

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015 - 2017

30 años de periodismo.

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 30, abril 2021, número 315 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

DOS BARRIOS BIEN PLANTADOS



Plazas, parques y patios fueron los escenarios donde este año La Boca y Barracas sembraron memoria. Además de la enorme participación, hubo otra importante noticia: después de largos años de espaldas a cualquier tema relacionado con los derechos humanos, el Club Boca Jrs realizó homenajes y le quitará el título de socio honorario al genocida Emilio Massera.

Un patio para el Normal 5

Desde hace años, la escuela de Barracas reclama un espacio abierto para actividades deportivas y recreativas. Con la vuelta a clases en pandemia, la necesidad se hizo más profunda. Se presentó un nuevo proyecto de ley en busca de una solución.

Pedagogía de la esperanza

Este año, la escuela N° 10 Diego Zavaleta cumple 25 años. Su director, Daniel Ferro, relata el camino que, junto al equipo docente, emprenden día a día para transformar la injusta realidad de las y los pibes que asisten.

Desigualdad en gotas

Un relevamiento volvió a mostrar los gravísimos problemas de acceso al agua que tienen las familias que viven en la villa 21-24 y sus consecuencias concretas en la economía y la salud. Un derecho básico al que el Estado no da respuesta.



EDITORIAL

Cercado

Horacio Spalletti

La página del gobierno de la Ciudad nos recuerda que a mediados de marzo del 2020 los contagiados en el distrito no llegaban a 20 y que por entonces se contabilizaba un solo muerto, un hombre que había llegado contagiado procedente de Francia. Doce meses más tarde, tras superar cualquier guión de ficción cinematográfica, rondamos los 2500 casos diarios, las filas para los tests ya ocupan cuadras y los horarios para realizar hisopados se han extendido en todos los hospitales. En el medio de una ola que no para de crecer nos encontramos tironeados por libertarios opositores a cualquier acuerdo de conjunto, antivacunas, comerciantes de la salvación individual, la prensa hegemónica que no para de bastardear y un Jefe de Gobierno cercado por el ala dura de su partido que lo azuza permanentemente ante cualquier aproximación al gobierno nacional y provincial, por más criterioso que sea el pedido de acuerdo. El accionar vacilante de Larreta y la lejanía de la vacunación masiva hacen presagiar unos meses más que complicados para los porteños. De ese contexto general los barrios de la zona sur se vuelven más particulares por la simple razón de su problemática preexistente bancada a puro pulmón por organizaciones sociales, merenderos y comedores. Sin embargo, Horacio Larreta y su vice, Diego Santilli con cero empatía con los más necesitados, parecen jugar en otra dimensión, en estas horas complicadas llaman desde las redes sociales a afiliarse al Pro para lo cual dispusieron tres espacios en la vía pública de La Boca y Barracas para captar vecinos.



Mientras pregonan la responsabilidad civil para mantener a raya los contagios, a fines de febrero Larreta viajó nada menos que a Brasil para tomarse unos días de descanso, al llegar al país en un vuelo privado la prensa aliada demostró una vez más la doble vara con la que interpreta los hechos y no vio ningún contrasentido en la decisión tomada. Algo similar ocurrió con el hijo de Santilli que de viaje de fin de curso viajó a México. Las personas en situación de calle crecen al mismo ritmo que la desigualdad y la prolongación de la pandemia. Se estableció en 7 mil el número que habita las calles porteñas entre los que se encuentran alrededor de 800 chicos y numerosas embarazadas. Mientras que alrededor de 600 trabajadores de la zona del Pasaje Caminito, llevan exactamente un año sin trabajar, y sin recibir ningún paliativo por parte del gobierno de la Ciudad. Algo no está funcionando en el distrito más rico del país.

NOTA DE TAPA

Memoria popular

Cientos de vecinos y vecinas participaron en plazas y parques de diversas actividades en el marco del 45 aniversario del golpe cívico militar. Boca Jrs se sumó a los homenajes en un giro absoluto en relación con el silencio de todas las gestiones macristas.

