



32 años de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021

Medio Gráfico

2017 y 2021

Soporte Digital

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 32, octubre 2022, número 333 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841

Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



LA MEMORIA SE HACE PRESENTE

En un acto que tejió las luchas del pasado con las actuales, la comunidad educativa del Normal 5 de Barracas brindó un emotivo homenaje a las seis alumnas desaparecidas durante la última dictadura. Como parte de un trabajo colectivo que comenzó en el colegio hace más de 20 años, las aulas llevarán los nombres de Ana María Franconetti, Laura Feldman, Mabel Vázquez, Catalina Schiuma, Irene Wechsler y Beatriz Sarti.

Motivos sobran

Estudiantes de secundarias porteñas tomaron sus escuelas para visibilizar la falta de respuesta del Ministerio de Educación a sus reclamos. Alumnos de la Belgrano, de Barracas, explican los ejes principales.

Karate contra la desigualdad

En el comedor Pequeños Camioneros de La Boca funciona una escuela de artes marciales donde 35 pibes y pibas del barrio encuentran un espacio de contención, se entrenan y participan de torneos en todo el país.

Restaurar es la tarea

Un equipo de Arte y Patrimonio de la Universidad de San Martín puso manos a la obra y comenzó a recuperar los murales que el maestro Benito Quinquela Martín pintó en las aulas de la Escuela 9 de La Boca. Acaban de terminar el tercero.



En sus nombres

Preservar para no olvidar. Decir para romper el silencio. Actuar para cambiar. Con esos objetivos como horizonte, la comunidad educativa del Normal 5 y el Liceo 3 impulsan desde hace 20 años un proyecto pedagógico para hacer presente la memoria de sus alumnas secuestradas. Un puente entre las luchas de ayer y de hoy.

POR MARTINA NOAILLES

En la escuela Arcamendia el hilo de la memoria teje, como nunca, pasado y presente. El patio se vuelve lugar de encuentro de las luchas. De aquellas y de estas. Les estudiantes rearman, como rompecabezas, pedacitos de historias que quedaron truncas. Vidas que la última dictadura cortó de cuajo creyendo que sus raíces no volverían a crecer. Pero acá estamos, escuchando cómo pibes y pibas de 15, 16 años hilvanan futuro con naturalidad. Es el homenaje a seis alumnas desaparecidas y entre relatos, emociones y recuerdos las tomas en los secundarios de las últimas semanas atraviesan la puerta y se nombran como parte de una misma utopía: la construcción colectiva de una escuela, un barrio, una sociedad más justa y solidaria. El 6 de octubre la comunidad del Normal 5 y el Liceo 3 dieron otro paso en el proyecto Preservar la memoria, una iniciativa que comenzó hace más de 20 años y que esta vez decidió devolver la presencia de Ana María Franconetti, Laura Feldman, Mabel Noemí Vázquez, Catalina Schiuma, Irene Wechsler y Beatriz Sarti a las aulas de quinto año que ahora llevan sus nombres. El acto contó con la presencia de familiares, amigos e integrantes de organismos de derechos humanos que fueron recibidos por una escuela que del principio al final de la jornada les abrazó con fuerza. “Este acto tiene doble significado, preservar la memoria en las nuevas generaciones y generar comunidad. Pensar en la lucha de los estudiantes hoy cobra un sentido especial en medio de tantas escuelas tomadas por los reclamos de los estudiantes. Las estudiantes que estamos reconociendo también participaron de sus luchas y es nuestra utopía que estos ideales se alimenten, se construyan y sean cada vez más”, señaló David Sosa, rector del Normal 5, y dio el puntapié a lo que siguió: las voces de las chicas y chicos que, para seguir rompiendo el silencio que quisieron imponer, investigaron quiénes eran esas seis jóvenes que el terrorismo de Estado secuestró y asesinó.



"Es muy importante que se mantenga la memoria como un pasado que tiene vigencia en esta democracia imperfecta que debemos mejorar. Y el futuro son los chicos"



Irene Wechsler

Irene, la “Periquita”, era militante de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) y el 28 de abril de 1977 fue secuestrada junto con su compañero Fernando Morolla en Lanús mientras realizaban una actividad para convocar a una movilización para el 1° de mayo. Tenía 19 años, había sido alumna del Colegio Carlos Pellegrini y, al igual que Laura Feldman y otras adolescentes, como parte de la militancia se habían pasado al Arcamendia, una escuela de barrio obrero. Laura era “Penny”, como la canción de Los Beatles, y cuando llegó al Normal 5 se convirtió en la responsable política de la UES en la escuela. Estaba en pareja con Eduardo Garuti, “Angelito”, del colegio Otto Krause. Les secuestraron el mismo día, el 18 de febrero de 1978. Tenía 18 años. “Laura decidió venir a militar a esta

escuela para estar más cerca de las clases populares. Que la memoria esté garantizada hoy por chicos como estos, de alguna manera muestra que ellos son nosotros y nosotros somos ellos”, expresó Ana, presente para descubrir la placa plateada en la puerta de una de las aulas donde estudió y militó su hermana Laura.

