



32 años
de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la
producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021

Medio Gráfico

2017 y 2021

Soporte Digital

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 32, diciembre 2022, número 335 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841

Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



POR UNOS POCOS METROS

ACUMAR convocó a una audiencia pública para debatir un proyecto de Nación y Ciudad que busca rehabilitar la navegación en el Riachuelo. La primera etapa sería sobre un tramo de 300 metros a la altura de La Boca, con fines turísticos y recreativos. La iniciativa recibió el apoyo de gran parte de los oradores, pero la mayoría recordó que, a casi 15 años del fallo de la Corte, aún quedan muchas deudas sociales y estructurales con quienes viven a orillas de la cuenca.

La nueva República

Ladeado por sus ministros de Fugazza con Queso y del Chamuyo y la Sanata, Pablo Abbatángelo asumió como presidente de la Tercera República de La Boca. Una tradición que roza lo absurdo, de la que fueron parte Quinquela y Filiberto.

Desde el río, llegó Yopará

Pablo Broide toca el saxo y vive en La Boca. Gastón Mayol es guitarrista y misionero. Juntos hacen Yopará Guazú, un dúo en el que ritmos como el gualambao y el chamamé, renacen en una fusión de vanguardia, pero con fuerte raíz en la música del litoral.

Un final que es comienzo

El profesorado Pueblos de América acaba de parir a su primera camada de maestros. El sueño nació hace cuatro años en la villa 21-24 y creció junto con el edificio que hoy es puro orgullo y emoción.



NOTA DE TAPA

POR MATEO LAZCANO

Si como les estudiantes, la ACUMAR tuviera un boletín de calificaciones, reuniría en estos 14 años muchas cuentas pendientes y materias sin aprobar. Pero sin fijarse en ello, el organismo se puso una nueva meta: evaluar la vuelta de la navegación en un corto tramo del Riachuelo. Para eso, el 2 de diciembre convocó a una audiencia pública de la que participaron más de cien oradores, entre funcionarios, académicos, instituciones, clubes y vecinos. Las posturas fueron diversas, muchas trascendieron la discusión particular y retomaron la histórica deuda que los Estados condenados por la Corte Suprema de Justicia tienen con quienes viven a orillas de la cuenca.

ACUMAR habló de plantear “una nueva etapa en el proceso de saneamiento de la Cuenca” y habilitar las navegaciones prohibidas en el Riachuelo desde 2011. El área habilitada “con fines turísticos y recreativos” sería de unos 300 metros entre el Puente Transbordador y la desembocadura al Río de la Plata. La propuesta de este primer trayecto se enmarca en un proyecto presentado ante la Justicia por Nación y Ciudad para habilitar un circuito navegable que conecte desde Tigre hasta Quilmes pasando por La Boca.

Durante la audiencia, vecinos e integrantes de organizaciones de La Boca mostraron sus argumentos, la mayoría de apoyo al proyecto, pero con matices sobre al accionar actual del organismo y sus deudas. Blanca “Maggi” Persincola, del Centro Cultural El Puente, recordó que el fallo que impidió la navegabilidad (firmado por el juez federal de Quilmes, Luis Armella), fue “contrario a la Constitución”, y lo vinculó con el lobby de la gentrificación en el barrio. “Buscan que avancen las políticas y estéticas de Puerto Madero sobre nuestra historia y patrimonio”, dijo. Por eso, se mostró a favor de autorizar la navegación y el impulso al turismo, pero para “todos y todas”.

En tono similar se expresó Enrique Caporaletti, quien se presentó como “nacido y criado en La Boca” y un histórico navegador del Riachuelo. Él habló de una “oportunidad inmejorable” para reactivar la medida suspendida, aunque pidió, como Blanca, que la autorización vaya más allá del Puente Transbordador y llegue hasta el Mercado Central.

Cecilia Alvis mencionó el Proyecto Des-Límites, surgido en 1997 en el marco del Instituto

En las aguas del Riachuelo

Sin un plan integral que contemple mejorar la calidad de vida de quienes aún viven sobre sus orillas, Nación y Ciudad presentaron un proyecto para que la Justicia vuelva a permitir la navegación prohibida desde el 2011 por cuestiones ambientales. Se trata de un tramo de 300 metros entre el puente transbordador y la desembocadura.



Superior de Urbanismo, Territorio y Ambiente de la UBA que integra, el cual “propone identificar el río, sus afluentes hídricos y tierras adyacentes, como un único territorio, y dar respuesta a las necesidades de vivienda, saneamiento y equipamiento para los muy diversos barrios que componen la cuenca”. Esta investigación, incluso,

organismo estatal. Por la Fundación x La Boca habló Horacio Martínez. “Entendemos esto como el inicio de una normalización que esperemos que llegue con el tiempo a todo el Riachuelo. Esto le dará luz a una zona llena de oscuridad. La falta de navegabilidad generó perjuicios al desarrollo urbano, y por eso es-

tor general de Gestión Política y Social de ACUMAR, Antolín Magallanes, y el director nacional de Calidad e Innovación Turística, Hernán Roitman. El lunes 12 de diciembre, al cierre de esta edición, se desarrollaba la segunda y última jornada de audiencia pública. Las opiniones de los oradores no serán vinculantes a la decisión que

más de 800 sin relocalizar, la mayoría viven en la villa 21-24 de Barracas. El censo en ese barrio relevó 1334 familias que debían ser relocalizadas para enero de 2013. En un mes se cumplen 10 años. Son familias que no accedieron a una solución habitacional y que, por lo tanto, sufren un deterioro en sus ya precarias condiciones

