

CON ESTE
NÚMERO:
SUPLEMENTO
EL COMUNERO



Año 22, octubre 2013, número 225 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



Social y popular

Tener derechos laborales. Acceder a un crédito. Mejorar las condiciones de producción y comercialización. Con esos objetivos, más de veinte emprendimientos del sur porteño conformaron la Mesa de Economía Social y Popular que ya organizó dos ferias en la Plaza Matheu.

DESALOJOS
Un conventillo de Brin al 1200, en donde viven 19 familias, será desalojado por orden judicial. El negocio inmobiliario expulsa más vecinos del barrio.



Campanella

El premiado director de cine recuerda sus años en La Boca. También habla sobre su actual barrio, Barracas, y el Parque Lezama, título de su nueva obra.

Se van las primeras

Sesenta y cuatro familias que vivían en el camino de sirga de la villa 21-24 fueron relocalizadas por el Gobierno porteño. Aún faltan 1391.

MEDIO SIGLO EL BARRIO CATALINAS SUR FESTEJARÁ SUS 50 AÑOS DURANTE TODO NOVIEMBRE

EDITORIAL

Retroceso

Horacio Spalletti

Los obreros con sus picos y palas parecen sorprendidos ante el disparo del fotógrafo que los retrató. Cien años después de aquel hecho de vanguardia para la ciudad, nos azusan como fantasmas. Aquella imagen, que aún hoy se ve, de la estación Perú de subterráneos en el momento de su construcción, se da de bruces y se oculta vergonzante bajo tierra frente a la publicidad del Gobierno porteño que promociona el Metrobús como la nueva gran solución al problema del tránsito.

Señala la historia que en tan solo dos años se construyó el primer subterráneo de Iberoamérica y de todo el hemisferio sur que abarcaba el tramo que va desde Plaza de Mayo hasta Congreso. Coches La Brugeoise, traídos desde Bélgica, realizaban este trayecto en una Buenos Aires que rondaba la mitad de la población que hoy la habita, pero que en aquella época crecía al compás de la inmigración.

Los tiempos cambian, y lo que ayer era un crecimiento poblacional vertiginoso fue mermando a tal punto que la Ciudad conserva la cantidad de habitantes desde hace cuatro décadas. No así su parque automotor, ya que se estima que poco más de 2 millones de autos la transitan diariamente. Con esta realidad de un tránsito malhumorando a los porteños, Mauricio Macri leyó bien el sentir popular cuando en su primera campaña a jefe de Gobierno se preguntó frente a cámaras de televisión “¿somos idiotas que no podemos construir 15 kilómetros de subte?”.

Seguramente nunca creyó que en aquel momento estaría cometiendo un acto de sincericidio.

Con una gestión y media de gobierno a cuestas, Macri nunca pudo avanzar en la construcción de los túneles que hace un siglo eran considerados de avanzada. Sí, en cambio, siete meses le bastaron para destruir arquitectónicamente una de las avenidas emblemáticas de la Ciudad como es la 9 de Julio. Con todas sus incapacidades, el ingeniero parece haber encontrado un atajo que intenta conformar a los porteños: el Metrobús, un eufemismo para denominar a unos carriles exclusivos para el tránsito de colectivos. La nueva medida llegó para quedarse y no está mal para zonas donde la construcción de un subterráneo es imposible como en la avenida J. B. Justo, por cuyo trayecto corre entubado el arroyo Maldonado o en zonas donde el movimiento de pasajeros es menor. A poco de inaugurarse el tramo denominado Corredor Sur, nos enteramos de que el gasto de infraestructura y la calidad de materiales fue muchísimo menor que el de la 9 de Julio. Quizás fuera de esperar para una obra que solo atañe a los habitantes de la zona más postergada de la Ciudad.

Aunque desde la gestión Pro se quiera resaltar que estas obras son una solución para el tránsito, estas medidas no dejan de representar el retroceso de una metrópolis, a la que alguna vez se denominó La Reina del Plata. Sin dudas, este gobierno continuará hasta terminar su mandato pensando en obras visibles y de rápida ejecución. Poco, muy poco para quedar en la historia.



NOTA DE TAPA

La otra economía

Distintas experiencias de producción popular se unieron para hacer visible su situación y reclamar por sus derechos laborales. Exigen, además, que la Ciudad genere un ámbito institucional con representantes del sector.



POR MARTINA NOAILLES

Banderines de mil colores dan la bienvenida. Cada puesto despliega el trabajo y el esfuerzo de manos gastadas. Verduras, juguetes, remeras pintadas, alfajores, tazas estampadas, panes, fotografías, dulces y mieles... Con los primeros calores de la primavera la Plaza Matheu se convirtió en escenario de una nueva feria. “Pero esta no es una feria cualquiera, es una feria para vender, visibilizar y encontrarse; es una feria de lucha”, resume uno mientras acomoda sus productos una y otra vez sobre el tablón.

Concretamente, la feria que el 5 de octubre se desplegó en la Matheu es una de las acciones de la Mesa de Economía Social y Popular del Sur, un espacio que desde hace algunos meses reúne a diversas experiencias de raigambre popular, con una larga historia de lucha y organización, que se dedican a la producción, distribución y comercialización de bienes y servicios. Otra de sus patas es la universidad que aporta otro tipo de saberes pero con el mismo fin: afianzar la organización y reclamar por los derechos de esta economía que, aunque informal, es más que impor-

tante, sobre todo para los sectores empobrecidos de la Ciudad.

“La decisión de construir la mesa surge a partir de reconocernos como trabajadores en búsqueda de conquistar los derechos que el conjunto de la clase trabajadora posee”, se presentan en un folleto donde un inmenso sol ilumina los techos del barrio. Los reclamos y reivindicaciones son claras: establecer un marco jurídico y fiscal a través de la sanción de una ley que dé impulso sustentable al sector de la economía social y popular; acceder al derecho laboral vigente y a la seguridad social; e incentivar desde el Estado el desarrollo y la promoción del sector a través de la mejora en las condiciones de producción y comercialización, contratación directa, el armado de redes de comercialización y producción, y la ampliación de las líneas de capitalización, financiamiento y capacitación.

Y es que si bien involucra a muchas familias, los emprendimientos que se enmarcan en la llamada economía social son en su mayoría informales. Esta “informalidad” implica que quienes día a día los llevan adelante no poseen los derechos laborales y sociales que sí tienen quienes trabajan en rel-

ación de dependencia. Jubilación, obra social, vacaciones y aguinaldo, son algunas de las ausencias más importantes.

Otro de los obstáculos con que se encuentran quienes impulsan microemprendimientos y cooperativas es la falta de acceso a créditos para aumentar la calidad y cantidad de los productos que ofrecen o sumar manos al trabajo. El estancamiento y la subsistencia se transforman así en el lugar común.

Matías Larsen es antropólogo y coordina el equipo de Economía social, trabajo y territorio del CIDAC (Centro de Integración y Desarrollo para la Acción Comunitaria), que depende de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Desde el instituto de extensión, ubicado en Barracas en Suárez y Lafayette, se dedican “a generar proyectos junto con organizaciones comunitarias, sociales, políticas que tiendan a fortalecer a las mismas organizaciones y a la comunidad”.