En otro ángulo del patio, Teresa se abraza con Mercedes. El nombre de su hermana, Ana María Franconetti, queda al descubierto sobre la pared blanca y celeste. El grito de ¡presente! se empapa de sus lágrimas y de la emoción de las alumnas que hoy trajeron su historia. “Siento que Ana María está en buenas manos y que el mejor homenaje es que sea aparte de una comunidad educativa comprometida. Es muy importante que se mantenga la memoria como un pasado que tiene vigencia en esta demo-



Laura Feldman

cracia imperfecta que debemos mejorar. Y el futuro son los chicos”, destaca Teresa con la emoción aún a flor de piel. Ana María tenía 20 años cuando se la llevaron. Había llegado al Normal 5 desde el Colegio Nacional Buenos Aires. Como Irene y Laura, militaba en la UES.



Mabel Noemí Vázquez

Cerca de su placa, los rostros de otros pibes y pibas, les secuestradas en la Noche de los lápices, iluminan una cartelera de cartulina color pastel. Cada mural fue realizado por quienes cursan cuarto año con orientación en Educación. Sobre los carteles se posan grandes mariposas dibujadas, como esas que suelen acompañarnos en las marchas del 24 de marzo.

“Ellos dieron sus vidas por nuestros derechos como estudiantes y mirar ese pasado puede ayudarnos a entender

nuestra realidad, a dar el paso a un cambio revolucionario donde la libertad de expresión siempre sea la clave para salir adelante”, lee desde un celular la representante del centro de estudiantes.

La cuarta placa que estampa memoria en la puerta de un aula es la de Mabel Vázquez. Le decían “Soli”, tenía 21 años y un embarazo de pocos meses cuando fue vista por última vez el 8 de marzo de 1977 en Constitución, mientras iba a buscar



Ana María Franconetti

trabajo en la fábrica Terrabusi. Su hijo o hija debió nacer en cautiverio entre octubre y noviembre de 1977 y es uno de los tantos nietos que aún sigue siendo buscado por sus familias. La mamá de Mabel, Elba Del Valle Valdez, también estuvo secuestrada durante 20 días en la ESMA en 1976, pero sobrevivió para continuar la lucha.

De Catalina Schiuma hay poca información, explican los alumnos que intentaron reconstruir su historia. Se sabe que tenía 39 años y que fue secuestrada el 28 de diciembre de 1977 junto con su pareja Omar Nelson Patiño. Al momento de su desaparición era docente del Normal 5 y militaba en el PRT. Al igual que Beatriz Sarti, quien tenía 22 años cuando la secuestraron el 17 de mayo de 1977. Estudiaba Psicología y la conocían como Silvia o “la petisa”. Su mamá, Aída, fue parte del grupo fundador de Madres de Plaza de Mayo junto con Azucena Villaflor.

“Voy a pedir permiso para llorar, antes de que aparezca la primera lágrima” dice Pablo Llonto apenas toma el micrófono en el medio del patio. No es la primera vez que está allí, pero eso no impide que la emoción se le escurra por su voz. Es vecino, militante, abogado de familiares de desaparecidos y periodista. Y es papá de Violeta y Simón, quienes también fueron alumnos del Normal 5 desde jardín de infantes. Llonto



Catalina Schiuma

conoce bien el compromiso de la comunidad de esta escuela con la memoria y los derechos humanos. Y lo agradece con todo el cuerpo. “Quiero dar gracias a todos los chicos y chicas que hicieron posible que en Barracas esa llama no se apague”, dice y, como es habitual, nos regala alguna frase que quedará en el corazón: “La vida nos enseñó que hay cuatro verbos hermosos que antes de irnos de esta tierra debemos pensar si los llevamos adelante: amar, leer, cantar y militar. Hoy que vemos a tantos levantando las banderas de la defensa de la educación pública y los derechos humanos les podemos decir a todas estas compañeras desaparecidas que están presentes y que no las hemos olvidado”.

Llonto fue protagonista de otro de los momentos más recordados en el camino de este proyecto educativo: fue cuando toda una división participó de una audiencia de juicio de lesa humanidad. “Fuimos la

primera escuela que participó en los juicios, pero fue de forma clandestina porque los menores de edad no podían participar”, recuerdan Shela Estévez, Teresa Zilioli y Alicia Zabala, las profesoras de Sociales que impulsaron durante todos estos años el camino de la memoria en el Normal 5. Y se ríen. “Fuimos en un micro todos los estudiantes, ese día daba testimonio Ana Feldman y no queríamos dejar de ser testigos de ese relato. Nos bajamos en la esquina y entramos por grupos,



Beatriz Cristina Sarti

en el tribunal nos habían dado una serie de consejos para que la policía no nos pidiera los documentos: que las chicas se pinten, se pongan tacos altos, sin buzos de egresados, los chicos con saco y corbata. Y así entramos... fue una experiencia inolvidable y marcó un momento importante para pensar cómo hacer pedagogía de la memoria, cómo se planta frente a un olvido y lo da vuelta, cómo deja huella para que las

personas que son partes de la identidad no sean olvidadas y sus luchas sean las nuestras”.