POR MARTINA NOAILLES

“Justo acá, donde estamos plantando el árbol, había una fuente y mi papá me traía a jugar con un barquito. Yo tenía 10 años cuando se lo llevaron”. Fernando está parado en el medio de la Plaza Malvinas, allí por donde su papá, Eustaquio Peralta, cruzó el 28 de diciembre de 1977 para ir a su trabajo en el puerto y nunca más volvió. “En medio de la caminata para llegar a la lancha Mineral, amarrada en unas de las dársenas, fue secuestrado”, recuerda su hijo frente a un centenar de vecinos y vecinas de La Boca, que se reunieron en medio de la pandemia para plantar memoria. La plaza está en el corazón del complejo Catalinas Sur, una zona de La Boca con una identidad y una historia distinta al resto del barrio. “Es muy difícil para el barrio reconocer lo que ha pasado, hay mucho silencio y mucho dolor. Pero mucho silencio. Esperemos que se revierta”, dice Fernando y sus palabras se convierten en acción: de cara a este nuevo aniversario del golpe cívico militar, se unió con otros vecinos para romper con tanto silencio. Juntos buscan recuperar los nombres de quienes vivieron en alguno de los edificios y fueron secuestrados; buscan rescatar sus historias de

vida, sus militancias. Como la de Eustaquio, paraguayo, obrero marítimo, delegado gremial, vecino del 12, papá de Fernando y víctima del Plan Cóndor. La actividad en Plaza Malvinas fue una de las tantas que se organizaron en distintos espacios públicos de La Boca y Barracas y que se enmarcaron en las acciones del Encuentro por la Memoria, un espacio que reúne a vecinos y vecinas de esos barrios. Esta vez, debido a la situación sanitaria, se definió no realizar la Marcha de Antorchas que todos los años atraviesa las calles boquenses. En su lugar, la semilla de la memoria se multiplicó. Y la participación fue, incluso, mayor que en la tradicional movilización. La cercanía a sus casas, las propuestas que acompañaron la plantación o, tal vez, la necesidad de compartir con otros después de tanto aislamiento y distancia, redundaron en que cientos de vecinos y vecinas se sumaran en plazas, parques, cancheros y hasta en macetas de patios y balcones.

Boca plantada

Además de la importantísima participación social en los barrios, otra gran noticia de este 24 de marzo fue el cambio de política de la dirigencia del Club Boca Juniors. En una acción impensada de 1995 a esta parte,

convocaron a organismos de derechos humanos para homenajear a las y los 30 mil desaparecidos, y plantar un árbol dentro del club. En la actividad, realizada al aire libre en la zona de los quinchos, su presidente Jorge Amor Ameal consideró “un orgullo que nos permitan plantar un árbol para que el recuerdo sea permanente. Porque 24 de marzo no es un solo día. Es todos los días. Por eso lo vamos a replicar en cada peña y en cada lugar donde trabajamos”. En esa línea, también informó que llevará a la Asamblea de Representantes –que preside José Luis Palazzo, de Nuevo Boca– la propuesta de conformar una comisión de derechos humanos. El espacio, que de crearse sería una novedad en la institución xeneize, existe desde hace tiempo en muchos clubes argentinos, pero jamás estuvo ni en los planes de las gestiones macristas que durante larguísimo años administraron el club. El año pasado, una idea similar propuesta por algunos miembros de la nueva comisión directiva, no había sido escuchada. En el acto estuvo presente Lita Boitano, mamá de Adriana y Miguel, quienes se encuentran desaparecidos. Detrás de la tarima, que de tan alta apenas dejaba ver sus rulos blancos, la presidenta de Familiares de

HOMENAJES A EX COMBATIENTES

En La Boca se realizaron dos actos de reconocimiento a veteranos de guerra de Malvinas. Uno en la Plaza Malvinas, donde se descubrió una placa con sus nombres y se volvió a izar la bandera argentina, que había sido robada meses atrás. Otro sentido homenaje ocurrió en el Club Boca Jrs, donde se reconoció con medallas a 75 ex combatientes socios del club. Además se inauguró un mural en la platea L, pintado por las manos de @patopintora y @floresdeluna.pinturas (en Ig), y el primero en ser emplazado dentro de la cancha. “Pintar con Memoria las paredes de nuestro club, o nuestro barrio, para honrar y no olvidar a los héroes que dieron la vida por la Patria, es también recuperar nuestra identidad popular xeneize”, señalaron desde la agrupación Boca es Pueblo.





Fotos: Lole García

Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, reconoció que, aunque es hinch de Boca, esta era la segunda vez en su vida que entraba a la Bombonera. Emocionada y con la camiseta xeneize número 10 colgada en el atril, agradeció el homenaje: “Siento que nunca tuve a mis hijos tan cerca como este año que plantamos memoria”, subrayó. Muy cerquita escuchaba Graciela Lois, compañera de Lita en Familiares y cuyo rol fue fundamental en el acercamiento de los organismos al club de la ribera.

