

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015 - 2017

31 años de periodismo.



Año 31, mayo 2021, número 316 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



De la mano de su ministra de Desarrollo Humano, María Migliore, Horacio Rodríguez Larreta impulsa La Popular, un espacio político que busca hacer base en las villas y barrios pobres de la ciudad. Más cerca de una impronta peronista que de la imagen antipopulista de Macri y Bullrich, la organización reivindica a Evita, hace actos por el 24 de marzo y apunta a sumar jóvenes del sur porteño, donde perdió en 2019.

Cinco años sin justicia

El 4 de mayo de 2016 dos militantes de La Boca fueron heridos brutalmente durante una reunión vecinal del Consejo Consultivo de la Comuna 4. Los miembros de la patota, acusados de intento de homicidio, aún no fueron juzgados.

El pasaje de colores

El 19 de abril se cumplieron 20 años de la intervención artística que convirtió al pasaje Lanín en una galería a cielo abierto. Tres vecinos relatan cómo es vivir en uno de los atractivos turísticos más visitados de Barracas.

Serenata para abrir ventanas

La Orquesta Atípica Catalinas Sur sale a la calle los sábados y brinda su música para las y los vecinos que disfrutan desde los balcones. Buscan romper con tanto encierro y que el derecho al arte no se pierda con la pandemia.



EDITORIAL

A la escuela

Horacio Spalletti

La tragedia es real y palpable, los muertos por Covid no seden en su, ahora más desatada, escalada galopante hacia los 70 mil muertos en nuestro país. El invierno está cerca, las camas de terapia intensiva bordean desde hace días su límite y amenazan con hacer colapsar el sistema sanitario tanto en nuestra Ciudad como en el conurbano bonaerense. Sin embargo, la dirigencia política opositora apuesta y redobla esfuerzos en dividir y confrontar en su lucha diaria por el poder. En esa carrera hacia la ansiada meta presidencial, Larreta invocó un discurso Pro educación y expuso tanto a los pibes y docentes de las escuelas porteñas como a ese poder que siempre está para tender una mano, la Corte Suprema de Justicia. Con la Corte fallando 4 a 0 a favor de la presencialidad en las escuelas porteñas, un par de minúsculas manifestaciones de padres y alumnos magnificadas y militadas con ahínco por los medios hegemónicos de comunicación ocultaron más de una década de desguace de la educación pública por parte de Macri primero y Rodríguez Larreta después. La enorme desigualdad existente en la Ciudad más rica del país la hemos reflejado durante años en estas páginas. La falta de vacantes, conectividad, recorte de raciones en los comedores escolares, problemas edilicios y ausencia de políticas educativas tienen en nuestros barrios del sur a su población escolar más desprotegida.

En el camino queda, entre otras tantas hipocresías, la de aquellos opositores que militaron la anti vacunación por medio de la Sputnik V porque no creían en los organismos nacionales de control. Hoy son esos mismos sectores los que tratan de ocultar los datos de la comunidad científica internacional sobre las clases presenciales en las escuelas. El reciente informe publicado por la reconocida revista The Lancet refuerza la decisión presidencial de llevar las clases al formato virtual, al señalar que “los argumentos de que las escuelas no contribuyen a la transmisión comunitaria y de que el riesgo global para los niños del COVID-19 es muy pequeño, han hecho que las medidas de mitigación en las escuelas reciban poca prioridad. Sin embargo, las pruebas citadas para estos argumentos tienen serias limitaciones”. A la hora de destacar lo que puede suceder de continuar con la apertura de escuelas, dice “sin mitigaciones adicionales, es probable que aumente la transmisión, esta vez con variantes más infecciosas y posiblemente más virulentas, lo que dará lugar a más cierres de escuelas y ausentismo”. Con burbujas pinchadas, directores de escuela cuestionados por su comunidad, docentes en paro, descuentos de días de trabajo, maestros sin vacunar y padres en estado de confusión preguntándose a diario si hay o no clases, más las increíbles amenazas de los cómputos de faltas y, por lo tanto, perder vacantes, transcurre esta nueva etapa en la mal llamada disputa por la educación entre Ciudad y Nación. La verdadera discusión fue, es y será de tintes ideológicos.

NOTA DE TAPA

El popular

Horacio Rodríguez Larreta busca hacer pie en las comunas del sur, las únicas que le dieron la espalda en las elecciones de 2019. Con ese objetivo, y en busca de sumar jóvenes de barrios y villas porteñas, nació La Popular, un nuevo espacio que, por ahora, muestra a viejos punteros mezclados con simbología peronista.

POR ANDRÉS FIDANZA
Y MARTINA NOAILLES

Con un ojo y medio puesto en el 2023, Horacio Rodríguez Larreta le dio su bendición. Diego Santilli, también. La Popular es la única agrupación larretista que hace base en las villas y los barrios pobres de la Capital. Especialmente, en los de la zona sur. La agrupación que nació como un experimento político, impulsado por los (pocos) funcionarios porteños que tienen contactos con punteros y dirigentes sociales, ahora suma banca y recursos oficiales. El perfil del armado choca con el aire ideológico que se respira

principal en la Comuna 8, donde busca ordenar la vieja tropa y engrosarla de jóvenes. Ubicada en el borde más sur y pobre de la Ciudad, la 8 fue, junto con la 4, la única comuna donde, en las elecciones de 2019, Juntos por el Cambio perdió ante el Frente de Todos.

