos los conciertos y actividades del evento del 25 al 29 de noviembre será Facebook, en el sitio Festival Tango La Boca.

Hasta el cierre de esta edición, la programación es la siguiente:

El **miércoles 25/11** a las 19hs será la apertura, con la primera etapa del Concurso de Tango amateur "Nelly Omar" (madrina de este festival). Los jurados son Lucrecia Merico, Gastón Ruiz, Marita Monteleone, Jorge Plate, Vero Koufati y Hernán Fernández. Conducción: Lorena Del Pilar Chasco.

El **jueves 26** habrá conciertos a partir de las 20:30hs, con la participación de Cucuza y Mateo Castiello, el Trío Guardia Nueva, Sandra Márquez que presentará parte de su Concierto Performático "Eva canta Gardel" y el Dúo Cañón, entre otros. Bailarán Paula Maciel y Fernando Bietti.

El **viernes 27** habrás dos actividades transmitidas por Facebook: a las 19:30hs, Charla de Racconto sobre "Experiencias de producción colectiva en tiempos de Pandemia". Y a las 21hs: Conciertos en vivo de Orquesta Atípica Empoderada, Madreselva (Quinteto de Rosario), Gabriela Elena con Gómez y Fernández (Música de Patio), entre otros. Bailan Diego Balbi y Betina Berruchio.

Para el **sábado 28** está previsto el cierre presencial en la puerta del Samovar de Rasputín (Iberlucea 1251) con la exhibición de baile de Adrián Bernal y Andrea Hammerschmidt, Dj. Marcelo Rojas y recital del Quinteto Negro La Boca. *Por lluvia o por disposición protocolar se pasa al sábado 5 de diciembre.*

El **domingo 29** a las 19hs será la final del Concurso de Tango Amateur "Nelly Omar" que, como todo el resto del festival, también será transmitido en vivo por Fb.

Esta 11° edición del Festival está organizada por Malevaje Arte Club, Teatro Brown y Quinteto Negro La Boca.

## CAJ DE BARRACAS "MARIANO FERREYRA"

El Centro de Acceso a la Justicia que funciona en el CIDAC de Barracas (Lafayette 657) fue bautizado con el nombre del joven militante del Partido Obrero asesinado hace diez años en las inmediaciones de la estación Hipólito Yrigoyen. Durante el acto de reapertura se descubrió una placa en memoria de Ferreyra, quien el 20 de octubre de 2010 participaba de una protesta de trabajadores tercerizados de la línea Roca cuando fue atacado por una patota de la Unión Ferroviaria dirigida por José Pedraza. "El derecho al trabajo digno, por el que luchaba Mariano, es uno de los grandes desafíos del presente y es la puerta de acceso a otros tantos derechos como la vivienda y la salud. Queremos que este CAJ se oriente fundamentalmente a los trabajadores y trabajadoras que viven en los alrededores del CIDAC, como a quienes viven en los cinco barrios populares que hay en las cercanías, en el sur de la ciudad", indicó Gabriela Carpineti, directora nacional de Promoción y Fortalecimiento para el Acceso a la Justicia (DNPEAJ).

El CAJ funcionará los días jueves de 9 a 14 hs. con turno previo otorgado por correo electrónico: [cajci-dacbarracas@gmail.com](mailto:cajci-dacbarracas@gmail.com)



legislatura.gov.ar

SI TUVISTE COVID-19,  
PODÉS AYUDAR  
A SALVAR VIDAS.  
DONÁ TU PLASMA.



LEGISLATURA  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

## CULTURA AL SUR...

POR ANTONELLA RISO

Sentada frente al Museo Quinquela Martín, el Riachuelo aparece verde oscuro, en contraste con el cielo limpio, celeste. El puente de La Boca se mantiene firme y omnipresente, como cada día de la vida. En un banco de cemento pintado, junto al empedrado multicolor de la ribera, rayos de sol brillan sobre el plateado reflejo de su campera impermeable, con sonrisa radiante, mate y yerba en un frasco de mermelada, se sienta en el respaldo mirando a Avellaneda. Referente del “lesbian reggaeton”, Chocolate Remix comenzó a sonar cuando dio un giro completo a su vida: “Cuando saqué mi primer disco dije: ya fue, me la juego toda. Laburaba en sistemas. Después de varios años, estaba quemada y largué todo”.