Los miembros del CIDAC fueron quienes observaron que en el barrio no existía un espacio que nucleara a los emprendimientos y a las cooperativas ligadas a la producción y a la comer-

cialización. Así fue que se acercaron y propusieron. “Así fue que convocamos a todos a pensar ejes centrales como cómo vincularse con el Estado y las políticas públicas, como fortalecer y buscar mayores líneas de trabajo, y cómo conquistar los derechos de los trabaja-

dores”, explica mientras desde las camionetas bajan sonidos y carpas.

De esa convocatoria abierta surgió la mesa que primero reunió a una decena de organizaciones del sur porteño y que actualmente ya duplicó sus integrantes. Sedeca, Cooperativa Spa, Movi-



miento Evita, Agrupación Aukache, Frente Popular Darío Santillán, Cooperativa La Paquito, Cooperativa El adoquín, Cooperativa

1ro de julio, Movimiento para todos todo, Cooperativa Hilvanando Ideas, Tienda social Manos de mi Tierra, Cooperativa Los pibes del Playón, Cooperativa textil Los Pibes, son algunas de ellas.

El desafío es entonces organizarse y afianzar este espacio colectivo para

que, desde una multiplicidad de actores y miradas, logre hacer visible una problemática que incluye a todos y todas: una informalidad que, según coinciden, la gestión de la Ciudad no busca revertir con políticas públicas. Por eso, convocan a sumarse y participar.



VECINOS DE LA BOCA

La Agrupación Vecinos de La Boca expuso fotografías que adolescentes sacaron en el barrio como parte de uno de los talleres que brinda la organización nacida en 2001. En Rocha 1083 también ofrecen apoyo escolar, teatro, plástica, narración y capoeira. “Quiero agradecer toda la solidaridad de los vecinos que nos permitió recuperarnos tras el incendio”, agradeció Olga.



LA PAQUITO

La Cooperativa de Trabajo La Paquito llevó a la feria sus tazas y remeras estampadas. El emprendimiento gráfico impulsado por la Agrupación Putos Peronistas y con mayoría de integrantes trans tiene su local en Espinosa 1167 desde abril de este año. “Tenemos que exigir políticas activas para el sector porque todo lo que existe es desde la lógica de las empresas de mercado”, sostuvo Diana.



FRENTE DARÍO SANTILLÁN

El FPDS desplegó tres puestos: uno con juguetes de madera realizados en su taller de carpintería en Barracas, otro de remeras del espacio de género y un tercero con verduras producidas por la Unión de Trabajadores de la Tierra. “La idea es mostrar que productores autogestionados podemos hacer una economía distinta, más social. La Ciudad nos ningunea, sus políticas generan exclusión. Por eso tenemos que organizarnos”, explicó Luis.



PARA TODOS TODO

El Movimiento para todos todo llevó muñecos, bolsos y carteras realizados por una de sus militantes. “Somos una organización a nivel nacional que tenemos trabajo territorial, talleres de alfabetización digital, apoyo escolar y danza. En La Boca participamos en la Mesa de vivienda y habitat, y en la de Economía social”, se presentó Ana, quien reclamó que la Ciudad apoye a los emprendedores.

**Poné tu aviso
10 mil ejemplares distribuidos en
La Boca - Barracas**

4301-4504 15-52618931



Miembro fundador de la
Cooperativa de Editores Barriales EBC

VIVIENDA

¿Nuevos desalojos?

La orden para desalojar un conventillo frente a la Plaza Solís podría dejar sin techo a 19 familias. Mientras en audiencias judiciales se busca una salida habitacional, el proceso de expulsión sigue su marcha.

POR M.N.

En Ministro Brin 1257, 19 familias con 30 niños están a punto de ser desalojados. La orden judicial está firme, pero el juez Gustavo Caramelo, titular del Juzgado Nacional en lo Civil N° 1, decidió no hacerla efectiva aún. Espera que el Gobierno porteño brinde alguna solución habitacional para que las familias no queden en la calle. El conventillo que está frente a la Plaza Solís fue rematado en 2005 y desde entonces está en manos de Alberto José Librandi, un hombre que se dedica al negocio inmobiliario.

“Yo me crié aquí. Mis padres compraron la llave cuando yo tenía 9 años. Si nos desalojan no tenemos a dónde ir”, dice Emilia, cinco hijos, una de las mujeres que encabeza las audiencias en el juzgado en busca de un techo para su familia. Y sigue: “Lo que reclamamos es una vivienda para todos, con un plan de pago, no queremos que nos regalen nada, pero la solución no es un parador”. Emilia está



sentada en un banco de madera a dos cuerdas de su casa, en un espacio del Movimiento Darío Santillán. A su lado está Claudia, quien vive en Brin desde hace 15 años. “Yo tengo 5 hijos, una con discapacidad, tampoco tengo a dónde ir; para alquilar te piden muchos requisitos, garantía y encima no nos aceptan con

los chicos. Te dicen perro sí, chicos no”, cuenta. Una de sus hijas, embarazada, la escucha atenta.

Son todas mujeres, algunas cabeza de familia. Estuvieron en las dos audiencias que convocó el juez Caramelo para que “el desalojo se cumpla de la mejor manera posible, evitando soluciones extremas”

y “se otorgue una respuesta habitacional a los sujetos de vulnerabilidad social, compatibilizando el derecho de propiedad y los derechos sociales de los ocupantes”, tal como dice el resumen de la audiencia. Con ese fin citó al Ministerio de Desarrollo porteño, a la Dirección de Bienes de la Ciudad y al IVC.

Ante el juez, la Ciudad ofreció el subsidio habitacional de 1800 pesos por 10 meses. El IVC se comprometió a informar qué familias estarían en condiciones de recibir un crédito por la 341, una ley desfinanciada que no cuenta con presupuesto ni siquiera para las cooperativas que ya fueron asignadas.

Otra opción surgió desde la Comisión Nacional de Tierras para el Hábitat Social, cuyo representante insistió en la posibilidad de comprar ese conventillo u otro lugar para dar una respuesta definitiva. El dueño dijo que lo vendía a 800 mil pesos, un monto muy superior al que podrían reunir todas las familias si la Ciudad les diera el subsidio en una sola cuota. Lo que las familias se preguntan es que ocurrirá con ellas en el mientras tanto. Es decir, a dónde irán mientras se encuentra un lugar, se construye o se refacciona otro.

El juez llamó a una última audiencia el 4 de noviembre. Allí deberán terminar de ponerse de acuerdo. Mientras, algunos vecinos y organizaciones de la zona ya encendieron la luz de alerta. Hay muchos otros conventillos que estarían en situaciones similares. El negocio inmobiliario avanza en La Boca. Y el de Brin es solo un ejemplo de las consecuencias de un proceso que si no se para terminará con cientos de familias

JORNADAS

Derecho a la vivienda

Organizaciones y referentes especializados en la problemática habitacional se reunirán a debatir e intercambiar experiencias el 11 y 12 de octubre en La Boca. El encuentro está organizado por la Cooperativa de Vivienda Los Pibes.



A 13 años de la sanción de la Ley 341, la Cooperativa de Vivienda Los Pibes (COVILPI) realizará las Jornadas sobre Vivienda Popular “Ciudad para todos o exclusión del sujeto social no deseado”. El encuentro comenzará el viernes 11 de octubre a las 17 en la Casa de la Amistad Argentino-Cubana (Alsina 1744), con unas palabras del juez en lo Contencioso Administrativo y Tributario porteño, Andrés Gallardo. Luego,

desde las 18 se abrirá la mesa de debate “Vivienda, Ciudad y sectores populares” con la presencia como panelistas de Jaime Sorín, ex decano de la Facultad de Arquitectura de la UBA y miembro de la Coordinación de Carta Abierta, y Jorge Díaz y Carlos Osorio, miembros de la Dirección Nacional de la FUCVAM (Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua). La jornada termina a las 19.30 con la presentación de un

video sobre la COVILPI.

