



32 años de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021

Medio Gráfico

2017 y 2021

Soporte Digital



Año 32, agosto 2022, número 331 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

DESPROTECCIÓN



El 15 de agosto murió una niña de once años en la villa 21-24. El sistema que debía proteger sus derechos, la abandonó a su suerte. Y esta ausencia, que intentan emparchar a diario comedores, organizaciones, escuelas y salitas, no es ni más ni menos que la gestión de una decisión política que vulnera lo que tiene que garantizar. Diagnóstico de una realidad donde los privilegiados no son los niños.

Doble premio Como en 2011, 2013, 2015 y 2017, un jurado de periodistas, comunicadores y legisladores eligió a nuestro medio de comunicación popular entre decenas de medios zonales de la Ciudad. Esta vez, y tal como ocurrió hace cinco años, el Premio Estímulo a la Calidad en la Producción Editorial nos llegó recargado. Por nuestra producción de 2021, recibimos dos reconocimientos: uno a *Sur Capitalino* como medio gráfico y otro por www.surcapitalino.com.ar, el formato en soporte digital.



EDITORIAL

¿Fin a una estafa?

Horacio Spalletti

El frente "antigrúas" en la Legislatura de la Ciudad sumado al retiro de apoyos y las voces en alto de "antiguos" aliados fueron demasiado para el jefe de Gobierno porteño, Rodríguez Larreta quien decidió poner fin al negociado del acarreo de vehículos en la vía pública. El entramado para hacer frente a una nueva postergación esta vez contó con 28 legisladores, solo tres menos de los necesarios para imponer su mayoría. El frente de bloques con distinto tinte ideológico sumó el apoyo a último momento de la iluminada de la Coalición Cívica, la dirigente Elisa Carrió, quien con sus 4 diputados hubiera torcido la mayoría en la Legislatura. De esta manera parece haber terminado la estafa a los automovilistas y a las arcas de la Ciudad.



La historia de las empresas acarreadoras Dakota-STO y BRD-SEC es rica y jugosa en todas sus acepciones. Ganaron la licitación de la remoción de autos en los noventa, época en que todo negociado estaba al alcance de la mano para los frequentadores del círculo del poder. Carlos Grosso era el mandamás porteño y ex empleado de los Macri en Socma. Desde allí, y con contratos vencidos desde el 2001, llegaron a este presente pagando un canon de 55 mil pesos mientras embolsan 6500 pesos por auto levantado. Si se quiere hacer bien las cuentas habría que poner en la balanza que durante el año pasado hicieron alrededor de 150 mil acarreo, que la Ciudad les ofrece un policía por cada unidad y, como si eso fuera poco, también les brinda las playas de estacionamiento para llevar a los infractores. Claro que no se puede sostener tanto tiempo un negociado de estos niveles sin socios protectores. Sin dudas una gran aliada fue la Legislatura porteña que desde el 2007 hasta hoy conformó un conglomerado oficialista difícil de romper. Otro apoyo no menor fue la prensa hegemónica que, aun hoy, denomina esta estafa con eufemismos como "licitación oscura", "opaco negocio".

El sorpresivo cambio de rumbo y sin un plan de manejo expuesto públicamente, habla a las claras de los sucesivos engaños en los que incurrieron los funcionarios y legisladores porteños que sostenían la imposibilidad de modificar los contratos. Aunque todavía no se sabe cómo, la Ciudad tomará el control de las grúas transitoriamente, según dijeron hasta que se realice una nueva licitación.

NOTA DE TAPA

La falta del todo

Comida de mala calidad. Viviendas sin cloacas. Equipos de orientación escolar que no alcanzan. Salitas sin psicólogos. Informes sin respuesta. Para entender las razones que terminaron en la muerte de una niña de 11 años en la villa 21-24, buceamos en el funcionamiento de un sistema que no protege los derechos de las niñas sino que los vulnera.

POR MARTINA NOAILLES

Mno murió de desnutrición. El diagnóstico de fondo es mucho más complejo, más profundo y más grave que un título en un diario o en un canal de televisión. No se trata de lo que diga su autopsia, sino de lo que no se dice a cerca de un sistema que debe proteger a las infancias más vulneradas y no lo hace. Y esta ausencia, que intentan emparchar a diario comedores, organizaciones, escuelas, salitas, es una decisión política. No es desconocimiento, no es presupuesto, ni siquiera indo-

los funcionarios porteños de Salud y Educación, de Desarrollo Social y Hábitat, del Consejo de Niñas, Niños y Adolescentes, de la Asesoría Tutelar, quienes tienen que generar mecanismos rápidos y efectivos de articulación, de trabajo conjunto, que garanticen los derechos de miles de pibis que como M se alimentan con comida de mala calidad, habitan en viviendas sin cloacas, crecen con plomo en sangre, conviven con la basura que se desparrama en una plaza donde deberían poder jugar.

Hace tan solo unas semanas, la nota de tapa de Sur Capitalino hablaba de la verdadera grieta.

de su población vive en villas y asentamientos. Como M y su familia.

Sobre lo que ocurre concretamente en la villa 21-24, los datos que existen –y no abundan– son devastadores. Empecemos por el principio: se calcula que en la villa de Barracas viven unas 70 mil personas. El promedio de edad de su población es 24 años, 15 años menos que el promedio de la Ciudad. Más del 40 por ciento de sus habitantes son niñas y adolescentes. Estos números – que surgen de un informe técnico realizado por la demógrafa de la UCA Victoria Mazzeo – marcan un primer indicio sobre a

Violencias, deficiencias en el aprendizaje, problemas de salud. Un solo Equipo de Orientación Escolar para todo el Distrito. 14 trabajadores, para 27 escuelas con 15 mil pibis.

lencia. Es gestión. Es la gestión quien debe nombrar profesionales en los Cesac para que una familia no deba ir a las 4 de la mañana en busca de un turno para una especialidad que, con suerte, conseguirá para dentro de seis meses. O quizás, nunca. Son las

De una Ciudad de Buenos Aires partida en dos: un norte con trabajo formal, salarios más altos, hogares con agua caliente y electricidad de red, acceso a la salud privada y a la conectividad. Y un sur que lo triplica en pobreza y lo duplica en desocupación, donde un cuarto

qué sector apuntar las políticas públicas. La población que asiste a las escuelas primarias del Distrito Escolar 5, del que dependen las de la villa 21-24, es de 15 mil niñas. Niñas con la mayoría de sus derechos vulnerados. La escuela es el lugar donde se evidencian,