Chocolate: “Por chocorota, me siento más Choco que Romina, es más neutro. Me puedo sentir Choco en todos los momentos”.

Remix: “Porque el Reguetón es producción digital, se hace con computadora, sería electrónica popular”

Además de ser una artista que enarbola la bandera de los derechos y el empoderamiento LGTBQI, tiene otras facetas que la identifican como parte de un contexto donde se siente interpelada como vecina. Decidió venirse de Tucumán a Buenos Aires a estudiar Diseño Multimedial en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Luego de años pasando por diferentes barrios de la ciudad, llegó el momento en que se instaló en La Boca: “Por más que los porteños son de una forma particular, esto es diferente. Hay muchas diferencias de clases en el mismo lugar. Hay una cosa que me encantó y es sentir ‘qué lindo poder habitarlo tanto’ porque me encanta estar en la calle”. Callejera como cualquier boquense, Choco recorrió a lo largo de los últimos dos años muchas calles de cada rincón, reviviendo su contexto familiar. Reflexiona sobre aquellxs porteñxs que deciden vivir

## ORGULLO A RITMO DE REGUETÓN

Se llama Romina Bernardo pero hoy todes la conocen como Chocolate Remix. Tucumana, referente del reguetón lésbico y feminista, llegó a La Boca, del que rescata su esencia barrial y multicultural.



en otros lugares de la ciudad “más lujosos”, sin cuestionarse la vida cotidiana según donde estés: “Esto, no se compara, además, hay mucha movida. Yo soy tucumana. Estar en La Boca es como estar allá. Hay mucha gente del norte y Latinoamérica y eso me hace sentir más en casa, la esencia barrial”. Un camión con acoplado interrumpe con su repi-

los murales que hizo por el barrio”. Y no es casual, si pensamos que es uno de los artistas que más influyó en la arquitectura de La Boca, con sus altos relieves como ventanas que nos remiten a un pueblo obrero, barrial, de costumbres colectivas, con el fratacho y la espátula, este albañil de los años 80 expresa una realidad todavía vigente.

espacios cuando hay personas que toman acciones. La militancia que conocemos tiene mucho impacto en las redes sociales. Hay muchas personas que ponen el cuerpo. Pero también es mucho más fácil caer en un espacio de militancia si tuviste una educación más privilegiada. Me llama la atención poder activar en el entorno en el que estoy”.

ciendo lejanas. Pasan otras cosas más heavys a 5 km de tu casa y no te enterás. Me cansa la virtualidad y los problemas de la virtualidad, generan segregaciones tremendas por intereses en común. Eso te habla de una clase, lo que haces, la música que escuchas, las opiniones que tienes, tienen que ver con de dónde vienes y con quien te relacionas. En

*“Homosexuales, putos, tortas, travas, tal vez bisexuales, intersex, o transexuales. De todo lo que quieras menos neo-liberales”  
(de su tema “Bien Bow”)*

queto en el empedrado de Avenida Pedro de Mendoza. El ruido aturridor silencia y permite mirar cómo avanza a contramano, en una bici turquesa, un señor de cabellos blancos, boina, chaleco de cuero y una mirada del siglo pasado. Vemos más arriba y la escuela de Quinquela está mirándonos de frente: “Cuando estaba abierto, venía mucho al Museo a estar en la terraza. Si querés hablar de Quinquela y no podés ver el barrio, podés buscarlo en Wikipedia directamente. Verlo es también tomar conciencia de la historia del barrio hoy. El que más admiro es a Vicente Walter. Me tiene loca. Es tremendo todos