Este primer trayecto se enmarca en un proyecto mayor para habilitar un circuito navegable desde Tigre hasta Quilmes pasando por La Boca.

detalla las posibles ubicaciones de paradas fluviales en distintos puntos del Riachuelo, desde Ezeiza a La Boca, asunto no abordado aún por ACUMAR. Desde la Comisión de Vecinos de la Calle Irala y adyacencias, Silvana Canziani hizo hincapié en dos puntos. “Que se pongan límites de velocidad para no perjudicar la biodiversidad, y que se dé prioridad a las embarcaciones que no utilicen combustibles fósiles”, clamó. “Apoyamos, pero queremos mucho más”, agregó, en relación a lo propuesto por el

tamos seguros que si se avanza se presentarán oportunidades para que se ofrezcan fondos a tasas subsidiadas, porque estas obras son vistas con buenos ojos por el mundo”, argumentó, y resaltó la adhesión que reunió la última “Remada por el Riachuelo”, que buscó visibilizar la necesidad de navegar y de la que participaron más de 2000 remadores.

En la primera audiencia hubo 50 expositores, que se expresaron durante estrictos cinco minutos de manera presencial o virtual. Participaron el direc-

deberá tomar la justicia. Los funcionarios hablaron de “consolidar el saneamiento ambiental”, y aseguraron que las “grandes obras de infraestructura y las tareas cotidianas de recuperación permiten dar este paso”. Pero obviaron hacer referencia al día a día de las 4,5 millones de personas que viven en la cuenca, con las problemáticas que desde hace años recordamos en las páginas de Sur Capitalino: A 14 años de la sentencia, de las 2745 familias censadas en 2010 del lado porteño del Riachuelo, hoy quedan

de vida, sin cloacas, sin agua corriente, con hacinamiento y riesgo eléctrico, por citar algunas.

Corredor turístico productivo

Uno de los vecinos boqueñeses que más tiempo lleva investigando el tema es el arquitecto Gustavo Cañaverl. Integra el colectivo “Proyecto Riachuelo”, formado en 2011, que pide desde allí abordar el tema de manera integral, conformando un “Corredor Turístico-Productivo” que hace eje en siete puntos: la

navegabilidad, el turismo con inclusión social, el estado de salud del río y sus habitantes, el patrimonio, el arte urbano, la revalorización industrial y el desarrollo inmobiliario. Sobre el primer ítem, relacionado al debate en ACUMAR, comprende el “transporte multimodal de pasajeros y cargas”. “Diariamente miles de personas hacen recorridos que pueden ser abastecidos desde la interconexión que ofrece el Riachuelo, pudiendo llegar a destino en forma directa o con centros de derivación. Asimismo, propiciando el transporte de cargas desde y hacia el Mercado Central”, expone el proyecto. Por todo esto, Cañaverall es crítico con la propuesta

del organismo estatal, a la que considera una “falta de oportunidad”. “Nosotros ad honorem y desde la sociedad civil, desarrollamos algo más abarcativo. No puede ser que lo que ellos tengan para ofrecernos sea solo esto”, lamenta. Además, sostiene que hay muchas preguntas sin responder en la propuesta oficial: “¿Cuáles serían las estaciones de ascenso y descenso?, ¿No pararían en Aeroparque, que sería clave para el turismo?, ¿No piensan en una estación frente al Barrio Mugica o la Villa Rodrigo Bueno, que daría inclusión?, ¿Está pensado para que la usen los trabajadores de Villa Inflamable? No hay nada de eso, como tampoco hablan

del asentamiento Lamadrid, o de la falta de viviendas, o del trabajo de fachadas en Pedro de Mendoza o del problema de los conventillos”, cuestiona. Por todo esto, expresa su pesimismo ante la ausencia de un abordaje integral y recuerda que, en estos últimos diez años, la política en relación al Riachuelo la marcó la “Corporación Puerto Madero”, lejos de los intereses y necesidades populares. La última palabra, finalmente, la tendrá el juzgado federal de Morón, el mismo que en 2011 prohibió la navegación en la cuenca por condiciones ambientales que, más de diez años después, no parecen haber sido revertidas.



OPINIÓN
POR PAZ OCHOTECO (*)

Hace pocas semanas se realizó la audiencia pública en la que todos los barrios de la Cuenca Matanza Riachuelo nos presentamos a expresar la desesperación por la emergencia ambiental y habitacional que persiste hasta empeorar en algunos casos y, sin haber tenido ninguna respuesta de las jurisdicciones condenadas o de los organismos que deben velar por el cumplimiento de la Causa Mendoza, ahora resulta que el Riachuelo podría ser navegable. Es una vergüenza que ACUMAR pretenda discutir la navegabilidad cuando no ha demostrado avances suficientes en el saneamiento de la cuenca y mucho menos en el mejoramiento de la calidad de vida

Vergüenza

de las personas que viven en barrios ubicados a la orilla del río. Quisiera recordarle a ACUMAR que en el 2017 autorizó el vertido de 7 compuestos orgánicos persistentes, altamente tóxicos, que estuvieron prohibidos durante años y que a esta altura del año pasado leíamos con mucha preocupación la publicación de investigadores del Conicet sobre el descubrimiento de dos nuevos virus que nunca antes se habían identificado en el país y que se encontraron en la Cuenca Matanza Riachuelo. También recordarles que este año supimos que en el mismo lugar donde el Gobierno de la Ciudad construyó una plaza para las familias de Villa 21-24

los estudios de suelo detectaron metales pesados y ahora habría que cubrir con hormigón una enorme superficie para que los chicos y chicas del barrio no estén expuestos a la contaminación que evidentemente nadie pretende remediar. Pareciera que en la Causa Mendoza solo se concentra en el proselitismo y las fotos, intentando a veces romantizar un río que ya no es aquel al que veneraban poetas y cantores, porque ahora enferma. Antes de discutir sobre ilusiones, sería conveniente que la Corte Suprema solicitara que los condenados presenten los avances en una causa que ya tiene más de una década de incumplimiento.

