

Premio Estímulo a la Calidad
en la producción editorial de medios barriales
2011 - 2013 - 2015 - 2017

31 años de periodismo.

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 31, julio 2021, número 318 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

EN LA DIRECCIÓN CORRECTA



Aunque parezca increíble, cuando el IVC construyó los complejos de Ribera Iguazú y Alvarado no les puso nombre a sus calles internas. Esta omisión les complicó la vida a las familias relocalizadas de la villa 21-24 quienes, desde que se mudaron, no pueden pedir una ambulancia, una vacante en la escuela o recibir facturas de servicios. En un importante proceso de organización y participación, los vecinos lograron que se vote una ley con los nombres que propusieron.

Bohemios quiere volver

El 9 de julio, el club de La Boca cumple 83 años de su fundación, con una nueva comisión directiva que busca salir de la crisis económica y recuperar su protagonismo barrial.

Te quiero verde

La Justicia frenó la construcción de edificios en el Parque España de Barracas porque afectaría la calidad de vida de los vecinos. El Gobierno porteño proyecta reducir 6.000 m² de espacio público para levantar escuelas y oficinas.

Maleza Mural

Melina Lluvia y Ona Ballesteros son dos muralistas que están dejando huella por las paredes de La Boca. Trabajadoras de la cultura, eligen representar a las mujeres del barrio, con sus identidades y sus memorias.



EDITORIAL

Historia de un saqueo

Horacio Spalletti

Al norte con Costa Salguero y Punta Carrasco, al sur con los Solares de Santa María en la ex Ciudad Deportiva de Boca, el gobierno de Larreta impulsa cambios en la fisonomía de la costa porteña. Para transformar la Ciudad de espaldas al río busca consolidar su entrega a los sectores de más altos recursos. Las 70 hectáreas de tierras costeras, ubicadas en el barrio de La Boca ya tienen el visto bueno del gobierno de la Ciudad para transformarse en una urbanización que incluya embarcaderos exclusivos, torres de 90 metros, condominios y hasta lotes para viviendas. El proyecto urbanístico pronto se tratará en la Legislatura y lleva como zanahoria para su aprobación la creación de un parque público que la empresa constructora se encargará de mantener los primeros 10 años. Conocida la noticia del pronto tratamiento del proyecto, los medios hegemónicos salieron a magnificar su aporte al recortar y adosar la historia a un moño de funcionalidad y beneficio para el conjunto de la sociedad.

Sin embargo, la verdadera historia de estas tierras no es más que uno de los tantos saqueos al patrimonio de la Ciudad gracias a la avivada de unos, la complicidad de algunos y la desidia de muchos, atravesando gobiernos de la más variada ideología y empresarios de escasa y mucha monta para transformar 40 hectáreas en 70 y terrenos públicos a manos de IRSA, la mayor empresa constructora del país.

Transcurría 1964 cuando el gobierno del radical Arturo Illia le otorgó al club Boca un sector en la Costanera Sur para que mediante relleno construya en 40 hectáreas la Ciudad Deportiva que por aquel entonces el presidente xeneize Alberto J. Armando argumentaba que solo con fe y trabajo se lograría. El ganar terreno al río no resultó tarea fácil y el anuncio de tener terminado el estadio para 150 mil personas el 25 de mayo de 1975 lejos estuvo de construirse. Ya en plena dictadura militar el material de las demoliciones por la construcción de las autopistas se volcó alrededor de la Ciudad Deportiva, en otro atentado al Río de la Plata. Las 40 hectáreas originales se fueron transformando en 70 mientras los sucesivos gobiernos cedieron plazos y eximiciones en vez de aplicar el artículo original que señalaba que, de no construirse las obras, los terrenos pasarían a manos de la entonces municipalidad porteña. Lejos de presionar, el intendente de la dictadura Cacciatore en 1982 transformó la concesión en posesión legal con la cláusula de que no se vendieran.

El despojo a la Ciudad como los terrenos ganados al río se iba forjando paso a paso, hasta que Carlos Menem lo terminó de consolidar con un decreto que retiró la prohibición para venderlas. Como era de prever el traspaso se concretó escasos años más tarde, durante la administración boquense de Antonio Alegre a la empresa constructora Santa María del Plata que por 22 millones de pesos compró el espacio para prestar servicios como inmenso obrador. En el año 1997 comienza la historia más conocida, la de IRSA comprando los terrenos y comenzando a urdir el proyecto que acaba de ver la luz.

NOTA DE TAPA

Identidad y derechos

Cientos de vecinas y vecinos eligieron los nombres que llevarán las calles de los complejos Ribera Iguazú y Alvarado, a donde fueron relocalizados. Hasta ahora, vivieron sin poder fijar domicilio lo que les provocó la vulneración del acceso a la salud y la educación. La iniciativa ya es ley.