El sábado 12 de octubre, el encuentro será en Llamadrid 208, donde la COVILPI espera ver terminada la obra en pocos meses. A las 13 habrá un almuerzo y una exposición del mapa del conflicto social elaborado por la Asamblea del Parque Lezama. Y desde las 14 se realizará un intercambio de experiencias de gestión y lucha en la Ciudad a través de tres talleres simultáneos con miembros del Congreso por el Derecho a la Vivienda, el Grupo de Vivienda y Hábitat de La Boca, la Corriente Villera Independiente, la COVILPI, la Junta Vecinal Barrio Fátima (Villa 3) y la Asamblea de Parque Lezama. El cierre será a puro festival por vivienda para todos.

TALLERES DEL MINISTERIO DE TRABAJO DE LA NACIÓN

PRIMEROS PASOS

En la Asociación Roberto Minutti, 30 chicos de entre 18 y 24 años acaban de terminar un taller que los capacita y ayuda a encontrar una salida laboral. Luego pueden sumarse a los cursos de formación profesional.

POR CARLA PERELLÓ

Alan Maidana llegó porque le avisó la mamá. También vio los folletos que habían repartido por el barrio. “Me acerqué porque pensé que eran talleres de oficios y me quedé porque aprendés tus derechos laborales, podés terminar la secundaria y encontrar una salida laboral”, contó el joven de 19 años a Sur Capitalino. Caminos similares recorrieron unos treinta chicos que se inscribieron en el programa Jóvenes con más y mejor trabajo que ofrece el Ministerio de Trabajo nacional a chicos de entre 18 y 24 años. La iniciativa llegó al barrio de La Boca de la mano de la

Asociación Civil Roberto Minutti, en Palacios 856.

Las puertas están abiertas para quienes hayan finalizado o no sus estudios secundarios. Todos tienen las mismas posibilidades. Y, con esa intención como premisa funciona el programa que brinda a lo largo y ancho del país la cartera laboral, cuyo primer paso está compuesto por el taller de Orientación e Inducción al Mundo del Trabajo (POI). Las asociaciones, en ese sentido, hacen de nexo con las Oficinas de Empleo, donde entrevistan a los chicos, arman su historia laboral y firman un convenio de adhesión con el Ministerio, ya que al cabo de cada mes percibirán una remuneración para soste-

ner el estudio. Esa instancia ya la superaron unos 30 chicos de La Boca.

Alan, de 19, está terminando la secundaria. Camina mientras cuenta su experiencia, se sienta unos minutos y toma mate: “Sé que sentado no puedo estar”, dice fiel a su comportamiento. Estudió para auxiliar contable pero lo estático de esa actividad no lo convence como destino. “Yo aprendí cómo tiene que ser el contrato de trabajo, cuánto tenes que cobrar por lo que hacés o qué aptitudes tenés. Por ejemplo, nos hicieron hacer una actividad para ver cómo respondíamos si teníamos que ser jefes, encargados o empleados”.

Los representantes de la

asociación, Diego Minutti, Claudia Famulari y Nancy De Filippo, coincidieron en que abrir ese camino para los pibes es una forma de “darles futuro”. “Hacen trabajos en grupo e individuales y, al ingresar, se comprometen a realizar los talleres y cursos de formación profesional que abarcan diversas áreas: electricidad, carpintería, profesorado de gimnasia, gastronomía o diseño gráfico”, precisó De Filippo.

Entre sus manos Micaela Fleita, de 18, tiene un micro-emprendimiento para hacer adornos en porcelana fría y planea entrar en la UBA para seguir la carrera de obstetricia cuando rinda las dos materias que le quedaron pendientes de la

secundaria. Ella, se anotó en el POI después de ver unos carteles pegados por el barrio. “Mi mamá o mis amigas conocen poco sobre los derechos laborales. No saben que si estás enfermo no tenés que ir a trabajar y que tenés que tener obra social. También hay chicos que recién empiezan a trabajar y no saben que están siendo explotados porque los hacen trabajar muchas horas”, detalló Micaela.

Son diversas las historias. Cada hora alguien se acerca a consultar sobre las clases de apoyo de matemática, para las clases de taekwondo o al merendero, diversas actividades que ofrece el espacio, así como el asesoramiento jurídico.

En tanto, quienes formen parte del programa también tienen la posibilidad de contar con orientación a través de instancias grupales para que la búsqueda de empleo sea activa y tenga sus frutos en los “Clubes de Empleo para Jóvenes”. Para Claudia Famulari, presidenta de la asociación, el programa no es poca cosa: “Que los jóvenes puedan tener un trabajo digno es una manera de que el barrio el día de mañana esté mejor”.



Estamos creando una red que te cuida en cada etapa de tu vida.

①/redentodoestasvos

Si querés conocer más, llámanos al **147** o entrá a **buenosaires.gob.ar/redentodoestasvos**

Buenos Aires Ciudad

ARREGLOS QUE HACEN AGUA

Desde hace varios meses, la Escuela N° 10 de La Boca sufre continuos cortes de agua. Algunos por obras de AySA. Otros, por la ineficacia de la empresa contratada por la Ciudad para el mantenimiento escolar. Mientras tanto, chicos que pierden clases y dificultades para garantizar la higiene.

POR LUCIANA ROSENDE

No podemos tirar la cadena y hay olor”, se queja Federico. “No podemos comer, hacer nuestras necesidades y otras cosas más”, enumera Ángel. Los chicos de quinto grado ‘B’ analizan qué problemas acarrea la falta de agua en la Escuela N° 10 Gregorio Aráoz de Lamadrid. En los últimos meses, los cortes parciales o totales se multiplicaron: en algunos casos por obras realizadas por AySA, y en otros por fallas del servicio en la escuela, no solucionadas por la empresa contratada por el Gobierno de la Ciudad para tal fin.

“AySA avisa ‘para el viernes que viene hay programado un corte’. Y obviamente sin agua no se puede dar clase –dice Pablo Rodríguez, maestro de Lengua y Ciencias Sociales-. Aparte de los cortes de AySA, desde que cambió la empresa de mantenimiento empezamos a tener más problemas que antes. Donde teníamos humedad, rompieron todo, no encontraron la humedad y quedaron todas las paredes rotas”. A partir de los reclamos, los grandes huecos de las paredes (algunos, tan grandes que podría caber un nene de séptimo grado) fueron cubiertos con parches de durlock. Sin embargo, el factor causante de la humedad y de los cortes de agua sigue sin hallarse.