Después tomó el micrófono Raquel Witis, militante de derechos humanos y mamá de Mariano, joven asesinado por un policía bonaerense hace 21 años. Raquel destacó que “Boca y River puedan realizar campañas abrazados, dejando de lado la cultura del odio que le dice al adversario ‘no existís’” y recordó a Mauricio Macri, allí en el exacto lugar donde arrancó su carrera política: “La gestión macrista fue una gestión gendarme y negacionista, que tuvo que volver atrás cuando propuso el 2x1 por la gran movilización popular”.

En el mismo sentido y recordando -sin nombrar- no sólo a Macri sino también a Daniel Angelici, el prosecretario del club, Alejandro Veiga, resumió sobre el acto en el que se plantó el jacarandá: “Boca era un territorio hostil para estas cosas, pero ahora ya no lo es”.

Y para desterrar tanto silencio, tanto desprecio por la lucha por la memoria, la verdad y la justicia, desde la Comisión Directiva también anunciaron otro acto de enorme peso simbólico: se llevará a la Asamblea de Representantes la propuesta de que se le quite la condición de socio honorario al genocida y jefe del centro clandestino que funcionó en la Esma, Emilio Eduardo Massera, y a otros miembros de la dictadura que recibieron esa distinción en 1972.

En ese momento el país estaba gobernado por otra dictadura, la de Alejandro Agustín Lanusse y Boca reconocía

a varios militares por los “servicios prestados” para la construcción del estadio en la Ciudad Deportiva, en la costanera sur. El estadio nunca se construyó.

Esta justa iniciativa y la conformación de una comisión de derechos humanos podrían ser votadas en la próxima asamblea que se reunirá el 30 de abril. Su aprobación debe ser el comienzo de un camino distinto para

Un hilo, un tejido

Plazas y parques. Veredas y patios. La acción de plantar árboles, arbustos, plantas o semillas se multiplicó a lo ancho de La Boca y Barracas. En algunos casos, el empuje partió de un aula, de una maestra. En otros, fueron las organizaciones sociales y políticas las que se pusieron al hombro la convocatoria con radios abiertas, música, ferias y pintadas. Pero en cada una de las actividades, se percibió una profunda sensación de que la memoria, al igual que las semillas, viene cargada de futuro. Que traer el pasado al presente no hace más que construir un mejor porvenir.

“La memoria vive en las luchas cotidianas -leyeron en cada movida les integrantes del Encuentro La Boca Barracas- Un año atrás nos encontrábamos organizando la marcha de antorchas cuando estalló la pandemia. A partir de ese momento, las compañeras y compañeros de nuestros barrios nos dimos a la tarea de organizarnos para conseguir y distribuir alimentos, garantizar los dispositivos de testeos, crear un protocolo para barrios populares y viviendas multifamiliares, asistir a las vecinas y vecinos desocupados, permitir el acceso a los contenidos educativos reemplazando la falta de conectividad con apuntes, libros, fotocopias, celulares, y enfrentar los desalojos que aún siguen siendo una amenaza para las familias que no llegan a acceder a un techo digno”. El texto colectivo mostró ese hilo que, en la tarea cotidiana de construir un barrio más justo, va tejiendo pasado, presente y futuro.

SOCIXS DESAPARECIDXS

Otra de las acciones que impulsó el Club Boca Juniors en el marco del 45 aniversario del golpe genocida fue convocar a familiares o allegados/as de socias y socios que hayan sido víctimas de desaparición forzada durante la última dictadura militar.

El objetivo es conocer sus historias de vida y reivindicar su condición de socios y socias del club. Para hacerlo deben enviar un mail a derechoshumanos@bocajuniors.com.ar

RECURSO ESENCIAL

LA DESIGUALDAD TIENE FORMA DE AGUA

Un relevamiento volvió a dar precisiones sobre un drama que no se resuelve en la villa 21-24: la mitad de las familias que viven en el sector Tierra Amarilla no tienen acceso a este derecho básico. Inundaciones, afectaciones en la salud y gastos altísimos en agua envasada y en bombas de presión son algunas de las consecuencias.

POR MATEO LAZCANO

Cuando se piensa en darse un lujo, seguramente para pocos habitantes de la Ciudad de Buenos Aires esto signifique abrir la canilla o la ducha y que de ella salga agua. Sin embargo, para los barrios populares del distrito más rico del país, lo es. El drama de la falta de acceso al agua es uno de los mayores exponentes de la desigualdad en la sociedad.

