



32 años de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021

Medio Gráfico

2017 y 2021

Soporte Digital

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 32, septiembre 2022, número 332 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



MAESTRA DEL PUEBLOS

Hace cuatro años, en el profesorado Pueblos de América nació un sueño: formar docentes desde el propio territorio, con sentido crítico, libres, que quieran transformar la realidad de desigualdad que viven todos los días en la villa 21-24. Y el momento llegó. Sabrina Meza es la primera en tomar un cargo en una escuela del barrio donde nació, donde vive y donde estudia.

La esquina del vermú

El bar notable El Progreso cumplió 80 años y para festejarlo reunió en su salón a vecinos que también homenajearon a Barracas, por su 169 aniversario. Historia, presente y futuro de un testigo e ícono del barrio.

La orilla de la creación

Desde hace más de una década, Orilleros brinda talleres artísticos y productivos para los pibes de la villa 21-24. Trinchera musical, espacio comunitario, un lugar donde la libertad florece.

La dueña del arco

Laurina Oliveros es la arquera de Boca desde 2019. Además, fue parte del plantel de la Selección Argentina que logró la histórica clasificación al Mundial 2023. La realidad del fútbol femenino y su sueño de dar la vuelta en la Bombonera.



“Que nadie les diga que no pueden”

A los 41 años, Sabrina está a punto de recibirse de maestra en el profesorado Pueblos de América. Hace unos días se enfundó en su guardapolvo blanco y dio su primera clase en una escuela de la villa 21-24. “Voy a hacer lo imposible porque estos niños empiecen a volar”, dice con los pies en la tierra donde decidió empezar su camino.

POR MARTINA NOAILLES

“Acá en el corazón de la villa 21 24 se gestó la hazaña más heroica de todos los tiempos en el barrio: nos hicieron un lugar mágico, único y maravilloso. Acá volvimos a renacer y a sentirnos parte de un proyecto común, nos dieron el derecho a la vida digna. Lo que un Estado ausente no nos dio. Nos hizo trabajadores, maestros, compañeros, militantes”. Es 9 de septiembre y la emoción se palpa en el aire del Pueblos de América. En ese rincón que crece al ritmo de los sueños de quienes lo construyen a diario, las semillas están dando sus primeros frutos. Por primera vez, una alumna del profesorado se enfundará en un guardapolvo blanco y se convertirá en maestra. Hace apenas dos días, Sabrina Meza tomó el cargo en segundo grado de la escuela 12, ubicada algunas manzanas más allá. Tiene 41 años, a los 29 terminó el secundario y en marzo del 2019 se anotó en el profesorado que, desde el pie, se levanta en la villa donde nació. Sabrina es parte de la primera camada de estudiantes que a fin de este año egresará con el título. Mide un metro y medio pero la noticia de que será “seño” le ensancha tanto el pecho que parece que no va a pasar por la puerta de colores del Pueblos. Pero allí va.



“El Pueblos es cómo están, necesitan algo, los teléfonos abiertos, la alacena comunitaria, los profesores, comunión, empatía, pensar en el otro, aprender uno de los otros”.

-¿Qué es lo primero que sentiste?

-Lo sueño desde siempre. Siempre quise ser maestra. Amo esto. Muchas veces uno cree que no puede, que no va a poder y hoy me veo acá delante de 28 niños... Cuando recién empecé en el Pueblos, le conté a una compañera de trabajo, fui con toda la emoción a contarle y me dijo: ¿estás segura que es legal?

Hoy la podría llamar y decirle ‘mirá, estoy trabajando en una escuela del barrio’. Estoy muy contenta y me siento orgullosa de haber dado el primer paso. Porque hay que darlo ese paso. El camino no fue fácil. Ni antes, ni durante. Sabrina tiene siete hermanos. Fue mamá muy joven. Después de terminar el secundario en un CENS de adultos, intentó dos

veces cursar en un profesorado. “Era fotocopia y arréglate. Acá es cómo están, necesitan algo, los teléfonos abiertos, la alacena comunitaria, los profesores, esa comunión que hay, esa empatía, pensar en el otro, aprender uno de los otros”. Fueron también esos abrazos los que la alentaron a seguir estudiando cuando no encontraba de dónde sacar la fuerza: “El 7 de agosto de 2020

se murió de Covid mi papá del corazón. Tenía que acompañar a mi mamá, que está con mi hermano menor Gonzalo, con síndrome de Down. Tenía que arrancar el segundo cuatrimestre, muy difícil... pero ahí me llamaron todos los profes y seguí”. El ejemplo de su papá fue el otro empujón. A los 70 años, acababa de pasar a segundo año del secundario, en el mismo CENS donde lo terminó Sabrina.

-¿Cómo es ser maestra en una escuela de la villa?