(*) DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN TEMAS (VILLA 21-24) Y LICENCIADA EN CIENCIAS AMBIENTALES.

vih
usalo

el preservativo es la mejor manera de prevenir enfermedades de transmisión sexual

Argentina Presidencia Ministerio de Salud argentina.gob.ar/vih

PASADO Y PRESENTE DE UN BARRIO

POR PABLO WAISBERG

LA NUEVA REPÚBLICA

Ladeado por sus ministros de Fugazza con Queso y del Chamuyo y la Sanata, Pablo Abbatángelo asumió como presidente de la Tercera República de La Boca. Una tradición que roza lo absurdo, de la que fueron parte Quinquela y Filiberto.

El salón está estallado. Hay expectativa, murmullos, sonrisas y un espíritu lúdico que atraviesa todo. Y aunque las reglas de este juego impiden hablar de política y religión, el evento que está a punto de comenzar implica -en los hechos- un cambio de posición, de tendencia. El Museo Histórico de Brown y Lamadrid finalmente abrió sus puertas y hoy asume el nuevo presidente de la III República, Pablo Abbatángelo, y su gabinete. Una lista larga de ministros y ministras que van desde los clásicos Relaciones Internacionales, Seguridad o Cultura, hasta los del Chamuyo y la Sanata, la Fugazza con Queso y la Seguridad Ignífuga. “Es difícil conjugar el sesgo humorístico de nuestra República con la emoción”, dice Abbatángelo, con el bastón y la banda cruzada en su pecho, custodiado de cerca por soldados de la Legión Italiana armados con fusiles. Y sigue: “Me recibí de arquitecto a los 23 años y para aquellos que aman la meritocracia yo sería el ejemplo a seguir, pero no lo soy. El ejemplo son aquellos que viven en casas de madera y sacaron adelante a sus familias y que hoy son trabajadores y trabajadoras”, precisa el flamante presidente de esta



organización, que juega al límite del absurdo y remite al episodio separatista de fines del siglo XIX, cuando un grupo de italianos intentaron independizar al barrio de La Boca del resto del país. Fue el primer tramo de un discurso que recorrió su vida y su vinculación al barrio y que mostró los matices y las formas posibles de ser y jugar: repasó también su relación con el Club Boca

Juniors y recordó que en los noventa “cambió el paradigma y el egoísmo le ganó a la solidaridad y aparecieron los que querían sacarle el club a sus verdaderos dueños, que son los socios”. Abbatángelo asumió en la III República junto a la vicepresidenta Juana Merello y el vicepresidente Antonio Tucci. La primera fue en 1907; la segunda fue en

1925, donde participaron Benito Quinquela Martín y Juan de Dios Filiberto; y la tercera comenzó en 1986 y la presidió Rubén Granara Insua, hasta su fallecimiento meses atrás. En su acto de asunción, sonó la música del viejo carnaval boquense interpretada por el Grupo Teatral 3.80 y Crece, y el tango “Conventillo de La Boca”, de Julián Mandriotti, por Néstor

Fabián. Al finalizar, salieron todos a la vereda para ver a los fusileros, que hicieron los disparos tradicionales, que repiten en cada evento para evocar el intento autonomista de 1876 y seguir construyendo la mística de la República. Allí, al igual que dentro del Museo, se mezcló la diversidad que tramó y trama a La Boca: Andrés Borsetti, de la Mutual de Desalojados del barrio, con el empresario Paolo Rocca (ver aparte) y su pareja, la directora de la Fundación Proa, la gentildonna Adriana Rosemberg; pero también el ministro de Artes Visuales, Juan Bautista Stagnaro, con el de Escultura Boquense, el artista plástico Leo Vinci o el escultor y gentiloumo Waldemar Moreira Zubrick. O la barba blanca y los tiradores del ministro de los Conventillos Originales, Marjam Grum, con el traje entallado del embajador Magnífico ante la República de Génova y la Liguria, Luca Sessarego, un genovés que busca personas con su mismo apellido por todo el mundo. La Boca puro cambalache, la biblia y el calefón.

“La Boca necesita actividad productiva”

El empresario Paolo Rocca, CEO del Grupo Techint y creador de la Fundación Proa, estuvo en la asunción de la República de La Boca y habló con *Sur Capitalino* sobre el barrio, sus cambios y su futuro.

POR P.W.

- ¿Cuál es su relación con La Boca?

- Mi familia es de Loano, Ligure. Mi abuelo llegó en el 46 y cuando vino estableció una relación con La Boca. En el 85, mi padre compró hoy la propiedad donde está Proa con la idea de hacer un museo de la inmigración. Pero eso no prosperó y decidimos hacer la Fundación Proa. Así se fue estrechando la relación con el barrio: Proa empezó a crecer, se renovó y se expandió. Hoy hacemos las reuniones anuales de Techint. Y usamos la Fundación para mostrar Buenos Aires, en un barrio que es cuna de los inmigrantes, que fue un lugar de llegada.