Por eso, Larreta apunta a construir en ellas a como dé lugar. Una de las piezas clave del armado de La Popular en el sur de la Ciudad es Gabriel Salas, ex titular de la Unidad de Gestión e Intervención Social (UGIS), la gran caja de la obra pública porteña, cuyo padrino político es Carlos Grosso. Este típico puntero peronista, responde actualmente a la ministra de De-

muchos recursos”, explica un militante opositor de la 4, la otra comuna donde La Popular busca hacer pie, con mayores dificultades que en la 8. El objetivo es la villa 21-24 de Barracas, donde ya se sumaron los referentes del PRO, Cristian Heredia y Filomeno Girón. Heredia fue kirchnerista y devino larretista en los últimos años, mientras que Girón es un histórico macrista del barrio.

Además de las mesas y las sombrillas donde ofrecen la tarjeta Ciudadanía Porteña y toman la fiebre, la agrupación estampó su firma en las paredes de la 21-24. El eje que buscaron visibilizar con los primeros dos murales fue la violencia de género, en

Una de las piezas clave del armado de La Popular en el sur de la Ciudad es Gabriel Salas, ex titular de la UGIS, la gran caja de la obra pública porteña, cuyo padrino político es Carlos Grosso.

en el PRO. Y por eso mismo Rodríguez Larreta está interesado en que crezca: el alcalde busca ampliarse. Y la juventud de esos barrios es uno de sus objetivos. Quiere exceder tanto el núcleo duro como la impronta blindada y “antipopulista” que Mauricio Macri le había impuesto al PRO. Y que Patricia Bullrich ahora continúa y profundiza. Desde sus redes, La Popular llama a “militar por la integración para transformar la realidad de los sectores populares” y hasta recuerda a Eva Perón en el aniversario de su nacimiento.

La Popular tiene su base

sarrollo Humano y Hábitat, María Migliore, alma mater de La Popular. En Soldati, Salas juega su interna con Gustavo Mola, radical y hombre de Daniel “Tano” Angelici, que mientras ocupó el cargo de gerente del Instituto de la Vivienda porteño (IVC) armó cooperativas en distintos barrios populares. El año pasado, la disputa política terminó a los tiros en pleno operativo Detectar.

“Es una lavada de cara de su militancia, de los punteros que ya tenían, que ahora buscan formalizar con una organización en el territorio. Para eso, les están bajando

marzo pasado. El barrio San Blas y los edificios de la ex Mundo Grúa fueron los escenarios elegidos. También pintaron con letras amarillas “La Popu es trabajo y dignidad” en el paredón de Amancio Alcorta e Iguazú. De a poco, y con una estrategia con aroma nacional y popular, el nombre se va instalando en el barrio. El proceso parece apuntar más a un mediano plazo (elecciones 2023) que a los comicios de medio término que se realizarán antes de fin de año.

Otro barrio de la Comuna 4 al que apuntan los referentes de La Popular es La Boca.

BASE EN LA 8

La Popular ya cuenta con una agenda semanal de actividades. El lunes 26 de abril, realizó un taller de capacitación laboral en el Centro Cultural Sabina Olmos, en Villa Lugano. El miércoles 28, una recorrida de militantes para difundir prácticas de cuidados contra el Covid-19. Les integrantes de La Popular partieron desde la esquina de Miralla y Cruz, nuevamente en Lugano. Les acompañó un funcionario cercano a Fernán Quirós, el ministro estrella de la Ciudad: el subsecretario de Atención Primaria, Ambulatoria y Comunitaria, Gabriel Battistella, quien hasta hace un puñado de años se desempeñó como director del Cesac 41 de La Boca. El 1° de mayo, Día de las y los trabajadores, La Popular eligió hacer base en la villa 1-11-14, en el Bajo Flores, con un almuerzo al aire libre.



“Ahí no tenemos gente de la agrupación, pero estamos generando acuerdos con gente de otros espacios, no para que formen parte de La Popular a priori, pero sí para que empiecen a jugar con nosotros”, reconocen desde el larretismo.

Los nombres

La agrupación todavía no exhibe locales partidarios en ningún barrio. Su debut en el espacio público se dio en los actos feministas del 8 de marzo y en las conmemoraciones del Día de la memoria, el 24 de marzo pasado, dos fechas que el macrismo de Macri jamás tomó como bandera.