-Estoy en 2do grado y de 28 niños, hay 10 que no tienen lápiz. Alguna vez el profesor Daniel Ferro me dijo que hay que dejar huellas y no pisotones. Y eso hizo el Pueblos de América conmigo. Y ahora yo trataré de hacer lo mismo con los pibes. Sobre todo, en nuestros barrios que están al margen, tan cacheteados. Hay muchas necesidades, muchos chicos en la calle, el paco, es muy difícil. Eso que yo escuchaba que la maestra es maestra, psicóloga, trabajadora social, limpia mocos, a dos días de empezar, ya me pasó. Yo ya vi seño tengo mocos, seño no tengo lápiz, seño me das la manzana y el ságuche para poder llevarme a casa y almorzar. Yo hace 41 años nací acá, yo también pasé hambre, me ves gordita porque yo no tengo una dieta balanceada, yo tengo

EL LEGADO MÁS GRANDE

Dicen que estoy escribiendo poquito, que ya no soy el mismo y la verdad que es verdad... pero mientras más pasa el tiempo yo menos me achico y como el legado es grande y la cabeza piensa, y me inspira la Luna que llena las calles de mi corazón, mis pies caminan doblando en Zepita y volviendo a doblar, manzana 23 casa 11 bis, mi trinchera antiderecha. Pasaron un par de años largos ya, y la verdad que no me lo esperaba, el grado de complejidad, el calor intenso, las pandemias, atentados y tragedias, mundos que cambian todos los días, mientras se nos muere una alumna que sigue viva dentro de cada renglón de cuaderno de carpeta, resucitando nuestras infancias, sacándolas a la luz, recordando viejos momentos de no hace tanto, donde la escuela era la misma, el hambre también, la esperanza se tachaba de oportunidades que se

escaparon en cada vuelta, en cada cacería de la policía, en cada gatillo y cada estigmatización, cada compañera que se enfrenta a un montón de cosas todos los días, cada hermano que vive en un mural. Pareciera que, estos años, revivimos todo eso juntos, que nos pasó de todo, que revisamos todas las problemáticas de exxs sujetxs de derecho que somos y no fuimos. Fuimos a la toma de terreno, nos trepamos al paredón y resulta que nos conocían todes, y los grandes y lxs pibes gritaron sin cesar!!! ¡¡¡Queremos estudiar!!! ¡¡¡Queremos estudiar!!! Y entramos, y dimos clase de lucha, se acuerdan?? Porque la educación es un derecho, y el Chino lo sabe, la Denise también, Estefana que lo dice todo el tiempo, y todos los demás compas que lo tienen tan apropiado como si se lo hubieran tatuado. Hoy vinimos por el día del Maestrx Villerx.

Hoy vimos llorar a los de primero, a los de segundo, a los de tercero, agradeciendo el espacio construido, a los directivos de la institución (la Mili y el Pili), para recordar a diario en cada materia que LXS VILLERXS TIENEN DERECHO: a una educación de calidad, a una beca de estudios, a las fotocopias, a estudiar con la panza llena porque se comparte, porque generamos red de contención, buscamos el taper del comedor y le mandamos cumbia a los conceptos, con cierto acierto y desacierto también pero con un objetivo y un contenido: tener claro el enemigo. Analfabetismo cero, pero cero de verdad, no publicidad, proyecto, PROTAPE, pabellón, espacio comunitario y clase territorial. No nos pidas más nada porque lo estamos dando todo y nos siguen quitando pero no importa, se sigue wacho, con amor y organización. Porqueto tanvien es escribir y con solo querer escuchar ya estamos leyendo. Porque acá en la 21 acompañamos el proceso, no depositamos el saber, y hay por qué!! ¡Porque somos lxs pibes, de Decir es Poder!

ESTANISLAO GRZECH

que comer lo que hay. Soy la cuarta docente que tienen en lo que va del año, no tienen rutina. El lunes cuando me fui al mediodía, Thiago me dijo '¿seño, vas a volver?'. Y Eliana me dijo al segundo día, 'te amo seño'. ¿Cómo no me voy a quedar?

-Estás a punto de recibirte ¿qué significa haber estudiado en el Pueblos?

-La mujer que vino el 25 de marzo de 2019 no es la misma que vos tenés hoy enfrente. Me tuve que deconstruir y volver a construir en muchos aspectos. Yo era de las minas que dicen que el paraguayo, el boliviano viene a sacarte el trabajo, el turno del hospital, la vacante en la escuela... tenía esa boluda concepción y la cambié. Siempre pongo el ejemplo de Reina y Yovana que son dos compañeras, una de nacionalidad peruana y otra boliviana. ¿Sabés las veces que me sentí una ignorante al escucharlas hablar? Pensar que yo discriminaba, rotulaba, estigmatizaba, menospreciaba, qué estúpida que fui. Y hoy tengo alumnos que me hablan en guaraní, tengo una nena venezolana. Aprendí que yo tengo que ver a un sujeto, a un niño, no a una nacionalidad, y eso hoy lo traslado a mis hijos, les

puedo decir esto no se hace. Acá también aprendí que el niño es un sujeto que tiene derechos, deseos, es un ser humano, no una cosa. No es una alcancía que le metés y listo, pasá de grado. Hay que trabajar, construir, empatizar, desde la amorocidad, sin maltratos, porque los contextos de donde vienen no son los mejores. Hay que hacer redes con los Cesac, con la parroquia, los comedores, apoyarse en las compañeras. Las compañeras, dice Sabrina, y se le dibuja una sonrisa en su cara redonda. "Acá tenemos desde la querubina de 22 hasta Marta de 60. Marta me conoce desde que tengo 10 años, es mi madre putativa, trabajaba en un comedor comunitario en los 90 con mi mamá. Con marta conocí el mar en San Clemente del Tuyú. Y ahora somos compañeras. Eso es el Pueblos de América".

-¿Qué sentiste con la muerte de una niña del barrio de apenas 11 años hace algunas semanas?