POR MARTINA NOAILLES

“Pasamos de vivir en la clandestinidad de la villa a vivir en la clandestinidad absoluta, pero con vivienda nueva”. Elisa le pone palabras a lo que sufren más de 500 familias desde que el Estado las relocalizó en barrios que no figuran en el mapa, en viviendas que se levantan en calles sin nombre. La dirección que consta en sus documentos no existe ya que sus casas al borde de la villa 21-24 fueron demolidas. Pero no pueden hacer cambio de domicilio porque

Ribera Iguazú (en el límite de Barracas y Pompeya) y junto con otros vecinos, en su mayoría mujeres, empujaron un proyecto de ley para que las calles de su barrio tengan algo tan simple como un nombre. Algo que, al momento de construirlo, en 2012, al Instituto de la Vivienda porteño (IVC) no se le ocurrió. En plena pandemia, la experiencia democrática contó con una enorme participación y se replicó en el barrio Alvarado (en Barracas), otro complejo donde hace poco más de un año fueron relocalizadas familias que vivían en el camino de sirga

identidad para salir a flote”, resume Elisa Alegre, una de las consejeras del complejo Ribera que organizó el proceso eleccionario. Primero difundieron la propuesta y comunicaron los requisitos que fija la ley sobre nomenclatura urbana. Después, relevaron las ideas de cada torre y chequearon su viabilidad. A esos nombres se sumaron los que llevaron los miembros de cuerpo de delegados del camino de sirga y de la Iglesia Caacupé. Las propuestas se llevaron a votación de todas las familias y las más votadas formaron parte del proyecto

"El proceso fue muy emotivo porque la mayoría de los vecinos quiso darle un homenaje al pueblo paraguayo. Sentimos mucho orgullo de que las calles se llamen así".

no tienen dónde fijarlos. Esta vulneración arrastra a otras tan básicas como el acceso a la educación y a la salud. “Yo trabajo en blanco, llamé a la ambulancia nueve veces, pero nunca vino porque este barrio no existe en el GPS”, ejemplifica Elisa. Victoriana cuenta que tuvo muchas complicaciones para inscribir a su hija en el jardín: “Le dan prioridad de vacantes a quienes viven en el barrio y mi DNI dice una dirección que ya no existe”. Ambas viven en el complejo

del Riachuelo. El proyecto fue votado en la Legislatura el 17 de junio pasado y el 7 de julio se publicó en el Boletín Oficial. Los artículos de la ley 6428 enumeran los nombres de 6 calles para Ribera Iguazú y 3 para Alvarado, pero no reflejan el valor concreto y simbólico que tiene para las 550 familias que viven allí. Tampoco se escucha en sus párrafos la necesidad y la participación que parieron la ley. “Los nombres dan identidad y el barrio necesita tener una

que luego presentaron en la Legislatura. “A pesar del contexto de restricciones y distanciamiento, trabajamos muchísimo para que el proceso de elección sea participativo y democrático, siempre con nuestra convicción de que el camino es a través de la organización y la participación”, dice Paz Ochoteco, quien desde la Fundación Temas acompañó a los vecinos en el proceso. También destacó la importancia histórica que implicó la

SIN GAS NATURAL

En junio de 2011, y en virtud de la sentencia de la Corte Suprema en la causa "Mendoza", las familias del asentamiento "Luján" fueron relocalizadas por el

Instituto de la Vivienda de la Ciudad en el complejo de Av. Fernández de la Cruz y Lacarra sin provisión de gas natural. A 10 años de la relocalización, el Gobierno ni siquiera ha comenzado la obra de red de gas natural, poniendo en riesgo la integridad física de los habitantes del complejo urbano, quienes deben utilizar garrafas.

La denuncia fue presentada por el asesor tutelar Gustavo Moreno en un oficio dirigido al Cuerpo Colegiado creado por la Corte para la "participación ciudadana" para monitorear la ejecución de la sentencia.

"Entiendo que la relocalización del asentamiento 'Luján' ha sido un verdadero desalojo forzoso efectuado a través de la ejecución de una sentencia judicial", señaló Moreno en la nota y recordó que hubo proyectos que no se concretaron y que le "llama la atención" el "desentendimiento del IVC", que "se escuda en que no es el responsable de la obra pública -construyó la Corporación Buenos Aires Sur-, cuando fue el organismo encargado de relocalizar a las familias" ofreciendo el predio.

"Hasta la fecha -señala el oficio- las niñas, niños y adolescentes, y sus adultos responsables, carecen de provisión de gas natural en viviendas nuevas, con el consecuente perjuicio cotidiano con relación a la debida cocción de alimentos, la calefacción, y la higiene personal. Esta omisión constituye una verdadera vulneración del derecho a la vivienda adecuada de niñas, niños y adolescentes y sus familias".

posibilidad de reivindicar las raíces identitarias y el origen migratorio de las familias que componen los complejos. Vicky coincide: "El proceso fue muy emotivo porque la mayoría de los vecinos quiso darle un homenaje al pueblo paraguayo. Sentimos mucho orgullo de que las calles se llamen así".

En el complejo Ribera Iguazú el nombre más votado fue Acosta Ñu. Así se llamó la batalla que ocurrió el 16 de agosto de 1869 durante la guerra de la Triple Frontera. En el Paraguay, cada 16 de agosto se celebra el Día del Niño, en memoria de los niños que perdieron sus vidas en esta batalla. En segundo lugar, quedó "8 de julio de 2008", día en que la Corte Suprema de Justicia dictó el fallo "Mendoza" en el que ordenó al Estado a dar respuesta a la más grave situación socio ambiental de Argentina que afecta de manera directa a más de dos millones de personas en torno a la cuenca Matanza Riachuelo. El tercer nombre más elegido fue otra fecha: 25 de agosto de 1997. Ese día, llegó hasta la Villa 21-24 la réplica de la imagen de la Virgen de los Milagros de Caacupé. Había sido llevada hasta ahí por decisión del Padre Pepe en una caravana de vecinos y vecinas, que acompañó el entonces cardenal Jorge Bergoglio (hoy Papa Francisco). Fue un hecho religioso que marcó la vida del barrio. Los otros dos nombres que bautizarán las calles del



