



33 años de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021

Medio Gráfico

2017 y 2021

Soporte Digital

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

# Sur

## CAPITALINO

Año 33, junio 2023, número 341 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841

Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino

Facebook: Sur Capitalino



# GOTA A GOTA

Después de años sin avances y una lucha colectiva que no dejó de empujar, AySA comenzó las obras de abastecimiento de agua, cloacas y pluviales en la villa 21-24. La infraestructura perimetral, junto con el tendido de la red interna a cargo del IVC, es fundamental para dar alivio a miles de familias que no tienen acceso a este derecho básico.

## Cesac 9: faltan profesionales

La asamblea de trabajadores y trabajadoras del centro de salud de La Boca denuncian que la reducción de personal vuelve imposible conseguir turnos para especialidades y prestaciones. Psicología es uno de los equipos con más problemas.

## "Trajimos la estatuilla al barrio"

En la última edición de los Premios Gardel, Trueno se llevó la de oro. Pero no fue el único boquense premiado. El Quinteto Negro ganó el galardón a la mejor canción de tango por su "Oda a las huelgas patagónicas". Entrevistamos a Pablo Bernaba, autor de su letra y su música.

## La Boca al ritmo de la Delio

La banda de cumbia colombiana grabó en suelo boquense el videoclip de "Pedazo de papel", una canción que relata una historia de amor en una barriada. Vecinos y vecinas fueron protagonistas de la filmación que terminó sobre el escenario del Teatro Brown.

# Derecho humano

El acceso al agua es uno de los derechos básicos para tener una vida digna. Sin embargo, en la ciudad más rica del país no todas las personas lo tienen garantizado. Por ejemplo, quienes viven en la villa 21-24. Tras años de espera, AySA comenzó con las obras que podrían paliar tanta desigualdad.

POR MARTINA NOAILLES

Después de años de espera, AySA comenzó las obras de cloacas, pluviales y abastecimiento de agua de la villa 21-24. Los trabajos empezaron el 9 de junio, tras la firma de un compromiso entre la empresa estatal, el Ministerio Público de la Defensa y quienes integran la Mesa Técnica y el Colectivo por la reurbanización del barrio. El acuerdo se logró gracias a una lucha colectiva que no dejó de empujar. De hecho, llegó dos días antes de una reunión vecinal en la que se iba a organizar una movilización de reclamo. Es que el proyecto para instalar la red está listo desde marzo de 2021 y los trabajos nunca comenzaron. En la villa 21-24 de Barracas hay zonas donde no sale ni una sola gota de agua y deben esperar a que pasen los camiones cisterna o al reparto de sachets para poder tener acceso a este derecho fundamental. Muchas veces, esos recursos de emergencia tampoco llegan a las familias: porque en sus viviendas no tienen tanque para que el cisterna abastezca, porque el camión no entra a los pasillos angostos, porque hay paro de camioneros, o porque sí. Encima, el agua que trae el camión no es segura para el consumo ya que ni el transporte ni las mangueras que conectan a los tanques cumplen con requisitos básicos de higiene y limpieza. El agua envasada en los sachets que envía AySA tampoco se puede tomar. “Tiene un sabor a plástico horrible, además de que los dejan todos tirados en el piso, donde los perros hacen pis y las ratas defecan”, explica Natalia Molina, sentada en el primer piso de la casa 42, manzana 26, donde funciona la fundación TEMAS. En la mesa redonda está desplegado un mapa gigante de la villa. Alrededor, el mate circula. Son todas mujeres. Vecinas, delegadas de la Junta, luchadoras que, desde que tienen memoria, pelean



para que de las canillas de su barrio salga agua, un recurso básico que sí tienen garantizado quienes viven en otras zonas de la ciudad más rica del país. La única forma de revertir esta gravísima situación es que se ejecuten obras de infraestructura tanto a nivel troncal, alrededor de la villa, como a nivel interno, con cañerías secundarias –cloacales y pluviales– que traigan y saquen el agua manzana por manzana. El anillado, como llaman en el barrio a la obra de red perimetral más grande, ya fue promesa y proyecto en 2017: debía realizarse por Osvaldo Cruz, Luna, Iriarte y rodear el barrio con todos los servicios. Pero la obra se

cayó y nunca más se retomó. Durante la pandemia, la situación se hizo insostenible: mientras las campañas repetían “lavate las manos” como forma de prevenir el Covid, en gran parte de la villa 21-24 no había agua. En medio de esa emergencia sanitaria se conformó un comité de crisis con participación de distintos sectores de la comunidad, donde se resolvió armar la Mesa Técnica de Agua para discutir el tema y controlar que los proyectos respondan a las necesidades reales del barrio. “Al principio, la Ciudad nos decía que sólo iba a hacer obra de agua. Tuvimos que explicarle algo

al barrio, tenés que pensar cómo sacarla porque si no las cloacas nos van a salir por las orejas”, recuerda Paz Ochoteco de TEMAS. Fue durante ese 2021 que las y los vecinos lograron que AySA y el Gobierno porteño se sentaran a la misma mesa y firmaran un convenio para avanzar con las obras. Desde entonces, la Mesa Técnica se reunió periódicamente detrás de un objetivo: que la ejecución de las dos obras (la troncal del anillado y la de distribución secundaria dentro del barrio) se hicieran en simultáneo. Eso no pasó. El IVC comenzó con los trabajos –actualmente tiene una ejecución del 19%, con

un atraso de varios meses– pero AySA no. Por eso, en mayo de este año el barrio comenzó a planificar una movilización. La protesta no llegó a concretarse porque, como contamos más arriba, dos días antes la empresa estatal firmó el compromiso y empezó la obra.