- Causa dolor. Que una nena se muera. Uno sueña con que cambien las cosas: que un pibe pueda comprarse sus útiles escolares, que no tenga que faltar a la escuela por no tener zapatillas, que

las familias no tengan que ir de comedor en comedor para poder almorzar o merendar, por manzana hay 3 comedores, los Cesac están saturados, no alcanzan, no hay especialistas, las familias tienen que estar pululando para ver quién puede atender a sus hijos.

-¿Por qué elegiste ser maestra?

-Porque quiero que el niño que tenga enfrente sepa que sí puede. Que sí puede. Que nadie le diga que no puede. Que su mundo no termina en Luna, en Alcorta o en Iriarte. Yo tenía vergüenza de decir que vivía en la villa. Hoy digo orgullosa que soy villera. Que todos los días aprendemos algo nuevo, que yo aprendo de ellos y ellos de mí. Que voy a hacer lo imposible porque empiecen a volar. Porque con respeto y con ganas se llega a cualquier lado, tengamos la edad que tengamos. Miráme a mí, con 41 años y acá empezando.

Las semillas están dando sus frutos. Una semana después de que Sabrina se convirtió en maestra, a otros seis estudiantes del Pueblos de América les llamaron para un cargo. En unas horas, Vanesa Aramayo, Rocío Acuña, An-

drea Alcaraz, Mario Peralta, Natalia Osorio y Roxana Ruiz también se enfundarán en su guardapolvo blanco, ese que les dan en el Pueblos cuando

parten, ese que en el pecho, escrito en cursiva y cerquita del corazón, dice "Nuestras cabezas piensan, dónde nuestros pies caminan...".

SI TODO SALE BIEN (*)

Si todo sale bien vamos a ser docentes. Si todo sale bien vamos a ser sobresalientes. Si todo sale bien vamos a sacudir el territorio y desde el barro van a construirse las nuevas estructuras.

Si todo sale bien van a dejar de visitarnos les universitarias para sacarse unas fotitos y que la facu les pague a ellos.

Si todo sale bien van a pedirnos por favor que les mostremos cómo hicimos lo que hicimos y nos van a llover las ofertas de trabajo digno y de proyectos serios.

Si todo sale bien toda la Villa va a saber leer.

Si todo sale bien vamos a comer sanguchitos con birra en el recreo y reírnos de lo difícil que fue.

Si todo sale bien vamos a hacer mil profesorados. Si todo sale bien sacaremos seres humanos capacitados para formar niños y adultos alfabetizados desde primer grado, acá y en todos lados.

Si todo sale bien vamos a comer bien, viajar, hacer una casa o dos, tener un re coche o una re camioneta y vamos a subir a todes en el furgón y vamos a irnos de excursión al Cusco.

Si todo sale bien vamos a tener recursos, vamos a dictar postítulos y cursos.

Si todo sale bien no nos va a faltar nada, desenredando esta Justicia Social enmarañada. Si todo sale bien vamos a ocupar los espacios de poder, y que decirlo ahora sea un hacer después. Si todo sale bien te damos vuelta el sindicato (sí a vos te hablamos, gato).

Si todo sale bien ningún otro niño va a querer ser policía. Y si todo sale bien, un día, seremos gobernantes de nuestros días...

(*) Relato realizado por estudiantes del Profesorado que forma parte de "Pedagogías de Barro", en "Educación popular y pedagogías críticas en América Latina y el Caribe", CLACSO, septiembre de 2022.

Lo dijimos, lo hicimos.

Tenemos un contrato con la ciudadanía y asumimos esa responsabilidad cumpliendo con nuestra palabra.

Nos comprometimos a cumplir con cinco compromisos en cada provincia y lo estamos haciendo.

Por eso, te queremos mostrar los proyectos finalizados y los que aún están en ejecución.



Conocé el estado de los compromisos



Lo dijimos, lo hicimos.

RINCONES CON HISTORIA

POR MARÍA BELÉN GONZALO

LA ESQUINA DEL VERMÚ

Siempre que haya sol se puede encontrar a Gloria García sentada en la esquina de El Progreso, tomando un café y leyendo el Página/12 que deja "un señor que es muy amable". Los sábados se cruza desde su departamento en la esquina de Montes de Oca y California al bar notable con todo el nieto, y se comen unos sándwiches de jamón y queso que describe como "un poema". Uno de esos sábados, sentada ella con su nieto, su perro y su capelina, se acerca un muchacho y le pregunta si puede tomarle una foto para el Instagram del bar. La foto en cuestión está en el perfil de la cuenta y fue durante mucho tiempo su imagen de portada. Gloria está orgullosa. Dice que El Progreso es como el patio de su casa, y por eso no dudó en cruzarse con su amiga Élide, a quien conoce de aquagym, a tomar una copa de vino la noche del último viernes de agosto, cuando El Progreso celebró su 80° aniversario y Barracas sus 169 años. Para celebrar este doble cumpleaños, con tortas y velas incluidas, el bar El Progreso organizó junto con el Archivo Histórico Enrique Puccia y la Junta de Estudios Históricos de Barracas la noche "Travesía de emociones", una jornada que entre vermuses y picadas honró al barrio y al bar de la Calle Larga mediante anécdotas

y relatos. Estuvieron presentes la escultora Marina Dogliotti y el escultor Leo Vinci, Leonardo Kwiatkowski del Club Atlético Barracas Juniors, entre escritores, artistas y vecinas y vecinos del barrio. La historia de este bar retrata parte de nuestra historia nacional, aquella de la migración de ultramar y del ascenso social que predominó

El 26 de agosto, el bar notable El Progreso colmó su salón de leyendas que se escurrieron entre sus mesas de madera. Fue durante el festejo de sus 80 años de vida y del 169 aniversario de Barracas. Historia de un bar que ya es la historia de un barrio.



durante buena parte del siglo XX. María Lycinia Tomás de Moreno llegó desde Villaviciosa con su marido Aureliano y su hijo César. Juntos se hicieron cargo del bar "El Progreso", que funcionaba con ese nombre desde 1942.

