

Premio Estímulo a la Calidad  
en la producción editorial de medios barriales  
2011 - 2013 - 2015 - 2017

30 años de periodismo.



Año 30, febrero 2021, número 313 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841  
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino  
Facebook: Sur Capitalino

# CONECTAR IGUALDAD



Foto: Cristian Delicia

Desde clases virtuales hasta trámites esenciales, el año de la pandemia sacó a flote las dificultades de acceso a internet para las familias que viven en barrios populares. Y aunque el Estado nacional lo declaró "servicio público", las grandes empresas se niegan a cumplir con la regulación. Mientras tanto, un programa del Enacom impulsa proyectos de cooperativas para brindar conectividad allí donde más se necesita.

## El carnaval en pandemia

Este febrero será distinto. Por primera vez desde la vuelta de la democracia, no habrá corsos por las calles de la Ciudad. Sin embargo, las murgas no se quedarán en silencio y preparan otras actividades virtuales y presenciales en sus barrios.

## Pintar la aldea

Hace algunas décadas y casi por azar, Gustavo López, vecino de La Boca, comenzó a reunir obras de artistas boquenses. Hoy, la Colección MOSE cuenta con más de 1500 pinturas, grabados y esculturas elaborados desde 1890 hasta la actualidad.

## ¿Compensación o especulación?

El Gobierno porteño promueve convenios urbanísticos para habilitar construcciones en terrenos de La Boca y Barracas, por encima de lo que permiten las normas. A cambio, los "desarrolladores" deben entregar una contraprestación, como obras o pagos.



POR PABLO SOLANA

NOTA DE TAPA

# Cuestión de derechos

Si antes del COVID ya eran habituales trámites, pagos virtuales y algunos cursos de estudio online, la vida post-pandemia nos va a requerir estar todavía más conectados. En realidad, ese futuro ya llegó: la inscripción al Ingreso Familiar de Emergencia (IFE) en el que se inscribieron más de 9 millones de personas, solo pudo hacerse por internet. “Las clases en la escuela, anotarse para los trámites de Anses, los turnos para el hospital... todo costó bastante, las organizaciones barriales pusimos a disposición nuestros espacios y computadoras y no dimos abasto”, cuenta Lucila, vecina de Barracas y militante social. Los abrazos postergados por el aislamiento también debieron hacerse a la distancia, unidos tan sólo por la pantalla. Jessica, lejos del Perú donde vive el resto de su familia, padeció el límite de datos en el celular que le impidió saber cómo estaban los suyos: “hablas un rato y ya se te acaba el plan”, dice, todavía con un dejo de tristeza por la distancia y la desconexión. Lo mismo cuando a los niños y niñas en edad escolar se les propone conectarse por Zoom para verse con sus compañeros y maestras: la más básica videollamada necesita de la conexión tecnológica y de un servicio adecuado. Sin embargo, durante el año que pasó muchas familias no pudieron ni una cosa ni la otra por falta de acceso a internet. Por lo general, se trata de hogares donde también escasean otros tantos servicios básicos: a la precariedad de la vida se le suma ahora la desconexión virtual y la brecha digital (la distancia entre quienes tienen facilidades y medios de conectividad y quienes no) amenaza con agravar los ya graves indicadores de injusticia social. Según Datos Abiertos del Ente Nacional de Comunicaciones (Enacom), en Argentina, en promedio, hay más de un teléfono celular por persona (al igual que en la mayoría de los países), pero la conectividad a internet en el hogar apenas cubre el 66%, es decir, un 33% carece de ese servicio. Esta cifra se duplica en los barrios populares: según el censo del Renabap, allí el 65% no

Durante la pandemia quedó en evidencia que la conectividad a internet es una herramienta esencial para acceder a la educación, a la salud y hasta a la alimentación. Después de declararlo servicio público, el Estado nacional promueve la creación de cooperativas que brinden conexión a precios populares. El proyecto Kuenk podría desembarcar en La Boca.

tiene acceso a internet ya sea por falta de computadoras o tablets, porque el servicio no llega o porque resulta económicamente inaccesible.

Pero a no desesperar. Ya sabemos: donde hay una necesidad nace un derecho. Desde las organizaciones sociales y desde el Estado hay quienes están trabajando para garantizar

net domiciliaria (700 pesos por 10 Mb en CABA y 5 Mb en el resto del país), y descuentos entre el 20 y 30% en TV por cable.

Esta regulación desató una nueva pelea entre el gobierno y las empresas oligopólicas del sector (el holding Clarín-Telecom tienen Fibertel y Cablevisión; Telefónica gestiona Movistar; completan el

la sopa de letras refiere a un ente estatal y un registro de villas y asentamientos, pero hay un tercer actor que nos resulta más familiar: las organizaciones sociales, comunitarias y cooperativas a las que está orientado el programa.

## Un tejido social activo

Ante la necesidad, como

del mismo movimiento, amplía: “Nos encontramos con casos donde en una familia la mamá tiene celular, pero si sale a trabajar los chicos ya no tenían forma de conectarse con la escuela; además, con una sola conexión, uno solo de los hijos puede usarla, si le doy a uno no le puedo dar al otro”, nos decían. Por suerte hemos podido

*En Argentina hay más de un teléfono celular por persona, pero la conectividad a internet en el hogar apenas cubre el 66%.*

el derecho a estar conectados, especialmente a quienes más lo necesitan.