Las y los vecinos del barrio Alvarado cuentan los votos. Diez meses después, los nombres son ley.

complejo también tienen su origen en Paraguay. Son el primer santo de ese país, San Roque González de Santa Cruz, y Tajy, nombre del lapacho en guaraní que además significa "fuerte, resistente". En el barrio Alvarado, los elegidos fueron dos fechas: el día en el que se recuperó la democracia argentina luego de la última dictadura cívica militar, 10 de diciembre de 1983, y el día de la bandera, 20 de junio, en conmemoración de la muerte de su creador, Manuel Belgrano. El tercer nombre es Australia, en continuidad con la calle existente.

"Con el Jesús en la boca"
Eva Alarcón es vecina y consejera de la torre 15. Fue parte de la última relocalización y una de las que sumó su voz a la audiencia pública virtual que se realizó antes de la votación en la Legislatura. Allí recordó que en la 21-24 y en Zavaleta "aún no tenemos ningún tipo de urbanización, tenemos pasillos inundados" y destacó la necesidad "urgente que las calles de nuestros barrios populares tengan nombre e identidad porque nos atraviesa en la vida. Y la vida de los pobres merece ser escuchada". No tener una dirección donde fijar domicilio atraviesa la vida. No es un eufemismo. "Tengo

una hermana con discapacidad total y una mamá con diabetes que no ve a más de dos metros y me ha tocado tener que ir a las 4 de la mañana, con el Jesús en la boca, a buscar la ambulancia a Santo Domingo e Iguazú. Porque, además, no tenemos alumbrado público, algo básico, y nos roban. El 90 por ciento somos chicas las que salimos a las 6 de la mañana a trabajar. Pero llámame al 911 y tenés que ir a buscar a la patrulla a otro lado porque no tenemos una dirección para decirles", relata Elisa ante las y los diputados de la Ciudad a quienes les pidió "que pongan más empatía hacia los vecinos y más voluntad política para

acelerar a este proceso". Acceso a la salud, a la seguridad, a la educación y la lista de complicaciones continúa. Hubo casos de familias que dejaron de cobrar la Ciudadanía porteña en medio de la pandemia y sin trabajo, o que debieron endeudarse para pagar facturas de luz o gas acumuladas, porque no las reciben y no tienen una ubicación para hacer el reclamo. Las notificaciones, las ambulancias, los paquetes, los patrulleros, las vacantes escolares, los trámites de Anses. No llega nada. Dar cuenta de estas necesidades, visibilizarlas y buscar cambiarlas fue un proceso exclusivamente de las y los vecinos. El Estado porteño, que fue quien llevó a las familias a sufrir esta situación, no hizo nada para evitarlo ni para repararlo. La ley está promulgada. Es urgente que Ribera Iguazú y Alvarado sean parte de la trama de la Ciudad, que sus calles tengan nombre y aparezcan en los mapas, que sus habitantes vean garantizado este derecho tan básico, como el resto de quienes pueblan tierra porteña. "Esto tiene que ver con la integración urbana, con la identidad de nuestro barrio y con la dignidad de nuestros vecinos", subrayó el padre Toto en la audiencia y advirtió "es nublado el panorama sobre cómo siguen las relocalizaciones, hay más de 500 familias que tienen casi la seguridad de que de acá a varios años no tendrán su lugar. El Gobierno de la Ciudad debe hacerse cargo de lo que falta".

■ PLOMO EN SANGRE

La Auditoría General de la Ciudad señaló en un informe que el gobierno porteño dejó de controlar el plomo en sangre de los habitantes de la cuenca Matanza-Riachuelo. "No consta que el Ministerio de Salud de la Ciudad haya efectuado evaluaciones toxicológicas para determinar el dosaje de plomo en sangre durante el período auditado", destacó. El auditor porteño por el Frente de Todos Lisandro Teszkiewicz advirtió, además, que "el gobierno porteño disolvió el organismo que tenía que encargarse del principal foco de contaminación ambiental, el Riachuelo" y que "cuando se revisaron los números, quedó a la vista que más de la mitad del presupuesto destinado al saneamiento se lo utilizó en otras cosas". Desde 2013, en el Poder Ejecutivo de la Ciudad existía la Unidad de Proyectos

SIN CONTROLES

Un informe de la Auditoría señala que el gobierno de Rodríguez Larreta dejó de hacer estudios toxicológicos y desvió fondos del saneamiento del Riachuelo.

Especiales Cuenca Matanza Riachuelo (UPE CUMAR) que tenía como finalidad específica "articular y coordinar las actividades, acciones y/o proyectos relativos a la Cuenca entre las diversas áreas de gobierno, con ACUMAR, la Justicia y otras jurisdicciones intervinientes en la Causa Mendoza". Sin embargo, hacia finales de 2019 Larreta disolvió la UPE y sus funciones quedaron subsumidas en dos áreas, la Subsecretaría de Asuntos Interjurisdiccionales y Políticas Metropolitanas y la Dirección General de Políticas y Estrategias Metropolitanas.