Después del acto, el camino continúa. “Este año, buscando información sobre nuestras desaparecidas supimos que un grupo de estudiantes del Nacional Buenos Aires fueron secuestrados la noche del 7 de julio de 1976 en el pasaje Coronel Rico. Pablo Dubcovsky Rabinovich, Alejandro Goldar Parodi, Hugo Osvaldo Tosso y Juan Carlos Marín tenían entre 17 y 18 años y estaban pintando en el paredón la leyenda ‘Abajo la dictadura’. Escribieron ‘Abajo la’ y fueron detenidos por la policía y desaparecidos. En la madrugada siguiente fue secuestrada Magdalena Gallardo, la novia de uno de ellos, de 15 años. Necesitamos terminar esa pintada y poner esa baldosa en la esquina de la escuela, porque ellos vinieron a este rincón del barrio para decirles a los estudiantes del Liceo 3 y el Normal 5 que otro mundo es posible”, propone Shela dando la primera puntada de la próxima trama. Antes de que la jornada termine, se suma un objetivo más: que el pasaje Coronel Rico se llame Julio Troxler, como homenaje al militante peronista fusilado por la Triple A el 20 de septiembre de 1974 en esa calle que bordea el ferrocarril.

LA LUCHA HOY

Apenas unos días después del emotivo acto en el que se colocaron las placas con los nombres de las alumnas desaparecidas del Arcamendia, el centro de estudiantes de la Escuela Normal N° 5 decidió tomar el establecimiento. Los alumnos postergaron la medida durante casi una semana a la espera de que el Gobierno de la Ciudad convoque a una mesa de diálogo, algo que nunca llegó. Tampoco se realizó una obra que debía llevarse a cabo durante ese fin de semana. Las promesas incumplidas le pusieron fecha a la toma. El centro de estudiantes publicó un comunicado en el que detalló los motivos: “Viandas poco nutritivas y podridas, malas condiciones edilicias, cartas presentadas al Ministerio de Educación que fueron ignoradas, cancelación del plan Sarmiento, persecución política de lxs alumnxs manifestadas por parte de la policía y el ministerio, cambio de estatuto docente no beneficioso hacia docentes y alumnxs y bajo presupuesto de la ciudad hacia la educación”. Además, la comunidad educativa de la escuela viene denunciando la grave situación edilicia a lo que se le suma la invasión de roedores que circulan por las aulas a plena luz del día. “Así se trabaja en el Normal 5, ya peleamos por una desratización completa, pero siguen apareciendo ratas, hace poco una entró al aula de 2° grado con los chicos adentro ¿y si el gobierno invierte en las escuelas y las acondiciona para poder educar en vez de mandar a la policía?”, publicó en sus redes el delegado y docente del Normal, Federico Puy.

La toma se realizó en el edificio donde funciona el secundario. Sin embargo, el ministerio de Educación decidió suspender las clases en la primaria y el nivel inicial. “Es una forma de extorsionar a la comunidad educativa para que levantemos la toma”, señalaron.



segmentación
energética La energía puesta
en un país más justo

Continúa abierta la

inscripción

para solicitar los subsidios de gas
y electricidad en argentina.gob.ar/subsidios

Ahora también

podés modificar

tu solicitud si necesitás cambiar algún dato.

Si no podés inscribirte en nuestro sitio web, hazlo con turno
en las oficinas de ANSES o en las de los prestadores de servicio.



Argentina Presidencia

EL DERECHO A LUCHAR

POR MARÍA BELÉN GONZALO

“Estamos politizados y sabemos de lo que estamos hablando” dicen los estudiantes de la Escuela Bellas Artes Manuel Belgrano. Exigen mayor participación en las decisiones que hacen al sistema educativo, el cumplimiento de la Ley de Alimentación escolar, el respeto a la identidad y diversidad de género y el cese de la persecución política a la comunidad educativa. También se oponen a la obligatoriedad de las “pasantías”. “Tomamos porque están atacando al movimiento estudiantil”, sostienen. Las denuncias penales del Gobierno de la Ciudad a familias de alumnos que adhieren a las tomas, los policías en las escuelas, y la deliberada inacción de un Ministerio más eficiente en hacer declaraciones rimbombantes que en resolver los problemas reales de la educación pública, le dan la razón a las pibas y pibes. Aquí los principales ejes de la toma, explicados por la vocera Malena Coelho:

Participación en las reformas educativas

“Nuestro principal reclamo como cuerpo de estudiantes es que se abra una mesa en la cual toda la comunidad educativa tenga poder de participación en lo que son las decisiones del sistema educativo. Nosotros sabemos lo que pasa en las aulas todos los días, les estudiantes y les docentes, entonces creemos que deberíamos tener poder de decisión. En nuestro caso fuimos escuela piloto de la NES (Nueva Escuela Secundaria), y desde que empezó eso cambió la currícula. Antes éramos un colegio de Bellas Artes y salías de acá con un título que te permitía dar clases de artes plásticas en jardines y en primarias, y también clases particulares. Es decir, te daba un título con una salida laboral. Con la NES pasamos a ser una Escuela Superior de Formación Artística, orientada en Bellas Artes, lo que nos saca este título, aunque seguimos cursando la misma cantidad de

MOTIVOS SOBРАН

Estudiantes de secundarias porteñas tomaron sus escuelas para visibilizar la situación que viven a diario y exigir soluciones. Una de ellas es la Bellas Artes Manuel Belgrano, de Barracas. Hablamos con una de las referentes del centro de estudiantes, quien explicó los ejes del reclamo.



materias y la misma cantidad de horas, pero ahora sin ese título que nos da esta salida laboral cuando nos recibimos. Estas reformas desgastan las especializaciones”.