MARCHA

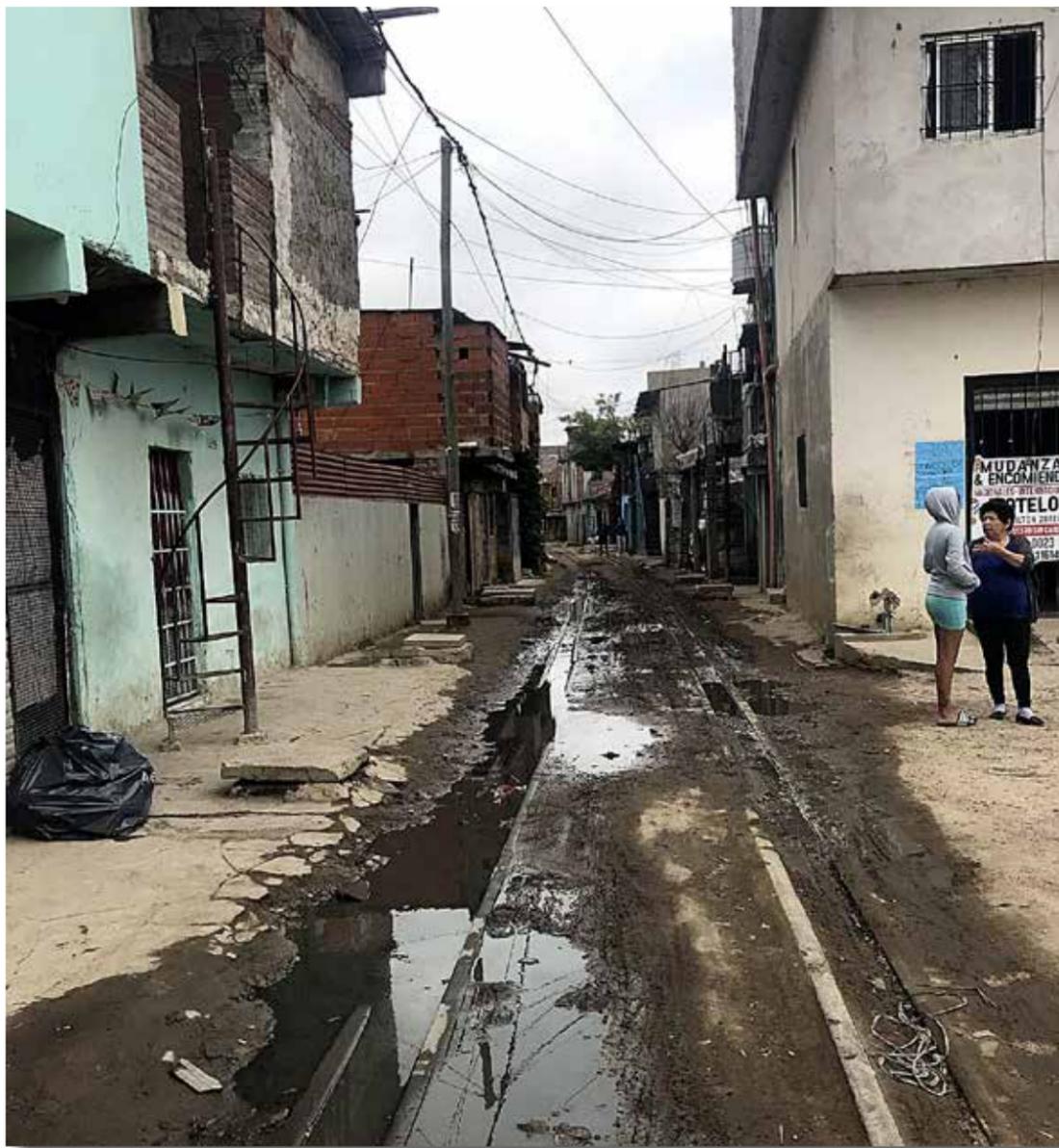
Bajo la consigna "Ni unx pibx menos, niñas dignas", la comunidad educativa de la Escuela N° 11 "República de Haití" marchó el 22 de agosto en una caravana de protesta que partió desde

Lafayette y Osvaldo Cruz, donde está la Escuela 11 a donde asistía M, hasta la Jefatura de Gobierno. La masiva movilización contó con la presencia de docentes de diferentes escuelas del sur porteño y decenas de organizaciones sociales, sindicales y políticas.

con más claridad, las fragilidades que cargan les alumnos. Violencias, deficiencias en el aprendizaje, problemas de salud. Es en la escuela donde la posibilidad de detectarlos y buscar una vía efectiva para su solución se hace más grande. En ese contexto, que sólo exista un Equipo de Orientación Escolar en todo el Distrito y que esté formado por 14 trabajadores parece un chiste de mal gusto. Un Equipo de 7 personas por turno, para 27 escuelas con 15 mil pibis. El reclamo ante el Ministerio de Educación para que se creen más equipos con más trabajadores junta polvo desde hace larguísimos años. Luego de la muerte de M, desde el EOE del Distrito 5 señalaron que durante la primera mitad del año tomaron 1030 de las derivaciones que le hicieron docentes y directivos. El número es altísimo y solo muestra un recorte de la problemática. En general, es durante el segundo semestre cuando las derivaciones aumentan debido a los balances de fin de año, los riesgos de repitencia, etc. Los datos tampoco reflejan las derivaciones que no se lograron tomar ni las que vienen de años anteriores y, por diferentes razones, no tuvieron seguimiento.

M fue una de las 1030 derivaciones. ¿Qué sucedió? Lo mismo que en la mayoría: se volvió un informe atravesando oficinas sin ninguna solución. Ni el Consejo de Derechos ni la Defensoría Zonal dieron respuesta. El EOE explicó en un comunicado que fueron tres los informes sobre M que envió al Consejo en los últimos tres años. Y nada.

Muchos de les niñas que llegan al EOE necesitan atención en salud mental y apoyo en el proceso de aprendizaje. Y ahí es donde queda en evidencia otro de los huecos del sistema de desprotección. Según un informe que dieron a conocer en abril pasado les equipos de Psicología de los Cesac 1, 8 y 35,



en la actualidad solo cuentan con 12 psicólogos y psicólogas y ni un personal de psiquiatría. Apenas dos Cesac disponen de una psicopedagoga y hay tan sólo una profesional especialista en fonoaudiología en cada uno.

Del informe se desprende que solo entre septiembre y noviembre del año pasado, 136 pacientes no lograron acceder a la atención en salud mental en esos Centros de Salud. El 70% de ellos eran niñas y adolescentes y sus derivaciones venían desde el EOE, la escuela, la defensoría zonal y el Consejo. Un gran porcentaje de los motivos de consulta estaba relacionado con violencias.

Al igual que los datos del EOE,

la información relevada por un grupo de psicólogas/os sólo representa una pequeña muestra y no logra reflejar la complejidad de aquellos casos que ni siquiera consultan porque en el barrio "ya se sabe que no hay turnos". Es decir, 136 casos en 3 meses relevados por 7 psicólogos no puede ser más que la punta de un inmenso iceberg de barreras de acceso a la salud mental.

¿Y quiénes son los principales damnificados de esta falta de profesionales? Adivinaste, les niñas. Porque además representan, por lejos, el mayor porcentaje de quienes se atienden en los centros de atención primaria, tal como indican los datos que se desprenden del

sistema de gestión hospitalaria sobre la población que asistió al Cesac 8 entre 2016 y 2022. Hace una semana, la Autoridad de la Cuenca Matanza Riachuelo (Acumar) planteó ante el Ministerio de Salud porteño la necesidad de realizar un estudio en niñas para detectar si tienen plomo en sangre. El último fue en 2015 y dio positivo en 207 chiques. El 30 por ciento de ellos no pasaron la prueba neurológica, y a otro 25 por ciento ni siquiera se los ubicó ni contactó luego del estudio. El análisis lógico es entonces ¿para qué el diagnóstico si luego no se realizará un acompañamiento a quienes sufren en su cuerpo los efectos de la contaminación?

Agua

La autopsia a M indicó que la razón de su muerte fue una neumonía bilateral. Falleció a los 11 años por una enfermedad que no es mortal si se atiende a tiempo. Los orígenes de una neumonía pueden ser múltiples, pero uno de ellos es, sin dudas, las condiciones habitacionales en las que nace y vive una persona. El acceso al agua es determinante en la proliferación de enfermedades infecciosas. M vivía en el sector de la villa 21-24 conocida como Tierra Amarilla. Es una de las zonas con más problemas de agua de todo el barrio. De hecho, durante el 2021 se realizó el tendido de una obra provisoria para poder mejorar el abastecimiento de agua de ese sector. Ese tendido coincide con el de Agua + Trabajo que debería haber sido terminado una década atrás, en el año 2012.

Durante la pandemia, y gracias al reclamo del barrio organizado, se firmó un convenio entre AySA y el Gobierno de la Ciudad por el cual se construirán nuevas obras de agua, cloacas y pluviales. Pero falta muchísimo. Según el último informe de la Mesa del Agua -que reúne a la Junta Vecinal, referentes barriales, la Defensoría General de la Ciudad, representantes de diversos organismos del Gobierno porteño, de ACUMAR y AySA- "si bien estas obras abarcan gran parte del territorio de la Villa 21-24, no incluyen el tendido por los pasillos más angostos, si no solo en pasillos anchos y calles, apuntando a aumentar el caudal de agua y mejorar la presión en el sector pero no a la construcción nueva de todo el tendido que llega hasta los domicilios".

M no murió de desnutrición. Pero su muerte evitable tiene que ser un punto de inflexión para que ni un pibi más pierda su enorme pequeña vida porque el Estado que debe protegerlo no hace más que vulnerar sus derechos en el distrito más rico de la Argentina.