## Desde el Estado

En agosto pasado el presidente Fernández firmó el decreto N° 690/20 que declaró como “servicios públicos” la telefonía fija y móvil, internet y TV por cable. Esto habilita al Estado a fijar precios, cosa que ocurrió en diciembre cuando estableció la Prestación Básica Universal y Obligatoria (PBU). Esta norma fija tarifas económicas para los servicios básicos de telefonía móvil (150 pesos por 200 minutos para llamadas más 500 mensajes de texto), paquetes de datos (200 pesos por 1 Gb mensual o 18 pesos por 50 Mb diarios), inter-

cuadro Telecentro, Claro y Direct TV). Además de desconocer las tarifas de referencia, apenas iniciado 2021 avanzaron en aumentos por encima del 5% autorizado (Fibertel, por ejemplo, aumentó un 20% y, a pesar de la intimación estatal, aún no retrotrajo las tarifas).

Mientras se da la pelea en el plano económico y judicial, hay otras iniciativas de impacto más focalizado y, tal vez por eso, más probables de concretar. En septiembre de 2020, el Enacom anunció el “Programa para el Desarrollo de Infraestructura para Internet destinado a Villas y Asentamientos inscriptos en el Registro Nacional de Barrios Populares (Renabap)”. Enacom - Renabap:

suele suceder, el tejido social de La Boca mostró sus reflejos. Fueron varias las organizaciones populares que reclamaron por la falta de acceso a internet en los momentos más difíciles de la pandemia. “Hubo muchas dificultades... El gobierno de la Ciudad no siguió dando computadoras a los chicos de las escuelas y la gente grande no sabía cómo anotarse para el IFE y hasta para tener acceso a la Garrafa Social tenías que hacerlo por internet”, cuenta Nancy, militante social del Movimiento La Dignidad. Junto con sus compañeras se organizaron para brindar asistencia usando como base el Comedor Camioneritos, en Aráoz de Lamadrid al 500. Lucila,

ayudar”. En algunos sectores del barrio la situación es más grave. “Una parte del Barrio Chino pasó gran parte de la pandemia con el servicio de cable caído”, cuenta Lucila. Hacia la ribera, en toda la zona de Pedro de Mendoza hasta el bajo-autopista las empresas proveedoras de internet se niegan a brindar servicio donde los vecinos no puedan acreditar residencia por medio de título de propiedad o alquiler formal. Ante el vacío de oferta legal, en los últimos meses surgieron “proveedores fantasmas”, personas que ofrecen conectar un modem de baja potencia por un cobro que resulta oneroso, igual o mayor que el

## QUIÉN ES QUIÉN



es una iniciativa de la **Cooperativa de Trabajo NUDO Colectivo Audiovisual Ltda.** Para más información sobre el proyecto para brindar conectividad a los barrios populares: [proyectokuenk@gmail.com](mailto:proyectokuenk@gmail.com) / 3340-8402 / 154979-8528.



es un ente estatal creado en diciembre de 2015 para regular las comunicaciones en el país. Busca “promover la plena inclusión digital, facilitando el acceso a las oportunidades que brindan las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs)”. Para ello, entre sus lineamientos incluye “universalizar la inclusión digital”. El Programa de Conectividad para Barrios Populares se encuentra bajo la orientación de Natalia Vinelli, subdirectora de Proyectos Especiales, quien llegó al organismo tras una larga trayectoria en medios comunitarios y alternativos.



es el Registro Nacional de Barrios Populares y surge en 2016, a partir de la iniciativa de organizaciones sociales de todo el país encabezadas por la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular (CTEP). Se organizaron para realizar un inédito censo nacional con el siguiente criterio: dar cuenta de todo conjunto habitacional constituido por más de 8 casas contiguas sin título de propiedad y ausencia de servicios básicos (gas, luz o agua). Ese registro realizado por la militancia fue reconocido por el Estado mediante el decreto N° 358/17, que denominó a ese censo Registro Nacional de Barrios Populares en Proceso de Integración Urbana. Allí figuran 4416 barrios, villas o asentamientos a los cuales el Estado se compromete a garantizar, a partir de ese registro, condiciones dignas. El proyecto del Enacom busca garantizarles pleno acceso a internet.



Foto: Cristian Delicia

que aplican las empresas. Jessica vive en la calle Olavarría entre Caboto y la autopista, la zona que el Renabap incorporó a su registro porque reconoce con falta de servicios públicos básicos. “Acá te ofrecen internet, pero no sabemos quién la da. Muchas veces la señal no aguanta para comunicarse, yo no tengo hijos en la escuela, pero quise hablar con mi familia en Perú y la llamada cae”, se lamenta. Jhonny, que vive sobre Pedro de Mendoza, explica el mecanismo de esta oferta irregular y cuánto paga: “Vienen y te conectan un modem común y te dicen que es de Telecentro o de otra empresa, pero no te dan ningún contrato ni nada, a veces anda, a veces no, y te cobran 1.200 pesos como se paga un buen servicio de 50 Megas, cuando acá el ancho de banda no es ni la mitad”.