La empresa contratada por el Gobierno de la Ciudad para el mantenimiento de la Escuela 10 (y otras) es SES. Antes, hasta mayo, esa función la cumplía otra tercerizada, Planobra. “Se dio el cambio porque se venció la licitación –explica Isabel Espósito, la directora-. El problema con esta empresa es que empezó



La empresa que se encarga del mantenimiento y las obras en las escuelas del sur tiene como principal accionista a Nicolás Caputo, empresario amigo y asesor de Mauricio Macri.

a tocar, y cual efecto dominó, se fueron generando más problemas. Y no resuelven, no logran entender el fun-

cionamiento de la escuela en tanto que no puede quedar un agujero”. Según publicaron diversos medios, SES S.A. tiene

–o al menos tenía al momento de ganar la licitación en 2011– como principal accionista a Nicolás Caputo, el empresario

En el Della Penna también

En los últimos dos meses, los alumnos de la Escuela N° 8 Carlos Della Penna y del Jardín N° 2 que funciona en el mismo edificio de La Boca, perdieron 6 días de clases. ¿El motivo? Los constantes cortes de agua. La explicación de las autoridades es que la escuela está en la zona más baja del barrio Catalinas y cada vez que se produce un taponamiento en alguna de las cloacas de los edificios, las aguas servidas derivan hacia la escuela. Eso inunda la sala de calderas, donde están

los tanques de agua, y se produce la contaminación del agua por absorción.

La responsable directa es AySA, que más allá de que a veces tarda más y a veces menos en responder a los reclamos, sólo pone parches a la situación. Está claro que la única solución es una obra integral y que el Ministerio de Educación de la Ciudad debe intervenir para evitar que los chicos continúen perdiendo días de clase.

constructor, amigo y asesor del jefe de Gobierno, Mauricio Macri.

Según figura en su página web, SES tiene la licitación hasta 2014 para la “remodelación, ampliación y mantenimiento en 14 edificios escolares de la franja sur de la Ciudad”. En lo concreto, las obras y el mantenimiento de SES en la Escuela 10 dejan mucho que desear.

Mientras tanto, los cortes de agua siguen. Y la interrupción de la cursada genera conflictos en la comunidad educativa: papás que se quejan porque sus hijos pierden clases, maestros que deben explicar que no puede funcionar la escuela sin agua, auxiliares de cocina que no pueden preparar el almuerzo para los chicos. Una carta firmada por padres y docentes, un informe de la dirección de la escuela y otro del sindicato fueron enviados a la supervisión del distrito, describiendo los problemas edilicios. “Esos tiempos son muy lentos. Ahora tenemos que ver cuál es la respuesta”, alza los hombros Espósito.

Los agujeros emparchados y las manchas de humedad están a la vista en pasillos y aulas. Además de los cortes, la falta de detección y resolución del problema llevó a que un lunes los docentes encontraran la biblioteca inundada. “Había cajas en el piso y se arruinaron manuales que estaban para inventariar”, cuenta Mónica Alvarado, la bibliotecaria. Los propios docentes se arremangaron los pantalones para sacar el agua y secar. Cuando la falta de agua impide limpiar los baños, también son muchas veces los maestros los encargados de buscar una solución temporal: “Estuvimos tres días con este problema, los baños sucios. Yo tuve que llevar un balde desde otro lado”, cuenta el maestro de Lengua y Sociales.

En uno de los baños del primer piso, sobre el espejo, un cartel rosa escrito con marcador negro dice “cuidemos el agua”. Está en letra imprenta mayúscula, para que hasta los más chiquitos puedan leerlo. Ellos entienden el mensaje, pero los responsables de la infraestructura edilicia no predicán con el ejemplo.

Defensoría del Pueblo Ciudad Autónoma de Buenos Aires
www.defensoria.org.ar | Protegemos Derechos



Defensoría del Pueblo
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.defensoria.org.ar | Protegemos Derechos

CAUSA RIACHUELO

¿PEOR ES NADA?

Finalmente, el Gobierno porteño dio el primer paso y relocalizó a 64 de las 1455 familias que deben ser mudadas de la villa 21-24. Denuncian problemas estructurales en los complejos habitacionales.

POR RAMIRO BARREIRO

Seenta y cuatro familias que hasta hace algunas semanas sobrevivían en casas de chapa y cartón a orillas del Riachuelo, en la villa 21-24, fueron relocalizadas tal como ordenó la Corte Suprema de Justicia. Desde el 18 de septiembre viven en un complejo de viviendas en Castañares y General Paz, Villa Lugano. En otro edificio y tan sólo seis días después, un incendio destruyó tres departamentos donde vivían familias llegadas del asentamiento Magaldi de Barracas. “Escapes de gas, llueve dentro de los departamentos, faltan vidrios. Un desastre y no dan bola”, alertó el defensor general de la Ciudad, Mario Kestelboim, sobre las falencias estructurales de estos complejos donde están siendo ubicadas las pocas familias que el Gobierno porteño mudó desde que

la Justicia dictó el fallo.

El fuego en Portela y Castañares comenzó el 24 de septiembre y, según los vecinos, los bomberos tardaron más de 40 minutos en llegar porque no encontraban el lugar y luego, no pudieron localizar las tomas de agua.

La Defensoría le pidió a los vecinos que se organicen, designen delegados, y participen así de la audiencia que el organismo ya le pidió al juez Jorge Rodríguez, uno de los entienden en la causa Riachuelo. Hace 20 meses que la Defensoría le reclama al magistrado que las relocalizaciones sean a viviendas dignas. Rodríguez remitió el reclamo al Instituto de la Vivienda porteño, pero no pone plazos.

DESIGUAL

En Castañares y General Paz, a donde acaban de llegar las 64 familias de la 21-24, se vive una situación desigual.



“La gente recién mudada está feliz porque esperaron durante 3 años. Pero los que viven hace más de un año tienen problemas de terminación, desatención y seguridad. Hay robos, roturas de vidrios, no hay luz”. El diagnóstico de Kestelboim es el mismo que pudo comprobar este diario, y que resume en dos historias.

Ramón Germán Carballo es la cabeza de una de las familias que acaban de mudarse. Llegó al complejo con una sonrisa que brillaba casi tanto como sus nuevos pisos de cerámica a estrenar. Tiene un niño discapacitado y una

muchacha que comenzaba a apropiarse de algunos suspiros en la villa. Más allá estaba yendo un acosador que no paraba de amenazarla por sms. Ese miedo ya no existe en el nuevo barrio. Tampoco las goteras o el frío extremo. Por lo menos por ahora.

Dos módulos más allá vive Andrea Benítez. La mujer también es madre de una niña discapacitada y habita el complejo hace un par de años. Está sola y tiene otros cinco hijos. Su marido la abandonó en 2007, luego de que muriera su bebé, Javier Nicolás, al ahogarse con la

leche. Ese día, el jefe de gobierno Mauricio Macri, y la entonces vicejefa Gabriela Michetti, almorzaban con Mirtha Legrand. El nene llegó muerto al hospital. La ambulancia del SAME nunca atendió el pedido de urgencia.

La mujer, ayudante de albañilería, es terminante: “Cuando te entregan la vivienda parece un lujo, pero a los pocos meses empieza a entrar el agua por todas partes”. El palier y las escaleras del módulo en el que vive nunca tienen luz, el ascensor está clausurado y a los seis meses empezaron las filtraciones dentro del hogar. Hoy la humedad domina en las tres habitaciones y en el living ya se desprendió el material que recubre el techo. Además, reventaron los enchufes y se quebraron las estufas. Antes de despedirnos vaticina que sus nuevos vecinos “van a tener los mismos problemas que yo” y luego, sí, cierra la puerta. Ante nosotros queda una leyenda que parece desprenderse de a poco: “No envidies mi progreso, valora mi esfuerzo”.