CIERRA UN HOGAR DE NIÑES EN BARRACAS

Se trata de Pequeños Sueños, donde asistían a 20 chiques que esperaban ser adoptados. Denuncian que el subsidio del Gobierno porteño no alcanza.

Las organizaciones agrupadas en "Hogares en Red" denunciaron que tuvieron que cerrar Pequeños Sueños, uno de los hogares convivenciales ubicado en Barracas, que asistía diariamente a 20 niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad y sin cuidados parentales. "Más de 30 hogares están en situación límite" porque no pueden afrontar los gastos, señalaron en un comunicado.

Los hogares reciben un subsidio todos los meses por cada niño, niña o adolescente alojado que cubre "el 50%" de lo que necesitan para funcionar, "el resto debemos 'conseguirlo' las organizaciones", detallaron desde la red que agrupa a 32 hogares

que mantienen un convenio con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En su mayoría, los hogares están coordinados por ONGs. Las más antiguas suelen recibir ayudas de privados y con la beca que da el Estado por niño logran subsistir. "Para aquellos que no tienen ayuda de privados este monto que envía el Estado no llega a cubrir las necesidades básicas", explicó Andy Rivero, mamá que adoptó el año pasado un niño del hogar Pequeños Sueños.

"Hace unos cinco años el valor que el Gobierno de la Ciudad aporta en los convenios por la atención directa que tenemos hacia los niños, niñas y

adolescentes no considera los índices inflacionarios y de aumentos salariales", explicó a Télam Patricia Pérez, socia fundadora de Hogares en Red y directora del hogar "Soles en el camino".

Desde Pequeños Sueños, el último hogar que cerró y produjo la reacción de la Red, aseguraron a Página/12 que "se envió hace un tiempo la solicitud para obtener un aumento del 30% del subsidio que reciben en el hogar, pero este pedido fue rechazado", por lo que desde el GCBA determinaron que como no se podía sostener el hogar, se debía desarticular y comenzar el traslado de los niños. La casa donde está el hogar estaba muy deteriorada con problemas estructurales graves. Este invierno tuvieron varios problemas con la calefacción, que fueron solucionados con ayuda de las donaciones de privados. "Los aguinaldos de los trabajadores del hogar, que están encargados de cuidar a los niños los pagaron familiares de la directora, porque con el subsidio que envía el Estado solo se pudieron cubrir los sueldos, que son muy bajos, pero no más que eso" aseguró Rivero.

ZANCHETTI: A CINCO AÑOS DEL FUEGO

Las familias que viven en Pedro de Mendoza 1447 y organizaciones del barrio realizaron una jornada solidaria para recordar el incendio del 20 de julio de 2017 y visibilizar la situación que aún atraviesan. Tendido eléctrico y cloacas son los principales reclamos para el lugar.

POR MARTINA NOAILLES

Las guirnaldas atraviesan el arco de la recova. Sus colores contrastan con el gris del día. “Zanchetti de pie” “El techo es un derecho” “Vivienda digna ya” “Basta de desalojos” gritan unas letras negras que se destiñen con el vapor de la olla enorme que, sobre el cordón de la vereda, cocina unos ravioles con salsa. “Es para compartir con los vecinos, con quienes estuvimos apoyándonos desde el primer día”. Cuando Maritza habla del primer día, el tiempo regresa a aquella mañana del 20 de julio de 2017 en la que el fuego dejó a casi cien personas sin más techo que unas lonas. En la que un incendio intencional diezmó a una familia que perdió a cuatro de sus integrantes. Fue en Pedro de Mendoza 1447, a metros del puente transbordador de La Boca, en el edificio que todo el barrio conoce como Zanchetti porque alguna vez funcionó allí la fábrica de ropa para trabajo. Fue ahí donde hace exactamente cinco años un hombre –Miguel Ángel Torres– encendió un colchón luego de meses de amenazas a su ex pareja y a todes les vecines. “Recordar es algo muy triste y lamentable. Estaba en mi habitación en el primer piso, eran las 6 de la mañana, me acuerdo de que muchos empezaron a gritar, que se llenó de humo toda la casa y lo primero que hice fue agarrar a mis hijos y así como estaba, no me importó nada,



Foto gentileza: Club Nápoles

“Hicimos el acampe, nos organizamos, pensamos que sería por una semana, dos, máximo un mes. Pero se fue alargando porque el gobierno nunca se hizo cargo, nos abandonó”

salí protegiéndonos del fuego y del humo”, repasa Maritza Matamoros Lazo parada en la puerta por donde salió cinco años atrás con sus cinco hijos y lo puesto. La misma que horas después la policía cerró y no volvió a abrir por casi un año. “Pensamos que después íbamos a poder entrar a buscar nuestras cosas, a vestirnos, abrigarnos, pero en el medio de los bomberos y toda esa confusión, la policía se puso ahí y no pudimos entrar más”, recuerda. Sobre el después, las carpas, el frío, la pérdida de todo prefiere

olvidar. “Es traumatizante. Mi hijo más chiquito tenía 2 años y aún me pregunta. Yo le digo que no es grato acordarse de que no teníamos nada, que cuando llovía nos metíamos en un camión que nos trajeron, que al principio ni baño había”. Al igual que Maritza, Johana traga saliva cuando vuelve a esos días en la calle bajo unos plásticos. “Hicimos el acampe, nos organizamos, pensamos que sería por una semana, dos, máximo un mes. Pero se fue alargando porque el gobierno nunca se hizo cargo, nos abandonó concretamente, nunca nos dio una solución hasta el día de hoy, que pasaron 5 años”. A su lado, escucha Silvia, su mamá. Toda la familia vive en Zanchetti desde hace 20 años y en el barrio, hace 27 cuando llegó desde Santiago del Estero. Detrás, otras vecinas empiezan a levantar todo lo que armaron para la jornada solidaria que se

organizó para recordar el quinto aniversario del incendio, pero principalmente para visibilizar la realidad en la que siguen viviendo. “Cinco años después estamos en la misma situación, ya no en la calle, pero es como si estuviéramos. La diferencia es un techo que nos protege del clima... sin agua ni desagües y sin luz, porque hasta hoy nunca más nos instalaron la luz. Así que podríamos estar sufriendo otro incendio en cualquier momento”, se lamenta Maritza. El servicio eléctrico es lo primero que cortan los bomberos cuando llegan a un incendio. El tema es que en Zanchetti nunca lo reinstalaron, por lo que hoy la luz está conectada de manera precaria. Por eso es urgente un tendido eléctrico seguro. En cuanto a la red cloacal, las vecinas dicen que están todas tapadas y que por eso los caños desechan todo directamente a

la calle. Entre las 22 familias que viven actualmente en el edificio instalaron un tanque y una bomba para poder acceder al agua. Johana explica: “Pedimos lo básico, los servicios. Dimos un paso importante al poder anotarnos en el ReNaBaP. Nos da esperanza, no estamos olvidados, existimos para el Estado y podemos reclamar algo que nos pertenece”.

El ReNaBaP es el Registro Nacional de Barrios Populares donde las familias de Zanchetti como las de El Pescadito, ubicado en la misma cuadra, lograron sumarse este año. Uno de los beneficios que otorga ser reconocido como barrio popular es el otorgamiento del Certificado de Vivienda Familiar, un documento que expide la ANSES y que les permite a las familias censadas acreditar su domicilio ante cualquier autoridad pública para solicitar servicios como la conexión a la red de agua corriente, cloacas, energía eléctrica, gas natural o transporte. Otro paso que pudieron dar las mujeres por estar registradas fue inscribirse en el programa Mi Pieza, a través del cual el Ministerio de Desarrollo nacional otorga subsidios para refacciones. “Hay que esperar el sorteo, pero si nos sale podemos arreglar el baño y los techos que tienen mucha humedad”, se ilusiona Johana y su mamá se suma: “Lo que queremos es una vivienda digna”.

