





Año 22, septiembre 2013, número 224 // Tirada 10.000 ejemplares

ISNN 1852-7841 Ejemplar de distribución gratuita





Twitter: @SurCapitalino Facebook: Sur Capitalino



## **SALUD EN CRISIS**

Recortes de presupuesto, guardias colapsadas, falta de insumos. Los trabajadores del Argerich salen a luchar por el hospital público.



## Plomo en sangre

El asesor tutelar Gustavo Moreno denunció que el Gobierno porteño no tiene voluntad política de relocalizar a las familias de villa 21-24.

### Inclusión educativa

A partir de la experiencia de la escuela que funciona dentro de la Gráfica Patricios, CTERA produjo el documental "Elogio de la incomodidad".

#### **EDITORIAL**

## Cuestión de hábitat

Horacio Spalletti

esde sus orígenes, los habitantes de La Boca sufrieron en carne propia el problema de la vivienda. De la precariedad de aquellos primeros ranchos en una de las zonas más anegadas de la Ciudad a los viejos y frágiles conventillos a los que aún se les continúa sacando renta, la situación habitacional parece no haber variado.

Los alumnos de la escuela 14 expusieron un trabajo del grupo de vivienda y hábitat del barrio en el segundo piso del Puente Nicolás Avellaneda. Han sido muy gráficos para describir el lugar donde viven. Algunos señalaron que tenían una linda escalera, pero les faltaba el patio; otros hicieron hincapié en que se les llovía el cuarto y la mayoría expresó el deseo de tener un baño propio y no compartido con mucha gente. "¿Cómo es tu casa?", le preguntaron a Daniela. "No tiene patio, pero tiene ducha para nosotros solos", contestó la niña que entendió mejor que nadie el derecho a su privacidad.

La indolencia del Estado porteño en el rubro vivienda no abarca sólo a la gestión de Mauricio

Macri. Gobiernos que se consideraban populares o progresistas poco aportaron para aliviar este problema crónico. Claro



que ellos, en su defensa, aducen que la Ciudad nunca tuvo la bonanza económica actual.

La desidia golpea y humilla cotidianamente a los vecinos cada vez que pasan por Olavarría e Irala. Allí hace dos años se incendió el edificio, propiedad del Gobierno porteño, donde vivían familias en situación transitoria (de esas que se vuelven permanentes). El saldo, un bebé muerto. Desde aquel día, lo único que la gestión macrista ha hecho al respecto es poner una guardia policial para que nadie intente ocupar ese cascarón con peligro de derrumbe.

Todo lo que tenga que ver con conseguir una vivienda cuesta esfuerzo, mucho tiempo y por sobre todo demasiado ninguneo por parte de las autoridades de turno. A veces, se tienen que dar un sin número de hechos fortuitos para que llegue la postergada solución.

El último acontecimiento es la habilitación que permite que se muden una treintena de familias al edificio de Arzobispo Espinoza 351. Éste que fue construido en 2006 con el fin de albergar, de modo transitorio, a familias provenientes de conventillos inhabitables, nunca logró su cometido. Esto ocurrió, en parte, por la presión discriminadora que ejerció un grupo de vecinos de Catalinas Sur. Luego se pensó que se podía utilizar para albergar familiares de pacientes en situación de trasplante. Hoy, a raíz del constante trabajo de la principal referente de la Auditoría General Tutelar del barrio y a una jueza con la autoridad suficiente para sacar de su eterno sopor al IVC y a la gestión del jefe comunal, quien terció ante los vecinos de Catalinas Sur, más de treinta familias dejarán atrás el hacinamiento, la chapa y la madera.

NOTA DE TAPA

## Un parque de ideas

Tras resistir la colocación de rejas, la asamblea del Lezama armó un proyecto de ley que propone la participación de los vecinos en la puesta en valor del parque. Además, están armando un mapa para visibilizar las zonas donde los planes del Gobierno porteño sobre el espacio público entran en conflicto con sus habitantes.



POR CARLA PERELLÓ

a Asamblea del Parque Lezama surgió al calor de los rumores: el enorme espacio verde que une La Boca, Barracas y San Telmo sería el próximo a enrejar. Fue por entonces que vecinos, organizaciones sociales y culturales de los barrios del sur se unieron para hacerse escuchar. Con ese objetivo realizaron cortes de calle, festivales, abrazos y otra decena de movidas que lograron que el Gobierno porteño ponga en suspenso su idea. Y aunque siguen alertas, los miembros de la asamblea pasaron de la resistencia a las propuestas. Con eje en la participación, comenzaron dos proyectos: la creación de un mapa que muestra zonas en conflicto con el Gobierno porteño -en cuanto a espacios públicos y condiciones habitacionales-, y un proyecto de ley propio para "la puesta en valor" del parque.

La iniciativa de la asamblea ingresó por Mesa de Entradas de la Legislatura porteña el pasado 20 de agosto y ya espera ser

tratado en las comisiones de Espacio Público y la de Presupuesto.

El proyecto 2075-P-2013 de siete artículos germinó bajo el lema "no a las rejas" y sobre él constituyó las bases para una "puesta en valor integral" de manera co participativa entre Estado y vecinos. En el primer artículo plantean la declaración del Parque como área de planificación y gestión co-participativa. Es ambicioso y lo reconocen, pero de esa manera hallaron la mejor forma de que el manejo del espacio se realice de manera "horizontal", sostuvo Mauricio, uno de los integrantes de la asamblea.

También proponen la creación de un plenario abierto y vinculante para elaborar un Plan de Manejo que deberá contemplar diversos aspectos: obras y mantenimiento del espacio verde, alumbrado, patrimonio natural, histórico, arquitectónico y cultural, entre otras cuestiones, donde participen el Estado -mediante sus ministerios- y organizaciones barriales y vecinos. La elaboración de un plan de seguridad y vigilancia a través de placeros y guardianes, es otro de los puntos.

Meses antes de presentar el proyecto, la organización vecinal había logrado recolectar la firma de 32 legisladores que expresaron su oposición al enrejado y el voto unánime de los Consejos Consultivos de las Comunas 1 y 4 en contra de la medida dispuesta por el Ejecutivo de la Ciudad. "Varios legisladores nos dijeron de presentar el proyecto en conjunto, pero nosotros queríamos que fuera una iniciativa de la Asamblea, que no tuviera una identificación partidaria", explicó Mauricio. El riesgo no es menor, aunque la medida por el momento está suspendida, los legisladores tienen la posibilidad de hacerle cambios en las comisiones antes de transformarla en norma.

#### **MAPEO**

Entre festivales y otras actividades para difundir información y seguir ampliando la participación vecinal, los miembros de la asamblea se toman el tiempo para elaborar un mapa que visibilice las



zonas en conflicto con el Gobierno porteño vinculado con los espacios públicos y la problemática habitacional. Soledad y Eva, cuentan que su objetivo es armar "una cartografía de los espacios para poner en discusión el modelo dominante" que se pretende instalar a través del trazado urbano.

"Lo que están haciendo es para los ojos del turista y no contemplan las necesidades de los habitantes del barrio. Por eso convocamos a vecinos y organizaciones a que participen de la construcción del mapa", plantean desde la asamblea.

"Inseguridad" y "degradación del patrimonio" son los argumentos para encerrar plazas y parques con rejas. Los emprendimientos inmobiliarios y el trazado de un circuito turístico, las consecuencias para que suba la cotización del suelo, lo que también significa aumento del precio de los alquileres y de la vivienda. Pero, la onda expansiva no se termina ahí.

En el mapa -que está en construcción- se distinguen tres áreas principales con colores, al Centro, al Este y al Sur. Otro color por el

### Asambleas, fiestas y hasta una radio

A partir del 7 de septiembre, las asambleas abiertas del Parque Lezama se realizarán todos los sábados a las 18 junto al Monumento a la cordialidad Argentino-Uruguaya (sobre la Av. Martín García). El espacio planea seguir analizando y trabajando sobre los distintos conflictos de nuestros barrios (en particular en las comunas 1 y 4) y coordinando las tareas próximas a seguir.

Es que se vienen tres festejos: el viernes 20 de septiembre a las 21, la Fiesta Espantarejas con proyecciones, presentaciones, bandas en vivo y música. Todo en San Juan y Piedras (Asamblea Plaza Dorrego) y con la contribución de un alimento no perecedero para el comedor que funciona allí. El sábado 21 la

asamblea convoca a pasar una tarde de primavera al parque donde habrá radio abierta, música, mates, charlas sorpresas y más. Para el domingo 20 de octubre en el Anfiteatro del parque ya planean otro gran festival con importantes artistas nacionales y mucha música.

En paralelo, los vecinos están preparando un Programa de Radio de la Asamblea Lezama, y ajustando detalles para sumar este nuevo medio de comunicación donde difundir las últimas novedades en los barrios y en la ciudad. "Estaremos transmitiendo a partir del sábado 14 de septiembre, todos los sábados a las 13hs desde FM Riachuelo (www.fmriachuelo.com.ar)", anunciaron con alegría desde la asamblea.

lado del Río de la Plata y otro más al Suroeste, del lado de Barracas, cerca del Riachuelo Matanza. Cada uno de ellos indica el espacio sobre el que avanza el modelo PRO de "reordenamiento urbano". Las tres áreas centrales son el Casco Histórico, el Distrito de las Artes y Puerto Madero. El Polo Audiovisual en la Isla de Marchi y el Distrito del Diseño, son los otros dos.

En la zona sur de la Ciudad, por La Boca y Barracas, la denominación como Distrito de las Artes trae a cuestas la creación del Paseo de las Artes Don Pedro de Mendoza (en el Bajo Autopista) y el espacio de la Usina del Arte que, como se puede ver en el mapa, unen Puerto Madero y Caminito. Allí, la oferta de servicios para el turismo y el tango for export crecen mientras los artistas callejeros que trabajan por fuera del mercado formal no son parte de esa fachada.