Viandas dignas

“Hay pibes y pibas que no tienen el presupuesto para traer un plato de comida todos los días, y tienen que comer las viandas de la ciudad. El estado actual de las viandas no cumple con la Ley de Alimentación Saludable de niños, niñas y adolescentes en edad escolar, porque no son nutritivas y porque vienen en muy mal estado: vencidas, con hongos, con pedazos de plástico. Las mandan viejas, no son ricas y tienen un nivel nutricional muy bajo”.

Contra la obligatoriedad de las prácticas laborales

“Las pasantías son obligatorias y no nos brindan ninguna

experiencia laboral”, dicen los estudiantes de La Belgrano. Malena agrega: “No puede ser un requisito para egresar. Ni siquiera consideran a les pibes que trabajan. Estas prácticas laborales, como las llaman, no son especializadas. Hay pibes que son de un colegio orientado en ciencias sociales y fueron a hacer pasantías a un frigorífico, y pibes en un colegio con orientación en lenguas vivas y fueron a un hotel a lavar platos. Unos pibes del Liceo 9 fueron a Infobae a servir café. Para eso se pierden horas de cursada”.

Respeto a la identidad y diversidad de género

“Nos parece aberrante la prohibición del lenguaje inclusivo. Somos un colegio que está muy interesado en la Ley de Identidad de Género y el respeto a la diversidad de género. Desde el Centro de Estudiantes hemos trabajado un montón para que se respeten los pronombres de cada alumne. La prohibición del lenguaje inclusivo es una censura bastante fuerte, porque nos están tratando de decir cómo hablar y cómo no. Excluyen a todo un grupo diverso y vuelve al lenguaje totalmente binario, sumando a la discriminación entre los mismos alumnos”.

Edificios seguros

“Durante todo el invierno

vinimos a clases con menos de cero grados y las estufas no estaban prendidas. El Ministerio de Educación es el responsable de mandar a alguien a prender las calderas y llegaban a la 1 de la tarde. Les alumnes venían con frazadas a las 7:45. Esta escuela antes era una fábrica y hace más frío adentro que afuera. A mí en primer año se me cayó un ventilador al lado. La ministra dice que no hay ningún colegio en estado crítico, sin embargo, una bacha del tercer piso está llena de cucarachas y en mi aula explotó una estufa y empezó a chorrear agua. Nunca vino nadie a inspeccionar el estado de este colegio”.

Cese de la persecución política

“El detonante para que tomáramos el colegio fue la persecución política y policial que hubo hacia los centros de estudiantes. Nos parece terrible que la policía haya querido entrar a los colegios, como en el Rogelio Yrurtia, y que la policía vaya a la puerta de las casas de los alumnos a hacer una denuncia penal que tiene muchos vacíos legales, que la ministra saliera a decir que la toma de colegios es un delito, como si nosotros no estuviéramos informados. Lo primero que hicimos fue sentarnos a leer y nos dimos cuenta que todo lo que decía la

ministra no era cierto. Tomar un colegio no es un delito. Toda esta desinformación provoca violencia y miedo en docentes y alumnos. Nos parece terrible toda la manipulación mediática que hizo el Gobierno de la Ciudad en las últimas semanas”.

Autonomía de los centros de estudiantes

“También nos parece terrible la persecución política a les docentes, porque la ministra sale a decir que esto es culpa de les docentes que nos influncian. Los centros de estudiantes somos totalmente autónomos, somos pibes organizados, estamos politizados y sabemos de lo que estamos hablando, nadie tiene que venir a decirnos que estamos siendo manipulados por adultos. Sabemos que se nos cae el techo, sabemos cómo decir nuestros planteos. Que diga eso es violar y cuestionar la autonomía que tenemos como centro de estudiantes. Nosotros entendemos perfectamente la situación”.

No es la primera vez que les estudiantes hacen saber sus reclamos: “Por todos los reclamos que estoy contando hemos hecho muchísimas cartas, sentadas, cortes de calle, marchas. Es mentira que no conocen nuestras propuestas ni nuestros reclamos”.



Garra y Corazón

**2001
2022**
La Mística Continúa
Caruso
Conducción
Irala
La Boca

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA

TORNEO APERTURA 22

TRABAJADORES DE LA SALUD



MIRANDO AL SUR

EN EL PARQUE AMEGHINO, NO

El Gobierno porteño impulsa la colocación de un monumento memorial para las víctimas en la pandemia de Covid-19 en la Plaza Florentino Ameghino de Parque Patricios. Sin embargo, vecinos y vecinas que participan del Consejo Consultivo de la Comuna 4 se manifestaron en contra de su instalación por diferentes razones, entre ellas porque la obra implicaría la remoción de árboles añosos y porque en el parque hay enterradas muchísimas personas que murieron en otra epidemia, la de fiebre amarilla.

Además, afirman que no hubo consulta sobre el proyecto ante el Consejo, tal como lo establece la ley de Comunas. "Defendemos su valor histórico, paisajístico y arqueológico, y para que no se pierda más superficie absorbente", señalaron y aclararon que no se oponen al memorial sino a que la elección del parque. La Legislatura porteña ya realizó una primera audiencia pública y la segunda será el 1 de noviembre.