Además, el documento marca que para el 2019, la Subsecretaría presentó a ACUMAR una propuesta de inversión en el PISA CABA de casi 8 mil 500 millones de pesos, de los cuales ACUMAR aprobó poco más de 5 mil millones. En el informe, que fue ratificado por unanimidad por la Auditoría, se verificó que se habían incluido acciones no identificadas con el saneamiento que representan el 54,58% de la inversión. Respecto a las relocalizaciones, el Instituto de la Vivienda de la Ciudad le informó al organismo de control que aún

se encuentran 1029 familias para ser relocalizadas de 2527 (según el Convenio Marco). En ese sentido, el informe de la Auditoría concluye que "los plazos comprometidos se encuentran vencidos" por lo que "el objetivo no debería ser, simplemente, mostrar un mayor monto de inversión en el PISA incorporando obras y servicios que no están relacionados con las prioridades

del saneamiento de la Cuenca, mientras se siguen retrasando las obras de relocalización de las personas que siguen viviendo en ambientes altamente contaminados. El objetivo, debería ser, concentrar los recursos para cumplir con la planificación y los tiempos de las contrataciones realizadas de manera de optimizar los fondos disponibles en el Presupuesto para el saneamiento".

AGOSTO DE 2017 « SUR CAPITALINO | 3

NOTA DE TAPA

POR CARLA PERELLO Y MARTINA DONALDES

Vivir con plomo

Un exhaustivo trabajo de Acumar determinó que el 25 por ciento de los niños que viven a orillas de la villa 21-24 tienen ese metal en sangre. Sus viviendas se levantan precarias sobre terrenos que fueron basurales. La orden de relocalizarlos fue dada por la Corte hace 5 años. El Gobierno porteño no la cumple.

generalista Juan Calvano, del equipo de salud ambiental del Cesac N° 35. Allí llegaron los resultados del relevamiento que realizó durante 3 meses trabajando 8 horas por día, el equipo de Acumar, compuesto por 60 especialistas. Los recursos que dispone el Cesac para hacer ahora las derivaciones es muchísimo menor. Son sólo 10 profesionales y sólo 3 horas a la semana. En la vida de la villa, la cercanía al Riachuelo "no es el único factor determinante" sobre la salud. También inciden las condiciones habitacionales: "En comparación con estudios realizados en barrios similares pero alejados de la Cuenca, se demostró que no hay diferencias significativas", sostuvo el funcionario de Acumar. ¿Qué consecuencias

En 2013, Sur Capitalino relevó que el 25% de los niños de la villa 21-24 tenían plomo en su sangre.

SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVO

POR MARÍA BELÉN GONZALO.

Quizás pocas películas argentinas sean tan representativas del 2001 como Luna de Avellaneda. Protagonizada por Ricardo Darín, cuenta la historia de un club de barrio a punto de ser transformado en casino. En una de las escenas finales, los socios debaten si vender -bajo la expectativa de obtener 200 nuevos puestos de trabajo- o resistir. La gran disputa se centra entre la razón económica y la persistencia de los valores no mensurables, como la felicidad, la pertenencia o la amistad: la crisis exigía elegir entre vivir y sobrevivir. En las últimas décadas, producto del retraimiento del Estado y las consecuentes fisuras en los lazos sociales, los clubes de barrio perdieron centralidad como espacio de socialización. Por ello, la recuperación del club como ámbito de pertenencia y encuentro es una de las preocupaciones de la nueva comisión directiva de Bohemios. “Los testimonios del barrio hablan de Bohemios como un lugar de encuentro, de recreación. Un lugar para la familia, las niñas, los niños y los jóvenes. Esa es la intención. Que el club vuelva a ser un lugar de contención, y fundamentalmente ofrecerles a las nuevas generaciones una idea de futuro”, explica el secretario Luciano Fernández a Sur Capitalino. La tradición del Bohemios se ancla principalmente en el fútbol: “Son muy conocidos y renombrados -sobre todo por la gente de más de 60 años- los campeonatos que se organizaban en Bohemios. Hay fotos donde las finales eran multitudinarias, centenares de personas viendo los partidos del barrio”, cuenta Fernández. El propio presidente del Club, José María Zallocco, vistió su camiseta en más de una ocasión. Por ello, la renovación de las canchas de fútbol y papi es una de las

VOLVER A SER EL QUE FUE

El 9 de julio el Club Bohemios de La Boca cumple 83 años de su fundación. El aniversario llega con una nueva comisión directiva que busca salir de la crisis económica y recuperar su histórico protagonismo en el barrio.



“Diego nos levanta, nos devuelve el amor propio como pueblo. Esa es la base de lo que queremos hacer con el club: recuperar la autoestima y a partir de eso regenerar los lazos solidarios”.