Por otra parte, los proyectos inmobiliarios se multiplican –como Puerto Pampa, con viviendas, oficinas y comercios de alto nivel- en paralelo con la construcción de viviendas en los terrenos de Casa Amarilla, que lejos está de incluir a los vecinos que necesitan un lugar para vivir.

La remodelación de los conventillos con la excusa de que "no pierdan su identidad" sirve para trasladar a los vecinos a viviendas provisorias sin garantías de volver. "Especulación inmobiliaria", señala un icono pegado en el mapa en la zona del Distrito de las Artes. "No dan una solución habita-

cional, por eso consideramos que deben intervenir varios ministerios en cada proyecto inmobiliario o de revalorización de parques", señaló Soledad, una joven antropóloga que integra la Asamblea. Y destaca que "el reordenamiento se hace en términos de un urbanismo en pos de la espectacularización, sobre las fachadas, donde se privilegia lo visual".

El proceso de "recualificación genera un recambio de habitantes por las mismas ofertas que se plantean, que no son para los vecinos que viven ahí, porque no tienen el poder adquisitivo para acceder a ellos".

San Telmo, es prueba fiel con el boom de los hoteles boutique y sus carteles en inglés destinados a los vecinos provisorios que llegan desde distintas partes del mundo. Esa metodología se expande y llega a los parques, donde muchas personas en situación de calle encuentran un espacio donde asentarse, pero que son expulsados cuando los hierros les ponen límite. ¿Para quién es esa ciudad?, es la pregunta que resuena cada vez que un nuevo proyecto es anunciado.

Poné tu aviso 10 mil ejemplares distribuidos en La Boca - Barracas

4301-4504

15-52618931



Minestro Restator de la Congenzios de Editores Barrigho ESC INFORME DE GENERACIÓN SUR Y LA FÁBRICA PORTEÑA

## LA DESIGUALDAD ALARGA DISTANCIAS

Ambulancias que no llegan, colectivos que no ingresan al barrio, cloacas que rebalsan e impiden transitar por los pasillos. Una investigación releva las problemáticas de la villa 21-24 en materia de movilidad. Y cómo afectan el acceso a la educación y la salud, entre otros.

POR LUCIANA ROSENDE

Fue tanta la caminata, el trayecto, tan rápidamente que ya... es más, me tiraron en la camilla, hizo zum. Ya llegué con la cabeza afuera. Porque los dolores me venían, yo tenía que parar y sostenerme. Y sostener la cabeza, como para que no salga". Marina tiene 40 años y trabaja vendiendo comida casera. El relato de su parto transmite desesperación. Cuando su cuerpo dio señales de que el nacimiento de su bebé era inminente, debió caminar y tomar un colectivo para llegar al hospital. Eran sus únicas alternativas para trasladarse desde su casa, en el Barrio Ferroviario de la Villa 21-24.

El testimonio de Marina forma parte del informe "El derecho a la movilidad en la villa 21-24", elaborado por el espacio político Generación Sur para La Fábrica Porteña, plataforma kirchnerista de producción de información e ideas sobre la Ciudad. "Lo que nosotros señalamos es la lógica de la interdependencia de derechos: si tenés afectada la movilidad, afectás el acceso a la salud, a la educación, etc. Entonces es una omisión en el acceso a los derechos sociales más elementales", sostiene Manuel Socías, coordinador ejecutivo de La Fábrica. Participaron de la investigación periodistas de Mundo Villa y representantes de la Junta Vecinal.



A través de entrevistas en profundidad a referentes y vecinos, el estudio reveló que si bien la Comuna 4 tiene una abundante oferta de transportes (circulan 165 líneas de colectivo, hay tres estaciones de la línea H de subte, una estación del ferrocarril Roca, dos del Belgrano

gresa al barrio: sólo la línea 70 avanza durante el día por Luna hasta Magaldi, pero los testimonios de los vecinos señalan que el servicio es inconstante y muchas veces sólo llega hasta un lateral de la villa.

El estudio de Generación Sur y La Fábrica enfatiza que

que no podían salir. Porque está llena la cloaca y no se puede pasar (...) y se sale toda la mierda, vos no podés salir, porque podés enfermarte vos y los chicos", contó Fernanda, que vive en la manzana 14 y trabajaba como empleada doméstica hasta

que le diagnosticaron una "Si bien la sede central del SAME se encuentra a pocas cuadras del barrio (Monasterio 480), en

2012 se registraron cinco muertes por falta de asistencia médica en la 21-24". Sur), "no todos los habitantes además de las distancias hay que tener en cuenta la infra-

que la integran se benefician de esta oferta de la misma manera". En relación a los colectivos, los ingresos laterales de la villa 21-24 distan por lo menos seis cuadras de Av. Sáenz y 15 de Av. Montes de Oca, por donde pasa la mayor parte de las líneas. Y prácticamente ninguna inestructura barrial para comprender cuán afectada se ve la movilidad de los vecinos. La lluvia, por ejemplo, puede hacer rebalsar las cloacas y obstaculizar la asistencia de los chicos a la escuela. "Ayer por ejemplo todos mis hijos no se fueron al colegio por-

enfermedad crónica a uno de sus chicos.

Ante la ausencia estatal, los vecinos generan sus propias estrategias para movilizarse: desde tomar un remís cuando la economía familiar lo permite, hasta turnarse para llevar a los chicos a clase o aprovechar el viaje de un vecino con auto para ir al

supermercado. "Los barrios populares están aislados. como si fueran islas dentro de la ciudad -define Socías-. La gente se tiene que tomar un remís para ir al hospital, etc. En la ciudad de Macri, ser pobre es caro". La falta de acceso a la salud es una de las principales problemáticas ligadas a las dificultades de movilidad. No sólo por la distancia hasta los hospitales más cercanos, sino además porque las ambulancias y servicios de emergencia por lo general no ingresan al barrio: "Si bien la sede central del SAME se encuentra a pocas cuadras del barrio (Monasterio 480), en 2012 se registraron cinco muertes por falta de asistencia médica en la 21-24". Yolanda, vecina del Barrio Ferroviario, contó a los investigadores que "una vez llamamos a la ambulancia, que mi hermano se descompuso, o sea se había electrocutado, lo tiró mal, y llegó al otro día la ambulancia. Para eso que no venga, ¿no?".

Así como la falta de opciones para transportarse afecta el acceso a la salud y la educación, también incide a la hora de buscar un empleo e incluso al planificar un paseo con los chicos. "Contrariamente a lo que dice el macrismo, de que se necesitan obras de gran infraestructura, pensamos que habría grandes cambios por ejemplo garantizando combis escolares, acceso a servicios de salud de alta complejidad más cercanos al barrio, pequeñas obras de urbanización para permitir el ingreso a las ambulancias -enumera el coordinador de La Fábrica Porteña-. Ellos creen que con bicisendas y metrobuses resuelven el problema de la Ciudad. Pero lo que hacen es resolver el tránsito, no el transporte".

## CORREO DE LECTORES



## Periodismo para todos, pero todos, todos...

orge Lanata habló de las villas tocando el **J** violín, en sintonía con el Clarín. Y si alguno lo duda, será fácil que lo compruebe: dijo que la villa 21 nació en 1989. Quizá le falló la memoria, pero se comió 50 años de historia y, sobre todo, la parte más dura, el aguante del barrio a

las topadoras de la dictadura. En buena hora, denunció que tienen plomo en la sangre los pibes que habitan este suelo, pero no denunció que Mauricio Macri incumplió el acuerdo para relocalizar a esas familias que viven a la vera del Riachuelo.

Lanata no tuvo un bache. Lanata es un cachivache. ¿Pero saben qué? No existen informes certeros de la televisión que se puedan contrastar con su versión, porque el resto prefiere omitir nuestra realidad o utilizarla para vender inseguridad. Nosotros no queremos un documental ultra K, para darle respuesta a este informe anti K: queremos que los funcionarios y los medios entiendan

que la prioridad está acá. Queremos tener la posibilidad de hacer visible nuestra realidad, sin depender de la compasión de las empresas de comunicación, ni de quienes pretenden ser nuestros voceros informándose con diarios extranjeros. Queremos periodistas de nuestros barrios, hablando de nuestros barrios, desde canales de nuestros barrios, con las verdades de nuestros barrios. ¡Queremos una nueva ley de medios para ejercer nuestro derecho a la comunicación! Nos niegan la voz, para negarnos la urbanización.

> La Garganta Poderosa, revista mensual de cultura villera

MOVILIZACIÓN EL 10 DE SEPTIEMBRE

## "LOS RECORTES EN SALUD MATAN"

Reducciones presupuestarias, guardias colapsadas, falta de insumos y "errores" en las liquidaciones de sueldos impulsan a los profesionales de la salud a salir a la calle. Los trabajadores del Argerich, en lucha por el hospital público.

POR L.R.

a guardia del hospital Ramos Mejía no atendía. La del Penna, estaba colapsada. En el Argerich ese día había hasta tres personas por camilla. Pero a fuerza de reclamo aceptaron ingresar a la paciente que había sufrido un ACV y deambulaba por hospitales porteños. Es sólo un caso entre tantos, v tiene un claro por qué: la falta de personal, de recursos y de inversión del Gobierno de la Ciudad en los hospitales públicos.

Según un informe difundido por La Fábrica Porteña, en julio pasado la Ciudad incrementó el presupuesto de propaganda oficial en un once por ciento, a costa de recortes en Salud y Desarrollo Social. La reasignación presupuestaria se plasmó en la Resolución 582/13, y afectó a 28 hospitales y centros de salud. Para el

Argerich, el recorte fue de 1 millón 300 mil pesos. Uno de los efectos es que no se asignaron las partidas para financiar los cargos de profesionales concursados. "Hay gente que perdió oportunidades de trabajo por rendir un concurso para un hospital de la Ciudad. Afecta a todas las áreas: médicos, psicólogos, nutricionistas, obstétricos", enumera Laura Perramón, nutricionista y delegada del Argerich. "Los fines de semana hay mucho déficit de personal -advierte- y generalmente las suplencias de guardia y los cargos concursados son para sábados, domingos y feriados".