- ¿Cómo vio el cambio del barrio a través de los años?

- La Boca creció mucho con el mundo del arte, que hizo cambiar el barrio comparado con lo que

era 1996, cuando abrimos la Fundación Proa. En estos últimos 30 años, el cambio fue extraordinario. Se crearon polos alrededor de la Fundación, el Colón Fábrica, las galerías de arte. La Boca atrae gente, jóvenes, artistas. Me parece que encontró nuevamente una oportunidad de expansión que había tenido en el 1900 y había perdido.

- ¿Qué le falta al barrio?

- Necesita actividad productiva: oficinas, estudios de arquitectura, para darle al barrio no sólo una vida animada por los eventos del turismo sino por una mayor vida productiva. Le daría una dimensión aún mayor a la que tiene hoy.

- De hecho, el nacimiento de La Boca está vinculado a la producción...

- La Boca era un burbujeo de producción. Era el centro del desembarco, de carpintería y abastecimiento para los barcos, de trabajadores. Hoy es



un lugar que la gente viene a visitar por sus atracciones, pero en la medida en que crezca la actividad productiva La Boca va a encontrar una nueva dimensión. La Boca podría atraer a jóvenes que trabajan en otra cosa y eso le daría una vida distinta.

- En su discurso de asunción, Pablo Abbatángelo puso en cuestión la meritocracia cuando no se tienen oportunidades.

- El mérito, el esfuerzo, la capacidad de crecer es una fuente extraordinaria de movilidad social. No lo podemos despreciar. Tenemos que pensar que la gente que se compromete, que tiene talento y se hace camino en la vida, lo merece. Eso da dinámica y crecimiento social a una comunidad. Al mismo tiempo, hay que ayudar a los que tienen menos recursos para que alcancen los niveles de conocimiento e instrucción básicos y que puedan participar de esa búsqueda, de esa carrera, donde el mérito hace la diferencia.

EGRESADES 2022

POR NELLE RISO DOMÍNGUEZ

UN FINAL QUE ES COMIENZO

El pasillo conduce a la cancha de pasto sintético. Tanto ahí como en la cancha de cemento, los pibes están jugando un picado. Los banderines de colores generan una coronación al festejo. En el escenario suena Apapacho, banda de folklore nacida en la 21-24. Les egresades, en primera fila, son protagonistas del primer acto de colación del profesorado villero Pueblos de América. Familiares y vecinos acompañan alrededor. Las entradas abiertas de algunas casitas rodean la ceremonia a cielo abierto. Una vecina se asoma por su ventana y canta a viva voz cuando suena el himno. Patricia Juri es docente de inicial en el barrio hace 15 años y fue una de las que estuvo al inicio del proyecto: “El primer día de clases, todas las chicas cruzaban con sus carpetitas en la mano, venían de los pasillos y atravesaban la cancha con miedo. La mayoría son mujeres que no tuvieron antes la oportunidad, porque formaron familia, hijos, tuvieron que trabajar. Con todo el sacrificio y amor están recibiendo su título de maestras, y algunas ya están trabajando”. El aula era una sola, recibían pelotazos mientras daban clases. El 24 de diciembre de

2018 todos los profesores subían baldes de material para hacer la membrana del techo y seguir edificando. Actualmente, hay dos pisos y son una institución independiente con nuevo punto de partida: luchar para que cien docentes puedan cobrar después de cuatro años de trabajo pedagógico, político y social: “El pueblo es un sueño, fue y sigue siendo una locura. Cada cosa que soñamos se pudo concretar con velocidad y potencia. La transformación de las personas, quienes estudian y quienes enseñan es increíble. Somos diferentes”, cuenta emocionada la docente Natalia Osorio. Uno de los momentos más emotivos es la entrega de guardapolvos a tres personas destacadas de la 21-24, “Maestros del Pueblo”. Celia González es militante villera desde hace 67 años y enfrentó, desde la dictadura, a todos los gobiernos para exigir derechos: “Nosotros los pobres, siempre administramos la miseria. No defendemos la villa en sí, sino

El profesorado Pueblos de América acaba de parir a su primera camada de maestros. “Nada se construye sin amor”, aseguran quienes abrazaron este sueño hace cuatro años y crecieron junto con el edificio que hoy es puro orgullo.



que nos organizamos”. El padre Toto De Vedia, de la Iglesia Caacupé, se dirige abrazando a los egresades: “Ahora nos van a acompañar en las luchas que se vienen. Una es lograr que los pibes de nuestro barrio se levanten. La fuerza, la formación y el profesionalismo que se llevan hoy, como maestros villeros, son para el mundo. Ustedes son un hermoso testimonio para el barrio”. Mario Gómez fue el vecino que donó la habitación convertida en aula, que dio inicio al Pueblos: “Esto

rompe paradigmas y prejuicios, está acá, rodeado de nuestra villa, a la cual le dimos mucho, también tantas y tantos que quedaron en el camino”. Esa habitación era el club Vanulén. Usaban como escritorio pedazos de escenario y ataban las sillas con alambre. Abanderada con la Wiphala, Liz Martínez es de la primera promoción y empezó a dar clases en una escuela de la villa, antes de recibirse: “Me anoté por los cartelitos. Pregunté si daba con mi edad y una profe me dijo

que los límites los ponía yo. El primer día me sentía importante. Vi las condiciones y me dio un poco de bajón. Pensaba: hasta para estudiar tenemos que estar así los pobres. Pero en la primera charla ya nos sentimos en casa. Mientras estudiábamos, salimos a meter ladrillo y arena. Tuvimos clases en la canchita. Nos fuimos construyendo con el edificio. Hace poco, llené un formulario y, por primera vez, no puse empleada doméstica ni ama de casa: puse docente bien grande y me emocioné”.