Los deseos de Maritza no son tan distintos: “Vivir tranquilos sin el temor de que vuelva a haber un incendio, de que nos va a agarrar una neumonía. Que no nos escondan, que no nos anulen del mapa los proyectos millonarios que quiere hacer el gobierno de la Ciudad por acá... porque para ellos es todo turístico nomás”. Maritza la rema, es madre soltera y no sale a trabajar afuera de su casa porque le da miedo dejar a sus hijos y que vuelva a pasar algo. Por eso vive de la ayuda de sus hijos mayores y de cocinar comida peruana para vender. Al igual que el resto de sus vecinas, no se olvida de agradecer a todos los vecinos y las organizaciones que se solidarizaron en todos estos años. Y antes de cortar el micrófono, suma un deseo: “Que a ninguna familia les pase lo que nos pasó a nosotros, vivir en la calle sin ninguna solución”.



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



Garra y Corazón

2001
2022
La
Mística
Continúa
Caruso
Conducción
Irala
La Boca

FUTBOL VETERANOS
CATALINAS – LA BOCA

TORNEO
APERTURA 22
TRABAJADORES
DE LA SALUD



ESTÍMULO A LA CALIDAD EDITORIAL

NUEVO RECONOCIMIENTO

Como en 2011, 2013, 2015 y 2017, un jurado de periodistas, comunicadores y legisladores eligió a nuestro medio de comunicación popular entre decenas de medios zonales de la Ciudad.

Esta vez, y tal como ocurrió en 2017, el Premio Estímulo a la Calidad en la Producción Editorial nos llegó recargado. Por nuestra producción de 2021, recibimos dos reconocimientos: uno a Sur Capitalino como medio gráfico y otro por www.surcapitalino.com.ar, el formato en soporte digital.

El Premio Estímulo es organizado por la Secretaría de Comunicación porteña desde 2010. Para otorgarlo, les jurades evalúan el contenido editorial, el diseño, la producción, el compromiso social con la zona de influencia y la defensa de los valores democráticos de los medios vecinales de comunicación social. Quien gana, al año siguiente no se puede presentar.

Este año, en la categoría Gráficos se presentaron 56 medios que se publican en papel en diferentes barrios de la Ciudad. En cuanto al formato digital, fueron 117 los

medios que buscaron obtener el premio.

“Hecha por profesionales del periodismo, no hay mucho que se pueda decir de este portal más que su lectura es imprescindible. Tiene noticias de La Boca, Barracas, y de la Ciudad en general, con una fuerte impronta político-social. Porque la grieta está ahí, justo en ese límite, donde hasta las palabras parecen haber perdido su peso. Y como comunicadores no podemos permitirlo. En nombre de la libre expresión, la libertad de opinión y la pluralidad de

todas las grietas. Acá nomás, es la misma ciudad que vivís vos. Pero un poco más complejo. De ese lado de la grieta, hay que escribir para que no te queme el alma. Pero siempre matizando el dolor que produce la injusticia y la desigualdad con una cuota de belleza que la haga más digerible... Sur Capitalino es como la vida misma, y con sus matices va poniendo en palabras lo que unos callan, otros prefieren no escuchar, y muchos otros no están dispuestos a dejar que las palabras se las lleve el viento”. Somos un medio de



Porque buscamos multiplicar y articular las voces, temas y agendas del pueblo que no son escuchadas en los medios

que confirmar el camino que emprendimos hace 32 años. Agradecemos a les vecines, organizaciones e instituciones

“Con sus matices, Sur Capitalino va poniendo en palabras lo que unos callan, otros prefieren no escuchar, y muchos otros no están dispuestos a dejar que las palabras se las lleve el viento”.

ideas”, destacó la productora periodística Betina Pascal, una de las juradas, en el texto en el que argumentó el motivo de su voto. Y siguió: “Con un lenguaje inclusivo como bandera, Sur Capitalino desafía

comunicación popular que nació en 1991 en La Boca y Barracas. Popular porque creemos en el periodismo como herramienta que se construye en la calle, en el barrio y en los territorios.

comerciales y hegemónicos. Porque intentamos reflexionar sobre las realidades desde la perspectiva de quienes habitan las barriadas del borde más vulnerable de la Ciudad. Este doble premio no hace más

por compartir sus luchas, logros y experiencias en nuestras páginas. Y a les periodistas, diseñadores y distribuidores por hacer que este proyecto colectivo sea realidad.

#CuidarteEsCuidarnos



www.urbasur.com.ar

ESTACIONÁ A 1 METRO DEL CONTENEDOR.

Así el camión lo puede vaciar.



EL SOSTÉN DEL DESPUÉS

POR ROMINA VÁZQUEZ GANDINI

En Brandsen 805 no es cliché decir que sobre las paredes que levantaron ese estadio hace 82 años se aglomeran demasiadas historias. Caminar entre los pasillos internos no es sencillo. Los pilares que del otro lado amortiguan los saltos de cada fin de semana, obligan a agachar la cabeza para no golpearla, casi en gesto reverencial. El laberinto de oficinas abraza la imaginación. Estatuas que entremezclan ídolos de todas las generaciones, vitrinas con acumulación de copas, fotos enmarcadas de equipos de ayer y hoy, murales que gritan goles de Palermo, Tévez y Maradona. Allí se construye pasión y se trabaja para conservarla. Una de esas oficinas es la que alberga a la Mutual de Ex Jugadores de Fútbol Profesional.

Su nacimiento y desarrollo tuvo diferentes etapas. Surgió en la década del 50 como iniciativa de los propios jugadores. En los 70, ya con Alberto J. Armando como presidente, tomó una función más comunitaria. A través de acciones solidarias tuvo un vínculo cercano con el barrio. Pasaron años en los que estuvo inactiva, hasta que en el 2000 un grupo de jugadores se reunió en Casa Amarilla y decidió reavivar la llama. Entre ellos estaban Federico Edwards, Silvio Marzolini, Nicolás Novello, Roberto Mouzo y Alfredo Graciani. En esta oportunidad sí se enmarcaría como una Mutual específicamente de asistencia social, con cobertura médica y apoyo económico mensual. La dirigencia actual, comandada por Jorge Amor Ameal y Juan Román Riquelme, se enfrentó con un club cerrado a tres meses de haber asumido, debido a la cuarentena por la pandemia de Covid 19. La Mutual en esa oportunidad mantuvo lo heredado, mismos subsidios y colaboró con la asistencia médica para aquellos jugadores que lo fueron requiriendo. Una vez recuperado el espacio en el club, empezaron a replantearse qué más podían hacer y surgieron ideas. Actualizaron la ayuda económica, hicieron un acuerdo con el departamento médico para ampliar la atención, agregaron asistencia psicológica, sumaron asesoramiento legal, poniendo a disposición los abogados de la institución y capacitación sobre finanzas. Pero, sobre todo, hicieron hincapié en dos cosas que consideraron esenciales:

MUTUAL XENEIZE

Boca es uno de los pocos clubes de Argentina que cuenta con un espacio que asiste a sus ex jugadores de fútbol profesional. Surgió en la década del 40 y actualmente la preside Ángel Clemente Rojas. Su función principal es brindarles apoyo social, médico y económico.



Campeones 1969, actuales miembros de la Mutual: Nicolás Novello, Oscar Peracca, Armando Ovide, Rubén Sánchez, Ángel Rojas, Norberto Madurga, Oscar Pianetti y Roberto Rogel.

que los ex jugadores puedan tener dónde reencontrarse y lo crean su lugar de pertenencia y por otro lado, que vuelvan a sentir el cariño de les hinchas. De esta manera, empezaron a organizar eventos junto con el departamento de historia para homenajear a diferentes equipos campeones o aquellos que marcaron un hito en la institución.

La Mutual es una personería jurídica independiente del club, aunque tiene cierta dependencia económica ya

que la duración del abono que recibirán. La Comisión Directiva está compuesta por grandes nombres que supieron vestir la azul y oro. El presidente es uno de los mimados de Román, Ángel Clemente Rojas. Un número 10 histórico que consiguió 5 títulos y marcó 79 goles. Rojitas está acompañado por Oscar Pianetti (vicepresidente), Luis Alberto Nicolao (prosecretario), Nicolás Novello (protesorero), el Chino Benítez, Quique Hrabina, entre otros.