La plaza Ameghino está ubicada entre las calles Monasterio, Santa Cruz, Caseros y Uspallata. Está rodeada por el Hospital Muñiz, la vieja cárcel y el Hospital Udaondo. En 1867 la Municipalidad de Buenos Aires compró las 3 hectáreas de la quinta para construir el Cementerio Público del Sud, que recibió a las víctimas del cólera y en 1871 a las 15 mil personas que murieron de fiebre amarilla.



NUEVO MULTIESPACIO COMUNITARIO

El sábado 1° de octubre abrió sus puertas en La Boca un Multiespacio Comunitario ubicado en la Avda. Almirante Brown 1127, donde funcionarán Casa Pueblo, para abordaje de consumos problemáticos, el Centro de Primera Infancia Juana Azurduy y por la noche, el Bachillerato Popular Germán Abdala, secundario con título oficial para mayores de 16 años que funciona en el barrio desde hace 15 años y que se acaba de mudar desde su espacio en Necochea al 1200.

"En esta ciudad, tan excluyente en la zona sur, proponemos este multiespacio, porque sabemos que la ciudad da para más salud, más educación, más cultura. Todo lo que logramos, lo logramos con la lucha en la calle, organizándonos y reclamando nuestros derechos", dijo Lucas Bogado, responsable del Movimiento Evita en la Comuna 4, organización que abrió este espacio bajo la consigna "La Ciudad da para más".

UN CAMPEÓN EN LA BOCA

El 22 de septiembre, el histórico cuartel de Bomberos Voluntarios de La Boca, en la calle Brandsen al 500, se vistió de fiesta para recibir al Campeón Mundial Supermosca de la Federación Internacional de Boxeo (FIB), Fernando "Puma" Martínez. El boxeador, criado en un conventillo de La Boca del que fue desalojado con su familia, eligió el emblemático lugar para brindar la conferencia de prensa en la que presentó su siguiente pelea, en Los Ángeles, Estados Unidos.

"El barrio de La Boca es mi casa y su pueblo me llena el alma", dijo el Puma ante la pregunta del cronista deportivo Lucas Cabello, quien cubrió la conferencia de prensa para FM Riachuelo.

Al cierre de esta edición, Martínez defendió el título contra el filipino Jerwin Ancajas y volvió a imponerse por decisión unánime en las tarjetas, al igual que lo había hecho en febrero en Las Vegas en la que rompió 10 años de invicto de Ancajas y se quedó con la corona. El Puma es parte del equipo de Marcos "El Chino" Maidana.

Plan de Facilidades 2022

Podés pagar tu deuda sin intereses hasta el 15/12.
Conocé más en agip.gob.ar

SOCIAL Y DEPORTIVO

POR MATEO LAZCANO

Al terreno de campeones que ha forjado La Boca en distintas disciplinas, hay que sumarle uno nuevo. La escolita de karate que funciona en el comedor Pequeños Camioneros de Lamadrid 625 tiene varías de sus integrantes, pibas y pibes de edad Primaria, entre los campeones juveniles en sus categorías. El 8 y 9 de octubre volvieron a validarlo en un torneo internacional en Polvorines, contra representantes de Brasil, Chile, Paraguay, Perú y Venezuela. En el trasfondo de esta historia está la tarea montada hace dos años por un profe que tiene a su cargo unos 55 alumnos, la ayuda del Sindicato de Choferes de Camiones que brinda apoyo logístico y económico para los viajes y el esfuerzo de las familias, fundamentalmente madres, que organizan rifas, ventas y todo lo necesario para recaudar fondos y permitir que todos puedan participar de las competencias.

La escolita de karate se inició en pandemia, transitando 2020. Se unió a decenas de actividades sociales y deportivas que se brindan en el comedor infantil. Funciona los lunes y miércoles, en tres niveles: principiantes, avanzados y mayores.

Víctor Gómez, de 48 años, trabajador del Sindicato y profesor, es el encargado de enseñar, junto a Alicia Córdoba una ayudanta que está por recibirse. Es el "sensei" o maestro, como se conoce en esta cultura oriental a quien ocupa ese rol. "Todo es trabajo y el

KARATE CONTRA LA DESIGUALDAD

Desde hace un año y medio, en el comedor Pequeños Camioneros de La Boca funciona una escuela de artes marciales donde 35 pibes y pibas del barrio encuentran un espacio de contención, se entrenan y participan de torneos en todo el país.



límite en esta disciplina está en la mente. Ellos mismos seguramente me van a superar a mí, si son constantes", dice el profe. Víctor asegura que las artes marciales son fundamentales para los niños de esta edad porque

al sensei. Yo busco enfatizar mucho el respeto y por eso es que en las clases hay mucha atención y silencio. A veces pasa que algunos nuevos entran corriendo o gritando y yo les suelo decir si entrarían a sus casas de esa manera. Entonces, la

o polideportivo municipal. Muchos pasan del plato de comida del comedor a poder competir representando al país y nos da orgullo", explica Juan "Perita" García, director del comedor y referente de Camioneros en La Boca.

afrontar todo", menciona Víctor. Para 2023 la agenda supone, entre actividades que vienen postergadas y otras nuevas, 7 torneos en total que requerirán viajar, además de los regionales.