La ideóloga de La Popular es María Migliore. Con un pasado peronista y de trabajo junto a los curas villeros de la Capital y el conurbano, ella es la embajadora de Horacio Rodríguez Larreta en el mundo de las organizaciones sociales: la ministra de 35 años habla permanentemente con el dirigente Juan Graboys y con el secretario General de la Unión de Trabajadores de la Economía Popular (UTEP), Esteban “Gringo” Castro, con quienes acumula más puntos de acuerdo que disidencias. El armado de La Popular también incluyó a Juan Maquieyra, quien hasta



La ideóloga de La Popular es María Migliore, de pasado peronista y de trabajo junto a los curas villeros, es la embajadora de Rodríguez Larreta en el mundo de las organizaciones sociales.

hace dos meses presidió el Instituto de la Vivienda de la Ciudad. Del IVC, Maquieyra pasó a ser el jefe de asesores de Rodríguez Larreta. Y por estos días organiza un ámbito de capacitación para jóvenes militantes, con la venia del Papa Francisco. Otro de los responsables del espacio

es el sucesor de Maquieyra en el IVC, Gabriel Mraida, quien profesa el evangelismo y es hijo de un pastor muy popular entre los cristianos. Y el joven Christian Werle, ex director de Desarrollo Habitacional del IVC, actualmente en el Ministerio de Migliore.

El 24 de marzo pasado, mientras Rodríguez Larreta recordaba por twitter cuando su papá fue secuestrado por la dictadura, relato que le valió una felicitación de parte de Cristina Fernández de Kirchner, las y los militantes de La Popular también condenaban el golpe de

Estado y sus consecuencias. Lo hicieron en el barrio Juan XXIII, ubicado detrás de la 1.11.14. La pata social del larretismo llevó su bandera y organizó un acto temático, en el que hicieron foco en una política específica de la dictadura militar: la erradicación de villas.

Uno de los oradores fue Víctor Sahonero, quien llegó a la villa en 1978. Tenía 17 años y los militares le tiraron abajo la casa de chapa que compartía con un amigo en la Villa 31. Lo subieron a un camión y lo arrojaron en un descampado de Villa 20. Ahí conoció a su mujer, tuvo 4 hijos (uno de los cuales fue legislador porteño del PRO), recolectó maderas para hacer muebles y tuvo una pizzería. En 1999 fue electo presidente de la Cooperativa de Vivienda 25 de marzo: herramienta desde donde los Sahonero acumularon poder territorial. Tras su paso como legislador, Maxi Sahonero ahora es jefe de gabinete de la Corporación Sur, una sociedad del Estado porteño. Con la creación de La Popular, el gobierno porteño busca capitalizar la gestión realizada en villas y asentamientos. Por ejemplo, la urbanización del barrio Rodrigo Bueno, en la Costanera sur. El objetivo del oficialismo es que esa zona ubicada al lado de la reserva ecológica se transforme en un polo turístico, parecido a Caminito. Días atrás, una huerta comunitaria de Rodrigo Bueno firmó un acuerdo con el Hotel Hilton de Puerto Madero. El hotel se comprometió a comprar plantas a la Vivera Orgánica del barrio, un proyecto cooperativo que llevan adelante 15 mujeres.

En la misma línea, el gobierno porteño sancionó la ley de Promoción a la Economía Social y Popular, en diciembre de 2020. Su meta es facilitar el acceso a créditos para la compra de tecnología y beneficios impositivos que sirvan para la formalización de los habitantes de villas y asentamientos.

Con esta pátina nac & pop, Larreta apuesta a la experiencia de Migliore para seguir acumulando en un espacio que se diferencie del ala dura de Juntos por el Cambio. Sabe que los barrios más pobres del borde sur porteño no son territorios fáciles para quienes profundizan la desigualdad con políticas que apuntan hacia el norte. Las urnas así lo demostraron. La Popular buscará torcer ese camino.

JUVENTUD, DIVINO TESORO

La presencia de La Popular en redes sociales tiene poco más de un mes. Y aunque abrieron cuentas en Facebook y en Twitter, por ahora sólo subieron contenido a Instagram, la red joven por excelencia. Allí apenas acumulan unos 385 seguidores y 7 posts de sus acciones en villa 20, barrio Luis Piedrabuena, y la 1.11.14 y una breve presentación donde aseguran “Nacidos en el sur de la Ciudad de Buenos Aires. Desde acá militamos y luchamos para transformar la realidad de los sectores populares. Desde acá levantamos con fuerza y convicción la bandera de la integración”. En esa línea, el 7 de mayo eligieron reivindicar en las stories de IG la imagen de Evita. Lo mismo que hizo su jefe político: “Evita impulsó y logró la aprobación de la ley del sufragio femenino en Argentina y es, sin dudas, una referente de la lucha por los derechos de las mujeres. En el 102° aniversario de su nacimiento, recordamos su legado”, escribió Larreta en sus redes.



TERRENOS DE CASA AMARILLA

POR M.N.