prioridades de la nueva Comisión Directiva. Por eso, la refacción de las instalaciones del club es uno de los principales destinos que les otorgarán a los subsidios que llegarán pronto desde el Programa Clubes de Barrio del Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación. Su titular, Matías Lammens, visitó Bohemios semanas atrás y, según Fernández, encontraron en el ex presidente de San Lorenzo una gran receptividad. Algo similar les sucedió con la Fundación Andreani, desde donde también prometieron darle una mano al club. Es que la situación financiera de Bohemios es crítica. En la

actualidad, el club cuenta con una deuda de aproximadamente cinco millones de pesos en servicios. Al respecto, Zallocco sostiene: “Tenemos deudas siderales de luz, gas, agua. Hace un año y medio que estamos cerrados, sin actividad, y nos vienen facturas escandalosas. Nos juntamos con las comisiones de otros clubes para reclamar, pero cuando empezamos con las actividades iremos recaudando fondos. El alquiler de la cancha va a ser importante”. Mientras tanto, el club se sigue renovando. El 22 de junio se cumplieron 35 años del Gol del Siglo, como se lo conoce al gol

de Diego Maradona a los ingleses en los cuartos de final de México 1986. En conmemoración, en Bohemios instalaron una obra del artista plástico Alejandro Marmo. Se trata de una réplica de la obra que le donó al Club Nápoli de Italia, donde jugó Maradona. Fernández comenta: “Nos gustaría trazar un puente simbólico, imaginario, entre La Boca y Nápoles, que son como los dos barrios donde el Diego fue un ídolo popular, más allá que después trascendió a ambos. El punto de conexión es la obra de este artista (que donó al club), y que para nosotros representa el rol social del club. La imagen del Diego está asociada al

autoestima: el gol a los ingleses, después de la guerra, después de la dictadura. Diego nos levanta, nos devuelve el amor propio como pueblo. Esa imagen, esa esfinge, es la piedra base de lo que queremos hacer con el club en relación al barrio: recuperar la autoestima y a partir de eso regenerar los lazos solidarios”. Los clubes de barrio, como Bohemios, son hendijas en las que la razón económica se suspende, y la recreación, la pertenencia, la amistad y ser querido por el otro, cobran valor. Valores intangibles, no mensurables, hasta improductivos, pero que hacen la diferencia entre vivir y sobrevivir.

CLASES Y TALLERES

Con cupos limitados y protocolos de cuidado, el Club Bohemios ofrece una serie de clases y talleres como Urbano Dance para menores de 10 años, Taller de Rap con el raper vecino Pedro Peligro, Folklore, Canto, Karate y Full Contact, Zumba y Yoga. La información para inscribirse está en el Instagram del club o acercándose a su sede.

CONECTADOS

Necochea 948,
La Boca
Ig @cscdbohemos
Fb @Cscd Bohemios

OBSESIÓN POR EL CEMENTO

POR MATEO LAZCANO

POR MÁS VERDE AL SUR

La quita de espacios verdes implica, además de un daño al medio ambiente, una afectación directa a la vida cotidiana recreativa y social de vecinos y vecinas que concurren a ellos. En este sentido se enmarca el reciente fallo de la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso porteño acerca de las obras que el Gobierno de la Ciudad insiste en querer hacer en el Parque España de Barracas. Allí, el oficialismo tiene previsto construir el “Parque de la Cultura”, con escuelas de arte y oficinas gubernamentales. Seis mil metros cuadrados de espacio verde se perderán si se avanza con esta iniciativa. El proyecto está aún en etapa inicial, aunque hubo avances. Ya se aprobaron los pliegos de la licitación de la primera de las tres etapas fijadas para construir en el triángulo formado por las avenidas Caseros, Amancio Alcorta y Baigorri. Sin embargo, esta idea sufrió un revés en junio, cuando la Cámara ordenó la suspensión de los actos administrativos “que importen la construcción de edificios” allí y no cumplan con la normativa aplicable. En este frío invierno, el parque todavía no acusa recibo

de que su permanencia, tal como está, corre peligro. El lugar se mantiene limpio, con sus antiguas palmeras, sus senderos y sus bancos. Las bajas temperaturas impiden que desborde en concurrencia. Sin embargo, tiene visitantes frecuentes, que lamentarían tener que mudar sus actividades a partir de la llegada del cemento. Como Hernán y sus alumnas que tres veces por semana entrenan al aire libre para evitar los contagios. “Formé un grupo de entrenamiento ante el cierre de gimnasios y a pesar de que pensé que duraríamos poco por el frío, pasamos los primeros tres meses”, dice. Manuela tiene 71 años. Vive a tres cuadras, sobre Rondeau, y los días en que va a visitarla su nieta, aprovecha para enseñarle a andar en bicicleta por los senderos con pendiente del parque. “Lamentaría perderlo”, expresa mientras en los dos patios

de juegos niños y niñas de la zona arman grupitos, como si fuera el jardín de infantes. La sombra de los árboles en verano, los buenos metros de pasto para jugar al fútbol o compartir un mate o un picnic son espacios que se verían reducidos o hasta desaparecidos si el proyecto de la Ciudad se concreta. Desde la Junta Comunal expresaron su apoyo al



planteo del Observatorio por el Derecho a la Ciudad y las/os vecinos que se oponen a las obras. “Es una gran noticia que se haya frenado la construcción. El proyecto no cumplía con las necesidades de nuestra Comuna”, dijo Ignacio Álvarez, presidente de la Junta. El dirigente del “Frente de Todos” planteó asimismo la incoherencia que contiene llevar a cabo

una iniciativa del Gobierno de la Ciudad en un espacio verde, en una zona en la que estos resultan escasos. “Tenemos 4,2 metros cuadrados de espacio verde por habitante, muy lejos de los entre 10 y 15 recomendados por la ONU. No podemos seguir relegando la salud y la calidad de vida de la gente por los negocios inmobiliarios de la gestión de Horacio Rodríguez Larreta”, continuó. El “Parque de la Cultura” busca complementar el Centro Cultural del Sur que ya existe en Avenida Caseros. Consiste en una construcción de tres etapas en las que crearía la “Nueva Escuela Taller de artes y oficios del Casco Histórico”, la “Escuela de Danzas contemporáneas del teatro San Martín y la Escuela Taller de Titiriteros Ariel Bufano”. Las obras abarcarían una sexta parte de los 51.310 metros cuadrados que tiene en total este espacio verde en Barracas.