Juan Manuel Montañana es cardiólogo y trabaja en el Argerich hace 13 años. "No hay disponibilidad de camas, ahora se inaugura un tomógrafo después de un año y medio sin tener uno, con el perjuicio que eso le causa a un hospital de alta compleji-

dad -resalta-. El servicio de cámara gamma estuvo más de un año cerrado y cuando lo fueron a inaugurar tampoco se podía usar porque no había repuestos para el revelado de placas". Los ejemplos sirven para entender cómo los recortes se traducen en dificultades concretas y cotidianas en la atención. Esto se suma a problemáticas de larga data, como la precarización laboral de los médicos residentes y la escasez de enfermeros.

El martes 10 de septiembre, a las diez y media de la mañana, los profesionales de la salud del Argerich se reunirán en Almirante Brown y Pi y Margall. Llevarán silbatos, megáfonos y maracas para hacer tanto ruido como sea posible, e invitarán a los automovilistas a sumarse con bocinazos. Luego partirán hacia Entre Ríos y Caseros, donde concentrarán trabajadores de los hospitales Borda, Moyano,



Penna, Udaondo y Muñiz. Una consigna unifica los reclamos: "Los recortes en salud matan".

En los últimos meses, hubo una gota que colmó el vaso y los llevó a salir a la calle. "El detonante fue el tema de la rebaja salarial. Lo advertimos en enero y me parce que había una voluntad de que se confundiera con el aguinaldo para que pasara desapercibido", sostiene Perramón. La indignación surgió cuando percibieron una disminución en sus recibos de sueldo; la explicación que les dieron fue que había habido un error en liquidaciones previas, por lo que debían restarles una parte para compensar. "Nos van a seguir descontando porque

dicen que nos pagaron de más y tenemos que devolver el dinero. El discurso oficial es que es el dinero de los vecinos", alerta la delegada. La liquidación de sueldos está tercerizada a una empresa privada, práctica habitual para el Gobierno porteño. "Tenemos un sistema de cobranzas apañado por el gremio nefasto de Médicos Municipales. Ellos no pelean por esto", denuncia Montañana. Y hace un llamado de atención a la ciudadanía, tenga obra social o no: "Podés tener la mejor medicina prepaga, pero tenés un accidente en la calle y al primer lugar al que te llevan es al hospital público. Tu vida corre peligro".



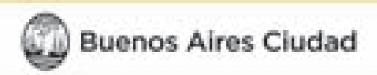


# Llegó metriibus Sur

Sigamos creyendo en el transporte público, sigamos creyendo en la Ciudad.

buenosaires.gob.ar/ciudadverde @@/BAciudadverde





EN TODO ESTÁS VOS

DESIGUALDADES .....

### **DEL PALCO A LA CALLE**

Por Armando Vidal Periodista



raciela dejó el horno encendido, tomó un papelito y bajó para hablar por teléfono, que ella no tenía.

Salió del edificio Juan B. Justo, cruzó la Av. Martín García por la senda peatonal con el paso rápido que demandan los 19 segundos del peligroso recorrido y miró al auto que se detenía ante las líneas por la señal roja

En instante irrumpió un colectivo que acababa de violar el semáforo de la calle Bolívar y que, sin aminorar bien su marcha, tomó la curva hacia la Av. Patricios para pasar entre el auto y el cordón, justo en el momento que a Graciela le faltaban unos pocos centímetros para subir a la vereda del HSBC.

La atropelló, frenó por los gritos de espanto e indignación de la gente y, en un acto sin explicación todavía, retrocedió y le pasó por encima.

Pocos después, Graciela Beatriz Marcos, 60 años, murió en el Hospital Argerich, cuya ambulancia tardó en llegar.

Graciela estaba a punto de jubilarse. Era alegre y feliz. Amaba la música y el baile y adoraba a su único hijo.

Fue el sábado 24 de agosto, a las 18, con muchos testigos que vieron consumado un acto criminal por parte del conductor del interno 18 de la línea 46. Un acto generado por la irresponsabilidad de las autoridades del Gobierno de la Ciudad desde el mismo momento en que ampliaron la plazoleta Elisa Brown y, sin informes técnicos del área de Transporte, mandaron todas las líneas por ese recorrido fatal.

Quien se detenga a observar el tránsito en ese lugar podrá comprobar la falta de una adecuada sincronización de los semáforos, la confusión que generan por su confusa visualización y el poco tiempo que se les concede a los peatones para cruzar, ya que a los 13 segundos marcan el inminente cambio en rojo. Las personas mayores directamente no pueden enfrentar esa travesía.

Julio Parede, el hijo de Graciela, junto con Cecilia

# MÁQUINAS DE MATAR

## A LAS AUTORIDADES

¿Saben lo que es sentirse solos frente al desamparo y la injusticia? Es eso que sentían ustedes antes de llegar al puesto que ocupan.



#### NO CORTAMOS EL TRANSITO

No queremos afectar a inocentes.

Queremos lanzar nuestro llamado con la mayor templanza posible. Queremos que terminen las muertes como la de Graciela Beatriz Marcos, el sábado 24 de agosto a las 6 de la tarde.

Necesitamos el testimonio de quienes vieron el hecho. Imprescindible para hacer Justicia.

Liámenos al

15-31310416; 42016791; 4265-2978; 15-30000416

Mientras la gente se reunía, los colectivos pasaban repitiendo la misma infracción en todo momento.

y Mariano, tuvo una destacada actuación en los actos celebratorios del centenario del edificio que lleva el nombre del médico y legislador socialista. Los tres, ahora, impulsan la organización de una movilización vecinal para cambiar esta grave situación condenada a repetirse.

Quieren hacerlo en orden y cuanto antes. Otras vidas están en peligro.

El sábado 31 de agosto, con textos y fotografías

desplegados en varios atriles, lanzaron un llamado a la gente.

Textos que, por ejemplo, decían:

PARA VOS QUE CRUZÁS EN ROJO: No lo hagas. No siempre tendrás suerte. Y matarás. Y si sos colectivero, matarás más todavía. Vemos a cada rato lo que hacés. No cruces en rojo: cruza tu madre. Nada justifica que mates. Nada. No mates a tu madre, no mates a tu hermano, no mates a tu amigo, no mates a tu padre. Tomá conciencia: llevás vidas. No mates, no mates.

A LAS AUTORIDADES: ¿Saben lo que es sentirse solos frente al desamparo y la injusticia? Es eso que sentían ustedes antes de llegar al puesto que ocupan.

LA MAMÁ DE TODOS: Graciela era la mamá de Julio, era como la mamá de los amigos de Julio. Aquí estamos con Julio. No está solo. Somos portadores de un mismo dolor, que se repite aquí y allá. Defendamos la vida. Si fuiste testigo de esta tragedia, ayudá a la Justicia. Ponete en contacto al 15-3131046, 42016791, 4265-2978, 15-3000416.

Los carteles llamaron la atención y acompañaron entre las 11 de la mañana y las 6 de la tarde la recolección de firmas para un petitorio dirigido al gobierno de Mauricio Macri, tarea que proseguirán los sábados que siguen.

Mientras la gente se reunía, conversaba, aportaba información y contaba sus propias desgracias, los colectivos pasaban repitiendo la misma infracción en todo momento.

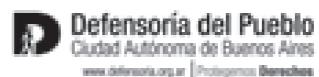
Van siete ejemplos tomados por quien escribe, todos cruces en rojo, bajando por Bolívar, algunos colectivos al mismo tiempo: línea 64, interno 63 (14.13 hs); línea 29, interno 34 (14.30); línea 53, interno 66 (14.30); línea 29, interno 56 (14.38); línea 39, interno 60 (14.38); línea 22, interno 337 (14.42), y línea 46, interno 17 (14.48).

A las 6 de la tarde, a la hora en que mataron a Graciela, los vecinos, con los carteles, se pararon en la vereda a la cual Graciela no llegó, mirando de frente y fijamente a los colectiveros que bajaban por Bolívar y pasaban al lado de ellos.

Eran máquinas que pasaban sin mirar.

Eran máquinas de matar. Y que seguirán haciéndolo sino se actúa con urgencia.

ión de derechos humanos Promoción de descripción al vecino Orientación y arbitraje Mediación y arbitraje funcion y arbitraje funcion y arbitraje función y arbitra



## QUIÉN ES QUIÉN EN TU CIUDAD





(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL - EJEMPLAR GRATUITO - SEPTIEMBRE DE 2013 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 2 - NÚMERO 22

#### LOS MEDIOS BARRIALES

## OTRAS VOCES DE LA CIUDAD

La ciudad de Buenos Aires, sofisticada patria grande de los medios de alcance nacional, también tiene su interior, una patria chica de medios barriales, repartidos por las 15 comunas, o los 52 barrios porteños, que nada tienen que ver con las grandes empresas periodísticas. Son pequeñas ediciones impresas, sitios web y producciones radiales que intentan registrar la vida y el pulso de los vecindarios capitalinos.



a supervivencia de estos medios ha estado casi siempre en peligro pero luego de una tenaz lucha, el variado abanico de medios vecinales tiene una regulación que los protege. Han pasado diez años desde que los pequeños relatores de realidades porteñas a la vuelta de la esquina comenzaron a cruzar el velo de precariedad que les impuso la administración porteña, acostum-

brada a pagar un enorme presupuesto publicitario a los grandes jugadores del mercado nacional de medios con sede en capital, e ignorar su responsabilidad pública sobre los pequeños medios locales.