Legislatura Porteña
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

CONVOCATORIA A AUDIENCIA PÚBLICA
 La Presidenta de la Legislatura, María Eugenia Vidal convoca a la siguiente Audiencia Pública:

FECHA: 19 de Noviembre de 2013
LUGAR: En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

13:30 horas
 Ley inicial publicada en el BOCBA 4246 del 27 de Septiembre de 2013 referente al Expte.1119-D-2012.
 Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual Artículo 1º.- Declárase Bien Integrante del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires en los términos de la Ley 1227, Art. 40, incisos b) al Templo de la Fortuna Viril sito en la intersección de las avenidas Caseros entre Monteagudo y Almafuerte.

Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 22/10/2013
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 14/11/2013 a las 13:30 hs.

Inscripción de Participantes: Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: www.legislatura.gov.ar/audi.php o bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, Planta Principal, Of. 01. Para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en dicha Dirección General. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 horas

Vista completa de la Ley Inicial, de los Expedientes y Presentación de Documentación: En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Informes: Tel. 4338-3151, mail dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar.

Autoridades de la Audiencia: La Presidenta de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12 de la Ley N° 6.

Sacá la basura al frente de tu casa. O en el contenedor

No la dejes en esquinas, frentes de viviendas desocupadas o terrenos baldíos.


Cliba

Buenos Aires Ciudad

LICITACIÓN

El Gobierno porteño abrió la licitación para los trabajos de refacción y remodelación del Parque Lezama. Según se publicó en el Boletín Oficial, la obra costará casi 23 millones de pesos y está prevista para terminar en cinco meses. En principio, el pliego no incluiría la colocación de rejas alrededor del parque, tal como lo viene exigiendo la Asamblea que ya presentó su propio proyecto en la Legislatura de la Ciudad.



AMPARO

El legislador porteño Rafael Gentili, junto a vecinos y a la ONG Basta de Demoler presentaron una acción de amparo para frenar la construcción de un edificio en la esquina de Caseros y Piedras, conocido como "ovni", cuya autorización de obra estaría vencida en 2011 y, según la denuncia, no respeta el área de protección histórica. No obstante, el Subsecretario de Planeamiento autorizó la construcción.

DEL PALCO A LA CALLE

Por Armando Vidal
Periodista



LAS EMOCIONES DE CRISTINA



Su voz viaja al pasado y sus ojos iluminan el camino. Vive en Cádiz, sujeta a sus vientos, que siempre parecen empujarla hacia Buenos Aires. Hija de gaditanos, un día sus padres la arrancaron de raíz y volvió a España. Y un pedazo de su corazón quedó aquí para siempre. Madre de tres españoles, dos varones en Alemania y su hija en Cádiz, abuela joven, separada y bonita, volvió una vez más a su tierra querida.

Llora cuando el avión llega y Buenos Aires la saluda. Llora cuando se va y la despide.

Porque venía hubo fiesta y toda una generación del Comercial N° 32 adelantó la celebración del 45° aniversario de egresados.

Gusta del tango, que aprendió a bailar en Cádiz y sabe de los encantos de su poesía, dijimos, había llegado el momento de llevarla a ver Manzi, la vida en orsay, la obra consagratoria del actor Jorge Suárez (Homero), Julia Calvo (Nelly Omar) y Néstor Caniglia (como Cátulo y Troilo). Tres sorprendentes cantos. Una historia de amor entre Homero, de extracción radical yri-goyenista y Nelly, peronista como luego será su amado.

Lagrimaba Cristina, atrapada por el relato, los cantos, la música en vivo y ese Buenos Aires que parecía abrazarla y acariciarla. Después, un par de días después, la recorrida como llevándola de la mano por el pedazo porteño inspirador de Manzi, con Boedo como puerta de entrada y la vieja cancha

de tabloncitos de San Lorenzo –San Juan y Boedo antigua, cielo perdido...–, que aparece nítida en su memoria porque su padre era cuervo, siguiendo por Parque Patricios –y esas ganas tremendas de llorar–, luego por Pompeya –ya nunca me verás como me vieras–, tras lo cual Barracas y la barranca de la Calle Lar-

ga –¡Manoblanca! ¡Porteño! ¡Fuerza vamos, que falta un poquito...!– y La Boca, Suárez y Necochea y las cantinas en silencio y sin colores –paso que vuelve del fracaso, canción hecha pedazos que aún es canción...– porque se secó la paleta de Quinquela.

Cristina, ñata contra el vidrio, mira y calla.

Restan dos pasos: llevarla a una milonga y dejarla que caiga en brazos de tiburones desdentados pero embajadores de la mejor danza de enlace. Y hacerle un comentario provocador de quien vive aquí entre imprevistos:

– Nada justifica, Cristina, la dimensión de tu cariño por la Argentina...

– Qué duro lo que decís, tanto como tu error. Aquí pasé mi infancia, mi adolescencia y fui feliz, muy feliz–, dice con voz cálida y baja.

Tras casi un mes, llega el último domingo de septiembre y ya carretea el avión de Aerolíneas, que pasa hacia el río con la última mirada de ella sobre la gran ciudad que parpadea sobre sus ojos nublados.

Apenas se apaguen las luces, comenzará a pensar en el retorno al lugar donde ya no tiene a nadie, salvo a ella misma.

RECUERDO

UN PEDAZO DE HISTORIA

El 17 de septiembre falleció Raúl "Tito" Scalese, vecino de La Boca y presidente del Club Zárate. Como homenaje, el sitio elpuentedelaboca.com publicó un reportaje realizado en 2010. Aquí un extracto de sus palabras.

“Yo soy Tito Scalese, soy un referente de la Vuelta de Rocha, he nacido hace 79 años acá, conozco todo lo que es, me he criado, he visto progresar todo este barrio.

Pero yo generalmente soy un referente deportivo, siempre me gustó el deporte. Acá dentro de la barriada de La Boca y Barracas había casi 70 clubes barriales, todas esas

instituciones lamentablemente fueron desapareciendo por el poco apoyo gubernamental. Quedaron dos: el Club Bohemios y el Club Zárate, que tiene su nombre porque se fundó en la calle Zárate y Olavarría, hoy Carlos F. Melo.

El Club Zárate fue fundado por emigrantes holandeses que les gustaba practicar esgrima. Pero el esgrima era muy caro y

con el tiempo se empezó a jugar al fútbol y al básquet.

El club fue evolucionando y con el tiempo llegó a este local, que tenía la propiedad. Tenía en el fondo un patio que lindaba con el ferrocarril sud y ahí se construyó la cancha de básquet. Después tuvimos problemas con Caminito, porque cuando se fue expandiendo necesitó de los terrenos del ferrocarril

sud para poder ampliarse. Y ahí nos expropiaron el club.

Originalmente era Deportivo Zárate, pero en la época de Perón tuvimos que argentinizar los nombres y pasó a ser deportivo. Cuando nos expropiaron por primera vez el club, nos vinieron a tirar la pared del club abajo, eso fue en el año 55, en junio. Nosotros para que no nos sacaran el club pusimos “Perón apoya al deporte”. Entonces qué pasó: cuando vinieron los obreros con las topadoras, vieron eso y no nos tiraron la pared. Por eso, el club pudo subsistir un tiempo más. Pero a los tres meses vino la revolución libertadora y fuimos todos presos porque decían que éramos todos peronistas, pero no era así porque dentro del

club había socialistas, radicales, comunistas, anarquistas...”

Este reportaje fue realizado el 26 de julio de 2010 en la sede del Club Zárate, Iberlucca 1257, para el documental “De La Boca, Un Pueblo”.