Fue el tío de Lycinia y Aureliano el que se paró sobre la esquina de Montes de Oca y California y percibió que sus sobrinos y el

trabajo en un bar que todavía existe en su pueblo de origen. Para comprar el fondo de comercio la pareja tuvo que endeudarse, y trabajaron de domingo a domingo para sostener el proyecto. Pero aquél Barracas no era el de ahora: los grandes galpones abandonados de hoy supieron ser inmensas fábricas que contenían a hordas de trabajadores, siempre

o era al menos dificultada, lo mejor que podía hacer por su hijo era trabajar para otorgarle la mejor educación posible. Y trabajó, trabajó mucho. Durante décadas el bar El Progreso solo cerraba el 1ro de mayo y el 17 de agosto.

César se recibió de ingeniero industrial y tras la muerte de sus padres se hizo cargo del bar. Mientras conversamos,

de su oficina, de su fábrica, y que pasaba por el bar a tomarse un cafecito, una grappa, un cognacito o un anís. Hoy no existe eso. A los chicos jóvenes esto no les atrae, aunque a algunos nostálgicos sí les gusta y vienen a buscar el ambiente, la paz, el espacio, la tranquilidad, la luminosidad. Y el hecho de que puedan reunirse y compartir cosas, como veo

En las paredes de El Progreso no cuelgan fotos del Obelisco ni de parejas bailando tango: cuelga la historia de la avenida Montes de Oca y el recuerdo de todas las fábricas del barrio.

bar que tenía frente a sus ojos se correspondían mutuamente. En uno de sus viajes de visita a España comentó lo próspera que era Argentina y alentó a sus sobrinos a venir. Lycinia tenía 27 años y Aureliano 35 cuando decidieron zarpar para el sur. Aureliano no era una persona de urbe habiendo trabajado en el campo toda su vida, pero Lycinia ya tenía experiencia de

estaban dispuestos a tomar "un café, una grappa o un whisky", como dice César, y ponerse al día con sus amigos antes de volver a sus casas.

"Lycinia era un ser entrañable que muchas veces se mostraba irascible y otras veces era de una ternura muy grande. Muchas horas estuve charlando con ella -cuenta Graciela Puccia del Archivo Histórico-, sobre su necesidad de estudiar y que no la dejaran. Siempre tuvo esa necesidad, de aprender y de ir a la escuela. Se sentaba en el fondo, con su guardapolvo celeste, en una mesita que decía 'Reservado' y desde allí observaba todo lo que pasaba en el bar". Como exponente de una generación de mujeres a la que la educación le estuvo vedada

una nena se acerca a la mesa con su papá y le devuelve un dinosaurio de juguete. César le agradece, la invita a volver y a dibujar algo para el rincón de las infancias que está en la entrada del bar. La familia se va agradecida y queda pendiente el compromiso. César dice que sostiene al bar por amor y afecto. En otras palabras, por estas pequeñas cosas. Sabe que el barrio no es el mismo, y que la vida bulliciosa y obrera que sostuvo al bar durante tantas décadas es parte del pasado, de otro barrio y posiblemente de otra sociedad.

La clientela de los cafés también ha variado notablemente, sostiene. "A esta hora (siete de la tarde) esto estaba lleno, pero lleno, de todo aquel que venía

yo". Y ahí César despliega cuánto conoce de su clientela y menciona a los doctores que van a estudiar, al abogado que va a repasar sus apuntes, a la profesora que corrige mientras hace tiempo.

80 años después el bar preserva una estética tan tradicional y porteña que con frecuencia fue locación de películas y publicidades que buscaban emular ese espíritu, como El lado oscuro del corazón o Roma de Adolfo Aristanain, de miniserias como La fragilidad de los cuerpos y de la publicidad de Quilmes protagonizada por Francella. Pero en las paredes de El Progreso no cuelgan fotos del Obelisco ni de parejas bailando tango: cuelgan las fotos de la evolución de la avenida Montes de Oca y el recuerdo de todas las fábricas del barrio y una vitrina preserva los libros de nuestro historiador favorito Enrique Puccia, quien se dedicó a la memoria barraquense. Y ahí se sabe por qué el bar El Progreso es de los más notables entre los notables. Primero, porque es nuestro. Segundo, porque te sirven el vermú con un sifón. Y tercero, porque El Progreso es Barracas, un hogar dentro del hogar.



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



Garra y Corazón

2001
2022
La
Mística
Continúa
Caruso
Conducción
Irala
La Boca

FUTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA

TORNEO
APERTURA 22
TRABAJADORES
DE LA SALUD



MIRANDO AL SUR

REABRIÓ LA BIBLIOTECA

Después de más de dos años cerrada, la Biblioteca Pública Joaquín V González reabrió sus puertas. Al llegar la pandemia de COVID, el edificio fue utilizado por el DetectAr como lugar de testeo en La Boca. Pero ahora, de lunes a viernes de 10 a 17, quienes necesiten un espacio para estudiar, realizar sus tareas, leer un libro, encontrarán en Suárez 408 (esquina Alte. Brown) mesas, sillas, wi-fi libre, gran surtido de textos y hasta una sala de lectura infantil. También pueden asociarse gratuitamente y retirar libros o audiolibros a domicilio. Ofrecemos una amplia colección de literatura, con una especial orientación en policial negro, arte y auto ayuda. Cualquier consulta el teléfono es 4302-2481.