Dicen que, si es lenta, la Justicia es injusta. Y si bien sus tiempos ya no sorprenden a nadie, siempre es importante hacer memoria cuando de impunidad se trata. Hace 5 años, el 4 de mayo de 2016, una patota casi mata a dos personas en una reunión de casi doscientos vecinos y vecinas de la Comuna 4. La violencia fue registrada por las cámaras de seguridad de las oficinas públicas donde sucedió. También hubo fotos y decenas de testigos. Sin embargo, los responsables de golpear hasta dejar inconsciente a Fernando Abal Medina y de haberle cortado el cuello con un cuchillo a Matías Scinica aún no fueron condenados. La fecha para comenzar el juicio oral fue fijada por el Tribunal Oral en lo Criminal 18 para el 28 de abril del 2020. La pandemia impidió el inicio y hoy, un año después, no hay noticias sobre su reprogramación. Vale aclarar que, si bien el Poder Judicial frenó su actividad en marzo cuando se estableció el aislamiento social obligatorio, a mitad del año pasado se puso nuevamente en marcha y muchos juicios orales pasaron de presenciales a virtuales. Pero este parece no ser el caso. En el expediente por los hechos del Consejo Consultivo están imputados Rodolfo Manuel Corzo (padre), Rodolfo Manuel Corzo (hijo) y Walter Ariel Ortiz como coautores de los delitos de homicidio simple en grado de tentativa contra Matías Scinica y Fernando Abal Medina; mientras que otras dos personas, Marcelo Ramón Riquelme y Ezequiel Adrián Yedro, están procesados por uno de los dos casos –el primero contra Scinica y el segundo contra Abal–. Aquel 4 de mayo de 2016 se llevaba a cabo una reunión del Consejo Consultivo de la Comuna 4 en su sede de Centenera con la presencia de más de 150 vecinos y representantes de diferentes organizaciones sociales y políticas de los barrios de La Boca, Barracas, Parque Patricios y Pompeya. A menos de una hora de comenzar el encuentro, un grupo ubicado al fondo del salón comenzó a interrumpir, amenazar y agredir a quienes se habían acercado a plantear su oposición a la privatización de los terrenos de Casa Amarilla. En ese contexto Scinica, por entonces miembro de la organización Boca es Pueblo, fue herido de una puñalada en el cuello y Abal Medina, golpeado hasta perder el conocimiento.

CINCO AÑOS DE IMPUNIDAD

El 4 de mayo de 2016, en un hecho tan inédito como brutal, dos militantes de La Boca fueron heridos de gravedad dentro de una oficina pública donde se realizaba una reunión de vecinos de la Comuna 4. Media década después, los miembros de la patota acusados de intento de homicidio aún no fueron juzgados.



"La patota fue el instrumento, pero el mandante fue Horacio Rodríguez Larreta", señala María del Carmen Verdú, abogada de CORREPI y querellante en la causa.

La maniobra fue ejecutada por la mano de obra de Rodolfo "El Cordobés" Corzo, un histórico puntero del PJ que cumplía funciones como Agente de Poder de Policía en la Comuna 4 que, en aquel momento, era presidida por Jorge Aprea (PRO). En la patota que reclutó desde temprano en su camioneta Amarok blanca, también estaba su hijo Rodolfo, el joven desencajado que se ve en las fotos empujando un tramontina y autor del corte en el cuello a Scinica. El otro herido, pero a golpes, fue Abal Medina, militante de la JP Descamisados de La Boca, quien había salido del lugar a buscar una ambulancia y, en pleno cruce de las avenidas Perito Moreno y Centenera, recibió un golpe que lo desmayó. Aunque estaba inconsciente, la patota siguió pegándole en el piso. Todo ocurrió en una sede comunal liberada de seguridad. Por entonces, ambos Corzo eran empleados del

Gobierno porteño. El hijo fue desvinculado en enero de 2017 y tras algunos meses detenido, espera el juicio en libertad. El "cordobés" siguió cumpliendo tareas en la Comuna hasta que en 2018 fue cesanteado por el Gobierno porteño. En septiembre de 2016, ambos fueron expulsados del Partido Justicialista por el Tribunal de Ética y Disciplina. "Es indiscutible, a partir de las constancias acumuladas en la causa penal, el involucramiento activo de distintas instancias del Gobierno de la Ciudad en el ataque directamente destinado a frustrar toda posibilidad de discutir en el ámbito de la Comuna 4 el destino de los terrenos de Casa Amarilla, y en el posterior intento de que los responsables quedaran impunes", analiza hoy María del Carmen Verdú, abogada de Correpi y querellante en la causa en representación de Scinica. Y luego le pone nombre y apellido: "La patota

fue el instrumento, pero el mandante fue Horacio Rodríguez Larreta". En la misma línea, la organización La Boca Resiste y Propone reflexiona a cinco años de los brutales ataques: "Nosotros, quienes integramos este espacio, sabíamos ese 4 de mayo y sabemos este, que poder judicial no es justicia. Hoy esto queda evidenciado y al descubierto para que todos y todas sepan, el daño que la connivencia entre poderes, trae a nuestras sociedades", señalaron en sus redes. El blanco de los ataques en la reunión del Consejo Comunal 4 de 2016 fueron los vecinos y organizaciones que se oponían a la privatización de los terrenos de Casa Amarilla y a otros negocios inmobiliarios impulsados por la gestión PRO. Herir de muerte a la participación –que había logrado activar el Consejo Consultivo a pesar de la Junta Comunal– fue otro de los objetivos.