Un cambio

"En un barrio de necesidades económicas, el deporte vuelve a ser la alternativa para que los pibes puedan recibir un reconocimiento y una contención."

aspira a trabajar "la mente y el espíritu". "Logra cambiar mucho la disciplina, la forma de comportarse, y gracias a esa cultura es muy distinto a otro deporte. Acá se empieza y se termina con un saludo, y se enseña a respetar al rival, al juez,

próxima ya la actitud es otra porque lo reflexionan de ese modo", revela Víctor. "En una zona de necesidades económicas, el deporte vuelve a ser la alternativa para que los pibes puedan recibir un reconocimiento y una contención que se vuelve difícil en otro ámbito, así como sacarlos de la calle", agrega el profe. Y destaca la gran presencia de mujeres, algo que, avisa, no es novedad en las artes marciales.

La organización solidaria

El comedor hace un trabajo comunitario para permitir que muchos pibes y pibas puedan seguir concurriendo pese a las penurias económicas. "Se cobra un fondo a las familias que pueden destinado a poder bancar a quienes no tienen recursos económicos y garantizar que todos puedan seguir viniendo. Es una tarea de contención deportiva que abarca unas 12 disciplinas, en una zona en la que no hay casi clubes de barrio

Con la expansión de la escolita llegaron las buenas noticias de la participación en torneos regionales, nacionales e internacionales, pero eso a su vez significó un desafío: cómo afrontar económicamente inscripciones, viajes y hasta alojamientos de decenas de pibes. En ese sentido, se formó una "Comisión de padres/madres", encargada de juntar fondos para tener a mano y colaborar de esa manera. Para ello, las propias familias alternan rifas, bingos, o venta de comida los días de competencias, entre otros recursos. Lo hacen casi en forma ininterrumpida desde el comienzo.

En lo que va del año, representantes de la escolita pudieron viajar a Rosario, donde varías se consagraron. "Tuvimos un apoyo importante de Camioneros con el traslado, el alojamiento y hasta la comida. Estamos muy agradecidos porque si no, hubiera sido imposible

Ivana Pérez tiene 7 años y ya se consagró en su categoría de infantiles en un torneo nacional en kata y combate. Mirna, su mamá, afirma: "Ella aprendió un montón y le encanta. Era muy tímida para hablar y salir en grupo y ahora cambió un montón. Está mucho más sociable y tiene amigos más grandes. Yo la voy a seguir apoyando, estamos muy contentos con la escolita y está muy motivada. Incluso ya convenció a una compañerita de la escuela que empezó hace unos meses por todo lo que le insistió Ivana". Valentín García, de 10 años, es otro pequeño campeón de la escolita y participará de una próxima competencia internacional. "Hemos tenido viajes, torneos, muchas competencias y veo que aprendió un montón. Vemos con el papá también un cambio de carácter, porque él siempre fue medio delegado de sus amigos y ahora ocupa otro rol", cuenta Laura, su mamá.



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

Ciudad Futura 2022

El pasado 22 de septiembre se realizó una nueva edición de “La Ciudad Futura”. Allí, el Museo Benito Quinquela Martín, junto a la comunidad boquense, expresó su agradecimiento a quienes continúan la intención de Quinquela de generar acciones solidarias y filantrópicas para con los demás.

En esta ocasión, recibieron esta distinción:

- el coleccionista e investigador, Carlos Semino, por su invaluable aporte al estudio, conservación y difusión del arte y la cultura que identifican a La Boca en el mundo.
- la Parroquia San Juan Evangelista, en su 150° Aniversario, por su acción permanente como faro de la vida espiritual de la comunidad boquense.
- la Pizzería Bancharo, en su 90° Aniversario, por ser insignia de nuestra gastronomía y parte entrañable de la identidad cultural boquense.

LA FLOR DE LA VIDA

Esta primavera florece el Museo Benito Quinquela Martín y junto con él, crece la instalación en el Riachuelo que, cada vez, alberga más cantidad de plantas y animales que deciden habitarla. Además, el Quinquela se prepara para una nueva Noche de los Museos.

- el Hospital Odontológico Infantil Benito Quinquela Martín, por honrar cotidianamente el legado de Benito Quinquela Martín, con su trabajo en beneficio de la salud de los niños.
- el Hospital General de Agudos Dr. Cosme Argerich, porque desde hace 125 años es ejemplo de vocación de servicio y emblema nacional de excelencia y trabajo en la salud pública.

En el encuentro, estuvieron presentes distintas autoridades, representantes de organizaciones e instituciones de La Boca para celebrar y honrar la historia de solidaridad, esfuerzo y “locura luminosa” sobre la cual fundó sus raíces la sociedad

boquense. El evento contó con la participación especial del cantante y compositor Pablo Bancharo junto a los guitarristas Nazareno Altamirano y Mauro Caggiano y la destacada presentación del Grupo 3.80 y crece.

La Noche de los Museos

Se acerca una noche especial, porque en el Museo ¡los personajes de las obras cobrarán vida! A través de una serie de “activaciones” podremos ver recreadas las situaciones representadas en las obras realizadas por distintos artistas plásticos. Esto ocurrirá en La Noche de los Museos, el 22 de octubre a partir de las 19 hs.