Si bien la situación desgraciadamente no sorprende a nadie, un nuevo informe volvió a traer datos sobre la problemática, que a pesar de ser una de las más denunciadas por los vecinos, se mantiene presente y avanza en la Villa 21-24. El último documento, titulado "Acceso desigual al agua", lo publicó la ONG Sumando, en marzo de 2021, en el marco de las acciones por el Día Mundial del Agua. El informe se propuso reparar en las formas en las que se expresa la falta de acceso al agua en la cotidianeidad, por lo que tomó testimonios de sus habitantes durante el segundo semestre del año pasado, en plena pandemia. Lo hicieron con dos ejes, por un lado, los hogares del sector del barrio llamado Tierra Amarilla, con unas 40 familias en total y por otro, una veintena de comedores y merenderos comunitarios, que deben



El 84% de los encuestados señala que la responsabilidad de la falta de acceso al agua es de AySA. Un 68% dice que es el Estado el que debe resolverlo.

sortear esta dificultad para dar alimento a la mayoría de la población. Casi la mitad de los entrevistados (el 48%) no tiene acceso al agua. Además, el documento da cuenta de la desigualdad en la distribución del agua en la propia villa, donde conviven sectores como el Camino de Sirga, con obras avanzadas, con otros sin conexión, o con conexiones informales como Tierra Amarilla.

Los datos

El informe precisó que el 70 por ciento de los habitantes de Tierra Amarilla vive en grupos de cuatro o más personas. El detalle, que podría ser menor, se acrecienta si se tiene en cuenta que a más personas residiendo, más

se utiliza el baño. Peor aún, poseer un inodoro en el hogar no es indicio de total salubridad, ya que 3 de cada 4 casas debe hacer la descarga mediante baldes, y solo un 24% posee mochila para hacerla de manera mecánica. Vinculado con esta cuestión surge la problemática de las inundaciones: el 66% reconoció que sufrió inundaciones en su barrio, producto del taponamiento de las precarias cañerías. A esto se suma la cámara de inspección como destino del 60% promedio del agua proveniente de inodoros o bachas, que provoca que el agua de pasillos y zanjales del barrio sea servida. La presión de agua es otro inconveniente derivado de la falta de acceso. Se origina en una de las

formas que tienen los habitantes de los barrios populares para llegar al agua: colocar bombas manuales que "chupan" el agua de los caños. Como esta práctica se masificó, se agota el agua corriente, por lo que la presión que llega es mínima. La falta de presión fue reconocida por un 38 por ciento de las personas encuestadas. De acuerdo al informe, el 72% logra acceder a este servicio por contar con la conexión en sus hogares o derivados de un vecino/a que lo tiene. Casi un cuarto, por el contrario, debe comprar el agua envasada, con el gasto que ello significa, y algo más del 4% junta agua en botellas o baldes en los momentos del día en que la presión es mayor.

Una situación que se repite

Si bien este artículo contiene la actualización estadística, bien podría haber sido escrito hace años. Para quienes viven en Villa 21-24, el drama está presente hace tiempo, pese a las reiteradas promesas de obras por parte de la Ciudad o de mayor inversión en infraestructura de AYSA, empresa a la que el 82% de los encuestados reconoce como responsable de esta situación.

Este periódico dio cuenta en distintas ocasiones acerca del impacto de la carencia de este servicio en la vida cotidiana. No solo por la incomodidad de llevar a cabo muchas de las actividades básicas como cocinar o higienizarse, sino porque las alternativas para acceder al agua tienen peligrosas consecuencias. La acumulación en baldes es un criadero de dengue en verano, y el no tener una red acuática deja expuestos a sus habitantes a no poder sofocar cualquier incendio incipiente.

En un barrio en el que conviven cerca de 60 mil personas con otras falencias estructurales y condiciones de hacinamiento, las enfermedades como consecuencia de la falta de agua son muchas. Problemas gastrointestinales y dermatológicos son los principales síntomas que el 15% relaciona con la mala calidad del agua y las dificultades en el acceso de este derecho básico. Detrás de todos los datos, y de esta realidad, hay nombres, hay familias y hay tragedias cotidianas que describen de la manera más dura la situación. Como el caso de Gilda Olmedo Cañetes, vecina del barrio fallecida en 2018, electrocutada mientras intentaba que no se le inundara la casa. Frutos de la desigualdad que supimos conseguir, a 15 minutos del Obelisco.