Cinco años después, las 3 hectáreas del predio de Casa Amarilla ya no son públicas. El Gobierno porteño se las vendió al Club Atlético Boca Juniors en una licitación a medida a la que sólo se presentó la entidad, por entonces presidida por Daniel "Tano" Angelici. Sin embargo, el objetivo a mediano plazo al que apuntaba el radical macrista no avanzó. El estadio shopping pareciera haber quedado atrás luego del cambio de gestión que en diciembre de 2019 puso al frente a Amor Ameal. Actualmente, el presidente xeneize apuesta por la ampliación de la Bombonera y tiene casi listo un proyecto de ley para enviar a la Legislatura. La participación vecinal en La Boca continúa resistiendo los negocios inmobiliarios apañados por el Gobierno porteño y organizando decenas de espacios para paliar la crisis económica y sanitaria que golpea al barrio.

LA IDENTIDAD DE UN BARRIO

POR LORENA SUÁREZ

Hace algunos años que un grupo de vecinos viene impulsando la puesta en valor y difusión de la obra del artista. Se trata de un colectivo con inquietudes artísticas y culturales que ya se ha reunido anteriormente por otras nobles causas: el puente transbordador, Quiquela Martín, encuentros de poesía, los aniversarios de La Boca.

En 2017, en el marco de ese interés por Vicente Walter organizaron una caminata por el barrio, una especie de circuito cultural. En cada parada había un mural del artista y entre todos iban sumando relatos a un guión que no estaba escrito pero que estaba en sus retinas, en sus memorias, en sus corazones. Ese recorrido quedó inmortalizado en una serie documental que puede verse en Youtube, llamada “Cemento Vivo” y de la que participan varios referentes del barrio, suman sus saberes en torno al artista y lo rescatan del olvido.

Walter, según contaron, era albañil y desarrolló sus murales en cemento, con una técnica bastante particular, el sobrerrelieve. Lo hacía con sus herramientas de albañil o las que él mismo se armaba con utensilios de la vida diaria, como podía ser un tenedor. La mayoría de sus murales son de color gris, cemento,

VECINO, ARTISTA, PATRIMONIO

El 20 de abril tuvo lugar una audiencia pública en la Legislatura porteña, para reunir opiniones sobre el proyecto que busca declarar patrimonio cultural de la Ciudad al conjunto de murales que componen la obra del artista boquense, Vicente Walter.

excepto una minoría, como el que esta sobre la popular calle Caminito, en la que dejó un mural de medianas dimensiones en homenaje a otra idola del barrio, Quinquela. Ese mural está en colores, pero cuentan los vecinos que fue coloreado con posterioridad.

En sus motivos está el trabajo, la vida cotidiana, los paisajes boquenses, los conventillos, las actividades portuarias, el fútbol, la música, el arte. Como propone el documental, sus personajes están vivos. Se mueven, trabajan, se esfuerzan, sienten, sufren. Logró eso con un material tan inhóspito como el cemento. Muchos de los murales fueron desarrollados a pedido de comercios del barrio, cantinas y viviendas y algunos se ubican en el interior de propiedades privadas. De aprobarse esta ley que les vecinos impulsan, deberán ser parte de un registro oficial y preservarse. Los que están en frentes que dan sobre vía pública será obligación del Estado que no se degraden.

Por mi vínculo con los vecinos de La Boca tras muchos años

de trabajo en el barrio, varios de ellos me pidieron que me sumara a la audiencia. Y así lo hice. Unos días antes comencé a buscar información del artista para ver si podía sumar más datos a los que yo tenía: algún dato curioso, saber dónde había estudiado, qué le preocupaba, qué anécdotas giraban en torno suyo, qué habría llevado al artista a desarrollar una muestra artística de semejante valor, allí, en el barrio, en los frentes, una galería abierta al público y a quienes tuvieran el exquisito valor de apreciarlo. Quise saber también si había tenido algún vínculo con el Riachuelo, si había dejado algún testimonio al respecto. Hice lo que hacemos todos en esas situaciones, recurrir a internet. Para mi sorpresa la información era muy poca. Solo encontré la que habían desarrollado los vecinos. De ellos, el material escrito que más datos aportaba era de un medio barrial, *Sur Capitalino*.

Enseguida entendí que Vicente Walter era uno de ellos, un vecino artista. Ahora, cuando se apruebe esta Ley, el desafío



es que trascienda La Boca y la Ciudad y sea conocido por todos los argentinos. Y eso es lo que quise plantear en este artículo, la necesidad de hacer una investigación y generar contenido en torno a Vicente Walter y su obra. Que les estudiantes de arte lo tomen para sus tesis, que los fotógrafos produzcan imágenes

de sus murales, que los críticos de arte, lo analicen. El dejó su mensaje grabado en cemento en todo el barrio, nosotros tendremos que abrir los ojos, descifrar su polisemia, convertirlo en patrimonio.

(*) Coordinadora de Cultura y Patrimonio de ACUMAR



Vacunación contra la gripe.