[/gcba](https://www.instagram.com/gcba)

buenosaires.gob.ar/educacion

“Completar mis estudios y poder emprender”.

Vos también podés terminar el secundario desde donde vivas y sin importar la edad que tengas.

Tu sueño puede ser tu realidad.

Boris, 26 años. Terminó el secundario para adultos.



Conocé más



CULTURA AL MARGEN

POR NELLE RISO DOMÍNGUEZ

Alejandro Luzardo es guitarrista y referente del grupo uruguayo La Candombero.

Tomó contacto con el candombe en su país natal y a los 18 años empezó a tocar: “Dominó era un grupo fusión con los hermanos Pintos. Entré en contacto con el tambor y empecé a meterme en comparsas, encontré algo con lo que me identificaba”.

Jaqueline Serrano es afroargentina, toca y baila en África Ruge, la comparsa de nuestro barrio. Su mamá es afrouruguayo y migró a los 15 años a Buenos Aires:

“Ella me transmitió el candombe desde que tengo memoria. Recuerdo en reuniones familiares escuchando el disco de AfroCandombe y desde ahí fue mi influencia y referencia. Bailo en África desde los 13 y empecé a tocar a los 15”.

Martín Bauer es cantante de Molembos. Madre uruguayo y padre argentino, se mudaron a San Telmo donde se crió con tambores: “En Balcarce y San Juan, los candombes pasaban por la puerta. Solamente salían familias uruguayas en fechas específicas desde plaza Dorrego hasta Parque Lezama. Participé en AfroCandombe, los tres tamborileros eran afros veteranos que llegaron en los 80, donde me dieron la oportunidad de cantar”. Nadia Fernández es afro rioplatense, fue directora del cuerpo de baile de La Candela y toca en Candombes, un grupo de mujeres y disidencias: “En Uruguay, los ensayos eran el punto de encuentro de la familia. No había talleres, íbamos a probar. Siendo muy chiquita empecé a bailar en Marabunta. En Candombes dejamos de sentirnos solas, aprendí a escucharme y poder hablar”.

RESISTIR AL RITMO DEL TAMBOR

El sonido del parche resuena en cualquier rincón. Habita calles y veredas, sacude al barrio que se suma desde los balcones. Hablamos con protagonistas de este movimiento afro uruguayo que también hace historia en La Boca.



Núcleo de encuentro

Alejandro: “Es generador de identidad. Todos los que estamos nos sentimos representados. Tanto para los uruguayos que están en Argentina o los argentinos que están candombeando, es una señal que nos nuclea, siendo cercanos. Tener

más allá de las salidas de la calle. Una banda de escenario que fusione los tambores con la influencia del rock nacional. Así empezó en abril de 2002”. Nadia: “Llegué de Montevideo a los 19. No salía a la calle, porque todo era muy grande. Con el candombe empecé a

vivencia, gente conocida o no me parece valiosísimo. Muchos se acercan buscando juntarse a tocar y todas las actividades para hacerlo posible. El origen es de la clase trabajadora pobre. Ha habido un largo camino hasta que, en otros barrios, donde se

parte de la historia argentina. Se ve mucho dentro de la sociedad, el candombe somos los discriminados, racializados, pero te abraza de tal forma que genera un espacio de integración. Si bien falta mucho desde el feminismo, de a poco se va rompiendo”.

“El candombe no es solo bailar y lo afro. Somos parte de un movimiento cultural y ocupamos un rol social”

esa parte afro dentro de la musicalidad es lo que atrae a todo el mundo allá y acá”.

Jaqueline: “Cuando hablamos del candombe siempre es desde la cultura popular. Se da desde la migración afro uruguayo hacia Buenos Aires. Fueron a parar a La Boca y San Telmo en condiciones de marginalidad y así supieron traer el candombe acá”.

Martín: “La idea de Molembos fue hacer con los hijos AfroCandombe una continuación,

salir, me abrió mucho la cabeza. El tambor es una forma de comunicarnos y expresarnos y me hace pensar cómo nuestros antepasados se comunicaban entre sí. Los blancos también están y son parte. Somos una mixtura de migrantes y esclavizados. Para mí es una forma de vida”.

La comparsa y lo popular

Martín: “Hay ritmos que tienen que ver con el gueto. El candombe es una expresión del oprimido. Cuando hay tambores, el que cuida autos o está en la esquina, gente que se siente sola automáticamente va caminando atrás, siendo uno más, aunque sea unas cuadras. En ese momento no hay ricos ni pobres, ni negros ni blancos”.

Alejandro: “Todo lo que genera el candombe -ensayo, con-

miraba con prejuicio, empiece a emerger”.