El estado municipal siempre miró de reojo a los medios barriales, pero la transformación de la Capital Federal en la Ciudad Autónoma, abrió un nuevo horizonte para que los medios porteños pudieran obtener un reconocimiento legal que obligara al estado a destinar parte de su presupuesto a los medios que siempre desdeñó. El primer instrumento legal creado luego de la autonomía proclamada en la reforma constitucional de 1994 fue la ordenanza 52.360, sancionada en 1997, "que definía a los medios barriales para armar un registro de medios vecinales,

ponía ciertas reglas que deberían cumplir mínimamente, que en ese momento eran los medios gráficos y los programas de radio, para poder repartir hasta un 4% del presupuesto de la jefatura de gobierno entre los medios barriales. Automáticamente después de aprobada la ley, De La Rúa no la reglamenta, y queda sin efecto", recuerda Ignacio Di Toma, director del periódico El Barrio Villa

#### LOS MEDIOS BARRIALES

#### viene de tapa.

Pueyrredón y miembro de Editores Barriales Cooperativos, la organización más conocida en la ciudad como Cooperativa EBC que reúne desde hace una década a 11 medios gráficos, 5 digitales y 3 producciones independientes con una llegada de 40 mil ejemplares a los 25 principales barrios porteños.

El 26 de junio pasado la Cooperativa EBC cumplió diez años de existencia. En números fueron más de tres mil seiscientos días de ediciones y producciones, pero en resultados, se trata de un proceso que comenzó con la búsqueda del reconocimiento estatal desde el año 2000 y que a partir de 2002 comenzó a tener alguna respuesta por parte de la gestión del entonces jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, a través de su subsecretario de Comunicación Social Daniel Rosso. "A los medios barriales vamos a darle nos dijo –cuenta Di Toma- y nos convocó, y trabajó sobre la reglamentación que De la Rúa dejó trunca y la fue armando, incluyó los sitios digitales, porque la ordenanza no los incluía. En el año '97 no se pensaba en webs, pero hubo una vocación política, y ahí se creó el

registro", rememora el editor barrial, para graficar el primer paso de reconocimiento. En la actualidad ese registro, según la página web del gobierno porteño, tiene 70 medios. Es el mismo registro de hace una década, con la diferencia que el actual está regulado por la Ley N° 2.587, una norma sancionada por 45 votos positivos dentro de la Legislatura el 6 de diciembre de 2007, cuatro días antes de la asunción de Mauricio Macri como iefe de Gobierno porteño. Esa norma significó la superación de la ordenanza de 1997, pero nació con un derrotero muy accidentado que comenzó con un proyecto de ley impulsado por el macrismo que casi fue anulado por los mismos autores amarillos cuando llegaron al poder y buscaron retirar el proyecto y reemplazarlo por un simple programa de subsidios. Ese abismo fue sorteado con la ayuda de los entonces legisladores Facundo DiFilippo y Elvio Vitali, que trabajaron junto a los editores barriales para lograr que la ley fuera reglamentada. Ese objetivo fue logrado dos años después, en octubre de 2009, cuando comenzó a regir la norma que había establecido como objeto "regular la contraprestación publicitaria

de los Medios Vecinales de Comunicación Social con el Gobierno de la Ciudad y establecer un sistema anual de estímulo a la calidad en la producción periodística".

La Ley N° 2.587 consideró "Medios Vecinales de Comunicación Social a aquellos gratuitos, con domicilio legal y actividad comprobables que tienen por objeto la difusión de información de interés público relacionada con nuestra ciudad y/o sus habitantes". "Hoy con la pauta que te entrega la ciudad vos podes empezar a tener lo que se llama los colaboradores, pero yo creo que el desafío es que hay una parte de la prensa barrial que no se quiere profesionalizar en el buen sentido, que lo siente como algo... ¿Viste como el tipo que te dice "Yo hago teatro independiente, no hago teatro comercial"? Está bien, vos podes hacer teatro independiente, pero podes tener buena luz, podes saberte la letra. O sea, cuando escribís, sujeto y predicado. Son cosas mínimas. Y creo que hay un sector de la prensa barrial que todavía es muy amateur, que espera que el gobierno de la ciudad le baje la gacetilla, entonces empieza la nota "el jefe de gobierno ayer inauguro..." y entonces te

manda la foto, y vos desde tu casa podes laburar tranquilo", resume Di Toma, sobre el camino que falta por recorrer. "La prensa barrial está muy sobreestimada cuando se dice que somos la voz de los vecinos. Es totalmente individual lo que te voy a decir: pero yo creo que no. A lo sumo somos la voz de los diez tipos que hacen un diario. Y como tengo la oreja en el barrio escucho cosas. No podemos ponernos

como bandera de los vecinos. Como prensa barrial te digo, porque ahí estamos teniendo un problema", admite en tono de autocrítica el integrante de la Cooperativa EBC mientras reconoce que la ciudad paga en tiempo y forma la publicidad que establece la ley. Ahora, al parecer, la pelota del próximo partido para los medios vecinales está en su propia cancha, pero luego de una década de lucha. ¶

## **QUÉ DICE LA LEY**

a norma porteña que re-**\_**gula los medios barriales es la N° 2.587 y, entre otras cosas, su reglamentación sostiene que "en especial, debe precisarse la exigencia legal de un contenido periodístico propio, que establece el art. 5° inciso d) de la Ley N° 2.587, respecto a los Medios Vecinales de Comunicación que quieran ingresar en el Registro a fin de evitar equívocos en lo que concierne al diseño de cada medio". Ese contenido es "la elaboración y desarrollo de la nota que se complete con documentación, fuentes, datos o estadísti-

cas relevantes para definir la situación del barrio, o que refieran a temas de importancia para el barrio".

Respecto al pago publicitario, "la contraprestación que perciban los Medios Vecinales se determina tomando como base de cálculo, para el porcentaje que establece la Ley según el soporte de que se trate, el valor más bajo del espacio publicitario de toda la página siete (7) del diario pago de mayor tirada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, correspondiente a la anteúltima semana de cada mes". ¶

**COMUNA 5** 

## EL CONSEJO CONSULTIVO SALIÓ A LA CALLE

■l miércoles 24 de Julio, capeando el frío y los globos de colores de la campaña PRO, alrededor de 200 vecinos, vecinas y organizaciones de la Comuna 5 se concentraron en la Plaza Boedo para reclamarle al Gobierno de la Ciudad y a las autoridades comunales el fin del ahogamiento presupuestario, la puesta en funcionamiento de las competencias de la Comuna y el reconocimiento del Consejo Consultivo como órgano fundamental de las nuevas instituciones de participación comunal.

Ya en julio, el Consejo Consultivo invitó a los juntistas del PRO, FPV y Proyecto Sur a que expongan los lineamientos principales de su gestión. Sólo asistieron los tres comuneros del Frente para la Victoria: Raúl Sánchez, Carlos Benítez y Laura Corvalán que demostraron, a través de las notas y actas presentadas, que desde



principios de año el PRO se niega a convocar a las reuniones de la Junta Comunal. Ante la ausencia de las autoridades del oficialismo porteño y el evidente ninguneo del Consejo Consultivo, se votó de forma unánime convocar a una movilización a la Plaza Boedo para visibilizar las demandas. El punto de encuentro no fue elegido al azar: la Plaza es un hito de la lucha vecinal, una lucha ganada al cemento para crear ese espacio verde.

Entrada la tarde, los par-

ticipantes se concentraron frente a la sede comunal con carteles y banderas. Allí se encontraban presentes la comunera Patricia Machado, la legisladora kirchnerista Claudia Neira, referentes del barrio y organizaciones como el Centro Cultural Teresa Israel, La Cámpora, Kolina, La Corriente Políica 20/21, Nuevo Encuentro, El Gleyzer Movimiento Cultural, Político y Social, Movimiento Comunero, miembros de Proyecto Sur, entre otros.

Todos los manifestantes reconocieron la importancia de este acto conjunto convocado por el propio Consejo Consultivo. Asimismo desde el micrófono se insistió con el diagnóstico compartido que verifica la falta de voluntad política del Gobierno de la Ciudad para poner en pie el proceso comunal. Se hizo hincapié además en la falta de ejecución de las partidas votadas en 2012 por la Legislatura de la Ciudad, en la disolución definitiva de las Unidades de Atención Ciudadana y la necesidad de jerarquizar con recursos y política a los órganos vecinales de participación popular. 7

# LA PATERNAL CERCA DE RECUPERAR UN HOSPITAL CLAVE

El Colectivo por la Recuperación de la Ex Liga Israelita está muy cerca de lograr restituir un servicio sanitario esencial. Hablamos con dos de sus integrantes sobre la importancia que tendrá el nuevo centro de salud y las demoras del gobierno porteño en cumplir la Ley Nº 3011.

**n**u nombre histórico era Liga Israelita Argentina Ude Prevención, Diagnóstico y Tratamiento de la Salud Familiar y Comunitaria. Funcionó durante 90 años y se caracterizó por asistir a pacientes de bajos recursos. Sin embargo, el 17 de mayo del 2006 cerró sus puertas cuando, cercado por deudas, sus acreedores pidieron la quiebra.

Los primeros años de lucha de los vecinos tuvo como principal objetivo evitar que se remate el edificio de tres plantas y 2500 metros cuadrados de superficie, que aún conserva en buenas condiciones casi la totalidad de sus instalaciones. Lo lograron y, en marzo de 2009, consiguieron la aprobación en la Legislatura porteña de la Ley N° 3011 que ordenó expropiar el inmueble e instalar allí un Centro de Salud y Acción Comunitaria (CeSAC) a cargo del Ministerio de Salud de la ciudad de Buenos Aires.

"A nosotros nos ha costado mucho poder ser recibidos por los funcionarios, hemos tenido que reclamar directamente a la Jefatura de Gabinete y al Ministerio de Salud de la ciudad. Esta lucha dio resultado", se entusiasma Gabriel Salomón de La Campora.

A pesar de este importante paso, todavía quedaría mucho camino por recorrer. Por falta de voluntad política de la gestión macrista, la ley no se reglamentó y estuvo cerca de caducar al pasar dos años de su votación. En abril de 2012, la Legislatura tuvo que aprobar una prórroga hasta el 2014.