Este año la vacunación se realizará con inscripción previa. Conocé cuáles son los grupos prioritarios y anotate ingresando a

buenosaires.gob.ar/gripe





Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

Jóvenes conectando patrimonios

El Museo Benito Quinquela Martín abre la convocatoria para un nuevo proyecto con adolescentes que quieran convertirse en “Embajadores culturales” de sus comunidades, con la voluntad de aprender sobre el patrimonio material e intangible que los identifica, y participar en la conservación y difusión de dichos patrimonios. La iniciativa prevé la interacción de grupos de jóvenes de diversas regiones argentinas, a través de museos, instituciones culturales y educativas que se sumen a la propuesta, con el acompañamiento que de ellos hagan los docentes que se involucren. Parece un sueño de Quinquela, que sean los adolescentes quienes compartan el arte y la cultura nacional, constituyéndose en embajadores de nuestro acervo cultural en el mundo. Todos aquellos chicos/as entre 14 y 18 años que quieran participar del grupo “Caminos de Encuentro: jóvenes conectando patrimonios” pueden escribir al Museo para sumarse a la propuesta.

CAMINOS DE ENCUENTRO

El Museo Benito Quinquela Martín comienza mayo con una gran cantidad de actividades para todas las edades. Propuestas para adolescentes, visitas escolares, talleres infantiles para profundizar en la colección del museo.

Artistas de la colección
El próximo 25 de mayo se cumplen 150 años del nacimiento de Alfredo Lazzari. Tomando en cuenta la importancia del Maestro italiano en la historia de nuestro campo cultural, el sábado 29 de mayo a las 15 hs. se realizará un encuentro con la curadora del Museo, Yamila Valeiras, en torno a la obra y legado de Lazzari. Pintor nacido en Diecimo, Italia, formado en el Real Instituto de Bellas Artes de Lucca y luego en la Real Academia de Florencia, cultivó tanto la técnica pictórica impresionista como el oficio de las artes decorativas. Ya radicado en Buenos Aires, fue decisiva su tarea docente en la Academia Pezzini Stiatessi, donde tuvo como discípulos, entre otros, a Quinquela Martín, Fortunato Lacámara y Vicente Vento. Quinquela destacaba de Lazzari, la

capacidad de incentivar a sus alumnos para escuchar sus propias inquietudes creativas y delinear un camino estilístico propio. En suma, a vivir con libertad la experiencia del arte.

Talleres virtuales infantiles
Aquellos niños/as entre 8 y 12 años que quieran conocer artistas y obras del acervo, experimentar distintas técnicas de representación en la composición de sus producciones, observar las texturas y materialidades que conforman la colección del museo e imaginar distintas maneras de reinterpretación de las piezas artísticas, el Museo Benito Quinquela Martín, propone dos talleres virtuales. El primero, “El color desde cerca” y el segundo “Producción de sellos”, se llevarán a cabo los días sábados y domingos a las 11.30 hs.

Visitas escolares
El Museo continúa ofreciendo de lunes a viernes, tanto por la mañana como por la tarde, un variado repertorio de visitas guiadas para grupos escolares que quieran conocerlo. Los docentes interesados, simplemente deben reservar un turno,

seleccionando el horario, a través de un sencillo formulario que deben completar con sus datos.

Inscripciones e informes:
Correo electrónico: comunicacion.mbqm@gmail.com
WhatsApp: +54911 5291 4455



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

**2001
2021**

Ya son
20 años.
Vamos
para
adelante.

**Irala
La Boca**

**Caruso
Conducción**

www.urbasur.com.ar

#CuidarteEsCuidarnos

**JUNTÁ LAS
HOJAS DE
LA VEREDA.**

Barrelas, ponelas
en una bolsa y
sacalas con el
resto de la basura.

Después recordá
lavarte las manos.
Y usá siempre el tapabocas.

PATRIMONIO CULTURAL PORTEÑO

POR MARÍA BELÉN GONZALO

“Tengo 56 años y vine acá cuando tenía 11”, dice Mariana Borella, obligada a levantar la voz mientras pasa el tren Roca. Su papá compró una casa sobre el pasaje Lanín después de haberse ganado 20 mil pesos en la lotería: “con el descuento quedaron 16 mil. La casa la compró con 12 mil y con los 4 mil restantes la arregló”. La casa del señor Borella y su familia fue una de las primeras en ser intervenidas por el artista Marino Santa María, hace veinte años atrás: “mi papá siempre salía en todas las fotos”, cuenta su hija mientras atiende el vivero que tiene sobre el pasaje. También recuerda que “Carlos Andrés Calvo se cambió en la casa de mi mamá”, y enumera la cantidad de personalidades que pasaron por la calle Lanín, las publicidades filmadas, los rodajes televisivos y las producciones varias que tienen como escenario las tres cuadras que componen esta callecita porteña del sur. La última que recuerda es la de la comediante Dalia Gutman: “estuvo toda una tarde haciendo acá la sesión de fotos, después se quedó tomando mate”. Dice que está acostumbrada a que la calle donde vive sea una suerte de museo al aire libre. Que no le molestan los turistas y transeúntes que entre fachada y fachada se toman alguna foto. Acostumbrada, como al ruido del tren, que casi no percibe.