RINCONES CON HISTORIA

POR PABLO WAISBERG

“Este es un barrio de marineros, un barrio de trabajo”, define Lito Discioscia, tapicero de oficio que, como muchos de los chicos que se criaron con los barcos atracando en Vuelta de Rocha y vecinas tejiendo redes en los patios de los conventillos, comenzó a trabajar antes de cumplir diez años. Empezó, como varios de sus compañeros de colegio, con el reparto en una verdulería, en Suárez al fondo. Y en el verano se convertía en hielero: “Éramos una banda de siete u ocho pibes. El viejo de uno de ellos cortaba la barra de hielo y la llevábamos en una chatita tirada por dos caballos”, cuenta e intenta marcar un número en su teléfono celular para consultar un dato, para buscar una precisión, pero le sobra dedo y hace un pequeño malabar para embocar en las teclas.

Lito, que esquivo la pregunta sobre su edad, fue compañero del fotógrafo Horacio Marinó, en la escuela primaria Agustín Rafael Caffarena, sobre Necochea. Ahí terminó y ya no siguió estudiando porque “había que trabajar”. De hielero pasó a cuidarle la mercadería a un vendedor ambulante que traía ropa del Once, en un “mateo hermoso”, hizo el reparto de la heladería “El Aeroplano” —que estaba en Brandsen y Almirante Brown— y armó cigarrillos en “Camberos”, una fábrica que funcionaba en Necochea y General Gregorio Aráoz de Lamadrid. Poco después entró en Petrolini Hermanos, una fábrica que estaba en Rivadavia y Quintino Bocayuva, donde aprendió el oficio de tapicero.

Al poco tiempo se puso a reparar muebles de los vecinos en una pieza que el padre de un amigo le prestó en un conventillo, en Pedro de Mendoza 2271. De aquel tallercito donde comenzó a convertirse en cuentapropistas —después pasó a otro en Suárez 486, donde trabaja hasta hoy—, Lito tiene un recuerdo muy cariñoso y la primera foto que le viene a la memoria es una que lo liga a Vittorio Gassman y Nino Manfredi. Fue en 1965, cuando ellos habían llegado a Buenos Aires para actuar en Un italiano en la Argentina, la película que filmó Dino Risi. Una de las locaciones elegidas fue ese

DE CARA AL RÍO

Su oficio es la tapicería; su sueño, recuperar el Riachuelo para el barrio. Nació y vive en La Boca, fue hielero y repartidor de verduras, y hoy preside la Asociación de Fomento y Cultura.

Lito Discioscia, boquense de ley.



Hizo el reparto de la heladería “El Aeroplano” —que estaba en Brandsen y Brown— y armó cigarrillos en “Camberos”, una fábrica que funcionaba en Necochea y Lamadrid

taller de Lito: Gassman, que interpretaba a un agente de prensa llamado Marco, se reunía ahí con Manfredi (que era Stefano en la ficción) quien le terminó mostrando otra cara de la inmigración italiana.

La historia de Lito parece enhebrar ese barrio de trabajo con el burbujeo constante de las organizaciones sociales (y políticas) que dan vida a La Boca. Su padre era marinero de cabotaje y trabajó en el remolcador de puerto “El Tigre”. Lito intentó dejar una marca de él en el barrio y, al mismo tiempo, ligar el

comercio con la costa del río: su sueño era poner ese remolcador en una plaza, la idea terminó de crecerle cuando se había convertido en presidente de la Unión Comerciantes de La Boca. Lo buscó durante muchos años hasta que le contaron que ya estaba hundido. “Era un color celeste, chiquitito”, dice y se le iluminan los ojos y la boca se le pone como en una sonrisa.

Pero “El Tigre” fondeado no alcanzó para desalentarlo y buscó otro remolcador. “Es que este es un barrio de marineros”, insiste y, para reafirmar lo que dice,

recuerda que el Almirante Brown “construyó la flota en la Vuelta de Rocha”. O habla de cuando entraban los barcos de gran porte

al puerto boquense y el Astillero Alianza construía naves de 25 mil toneladas que se sacaban en pedazos y se terminaban de armar en Tandano (Talleres Navales Dársena Norte). Y así fue como encontró un remolcador que estaba detrás del “Ciudad del Rosario”, un barco enorme que estaba anclado en el puerto boquense y funcionaba como salón de fiestas porque tenía serios problemas de navegación.

“El remolcador estaba ahí, sin motor. Estábamos haciendo los trámites para poder sacarlo del agua, buscando al dueño. Pero un día vino una bajante muy fuerte y el remolcadorcito quedó debajo del timón del Ciudad del Rosario y cuando volvió a subir el agua quedó atrapado ahí y la presión lo rompió todo. Hubiese sido lindo tener uno de esos en el barrio, en una plaza”, sonríe.

No logró poner un remolcador en una plaza pero eso no le impidió seguir trabajando por y para el barrio: preside la Asociación de Fomento y Cultura de La Boca y es secretario de la Fundación x La Boca. Desde allí impulsó el proyecto para recuperar el Puente Viejo y reclamó la realización de las obras para evitar las inundaciones en el barrio. “Pero sigue el tránsito pesado pasando por nuestras calles y eso las destruye. Necesitamos reanudar la navegación del Riachuelo para completar el sistema de transporte”, propone.

El Puentequito

RESTAURANTE

PARRILLA

Desde 1873

Cazuela de Mariscos

Chivitos - Lechones

Carnes de exportación

Cordero patagónico

Pulpo español

TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845

CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR

Carlos Bianco

LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS

ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU - PEUGEOT - RENAULT

- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLISAS

Tarjetas de débito y crédito

Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
Tel. 4302-8810
Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
Sábados de 9 a 13 hs

ABC INDUSTRIA S.R.L.
Alte. Brown 717
Email: abc_rod@ciudad.com.ar
TEL: 4363-0393



Roteros, Cables, Cables
Cables Pines, Leds, O'Ring
Entregas a domicilio
FABRICACIONES ESPECIALES

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153



"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."

Anónimo

Hospital
Comunitario

Un nuevo modelo al servicio de la salud
atención con turno sin inútiles esperas
Todas las especialidades
Laboratorio de análisis clínicos
Radiología
Odontología



LA BOCA

Informes y turnos:

Tel. 4303-3383 de lunes a viernes de 8 a 20 hs. sábados de 8 a 17 hs.

Juan de Dios Filiberto 1056 (alt. Olavarría 750)



EL OBRERO

de Canto Hino (Córdoba y Francia)

AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Aguirre R. Caffarini 34 Buenos Aires, Argentina

—República de La Boca Tel:—

4362-9912

Servicios y productos para el desarrollo cooperativo

Con más de 50 años al servicio de la cooperación, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos ofrece una amplia gama de servicios y productos destinados a apoyar el desarrollo cooperativo en sus más diversas ramas. Los servicios y productos que

brinda el Instituto están a cargo de profesionales de alta capacitación. El adecuado asesoramiento es el primer requisito a cumplir. Llámenos. Uno de nuestros especialistas está listo para atenderlo.