## De baldes y madrugadas

Aunque el IVC sostiene que es definitiva, la realidad es que la obra de tendido interno es un nuevo paliativo para les habitantes de la villa 21-24. Primero porque no prevé el crecimiento sostenido del barrio, tanto en cantidad de población como en edificación hacia arriba. Es decir, cuando se termine, es muy probable que no alcance para abastecer a todas las familias. Además, el tendido no llega a pasillos internos, sino que solo atraviesa las arterias más anchas. Es decir que no garantiza que cada vivienda tenga conexión directa a la red formal. Otro de los problemas que quienes integran la Mesa ven a diario es la falta de planificación y coordinación con el resto del ordenamiento territorial. La obra de distribución secundaria que se está haciendo por la calle Padre Daniel –desde Caacupé hasta el Polo Educativo– ya se hizo tres veces en los últimos cinco años. “La segunda vez ni siquiera cerraron la zanja, la dejaron sin terminar”, suma Flavia Romero, vecina, militante del Frente Popular Darío Santillán e integrante de la Junta del barrio. ¿Qué sucede? Hacen un tendido, pero después no pueden hacer las pruebas hidráulicas porque no hay tensión de luz en el lugar. O hacen el tendido, pero ahí no llega el agua porque AySA no hizo la otra obra. O sea, los proyectos se piensan como islas y no coordinan entre sí. Incluso, cuando son ejecutados por un mismo ministerio, el de Desarrollo Humano: en la calle Lavardén, por poner un ejemplo, hicieron la zanja, el tendido de cañería y ahora están por poner el hormigón. Pero en esa misma calle, el Gobier-

no porteño debe cumplir con la orden judicial de hacer un nuevo tendido de alta tensión por el riesgo eléctrico que sufre la villa. Para eso tiene que poner postes nuevos. Lo lógico sería que los instalen antes de que se coloque el hormigón así no tienen que romperlo después. Ambas obras están a cargo del IVC. A nadie se le ocurrió.

“Algo parecido pasa con la recolección de los residuos: no vienen porque dicen que no pasa el camión porque lo enganchan los cables. Según la causa de riesgo eléctrico, incumplida desde hace 10 años, los cables deben estar a una altura determinada, medida para que pueda pasar la pluma de un camión de alto porte. Entonces, en la medida en que los procesos no dialoguen y no se entienda que el abordaje debe ser integral, se seguirán haciendo las cosas mil veces y mal”, se enoja Paz y Flavia suma: “Y todo, siempre, nos perjudica a nosotros que no tenemos acceso a una necesidad humana básica como es el agua”.

Como las demás mujeres que participan de esta nota, Flavia sabe bien de



*“Vivir sin agua es estar acorralada: no podés ir al baño, ni lavar un plato, ni bañar a un hijo. Te hace pensar ¿para dónde voy? ¿qué hago ahora? Te va desgastando la salud mental”.*

qué habla. Hace apenas tres meses que volvió a dormir de corrido: “Ahora estoy un poco más tranquila porque me rompí el lomo para poder comprar-me un tanque y 8 meses después, un motor. Pero fueron años y años de no

poder dormir bien, porque me levantaba a las 3 de la madrugada o me quedaba despierta hasta esa hora para poder cargar un poquito de agua hasta las 6 que se cortaba de nuevo”.

“No hay salud mental que

pueda sostener eso –reflexiona Natalia-. Vivir sin agua es estar acorralada, limitada para todo: no podés ir al baño, ni lavar un plato, ni bañar a un hijo, ni cocinar. Te hace pensar ¿para dónde voy? ¿qué hago ahora? Te va desgastando

la salud mental”. Sentada a la misma mesa, otra militante del barrio, Dagna Aiva agrega: “Salgo de mi casa y el pasillo está lleno de caca de perro, las cloacas rebalsadas todo el tiempo, basura acumulada. Y encima no tenés agua para limpiar. Es horrible. Algunos pueden comprar agua, pero otros no. Muchos tienen que ir a trabajar sucios. No se puede vivir así”.

Por donde vive Dagna, al igual que en Tierra Amarilla, no hay agua siquiera para juntar con un balde en la canilla comunitaria. Todas esperan que las obras lleven algo de alivio. El esfuerzo de las familias es cotidiano, al igual que el de comedores o espacios comunitarios que brindan asistencia alimentaria a cientos de personas por día. Sin agua para asearse, además, las enfermedades se multiplican, sobre todo entre las niñeces: vómitos, diarrea, parasitosis, impétigo, gastroenteritis. El inicio de las obras por parte de AySA es de vital importancia. Permitirá el acceso a agua y saneamiento a miles de familias de la villa 21-24. ¿Llegará esta vez?

[buenosaires.gob.ar](http://buenosaires.gob.ar)

**LLAMADO A INSCRIPCIÓN - MEDIOS GRÁFICOS, RADIALES Y DIGITALES**  
**Del 1.º de junio al 31 de agosto de 2023**

# Registro de Medios Vecinales año 2024

La Subsecretaría de Comunicación Social invita a los medios vecinales gráficos, de radiodifusión, a las producciones radiales independientes y a las producciones de ediciones periódicas en soporte digital a inscribirse en el Registro de Medios Vecinales.

La ley N.º 2587 es el marco legal que ordena y reconoce a los medios vecinales de la Ciudad de Buenos Aires.

La documentación necesaria para la inscripción y los requisitos que deben cumplir los interesados podrán obtenerlos en:

**[buenosaires.gob.ar/comunicacionsocial/registro-de-medios-vecinales](http://buenosaires.gob.ar/comunicacionsocial/registro-de-medios-vecinales)**

Informes: 5091-7675



## LA BOCA

POR M.N.