Además, esa noche, se realizarán visitas guiadas especiales por Casa Museo, la exposición de Arte Argentino y el barrio de La Boca. También habrá talleres en el espacio didáctico para los más pequeños, brindando una oferta educativa para todos los integrantes de las familias.

Las Terrazas de Esculturas no se quedarán atrás y volverán a bailar. La actuación estará a cargo Versión Lógica. Una banda conformada por médicos que participaron de la edición virtual de la Noche de San Juan del 2021, donde el Museo homenajeó al personal de la Salud.



1 oct al 13 nov

campana de vacunación
contra el sarampión,
rubéola, paperas y polio

activá vacunas

para niñas y niños de 13 meses
a 4 años inclusive

son gratuitas y obligatorias



Argentina Presidencia Ministerio de Salud argentina.gob.ar/activavacunas

RINCONES CON HISTORIA

RESTAURAR ES LA TAREA

En la Escuela 9 de La Boca quince enormes murales del maestro Benito Quinquela Martín custodian sus aulas desde hace 85 años. El tiempo los desgastó. Para recuperarlos, puso manos a la obra un equipo de la Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad de San Martín. Acaban de terminar el tercero.

POR MATEO LAZCANO

Si las paredes de cualquier institución de 85 años de vida tienen una historia incommensurable, mucho más cargan los muros de la Escuela N° 9 DE 4 de La Boca. Reconocido en el barrio, este colegio se levantó en terrenos donados por Benito Quinquela Martín, frente al Riachuelo. Como un mayor gesto hacia las generaciones futuras, el artista boquense immortalizó allí quince murales, aún frente a la resistencia de las autoridades escolares de entonces.

Pasado tanto tiempo de ese 1956 inaugural, las obras han sufrido el paso del tiempo y, por ello, se hicieron necesarias las manos (literalmente) de artistas restauradores para refrescar los murales y permitir que vuelvan a brillar como en esos años. Este proceso lo inició en 2019 el Centro TAREA (Taller Restauración Arte), que forma parte de la Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) desde hace casi dos décadas.

A mediados de agosto, el equipo terminó el tercero de los murales situados en la escuela: el "Regreso a la Pesca". Esta pieza se encuentra en el aula Escultor Emilio Jacinto Sarmiguet, en el primer piso de la institución, a 190 centímetros del piso y cubriendo la totalidad de la pared (250 cm x 600 cm).

Damasía Gallegos es la directora del Centro TAREA. Explicó, en diálogo con Sur Capitalino, que de los quince murales que Benito Quinquela Martín dejó en el establecimiento, una minoría fue realizado en cerámica o frescos. El resto, estos doce en cuestión, se elaboraron al óleo, cera y resina sobre una técnica llamada celotex. "Es susceptible, sensible a la humedad ambiente. Su presencia se explica porque el artista hizo una suerte de 'mural-móvil'. Primero los pintaba en su taller y después los trasladaba", detalló.

Para la especialista, esta



situación hizo que los murales estén "muy deteriorados" y se haga clave su restauración. "El celotex es complejo, porque deja una gran deformación. Hay que corregirla, re adhiriendo la pintura, porque tienen mucho desprendimiento de la capa pictórica. Luego se los limpia y remueve el barniz. Después hay una etapa de nivelación que rellena las partes que se han desprendido, como en una pared común", enumera Damasia. Para poder llegar a esos pasos hubo otros todavía anteriores. El primer momento en toda restauración es el del diagnóstico, que en esta ocasión duró un mes de los cuatro que demandó toda la tarea. "El comienzo es para ver el estado de conservación, por eso es una etapa de estudio material, donde se combinan física y química. No son lo mismo los materiales que se usan ahora, que en el siglo pasado. Por eso se efectúa un gran trabajo interdisciplinario de historia del arte, la ciencia y la restauración. Con ese trabajo uno puede saber qué tiene en sus manos, algo impres-

"La restauración es importante porque si no hay reconocimiento de su valor, nadie lo cuidaría"

cindible porque como sucede en la medicina, primero hay que saber qué hay para saber después qué hacer", dijo. El tiempo de trabajo, contó Damasia, motivó a los alumnos de la Escuela. "Venimos de hacer algo similar en La Paternal y ahí se notaba más porque estábamos trabajando en un patio, mientras que acá, para vernos, debían entrar al aula. Pero los chicos se acercaban y preguntaban", argumentó. Para la especialista, la restauración es importante para las piezas de arte, porque "si no hay reconocimiento de su valor, nadie lo cuidaría". "Esto es una forma de jerarquizarlo y valorizarlo. Es común que al estar deteriorados, tal vez quienes vienen a la escuela no se den cuenta del pedazo de obra que tienen enfrente", aportó en el mismo sentido.

En la institución que honra a Quinquela, de todos modos, la presencia de los murales fue siempre un elemento definitorio y por eso se la consideró en todo momento "Escuela-Museo". "Es algo con muy pocos antecedentes que haya tantos murales dentro de las propias aulas. Por eso, habitualmente se comentaba acá que en vez de pasar de 3ro a 4to grado, por ejemplo, se pasaba de un 'Buzos en el fondo del mar' a un 'Regreso a la Pesca', por las piezas que había en cada aula", contó la titular del Centro TAREA.