Jaqueline: “La mujer negra es muy protectora de su cultura. Aprendí entre varones observando y escuchando su toque. Me transmitían sus técnicas, pero cuando ellos querían mayormente. Aunque ya estar ahí siempre es para evolucionar y aprender. El tambor realiza cambios en mi identidad. Es mi herencia. Aunque hay contradicciones: las mujeres cargamos con estereotipos impuestos y dentro de la comunidad también se reproducen. También el racismo dentro de los candomberos en Argentina es visible y opera de forma indirecta, disfrazado de tradición a veces”.

Nadia: “Ahora es más popular, pero se está criminalizando en algunos barrios. Es

La Boca, trinchera y horizonte

Martín: “Desde chicos vimos la evolución, La Boca es pueblo. A los barrios los hacen las costumbres. Cuando alguien viene de afuera es a ver el tambor, al artesano, no un Havana. El candombe no es solo bailar y lo afro. Somos parte de un movimiento cultural y ocupamos un rol social. Me hace bien habitar los espacios que laburan nuestros vecinos. Eso es candombe, empatizar con quien está detrás del mostrador”.

Jaqueline: “No es casualidad que África Ruge haya nacido en La Boca. La República es negra y lleva una magia que te atrapa cada vez que estás ahí. Ni te digo con los tambores, salen los ancestros de todos lados a tocar y bailar con nosotros”.

Nadia: “Capaz que nunca hubiese conocido La Boca sin el candombe, es muy parecido a barrios de Montevideo, me lleva a mi infancia e historia. Mi papá vino de Uruguay a La Boca en los 70. Cuando se hace un toque acá es diferente. Somos parte del barrio, la calle es nuestra. Eso es libertad, porque no siempre somos libres, y se siente lo afro. No queremos que mercantilicen nuestra cultura. La Boca está resistiendo y el candombe suma al barrio porque es resistir”.



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



Garra y Corazón

2001
2022

La
Mística
Continúa
Caruso
Conducción
Irala
La Boca

FUTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA

MALVINAS, ...40 AÑOS

TORNEO CLAUSURA 2022



CON EL CORAZÓN EN LA BOCA

Una noche mágica

El pasado viernes 2 de diciembre, el Museo Benito Quinquela Martín invitó a vecinos, organizaciones e instituciones para brindar por todas las acciones realizadas a lo largo del año y proyectar al futuro, los nuevos desafíos que están por comenzar.

El evento comenzó con la presentación formal de “La Flor de la Vida”, la instalación que flota sobre las aguas del Riachuelo, albergando cada vez más especies autóctonas como gallaretas y coipos que imprevisiblemente, se hicieron presentes para acompañar a la banda de la Prefectura Naval Argentina.

Dentro del museo, hubo nuevas “activaciones”, donde actores interpretaron a los protagonistas representados en las obras. Así, un vecino que frecuentaba la “Fogata de San Juan” de Benito Quinquela Martín contó sobre la antigua tradición y el gaucho del “Domador de la encierra” de Cesáreo Bernaldo de Quirós platicó sobre las costumbres campestres.

Luego, se presentaron todas las obras que fueron adquiridas por el Museo gracias a donaciones

de personas que optaron por la colección iniciada por Quinquela Martín, para acrecentarla y enriquecerla con nuevos aportes. También se anunciaron las exposiciones que se realizarán el año próximo, y se proyectó el video de todas las actividades llevadas a cabo en el 2022.

Por último, en las Terrazas de Esculturas, donde los sueños y la locura son posibles, Ariel Pirotti y su orquesta interpretaron algunas canciones inéditas de Juan de Dios Filiberto, y la magia del encuentro a través del arte, brilló una vez más bajo el cielo estrellado de La Boca.

de personas que optaron por la colección iniciada por Quinquela Martín, para acrecentarla y enriquecerla con nuevos aportes. También se anunciaron las exposiciones que se realizarán el año próximo, y se proyectó el video de todas las actividades llevadas a cabo en el 2022.

Nuevos comienzos

A partir del 17 de diciembre, y durante todo el verano, se podrá visitar la exposición



Paisajes con el corazón en La Boca, un recorte de la colección en torno al género del paisaje y sus múltiples desprendimientos: el horizonte observado, la integración entre el terruño y sus habitantes en términos de cultura, y la construcción simbólica sobre el territorio habitado. La exposición también contará

en un sector especial, con registros fotográficos de las primigenias intervenciones en el pasaje Caminito como punto culminante de los esfuerzos de Quinquela en lo que a transformación del entorno se refiere, esos que lo mantuvieron viviendo con el corazón en La Boca. Como todos los años, en el mes

de enero el Museo recibirá a las colonias de vacaciones del programa “Escuela de Verano”, para que a través del proyecto “Mi Sede, un libro... mil mundos”. Así, las infancias podrán acercarse al patrimonio para conocer sus obras y a través de ellas, viajar por la Argentina, mientras que acentúan la práctica de la lectura y la escritura a partir de una bitácora de viaje que realizarán a lo largo del recorrido por la exposición “Paisajes...”

Nuevos comienzos que perduran aquella magia soñada en un principio por Quinquela y que persiste día a día, en quienes levantan la copa, y brindan por la posibilidad de un nuevo ciclo de locura compartida a través del arte y la educación.



Argentina
Presidencia

Ministerio
de Economía

primero
la gente

precios ↓ Justos

Un acuerdo entre todas y todos para que siempre paguemos lo que es justo.

Precios que dan previsión y orden.