Por ahora, la respuesta más efectiva la brindaron los movimientos sociales. Al igual que Nancy y Lucila, Candela, que vive en Brandsen y Caboto, también milita en una organización. En su caso, el Frente Popular Darío Santillán, que tiene comedores, un almacén comunitario y un Polo Productivo en La Boca. Como sabe manejarse con computado-

*En los barrios populares el 65% de las familias no tiene acceso a internet, ya sea por falta de computadoras, porque el servicio no llega o porque resulta económicamente inaccesible.*

ras e internet, colabora con el área de administración. “Hay vecinos que no tienen un teléfono adecuado para bajar los archivos para hacer algún trámite, a veces son en formato PDF que el teléfono no abre; además los megas que ofrecen los planes prepagos no te sirven para nada. En casa yo pago como 2.000 pesos para tener todos los servicios, pero a pesar de eso cuando el gobierno dijo que iban a congelar los precios la conexión se deterioraba mal, no se podía. En el movimiento estuvimos brindando ese servicio a todos los vecinos que se acercaran, para el IFE, Anses, las asignaciones, turnos médicos. Sin esa ayuda no sé cómo se hubiera hecho”.

#### **Navegar es preciso**

Atendiendo a esta realidad, y en función del proyecto de conectividad que propone el Enacom, por iniciativa de la cooperativa de trabajo Nudo nació KUENK, navegar es preciso, una empresa social con el objetivo de brindar acceso a internet en el

barrio, priorizando a las familias que viven en los sectores más postergados de La Boca.

“Buscamos poner en práctica lo mejor de dos dinámicas distintas, como son lo social y lo profesional”, cuenta Cristian Delicia, responsable del proyecto. “Es fundamental la articulación entre organizaciones sociales del barrio, espacios culturales, medios comunitarios, con quienes tengan experiencia en gestión. La apuesta de este programa es a generar emprendimientos sustentables en el tiempo, entonces la seriedad económica es tan importante como la integración social”, agrega. El Estado, a través del Enacom, destinará 1.000 millones de pesos al programa para brindar conectividad en los barrios populares, ese monto se recaudará por medio del Fondo de Servicio Universal (un impuesto que se cobra a las empresas de telecomunicaciones con el fin de promover servicios donde estas no llegan). Cada proyecto elaborado, como el de La Boca, debe pasar por

evaluaciones de viabilidad técnica y económica que realizan desde el organismo. La supervisión es estricta y en caso de cumplir los requisitos, el programa brinda soporte económico para los primeros 18 meses de funcionamiento; a partir de allí debe quedar en pie una cooperativa o empresa social con capacidad de seguir brindando el servicio de manera autosostenible.

Para lograr ese desafío, en KUENK elaboraron un plan en tres etapas. Cuenta Cristian: “Durante los primeros seis meses nos proponemos brindar acceso casi inmediato a internet por medio de una red de conexión aérea, wifi; en la segunda etapa, realizaremos el cableado de fibra óptica para que el servicio logre mayor calidad, y en la tercera etapa vamos a poner el foco en la generación de contenidos, dándole un sentido social a la red existente; esperamos poder poner en marcha un canal de TV comunitario”. Para dar base social a la iniciativa ya se hicieron diversas gestiones y en-

cuentos en el barrio: son parte de la red que se está tejiendo desde el Grupo de Teatro Catalinas Sur hasta la FM Riachuelo. “Intentamos conectar al vecino con experiencias organizadas para mejorar las condiciones de accesibilidad. Es importante que los jóvenes se involucren en cuestiones como la soberanía digital. Acá tenemos la experiencia de la Cooperativa Fray Luis Beltrán, que trabaja en reciclado tecnológico, y puede aportar mucho a un proyecto que genere mejores condiciones de conectividad”, explica uno de los coordinadores de la radio comunitaria. “Hay otro aspecto que es muy importante”, dice, por último, Cristian Delicia; “la idea de soberanía respecto a las comunicaciones, a la tecnología. Si se trata de servicios esenciales, no pueden estar en manos exclusivas de empresas que se manejan de forma monopólica. El Estado, las cooperativas con capacidad de gestión, los movimientos sociales, tenemos el desafío de demostrar que es posible otra forma de hacer las cosas en beneficio de la comunidad; este proyecto reúne a todos esos actores y tiene todas las condiciones para empezar a cambiar la realidad”.

PARA CONSTRUIR MÁS DE LO PERMITIDO

# ¿COMPENSACIÓN O ESPECULACIÓN?

El Gobierno porteño promueve convenios urbanísticos para modificar las normas de edificación en terrenos de La Boca y Barracas a cambio de dinero y otros beneficios. Lo presentan como una tierra de oportunidades para el sector, pero reconocen que “la calidad de la vivienda es pobre”.

POR JUAN MANUEL CASTRO

Si hay plata y ganas, las leyes se pueden modificar. Con otras palabras, el Gobierno porteño le dice esto a propietarios y desarrolladores cuando los invita a suscribir convenios urbanísticos, que son acuerdos para rezonificar o construir por encima de lo permitido en La Boca y Barracas a cambio de entregar al Estado de la Ciudad dinero u otros beneficios. Como en otras oportunidades, fuentes oficiales reconocen que es una zona en crisis con malos indicadores, pero deslizan que este aluvión inmobiliario es parte de la solución y no del problema. El año pasado, la Legislatura porteña aprobó convenios para ampliar la capacidad constructiva en tres terrenos de Palermo, Villa Crespo y Puerto Madero, por los cuales el Gobierno recibirá 6 millones de dólares. Tras esa experiencia, a principios de enero, la Secretaría de Desarrollo Urbano de la Ciudad abrió una convocatoria para recibir propuestas dentro de lo que dio en llamar “Zona Prioritaria Sur”, formada por los barrios de La Boca, Barracas, Constitución y el Casco Histórico (Montserrat, San Telmo). Sur Capitalino escribió a la casilla oficial para tratar los convenios y no obtuvo respuesta al cierre de esta edición. Según lo permitido hasta