En el proceso intervino la directora del proyecto, dos restauradores más formados y cerca de diez estudiantes del espacio, que incorporó en esta nueva etapa de asociación a la UNSAM justamente la parte docente. Las mismas personas restauradoras dan clases en la carrera

de grado y los dos posgrados que se dictan. "La participación de estudiantes es parte de nuestra tarea, además de restaurar y conservar. Se suele incorporar a estudiantes y egresados. Es como un primer acercamiento laboral, parte de la formación", detalló Damasia sobre el tema. En promedio, hacen dos restauraciones por año desde que se inició el proyecto en 2019, frenado durante largo tiempo por la pandemia. Por eso, en breve se empezará por la cuarta restauración en el edificio de Pedro de Mendoza. "Son todos los proyectos diferentes, parecería haber cosas repetidas pero no, para nosotros son retos distintos. Y es una satisfacción recuperar el patrimonio para futuras generaciones ya que, si no, es algo que se pierde", cerró la directora del centro cuyas manos dieron pintura y aire fresco a las paredes de un emblema boquense.

SIN CONSULTA

JORNADA SIMPLE: UN DERECHO AMENAZADO

Horarios de trabajo, actividades recreativas y deficiencias edilicias. Son algunas de las razones por las que familias y docentes rechazan el cambio obligatorio a jornada completa establecido por el Ministerio de Educación porteño en más de treinta primarias.

POR M.L. (*)

Los tiempos de escolarización forman parte de un histórico debate en el ámbito educativo. Hay distintas tendencias y, aunque algunos países del primer mundo optan por reducir la permanencia de los niños en los establecimientos, en la Argentina el consenso marca que los distritos tienden a impulsar la jornada completa. Dentro de este enfoque, el Ministerio de Educación de la Nación anunció en abril que su cartera financiaría la extensión horaria en las escuelas otorgando 18 mil millones de pesos a cada provincia. Y quedaba en manos de cada jurisdicción cómo organizar el nuevo régimen. En la Ciudad de Buenos Aires, una treintena de escuelas públicas de nivel primario, hasta ahora de jornada simple, recibió la notificación, de manera informal, del cambio de horario. La decisión puso en alerta a familias, docentes y comunidades

educativas que cuestionan lo intempestivo del proceso, defienden la permanencia de la jornada simple y advierten sobre el impacto que pasar al nuevo régimen tendría en establecimientos sin infraestructura, organización y personal docente suficiente. Todo está regido por la informalidad y la ausencia de una resolución escrita. Esto genera dos situaciones: reina la incertidumbre, porque va variando la fecha fijada para empezar a aplicarse (primero fue agosto, luego septiembre y ahora octubre). Y hay dudas sobre cómo adecuar la transición. Los escritos con pedidos presentados por colectivos de familias, en algunos casos a través de legisladores, no fueron contestados. Al elaborar esta nota, se buscó entrevistar a funcionarios del Ministerio de Educación de la Ciudad, pero no hubo respuesta. Mariana Kooler, la creadora de la cuenta de Instagram "Salvemos la Jornada Simple", cuenta: "Todo empezó días



antes de las vacaciones de invierno. Se les empezó a decir a los directivos de los colegios afectados que pasarían a jornada completa desde agosto, solo con un mes de plazo. Las familias afectadas comenzamos a armar grupos de WhatsApp, primero internos y luego uniendo a los distintos establecimientos". La jornada simple tiene sus adeptos por elección o por necesidad. En estos segundos casos, se enmarcan muchos chiques con Certificado de Discapacidad, que para su integración asisten acompañados de una maestra

especial con cobertura tan solo en medio turno. Los horarios laborales distintos del clásico de oficina, la concurrencia a actividades extraescolares, como deporte, música o idioma, o hasta la voluntad de pasar más tiempo con sus hijos hacen que las familias nucleadas en estos grupos no vean con buenos ojos que su escuela adopte la jornada completa. Por eso, realizaron en las últimas semanas abrazos a las escuelas, juntada de firmas y acciones de amparo en la Justicia. Entre el personal docente no hay menos incertidumbre.

Cuenta Silvina Gago, de la Escuela 7 del Distrito 12: "Hay un montón de interrogantes para los que no hay respuesta. Nos preguntamos cuál es el sentido de este cambio, por qué no se consulta a la comunidad, y cuestiones pedagógicas como de qué manera será el vínculo con alumnos que no se conocen, o cómo se trabajará entre cursos que hayan visto ciertos temas distintos".

La docente cuestiona que este escenario irrumpió "en el primer año de estabilidad emocional tras la pandemia". Y plantea: "Por primera vez estábamos terminando un ciclo lectivo con recuperación de vínculos, actos escolares, horario de entrada y salida, y todo eso se ve alterado. Además, es algo deshumanizante porque parece que fuerza a la expulsión a aquellas familias que no puedan o quieran adaptarse al nuevo régimen. Va contra la idea de comunidad, de relaciones afectivas que las escuelas buscan formar".

(*) PARA LA COOPERATIVA EBC

#CuidarteEsCuidarnos



www.urbasur.com.ar

TIRÁ LOS RESIDUOS LIVIANOS EN LOS CESTOS.

Al llegar a casa, lavate bien las manos.



Buenos Aires Ciudad

Vamos
Buenos
AiresCiudad
Verde