Choco (como le gusta llamarse) encaja en el barrio porque su impronta no cambia. Tocó en múltiples escenarios, dándole un giro de tuerca a un género que era interpretado en su mayoría por hombres, con mensajes machistas. Pero más allá de ser popularmente reconocida por el amplio espectro de los feminismos, su mirada se centra en aquellos lugares donde todavía hace falta palpar aún más la ola: “Todavía hay cuestiones que siguen siendo problemas, principalmente, atendidos por y para ciertas clases sociales. Si hablamos de lenguaje inclusivo en una birrería, esa discusión se da ahí, pero generalmente llega a otros

En el Riachuelo una bandada de patos negros contrasta la “normalidad” de décadas sin ver más que tortugas esporádicas. Al otro lado, yendo para zona sur, la nueva fábrica “recuperada” por el GCBA para formar parte de las instalaciones del Teatro Colón, contrasta con lo que hay a sus costados y por detrás, más allá de la mirada turística. Allí, el Barrio Chino se esconde. Choco sonríe preguntándose qué es ese nuevo lugar, recordando sus paseos por la Ribera, más al fondo: “Se construye un montón de teoría. Pero esa parte más intelectual tiene algo de ‘por y para’ una clase social. Discutimos de cosas que terminan pare-

esa virtualidad se siguen manteniendo esos nichos que terminan siendo pequeños. La intelectualidad siempre desprecia algo, después lo analiza y teoriza eso que les permite ‘conectar con la otra gente’, lo valida. Como pasó con la cumbia. Antes había gente que decía ‘eso no es música’. Hasta que alguien dijo algo inteligente, esas realidades no se veían ¿La única manera es conectarse con una teoría? ¿no sentís? ¿no ves la realidad? Con mi música lo viví. Me di cuenta de la pobreza de la intelectualización en tanto no salga de ahí, en lugar de ver las cosas que suceden y no hacer un recorte a través de un discurso”.

## CULTURA AL MARGEN...

# POR LAS HUELLAS DE VICENTE

Sus altorrelieves nos sorprenden. Se multiplican en los frentes de La Boca. Cantinas, restaurantes, viviendas. Muchos están desmejorados. Para concientizar sobre la obra de Vicente Walter y exigir una ley que la proteja, un grupo de vecinos y artistas organizó un tour performático.

POR A. R.

**E**l sábado a las 8 se colocó el andamio. Cada turno para cuidarlo fue cubriéndose entre varias vecinas hasta que llegó Manuel, el restaurador. Se subió a lo largo de dos horas, mientras iban anotando, midiendo, dibujando y tocando partes del friso más grande y notorio dentro de la obra en cemento que Vicente immortalizó en la antigua cantina La Barca de Bachicha, frente al puente Transbordador Nicolás Avellaneda. Actualmente, ese edificio derruido, invadido por el palan palan, el moho y la fragilidad, está perseguido por la idea fantasmal de ser desaparecido.

A las 14.15 una pareja de tanguerxs drag se encaminan por la Ribera, al frente del Riachuelo. Una de ellas tocando el acordeón. Su compañera atajándose los pantalones con pecho erguido, iniciaban la pequeña procesión de personajes que se dirigió hacia la Plaza de los Suspiros. Comenzaron a maquillarse, sentadxs en círculo mientras la gente se fue acercando y sacando fotos, preguntando qué pasaba. Llegó un cocinero con una gigante olla que más tarde usó como Gong para dar inicio al tour.

Una imponente auto bomba se acercó por el empedrado, desde el lado de Barrio Chino. Estacionaron en la vereda, mirando hacia Proa, y allí se bajó una comitiva pequeña de Bomberos de la Vuelta de Rocha, haciéndose presentes para dar testimonio de la vecindad en movimiento.

La gran olla sonó, el acordeón comenzó a motivar la danza, la gente se encendió y emprendió la marcha hacia Magallanes, frente a dos relieves en forma de ópalo. Dos tanguerxs en pose, escenografía de un cantante de tango y una danza con distanciamiento social, pero sensualidad al fin, entre el cocinero y la acordeonista queer. La guía



*Uno de los frisos más grandes que dejó Vicente está en la antigua cantina La Barca de Bachicha, frente al puente Transbordador Nicolás Avellaneda.*

turística es una María Antonieta sudaka, toda amarilla chillona, con taconeo presuntuoso y megáfono encendido.