Bajate la app y encontrá los precios justos.

conocé más en argentina.gov.ar/preciosjustos



LA VERDADERA GRIETA

POR MARTINA NOAILLES

PARTIDA EN DOS

La Ciudad de Buenos Aires está partida en dos. Un norte con trabajo formal, salarios más altos, hogares con agua y electricidad de red, acceso a la salud privada y a la conectividad. Un sur que lo triplica en pobreza y lo duplica en desocupación, donde la tasa de informalidad laboral entre los jóvenes trepa al 61% y casi la mitad de los pibis no tienen computadora. La Ciudad es el centro urbano con mayores niveles de desarrollo económico del país. Sin embargo, su riqueza no derrama a todos sus habitantes por igual. Gobernado desde hace 15 años por el macrismo, el Estado porteño se encarga, a través de las políticas que implementa, de que esta desigualdad no cese. O, incluso, de que empeore. Según los datos oficiales del último trimestre de 2021, el 15,6% de los hogares de la Ciudad son pobres. Estos 209 mil hogares no están distribuidos de igual manera por todo el territorio: la zona sur, donde ubicamos barrios como La Boca, Barracas, Soldati y Lugano, trepa al 28,5%, mientras que en el norte los hogares pobres son el 10,7%.

El 10 de diciembre se cumplieron 15 años de gestión PRO en la Ciudad de Buenos Aires, la más rica del país. En esa década y media, las desigualdades entre el sur y el norte del territorio no disminuyeron y en muchos casos, incluso, se profundizaron.

Una dimensión fundamental para abordar la desigualdad tiene que ver con las condiciones habitacionales de la población, sin acceso a los servicios más básicos y elementales. Veamos los

porcentajes vuelven a posarse en el sur donde, en 2021 y siempre según la Encuesta Permanente de Hogares, los hogares en el que viven 2 y más personas por cuarto es del 21% (Comuna 8) cinco veces

en promedio, 19,2 veces más ingresos que los más pobres. Esta grieta se viene ensanchando a lo largo de los últimos años, lo que expresa un aumento de la desigualdad: en el año 2015 los hogares de

Hace 15 años, los pibis del sur que “caían” en la educación pública representaban el 70,2%; en 2021 trepó al 76,6%.

números: el 7,5% de la población de la Ciudad (250 mil personas) habita en villas. ¿Dónde están estas villas? En el sur. En la Comuna 8, el 31% de su población vive en asentamientos. En la 4, ese porcentaje llega al 24%. Es decir, 1 de cada 4 personas. El 77% no está conectado a la red pública de electricidad ni a la red cloacal. El 91% no cuenta con agua corriente. Y si hablamos de hacinamiento, los peores

más que en las Comunas 2, 12, 13 y 14 en las que no alcanza al 4%. Quince años atrás, los números eran prácticamente los mismos.

A quienes viven en villas y barrios populares, por lo general, les cuesta mucho más conseguir trabajo. Ni hablar del trabajo registrado, en blanco. Por eso, la brecha que existe entre los hogares de mayores y menores ingresos es muy alta. Los hogares más ricos de la Ciudad perciben,

zona norte, ubicados en los barrios de Recoleta, Belgrano y Palermo, percibían ingresos 1,50 veces mayores que los del sur. En 2021 la diferencia asciende a 2,01.

El acceso a la salud es otra dimensión que habla de las condiciones de vida de una familia. Y si bien, en promedio, en la Ciudad de Buenos Aires la mayoría tiene obra social o medicina prepaga, el 18,6% se atiende en el sistema público. Pero, claro, si en el sur un

tercio de las personas tiene trabajo informal y salarios por debajo de la canasta básica, el lugar a donde irán a atenderse será el hospital público y sus centros de salud barriales. Por eso, aquel 18,6% trepa al 34% en la zona sur. Estos porcentajes son casi idénticos a los que la EPH mostraba en 2008, cuando Macri atravesaba su primer año de gestión en la Ciudad. Por entonces la población que sólo se atendía en el sistema público era el 18% y en el sur 34,9%. Nada ha cambiado. Lo que sí se modificó es la cantidad de pibis que en el sur porteño “caen” en la educación pública: durante el primero de estos 15 años de macrismo en la Comuna 4 el porcentaje era el 70,2% mientras que en 2021 alcanza el 76,6%.

Creo que los números no dejan lugar a dudas. Las estadísticas de todas las dimensiones analizadas son fotos de la enorme distancia entre quienes viven en el norte de la ciudad más suculenta del país, y quienes habitan los barrios que orillan con el Riachuelo. Es la decisión política de una gestión que lleva quince años gobernando para el mismo lado de la grieta, su lado norte.

#CuidarteEsCuidarnos



www.urbasur.com.ar

PROGRAMÁ EL RETIRO DE BIENES EN DESUSO, RESTOS DE PODA Y ESCOMBROS.

En la APP BA 147 o www.buenosaires.gob.ar



Buenos Aires Ciudad



CULTURA AL SUR

DESDE EL RÍO, LLEGÓ YOPARÁ

Pablo Broide toca el saxo y vive en La Boca. Gastón Mayol es guitarrista y misionero. Juntos hacen Yopará Guazú, un dúo en el que confluyen y vuelven a nacer sonidos litoraleños como el gualambao, la guarania y el chamamé, en una fusión de vanguardia, pero con una fuerte raíz en la música popular.