el momento, el polígono tiene al menos 2.400.000 metros cuadrados libres para edificar (700.000 en La Boca y el este de Barracas), informa la Dirección General de Antropología Urbana. Es una cifra que puede ampliarse con esta iniciativa. “Los del año pasado eran casos concretos. Ahora se lanzó un programa, una política de incentivo a los convenios urbanísticos”, indicaron en el Observatorio del Derecho a la Ciudad a este medio. Por caso, un convenio elevó de 30 a 140 metros la altura máxima para un futuro edificio de Juana Manso 350, en Puerto Madero. A cambio, los desarrolladores darán 2,5

millones de dólares al GCBA y pagarán la construcción de una plaza en Núñez. Esa es la dinámica de los acuerdos que ahora llegan a la zona sur. El eufemismo oficial es que los convenios buscan “resolver situaciones insuficientemente previstas por las normas vigentes”. Las excepciones puntuales se otorgan hace años mediante la vía administrativa, pero ahora se institucionalizan. Significa desconocer leyes, muchas logradas por luchas vecinales, como la N° 4190 que limitaba alturas en zona sur. Desde la entidad local Proteger Barracas además alertan sobre la relación entre la pérdida de patrimonio urbanístico con las excepciones normativas. De este modo, el terreno a inscribir debe tener al menos dos de estas características: más de 2.500 metros cuadrados de

parcela, estar en el Área de Desarrollo Prioritario Sur; cambio de altura máxima (50% del terreno); cambio en la capacidad constructiva (mínimo del 10%); cambio de uso del suelo. A cambio, los desarrolladores deben entregar una contraprestación como por ejemplo la ejecución de obras de espacio público o el pago de sumas de dinero, afectadas a un fin específico. Entre el 1 de marzo y el 30 de abril los interesados deben presentar el proyecto ante autoridades porteñas. Habrá una selección y los admitidos “serán enviados a la Legislatura porteña para su posterior tratamiento”. Los convenios de Villa Crespo, Palermo y Puerto Madero fueron leyes de doble lectura, que incluyeron audiencias públicas. Los estudios oficiales en torno a los convenios urbanísticos reconocen que

la “Zona Prioritaria Sur” es un territorio en emergencia. Incluyen un mapa de hogares con Necesidades Básicas Insatisfechas. “Las áreas sur y centro son las que poseen mayor porcentaje de hogares con NBI”, señalan en la DG de Antropología Urbana. También se menciona que en La Boca y el este de Barracas “si bien el acceso a la vivienda requiere menos años que la media (entre 40 y 55 frente a 57 promedio en CABA), la baja calidad de las mismas y lejanía a centralidad barriales hacen que sean lugares poco elegidos por los habitantes de la Ciudad”. Resaltan el perfil fabril y dicen que son “pocos los edificios con catalogación firme” (cuidado patrimonial). Suman que hay entre 2,5 y 2,9 metros cuadrados de espacios verdes por habitante, cuando el promedio en CABA es 6,2 y la Organización Mundial de la Salud recomienda al menos 10. También alertan que “existen en total 2.655 locales de los cuales el 29.1% se encuentran cerrados, mayores al nivel de la vacancia en la Ciudad”. En 2012 se creó por ley el Distrito de las Artes en torno a La Boca y al año siguiente el de Diseño en Barracas. Implican otorgar beneficios impositivos a las empresas que se muden a ambos territorios. En ese entonces, el Gobierno porteño las presentó como iniciativas para dinamizar la zona sur. Casi una década después las mejoras para la ciudadanía son relativas y sirven de antecedente para mirar el posible impacto de los convenios urbanísticos.

¿Querés desarrollar tu propio negocio y no sabés cómo?



¿Buscás balance entre tu vida personal y profesional?

En  
**RE/MAX**  
TANGO  
podés lograrlo

No necesitás tener conocimientos previos ni experiencia, sólo GANAS.

¡Contactanos y conocé nuestra propuesta!

Av. Montes de Oca 499, Barracas

4300 5039 - tango@remax.com.ar

IG @remaxtango - FB Remax Tango

## CLOACAS VIP

El Gobierno de la Ciudad y Aysa llegaron a un acuerdo para agilizar los plazos de construcción de la segunda etapa de un caño maestro cloacal de más de 20 kilómetros que recorrerá de punta a punta la zona costera porteña, desde el límite con Vicente López hasta Dock Sud. La obra permitirá brindar el servicio a unos 13 proyectos inmobiliarios privados, en su mayoría sobre terrenos públicos ya rematados o la espera de que su venta sea aprobada en la Legislatura. Cuatro de ellos están en el sur de la Ciudad: Catalinas Sur, Dique Cero, Puerto Sur (Isla Demarchi) y Solares Santa María.

“En el convenio se ve claramente cómo el Gobierno porteño planifica el negocio inmobiliario para la zona costera de acá a varias décadas. Donde debería haber un pulmón verde para la Ciudad, hay negocios privados. Y lo estamos pagando todos los porteños”, analizó el director del Observatorio por el Derecho a la Ciudad, Jonatan Baldiviezo.