Diego y Guadalupe buscaban una casa donde construir un hogar con sus dos hijos. Pensaban que en Parque Patricios, La Boca o Barracas podrían encontrar más espacio que el que tenían en Boedo: “el método de búsqueda era los domingos salir con el mate a recorrer y ver los carteles, para ya ver la fachada, la calle y qué nos parecía acogedor. Vimos el cartelito y fue una hermosa casualidad, la de haber recalcado en este rincón”. Cuando compraron la casa sobre el pasaje Lanín, la fachada ya estaba pintada por Santa María. “Queremos mucho al barrio, al pasaje, a nuestra casa. Por suerte conserva los adoquines que hace que la gente pueda ir más lento y que pueda disfrutar del pasaje, de sus colores, de sus diseños. Es como un rincón con una identidad particular: me pasó muchísimas veces de venir con un taxi que no conocía el pasaje, o con otra

UN TÚNEL DE COLORES

El 19 de abril se cumplieron 20 años de la inauguración que cambió para siempre las tres cuadras del pasaje Lanín. La intervención del artista Marino Santa María sobre sus fachadas lo convirtió en uno de los atractivos turísticos más visitados de Barracas. Tres vecinos nos relatan cómo es vivir en una galería a cielo abierto.



“El color, la textura y los diseños tienen una belleza que transmite felicidad”

gente que viene y es la primera vez que lo ve, y te das cuenta de cómo se sorprenden, cómo se sorprenden felizmente. Trae felicidad. El color, la textura y los diseños, tienen una belleza que transmiten eso. Creo que le aporta diversidad a la ciudad, no conozco otros espacios similares”.

Marino Pérsico, el padre de Marino Santa María, era artista plástico. Ceramista. Una placa lo recuerda en el taller de Lanín 33. Su esposa, Soraira Santa María era de Diamante, Entre Ríos, donde la familia pasaba los veranos. La infancia de Santa María consistió en recorrer Barracas, jugar a la pelota sobre el empedrado de la calle Lanín e ir a ver a Boca. Su tío tenía un comercio sobre la avenida Patricios, y su tía era obrera en la Fábrica Águila: “mi mejor satisfacción era cuando le regalaban a fin de año la caja con chocolates y rajaba para Diamante en barco. Era

mi mayor felicidad”.

Ya grande y con trayectoria acumulada como artista plástico, se propuso hacer en Barracas, su barrio, algo que no tuviera que ver con el puerto ni con el tango, e intervino el pasaje de su infancia con obras abstractas, fragmentarias. Entre tantos colores, mosaicos venecianos y azulejos partidos, Santa María tiene sus fachadas favoritas, pero todavía falta mucho para que la obra en su conjunto esté terminada -aún se encuentran colocando mosaicos, lo que permitiría que las fachadas se preserven mejor ante el paso del tiempo-.

“Arte urbano”, dice la página de la ciudad al referirse a la obra de Santa María. “Arte público con una intervención urbana consolidada”, especifica él en la entrevista. Pero una vez apagado el grabador es cuando da la mejor definición: “Es como entrar a un túnel de colores”. Un túnel de colores y texturas que hoy cumple veinte años.

legislatura.gov.ar

CONVIVIR ES CUIDARNOS.



LEGISLATURA
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

CULTURA AL MARGEN

ARTE EN LAS VENTANAS

En tiempos de encierro, la Orquesta Atípica Catalinas Sur decidió tocar su música al aire libre. Cada sábado presenta serenatas en espacios comunes del barrio, en un formato adaptado a la pandemia. Las y los vecinos siguen sus tangos, traps, candombes y cumbias asomándose desde sus balcones. El arte como transformador, también en momentos difíciles.

POR MATEO LAZCANO

Pensar un concierto en plena era de aislamiento y distancia social no resulta sencillo. Sin embargo, fue posible en una experiencia novedosa, que vinculó al arte con la identidad barrial y un atardecer con tintes de postal.

El primer sábado de mayo, en una puesta del sol que parecía robada a la primavera, la Orquesta Atípica Catalinas Sur se presentó en el sub barrio de La Boca. Lo hizo con una modalidad sui generis: dividiendo al grupo en varias partes, recorriendo los pasillos de Catalinas y haciendo mini presentaciones en los patios, rodeado de torres. A falta de gradas o de muchedumbre, la mayoría de su público los oía desde las ventanas de sus casas. “Es un proyecto que está pensado para la situación actual. La orquesta viene desde 2008 haciendo sus espectáculos, en sala o también al aire libre, pero con todos sus integrantes juntos. Ante esta nueva situación, empezamos a pensar cómo nos adaptábamos a estos nuevos límites. Respetando protocolos, cuidados y siendo conscientes que es una situación compleja y no podemos hacer cualquier cosa”, explica Gonzalo Domínguez, director de la Atípica. La elección, cuenta Gonzalo, fue apostar por este novedoso formato. “Es al aire libre, dura poco, con menos de 10 minutos por presentación, tiene 10 personas por cada ensamble y vamos rotando en distintos géneros”, destaca. “Es algo que nos parece importante sostener internamente y hacia el afuera. Nosotros basamos nuestra actividad en la creencia de que el arte es un derecho, y sigue siéndolo ahora y por ello no debe discontinuarse. Pero a la vez, sin interrumpir protocolos”, señala.