## RATAS EN LA ESCUELA

Es de día y en el comedor de la Escuela 11 “Antonio Bucich” de La Boca hay cientos de chicos y chicas tomando el desayuno. De repente, una rata aparece en el lugar. Mientras auxiliares y docentes intentan sacar al animal corriéndolo con un escobillón, los pequeños se suben a las sillas y a las mesas a los gritos. La escena, que dura varios minutos y quedó filmada por un celular, se viralizó de inmediato. Debido a lo impactante de las imágenes, el Ministerio de Educación de la Ciudad finalmente tuvo que dar una respuesta por escrito a las familias, donde explicó lo que venía haciendo (y no alcanzó) y las medidas que tomaría para adelante en busca de eliminar la plaga que azota al colegio de Brandsen y Hernandarias: fortalecimiento del control de plagas, desratización del entorno de la escuela, sellado de posibles ingresos, colocación de mallas en las rejillas, retiro de materiales en desuso, cuadrilla adicional de limpieza.

Pero fue necesario llegar a este punto, en la que muchos niños y niñas quedaron aterrados, para que la reacción del gobierno fuera proporcional a las denuncias que docentes y familias venían haciendo durante las últimas semanas. Cartas, reclamos al distrito escolar, cortes de calle y ni un día de clases suspendido a pesar de que todos los testimonios coincidían en que las ratas no abandonaban el lugar: salones, aulas, baños, comedor. Excrementos y un olor nauseabundo. “Empezamos a sentir un profundo olor ácido y putrefacto en los sobretechos y entretechos del 2º piso por las ratas muertas; encontramos excrementos y muchas

La comunidad de la 11 volvió a reclamar que el Ministerio de Educación implemente un plan serio de desratización y limpieza. Fue después de que un roedor se apareciera en el comedor mientras cientos de alumnos desayunaban. El video, que captó los gritos de los niños subidos a las sillas, se viralizó y por primera vez se suspendieron las clases.



*Fue necesario que se viera en un video cómo los niños gritaban aterrados, para que la reacción del gobierno fuera proporcional a las denuncias.*

personas de la comunidad vieron ratas vivas”, explicaba Kaia Pérez Coello, maestra de la escuela y delegada de UTE, algunas semanas antes de que la rata quedara filmada en pleno desayuno. Las familias se enteraron de lo que venía sucediendo el 1º de junio. Ese día, la conducción de la escuela les informó que había ratas, que habían informado a la supervisión del distrito escolar y que vendrían a desratizar el viernes 2 de junio por la noche. Pero que, sin embargo, las clases de primaria y jardín no se suspenderían. Es

decir, el viernes habría clases normalmente. La Bucich, como se conoce a la escuela en el barrio, es de jornada completa por lo que cientos de niños y niñas desayunan y almuerzan allí cada día. “Llama la atención que la actividad escolar siga como si nada y no se clausure el establecimiento por no garantizarse las condiciones básicas de salubridad e higiene”, señalaron las familias de la escuela en una carta que el 5 de junio le enviaron a la ministra de Educación de la Ciudad, Soledad Acuña. Decidieron hacerlo luego de que el lunes, tras la desratización del viernes y transcurrido todo el fin de semana, en la escuela seguía habiendo ratas. Y, como si fuera poco, en la puerta de la escuela la responsabilidad recaía sobre las propias familias: “la decisión de si quieren dejar a los chicos es de ustedes”, les

decían. Cansadas, decidieron visibilizar el reclamo y cortar la avenida Patricios para pedir una solución y que el Ministerio que encabeza Acuña garantice condiciones dignas y el derecho a la educación para sus hijos. “La modalidad de la cuadrilla enviada por el Ministerio es ‘distribuir y colocar cebos’ en los distintos espacios de la escuela, y no vuelven más. No hay cuadrillas de limpieza profunda. Para garantizar días de clase quisieron hacer ingresar a estudiantes y docentes con un profundo olor a veneno y desinfectantes, y aun así al otro día se volvieron a encontrar 4 ratas vivas. Mientras tanto naturalizamos que nuestros chicos y chicas aprendan en estas condiciones insalubres”, señaló la docente Pérez Coello a Sur Capitalino y reclamó “exigimos respuestas urgentes”. A la semana siguiente, las clases se dictaron con normalidad. Hubo una nueva desratización

sin éxito. Así se llegó hasta el 16 de junio cuando la rata apareció en el comedor. La primera pregunta que se hicieron varios fue ¿cuántas ratas andarán durante la noche cuando hay oscuridad y en la escuela no hay movimiento, si a plena luz del día y con cientos de chicos presentes, una rata apareció como si nada? El panorama no es alentador y la Escuela 11 no es la excepción. Decenas de colegios públicos de toda la Ciudad vienen denunciando la misma situación desde hace meses. Concretamente, a fines de mayo se confirmaron 106 establecimientos educativos afectados, en 17 de los 21 distritos escolares porteños. “En apenas 20 días tenemos más de 54 denuncias y siguen llegando. Es vergonzoso que docentes y estudiantes tengan que enseñar y aprender en estas condiciones en el distrito más rico del país, con un presupuesto de 2 billones de pesos para este año”, señaló hace algunas semanas la legisladora porteña del Frente de Todos Laura Velasco, al diario Tiempo Argentino. La diputada creó el “mapa de la rata” en escuelas de la Ciudad. Allí se puede ver que entre este año y el año pasado son al menos 5 los colegios públicos de la Comuna 4 que denunciaron la presencia de roedores.