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS

Servicios

Fundación de Educación, Investigación y Asistencia Técnica

Productos

Periódico Acción

ACCION

DLG

Desde la Gente Ediciones del IMFC

Ediciones Instituto IMFC

Ediciones Instituto IMFC

Ediciones Instituto IMFC

Ediciones Instituto IMFC

Ediciones Instituto IMFC

Ediciones Instituto IMFC

Ediciones Instituto IMFC

Ediciones Instituto IMFC

Ediciones Instituto IMFC

Para seguir más información y asesoramiento sobre los productos y servicios del IMFC, contactese con los consejeros y funcionarios de nuestras filiales:

Bahía Blanca: Mariano Moreno 760/764 (B8000FNP), Bahía Blanca, Buenos Aires (0291) 4535214
Buenos Aires: Av. Corrientes 1543, (C3042AAB) CABA (011) 5077-8080 líneas rotativas.
secretaria@imfc.coop / com@imfc.coop / Córdoba: Paraná 81/83 (5000) Córdoba (0351) 421 3408.
imfc@imfc.coop / Cuyo: San Juan 1436, 1° piso (M5500AGD) Mendoza (0261) 4200211.
imfc@imfc.coop / La Plata: Calle 55 N° 680 (B7900BHB) La Plata, Pcia. de Buenos Aires, (0221) 4253978.
filiallaplata@imfc.coop / Litoral: San Martín 1371 (S2000CU) Rosario, Pcia. de Santa Fe, (0341) 4251337 y 4251338.
filiallitoral@imfc.coop / com@imfc.coop / Mar del Plata: Hipólito Yrigoyen 1549 (B7600DOK) Mar del Plata, (0223) 4913954 / 4953351 / 4914040, imfc@imfc.coop

Marcos para Cuadros

Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)

Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582

e-mail: galeanocacho@hotmail.com

BIMCE

CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

CONSULTE POR SERVICIO A DOMICILIO

Arzobispo Espinosa 352 - La Boca
4300-9183 - bimce@fbortel.com.ar

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85
Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275

Lic. Romina J. Alberico
Psicóloga (U.B.A)

Zona Parque Lezama



Consultas por Horarios y Honorarios al:

4362-3717

15-3165-8480

AB

PAPELERA S.H.

011-4301-9466/7565

Producto de higiene institucional

abpapeleracompras@gmail.com



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE
sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

KADETECH
MENSAJERIA

4302-9368
695*4606
632*641



- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...

Ofrecemos la Mejor Atención

Av. Caseros 1000 (esq. Casa Cuna)

4307-7028/4300-7261

@farmaciaolivera

DRA ESTECHO

nutrición & estética médica

Medica UBA- Profesora superior de medicina
Experta en Sobrepeso
y Obesidad UNED MADRID, España
Posgrado Universidad Favaloro
Miembro de la Sociedad Argentina de Obesidad
y Trastornos Alimentarios

ADELGAZAMIENTO. PLAN ALIMENTARIO PERSONALIZADO. CAMBIO DE COMPORTAMIENTO FRENTE A LA COMIDA. BALON INTRAGASTRICO. CELULITIS. ADIPOSIDAD LOCALIZADA. BOLSAS Y OJERAS. CUELLO Y ESCOTE



ADELGAZA RAPIDO!!!

Mesoterapia reductora y anticelulítica + plan alimentario
\$200 la sesión

WWW.DRABEATRIZESTECHO.COM.AR

1565742073 43823975 drabeatrizestecho@gmail.com

AGENDA CULTURAL

OCTUBRE 2013

Volvió el Loquero

“El Loquero de Doña Cordelia”, la excelente obra del proyecto artístico comunitario Circuito Cultural Barracas, volverá a presentarse los viernes y sábados de octubre y noviembre a las 22. Con textos y dirección de Ricardo Talento y música de Néstor López, la historia transcurre en la antigua pensión de Doña Cordelia, cuyos pensionistas, considerados locos por el resto del barrio, deciden “refundar” lo “fundado” durante estos 200 años desde la Revolución de mayo.

Más info: Iriarte 2165, lu a vie de 18 a 21 / 4302-6825 / cbbarracas@speedy.com.ar



Catalinas, medio siglo



El barrio Alfredo Palacios, conocido por todos como Catalinas Sur, cumple 50 años y durante todo el mes de noviembre los vecinos y organizaciones realizarán diferentes actividades para festejarlo. El barrio, de 9 hectáreas y calles y paseos por donde no pasan autos, fue construido por gestión de la Comisión Municipal de la Vivienda, en la década de 1960 en los terrenos adquiridos por la Municipalidad y que habían sido de la empresa “Catalinas Warehouses”, de ahí su primer nombre “Catalinas Sur”. Aquí parte del cronograma que completaremos en nuestra próxima edición de noviembre: El festejo arranca el sábado 2 de noviembre con

una actividad recreativa en la Plaza Malvinas, organizada por la Cooperadora de la Escuela Della Penna, y una Pizza Party con Show, en el salón parroquial. El domingo la Parroquia Madre de los Emigrantes realizará una misa por el aniversario. El martes 5 en el CGPC de Suárez 2032 habrá una exposición de artistas plásticos del barrio y la presentación del libro digital de Liliana Varela. La Della Penna será escenario el viernes 8 de una presentación del Grupo de Teatro 3,80 y crece, y el 9 se presentará el libro Catacuentos, realizado por vecinos del barrio.

Charla sobre pueblos originarios

El Profesorado de Historia Alfredo Palacios de la Universidad Popular Sociedad Luz invita a la charla “Los Pueblos originarios agredidos por el colonialismo / imperialismo euro-occidental”, que se realizará el lunes 21 de octubre a las 20.



El panel estará integrado por Tayta Ullpu, Hermano Mayor del Pueblo Qichua- Pueblos Andinos de Sudamérica; Javier Núñez y Carlos Álvarez Nazareno, integrantes de la Agrupación Afro XANGO Por la Inclusión y la Justicia Social y de UNIAFRO (Programa de investigación y extensión universitaria sobre cultura afro y estudios afrodiaspóricos de la Universidad Nacional del San Martín); y Lina Soualem, Licenciada de Historia y Ciencias Políticas, graduada de la Maestría de Relaciones internacionales - Pueblo Palestino, de la Universidad de la Sorbonne, Paris.

Más info: Av. Suárez 1301, Barracas

FESTIVAL DE DISEÑO

Del 18 al 20 de octubre, el Centro Metropolitano de Diseño (CMD) será sede del Festival Internacional de Diseño de Buenos Aires 2013. Durante 3 días, destacados profesionales nacionales e internacionales, diseñadores, estudiantes, instituciones, emprendedores, artistas y público en general se reunirán para generar vínculos, ampliar campos de conocimiento y difundir su trabajo.

La muestra central será “Diseño Argentino. A lo largo del tiempo, a lo ancho del mapa” del diseñador industrial Wustavo Quiroga. También habrá una feria de diseño con productos y servicios de toda Argentina, incluyendo los de diseño independiente.

Las Escuelas de Oficios que forman parte del edificio del CMD abrirán sus puertas para trabajar en diferentes talleres bajo la premisa de la sustentabilidad. Los estudiantes también se darán cita: El Foro de Instituciones Educativas de Diseño de la Ciudad invitará a sus alumnos para asistir a clases abiertas en aulas del CMD. Los chicos tendrán su lugar en la juegoteca del CMD, liderada por la ONG Lekotek.