POR MARTINA NOAILLES

Según la tradición paraguaya, cada 1 de octubre es necesario recibir el nuevo mes con la preparación de un suculento guiso de maíz, poroto y lo que haya quedado, en la época más pobre del año de cultivo. La celebración es comunitaria y la enorme olla reúne lo que puede aportar cada uno. Así, con la abundancia construida entre todos, se combate a la miseria, se espanta al hambre personificado en el duende Karai Octubre. A ese gran guiso se lo llama Yopará, el mismo nombre que eligieron para bautizar a su dúo, el porteño Pablo Fidel Broide y el misionero Gastón Mayol. Y es que la música que cocinan sin más receta que un saxofón y una guitarra es un exquisito guiso de culturas, identidades y paisajes. Y en esa cacerola que es Yopará Guazú, el gualambao, la guarania, la polca y el chamamé confluyen en nuevos sonidos litoraleños que, aunque parezca extraño, también tienen mucho que ver con La Boca. El río, claro, es el lugar de encuentro.

“Estas melodías le hablan mucho al paisaje y en el lugar donde yo elijo vivir hace diez años, que es La Boca, es donde terminan todos esos ríos que alimentan esas músicas. Mi paisaje de agua es el Riachuelo, a una cuadra y media de mi casa”, arranca Broide bordando el primer hilo que une el barrio con el litoral. Mayol está a más de mil kilómetros, en Misiones, y por teléfono aporta: “Yo creo que La Boca nos eligió a nosotros y nosotros a La Boca como para formar la identidad musical de Yopará. La Boca es un barrio con mucha cultura litoraleña y paraguaya vinculada con nuestra música”.

La Boca es un barrio migrante desde su origen hasta



Foto: Caro Pedace

el presente. Y ese guiso de culturas es tierra fértil para la música de Yopará.

El dúo nació hace seis años. Pablo y Gastón se habían conocido tiempo antes en la Escuela de Música Popular

hace de Yopará un dúo tan rico y especial.

Así, rápidamente, la dupla empezó a ser parte del circuito artístico y social de La Boca. El cumpleaños de la Cooperativa de Vivienda

son espacios que nos convocan por la militancia del arte y cultural, el artivismo, y por nuestras militancias propias. Por eso elegimos tocar allí”. Ese entramado al que Gastón sumó su historia a orillas

La Boca es un barrio migrante desde su origen hasta el presente. Y ese guiso de culturas es tierra fértil para la música de Yopará.

de Avellaneda, en la carrera de jazz. Pablo estaba arrancando con la Delio Valdez, la orquesta de cumbia colombiana que también integra. Gastón vivía en Buenos Aires y tocaba en un cuarteto, Yacaré valija, que hacía guaranias y gualambao, y que incluía saxo y batería. “Cuando los escuché, me encantó”, recuerda Pablo, que no tardó nada en sumarse.

“Hago música popular y trato de que esté atravesada por lo folclórico y la raíz, siempre entendiendo que no soy alguien que se disfrace, no me sale disfrazarme. Estoy en otra época, en otro lugar, en otro instrumento”, dice, mientras saxo en mano, camina ese lenguaje propio que

Suárez, las tertulias quinquena en el Teatro Brown, los festivales por Nehuen o por el Cesac del barrio, la feria de Vuelta de Rocha. “Me moría de ganas de participar en la vida cultural del barrio y con la Delio era imposible venir. Así que con Yopará nos empezamos a sumar. En La Boca hay una vida cultural que impresiona, por todos lados, una bohemia lumpen que me encanta. Y la gente que está vinculada a la cultura en La Boca, que es mucha, incluye un valor muy importante a lo artístico que es en clave comunitaria. El arte acá está muy politizado y eso es algo muy rico”, se entusiasma Pablo y Gastón coincide: “Las organizaciones barriales

del Paraná es el que fue construyendo la identidad cultural, musical y estética de Yopará Guazú. Ese guiso los llevó a ser premiados en la convocatoria “Barrio cultural boquense”, que los eligió entre muchos proyectos de artistas del barrio para tocar en el cumpleaños de La Boca. Pero también, es el que los hará tocar por primera vez en enero en el festival de chamamé de Puerto Tirol, en Chaco, como parte de una grilla de grandes músicos. Yopará es una nueva manera de encontrarse con el río, el monte, el barro y la tierra colorada. Su música transporta a la calma, pero también invita a encontrarse y a bailar.

LOS DOS PUENTES

Amanece y veo el sol salir del río detrás de los Dos Puentes despierta el barrio.

Va quedando atrás el bandoneón sentimental y el frío amargo y picaresco de la noche.

La niebla que la mañana va disipando del Riachuelo viejos fantasmas de un astillero que ya no está.

Historia de los migrantes que van tejiendo esa gruesa urdimbre nació del barro, mi viejo barrio Polca, Tango y Chamamé.

Los paraguayos, en el barrio de la Virgen Caacupé si hay asado algún domingo, sopa y chipa caburé las piletas de lona en la vereda y un pibito desnudo frente al sol es la esperanza del trabajador.

Letra y música:
Pablo Fidel Broide

Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti Editora periodística: Martina Noailles. Colaboran: Nelle Riso Domínguez, Mateo Lezcano y Pablo Waisberg. Redacción OnLine: Jimena Rodríguez. Fotografía: Horacio Spalletti Edición OnLine: Tomás Lucadamo Arte: Pablo Retamar Redacción: Lamadrid 820 - CABA-4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad: N° 69768120 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso en Genesis Talleres Graficos, Manuel Belzu 5162, Munro, Prov Bs. As.