EDUCACIÓN

POR MARÍA BELÉN GONZALO

UN PATIO PARA EL NORMAL 5

La escuela Normal N° 5 de Barracas necesita un patio desde hace años, pero la demanda se hizo más urgente con el regreso a clases en medio de la pandemia. En este contexto, la falta de espacios abiertos dificulta la ventilación y circulación del aire -condición necesaria para contrarrestar las posibilidades de contagio-, a la vez que complejiza el desarrollo de las clases, ya que las puertas de las aulas que dan a los patios internos, donde en la actualidad se desarrollan los recreos del nivel inicial, no pueden cerrarse en ningún momento. En busca de dar visibilidad al reclamo y encontrar una solución, las legisladoras del Frente de Izquierda Myriam Bregman y Alejandra Barry presentaron un proyecto de ley que prevé la creación de un patio descubierto para el Arcamendia. “La necesidad es básica porque es una escuela muy grande, con muchos niveles, con dos grandes edificios y ningún espacio abierto para actividades recreativas y lúdicas, o para cualquier otra actividad para el conjunto de la comunidad educativa”,

Desde hace años, la escuela de Barracas reclama un espacio abierto para actividades deportivas y recreativas. Con la vuelta a clases en pandemia, la necesidad se hizo más profunda. Un proyecto espera ser tratado en la Legislatura.

relata el docente Federico Puy a *Sur Capitalino*. El Normal 5 tiene cuatro niveles de enseñanza, más de 2500 alumnos y aproximadamente 300 docentes y trabajadores no docentes. En su edificio original de la calle Arcamendia 743 están los niveles inicial, primario y medio, mientras que en el anexo de la calle Coronel Rico está el nivel terciario, el profesorado. El proyecto propone la demolición de los muros que separan estos edificios para la creación de un patio abierto amplio, y de un pasaje techado entre ambos. A su vez, contempla la creación de una plazuela frente a la calle Suárez, con área verde y un sector para el acceso de los micros escolares. Para la docente Shela Estévez un patio externo facilitaría la socialización, una de las principales razones por las cuales se ha insistido en el regreso de las clases presenciales: “El tema de la socialización



es central. Si está acotada por el covid, no la acotemos más porque no tenemos espacios al aire libre”. Además de las razones de índole sanitaria, Puy considera que la habilitación de un espacio abierto permitiría el desarrollo de diversas actividades pedagógicas, como crear una huerta o practicar deportes. Si bien la escuela cuenta con un predio, el lugar está a casi 10 cuadras, debajo de la autopista, a la altura de la calle California.

“Actualmente, esta escuela aparece como un lugar donde hay que estar siempre quietos. Allí el movimiento en los niños y jóvenes no es salud, no es seguridad, porque los espacios no acompañan”, señala el proyecto. Esta quietud impuesta se exagera en el marco de la pandemia, y es remarcada por estudiantes de 5to año cuando cuentan que ningún curso del nivel medio puede hacer el recreo fuera del aula. “Es todo

un tema no poder salir y respirar un poco”, dice A, mientras H -también estudiante de 5to- lamenta no tener espacios donde poder ver a sus compañeros y amigos, de quienes “ya de por sí te alejaste todo un año”. No es la primera vez que se presenta este proyecto en la Legislatura porteña. “El recorrido data desde hace bastante tiempo”, indica Puy, quien además de docente es asesor de la legisladora Bregman-. “Fue un proyecto presentado hace casi diez u once años que constantemente fue perdiendo estado parlamentario. En varias oportunidades miembros de la Comisión de Educación de la Legislatura se acercaron hasta la institución -por lo general lo hacen en períodos electorales- prometiendo la aprobación del proyecto, lo que nunca sucedió”, dice sin perder la confianza en que, esta vez, se logre el objetivo.

/gcba

No esperes a que alguien la necesite. Doná sangre.

Para evitar la aglomeración de personas, se brindan turnos programados en hospitales de la Ciudad.
 Más información en [buenosaires.gob.ar/donasangre](https://www.buenosaires.gob.ar/donasangre) o chateá con la Ciudad al 11-5050-0147.