Carlos "Lito" Grisafi, comunero del Frente para la Victoria en la Comuna 15, detalla que "los 4 millones



de pesos presupuestados nunca fueron ejecutados, ni en 2011 ni 2012 y luego de tanto tiempo el Banco Ciudad tuvo que retasar el inmueble. Cuando se votó el Presupuesto 2013 se amplió a 10 millones para la compra y la puesta en valor".

Los sugestivos retrasos en promulgar la ley dieron lugar a que muchos vecinos sospecharan que el Gobierno porteño buscaba rematar el predio en lugar de construir el centro de salud, dado que es un terreno con una ubicacion geografica privilegiada.

En diciembre de 2012, días después de una manifestación vecinal en la sede de Gobierno, la vicejefe porteña María Eugenia Vidal brindó una conferencia de prensa en el Club Sholem de Paternal donde se comprometió a cumplir con la Ley N° 3011. Junto a la ministra de Salud local, Graciela Reybaud, aseguraron que la ex Liga Israelita sería reabierta entre agosto y septiembre. Sin embargo, ya sobre esa fecha, no se perciben movimientos.

#### **ESTRATEGIA COLECTIVA:**

- 25.000 MIL VECINOS Y

**VECINAS FIRMARON UN PETITORIO** - REALIZARON **FESTIVALES, CORTES DE CALLES, RADIOS** ABIERTAS, VIGILIAS, **BICICLETEADAS Y ENTREVISTAS CON DISTINTOS MINISTROS Y** 

Gabriel Salomón dice sobre este retraso que "lo único que nos da cierta seguridad es que salió publicado en el boletín oficial tanto la prórroga de la ley como la modificación de algunos artículos necesarios para que la ley de expropiación pueda salir". Y resalta: "suponemos que cerca de octubre pondrán el cartel de la obra. Igual estamos planificando alguna acción para apurar el trámite. Lo más importante es que

está la voluntad de todo el arco político y obviamente de sus vecinos y de sus organizaciones".

#### **UN NUEVO CENTRO PARA NUEVAS DEMANDAS**

Los vecinos de la zona destacan que la ubicación de la ex Liga, es estratégica ya que no hay otro establecimiento de salud a 20 cuadras a la redonda, lo que impactaría en una mejora muy concreta para los barrios linderos. Sobre todo porque la implementación de la Ley de Comunas, trajo aparejado una reconfiguración del área de responsabilidad del Hospital Tornú, aumentando sobremanera el territorio formal de influencia y, por tanto, la cantidad de pacientes que se atienden. Algo similar está ocurriendo también con los colegios primarios y secundarios, que empiezan a tener una demanda distinta al ampliarse sus jurisdicciones. Al respecto, Gabriel Salomón afirma: "El Hospital Tornú se va a ver muy beneficiado en cuanto a la descon-

#### **UN EDIFICIO** IDEAL

l compromiso para la recuperación de la Ex Liga se fue contagiando, al punto que el día de hoy involucra también a los caseros de ese edificio. Además de la necesidad de un nuevo espacio de salud, los vecinos que buscan la apertura de la Ex Liga señalan que el edificio está construido específicamente para que funcione una clínica. Cuenta con más de 20 consultorios, quirófanos, laboratorios, ascensor para camillas, parque y estacionamiento de ambulancia, entre otras instalaciones. "Ha sido evaluado por arquitectos del Gobierno de la Ciudad y está en perfecto estado, necesita una puesta en valor", detalla Gabriel Salomón. El excelente mantenimiento del inmueble se debe a que los caseros, que están ahí por orden del síndico, se ocupan y preocupan por mantener el edificio como si estuviese abierto. ¶

gestión de la demanda de turnos. Imaginate que no hay centro de salud ni hospitales en Paternal. Pero además tenemos la particularidad de que a unas 6 o 7 cuadras de donde debería ya estar funcionando el centro de salud, está el asentamiento La Carbonilla donde hay gran demanda de un sistema de salud un poco más concreto". La recuperación de la Ex Liga también aliviaría la demanda del Hospital Álvarez en el barrio de Flores. ¶

# QUIÉN ES QUIÉN EN TU CIUDAD

nontinuando con las entrevistas a los candidatos a diputados por la ciudad de Buenos Aires, entrevistamos a Juan Cabandié. Nieto recuperado e ícono de la participación de los jóvenes en la política, el legislador y jefe del bloque de diputados del Frente para la Victoria en la Legislatura porteña, habló sobre la actualidad de la ciudad, las futuras líneas de trabaio que llevará al Congreso Nacional y sobre los desafíos de los jóvenes que militan políticamente.

#### Luego de seis años de gobierno macrista, ¿cómo evaluás la situación actual de

Hoy en la ciudad, los temas más importantes siguen pendientes de resolver. Esta es una ciudad que en los últimos años ha ganado en desigualdad. Esto lo decimos por los aumentos impositivos sistemáticos que venimos padeciendo en los últimos años. Hoy vivir en la ciudad es más caro y por lo tanto más excluyente. Recordemos los fenomenales aumentos a diferentes impuestos, como el ABL, el aumento de las autopistas. Cuando el oficialismo porteño agarró el subte, lo primero que hizo

fue aumentar un 140% la tarifa. Todos estos elementos han colaborado en un plan que lo que busca es una ciudad sin pobres, pero no porque vaya a resolver los problemas de los sectores populares, sino todo lo contrario. El proyecto macrista busca expulsar a los pobres para construir una ciudad para pocos.

#### ¿Cuáles serán tus líneas de trabajo en el Congreso Nacional?

Nuestra línea de trabajo va a aportar una mirada de los problemas de la ciudad, a los grandes lineamientos que hoy por hoy está llevando adelante el proyecto que conduce Cristina Fernández de Kirchner. En este sentido, vamos a continuar trabajando los dos grandes ejes que son la inclusión y la ampliación de derechos. En lo que nos toca en la ciudad, creemos que hay que continuar interpelando a los porteños, en este caso desde el Congreso Nacional, sobre si quieren una ciudad solidaria o no. Me parece que este planteo en torno a la solidaridad es una buena línea de trabajo para romper cierta idea egoísta de algunos porteños que no necesariamente contemplan a los sectores populares de la ciudad.

Considerando que vas a ser uno de los diputados más jóvenes de la cámara ¿cuál creés que es el papel que debe asumir la juventud en este momento histórico? Creo que estamos viviendo una etapa en la que los jóvenes están

Y no solamente porque se encuentran ocupando espacios institucionales, sino porque la posibilidad de ocupar esos espacio es una apuesta innegable a que nuestra generación se construya como protagonista política y como sujetos críticos. Por eso el desafío de estos tiempos es asumir nuevas responsabilidades. ¶



⊙ JUAN CABANDIÉ / FRENTE PARA LA VICTORIA

CANDIDATO A DIPUTADO NACIONAL





#### **PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN**

Casa Popular Vientos del Pueblo, Hipólito Irigoyen 2587, Balvanera, Comuna 3. | CEPS "Amado Olmos", Rincón 1328, Balvanera, Comuna 3. | Casa Popular Azucena Villaflor, Luzuriaga 316, Barracas, Comuna 4. | Centro Cultural El Sueñero, Tomás Liberti 1133, La Boca, Comuna 4. | Movimiento Darío Santillán, Cayasta 3370, Barracas, Comuna 4. | U. B. J. J. Valle, Pavón 4170, Boedo, Comuna 5. | **U.B.**. **Pierina de Alessi**, Guardia Vieja 3934, Almagro, *Comuna 5.* | **Casa** Popular La Maza al Sur, Maza 34, Boedo, Comuna 5. | Casa Popular Nuestra América, Maza 1659, Boedo, Comuna 5. | Polideportivo Nueva Generación, Quintino Bocayuva 1241, Boedo, Comuna 5. | U.B. Caballito, Hidalgo 610, Caballito, Comuna 6. | Centro Cultural Flores Sur, Pillado 1076, Flores, Comuna 7. | CEPS "Unidad Latinoamericana", Pje. Del Progreso 949, Flores, Comuna 7 Centro Cultural Oliverio, Vera 574, Villa Crespo, Comuna 15. | Asamblea de Flores, Avellaneda 2177, Flores, Comuna 7. | Puesto de diarios de Triunvirato y Monroe, Villa Urquiza, Comuna 15.

SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

REPORTAJE A JAIME SORÍN

## "EL DE MACRI ES UN PROYECTO DE EXCLUSIÓN"

En esta nota publicada por Diario Z, el ex decano de la Facultad de Arquitectura analiza el impacto social de las políticas de desarrollo de la zona sur y explica por qué el aumento del valor del suelo también aumenta la desigualdad.

esde que comenzó a trabajar a principios de los 70 se interesó por las viviendas populares y la arquitectura ligada a lo social: uno de sus primeros proyectos de investigación fue sobre los déficits de las construcciones escolares. Más tarde fue decano de la Facultad de Arquitectura y vicerrector de la UBA, donde también se dedicó a la investigación y la docencia.

Pero Sorín conoce los problemas urbanísticos específicos de la Ciudad desde el punto de vista gubernamental, ya que entre 2000 y 2003 ocupó cargos públicos como asesor, primero en la Comisión Municipal de la Vivienda de la Ciudad -lugar desde el que, entre otras cosas, se ocupó de la remodelación de antiguas casas de inquilinato en el barrio de La Boca- y más tarde en temas de vivienda para la Defensoría del Pueblo de la Ciudad.