Actualmente, tienen dos importantes objetivos por delante. Quieren ampliar el estatuto, a fin de incorporar una serie de beneficios en comercios adheridos, como otra forma de asistirlos económicamente. Además, buscan abrir una nueva categoría de socios. Podrán sumarse quienes no son ex jugadores. Tendrán acceso a todas las prestaciones, pero no formarán parte de la Comisión Directiva, ni votarán. De esta forma, harán extensiva

la Mutual al fútbol femenino. Debido a que hoy no pueden hacerlo. El estatuto establece que únicamente ex jugadores profesionales pueden asociarse y la profesionalización del fútbol femenino en Argentina es aún reciente (2019). Es decir, es mínima la cantidad de jugadoras retiradas que llegaron a ser profesionales. De concretarse, sería un gran paso para las mujeres que sufrieron por tantos años la invisibilización como jugadoras y continúan siendo

Entre los objetivos de la mutual está reformar el estatuto para poder incluir a las jugadoras de fútbol femenino, las más precarizadas ya que hace apenas tres años que se profesionalizó.

que el origen principal de sus recursos proviene de un porcentaje de los sueldos y primas de los jugadores y cuerpo técnico actuales, sumado a la cifra que es aportada directamente por el club de manera mensual. Existe un ranking que funciona como ordenador de los subsidios. Los ex jugadores solicitantes deben cumplir una serie de requisitos para ingresar: según cantidad de partidos que jugaron y los años que permanecieron en Boca se define el monto



las más precarizadas del sistema. La Mutual de Ex Jugadores Profesionales de Boca se convirtió en un ejemplo a seguir. Ya son varios los clubes de Argentina que los contactan para interiorizarse y tomar el modelo. Su idea principal es que cada vez más ex jugadores del club sepan de su existencia. "El club lo hicieron ellos, entonces cuanto más lleno de jugadores tengamos la mutual, mayor va a ser nuestra satisfacción", consideran desde adentro.

EXPERIENCIA VECINAL

POR MATEO LAZCANO

Desde hace largos meses, profesionales de la salud y vecinos del barrio de La Boca esperan la que el Gobierno porteño defina si hará realidad el proyecto elaborado de manera comunitaria para ampliar el Cesac 41. La propuesta fue presentada en diciembre pasado al Ministerio de Salud porteño como resultado de decenas de reuniones de una Mesa de Trabajo conformada con espíritu abierto y colectivo. La experiencia inédita de participación nació en plena pandemia, luego de que el Cesac de Ministro Brin 843 cerró sus puertas por episodios de violencia de parte de un grupo de personas que ocupaba el terreno lindero, al que todo el barrio conoce como la canchita.

La expectativa y el anhelo de trabajadores, organizaciones y vecinos es que el Presupuesto 2023 que el Gobierno de la Ciudad presente en la Legislatura a fin de año incluya las partidas para concretar la ampliación. Mientras tanto, la Mesa de Trabajo no se queda quieta. Organiza periódicamente reuniones para plantear avances o redefinir estrategias para lograr que el tema se apruebe lo más rápido posible y sume visibilidad. El próximo encuentro será el martes 16 de agosto.

POR LA SALUD DEL BARRIO

La comunidad del Cesac 41 de La Boca presentó a finales del año pasado una inédita propuesta de ampliación, que se ideó de manera participativa y considerando las necesidades de su población. Mientras esperan algún avance del Gobierno de la Ciudad, se presentó un proyecto de ley para declararla de interés comunitario.



La iniciativa legislativa busca volver a poner en agenda el proyecto de la Mesa de Trabajo que plantea al Centro de Salud como un lugar de “trabajo, pertenencia y cuidado”, asumiendo un “rol social activo” hacia el barrio de La Boca. Para eso, propone sumar espacios físicos y equipamiento, ampliar lugares existentes y generar mayores áreas de encuentro, transformando al centro en un “patio”, como el de los conventillos boquenses.

Como los Cesac dependen del Ministerio de Salud de la Ciudad, la administración porteña debe aprobar la propuesta y dotarla de recursos financieros. De concretarse, sería la primera vez de una experiencia de este tipo: hasta ahora las reformas o creaciones de los centros de atención primaria surgieron desde la gestión, del área de “Recursos Físicos”, lejos del debate, la participación y las necesidades territoriales y comunitarias.

Desde allí también se impulsó y acompañó la redacción de una iniciativa presentada en la Legislatura porteña que busca declarar de “interés para la salud comunitaria” el proyecto de ampliación del Cesac 41, y que enfatiza “la concepción y la forma de trabajo y de producción de salud integral entre el equipo de salud y los actores comunitarios”, y la idea de una salud

comunitaria que trasciende “el concepto de asistencia y curación del funcionamiento biológico individual, para introducirnos en la relación de los individuos entre sí y con el Estado, en su condición de habitantes de una comunidad y capaces de actuar con autonomía, tomar decisiones, acceder a servicios de salud de buena calidad y ejercer el derecho a participar”.

El proyecto lleva la firma del legislador Alejandro Amor, quien, en 2020 y mientras se desempeñaba como Defensor del Pueblo, se involucró para lograr la recuperación del centro. Lo siguen otros colegas de bancada del Frente de Todos como María Bielli, Claudio Ferreño, Berenice Iáñez y Claudia Neira. De todos modos, para ser ley necesitará que el oficialismo de Juntos por el Cambio lo avale.

Viajá por Argentina y dejá que la naturaleza te sorprenda

larutanatural.gob.ar



Argentina
La Ruta Natural

primero
la gente



Argentina Presidencia

Ministerio de
Turismo y Deportes

+ info



MIRANDO AL SUR

EN MEMORIA DEL BOCHA

A 4 años del asesinato de Christopher “Bocha” Rego a manos del prefecto Pablo Brítez, el 15 de agosto sus familiares, junto con amigos y madres de otras víctimas de violencia institucional, colocaron una señalización en el Parque Patricios –Av. Caseros y Monteagudo– para recordarlo. El homenaje se realizó en el marco del plan para señalar hechos de violencia institucional de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y contó también con la colocación de una placa de la Legislatura porteña.

“Está en el parque que él adoraba. Los primeros pasitos, sus primeras pelotas las pateó en este parque... ahora el que no lo conoció va a enterarse cómo lo mataron las fuerzas de seguridad. Nuestros hijos ya no vuelven a la vida, pero no queremos más casos como el de Bocha Rego”, dijo Jorge, su papá durante el acto. El 12 de agosto del 2018 Bocha fue asesinado de un tiro en la espalda y otro en la nuca por el prefecto Brítez, tras no detenerse con su camioneta en un retén de seguridad vehicular en Parque Patricios. Aquel día, Christopher, de 26 años, se dirigía a buscar a su novia y a su bebé, de solo 41 días. En agosto del año pasado, Brítez fue condenado a prisión perpetua y otros cuatro cabos, a cuatro años por encubrimiento.



TORNEO CATALINAS

Como hace más de treinta años, la pasión continúa en la competencia de fútbol que se realiza todos los fines de semana en la cancha en la zona de Catalinas Sur. Este año el torneo denominado “trabajadores de la salud” tuvo como campeón en la categoría A, al equipo Del Crucero, segundo resultó Racing de La Boca y tercero, Los Amigos. En tanto que en la categoría B primero resultó Canchita, segundo Irala y tercero VSLT. El torneo de veteranos llevado a cabo por Jorge “Pela” Edelstein y Jorge “Caruso” Esperguín ya lleva treinta años y en esta oportunidad decidieron homenajear con el nombre del campeonato a quienes llevaron una tarea desigual en la lucha contra la pandemia. El torneo, más allá del aporte deportivo y recreativo para la barriada, tiene un fin benéfico ya que parte de su recaudación se destina a la Cooperadora de la Escuela 8 DE 4 Carlos Della Penna.



www.museoquinquela.gov.ar
f museoquinquela



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

ARRANCA LA SEGUNDA MITAD DEL AÑO

El Museo comienza agosto con propuestas destinadas a vecinos, organizaciones y comunidades educativas que profundizan en las obras de su colección y en la historia del barrio.