POR MARTINA NOAILLES

# MÁS DESIGUALDAD NORTE-SUR

El presupuesto que el Gobierno de la Ciudad presentó como de "contingencia" para este 2021 ajusta áreas sensibles como educación, salud y vivienda, que perjudicarán sin duda a las clases medias y bajas porteñas. Pero este punto no es el único que evidencia la desigualdad en la aplicación de las políticas públicas de Horacio Rodríguez Larreta. Además, los montos asignados a las comunas del norte son mayores que los que se destinarán a las del sur: en el caso de las comunas 13 (Núñez, Belgrano y Colegiales) y 14 (Palermo) el presupuesto aumentó un 82% y un 147% con respecto al 2020, mientras que las comunas 4 y 8 recibirán un incremento interanual del 27% y 36%, respectivamente. Las dos juntas comunales del sur — donde se concentra la población más pobre de la Ciudad— son las únicas que están presididas por la oposición a Juntos por el Cambio.

Los datos se desprenden de un informe que realizó el equipo del legislador del Frente de Todos, Matías Barroetaveña, en base al presupuesto aprobado el 10 de diciembre por 59 de los 60 integrantes de la Legislatura porteña. El análisis plantea que, con el argumento de la baja en la coparticipación, el presupe-

El gobierno de Rodríguez Larreta decidió profundizar las inequidades entre las comunas donde vive población de clase media y alta y las del borde con mayores déficits estructurales que, además, están presididas por la oposición. La reconstrucción de la subse de Barracas seguirá sin concretarse.

to paralizará obras, creará y aumentará impuestos, recortará funciones esenciales como transporte, trabajo y vivienda (más del 20% en los tres casos) además de educación y salud (entre el 6,5 y el 5,8%). "Todos estos recortes afectan directamente a las gestiones Comunales de la ciudad. Dentro de los servicios afectados por el ajuste presupuestario, se encuentran la recolección de residuos, el mantenimiento hospitalario, los mantenimientos del espacio público y los espacios verdes. Es decir que el presupuesto de las competencias que tienen las Comunas fue reducido, por lo que el ajuste atenta contra la capacidad autónoma de gestión de las Juntas Comunales", consideró Verónica Tenaglia, representante del FdT en la Comuna 4.

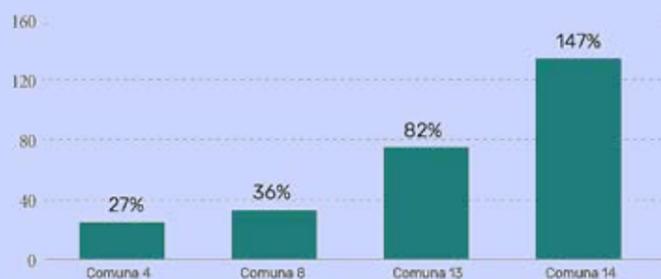
El recorte del presupuesto para las comunas del sur porteño se ve plasmado en la cancelación de planes de obras que la comuna había presentado para este año. El más importante es

el proyecto para reconstruir la subse de Barracas que hace exactamente dos años cerró sus puertas luego del derrumbe del techo durante una tormenta el 1 de febrero de 2019. Tal como informó Sur Capitalino en noviembre pasado, la Comuna presentó un plan de obra concreto para que la sede de Suárez 2032 vuelva a funcionar. La iniciativa había logrado el consenso entre la Ciudad y la Junta Comunal, e implicaba adaptar a las posibilidades normativas un proyecto para el edificio que es

propiedad de la Ciudad. Sin embargo, según comunicó el presidente de la Comuna, Ignacio Álvarez, el Gobierno de la Ciudad "decidió cancelar el proyecto lo que implica que los vecinos seguirán sin poder hacer sus trámites en la Comuna". Esta suspensión no es la única. Tampoco se llevará a cabo el plan de obras que consistía en la recuperación y puesta en valor de todo el boulevard Amancio Alcorta, once cuadras que unen los barrios de Pompeya, Parque Patricios y Zavaleta. Además,

Álvarez informó que no se realizarán mejoras en las plazas Matheu, Nicaragua y Unamuno. "Una vez más se posterga las zonas más abandonadas del sur de la comuna", consideró. Por último, se definió un ajuste del 12,5% en el mantenimiento de espacios verdes y un 6% en el mantenimiento de arbolado. Estos ajustes se realizaron a las empresas que prestan estos servicios con lo cual, dijo el comunero, habrá algunos mantenimientos que dejarán de realizarse.

Incremento del presupuesto para la gestión comunal 2020-2021



Fuente: proyecto de presupuesto 2020-2021 GCBA



/gcba

**DONDE SE ACUMULA AGUA**



**PUEDE HABER DENGUE**



Limpiemos y cepillemos los recipientes para eliminar los huevos que puedan haber depositado los mosquitos.