#### - ¿Cómo crece la ciudad, en términos urbanísticos?

- Lo primero que hay que señalar es que Mauricio Macri tiene un proyecto de ciudad y que es muy parecido al de Osvaldo Cacciatore. Estamos hablando de un proyecto de exclusión: piensa en una ciudad para pocos o por lo menos para



los que tienen un poder adquisitivo importante. Hay una clara diferencia entre el norte y el sur del distrito y la zona que abarca desde Independencia hasta el Riachuelo está muy abandonada, fundamentalmente desde el abastecimiento de servicios. La palabra clave es oportunidad: no se puede comparar la oportunidad que tienen los sectores que viven en el norte respecto de los del sur. En salud, en transporte, en educación y en vivienda. El 80 por ciento de las villas está en la zona sur.

- ¿Es cierto que, como no se incentiva la construcción en la zona sur, la falta de oferta mantiene los precios altos?
- En realidad, las últimas cosas que se aprobaron para la zona sur tienen previstos

incentivos, pero incentivos para empresas que si trasladan allá sus oficinas no van a pagar impuestos durante muchísimos años. Esos incentivos no sirven para mejorar la calidad de vida de la gente de menores recursos que vive en esa zona y quiere tener una mejor

calidad de vida.

## - ¿Eso no hace aumentar el precio de la tierra?

- El costo de la tierra aumentó un 200 por ciento de 2003 para acá, pero en la zona sur aumentó mucho más que, por ejemplo, en Recoleta. Y esto tiene que ver con la política de expulsión que se está planteando. En Parque Patricios, en Barracas, en Pompeya, aumentó el precio de la tierra y no se ha construido prácticamente nada en los últimos años.

#### -¿Por qué el proyecto de ciudad de Macri apunta al desarrollo del mercado inmobiliario?

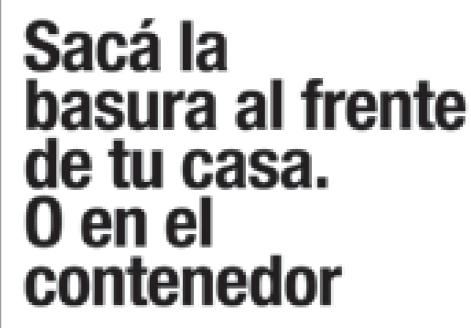
- Eso está claro. Pero al mismo tiempo hay una enorme restricción para acceder al crédito. Y el Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) no construye una vivienda nueva desde hace años, sólo están entregando casas que fueron otorgadas en otras gestiones. Lo único que se está haciendo es lo de Casa Amarilla.

- ¿Se puede hablar de neutralidad en arquitectura?
- No, de ninguna manera. La arquitectura y el urbanismo son dos disciplinas en las que la ideología es central. Diría que sobre todo en el urbanismo porque lo que se está planteando el que proyecta es qué tipo de ciudad queremos. ¿Una ciudad con inclusión, con justicia, con igualdad, equitativa? Y atención: cuando hablamos de igualdad, estamos hablando de igualdad de posibilidades, no de que todos los barrios sean iguales, porque tienen su historia y sus diferencias.

#### - ¿Qué piensa cuando se habla de "urbanizar" las villas?

Las villas ya están urbanizadas, no están en el campo.
 Lo que hay que hacer es darles a sus habitantes todos los servicios, la posibilidad de mejorar sus viviendas.

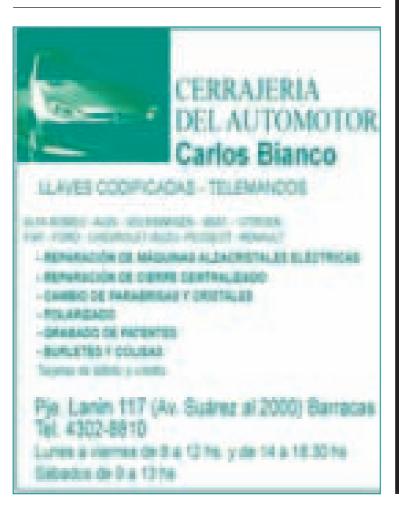
Este reportaje es un extracto de una extensa nota realizada por Romina Calderaro para *Diario Z.* 



No la dejes en esquinas, frentes de viviendas desocupadas o terrenos baldíos. Cliba



Buenos Aires Ciudad



# MIRANDO AL SUR

### LA CALLE DE CLARÍN

Los legisladores porteños Aníbal Ibarra y María Elena Naddeo, junto a vecinos de la villa 21-24 de Barracas, presentaron una acción de amparo para liberar la calle Hilario Ascasubi al 3200, entre Luna y Agustín Magaldi, bloqueada hace años por la planta impresora de Clarín. Los legisladores piden la demolición de un muro de más de 4 metros que impide el paso a los vecinos y convierte la calle en estacionamiento privado y depósito de la empresa. El Gobierno de la Ciudad confirmó que nunca existió autorización para cerrar la calle, pero no hizo nada para liberarla.

El muro data de principios de los '90, cuando se instaló allí la planta impresora de Clarín. Primero existió un alambrado, que los vecinos pudieron sortear fácilmente, pero después llegó la construcción que cerró la calle de manera definitiva. Desde entonces, los vecinos de la Villa 21-24 deben utilizar caminos alternativos, menos iluminados y linderos con el Riachuelo. Pero el problema no termina allí: en ese tramo se ubica una de las centrales de electricidad de la zona. Ante los cortes de luz reiterados, los empleados de Edesur manifestaron no poder solucionar los problemas sin tener acceso a la calle.



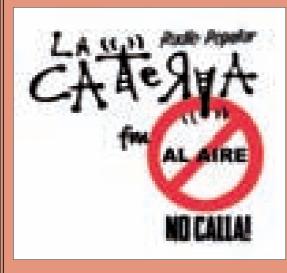


### **MURAL LIBERTADOR**

El 17 de agosto la Organización Social y Política Los Pibes encabezó una jornada de homenaje al Libertador General José de San Martín. El escenario fue la cuadra de Av. Almirante Brown al 700, donde se inauguró el mural realizado por el Colectivo Político Ricardo Carpani y la Organización Los Pibes.

Mientras sonaba la Radio Abierta de la FM Riachuelo 100.9, el Regimiento de Artillería 1 Campo de Mayo del Ministerio de Defensa, sirvió el chocolate que acompañó las tortafritas y el pan casero preparado por la Cooperativa Gastronómica de "Los Pibes". El grupo "Cajas Rojas" cerró la jornada al ritmo de huainos, carnavales y coplas norteñas.

## RADIO FRENTE AL AFSCA



Los integrantes de FM La Caterva, emisora de Barracas, decidieron sacar su reclamo a la calle. Desde noviembre de 2012 la radio se encuentra interferida por otra comercial y luego de diferentes presentaciones ante la Afsca, transformaron su pedido en radio abierta. Del 9 al 13 de septiembre de 13 a 15, FM La Caterva –parte de MP La Dignidad e integrante de la Red Nacional de Medios Alternativos- estará

transmitiendo en vivo desde la puerta del organismo (Suipacha 765) para exigir que se aplique la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y se garantice el 33% del espectro a los medios comunitarios alternativos y populares

## PEÑA DEL CIRCUITO



El domingo 22 de septiembre el Circuito Cultural Barracas organizará una peña a partir de las 12 en su galpón de Avenida Iriarte 2165. El objetivo es recaudar fondos para

poder viajar al Encuentro de Teatro Comunitario entre Argentina y Uruguay que se llevará a cabo en Montevideo a partir del 31 de octubre.

El Circuito Cultural Barracas es un provecto artístico comunitario conformado por 250 vecinos del barrio que, desde 1996, promueve a través del arte, procesos de transformación social para la construcción de ciudadanía y la promoción de la equidad de la inclusión social

### CASA DE LA CULTURA

Desde el 9 de septiembre, en la Avenida Iriarte al 3500, comenzará a funcionar la Casa de la Cultura Villa 21. El espacio, inaugurado por la presidenta Cristina Fernández, oficiará como sede de la secretaría de Cultura de la Nación que encabeza Jorge Coscia, y contará con un auditorio para 300 personas, aulas, talleres y un canal de televisión. El nuevo centro cultural exhibirá muestras permanentes y temporarias, y allí se albergarán 40 obras de artistas argentinos y latinoamericanos contemporáneos, que conforman ya "el patrimonio permanente" del lugar. La dirección de la Casa de la Cultura de Villa 21 quedó en manos de Nidia Zarza, joven artista y militante del Movimiento Cultural Patria Grande, fundadora del primer cine en la Villa 21 y líder de Fraternidad del Sur, organización cultural del barrio que capacita a más de 500 adolescentes.



# HECHO EN CATALINAS

Vecinos que concurren a un taller de narrativa en La Boca publicaron su primer libro. A continuación "La Frontera", uno de sus cuentos.

**POR MANUEL EIRAS** 

uando llegó a mis manos este libro pensé que me encontraría con relatos sobre Catalinas Sur. Pero me equivoqué. El título y la tapa tienen que ver más con la procedencia de los autores que con el contenido. Sin embargo, Catacuentos es un libro de barrio. Ángel A. Aquino, Elba N. Arana, Ester Fernández, Ana M. Magliola, Ana M. Paravano y Cristina Wnetrzak son vecinos de Catalinas (sólo una, aclara la contratapa, "es del otro lado de la ciudad, pero viene casi a diario"). Los seis autores concurren al Taller de Narrativa que coordina el escritor y ensayista Oscar Zaitch y que se lleva a cabo una vez por semana en el

Teatro Verdi (Almirante Brown 736). En el prólogo del libro, describe: "Los autores de los trabajos aquí recopilados forman un grupo heterogéneo en el que comparten una vecindad geográfica –en realidad barrial- y la pertenencia al Taller de Narrativa en que trabajan desde hace tiempo en Catalinas Sur, donde decidieron la creación del presente volumen".

Nos alegra presentar la literatura que surge del barrio. Para informarse sobre el taller escribir a: escritoresdecatalinasur@gmail.com

La frontera Por Ester Fernández

Una mujer camina hasta el borde del pueblo, coloca en el suelo la valija que trae en la mano. A sus espaldas, un hombre mayor se acerca, bien vestido, caminando apoyado en un bastón, se detiene detrás de la mujer y la contempla. Ella da vuelta la cabeza y lo mira. Él le sonríe y la saluda:

-Buen día.