 /gcba

No esperes a que alguien la necesite. Doná sangre.

Para evitar la aglomeración de personas, se brindan turnos programados en hospitales de la Ciudad. Más información en [buenosaires.gob.ar/donasangre](https://www.buenosaires.gob.ar/donasangre) o chateá con la Ciudad al  11-5050-0147.

#CuidarteEsCuidarnos



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

EL MUSEO REABRE SUS PUERTAS

Con exposiciones temporarias recientemente inauguradas, el Museo se prepara para recibir a las colonias de Vacaciones en la Escuela. Con reserva previa, podrán recorrer sus salas, conocer artistas contemporáneos y disfrutar del patrimonio.

El sábado 26 de junio, el Museo Benito Quinquela Martín celebró una nueva edición de la Noche de San Juan. En esta ocasión, a diferencia de las antiguas fogatas donde podíamos reunirnos en torno al fuego, se hizo un encuentro especial a través de las redes del Museo.

La luz y el calor espiritual de todos, sirvió para tributar un agradecido homenaje a los héroes de estos tiempos: médicos, enfermeros, asistentes y todos aquellos implicados en el ámbito de la salud ¿Cómo? El Museo expuso en distintos videos, las diferentes expresiones artísticas de estos héroes, quienes, cuando no están salvando vidas, nos salvan también el alma... algunos con la pintura, la escultura, el baile, el canto, la música o el recitado de versos.

Estuvieron presentes los médicos del Instituto Odontológico Infantil Benito Quinquela Martín, que siempre acompañan las iniciativas del Museo, el personal del Hospital Gral. de Niños Dr. Pedro de Elizalde (ex Casa Cuna), y muchos otros hospitales: Hospital de Gastroenterología Dr. C. B. Udaondo, Hospital Gral. de Agudos J. M. Penna, Hospital Gral. de Agudos B. Rivadavia, Hospital Interdisciplinario psicoasistencial J.T. Borda y muchos otros. Los videos pueden verse a través del canal de YouTube del Museo.

ACTIVIDADES MBQM

Por otra parte, el Museo, sigue realizando distintas actividades para sostener el vínculo con las distintas comunidades:

Reservas para visitar el Museo.

Los sábados y domingos de 11.30 a 18 hs. el Museo se puede recorrer con reserva previa, siguiendo los protocolos que la emergencia sanitaria, así lo dispone. La reserva se realiza completando un simple formulario: <https://bit.ly/ProgramarVisitaMBQM>

Proyectos con Adolescentes.

Para quienes quieran ser "Embajadores Culturales" de su comunidad. El proyecto "Caminos de Encuentro: jóvenes conectando patrimonios" alienta a estudiantes entre 14 y 18 años a participar de una experiencia que les permitirá vincularse con sus pares de otras provincias y de otros países.

Visitas Escolares Virtuales.

Visitas escolares con modalidad virtual a la Casa Museo, la exposición de Arte Argentino y la colección de mascarones de proa. De lunes a viernes, tanto a la mañana como por la tarde para los distintos niveles educativos.

Talleres. Talleres infantiles

para aquellos niños/as entre 8 y 12 años que quieran conocer las obras de la colección y experimentar distintas técnicas, los sábados y domingos a las 11.30 hs.

Inscripciones e informes: Correo electrónico: comunicacion.mbqm@gmail.com / WhatsApp: +54911 5291 /4455



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



2001
2021
Ya son
20 años.
Vamos
para
adelante.



Irala
La Boca
Caruso
Conducción

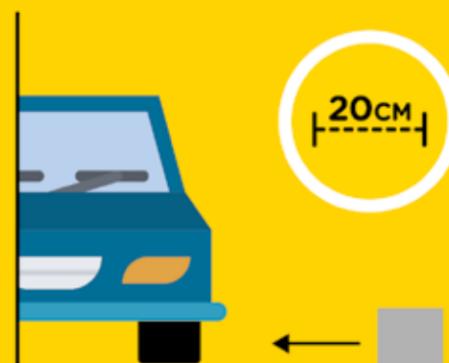


www.urbasur.com.ar

#CuidarteEsCuidarnos

ESTACIONÁ A 20 CM DEL CORDÓN.

Así el barrendero puede pasar.



Buenos Aires Ciudad

RA Vamos Buenos Aires Ciudad Verde

EDUCACIÓN

POR KARINA MICHELETTO (*)

Los profesorados de formación docente de la Ciudad siguen en alerta por lo que consideran una escalada que comenzó en 2018, con la sanción de la rechazada ley de creación de la UniCABA, que se aprobó mientras se reprimía a docentes en la puerta de la Legislatura. El Ministerio de Educación porteño les anunció, primero, que se prohibiría la inscripción de estudiantes nuevos en el segundo cuatrimestre; y luego, ante el reclamo de las y los rectores, se puso un piso mínimo de veinte estudiantes inscriptos para habilitar nuevas cohortes. Pero hubo carreras que directamente se cerraron para el inicio en agosto, entre ellas, la de Psicopedagogía, en el único lugar en que se dicta, que es el Instituto de Enseñanza Superior (IES) N° 1 Alicia Moreau de Justo. Mientras tanto, la pandemia fue ocasión para el lanzamiento de la UniCABA con su nuevo nombre, Universidad de la Ciudad, con cursada virtual, un plantel docente desconocido y, en oposición a lo acordado, el dictado de carreras que se superponen con la oferta de los profesorados ya existentes, como la de docente de nivel primario. Para el año que viene preocupa otra movida en ciernes: la modificación del reglamento que permite elegir a las propias autoridades y la representación por claustros en consejos directivos en los profesorados.