Más info: Algarrobo 1041, Barracas / 4126-2950 / cmd@buenosaires.gob.ar

Envíanos tu información a redaccion@surcapitalino.com.ar

CIENCIA ARTE TECNOLOGIA

TECNÓPOLIS

EL DESAFIO DEL CONOCIMIENTO

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

JUEGOS TEMÁTICOS - EL RINCON DE LA FÍSICA - NANOTECNOLOGÍA: FUTURO APLICADO - ROBOTICA PARA TODOS LOS DÍAS - DA VINCI, EL CREADOR - NEUROCIENCIAS: UN VIAJE POR NUESTRAS PERCEPCIONES - BIOTECNOLOGÍA: INVESTIGACIÓN PARA LA VIDA - ACUARIO ARGENTINO - HACETE ESCUCHAR 30 AÑOS DE DEMOCRACIA - ROCKOPOLIS SKATEPARK - EL ASOMBROSO MUNDO DE ZAMBA - GEOLOGÍA: ESCUCHAR A LA TIERRA - ARQUEOLOGÍA: EXPLORAR EL PASADO - TIERRA DE DINOS - PALEONTOLOGÍA: FÓSILES ARGENTINOS - FABRICA DE SONIDOS - EL JUEGO DEL CONOCIMIENTO - EVOLUCIÓN HUMANA - UN VIAJE POR EL CUERPO HUMANO - PASIONES ARGENTINAS - ZONA VIDEOJUEGOS - MADRE TIERRA - BIODIVERSIDAD ARGENTINA

VENÍ CON TU FAMILIA O CON TU ESCUELA

ABIERTO DE MIÉRCOLES A DOMINGO DE 12 A 20 HS.

CONSULTÁ EN WWW.TECNOPOLIS.AR

AV. GENERAL PAZ CASI CONSTITUYENTES, VILLA MARTELLI

TECNÓPOLIS

ARGENTINA UN PAÍS CON BUENA GENTE

Presidencia de la Nación

PAPELERA ROMAPEL

Descartables y embalajes

EN EL CORAZON DE LA BOCA

5291-5165/5166
655*3483

Envíos a domicilio sin cargo

Martín Rodríguez 667

papeleraromapel@hotmail.com



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

JUAN JOSÉ CAMPANELLA

“AL PARQUE LEZAMA LE SOLTARON LA MANO”

El cineasta argentino, director de *Metegol* y de la premiada *El secreto de sus ojos*, recuerda “los años más románticos” que vivió en La Boca y habla de Barracas, un barrio del que –asegura– nunca se irá.

SILVIA VEPSTAS

Un mito urbano sostiene que la fama y el éxito te cambian la cabeza. Te ponen distante. Te hacen subir a una nube lejana. Y si esa fama y ese éxito los comenzaste a cosechar en Nueva York, dirigiendo series de tv multipremiadas como *Dr. House*, *La Ley* y el *Orden* o *30 Rock*, nunca volverás a ser el mismo chico que estudió cine en Avellaneda. Mucho menos, aún, podrás cambiar el glamour de los rascacielos de Manhattan para venir a vivir al barrio Catalinas.

Pero Juan José Campanella es la prueba que derriba ese mito. La fama y el éxito no lo convirtieron en otra persona. Sólo fueron herramientas para que el público lo conociera y pudiera descubrir en él a un tipo familiar, sencillo y con compromiso social que usa su talento para despertar en el espectador sentimientos tan nobles como, por ejemplo, el amor a su barrio.

“Para mí La Boca viene por el lado de los afectos”, comienza a contar Campanella desde una butaca del Teatro Liceo, donde minutos antes presentó *Parque Lezama*, su primera obra teatral. “Yo me crié en Vicente López pero Ceci, mi mujer, es cuarta generación de boquenses. Y mi hijo es quinta generación... bah, en realidad él es barraquense, porque nos mudamos un año antes de que naciera. Yo viví en Catalinas desde que volví de Manhattan, del '98 al 2002, pero mi hijo hizo el jardín de infan-



tes en Emigrantes; Ceci estudió en el Della Penna; Lupe, la hija de Ceci, hizo todo el primario en Emigrantes. Así que La Boca, para mí, es emoción y afectos. En Catalinas filmé *El mismo amor, la misma lluvia* y *El hijo de la novia*. Mientras viví allí hice todo. Me encantaba el barrio, esos años fueron muy románticos para mí”.

Relajado y sensible, el cineasta habla de su

barrio con orgullo, como si haber vivido en La Boca fuera un premio tan meritorio como los Martín Fierro, Emmy, Goya y hasta Oscar que lleva cosechados en su prolífera carrera como guionista y director de cine y televisión. “Me encanta Catalinas. Era un barrio muy tranquilo y pacífico. En los cuatro años que viví nunca hubo problemas entre vecinos o debajo de los edificios.

Podías dejar a los chicos jugando afuera o el auto estacionado sobre Ne-cochea y sabías que no pasaba nada. Los vecinos eran bárbaros y aún sigue siendo así. Nosotros nos mudamos porque el departamento era muy chiquito, pero no nos fuimos muy lejos: ahora estamos en Barracas y no pensamos irnos de ahí”. Aunque su lugar en el mundo hoy lo ubica a escasas diez

cuadras de su entrañable Catalinas, Juan José Campanella encuentra diferencias entre La Boca y Barracas: “Ambos barrios tienen la particularidad estratégica de estar a sólo diez minutos del centro pero son barrios, barrios y esto se siente más en Barracas que en La Boca, porque La Boca es una cosa muy urbana, con muchas mezcla de clases sociales con diferentes niveles y realidades, en cambio Barracas, es como un barrio del conurbano”, analiza.

En cuanto a los lugares del barrio, el cineasta hace una mención especial al Parque Lezama, nombre que eligió para su primera obra de teatro: “Tiene características especiales. Es el parque donde se fundó Buenos Aires, y ya por eso es simbólico. Decir Parque Lezama es decir Buenos Aires”, asegura y sigue: “Creo que, en este momento, es un parque al que se le soltó la mano, que lo abandonaron por completo y que está preso de peleas políticas partidarias. Lamentablemente Parque Lezama se eliminó como lugar de juego de los niños. Con mi hija, que ahora tiene 18 años, íbamos a jugar al parque: era su sueño, pero con mi hijo no puedo ir a la calesita. Es un parque dilapidado y, con la gente que se está apoderando de él, va a quedar peor”, se angustia. “Yo participo de la Asociación de Amigos de Parque Lezama. Estamos tratando de hacer algo para recuperarlo, pero tenemos que ver si nos dan un poco de bola. Estoy con bastante bronca por lo que pasa”.

El otro Parque Lezama

A Campanella lo mueve el cariño por el Parque Lezama a tal punto que, para debutar como director de teatro, eligió adaptar y dirigir una pieza escrita por Herb Gardner llamada “Yo no soy Rappaport”. La original tiene como escenario al Central Park, de Nueva York, pero en la adaptación de Campanella, la historia transcurre en el Parque Lezama, lo que da nombre a su ópera prima. Protagonizada por Luis Brandoni y Eduardo Blanco,

la comedia cuenta la improbable amistad de un histórico militante del partido comunista y un eterno cultor del “no te metás”. Entre sus charlas, que generan carcajadas, ternura y emoción, y los conflictos con personajes del parque y sus propias familias, los personajes viven en carne propia la eterna lucha entre la necesidad de cambiar y el miedo a ese cambio. Se puede ver de miércoles a domingos en el Teatro Liceo.

Staff

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Luciana Rosende, Carla Perelló, Pablo Waisberg, Ramiro Barreiro, Silvia Vepstas **Columnista especial** Armando Vidal **Diseño** Jorge Pereyra **Fotografía** Horacio Spalletti **Edición OnLine** Tomás Lucadamo, **Facebook**, **k** Luciano Beccaria **Agencias de noticias**: AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Marcha.org.ar **Redacción**: Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5117853 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de Lamadrid 1920