INCENDIO

Una mujer mayor murió y un hombre resultó herido producto de un incendio ocurrido el 9 de septiembre en La Boca. El fuego se generó a raíz de un accidente doméstico: una reparación que estaba haciendo el hombre herido de una moto con nafta y al perder el control de la combustión, se propagó el fuego a la vivienda, ubicada en Palos entre Aristóbulo del Valle y Pinzón. El hijo de la mujer fallecida fue trasladado al Hospital Argerich con quemaduras en más de la mitad de su cuerpo. Luego de varios minutos de trabajo, los bomberos lograron extinguir las llamas. El fuego no llegó a afectar la estructura del conventillo.

FLORES PARA EZEQUIEL

Con motivo de cumplirse 20 años del asesinato de Ezequiel Demonty, el 21 de septiembre a las 14 la familia y sus amigos convocan a recordarlo a orillas del Riachuelo, en Agustín de Vedia y 27 de febrero.

La noche del 14 de septiembre de 2002, Ezequiel Demonty, de solo 19 años, regresaba de bailar junto a un grupo de amigos, cuando nueve policías de la seccional 34 de la Federal los detuvieron, los golpearon y, a punta de pistola, los obligaron a nadar en las aguas contaminadas del Riachuelo a la altura de Pompeya. Ezequiel no logró sobrevivir. En 2004, fueron condenados a prisión perpetua el subinspector Gastón Somohano, a cargo del operativo; el inspector Gabriel Alejandro Barrionuevo; y el cabo Alfredo Ricardo Fornasari, por los delitos de tortura seguida de muerte, privación abusiva de la libertad y torturas reiteradas.

El 21 de septiembre también se bajará la placa del ex puente Valentín Alsina y se colocará el cartel oficial que lo denomina "Puente Ezequiel Demonty", según lo sancionado en 2015. Además, junto con la Comuna 4, se colocará un monolito en el boulevard de la zona.



JUICIO POR UNA MUERTE EN EL BORDA

Tras 12 años de espera, el 9 de agosto comenzó el juicio oral por el fallecimiento de Matías Carbonell, un joven de 25 años que murió mientras se encontraba en tratamiento en el neuropsiquiátrico Borda de Barracas. Seis personas -psicólogos, psiquiatras y enfermeros- responsables del tratamiento y el cuidado de Matías están imputados por tortura, abandono de persona seguida de muerte y ocultamiento de medios de prueba. El 19 de octubre de 2010 Matías fue trasladado de urgencia al Hospital Penna inconsciente y en estado crítico. Allí, el personal médico dio aviso a la policía tras constatar diversas lesiones físicas y las quemaduras compatibles con pasaje de corriente eléctrica. Matías murió 24 días después, a causa del daño irreversible que había recibido su organismo.