Para saber más entrá a [buenosaires.gob.ar/dengue](http://buenosaires.gob.ar/dengue) o chateá con la Ciudad al 11-5050-0147





Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

**L**uego de haber organizado un acto conmemorativo en el Recinto

de Personalidades del Cementerio de Chacarita, al cumplirse el 44° aniversario de la partida física de Benito Quinquela Martín, donde fueron invitados vecinos y representantes de organizaciones culturales del barrio, junto con los Bomberos Voluntarios de Vuelta de Rocha, el pasado 28 de enero, el Museo se prepara ahora para celebrar un nuevo aniversario del natalicio de su fundador durante el mes de marzo. Fecha que ya es tradición en el calendario de celebraciones del Museo por ser un acontecimiento único que reúne a todas las edades en torno del festejo de aquellos ideales plasmados por Quinquela en su vida y su hacer. Por esto, el Museo en sus últimas ediciones, junto con los vecinos, organizaciones y comunidades educativas: pintó los adoquines para llevar a cabo el sueño inconcluso de Quinquela de hacer una sonrisa de colores alrededor de La Boca del Riachuelo, cubrió el río

# MARZO DE SORPRESAS

El Museo prepara actividades especiales para celebrar un nuevo aniversario del nacimiento del Quinquela Martín, héroe por antonomasia del barrio. Habrá propuestas virtuales y presenciales para acercar a vecinos de La Boca con personas de otras localidades del país.

con botellas de colores para promover una campaña de concientización por el uso sustentable del agua; pintó el cielo interviniéndolo también con barriletes que colorearon las nubes, entre muchas otras acciones.

Este año, una nueva sorpresa se prepara para acercar a aquellos que están lejos y sentir unidos a los más próximos, con el propósito de siempre, compartir el patrimonio que es de todos, buscando los medios para facilitar su apropiación. Mientras que continúan los preparativos, el Museo sigue recibiendo a los estudiantes que asisten al Programa Vacaciones en la Escuela y, a fines de febrero, se retomarán las visitas virtuales en directo desde el Museo para grupos que no puedan asistir presencialmente.

Por otra parte, empieza la convocatoria para adolescentes del barrio interesados en conocer la historia del barrio y sus protagonistas, para realizar acciones conjuntas con jóvenes de otras partes que también estén interesados.

## Días y horarios para visitar el Museo

El Museo se encuentra abierto los viernes, sábados y domingos de 11.30 a 18 hs. Debido al protocolo establecido por la situación sanitaria vigente, debe hacerse una reserva previa, completando un simple formulario <https://bit.ly/ProgramarVisitaMBQM> o escribiendo al correo electrónico: [comunicacion.mbqm@gmail.com](mailto:comunicacion.mbqm@gmail.com). De esta forma, se podrá recorrer la Casa Museo de

Benito Quinquela Martín, donde se encuentran sus obras y sus objetos personales. Descubrir la sala Américo Bonetti donde se aprecia el conjunto de mascarones de proa y visitar la colección de arte argentino, expuesta en la Sala Lazzari.

Por último, también podrán visitar la exposición "Mirar hacia adentro" donde se revisan los itinerarios de construcción del paisaje nacional puestos en marcha por distintos artistas argentinos dando lugar a la reflexión sobre nuestra propia interioridad.



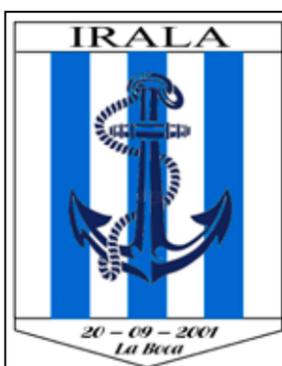
INSTITUTO  
MOVILIZADOR  
DE FONDOS  
COOPERATIVOS  
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL  
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales  
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones  
comunicarse a [secretaria@imfc.coop](mailto:secretaria@imfc.coop)

Visite nuestro portal [www.imfc.coop](http://www.imfc.coop)



**2001  
2021**  
Ya son  
20 años.  
Vamos  
para  
adelante.



Irala  
La Boca Caruso  
Conducción



[www.urbasur.com.ar](http://www.urbasur.com.ar)

#CuidarteEsCuidarnos

PROGRAMÁ  
EL RETIRO DE  
BIENES EN  
DESUSO,  
RESTOS DE  
PODA Y  
ESCOMBROS.

APP  
147

En la APP BA 147 o  
[www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar)



Buenos Aires Ciudad



## UN FEBRERO DISTINTO

POR MATEO LAZCANO

## BOMBO, LENTEJUELAS Y BARBIJO

Por primera vez desde la vuelta de la democracia, este 2021 no tendrá corsos en la Ciudad debido a la pandemia. Sin embargo, habrá actividades virtuales y movidas con protocolo en los barrios. Cómo se preparan las murgas del sur para el carnaval más triste en décadas.

Si fuera posible distinguir los meses por un sonido, febrero estaría representado por el ritmo de los bombos, silbatos y redoblantes. Las murgas esperan todo el año para desplegar sus bailes y sus canciones por los empedrados porteños. Sin embargo, este año, la pandemia también provocó que, por primera vez en democracia, el carnaval 2021 llegue sin corsos, pero con el espíritu intacto.

Por tratarse de un espectáculo masivo, precisar de un traslado de una zona de la Ciudad a otra en micros, y por la gran cantidad de integrantes que tienen algunas de las formaciones, las y los murgueros optaron por no salir a las calles en este febrero. Pero ello no implica que no se las vea por los barrios.

La propuesta es llevar a cabo distintas actividades alternativas para “mantener vivo el espíritu del Carnaval”: pintada de murales en las plazas donde las murgas se reúnen, banderines en las ventanas del barrio, muestras fotográficas o registros audiovisuales con la historia de cada grupo, radios abiertas o presentaciones en streaming, son sólo algunas de las movidas murgueras para este febrero en pandemia.