INSTITUTO  
MOVILIZADOR  
DE FONDOS  
COOPERATIVOS  
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL  
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales  
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones  
comunicarse a [secretaria@imfc.coop](mailto:secretaria@imfc.coop)

Visite nuestro portal [www.imfc.coop](http://www.imfc.coop)

TORNEO APERTURA  
2023



FUTBOL VETERANOS  
ISLAS MALVINAS  
CATALINAS - LA BOCA

BARRACAS - BORCEGUÍES - CAMINITO  
CANCHITA - CASA AMARILLA - CERVECEROS  
COOPERATIVA - CHISPOLA - DE FE DE CAPÍ  
DEL CRUCERO - EL VASQUITO - IRALA  
LOS AMIGOS - RACING DE LA BOCA  
V.S.L.T. - WINNERS

MURGA  
“LOS AMANTES  
LA BOCA”



COMUNICACIÓN POPULAR

POR HORACIO SPALLETTI

# DOS DÉCADAS, SIETE PREMIOS

Esta vez la premiación llegó tarde, pero al fin llegó. El Premio Estímulo a la Calidad en la Producción Editorial del año 2021 otorgado al medio gráfico Sur Capitalino y al portal web surcapitalino tuvo su coronación en el Salón Dorado de la Legislatura porteña el pasado 7 de junio. El concurso es organizado por la Secretaría de Comunicación de la Ciudad de Buenos Aires desde 2010. Al otorgarlo, el jurado compuesto por periodistas, comunicadores y legisladores evalúa el contenido editorial, el diseño, la producción, el compromiso social con la zona de influencia y la defensa de los valores democráticos de los medios vecinales de comunicación social. El premio es otorgado año por año y la publicación del sur de la Ciudad lo alzó en su versión papel en 2011, 2015, 2017 y 2021, en tanto que el soporte digital lo obtuvo en los años 2017 y 2021. La ceremonia de premiación no solo se dio en el marco del día del periodista, sino que también se

En el aniversario número veinte del Registro de Medios Vecinales, Sur Capitalino recibió los reconocimientos a mejor medio gráfico y mejor portal web de la Ciudad. El periódico de La Boca y Barracas nació en 1991 y año a año sigue creciendo.

conmemoraban 20 años del cumplimiento de una norma que fue un punto de inflexión para los medios de comunicación locales que siempre quedaban al margen de la pauta y el reconocimiento oficial. La actual Ley 2587, que reglamenta la actividad, tuvo su origen en la Ordenanza N° 52360 que fue trabajada en conjunto con una decena de medios entre los que se encontraba Sur Capitalino allá por 1996, con el invaluable apoyo del entonces concejal Eduardo Jozami. En 1998 la ordenanza fue publicada en el Boletín Oficial, pero el radical Fernando de la Rúa la vetó. El entonces Concejo Deliberante insistió hasta que la ordenanza quedó sancionada. Sin embargo, el Jefe de Gobierno nunca dictó el decreto reglamentario. Al asumir Aníbal Ibarra



la jefatura porteña, los editores comenzaron una activa campaña de mucho trabajo y lucha exigiendo la reglamentación. Finalmente, la lucha tiene sus frutos: la ley queda implementada a fines de 2002, y a principios de 2005 comienza a funcionar el Registro de Medios con 46 medios inscriptos. En la actualidad, entre los diferentes soportes, el registro reúne a casi 500 medios.

“Hecha por profesionales del periodismo, no hay mucho que se pueda decir de este portal más que su lectura es imprescindible. Tiene noticias de La Boca, Barracas, y de la Ciudad en general, con una fuerte impronta político-social. Porque la grieta está ahí, justo en ese límite, donde hasta las palabras parecen haber perdido su peso. Y como comunicadores no podemos permitirlo.

En nombre de la libre expresión, la libertad de opinión y la pluralidad de ideas”, destacó la productora periodística Betina Pascal, una de las juradas del premio 2021, en el texto en el que argumentó el motivo de su voto. Y siguió: “Con un lenguaje inclusivo como bandera, Sur Capitalino desafía todas las grietas. Acá nomás, es la misma ciudad que vivís vos. Pero un poco más complejo. De ese lado de la grieta, hay que escribir para que no te queme el alma. Pero siempre matizando el dolor que produce la injusticia y la desigualdad con una cuota de belleza que la haga más digerible... Sur Capitalino es como la vida misma, y con sus matices va poniendo en palabras lo que unos callan, otros prefieren no escuchar, y muchos otros no están dispuestos a dejar que las palabras se las lleve el viento”.




## Brazos Abiertos a la salud.

**Brazos Abiertos a que cuentas con el SAME, el mejor servicio público gratuito de atención médica de emergencias de Latinoamérica.**  
**Ante una urgencia llama al 107.**  
**Conocé más en [buenosaires.gob.ar/Salud](https://www.buenosaires.gob.ar/Salud)**

LAS EDUCACIONES REALIZADAS SON FINANCIADAS CON RECURSOS PROVENIENTES DEL APORTE DE LOS CONTRIBUYENTES LEY N° 16944.

## CULTURA AL SUR...

## "TRAJIMOS LA ESTATUILLA A LA BOCA"

En mayo se entregaron los Premios Gardel a la música nacional. Trueno se quedó con el de oro. Pero no fue el único boquense premiado. El Quinteto Negro La Boca se llevó el Gardel a la mejor canción de tango por su "Oda a las huelgas patagónicas". Conversamos con Pablo Bernaba, autor de su letra y su música.