-Buen día -contesta la joven, y se vuelve para mirar ese lugar desierto con restos de un muro derruido, una vía de tren abandonada, yuyos salvajes, y las tierras más lejanas.

-¿Espera algo?

-No sé –contesta ella, girando hacia el hombre, el ceño fruncido.

-Seguramente va a cruzar -sus ojos la miran burlones y su voz suena cargada de ironía.

-Lo estoy decidiendo, a eso vine, pero ¿cómo hacerlo si a una la interrumpen y no la dejan meditar? –la joven se calla al notar el enojo que aprieta su voz.

-Una frontera siempre es inquietante –dice el hombre. Se sienta sobre un bloque del muro caído, saca un cigarro y lo enciende.

-Esto no parece una frontera -reflexiona la joven para sí.

-¿Qué esperaba encontrar?
-Una casa o una casilla,
guardias, barreras, o al
menos una línea clara dibujada en la tierra –contesta
impaciente. La joven lo mira
fijamente y le dice: no entiendo, usted me interroga como
si nos conociéramos.

-Sólo intento ayudarla a decidir. Insisto: si hubiese encontrado algo de lo que esperaba, entonces...

-¿Entonces qué? –contesta furiosa. Toma su valija, dispuesta a partir.

Sin contestar ni mirarlo, con la valija en su mano, la mujer comienza a cruzar las vías. A lo lejos aparece una vagoneta que avanza sobre los rieles. Un gendarme todo gris está parado en ella, con un fusil apretado entre sus



brazos, inmóvil. La joven se detiene y retrocede. El hombre se incorpora rápidamente, se para a su lado y le dice:

-Allí viene la vagoneta con el vigía de la frontera.

-¿Qué va a hacer cuando llegue aquí?

-Puede seguir o detenerse, puede bajar, o apuntar con su arma.

-Y eso, ¿qué cambiaría? -Todo. O nada.

La vagoneta sigue de largo, el guardia parece no verlos. Ella lo sigue con la mirada, luego se vuelve a la lejanía, pensativa.

-La frontera está dentro nuestro –dice el hombre, con tono firme y duro.

FUNCIONA EN LA GRÁFICA PATRICIOS

# ELOGIO DE LA INCOMODIDAD

Es el título del documental, realizado por Ctera, que relata la experiencia de educación inclusiva de la escuela Trabajadores Gráficos, en Barracas.

gosto fue un mes de emociones para la escuela que funciona desde hace nueve años en la Cooperativa Gráfica Patricios. Por un lado, se estrenó "Elogio de la incomodidad" una película realizada por la

Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) que busca mostrar las culturas y formatos alternativos de enseñanza dentro de la escuela pública y que tomó como ejemplo la EEM Nº2. Algunos días antes, alumnos y docentes habían decidido democráticamente que el establecimiento sea conocido de ahora en adelante con el nombre de "Trabajadores gráficos". La elección no fue sencilla. La otra opción era nombrarla como el autor

del Eternauta: Héctor Germán Oesterheld. Sin embargo, el homenaje a los trabajadores gráficos ganó en las urnas por 125 a 75 votos.

"A través de este video intentamos mostrar que es posible desde una escuela estatal diseñar y poner en acto nuevas formas de organizar el conocimiento, de organizar el trabajo y los vínculos de enseñanzaaprendizaje, de modo tal que se pueda dar cuenta de los intereses, las necesidades y los derechos de los adolescentes. Es posible construir una escuela en la que se integren áreas de conocimiento, es posible que se escuche a los estudiantes y es posible que profesores y profesoras construyan autoridad pedagógica desde la práctica cotidiana y no desde prescripciones reglamentarias. Este testimonio nos da nuevas pistas para seguir buscando en

la incomodidad de ir navegando mientras construimos el barco", describen desde Ctera el documental que está disponible para ser visualizado online desde el canal Ctera de Youtube.

La escuela Trabajadores Gráficos nació hace 9 años como la primer iniciativa de los trabajadores que tras meses de resistencia recuperaron su fuente de trabajo. En ese marco, decidieron abrir las puertas de la imprenta para que en el primer piso de la planta se instalara una escuela pública. La Media Nº 2 funciona en Av. Patricios al 1900, pertenece al programa Deserción Cero y atiende la demanda educativa de 500 adolescentes, con el objetivo principal de incluir, reinsertar en el sistema educativo a los jóvenes expulsados de las escuelas tradicionales y marginados de la vida social.











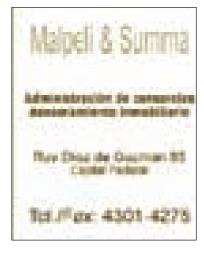












### Lic. Romina J. Alberico Psicóloga (U.B.A)

Zona Parque Lezama



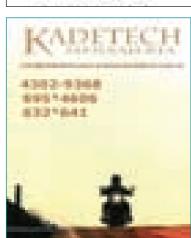
Consultas por Horarios y Honorarios al:

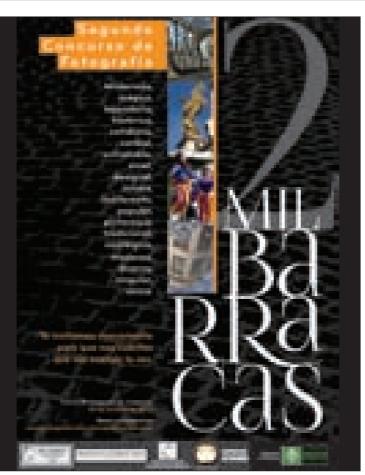
4362-3717

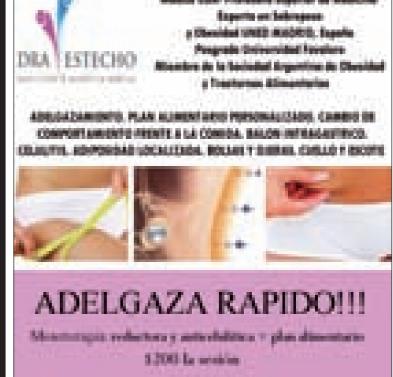
15-3165-8480











WWW.DRABEATRIZESTECTIO COMEAR.

F565742078 45829975 drabouttoutschop granit con-

### AGENDA CULTURAL

#### **SEPTIEMBRE 2013**

#### Convocatoria artística

Del Riacuhelo, Espacio de arte, abrió la convocatoria a la presentación de obras para la Exposición "Creaciones", que incluye pintura, dibujo, fotografía y arte digital. La recepción cierra el 18 de septiembre de 2013. El horario de atención es de lunes a sábados de 14 a 18.

Más info: Av. Pedro de Mendoza 1887 1er piso - La Boca / 4302

#### Septiembre en el CMD

El 28 de septiembre será un día de mucha actividad en el Centro Metropolitano de Diseño. De allí partirá el 5° Maratón Fotográfico en Buenos Aires, que durará 12 horas y se desarrollará en diferentes espacios de la ciudad a través de 20 consignas y frases. A las 9 se realizará la acreditación y diferentes charlas sobre fotografía y a las 12 se hará la largada. A partir de las 14 del mismo sábado, el club de cine proyectará "Pequeños escalofríos", una serie de cortometrajes de animación. Y el Circuito Cultural Barracas vuelve con su show del Circuito en Banda. El domingo 29 el CMD será sede de la 3° Cumbre TEDx Cono Sur, donde personas y organizaciones de la región buscan compartir "Ideas que vale la pena

Más info: Algarrobo 1041, Barracas/www.maratonfotografico. com.ar/www.ted.com/tedx

#### Fotografía estenopeica

Organizado por la Cooperadora de la Escuela 8 Carlos Della Penna, se abrió la inscripción al primer taller de Fotografía Estenopeica, donde los chicos podrán aprender a crear su propia cámara, sacar sus fotos y revelar en el laboratorio sus propias imágenes. El taller, que dicta Mónica Avolio, consta de tres encuentros, los sábados 31 de agosto, 7 y 12 de septiembre de 11 a 13 en la escuela y es gratuito.

Más info e inscripción: cooperarvalelapenna@gmail.com/15 5027-0243

#### Rivara en el Quinquela



Jorge Rivara, alumno de Marcos Tiglio, Carlos de la Cárcova y Joaquín Torres García presenta una exposición de pinturas, cerámicas y objetos realizados en la última década. "La otra pintura" se podrá visitar hasta el 22 de septiembre, de martes a viernes de 10 a 18, sábados, domingos y feriados de 11 a 18, en el Museo Quinquela Martín

Más info: Av. Pedro de Mendoza 1835, La Boca / 4301-1080 / museoquinquelamartin@buenosaires.gov.ar

#### **Venimos de muy lejos**



septiembre, en el marco del Día del Inmigrante, se estrena en la ciudad de Buenos Aires, Venimos de muv leios.

El jueves 5 de

La película, que dirigió Ricky Piterbarg a partir del ya clásico espectáculo del Grupo de Teatro Catalinas Sur, narra las vivencias de quienes protagonizaron aquella fuerte oleada inmigratoria que marcó la historia social y cultural del país y del barrio de La Boca. El estreno conmemora los 50 años del barrio Catalinas Sur y los 30 del grupo de teatro. Será exhibida

en el Espacio INCAA Gaumont y en salas comerciales de Capital, La Plata, Gran Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Mendoza

#### Concurso fotográfico

Dos mil Barracas. Así se llama la segunda edición del concurso fotográfico sobre Barracas que, en adhesión a la celebración del 160º aniversario del barrio, organiza Proteger Barracas.