Una nueva edición del Programa Vacaciones en la Escuela finalizó en el Museo Benito Quinquela Martín. Los estudiantes en el mes de julio pudieron recorrer el patrimonio, observar la huerta del Museo y realizar el taller “Laboratorio botánico” para promover el cuidado del ambiente a través del arte y la creatividad. Término de una actividad que da comienzo a un nuevo inicio de ciclo, con muchas propuestas para las comunidades educativas. De esta manera, el calendario de celebraciones del museo se ve enriquecido con las fechas que se aproximan.

Agenda

El 6 de agosto se inaugura una exposición temporaria en la Sala Stagnaro que se

título: Suárez 500. Una cuadra, un universo. A través de un relevamiento documental, que incluye entrevistas a vecinos y registros fotográficos actuales e históricos, la exhibición propone aunar pasado y presente de una comunidad que se sigue transformando. Esta misma propuesta se comparte a todas las escuelas del distrito 4 para que se sumen a la investigación de las cuadras donde cada establecimiento educativo está emplazado. Así, se honra la historia y la presencia de los vecinos del barrio, en su mes aniversario.

El 22 de septiembre el Museo celebrará el Día de la Ciudad Futura. Fecha que se conmemora desde el 2016, en homenaje a Benito Quinquela Martín, al promover las

acciones de quienes aportan su esfuerzo para el bien común. Una forma también de honrar la historia de solidaridad, el esfuerzo y la “locura luminosa” sobre la cual, fundó sus raíces la sociedad boquense. En octubre, el Museo se prepara para una sorpresa donde otra vez, el arte y la naturaleza será excusa para compartir y encontrarnos alrededor del patrimonio que nos reúne, siendo nuevamente, el paisaje, tantas veces transformado por Quinquela, símbolo del desarrollo sustentable que todos anhelamos para el barrio.

¡Datos útiles!

-El Museo se encuentra abierto al público de martes a viernes de 11.15 a 18 hs.
-Las reservas para grupos



escolares pueden hacerse, escribiendo al correo: educacion.mqbm@gmail.com
-Continúan los talleres para adolescentes interesados en conocer la historia de Quinquela, la colección y el barrio de La Boca para

convertirse en embajadores culturales.
-Sábados y domingos se realizan visitas guiadas: a las 15 hs. por el barrio que transformó Quinquela; a las 16.30 por la Casa Museo del artista boquense.

IMÁGENES DE AYER Y DE HOY

Ubicada entre las calles Irala, Lamadrid, Hernandarias y Magallanes, la plaza Matheu del barrio de La Boca fue inaugurada el 5 de junio de 1910, durante los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo. Su nombre es un homenaje a Domingo Matheu, un político, comerciante y navegante español. Junto con Juan Larrea, Matheu participó de la defensa de Buenos Aires durante las invasiones inglesas y fueron los dos únicos españoles que integraron la Primera Junta, el 25 de mayo de 1810. También contribuyó de diversas formas a sostener económicamente los emprendimientos revolucionarios.

Originalmente el proyecto de la plaza incluía un pabellón, gimnasios, vestuarios y un espacio para jugar tenis. El pabellón, construido en 1912, fue durante muchos años un centro de salud barrial y actualmente es la Casa de Niñas, Niños y Adolescentes, que depende del Gobierno de la Ciudad. Al frente de esta edificación había una fuente que hoy ya no existe.

En su lugar hay bancos y mesitas. En la plaza también se encuentra una escultura de Domingo Matheu, obra del escultor argentino Mateo Rufino Alonso, el mismo que creó el emblemático Cristo Redentor que se levanta en el límite de la Argentina con Chile, en la provincia de Mendoza. Al igual que otras plazas del

barrio y de toda la Comuna, la Matheu no fue mantenida en buen estado en los últimos tiempos. Semanas atrás, finalmente recibió la renovación necesaria para que los pibes de La Boca puedan disfrutarla. La Comuna 4 hizo dos patios de juegos con nuevas atracciones, puso en valor de los juegos anteriores, pintó

la cancha y colocó nuevos arcos, aros y redes de contención. También se hicieron arreglos en el espacio deportivo de la plaza.

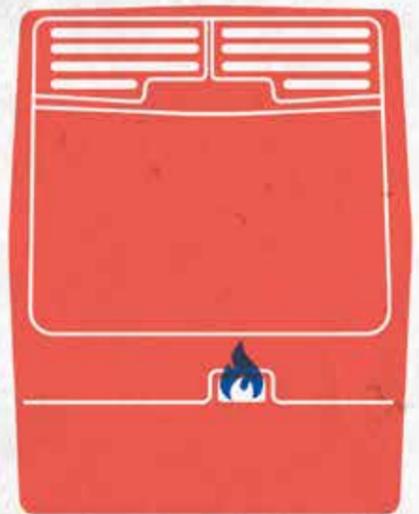
La información y las fotos históricas son un aporte de Emma Sala.



CUIDÉMONOS DEL MONÓXIDO DE CARBONO.

Verifiquemos que la llama de la estufa sea siempre **azul**. Dejemos una ventana abierta para renovar el aire y, además, revisemos siempre con un gasista matriculado los artefactos de gas.

Para más información entrá a buenosaires.gob.ar/monoxido



DONDE LOS RECLAMOS BUSCAN SOLUCIÓN

Alquileres, vacantes escolares, atención de la salud, servicios. Esas son las principales denuncias que, a diario, recibe la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, caja de resonancia de los derechos vulnerados en tierra porteña. Sobre las maneras de abordarlas, habla María Rosa Muiños, al frente del organismo desde diciembre pasado.

POR MARIANA LIFSCHITZ (*)

Una sala amplia con una mesa larga en su centro. Sobre ella carpetas, papeles, un par de botellas de agua mineral y vasos a medio beber, una computadora portátil y algunos celulares. Dos ventanales rodean el ambiente, uno físico y el otro virtual: tras los vidrios del primero, la avenida Belgrano. En la pantalla del segundo, cifras siempre actualizadas muestran el conteo de reclamos que la Defensoría recibe por sus distintos canales. La silla en la que se sienta María Rosa Muiños está de espaldas a la avenida y de frente a la pizarra virtual. Allí concede esta entrevista para los medios barriales de la Cooperativa EBC. La flamante Defensora entró al edificio de su nuevo lugar de trabajo en diciembre pasado, como quien vuelve a un sitio familiar. Es que durante el período 2004-2013 acompañó a Alicia Pierini, primero como consultora del Banco Interamericano de Desarrollo, luego en distintos cargos hasta formar parte de su gabinete. Hoy vuelve como Defensora del Pueblo, trayendo también consigo el bagaje que le dejó su experiencia en la Legislatura. Consciente de que su gestión se enmarca en un ambiente social atípico, con los ánimos atravesados por la experiencia de la pandemia, Muiños elige posicionarse positivamente: “Me parece que hay una obligación de los funcionarios públicos de construir un discurso diferente, de solidaridad. Vemos que el pánico que nos produjo la pandemia no redundó en un aprendizaje sino al contrario, nos volvió menos receptivos, más hacia adentro. Desde nuestro lugar entonces debemos contrarrestar ese estado de cosas, tenemos que favorecer un clima de organización, de optimismo, de futuro y eso es lo que vamos a tratar de hacer en nuestra gestión”.

– ¿Cuáles son las demandas que la Defensoría recibe con mayor frecuencia?

– Hay varios temas que siempre figuran entre los primeros cinco. Algunos problemas son estacionales –como el reclamo por la falta de vacantes



en las escuelas– y otros son producto de la época, como las deficiencias en las prestaciones de salud, que si bien siempre estuvieron presentes crecieron fuertemente a partir de la pandemia. Otros problemas son históricos: usuarios y consumidores ocupa siempre el primer lugar: incluye telefonía celular, servicio de cable, de internet o bancos. Actualmente tenemos también muchas denuncias con respecto a inquilinos, sea por desalojos compulsivos o por los aumentos desmedidos en los precios de los alquileres.

– ¿Cómo tramitan esas denuncias?