“Los Amantes de La Boca” grabó un video inédito, que contiene los 12 temas más representativos de sus 30 años de vida. Fue filmado en la Usina del Arte y se va a estrenar en dos capítulos en pantalla gigante. Esto sucederá en Hernandarias entre Pinzón y Aristóbulo del Valle, el sábado 13 y lunes 15 de febrero (fin de semana de Carnaval). “Va a ser un evento muy lindo, vamos a cortar la calle, con todos los cuidados pertinentes”, cuenta Facundo Carman, su director.

Como otras murgas de La Boca, “Los Amantes” colgará sus banderines en la calle Olavarría durante los días de Carnaval. “Bombo, Platillo, Elegancia” también formará parte de una gran muestra fotográfica colectiva entre varias formaciones de la zona. “Siempre pasa que salimos al mismo tiempo y no podemos compartir los corsos. Por eso creemos que es una buena oportunidad



para hacer algo conjunto. Lo vamos a hacer en Caminito”, explica Paula Sabato. También colocarán una placa en su lugar de ensayo.

La integrante de “Bombo...” detalla que “se luchó mucho para conseguir el Carnaval alternativo” en este año complejo. Y que el 2020 dio la oportunidad además para “mostrar que la murga implica un acto compartido desde el disfrute, pero al mismo tiempo es algo más que un traje. Aportamos lo nuestro para bancar la crisis

sanitaria y económica. Y ahora vamos por una colectiva de género en las murgas”, adelanta. “Los Gardelitos de la Solis” fue otra de las que tuvo un gran trabajo social en el último año. Realizaron colecta de útiles, alimentos, donaciones, meriendas comunitarias y juguetes en las fiestas. Para este Carnaval, realizarán su mural y montarán un “tour” por las plazas del barrio, con los trajes y los instrumentos. “Vamos a pintarles a los chicos banderines en las caritas”,

cuenta Maxi, su director. También decorarán la Plaza Solís con los colores de “Los Gardelitos”. “Los Desvelados de La Boca” seguirán la propuesta de los banderines, pero el plato fuerte será el “segundo videoclip” de la murga, que se encuentra en proceso de filmación, con una canción nueva. Para ello, van filmando por el barrio distintas imágenes. Se sumarán asimismo a la confección de su propio mural, y mantienen los ensayos con los protocolos especiales, en

grupos reducidos. “Aunque sea tocar y bailar un poco los fines sirve para extrañar un poco menos”, reconoce Chapa.

“Los Pibes de Don Bosco” vivió a finales de enero sus 25 años, en un contexto especial. Para este mes tienen previsto retomar los ensayos. “Siempre buscamos estar presentes y no dejar solos a nuestros pibes. Nuestra intención es que ellos encuentren en la murga el lugar para disfrutar en vez de estar en la calle, y por eso el año fue muy difícil”, señala Lala. “Nuestros integrantes son en su mayoría jóvenes, y no queremos que el espíritu del Carnaval muera”, agrega.

Una reflexión similar hace “Rama”, desde “Los Príncipes”. “Lo que más aprendimos en esta pandemia fue de solidaridad, con nuestra olla popular en El Playón”, cuenta. Su murga participará de la exposición fotográfica y otras actividades alternativas. “El Carnaval está vivo, y queremos mostrarlo en las plazas, las calles, los comercios y los lugares de ensayo”.

En Villa 21, fuera del circuito oficial, están “Los Compadritos”. Ellos no participarán del “Carnaval alternativo” por no sentirse representados en la comisión, pero están en contacto con las murgas del barrio (la del Padre De la Sierra, “La Pasión que faltaba”, “Gambeteando el Empedrado”, “Los enemigos del casorio” y “Viva la pepa”) para “aportar a este festejo de una manera sanitaria” y “poder motivar a los pibes a que se acerquen”.

“Este año habíamos retomado los ensayos y participamos de eventos antes de la pandemia -explica Nahuel Arrieta-. El Carnaval estará ausente en las calles este febrero, pero presente en los bombos de nuestros integrantes. Los ensayos nos dan esa mínima alegría, ese minuto de baile y canciones en que nos sentimos representados”.

## RINCONES CON HISTORIA

## LOS TRAZOS DE MI BARRIO

Hace algunas décadas y casi por azar, Gustavo López, vecino de La Boca, comenzó a reunir obras de artistas boquenses. Hoy, la Colección MOSE cuenta con más de 1500 pinturas, grabados y esculturas elaborados desde 1890 hasta la actualidad.

POR MARÍA BELÉN GONZALO

**G**ustavo López tenía 20 años cuando un cliente le regaló el que sería el primer cuadro de su colección: “Paisaje de la Isla Maciel” de José Luis Menghi.

“Tomá pibe, para que levante un poco tu oficina”, le habrá dicho. Quizás fue menos coloquial.

Lo que importa es que él, por deferencia y sin estar realmente convencido, lo colgó en su impoluto estudio contable.

Hasta entonces, Gustavo no había reparado en el arte boquense, pero aquella obra lo retrotrajo al paisaje de su propia infancia, a su casa sobre Pedro de Mendoza frente al Riachuelo, a las mañanas contemplando los barcos hundidos, al recuerdo de jugar en los areneros y volver lleno de piojos y petróleo.