POR NELLE RISO DOMÍNGUEZ

### Que implica ganar un Gardel?

- Este año se achicaron los espacios para el tango en cuanto a los premios. Se unificaron los géneros femenino y masculino, y se estableció en todos los géneros musicales la mejor canción, apuntando al lanzamiento de los singles ya que el disco, como concepto, ha caído. En ese marco, fuimos ternados con "Oda a las huelgas patagónicas". Estamos contentos de haber ganado con esa canción y no con cualquier tema. Es parte del trabajo que venimos realizando desde 2010 cuando nos cruzamos con Osvaldo Bayer. De allí sale un disco entero, Tangos Libertarios, desde donde nos vinculamos con distintos actores sociales, en este caso con La Patagonia Rebelde. Esos vínculos se reforzaron más con su muerte.

### - ¿Qué aporta la música en casos tan trágicos de nuestra historia como el fusilamiento de obreros rurales ocurrido hace más de un siglo?

- Parte de nuestro grano de arena musical es darle difusión a todos los hechos históricos y a la coyuntura actual, en este marco. Este es un tango nuevo del siglo XXI, haciendo referencias sobre algo que pasó hace un siglo atrás: las huelgas de peones que se hicieron en el sur, con más de 1500 peones fusilados. Ese hecho, incluso desde el gobierno de Santa Cruz, se pide que se declare como delito de lesa humanidad y lo están impulsando para que se trate en el Congreso. Pero no hay una difusión. Por eso, también fuimos por los 100



*"En general, quienes vivimos en La Boca chapeamos el barrio: sin importar el arte, generamos cosas y nos ponemos la camiseta".*

años de las huelgas a tocar allá, en conjunto con comisiones por la memoria. Si bien los culpables están muertos, todavía hay muchos NN que se deben identificar. "Oda..." es un tema original y eso suma. Competimos con covers que siguen siendo clásicos. Una característica del tango de este siglo es tocar temas políticos, además de la autogestión que conlleva, remarcarla en dulce de leche, etc.

### - ¿Qué otros etcéteras podés mencionar?

- Lo que la industria te pide, por ejemplo manager no tenemos. Cando estuvimos en la ceremonia vimos gente de distintos géneros que tienen otra estructura, personas que manejan las redes, le arman

todo. El tango generalmente no. Son pocos los casos.

### - Es interesante que este año hubo varios ganadores de La Boca...

- Sí, ganó Trueno y unas chicas de Córdoba que ahora viven en el barrio. Con Pedro (el padre de Trueno) lo marcamos ese día: llevamos la estatuilla para el barrio. Trueno siempre lo remarca, el vínculo con La Boca, una cuestión identitaria fuerte. Me parece que está buenísimo, siempre hubo un fuerte vínculo artístico desde Filiberto, Rosita Quiroga, Pedro Laurenz, muchos músicos salidos de acá y que han sido importantes en la historia del tango. A eso se le ha agregado otros géneros, como Karamelo Santo, Trueno y otros que han

salido del barrio. En general, quienes estamos acá, sin importar el arte, porque acá está marcado más con la plástica o el teatro o la murga, generamos cosas y nos ponemos la camiseta. Chapeamos el barrio. Es una característica que veo en general. También el factor común es que todos los artistas tienen una impronta de arte y política. Eso es otra cosa a marcar. Un barrio con sus bemoles, pero contestatario. Los desalojos, los incendios, la cuestión ambiental, una barriada pobre, la clase social te ubica en un lugar. Hay cuestiones geográficas y socioeconómicas. Hace 20 años que estoy en La Boca. Gente que viene de otro lado se arraiga. Muchos inmigrantes de la provincia, como mi caso,

encuentra un lugar ameno para el arraigo. Invita a quedarse. Es una burbuja, tiene cosas de pueblo, como la siesta, o vas al almacén y la doña está charlando con el que vende media hora, a su vez, formada por gente de pueblo. Algún migrante europeo quedará pero también del interior o de países limítrofes que tienen esas características. Todo eso a diez minutos del centro sociopolítico del país, lamentablemente en un país poco federal. Eso lo refuerza. Después hay una doble cuestión, muy turístico de día y muy temido de noche, tiene esas dos caras. Producto de la industria del turismo que te lo vende así. Lo he visto en algunos panfletos que catalogan "peligroso" de noche. La gente, por lo que le venden, no viene a los ciclos de tango. Hace que el barrio sea cerrado nocturnamente. Los pibes en verano jugando a la pelota a las 2am, eso no pasa en ningún lado, una armonía sabiendo que son de acá. Los visitantes son de día y de noche vivimos la nocturnidad interna.

### - ¿Cómo siguen después del premio?

- Este tema es un corte adelante del nuevo disco, el sexto, que vamos a sacar este año. Saldrá "Que te vomite Dios" que habla del genocida de Videla. Es paradójico haber ganado el premio antes de sacar el disco. También este proyecto es la celebración de 15 años de trabajo con el Quinteto.

### Las redes del Quinteto

YouTube @quintetonegro  
Fb @quintetonegro  
IG quinteto\_negro\_la\_boca

## TRUENO DE ORO

Con apenas 21 años, Mateo Palacios "Trueno" fue el gran ganador en la última edición de los Premios Gardel. "Si no hubiera nacido en La Boca, no sería quien soy", dijo emocionado.