#CuidarteEsCuidarnos

Buenos Aires Ciudad

Tomemos distancia

Vamos Buenos Aires



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

Visitas escolares

El Museo aumenta las modalidades y plataformas para poder recorrer su colección. De lunes a viernes, ofrece por la mañana y la tarde, un variado repertorio de visitas guiadas para grupos escolares que quieran conocerlo. Desde la posibilidad de asistir en la presencialidad, con la recepción de grupos en burbujas hasta la virtualidad, con videos y encuentros sincrónicos para realizar intercambios enriquecedores, a medida que virtualmente se conectan estudiantes de las más diversas regiones de la Argentina. Los docentes interesados, simplemente deben reservar un turno, seleccionando el horario, a través de un sencillo formulario que deben completar con sus datos.

Exposiciones

Actualmente el Museo expone una gran cantidad de obras de su propio acervo, reflejando de esta manera la notoria riqueza de su patrimonio, tanto en la variedad y calidad de

RECORRIDA POR EL MUSEO

En abril, el Quinquela amplía la exposición de obras de su patrimonio, acrecentando las visitas con modalidades presenciales y virtuales.

autores, como también en la cantidad de piezas que colecciona.

Los viernes, sábados y domingos, de 11.30 a 18 hs., siguiendo los protocolos vigentes, con reserva previa, pueden visitarse los diferentes espacios del Museo.

La Casa Museo, donde se encuentra las habitaciones particulares de lo que fue la vivienda del fundador. Allí pueden observarse los objetos que le pertenecieron, desde las pequeñas embarcaciones que se encuentran en su dormitorio hasta espátulas y óleos que se exhiben en su atelier, pasando por la gran cantidad de tornillos en hebillas, cinturones y báculos del gran Maestro de la Orden del Tornillo. Aquella cofradía donde Quinquela reunía a escritores, artistas, músicos para interpretar el mundo

desde la "locura luminosa" que los identificaba. También pueden recorrerse algunas de sus más importantes obras, que se exponen agrupadas en tres temáticas específicas: el puerto y el trabajo, la sala de fuego y la sala de cementerio de barcos.

Las **Terrazas de Esculturas** con obras de diferentes artistas argentinos, balconando el barrio de La Boca, por un lado, con vista hacia la Iglesia de San Juan Evangelista, por el otro, desde el mirador, hacia el Riachuelo, el histórico Puente Transbordador y la emblemática Vuelta de Rocha.

La **Sala Alfredo Lázzari** donde se encuentra la exposición de Arte Argentino, compuesta con algunas de las obras más destacadas de la colección: artistas argentinos de los siglos XIX y XX que

eligieron trabajar con el lenguaje figurativo y los temas nacionales.

La **Sala Américo Bonetti** donde se haya el original conjunto de mascarones de proa conservados por Quinquela Martín con la intención de preservar y atesorar parte de la identidad portuaria boquense.

La **Sala Miguel Carlos Victorica**. Una exposición temporaria que revisa los

itinerarios de la construcción del paisaje nacional puestos en marcha por distintos artistas argentinos donde se invita a reflexionar sobre la propia interioridad.

La **Sala Eduardo Sívori**. Aquí se encuentra la exposición temporaria "Artistas mujeres en el patrimonio del Museo", con una selección de obras de la colección que propone revisar la presencia femenina en las autorías de las piezas.



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



**2001
2021**
Ya son
20 años.
Vamos
para
adelante.



Irala
La Boca Caruso
Conducción



www.urbasur.com.ar

#CuidarteEsCuidarnos

JUNTÁ LAS HOJAS DE LA VEREDA.

Barrelas, ponelas
en una bolsa y
sacalas con el
resto de la basura.

Después recordá
lavarte las manos.
Y usá siempre el tapabocas.



Buenos Aires Ciudad



MIRANDO AL SUR

25 AÑOS DEL CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Fue en abril de 1996 que un grupo de vecinos del barrio de Barracas se autoconvocaron detrás de un sueño. Tenían una necesidad y les rondaba una certeza: para que cumpla su objetivo transformador, la ceremonia humana que llamamos teatro tiene que estar en manos de la comunidad. Así nació el Circuito Cultural Barracas. Y para festejar estos 25 años de arte comunitario, sus integrantes dejarán su huella también en las paredes del barrio. El primer mural se realizará a partir del domingo 11 de abril en las paredes del Campo de Deportes de la Esc. Técnica N° 10 Fray Luis Beltrán en Vieytes y Lamadrid.

Para retransmitir su experiencia, presentarán un libro –por ahora de manera virtual- y estrenarán un proyecto audiovisual producido durante la pandemia. Y el 8 de abril invitan a su celebración. El encuentro es 20.30hs en el Fb @ccbar-racas y en su canal de Youtube.