“Con el tiempo el cuadro me empezó a gustar, lo empecé a mirar con otros ojos”, dice hoy a sus 51 años, sentado detrás de un escritorio en una oficina donde -a diferencia de aquel despacho- no queda un solo espacio libre, atiborrado de pinturas, grabados y esculturas de artistas boquenses, que se entremezclan con las impresoras, los biblioratos y las cajas de cartón llenas de papeles de la administración de consorcios que hoy posee sobre la calle Pinzon.

Aunque toda su pasión y energías están puestas en la Colección MOSE -en honor a sus hijas Morena y Serena-, que hoy tiene más de 1500 cuadros de aproximadamente sesenta artistas del barrio de La Boca, entre los que se encuentran Alfredo Lazzari, Quinquela Martín, Fortunato Lacámara, Eugenio Daneri, Santiago Palazzo, Santiago Stagnaro, Miguel Carlos Victorica, Luis Ferrini, Marcos Tiglio y otros “ilustres desconocidos”, tal como López los llama a quienes tiene mayor interés en investigar y reivindicar. Parte de su labor como coleccionista es reconstruir la vida de estos artistas, curar exposiciones



-como la muestra que realizó en el Museo Dámaso Arce del Municipio de Olavarría- dar charlas en escuelas y abrir las puertas a estudiantes que quieran conocer el arte boquense.

Antes de Google, fueron los catálogos, los libros, los diarios antiguos y las visitas al Museo Escuela Quinquela Martín los soportes que lo ayudaron a elaborar un inventario de pintores, y fue mediante un trabajo artesanal y detectivesco que logró armar la colección, contactándose con familiares de artistas (nietos, bisnietos), quienes en muchas ocasiones desconocían que entre sus antepasados había grandes maestros, jóvenes talentosos que entre los oficios que los mantenían con vida se hacían el tiempo para pintar lo que veían: el trabajo portuario, los conventillos, los barcos. Aunque López se resiste a reducir el arte boquense a “pinturas sobre el Riachuelo”: “Lejos de lo que todo el mundo cree, pintar La Boca no es pintar solamente el Riachuelo. La pintura de Quinquela se identifica con el Riachuelo y es un error: Quinquela pinta el trabajo. Después tenés artistas que jamás pintaron el Riachuelo y sin embargo vivían

en La Boca”. Por eso es reticente a hablar de una “Escuela de La Boca”, dada la diversidad de temas y técnicas utilizadas por los artistas.

El criterio para formar parte de la colección es haber vivido en La Boca o haber pintado el paisaje boquense: “Muchos de los Artistas del Pueblo, por ejemplo, no vivían en La Boca, pero pintaban, pensaban y discutían la política acá”.

No obstante, se pueden identificar temas recurrentes: el Riachuelo, los conventillos, las fiestas patronales, las naturalezas muertas y las luchas sociales, sobre todo entre las décadas de 1910 a 1930, en pleno auge de las corrientes anarquistas. La elección de estos temas contrastó con aquello que la academia consideraba arte digno de ser reconocido y expuesto, lo que redundó en la exclusión de muchos de estos artistas de los salones oficiales. “De hecho, los artistas de La Boca y Barracas van a crear el primer Salón de Recusados”, acota López. Actualmente, solo se puede apreciar una muestra de la Colección MOSE en el centro de estudios médicos Genea, junto al edificio Canale. La pandemia

comunidad”, asegura mientras sueña con abrir un café cultural donde los vecinos y vecinas puedan disfrutar de las obras de estos artistas y conocer sobre la vida de estos pintores y escultores que con sus obras nos legan el testimonio de una época. Por el momento, no ha recibido apoyo del Gobierno de la Ciudad en la obtención de algún espacio que permita concretar este proyecto.

En el libro “La noche de los proletarios”, el filósofo francés Jacques Rancière retrata un acto de “subversión del mundo”, cuando alrededor de 1830, por las noches, exhaustos, centenas de jóvenes obreros se dedicaban a escribir, a pintar, a componer poesía. En definitiva, a poner en jaque la división arbitraria entre los que trabajan y los que piensan. “Proletarios secretamente enamorados de lo inútil”, los llama. Y ve en ese acto antimerkantista un hecho profundamente político. Algo así una se imagina cuando habla con Gustavo López sobre la vida de estos artistas, reemplazando mentalmente la fábrica por los oficios y las calles de París por Vuelta de Rocha.

Parte del catálogo de la Colección puede conocerse en [coleccionmose.com.ar](http://coleccionmose.com.ar). Consejo al lector: el instagram @coleccionmose es imperdible.

## PEQUEÑO GLOSARIO

**Artistas del Pueblo:** originalmente conocidos como “La Escuela de Barracas”, se identificaron con las clases populares y con las ideas políticas izquierdistas de inicios del siglo XX. Mediante su obra contribuyeron al desarrollo del realismo social en Argentina. Para este grupo, el arte constituía una forma de intervención social y política, razón por la cual la representación de las injusticias sociales era el tema predilecto de sus obras, y la clase trabajadora y los sectores oprimidos, sus principales destinatarios.

**Salón de Recusados:** serie de exposiciones que, a partir de 1914, realizaron los artistas -incluido Quinquela Martín- cuyas obras no eran aceptadas en el Salón Nacional. En el manifiesto publicado en ese año los artistas declaran que concurren con su esfuerzo “a suplir un vacío que existe en nuestro arte social”.