El rapero de La Boca no solo se llevó el de Oro por su álbum Bien o mal, sino que además obtuvo las estatuillas a Mejor colaboración de música urbana por "Sudaka", junto a Dante Spinetta, Grabación del año por "Argentina", con Nathy Peluso, y Mejor álbum de música urbana. Tras recibir el trofeo, el artista confesó en conferencia de prensa su sorpresa por el premio y agradeció a su familia, a los músicos y a su crew por acompañarlo en su trayectoria. "El disco es

para mi país", dijo y agradeció a su papá Pedro "Peligro" Palacios, fundador de Comuna Cuatro: "Ser rapero es un sueño cumplido. Nada de esto hubiera sido posible sin mi padre. Es fuente de inspiración, amigo y mentor". Además, dedicó palabras de agradecimiento a su amigo y colega Wos, quien le entregó la estatuilla de oro desde una pantalla. "Es un hermano para mí", afirmó. Trueno también destacó la importancia de su

barrio natal, La Boca, en su formación como artista. "El barrio es una de las primeras fuentes de educación que tuve. Del barrio aprendí un montón de códigos, de principios, con gente que valoro un montón y voy a llevar siempre en la sangre. El barrio para mí es mi casa, es mi lugar en la tierra y el lugar que me hizo ser quien soy hoy en día. Si hubiese nacido en otro barrio, no sería quien soy. Así que larga vida para La Boca", añadió emocionado.

*primero  
la gente*



**Llevamos**  
**32**  
**meses de**  
**crecimiento**  
**del trabajo**  
**registrado**

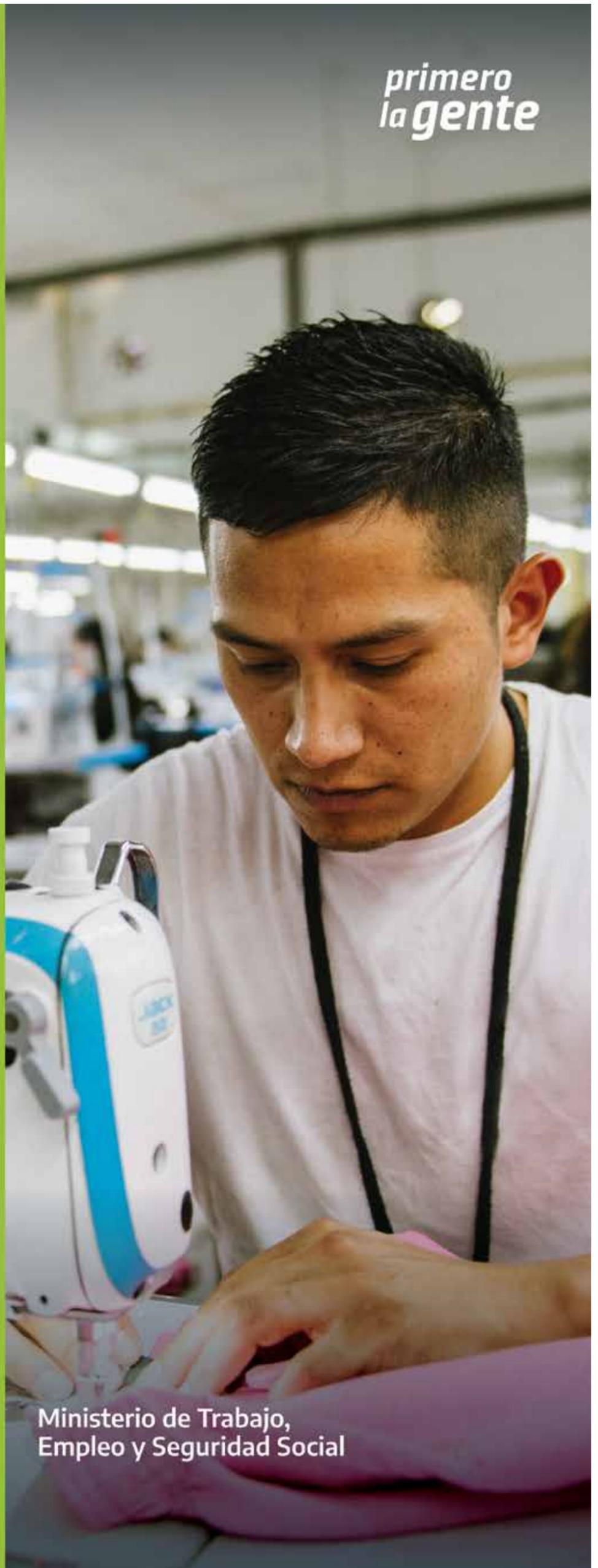
Y detrás de ese dato  
hay miles de argentinas  
y argentinos que  
pueden progresar.

Conocé más en:  
[argentina.gob.ar/  
primeroлагente](http://argentina.gob.ar/primeroлагente)