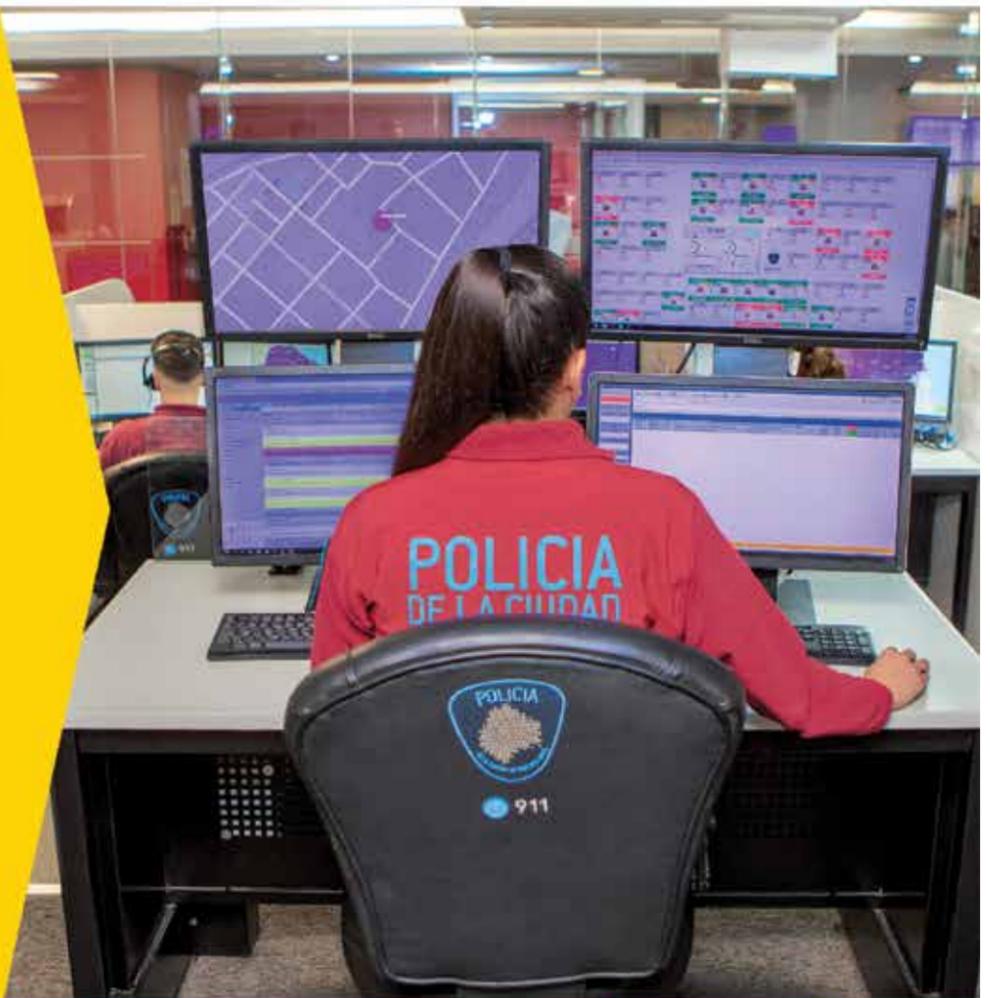


 /gcba

 11-5050-0147

**Menos de
4 segundos
de tiempo
de respuesta
en llamados al 911.**

Conocé más en
[buenosaires.gob.ar/seguridad](https://www.buenosaires.gob.ar/seguridad)



SEGUIMOS TRABAJANDO. HAY UN PLAN.

BA Buenos Aires Ciudad

CULTURA AL BORDE

POR ANTONELLA RISO DOMÍNGUEZ

Orilleres es un espacio político y cultural surgido en la villa 21-24 en Barracas. El proyecto inició en una habitación prestada en la casa de una vecina, luego en 2011 lograron comprar el edificio actual con la convicción de construir un movimiento anticapitalista, artístico y comunitario. Reciben entre 50 y 60 pibes del barrio. La mayoría de los profes se formaron dentro. Actualmente, hay 20 talleres en funcionamiento. Desde música, composición, teatro, juegoteca y talleres productivos. Además, tienen una fuerte injerencia en el barrio, acompañando a sus vecinos para acceder a la salud y la educación, articulando con otros colectivos para tratar situaciones de violencia y abusos. En el taller de cerámica y mayólica, hacen los nombres de los compañeros desaparecidos en dictadura, colocados en algunas calles. Las luchas son estampadas en remeras por el taller de serigrafía feminista. Laura es asistente social y una de las fundadoras. Desde 2008 acompañan interrupciones del embarazo en el barrio. El espacio de género fue ampliándose y pudieron participar de los debates parlamentarios por la IVE: “Las

LA ORILLA DE LA CREACIÓN

Desde hace más de una década, Orilleres brinda talleres artísticos y productivos para los pibes de la villa 21-24. Trinchera musical, espacio comunitario, un lugar donde la libertad florece.



compañeras pudieron ir y decir lo que sucedía. Siempre había un compañero varón hablando por las villeras y sobre sus deseos de maternar. Fue potente que, a través de distintas expresiones artísticas, estos posicionamientos estén. Pensamos a los artistas como trabajadores de la cultura.

Desde ahí surgieron los proyectos productivos y autogestivos. La mayoría de los talleres son coordinados por pibes que arrancaron su formación en el espacio”. Ramiro participa desde los 6 años, cuando no era Orilleres: “Se cambió el nombre en 2019, me enteré a través de un comu-

nicado y fue tremendo. Antes era Orilleres. Para mí fue importante, por mi identidad y por cómo el espacio se representa. Siento que el espacio siempre tuvo esa identidad, reconstruyéndose, como todo, pero el nombre fue un abrazo y acompañamiento. Siempre tuvimos una mirada

feminista, desde los derechos humanos. Las cosas se transformaron a lo que es hoy, fue un antes y un después. Hubo mucha repercusión en el barrio, impactó, gente dejó de venir. Ahora algunos volvieron y se asombran. Durante la pandemia, les compas se organizaban para entregar



www.museoquinquela.gov.ar
f museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

Visitas articuladas “Quinquela, pasión de multitudes”

El Museo Benito Quinquela Martín inauguró un nuevo recorrido guiado que articula con un espacio muy especial del barrio: el Club Atlético Boca Juniors.

Reunir en un mismo recorrido a un museo de arte, una calle emblemática y un estadio de fútbol, no resulta una experiencia habitual. Pero en el barrio de La Boca (y más precisamente en el “universo Quinquela”) ese itinerario puede ofrecer insospechados y asombrosos elementos, capaces de facilitar la comprensión de los modos con que una comunidad construyó (y sigue edificando) su historia cultural. La visita se realiza los jueves a las 14 hs., tanto para grupos escolares como para personas individuales que quieran aprovechar esta oportunidad. Se suspende por lluvia y requiere reserva previa.

Flor de la Vida

Continuando las intervenciones sobre

el paisaje cultural que realizaba Quinquela para su “aldea”, y las acciones del Museo para fomentar el desarrollo sustentable del barrio y promover el cuidado del ambiente, una nueva instalación ocupará las aguas del Riachuelo. Esta obra tiene por finalidad, recrear el ecosistema acuático que el Terzo Paradiso de Michelangelo Pistoletto había formado para la flora y fauna que allí se instaló, como también, generar un espacio de concientización sobre el cuidado que requieren los cauces de los ríos, y en especial, del Riachuelo. Distintos talleres se realizarán los días sábados en las terrazas del museo para que los vecinos

pinten las botellas de plástico reutilizadas, que pasarán a formar parte de la nueva obra.