“Basamos nuestra actividad en la creencia de que el arte es un derecho y sigue siéndolo ahora. Nuestra tarea es artística y social”.

“Nos pareció un formato lindo y a la vez posible, porque implica recuperar esta tradición de salir a dar serenatas. Yo soy de un pueblo y esa costumbre de dar serenatas, por caso en Nochebuena tras la cena familiar, era un clásico”, detalla el director de la orquesta. Así, el 1° de mayo los encontró con su indumentaria clásica, con el negro predominante, e instrumentos en mano o con ruedas, atravesando los pasillos de Catalinas mientras otros tantos vecinos y vecinas disfrutaban del aire libre en la plaza del barrio o las puertas de sus casas. Al momento de su presentación, lxs integrantes eligieron el espacio y montaron sus instrumentos, formando una medialuna que garantizaba la distancia social y a la vez, una óptima visibilidad desde el llano o los edificios. “Asomate a tu barriada, no es necesario que bajes, desde la ventana alcanza”, se los oyó recitar en varias oportunidades mientras tanto, con una corneta. La respuesta se hizo notar: el crujir de persia-

nas levantándose, las cabezas o cuerpos hasta la mitad del torso sobresalieron desde los distintos departamentos circundantes. Los géneros oscilaron: “Elegimos estilos para cada serenata, distintas temáticas sobre las que hablar, y en función a ello, el ritmo. Presentamos candombe, donde dominan los instrumentos de vientos: clarinete, trompeta, saxos y trombones. Hubo a la vez un bolero, que tuvo mayoritariamente voces, tres guitarras, un bongó. A la vez una cumbia, la cumbia de los encerrados, que es como una historia de la cuarentena”, detalló el líder de la Atípica. Como suele ocurrir, fue la cumbia la que más ida y vuelta generó en el público, provocando movimientos de cadera y juego de palmas. La tarde-noche de música se vio solo empañada por los mosquitos, presentes por demás, y las cacas de perro, abundante en el suelo, que incomodaba. A los géneros se sumó también un trap. Aquí sobresalieron los instrumentos, considerados “no convencionales”, como tubos de

PVC y una paleta de goma eva para la percusión. La retirada del grupo coincidió con el final de la luz solar. Esto no fue una casualidad, sino que es otro de los requisitos que se puso la Atípica a la hora de plantear sus presentaciones. “La idea es hacerlo lo más que el clima nos permita, porque viene el frío. Siempre al atardecer, por lo que nos iremos adelantando cuando se acorten los días”, cuenta. En el balance, la orquesta resultó satisfecha con la respuesta de las y los vecinos. “Fue hermosa. Teníamos dudas porque estaba el miedo de cómo iban a reaccionar. Dijimos, vamos a probar y fue muy linda la devolución. Es raro no ver mucho público, pero aparecen los aplausos desde las ventanas y ahí decís: hay más gente de la que pensábamos viéndonos. Hacer esto es importante, porque nuestra tarea es artística y social no es algo de rebelión, entendemos lo que está pasando. Y dentro de estos nuevos marcos, creemos importante hacer lo que hacemos”.

Retirada

Un balcón
puede ser palco de la
próxima función.
Un farol iluminando
el escenario.
Callejón
testigo de una historia de
amor o traición.
Un cordón
una escalera hacia el
recuerdo más ansiado.

Hoy ya ves
nos encontramos en un
mundo del revés.
Hoy sabés que el mazo
entero está marcado.
Pensarás que estás mirando
por el más sucio cristal,
sentirás que tu verdad no es
la que cuentan esos diarios.

Por eso es que vinimos a
cantar en tu ventana.
Oficio de este tiempo es
recordar que hay un mañana.
Desde el oeste al oriente
andarán por el norte de un
barrio del sur cuatro bandadas
al viento cargadas con voces
para disparar.
Una serenata para vos
que dejaste en un rincón
la soledad para encontrarte
con canciones
que te dicen que aguantes,
que esta lluvia va a parar
y que otra vez nos
volveremos a encontrar.

Dónde encontrarlos

La Orquesta Atípica Catalinas Sur es un grupo de 50 músicos y no tan músicos, que ven en el arte la posibilidad de cambiar la realidad. “Pensamos que la música no es cosa de músicos, es parte de la naturaleza y de la cultura del hombre como respirar, soñar y divertirse. En esto se basa nuestro proyecto en la idea del arte para la transformación social”, se presentan. Se reúnen en el Galpón de Catalinas: Benito Pérez Galdós 93, La Boca. Fb @Laatipica / Tw @LaAtipica / Ig orquestaatipica