**Argentina** Presidencia

Ministerio de Trabajo,  
Empleo y Seguridad Social



# FALTAN PROFESIONALES EN EL CESAC 9

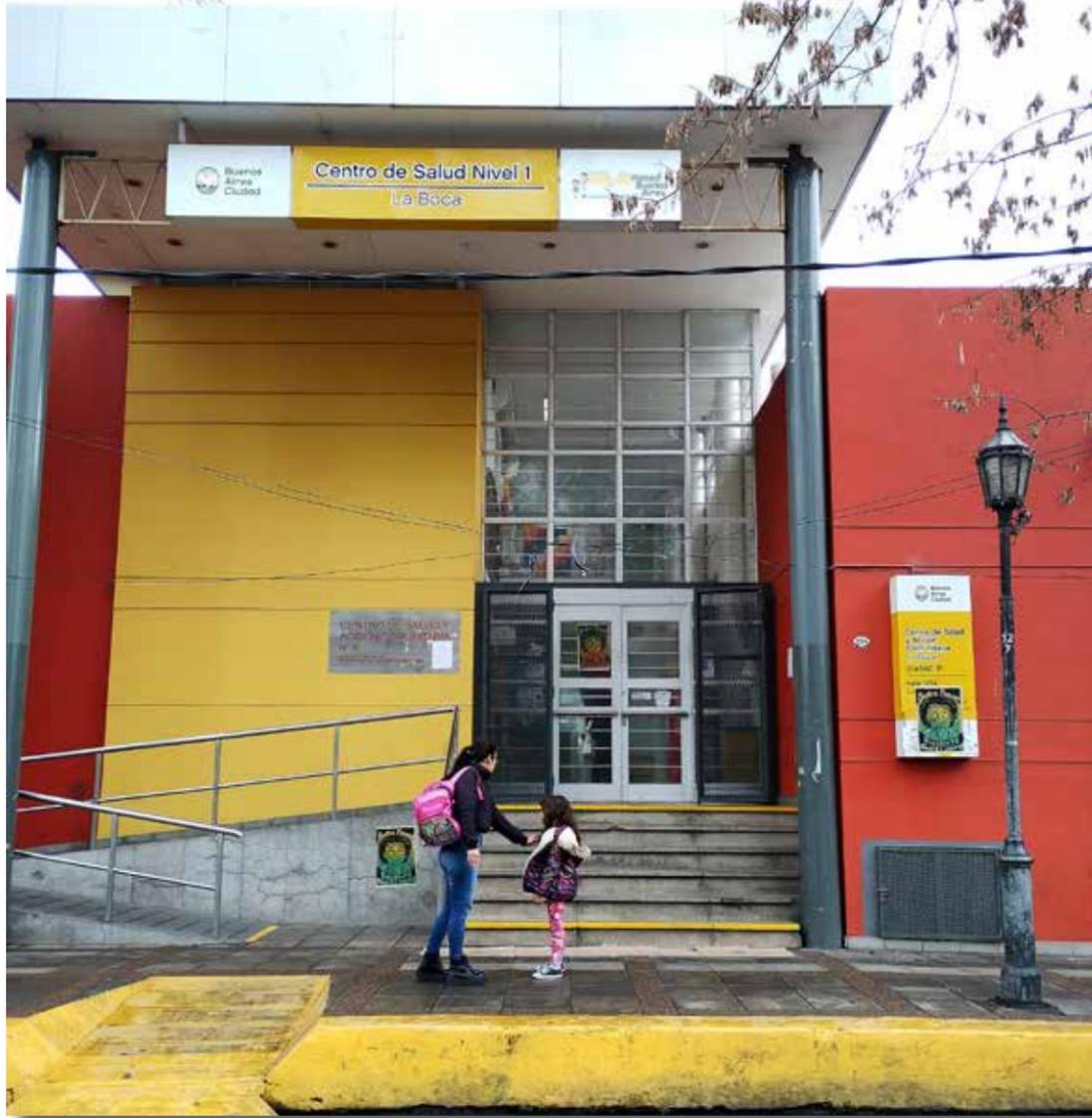
La asamblea de trabajadores y trabajadoras que brindan atención primaria en la salita de Irala y Lamadrid denuncian que la reducción de personal vuelve imposible conseguir turnos para especialidades y prestaciones. Psicología es uno de los equipos con más problemas.

POR PEDRO BENÍTEZ

En los últimos años, el Cesac 9 de La Boca sufrió las bajas de tres médicos generalistas, un médico pediatra, una trabajadora social, un médico psiquiátrico, una odontóloga, una psicóloga y una ginecóloga. Nueve trabajadores y trabajadoras de la salud menos que, por trabas burocráticas o procesos de concursos que no se agilizan, no son reemplazados. Además, el Gobierno de la Ciudad cerró las concurrencias y los profesionales en formación ya no pueden hacer sus prácticas en los centros de salud comunitarios. Las consecuencias son evidentes: conseguir un turno para una especialidad o una prestación es prácticamente imposible. Por lo que, el acceso a la salud para una gran parte de los vecinos de La Boca es un derecho vulnerado.

En el Cesac 9 se atienden entre 200 y 300 personas por día. Actualmente en el centro de salud trabajan 50 profesionales, desde que abre sus puertas a las 7 de la mañana hasta las 18. “En la comuna 4 existe un 38% de personas con cobertura de salud pública exclusiva, es decir sin obra social ni prepaga; un porcentaje superior a otras comunas de la Capital Federal”, afirma una de las representantes de la asamblea del Cesac que, al igual que el resto de sus compañeras y compañeros, no da su nombre por temor a la persecución que hace el Gobierno porteño a los trabajadores que denuncian la falta de recursos humanos en la salud.

“A quienes no tienen cobertura, hay que sumarles las personas que acuden al Cesac porque se quedaron sin trabajo registrado, o aquellas que tienen cobertura privada pero tampoco consiguen turnos para atenderse. Más los trabajos territoriales que solicitan desde las escuelas y las defensorías”, agregan sobre el gran abanico de atención médica que brindan en el barrio.



*En el Cesac 9 se atienden entre 200 y 300 personas por día. Actualmente, en el centro de salud trabajan 50 profesionales, un 20% menos que hace unos años.*

El área más perjudicada, aseguran, es salud mental, en niños, niñas y adolescentes, y también en personas adultas, una demanda que siempre fue importante pero que ahora, tras la pandemia, se profundizó. “No tenemos psicóloga en adolescentes, hay una sola que viene una vez por semana en el turno mañana. Tuvimos que cerrar las listas de espera, tampoco tomamos admisiones y solo atendemos por casos de gravedad. Si seguimos trabajando con los juzgados que, a través de oficios, solicitan evaluar”, ejemplifican.