MURGUEROS AL BAFICI

“Carnavaleramente vivos”, el documental con el que la murga Los Amantes de La Boca celebra sus 30 años de vida, fue seleccionado para participar del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI). Es la primera vez en la historia que un film que habla sobre una murga se proyecta en el evento más importante para el cine independiente de América Latina. El audiovisual, que se proyectó en La Usina del Arte el 27 de marzo pasado, está dirigido por la compositora y productora musical Florencia Lazarte. Cuenta con el registro de 12 canciones icónicas de Los Amantes que fueron filmadas en plena pandemia, en una sala de la Usina.

El documental posee también material registrado en febrero de 2020, en la última salida a la calle de “Los Amantes”, cuando se quería dejar material grabado para preparar algo especial en el año aniversario. A esto se sumó un contenido post Usina: la documentalista decidió registrar imágenes del momento en que su producción se difundió a los miembros de la murga y vecinos y vecinas, durante el fin de semana de Carnaval, en una atípica celebración del 30° aniversario de la murga en plena pandemia.



ALFAJORES COMO OPORTUNIDAD

"En cada alfajor hay alguien que quiere dejar la calle, hay sueños de una vida digna y mejor, hay alguien que intenta dejar de consumir, hay un reclamo y un derecho vulnerado, en cada alfajor hay una vida nueva por vivir". Hace un tiempo, en Sur Capitalino les contamos sobre el Centro de Integración que la Asociación Civil Proyecto 7 tiene en Barracas para personas que viven en la calle. Ahora, les traemos otra buena noticia: la organización dio un paso más y a la cooperativa de panificación “Siete espigas” le sumó la producción de alfajores.

La fabricación de alfajores “Boca Calle” busca darle continuidad al trabajo que, por ahora, incluye a 12 personas, con un producto más masivo. Los alfajores ya se venden a pedido (por WhatsApp al 115496-7848) o en la sede del Centro de Integración, en San Antonio 971 de 9 a 12 y de 14 a 19hs. La calle no es un lugar para vivir y la salida es colectiva.



AVANZA LA MUDANZA

El Archivo General de la Nación (AGN) continúa la mudanza de su material -documentos escritos, fotos y audiovisuales, públicos y privados- desde su sede de la avenida Alem al nuevo edificio que se construyó en el predio en el que funcionó la cárcel de Caseros en Parque Patricios. La mudanza comenzó en noviembre del año pasado con el traslado de las primeras cajas de documentos históricos, que van desde la época de la Colonia hasta la presidencia de Mauricio Macri.

La mudanza se está llevando adelante con personal propio y con efectivos de las Fuerzas Armadas, tras un convenio de cooperación firmado con el Ministerio de Defensa, y se estima que estará lista para agosto, mes en el que se celebran los 200 años de la creación del AGN, ocurrida el 21 de agosto de 1821.

La nueva sede del edificio del AGN es una construcción especialmente diseñada para tal fin, moderno e inteligente de 10 mil metros cuadrados. Se inauguró en 2019 con la mirada puesta en solucionar uno de los problemas que la institución enfrenta hace más de 40 años, la falta de espacio para guardar y conservar documentación histórica.



legislatura.gov.ar

CONVIVIR
ES CUIDARNOS.



LEGISLATURA
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

EN EL CAMINO DE FREIRE

PEDAGOGÍA DE LA ESPERANZA

Este año, la escuela N° 10 Diego Zavaleta cumple 25 años. Desde allí, su director, Daniel Ferro, junto a lxs docentes, buscan transformar la injusta realidad de lxs pibes que asisten, construyendo posibilidades y luchando por sus derechos.

POR ANTONELLA RISO

“Tomo un cuento de Galeano, donde un señor contaba que iba recolectando pedacitos de sueños y con eso construía estandarte de colores. Siento que soy ese maestro, una esencia propia, pero con muchxs compañerxs que los llevo conmigo”. Daniel Ferro es director de la escuela N° 10 Dean Diego Estanislao de Zavaleta, ubicada en la villa 21-24, entre los pliegues de Barracas y Pompeya. Desde los 90, fue construyendo el maestro que quería ser, viendo a sus compañerxs y después de 20 años, decidió concursar para cargos directivos. Primero fue secretario en la escuela 11 del D.E.5, en la otra punta del barrio, y luego decidió que quería ser director, rindió el examen y eligió la escuela 10. Para él, ser maestro o maestra villera es discutible. Algunxs sienten que es un orgullo reconocerse, pero Daniel reflexiona sobre auto referenciarse y que la comunidad lo exprese explícitamente: “Yo lo tomo pensando en los curas villeros, porque tengo una espiritualidad que en cierto aspecto lo entiendo por ahí. Más que nombrarse, es importante hacer y reconocerse en esa acción”.