– Depende del caso. Lo que es salud requiere una atención rápida y personalizada. Primero lo que hace el funcionario de la Defensoría es resolver el problema lo más rápido

posible, gestionando lo que está faltando: el turno, la cama para internación, la prótesis o la medicación. Y en paralelo se abre un expediente de reclamo. Un avance que concretamos en estos seis meses fue firmar convenios con las instituciones públicas que teníamos identificadas como receptoras de denuncias para que tengan una presencia física dentro de esta sede. Entonces, si tu problema es con Anses y venís a hacer la denuncia, hoy tenés un escritorio con una persona de Anses para resolverte el tema. Lo mismo con Pami, con Renaper y estamos firmando con Migraciones. Tenemos también una oficina de Orientación al Habitante de la Defensoría General para atender las demandas de las personas en situación de calle: asignación de hoteles, paradores, etc.

Más accesibilidad

“Muchas veces los denunciantes llegan a la Defensoría como última opción, luego de haber golpeado otras puertas infructuosamente”, advierte Muiños. “Como ya fui a todos los lugares posibles y no pasó nada, voy a probar con la Defensoría”, dice, poniéndose ella en el lugar del vecino que reclama. Y si bien en algunos casos lo que el denunciante pide excede a las posibilidades legales de actuación de este organismo, en otros es de muy fácil resolución. “Consumidores y usuarios, por ejemplo, es un área histórica de la Defensoría, que existe hace más de 25 años. Esto hace que los vínculos con las empresas estén aceitados y en general se resuelvan en forma muy expeditiva los temas que se van planteando”, revela. Una de las atribuciones que la Constitución de la Ciudad

asigna a la Defensoría es la “iniciativa legislativa”: la posibilidad de presentar proyectos de ley. Muiños considera que el aporte que esta institución puede hacer a la Legislatura es muy valioso: “A partir de las denuncias que recibimos, podemos ver cuando hay un hilo conductor: un reclamo repetido que deriva de una ausencia o sobreabundancia de normas. En esos casos tenemos la capacidad de intervenir proponiendo a la Legislatura la creación o la modificación de una ley. No tiene que ver con darle mayor relevancia a la Defensoría por sobre la Legislatura, sino trabajar con todos los bloques para que esa iniciativa que vos entendés que está cubriendo un faltante, finalmente se convierta en ley”.

(*) PARA LA COOPERATIVA EBC

REBOBINANDO

La Defensoría del Pueblo fue creada en el año 1996. Luego de declararse la autonomía de la ciudad de Buenos Aires, la convención constituyente que votó su Constitución ordenó en el artículo 137 la creación de este organismo de control. Su mandato dura cinco años, con posibilidad de renovar por otros cinco.

Los legisladores son quienes eligen al Defensor del Pueblo y la elección siempre recae sobre una figura de la oposición al partido político gobernante. María Rosa Muiños es la cuarta en tomar el cargo, después de Alicia Oliveira, Alicia Pierini y Alejandro Amor, quien renunció en 2021 para asumir como legislador –función que viene de ejercer Muiños por dos períodos consecutivos (entre el 2013 y el 2021).

Cómo y dónde denunciar

Av. Belgrano 673, de lunes a viernes de 10 a 17hs.

0800 999 3722
consultas@defensoria.org.ar
ar WhatsApp Chat:
+54 9 11 7128-8301
Más información:
<https://defensoria.org.ar>

CINE EN LA VILLA 21-24

POR PEDRO BENÍTEZ

Alan Gómez nació en la villa 21-24 y tiene 28 años. Hace diez, se acercó al mundo audiovisual de la mano de un taller de periodismo que ofrecía el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, donde cobraba 200 pesos por mes. Su profesor Joaquín Ramos fue quien le dio la oportunidad de empezar a editar algunos trabajos.

De conjunto Adidas azul Francia, me hace pasar al pequeño laboratorio donde funciona su productora Berretines Audiovisual, a unas cuadras de la villa de Barracas. Se sienta, deja la visera al costado del micrófono y dispara: “La villa era una carnicería de policías, allanamientos, donde se robaba mucho. Eso era lo que mostraban los medios, siempre fomentando los prejuicios y dándole miedo a la gente sobre la villa”, dice y enseguida marca la diferencia con el programa Mundo Villa, donde se podía mostrar otra realidad: “Me atrapó que podía contar otras historias y problemáticas, como la falta de agua, de luz, la falta de gas natural, que se vive en el hacinamiento”. Mostrar ese mundo vedado de las pantallas de TV o de los medios digitales y gráficos, donde la villa solo aparece en la sección policiales, fue la razón por la que Alan eligió la cámara como herramienta.

En 2015, la entonces presidenta Cristina Fernández inauguró la Casa de la Cultura Popular, un espacio dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación e inédito en la villa 21-24. La mayoría de los puestos de trabajo fueron ocupados por habitantes del barrio. Alan Gómez fue uno de ellos. Ahí dio sus primeros pasos en un taller de cine, ya que tenía un conocimiento básico de fotografía, “tampoco era fanático del cine, ni mucho menos un cinéfilo, veía películas como cualquier otro simple espectador”. Natu (Natural Arpajou), su profe de cine, le brindó mucho conocimiento y, años más tarde, pudieron hacer una película juntos llamada Libres, donde actúan Nancy Dupla, Gastón Paul y Paloma Contreras. El film se estrenó en el Festival de Málaga de este año, pero todavía no llegó a nuestras salas.

Alan terminó el secundario en la noche del Joaquín V. González de Barracas y al año siguiente empezó a estudiar en la Universidad Nacional de Cine (FUC) gracias a una beca que le pidió, a través de una carta, al director de cine y guionista Juan José Campanella. Más tarde, por la pandemia y porque consiguió otro trabajo, tuvo que dejar. Actualmente, Alan estudia la Licenciatura en Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional de Avellaneda.

OTROLENTE, OTROS OJOS

Con una cámara como herramienta, Alan Gómez decidió romper con el estigma policial que la televisión carga sobre los barrios populares y su gente. Con sólo 28 años, armó su propia productora desde donde filma cortos, clips y películas en los que también trabajan vecinos. El arte como transformación.



“Trato de mostrar otra mirada de lo que se vive dentro de una villa, de ese discurso armado sobre que viven de planes, se embarazan para cobrar una asignación o son todos vagos”.

El joven director de cine tiene varios cortos hechos con la productora autogestiva Berretines. Su mayor obra hasta el momento es El Rengo, donde realizó el guion con dos amigas del taller. El corto ya participó en el Festival de Cine de Mar del Plata y en el de Cosquín. “Es la historia del Rengo, un referente del barrio que tenía muchos problemas con las drogas. Gustavo reunió a los más picantes de cada banda del barrio y, a través de la comunidad organizada, hizo que las cosas se normalicen”, explica Alan sobre una de las historias en

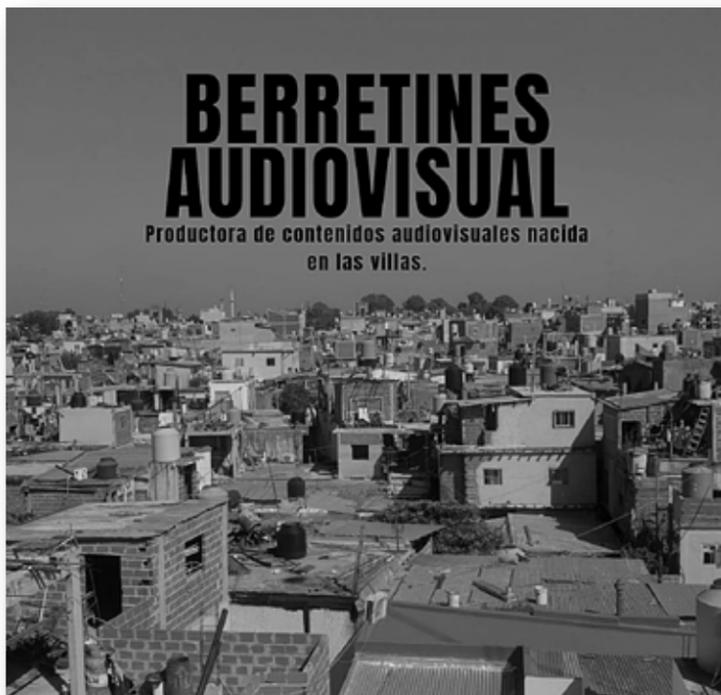
las que trata de mostrar “otra mirada de lo que hay y se vive dentro de una villa, del mucho discurso armado sobre que viven de planes, se embarazan para cobrar una asignación o son todos vagos”. Los personajes y actores que participan de los proyectos que dirige Alan son del barrio, ya que la villa cuenta con un casting donde se presentan vecinos para actuar y ponerle el cuerpo y la voz a las historias. En pandemia hicieron un corto llamado “Quédate en casa”, en el que los protagonistas son dos niños de 8 y 10 años.