Segunda posta, el relieve de Quinquela, ubicado en Del Valle Iberlucea, frente a Caminito. Una prostituta de entre casa recita su poesía y cuenta cómo llegó a ser ese gran artista, adopta-

do por el barrio. Retratado por Vicente. Continuando por la Avenida Pedro de Mendoza, unos marineros fornidos son el arco de entrada de un local cerrado. Realistas y presentes, en un pasado portuario diferente, son el fondo de una postal: tanguera queer gritando verdades barriales, defendiendo La Boca con uñas y

dientes, mientras el acordeón acompaña las dos figuras tangueras vestidas de rojo y negro. Cruzando a la costanera, un tango a capela y un grupo más grande de personas, mientras la prostituta marca distanciamiento social con un lisoform y un rociador con alcohol entre lxs transeúntes. La acor-

deonista toca Bella Ciao y la gente corea bailando y aplaudiendo. Al llegar al frente del friso, lxs performers se detienen e imitan algunas posiciones. El friso cobra vida y se refleja como un espejo, frente a frente. Las personas ovacionan el final y algunxs se acercan a mirar más de cerca el altorrelieve de 16 metros, una línea histórica dividida en cuatro escenas: un abrazo en la finca de viñedos, unos obreros portuarios, un barco llamado Vicente Walter y una familia en el puerto, recién llegada.

El colectivo Vicente Walter Presente organizó esta performance con el fin de concientizar a lxs vecinxs e impulsar un proyecto de ley de Interés Cultural que proteja la obra que creó este albañil, vecino, dueño de muchos gatos, bohemio y artista popular.



Colectivo Vicente Walter Presente



## PROYECTO DE LA ORGANIZACIÓN LOS PIBES

## SOBERANÍA INFORMÁTICA

En plena cuarentena nació la cooperativa Fray Luis Beltrán, jóvenes con conocimientos técnicos que se dedican a reciclar computadoras, hacer talleres de capacitación tecnológica y tender puentes con los movimientos sociales de barrio.

POR PABLO SOLANA

Cuando la Cooperativa Darío Santillán solicitó donaciones de computadoras para sus talleres de Artes Gráficas y Serigrafía, la primera respuesta que recibió fue de otra cooperativa del barrio: la Fray Luis Beltrán. Al principio no sabían de quiénes se trataba, pero en seguida se despejó la duda: “Somos de la Organización Social y Política Los Pibes, nos pasaron el mensaje de ustedes por medio de la FM Riachuelo y queremos colaborar”, explicó Josué. Del otro lado Maxi, del taller de Artes Gráficas, recibió el llamado con satisfacción y algo de sorpresa: “Difundimos el pedido de computadoras por redes sociales pensando en gente de clase media que quizás haya cambiado su equipo y nos podía donar la anterior, pero la respuesta más clara que tuvimos fue de los compañeros del Centro Los Pibes, que están en la misma que nosotros”, cuenta. A partir de ese entusiasmo compartido se gestó un encuentro entre las dos cooperativas, que se pusieron en plan de mutua colaboración.

### Contra la dependencia tecnológica

La Cooperativa Fray Luis Beltrán es un proyecto tan novedoso como reciente: se conformó hace solo dos meses, durante la cuarentena. Pero sus integrantes ya venían organizando talleres en la Casa de Atención y Acompañamiento Comunitario -CAAC- Los Pibes, en la calle Suárez casi llegando a Almirante Brown, allí donde se despliegan los murales que engalanan esta y otras esquinas del barrio con el estilo inconfundible del artista popular Lucas Quinto. “Trabajamos en el área de tecnologías y recuperación de equipos en desuso, para eso hacemos talleres de reciclado y mantenimiento de computadoras” cuenta Oliverio, otro de los integrantes del proyecto, y