La carta

A principios de junio, los directivos de los profesorados, reunidos en el Consejo de Educación Superior de Gestión Estatal (CESGE), denunciaron en una carta pública que la decisión de poner un límite a la inscripción de ingresantes para el segundo cuatrimestre iba exactamente en contra de lo que habían consensuado días antes con Emanuel Lista, el jefe de la Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente del Ministerio de Educación porteño. “Hemos recibido una circular con su firma, en la cual se dispone que los institutos que no reúnan un mínimo de 20 estudiantes no se les habilitará la inscripción online. En la misma circular se puede leer ‘esto ha sido conversado en distintas reuniones previas con las autoridades de las escuelas Normales’. Cuestión que claramente no es cierta”, advierten los firmantes de la carta. Una segunda circular agravó el panorama: indicaba que solo se habilitaría la inscripción con cupo de 20 a las carreras de Matemáticas, Física y Educación Especial, dejando de lado todo el resto de la oferta de profesorados. De este modo hay

PROFESORADOS EN ALERTA

La controvertida Unicaba, rebautizada como “Universidad de la Ciudad”, inició su cursada virtual con un plantel docente desconocido. A la par, los profesorados son obligados a limitar la inscripción de estudiantes nuevos y en algunas carreras directamente se cerró el ingreso.



“Es una pasa de uva que se va secando de a poco, nos van dejando con menos presupuesto, no nos titularizan y ahora este cupo. Es una muerte lenta por goteo”

dos institutos, el Alicia Moreau de Justo y el Mariano Acosta, con profesorados de Historia, Literatura, Psicología y Psicopedagogía, una de las carreras con más demanda, que directamente quedan sin cursada de segundo cuatrimestre. Además, se informó que donde hay carreras que se dictan en más de un turno, se debe cumplir el cupo de 20 ingresantes en cada turno para poder habilitar las inscripciones. “Anunciamos nuestra decisión de inscribir a todos los estudiantes que deseen estudiar en nuestros institutos”, se plantaron los profesores en la carta. La inscripción está actualmente abierta en el sistema online, hasta el 7 de agosto. Entre los 29 profesorados de gestión estatal hay 13 institutos de formación docente en primaria e inicial, 8 escuelas artísticas -que no inscriben habitualmente para el segundo cuatrimestre- y el Joaquín V. González, que solo tiene

materias anuales. A esta oferta se suman los más de 40 profesorados de gestión privada.

Por goteo

“Todos los años hay alguna noticia que va en contra del sistema de formación docente, no es una medida aislada”, opina Estela Fernández, rectora del IES Juan B. Justo. “Deducimos que toda esta movida tiene que ver con imponer la UniCABA, que hoy llaman Universidad de la Ciudad, creemos que hay una intención de desviar el cúmulo de ingresantes, sobre todo de las carreras de educación primaria”, dice Silvia Vega, profesora de música y artes combinadas en cinco profesorados de primaria e inicial (1, 3, 6, 7 y 11). “Es una pasa de uva que se va secando de a poco, nos van dejando con menos presupuesto, no nos titularizan, ahora con este cupo se abre la amenaza de que se cierren las cohortes. Es una muerte lenta por goteo”,

evalúa.

El Ministerio de Educación porteño informó, ante la consulta de este medio, que el Profesorado Universitario de Educación Primaria comenzó su cursada en marzo de este año en forma digital. El Gobierno no anunció en los medios el lanzamiento de esta y otras carreras de la flamante universidad, pero sí hizo una intensa campaña en redes digitales. Aunque no se brindó información al respecto, este medio pudo saber que los inscriptos fueron hasta el momento algo más de 300, bastante menos de lo que las autoridades preveían al lanzar la instancia de formación que dirige Mariano Palamidessi.

En una entrevista con el diario Perfil, Palamidessi aseguró que la Universidad de la Ciudad “no viene a cerrar, reemplazar o competir con los institutos de formación docente”. Un primer acuerdo -el de no superponer

la instancia de formación en primaria- no se cumplió hasta el momento y se prevé que se avance próximamente sobre inicial.

En las redes de la Universidad de la Ciudad ya promocionan el Profesorado Universitario de Educación Primaria como “un nuevo modo de aprender y un nuevo modo de enseñar para que seas un profesional del siglo 21”. Anuncian también que usarán una “metodología blend de estudio” (no hay más definición para la novedosa categoría didáctica). La coordinadora del Profesorado Universitario en Educación Primaria es María Inés Pla Alba, quien básicamente traslada el proyecto que presentó en 2018 en la Universidad Austral, y que la casa de estudios gestionada por el Opus Dei inició en 2019, hasta con el mismo nombre.