El mayor debe cuidar, cocinar y alimentar al menor cuando su mamá debe ir a trabajar como esencial. “La perspectiva de dos nenes que, cuando mayormente en otras clases sociales un nene debe estar jugando y disfrutando, acá en el barrio deben estar cuidando al hermano. Que se da por una falta, donde el padre se fugó y la mamá debe salir a buscar el pan. Y son niños que tienen que vivir, crecer y que se transforman en adultos”.

Lo que vende

“No se si es pura ignorancia o algo a nivel comercial, porque la pobreza siempre vende. Como pasa en El Marginal, gente pobre matándose entre ellos, simios que se matan y no piensan. Yo he ido a la cárcel a visitar a un amigo y me encontré con mucho respeto, hay mucha gente que piensa y es inteligente”, asegura Alan cuando se le pregunta

cómo se muestra en las pantallas el mundo de sus pasillos y cómo, esos relatos “colaboran a que el prejuicio se agrande”. Por eso, intenta romper ese prejuicio/juicio de los pobres y de la villa desde el habla, el lenguaje, que son sentidos de pertenencia, porque uno nunca se olvida de dónde salió y gestos que van nutriéndose desde chicos. Alan cree que el arte cambió y puede transformar la realidad de las personas de su barrio. “Hay muchos pibes que actúan, hacen danza, hacen música como el rap o trap que, gracias al acceso a la tecnología, pueden llegar a un público masivo. No solo que la alternativa sea salir a trabajar sin ganas en alguna fábrica, estar en la obra o tener la ilusión de ser jugador de fútbol que es algo imposible”, considera Alan y elige cerrar la nota con esta frase: “hay que darle siempre para adelante y que nadie la baje, que en los barrios hay mucho talento”.



BERRETINES AUDIOVISUAL

Productora de contenidos audiovisuales nacida en las villas.

SU LUGAR

Alan Gómez tiene su productora Berretines con siete amigos a unas cuadras de la villa, donde pasa el mayor tiempo colaborando con otros artistas del barrio. Actualmente participa de un corto sobre violencia institucional y trabaja realizando informes en Diputados Tv. También colabora con el rapero El Punta que suena de fondo mientras nos despedimos y que participa de sus proyectos.

Ig @berretines.audiovisual
Canal de YT Berretines Audiovisual

RINCONES CON HISTORIA

LA ESENCIA DE UN BARRIO, EN UNA CUADRA

Los recuerdos de Héctor Bulens hilvanan el pasado con el presente. Las historias del conventillo donde creció, los bares y las acuarelas se entremezclan con la murga que pervive y la brisa de un puerto que ya no es. Así es "Suárez al 500", la muestra documental que se puede visitar hasta el 9 de septiembre en el Museo Quinquela.

POR MARÍA BELÉN GONZALO

Héctor Ricardo Bulens llegó al Museo Benito Quinquela Martín. Quizás no te suene porque es un nombre más, entre tantos otros que habrás escuchado o leído a lo largo de tu vida. Es el nombre de un vecino, como vos o como yo, de uno de los barrios más marginados de la Ciudad de Buenos Aires. Bulens falleció este año, pero nos dejó sus relatos y anécdotas, un patrimonio inmaterial, intangible pero efectivo en la construcción de identidad sureña, al que se puede acceder en el museo más boquense del barrio. Bulens, en quien se inspira la muestra "Suárez al 500. Una cuadra, un universo", fue un hombre-niño salido de los conventillos de la ribera. Amigo de todos, contador de anécdotas, resumió su aldea en una cuadra, la calle Suárez, entre Palos y Martín Rodríguez, donde se centró toda su referencia vital y donde encontró todas las grandes emociones humanas: "la solidaridad, el desencuentro, los amores felices y los otros, los vecinos célebres, las grandes alegrías y tragedias, las pasiones políticas, el sueño del arte, los bares y clubes como espacios de socialización e informales aprendizajes... Todo parecía haberse gestado, o haber sucedido allí", tal como se lee apenas se ingresa a la Sala Sebastián Stagnaro.

La muestra, dirigida por Ignacio Barone y curada por Yamila Valeiras, trabaja con relatos anecdóticos y un diverso material de archivo para reconstruir momentos de identidad barrial. Además de los relatos de Bulens, se puede acceder mediante material audiovisual al relato de otros vecinos y vecinas del barrio, como el de Milada Voldan de Mac Gaul, quien recorrió toda La Boca para inmortalizar sus famosos balcones. Varias de sus pinturas en acuarela también conforman la muestra. Bulens fue hijo de una mujer



La exposición homenaja a todo un barrio, con sus personajes, como el "Doctor Pepe", pintor y obstetra del Argerich que vivió toda su vida en Suárez al 500.

española que en 1937 llegó a La Boca junto con su madre. Como tantos otros inmigrantes, se asentaron en el conventillo de Suárez 531, donde convivían unas 17 familias de polacos, italianos y españoles. El conventillo y los migrantes son otros de los ejes que conforman la exposición, porque claro, son parte estructural del barrio. Las mutuales, los clubes y las asociaciones civiles también tienen mención en la muestra, ya que tuvieron un rol clave en la adaptación de los migrantes a la sociedad receptora.

Las fotografías actuales de conventillos grafitados que piden "Justicia por Nehuen" contrastan con imágenes de archivo, donadas algunas de ellas por el Archivo General de la Nación y la colección del Ateneo Popular de La Boca: el fútbol, el puerto activo y las calles inundadas pintan al barrio en su momento de mayor actividad. Originalmente, la idea es que la muestra fuera una celebración del barrio de La Boca, de sus personajes y sus vecinos. Pero este año Bulens falleció, por lo que "la celebración se convirtió

en homenaje", sostiene Víctor Fernández, director del museo. Para Fernández, "Héctor Bulens básicamente era un amigo del barrio", que "participaba de todas las actividades y era muy generoso a la hora de compartir sus vivencias y sus recuerdos". La idea de una muestra sobre "un amigo del barrio" surge espontáneamente en esos encuentros informales, cuenta Fernández. "El recuerdo de la calle Suárez al 500 era permanente, y empezamos un día a imaginar que eso podía ser un día una muestra. Surgió de la

manera más linda que puede surgir, que es entre mesas de café, compartiendo una pizza o un asado o una inauguración en el museo. El arte es una parte de la vida, y la muestra surgió como una parte del vivir cotidiano". La exposición no sólo homenajea a ese amigo que se fue, sino a todo un barrio, con sus personajes, tradiciones y artistas -como el "Doctor Pepe", pintor y obstetra del Argerich que vivió toda su vida en Suárez al 500, o el escultor Américo Bonetti, precursor del arte boquense-.

El museo y la comunidad en la que se inserta están enlazados en esta exposición, hecho que resulta refrescante considerando el snobismo y la petulancia a la que por desgracia nos han acostumbrado algunos circuitos artísticos: "Se ha instalado cierta distancia entre arte y vida, llamémosle, que hace que mucha gente se acerque con precaución a los museos, pensando que no entienden de arte -sostiene Fernández-. Y en realidad no estaríamos hablando de arte. El arte que merece ser llamado así es justamente cuando pasan estas cosas, cuando la gente se lo apropia, cuando se respira, cuando surge de la vida". Para Ivana, su papá Héctor Bulens "fue un pequeño gran niño de Suárez al 531. Como todos los que se criaron en la década del '50 fue un pibe de barrio, con muchos valores, mucho amor a su familia. Nos donó su cariño y así está representado hoy. Mi papá es nuestra leyenda y este fue su sueño, que su memoria y sus anécdotas se volvieran arte y parte del museo, para que sean recordadas y para nunca olvidar de dónde es uno". La muestra puede visitarse en el Museo Benito Quinquela Martín durante todo agosto hasta el 9 de septiembre.