Ciudad Futura

Una nueva edición de “Ciudad Futura” tendrá lugar el jueves 22 de septiembre a las 19 hs. A través de este evento, el Museo Benito Quinquela Martín expresa agradecimiento a quienes continúan la intención del artista boquense de generar acciones solidarias y filantrópicas para con los demás. Honrando la historia de solidaridad, esfuerzo y “locura luminosa” sobre la cual fundó sus raíces la sociedad boquense, Quinquela transformó para siempre su aldea creando Instituciones educativas,



culturales y sanitarias que aún hoy despliegan sus tareas en beneficio de la zona. La primera de las grandes ofrendas al barrio que realizó Benito Quinquela Martín fue la Escuela-Museo. Conmemorando aquella realización, es que desde 2016, el Museo lleva adelante la entrega de este reconocimiento, destinado a quienes

actualmente mantienen vivo el legado de Quinquela Martín, y su ineludible voluntad de modelar una sociedad basada en el Bien, la Verdad y la Belleza.

Quienes estén interesados en asistir y participar de todas estas iniciativas, deben escribir a comunicacion.mbqm@gmail.com

UNIVERSO QUINQUELA

Septiembre llega con una serie de novedades para promover la difusión, el estudio y el cuidado del patrimonio y el legado que inició el artista boquense para perdurar la “locura luminosa” entre los vecinos de su aldea y su paisaje cultural.

mercadería, no se daban talleres, pero se hacía comida. A partir de eso, nos conocieron más. Todo el tiempo viene gente nueva a ver el espacio que se genera dentro de la villa”.

Hace siete años lograron convocar a La Nueva Luna, eso explotó y dio a conocer Orilleres. El impacto en el barrio fue muy grande, sobre todo, en les pibes que transitan los talleres, algunos dando clases a otros para contagiar. Además del nombre, hubo nuevos modos de construir. Las compañeras cambiaron la biblioteca, haciendo una selección más precisa. Sara forma parte del taller de preadolescencia, previo fue de literatura: “Fueron saliendo inquietudes respecto a la sexualidad, experiencias con el propio cuerpo. Hay una intención de transversalizar la ESI con el taller. Entonces los cuentos que traemos son relacionados. Siempre salen discusiones interesantes. Ampliamos hacia otros lados, se vuelve muy cooperativo. Cocinamos pizzas entre todos, no solo estamos discutiendo sino que hacemos cosas en conjunto. Hay un intercambio entre nosotros con les pibes, el espacio permite eso en todos los talleres”.

Kevin estudia percusión africana y compone canciones. Participó de todos los talleres y acompaña el espacio desde los



siete años: “Siento que es mi segunda casa. Cuando paso la puerta soy otra persona. Siento libertad. Aprendo y me ayudan a cuidarme. Maka es como mi papá. Es divertido, cualquiera lo va a disfrutar. Si tienen un talento que vengan a mostrarlo y ver cómo se acostumbran al espacio”.

Maka nació en la villa 21-24 y desde adolescente comenzó con la música. Fue uno de los fundadores y, junto a Laura y otros compañeros, plantearon

su nombre y su transformación: “Orilleres refleja muchas cosas, es la orilla de la ciudad, de la pseudo cultura que se consume en las grandes ciudades, en la periferia de la pobreza. Creemos que somos de la orilla, no de quien se va, sino para recibir a quienes están llegando, con una propuesta distinta y siempre desde el arte. Capaz en algún momento de ser orilleres para empezar a ser centro. El arte es como un trabajo, es difícil vivir del arte,

pero gracias a esa pregunta que nos hicimos, consideramos importante que haya artistas en el barrio. Hay pibes que van a laburar a Mc Donalds y capaz son re despiertos para la música. Cada vez que pasaba eso, pensamos qué podíamos hacer para no seguir perdiendo artistas. Generamos talleres productivos para que puedan hacer arte y vivir de eso. Tenemos taller de mayólica y vitraux, taller de serigrafía feminista, luthería y en un futuro

un taller de grabación. Políticamente, no somos partidarios. Creemos en un cambio que no está dentro de este sistema y por eso también la construcción es de otra forma. Entre todos tratamos de solucionarlo. A veces, tarda mucho más, pero es parte de la construcción colectiva. Tomamos las ideas del zapatismo (mexicano), ellos transformaron. Estamos en la ciudad donde es más difícil, pero que haya un grupo de vecinos pensando fuera de eso, es un granito de arena. Tratamos de encontrar la grieta donde poder florecer. Vemos un lugar de salvación, pero también de denuncia, contar lo que nos pasa en los barrios. Pensamos que somos una fábrica de artistas del pueblo. Orilleres es LA obra de arte en sí”.

La casa orillera
Manzana 16 Casa 63
@Orilleres

La próxima movida
El 17 de septiembre inaugurarán el vitral colectivo hecho por sus integrantes, con presentación de libro de Jessi Jess, música y poesía en vivo durante toda la jornada, reactivando el ciclo Terraza Orillera.

#CuidarteEsCuidarnos



www.urbasur.com.ar

**LEVANTÁ
LA CACA DE
TU PERRO.**

Así mantenés la ciudad limpia.



Buenos Aires Ciudad



Vamos
Buenos
Aires

Ciudad
Verde

FÚTBOL FEMENINO

EL SUEÑO DE DAR LA VUELTA EN LA BOMBONERA

Laurina Oliveros es la dueña del arco de Boca desde 2019. Además, fue parte del plantel de la Selección Argentina que logró la histórica clasificación al Mundial 2023. En unos días buscará su cuarto campeonato con la azul y amarilla.