Este año se cumplen 25 años de la escuela y 100 del nacimiento de Paulo Freire, pedagogo y filósofo brasileño, defensor de la pedagogía crítica. “Vincularse con esta escuela planteada por Freire (o Simón Rodríguez, antes) sería no vernos por fuera del barrio sino dentro de la comunidad. Laburamos para transformar algo: la forma de ver el mundo, ofrecer otras posibilidades. Más que ofrecer, es promover o animar. Esa es la esencia de la escuela, que tengas la posibilidad, no como favor sino como derecho”, considera Daniel quien se sumó hace 8 años a un colectivo docente que reivindica la mirada de Freire y la proyecta en las escuelas donde cada unx hace su recorrido: “La escuela está mirando hacia



“Más que nombrarse maestro villero, es importante hacer y reconocerse en esa acción”.

afuera del barrio, donde está la entrada. Nosotros tenemos ese desafío, como dice Freire, ‘ético y radical’ de dar vuelta la escuela y ponerla a mirar el barrio. Lo hemos ido construyendo y por lo que me dicen algunxs compañerxs eso se ve. También se percibe con las familias”. En ese sentido, habla de compañeras mamás y compañeros papás, no desde un lugar partidario sino de semejanza, poniendo énfasis en lo que significa hablar de la “comunidad escolar”.

El año pasado, durante la cuarentena, ese vínculo se fortaleció y remarca que no le gusta que una maestra diga “se le dio la oportunidad”, sino hacer lo posible para que lxs pibes estén en la escuela y las familias se sientan parte: “Yo no digo mi escuela, no

sé si está tan bueno. Indica una pertenencia, pero también una posesión y yo no lo planteo en esos términos. Es una construcción pensar que ese nosotrxx sea con las familias”. Para ello, muchxs docentes compraron celulares o compus, a costa de varios sueldos, para no perder la conexión con sus estudiantes. Hay gestos más íntimos, como ver un maestro de casi dos metros sentado en una sillita de jardín o ver una maestra en el piso acompañando la lectura, como tantas otras experiencias que se dan. No pasa desapercibido si unx pibe está o no en la escuela y si está, qué le pasa, cómo está: “A veces te llevas una piña que te deja en el aire y también te llevas una caricia. Freire en Pedagogía de la Autonomía

lo plantea como un acto de esperanza, alegría, crítico, con la autenticidad que se necesita, pero con disfrute y felicidad. Ahí también agregaría de convencimiento”.

Uno de los aspectos a repensar es sacarse el chip de la neutralidad, teniendo en cuenta lo que plantea el pedagogo brasileño: con quién se enseña, a favor de quién, en contra de quién, teniendo en cuenta lo esencial: “Hacer más hincapié en ‘a favor de quién’. En Cartas a quien pretende Enseñar, una de las cuestiones es tomar consciencia de ello. Animarse a reconocerse como actor y sujeto político. No hay que temerle a la mirada política de la escuela. Se tergiversa pensando en lo partidario. Se trata de una forma de vida, de

actuar, relacionarse. Creo que en todas las escuelas hay que trabajarlo”.

En el marco de la semana de la memoria, se generaron actividades en torno a la identidad y en luchar por un mundo mejor. Revisando sus días como maestro en una escuela de Boedo, rememoró: “En esa escuela, estudió Norberto Palermo, quien pasó a la lista de desaparecidxs por la dictadura. Su hermana, Silvia Palermo, causalmente fue directora de la 10. Con la familia colocamos una baldosa y se generó una transformación pedagógica y afectiva. Cuando descubrí esta experiencia, empecé a laburar con lxs pibes y lo puse en el registro. Cada vez que tomaba lista, al final nombraba a Norberto y lxs pibes decían ¡presente!”.

Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística:** Martina Noailles. **Colaboran:** Mateo Lazcano, María Belén Gonzalo, Antonella Riso y Jimena Rodríguez. **Redacción OnLine:** Jimena Rodríguez. **Fotografía:** Horacio Spalletti **Edición OnLine:** Tomás Lucadamo **Arte:** Pablo Retamar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA-4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro de la Propiedad** 55924755 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso en Genesis Talleres Graficos, Manuel Belzu 5162, Munro, Prov Bs. As.

Sur
Capitalino