(*) Para la cooperativa EBC



MALEZA MURAL

CUERPOS DE MUJER

Melina Lluvia y Ona Ballesteros son dos muralistas que, pincel en mano, van dejando huella por las paredes de La Boca. Con el arte como herramienta de transformación, eligen representar a las mujeres del barrio, con sus identidades y sus memorias. También se reivindican como trabajadoras de la cultura.

POR ANTONELLA RISO

La imagen de la olla y la mujer se convirtió en un sostén durante la pandemia. Este contexto fue un momento bisagra para resaltar el rol de las mujeres y las disidencias, sobre todo en barrios como La Boca donde es fundamental mostrar no sólo algo que sea lindo, sino que transmita la identidad del territorio. En este sentido, Maleza Mural es un grupo de muralismo conformado por Melina Lluvia y Ona Ballesteros que viene trabajando con estos tópicos para dejar huellas en las paredes del sur de la ciudad. “Pensamos cómo representar a las mujeres, dándole una vuelta que está atravesada por el feminismo”, entendiendo un tipo de muralismo politizado, pero que refleje nuevas lecturas de la clase trabajadora: “Por ejemplo, la línea de Ricardo Carpani (muralista de los años 60) es la representación donde se reivindicaba al trabajador fuerte, porque era necesario en ese momento crear una realidad distinta de la fuerza. Pero hoy, tomamos lo que hace falta, la identidad y la memoria, teniendo en cuenta a las actrices políticas”.

Dentro del mundo del mural, los estereotipos entran en contacto con la denuncia. En este sentido, los murales hechos por Maleza Mural plantean despatriarcar la imagen, es decir, mostrar la otra cara del barrio, entendiendo que el mural tiene una función de concientizar, ya que está a la vista de lo público. En este contexto feminista, inevitablemente aparecen otras imágenes y la gente se va dando cuenta. La clásica imagen de las personas bailando, una bailarina con medias de red y el varón sosteniéndola ya no es algo que representa a todxs por igual: “A la gente también le pasa eso. Es un fluir de las cosas. Si estás atenta a la realidad que te acontece te das cuenta que hay cosas que



No sólo interpelan las mujeres pintadas en la pared sino también que sean dos mujeres las que ponen el cuerpo y se suben a una escalera a lijar y pintar.

ya quedan obsoletas. Por eso pintamos una pareja de mujeres bailando”.

El último mural que hicieron se encuentra en Pinzón y Cafferata. “Todo el tiempo que pintamos, generamos un vínculo con lxs vecinxs, siempre atentxs. Pasaba gente de la isla y nos preguntaban que estábamos haciendo y agradeciendo que le agregáramos arte a esta parte del barrio. Vinieron niñas a contarnos que grafitaron ahí. El arte tiene que ser situado y tiene que rescatar lo bueno, la solidaridad, el jue-

go”. Esto se dio en el marco del Concurso Federal de Muralismo, impulsado por el Ministerio de Cultura de Nación. El cupo del concurso postulaba que sí o sí el 50% de participación sea de mujeres. Inevitablemente, la lucha que se está dando está transformando los espacios: “Hay que generar que los encuentros de muralismo sean distintos, ya que es un ámbito muy relacionado a los varones y no dan mucho lugar a otras expresiones. Hay que animarse, hacernos cargo de que somos trabajadoras,

que tenemos la capacidad para hacerlo. Animarse a mandar a donde sea. Más por ser mujer y joven, hay confiar en que podemos quedar”.

¿Por qué eligieron esa pared en esa zona del barrio? “Esta plazoleta fue elegida para darle un poco de ternura, donde se dan situaciones de violencia. Cerca de ahí hubo un caso de violación, hace unos meses. Además, es una zona del barrio muy estigmatizada, si pedís un taxi o Uber no entran. Es un lugar con mucha necesidad. También es

un encuentro de la gente que viene de la Isla Maciel. Tratamos de generar conciencia de género a esa pared. Una nunca sabe cuándo llega o cómo llega el mensaje, pero el ánimo fue ese”.

Incluso es una ventana para las mujeres que se sientan a tomar mate ahí ya que existe algo que interpela, tanto las mujeres pintadas en la pared como quienes se subieron a una escalera para pintar: “Vinieron hombres a querer ayudar. A niñas y adolescentes también podemos mostrarles que hay mujeres trabajando como cualquier varón. No deja de ser un laburo obrero, de fuerza, de cuerpo, lijando la pared, poniendo el cuerpo”.

Hay algo que no hay que minimizar y es que el muralismo es un trabajo mal pagado o ninguneado. En este caso, fue un concurso el que brindó la posibilidad de llevarlo a cabo, pero todavía hay un largo trayecto por recorrer como trabajadoras de la cultura: “nuestro trabajo se vio precarizado por la pandemia, poder tener una remuneración no es menor. Siempre se mezcla la militancia con el trabajo de oficio que tiene el muralismo. Siempre sale del bolsillo de una. Es central en cómo queda, el detalle que una le puede dar, pudiendo elegir el tiempo y los materiales. No es cosa menor que nos paguen por nuestro trabajo”.

El mural de Pinzón es sólo uno de los tantos que Melina y Ona pintaron por el sur porteño. También llevaron su arte a la Plaza Matheu donde junto a mujeres de siete murgas de La Boca pintaron un mural colectivo como puntapié para transformar los roles de género en las murgas, nombrar la violencia machista, prevenirla y erradicarla.