POR ROMINA VÁZQUEZ GANDINI

Corre el año 2019, es un miércoles de septiembre, la profesionalización del fútbol femenino apenas da sus primeros pasos y la Bombonera se convierte en el escenario ideal. Se juega el primer superclásico de esta nueva era. Les sientan la platea baja. El sol obliga a hacer visera para divisar a las jugadoras. Y ahí está ella. Laurina Oliveros porta el buzo negro con el número 1 y le da la espalda a una 12 vacía. Desconoce que el partido terminará en una goleada histórica con 5 goles y su valla en cero. Muchas de las nenas que las alientan empiezan a construir a sus ídolas.

En agosto se cumplieron tres años de la decisión de AFA de profesionalizar la disciplina y exigir a los clubes contar con al menos ocho contratos. A corta distancia se ven los frutos. “Ahora entrenamos todos los días, tenemos un vestuario nuestro, un gimnasio a disposición. Los cuerpos técnicos son más completos. Hay psicólogos y video-analistas. Nos estudian más, entonces ya no es tan fácil ganar. Saben a qué jugás, cómo jugás, cómo le pega tal, cómo gira mejor. En ese sentido mejoró mucho, las jugadoras crecieron un montón en todo aspecto: futbolístico, físico, mental. Está buenísimo porque le da más competencia al juego”, considera Laurina consciente de que van por buen camino. La brecha entre los equipos se va acortando y el juego se vuelve más atractivo para el público.

Alguna vez Riquelme sentenció el grito sagrado de la institución, “el hincha de Boca está loco”. Esa locura la ponen a disposición de cada deporte del club. Las Gladiadoras, primer equipo de fútbol femenino, hace vibrar Casa Amarilla en cada fecha.



Foto gentileza: Santiago Joel Abdala



Foto gentileza: Stefania León

Las gradas de la cancha auxiliar quedan chicas. Horas antes de los partidos largas filas rodean el predio y la frase “estamos con capacidad llena” es la más repetida por la seguridad de la entrada. #LasGladiadorasALaBombonera se predica como mantra entre sus seguidores.

ra, junto a su gente. Laurina buscará su cuarto campeonato con la azul y amarilla (Torneo Transición '20, Clausura y Superfinal '21) y luego pondrá la cabeza en el gran desafío del 2022: la Copa Libertadores. “Es una copa muy importante a nivel clubes. Siempre dejar

Mundial hubo un antes y un después, “nos empezaron a tratar igual que al primer equipo masculino. Nos dieron un espacio que antes no teníamos y lo merecíamos. Creo que nosotras lo logramos, conseguimos un montón de cosas como grupo”.

principal son las manos; sin embargo, disfruta de participar mucho con los pies. Quizás esa energía la toma de su ritual más especial en la previa de los partidos. Se descalza y siente el pasto fresco. Una costumbre que se desprende de su origen

En 2018 las jugadoras de la Selección exigían mejores condiciones: pago de viáticos, indumentaria adecuada, canchas de césped para entrenar y un hotel donde dormir cuando viajaban. Después del último mundial, lo lograron.

-El estadio se abrió para partidos puntuales, no se tiene como hábito. ¿Qué piensan?

-Como jugadoras hacemos sentir esa presión de querer jugar en La Bombonera, pero no depende de nosotras. Nos encantaría contar con el estadio todos los fines de semana. Más que nada para que la gente pueda ir. Para nosotras también es lindo poder vivir esa experiencia. Esperemos que la última fecha se dé la oportunidad y poder salir campeonas.

Están a dos fechas de poder coronarse. En la última jornada se enfrentarán a UAI Urquiza, su principal perseguidor y tratarán de cerrar el torneo de la mejor mane-

a Argentina en lo más alto posible de Sudamérica al fútbol femenino le suma mucho. Es un torneo difícil, están los mejores equipos de cada país, pero siempre con confianza”, expresa una arquera que sabe que el torneo continental puede ser una vidriera.

En 2018 una foto recorrió los portales deportivos. En la Copa América, las jugadoras de la Selección posaban imitando al Topo Gigio. Exigían mejores condiciones: pago de viáticos, indumentaria adecuada, canchas de césped natural para entrenar y un hotel donde dormir cuando viajaban. Ella aparece en el retrato. Dice que después del último

-¿Cómo fue la experiencia de esta Copa América donde lograron el tercer puesto y la clasificación directa al Mundial?

-Me generó tantas emociones que no puedo explicarlo. Veníamos de estar un mes concentradas, de jugar muchos partidos. Fue muy emocionante. Necesitábamos un cambio, que se plantee otro estilo de juego. Y Germán (Portanova) creo que fue la persona indicada. Es un técnico ofensivo, al que le encanta atacar y salir jugando. Hoy tenemos esa libertad.

Laurina Oliveros habla con la tranquilidad con la que juega. Su herramienta

campesino, dice la oriunda de Ramallo. Tiene la mentalidad de los arqueros, claridad de pensamiento y seguridad en sus palabras. El objetivo 2023 será romper la barrera y figurar dentro de la lista de convocadas al Mundial.

-Si tuvieses que darle un mensaje a las nenas que están empezando a jugar, ¿qué les dirías?

-Que se diviertan. Que nunca dejen de jugar. Que sepan qué lugar ocupan dentro de un equipo. Y que sean empáticas con la compañera, respetuosas y pasionales con el fútbol. Yo lo veo como una pasión.