*“Nos proponemos reciclar la tecnología que no es nuestra, que se fabrica pensando en otra lógica, y ponerla al servicio de un proyecto popular”.*

agrega: “Buscamos compartir conocimiento comunitario en estas áreas. Sabemos que hay otros grupos que hacen un trabajo parecido, pero más desde sectores medios. Nuestra idea es aportar este conocimiento y este servicio a las organizaciones sociales, a la comunidad”. En la charla también se cueñan términos técnicos: obsolescencia programada, brecha digital. Para hacer pedagogía sobre estas cuestiones y dar a conocer el trabajo que hacen, tienen una columna radial que llaman Cibertrinchera, en el programa Rompé el cerco que emite la FM Riachuelo 100.9. Con ellos comparten el espacio de trabajo en la misma sede social de Los Pibes, y más: antes de conformar la cooperativa, ya arreglaban equipos para la radio comunitaria. En la imagen de portada del Facebook de la cooperativa están San Martín y el fraile franciscano Luis Beltrán. A primera vista la referencia sorprende ya que, hasta donde se sabe, el Ejército de los Andes

no manejaba computadoras. Sin embargo, la relación con el proyecto que ahora reivindica a un personaje clave de nuestra independencia cobra sentido cuando Josué nos explica el porqué: “El chabón -Fray Luis Beltrán- estuvo en el Ejército de San Martín, era el que le arreglaba todo, desde las botas hasta las armas. Se sabe que convirtió las campanas de una iglesia en cañones que usó el Ejército Libertador. De algún modo nos proponemos hacer eso mismo: reciclar la tecnología que no es nuestra, que se fabrica pensando en otra lógica, y ponerla al servicio de un proyecto popular”. Esta cooperativa de jóvenes técnicos integra la UTEP, Unión de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular, al igual que los demás proyectos laborales de la organización Los Pibes. Josué y Oliverio no conocen otro grupo de trabajo que se dedique a reciclar equipos de computación en toda la UTEP (que abarca a miles de cooperativas en todo el país),

aunque la pregunta los motiva a averiguar mejor. Por ahora, coordinan esfuerzos y reciben apoyo de la red Cibercirujas, promotores del Software Libre y la lucha contra la brecha digital “en un sistema donde constantemente las lógicas del mercado se esfuerzan por ir en la dirección contraria”. La brecha digital es la desigualdad en el acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y la diferencia que existe entre aquellas comunidades que cuentan con acceso a internet

y aquellas que no. Quiénes integran la Fray Luis Beltrán tienen claros sus objetivos, que van más allá de poner a punto algunas máquinas usadas: “Las tres líneas que planteamos son: combatir la obsolescencia programada, es decir, recuperar computadoras y hacerlas accesibles para las familias; la formación, brindar el conocimiento para saber utilizar los equipos de los que se disponga; y lograr una conectividad alternativa, que pueda prescindir de la dependencia de las empresas”, explica Oliverio. Josué amplía: “Nuestro proyecto es parte de la creación de una economía popular diferente, y parte de eso es el intercambio que podemos generar por fuera del sistema monetario capitalista”. Así fue que buscaron el contacto con el taller vecino de Artes Gráficas y Serigrafía y les ofrecieron, sin pedir nada a cambio, entregarles computadoras; no faltó más que encontrarse para que, a la vez, los beneficiarios de la donación les ofrecieran colaborar con impresiones, el diseño del logo de la cooperativa o lo que pudieran necesitar. En las cooperativas del barrio algunos manejan mejor la tecnología, otros distintas máquinas y oficios. Pero todos hablan un lenguaje común: el del apoyo mutuo y la solidaridad.

### CÓMO CONECTARSE

La Cooperativa Fray Luis Beltrán recibe computadoras usadas para reciclar y hacer talleres.

**COOPERATIVA FRAY LUIS BELTRAN**



CAAC Los Pibes: Suárez 421, La Boca

Facebook: La Fray Luis Beltrán

Instagram: @Coopflb

Correo: cooperativafrayluisbeltran@gmail.com