Luego de la experiencia llevada a cabo en 2009 con el concurso Mil Barracas, la organización invita a participar de la nueva edición que cuenta con la adhesión de los bares notables Los Laureles y La Flor de Barracas, la Junta de Estudios Históricos de Barracas, el Estudio Franchi y Gurruchaga y el Centro Metropolitano de Diseño. No es condición ser vecino de Barracas pero la temática sí es el barrio de Barracas ya que tiene por objetivo estimular la creatividad, divulgar diferentes aspectos de su identidad y promover la difusión y la conservación de su patrimonio cultural. Las obras se reciben a partir del 1º de septiembre y hasta el 10 de octubre.

Más info y bases: http://protegerbarracas.com.ar/dosmilbarracas/

## LOS DÍAS SIN LÓPEZ

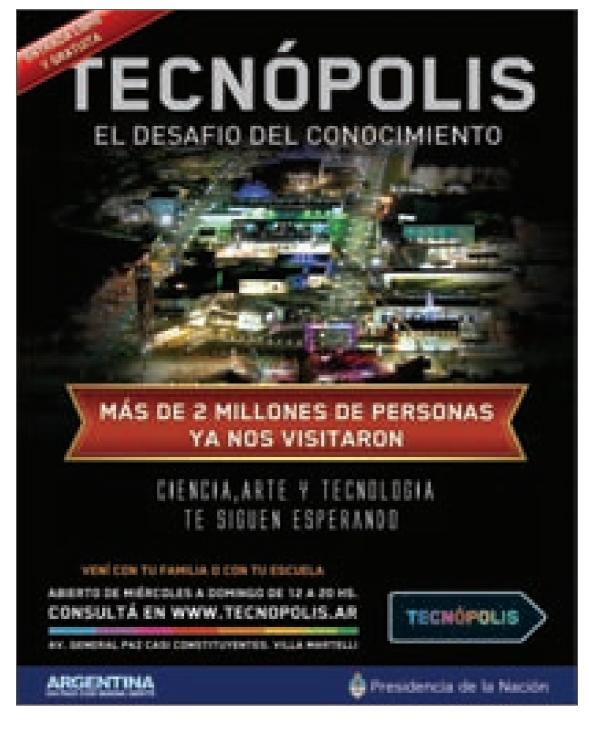
El jueves 19 de septiembre a las 19, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Av. Del Libertador 8151 - Ex ESMA) los periodistas Werner Pertoty Luciana Rosende presentarán su libro "Los días sin López. El testigo desaparecido en democracia", que acaba de publicar Editorial Planeta.

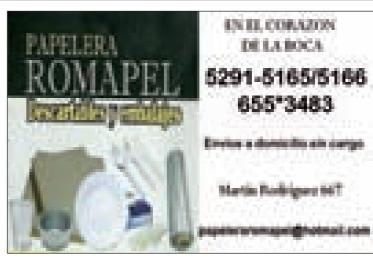
Desde hace años, Luciana Rosende es parte del equipo de periodistas que mes a mes hacen Sur Capitalino. El libro –el primero de Rosende y el cuarto de Pertot- se adentra en la investigación judicial de la segunda desaparición de Jorge Julio López en 2006, en el rol de la

policía, en el accionar de los funcionarios judiciales que tomaron el caso y en la respuesta política del Gobierno Nacional. En

sus páginas se encuentran por primera vez los detalles de la investigación, los principales sospechosos, las hipótesis que quedaron truncas y las razones por las que el crimen sigue impune. La presentación del 19 de septiembre contará con los panelistas Eduardo Jozami, director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, y Gerardo Dell'Oro, fotógrafo y hermano de Patricia, compañera de militancia de López, desaparecida.

Envianos tu información a redaccion@surcapitalino.com.ar







- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959 e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

#### **CUENCA MATANZA RIACHUELO**

## "NO HAY VOLUNTAD POLÍTICA DE RELOCALIZAR"

Tras la noticia de que el 25 por ciento de los chicos que viven en el borde de la villa 21-24 tienen plomo en sangre, el asesor tutelar Gustavo Moreno denunció al Gobierno de Mauricio Macri por incumplir la orden de la Corte.

POR MARTINA NOAILLES

ustavo Moreno lo sabe: es parte de un Poder Judicial donde la cercanía a los más vulnerables es más la excepción que la regla. Sin embargo, no baja los brazos, camina las villas porteñas y desde su lugar de asesor general tutelar busca dar respuesta a quienes la necesitan con urgencia. "Los chicos con plomo en sangre no pueden esperar. Si fueran hijos de funcionarios o vivieran en otra zona de la ciudad esto no ocurriría", reflexiona en un reportaje que le realizó el periodista Kike Dordal, en su programa Cazadores de Zonceras por FM Riachuelo.

- ¿Qué está pasando con las relocalizaciones que la Corte Suprema le ordenó realizar al Gobierno porteño en el fallo Mendoza?
- Lamentablemente es un punto que no tiene mayor interés para el Gobierno de la Ciudad. Hasta el momento ninguna de las relocalizaciones se hizo en condiciones. Por ejemplo, los vecinos del barrio Luján mudados en 2010 todavía no tienen gas. Desde ahí hasta la situación de los chicos con plomo en sangre en la 21-24 hay una serie de incumplimientos, mandatos que el Gobierno de la Ciudad se niega a cumplir. Y esto para nosotros es muy grave, sobre todo teniendo la representación de los chicos.
- ¿Qué ha hecho la Asesoría al respecto?
- En base al informe sanitario que hizo la ACUMAR, nosotros hemos intimado al Gobierno de la Ciudad para que apure las relocali-



zaciones en el marco de la mesa de trabajo que tiene la villa 21-24 con el IVC. El tema es que por ser familias pobres no interesan.

- ¿Pero entonces qué se hace frente a un gobierno que incumple un fallo de la Corte?
- Nosotros hemos logrado un acompañamiento muy fuerte de Acumar, con una postura que se ha revitalizado desde que Antolín Magallanes es vicepresidente, que incluso comenzó a hacer denuncias ante el Juzgado Federal. Así que esperamos que el

juez federal Jorge Rodríguez empiece a intimar e imponer sanciones, ya que todos los plazos están vencidos. La 21-24 tendría que haber estado mudada en enero de 2013. Los plazos son demasiado lentos y los de la Justicia parece que también y cuando la Justicia es lenta es mala. Los chicos con plomo en sangre no pueden esperar. Si fueran hijos de funcionarios o si vivieran en otra zona de la ciudad, del otro lado de la avenida San Juan y Directorio, esto no ocurriría.

- ¿Los ciudadanos y las organizaciones sociales pueden denunciar este incumplimiento?

- Es un tema complejo porque como este es un expediente de la Corte la representación de los ciudadanos la tienen la Defensoría del Pueblo, el CELS, la FARN, Greenpeace y la Asociación Vecinos de La Boca, que son representativas pero que están lejos del trabajo territorial, de las asambleas villeras. La verdad es que a veces se teoriza mucho desde los derechos sociales y humanos

pero eso, necesariamente, debe tener una bajada al territorio porque si no hay una transformación de la calidad de vida ni hay una construcción para el mejoramiento de esa calidad estamos muy lejos de un Estado social de derecho. Y lo digo con todo el respeto, pero a veces la Corte Suprema también está lejos de la realidad de la gente. Lo central del fallo Mendoza pareciera ser la limpieza del Riachuelo y no la relocalización en condiciones de las familias.

- ¿Y cómo hace un vecino para denunciar esta situación?

- Pensemos qué difícil es para una persona que vive en villa 21 trasladarse hasta Morón. Tren, colectivo... En este ultimo tiempo hemos logrado con el Dr. Néstor Barral y la Defensoría General de la Nación una muy buena comunicación, así que muchas veces le trasladamos al defensor federal las inquietudes. Nosotros no esperamos a la gente, tenemos un trabajo territorial, todos los lunes a las 19 vamos a la Iglesia Caacupé de la 21-24, allí recibimos los reclamos y denuncias, o en el Comedor de Serafina en la 26 cuando nos

- ¿Por qué cree que el Gobierno de la Ciudad no cumple con la orden de la Justicia?

- No hay una voluntad política de los funcionarios del Gobierno de la Ciudad de solucionar este tema. Es una política pública que no ha deseado sino que ha sido impuesta judicialmente. Evidentemente no le da réditos electorales trasladar 1334 familias a viviendas dignas porque esto no lo ve nadie o no lo ve el electorado de la ciudad.

## "La Ciudad pide más y más tiempo"

El presidente de ACUMAR, Juan José Mussi, abrió el Seminario de Comunicación Comunitaria "De cara al Riachuelo", organizado junto a AFSCA



y FARCO. Entre otros temas, habló de los incumplimientos del Gobierno porteño al fallo de la Corte Suprema: "El 80 por ciento del camino de sirga esta despejado. Ya no quedan mas viviendas en Avellaneda ni en Lomas de Zamora ... Pero en la Ciudad sólo se han mudado tres o cuatro conglomerados pequeños y aún queda el desafío más grande que es la villa 21-24. Y mientras la Ciudad pide más y más tiempo, la Justicia le sigue dando tregua. Pero la tregua debe termi-

narse. Primero dijeron que no tenían terrenos, después los terrenos aparecieron, ahora dicen que no saben por dónde empezar, que necesitan que

custodien los lugares que se dejan porque si no los van a volver a ocupar, pero ellos tienen su policía...

- ¿Cómo hacer para que la Ciudad cumpia?

- Es la Justicia. Yo presido un ente que está creado por la Justicia y que tiene tres partes. La Ciudad es una de ellas. Su gobierno debía poner 160 millones de pesos y puso 25. Estamos esperando que la Justicia los haga cumplir porque si no cada uno hace lo que quiere.

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti Editora periodística Martina Noailles Colaboran Luciana Rosende, Carla Perelló, Pablo Waisberg, Gerardo Szalkowicz Columnista especial Armando Vidal Diseño Jorge Pereyra Fotografía Horacio Spalletti Edición OnLine Tomás Lucadamo, Faceboo, k Luciano Beccaria Agencias de noticias: AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Marcha.org.ar Redacción: Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@ surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5117853 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920