La explicación que dan las representantes sobre este vacío o congelamiento del personal profesional es que “hay licencias que se toman por mayor jerarquía, es decir van a otras áreas, pero ese cargo no se vuelve a concursar. O, a veces, es un

trámite que es meramente burocrático y pasa de 6 meses a una espera de 2 años y queda perdido”. En todo esto hay una política de precarización, señalan, y agregan que “esas horas se cubren con suplencias de guardia plana, donde la paga es malísima: todas respuestas atadas con alambres, que se podría haber solucionado con una suplencia concursada formalmente que en una época se hacía y luego dejó de hacerse”.

Otra pieza importante en el sistema de salud porteño son las y los enfermeros afectados por la Ley N° 6035 de Profesionales de la Salud que excluyó a la enfermería y a otros dos grupos, como a los instrumentistas quirúrgico y especialistas en imágenes. “Tenemos menos sueldos, contamos con menos beneficios laborales. Cumplimos un rol clave en la atención primaria

y tenemos mayor carga horaria”, reclaman quienes son parte importante de la estructura del Cesac 9. “Nosotros buscamos entender las necesidades de nuestra población.

Desde la Subsecretaría de atención primaria buscan que el acceso a los turnos sea únicamente por la línea 147 o el Boti (WhatsApp). Pero la población del barrio tiene poco acceso a internet o celulares”, señalan los profesionales y suman otro fenómeno que comprueban a diario: “Hay un gran porcentaje de ausentismo cuando se da un turno para 30 o más días y luego uno se olvida y no va. Nosotros damos turnos por ventanilla o programados por los médicos para dar seguimiento. El gobierno busca una cola cero. Nosotros preferimos una agenda limitada y cercana, y no una agenda abierta y larga”. Las y los trabajadores del Cesac 9 tienen otra forma de relacionarse con los vecinos, un compromiso con las necesidades de este territorio, una mirada integradora. En la gestión de la Ciudad, en cambio, hay una posición alejada de la realidad de las personas del barrio.

A pesar del temor a dar sus nombres, las y los representantes de la asamblea del Cesac 9 buscan darle visibilidad al reclamo que sigue sin respuesta. Desde las redes, las carteleras o juntando firmas, buscan que las y los vecinos se sumen y comprendan que “la falta de turnos es consecuencia de la falta de recursos humanos”, una responsabilidad del Ministerio de Salud porteño.

**CeSAC 9**  
Asamblea de trabajadorxs

**Lxs trabajadorxs del CeSAC 9 - Beatriz Perosio estamos preocupadxs por las dificultades en el acceso a la salud de la población**

**¡Exigimos el cumplimiento de los derechos de lxs trabajadorxs de la salud sin discriminación!**  
**¡Condiciones dignas para una atención de calidad! ¡Reclamamos por los cargos profesionales vacantes!**  
**Basta del recorte en salud pública!**

**En un barrio en emergencia habitacional necesitamos más recursos humanos para el real acceso al derecho a la salud!**



www.museoquinquela.gov.ar  
 museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

**Calendario de Celebraciones**

El Museo Quinquela junto con el Instituto Nacional Browniano, conmemorará el jueves 22 de junio el 246° aniversario del nacimiento del Almirante Guillermo Brown. Tomando la costumbre iniciada por Benito Quinquela Martín de realizar actos patrios en torno a la Plazoleta de los Suspiros, donde se emplazó el busto de nuestro héroe naval. Para la ocasión, las escuelas tendrán una visita especial alrededor de Caminito y las referencias que allí se encuentran sobre la historia de la Nación y los protagonistas que libraron batalla en las gestas por la Independencia.

También, teniendo en cuenta el patrimonio intangible del Museo, las escuelas recibieron como todos los años, una propuesta para que, desde las aulas, puedan conocer, estudiar y profundizar la antigua tradición de las fogatas de San Juan. De esta manera, estudiantes y docentes podrán continuar con esta costumbre traída por inmigrantes al

# UN MES DE CELEBRACIONES

El Museo Benito Quinquela Martín prepara en junio una serie de eventos para conmemorar con vecinos, organizaciones y comunidades educativas, el aniversario del Almirante Brown y la fogata de San Juan.

barrio de La Boca. Este año, en las aulas se imaginarán y plasmarán posibles formas de aves que recrearán las mitológicas aves fénix que surgen de las cenizas, tal como se espera que lo hagan los sueños que se renuevan en cada solsticio de invierno al calor de las fogatas.

**Exposiciones Temporarias**

Además de la Casa Museo de Benito Quinquela Martín, la exposición de Arte Argentino, la colección de Mascarones de Proa y las Terrazas de Esculturas, se pueden visitar tres exposiciones temporarias hasta el 9 de julio: **“Pinceladas de vida” con obras de Cecilia Najles**, a cinco años de su fallecimiento. Artista viajera, atravesó continentes



ilustrando a su paso diferentes sitios y las personas que lo habitan. Pinturas al óleo, acuarelas, grabados y otras técnicas trazaron un mapa de su experiencia vital

y nos devuelven una muestra de su sensibilidad. **“Catalinas Sur. Moderna aldea boquense”**, proyectada por Ignacio Tkaczyk Barone con la colaboración de Garden

Producciones. Se trata de un acercamiento audiovisual al complejo habitacional “Alfredo Palacios”, inaugurado en 1965 como un espacio de viviendas que recupera el valor comunitario que caracteriza al vecindario del barrio de La Boca. **“La naturaleza después del desastre”**, con obras de **Ricardo Mitolo**. Oriundo del barrio de La Boca y admirador de sus grandes maestros, Mitolo ressignifica la práctica del arte au plein air como posicionamiento de resistencia frente a las transformaciones urbanas del sur de la ciudad. Pinturas de pequeño formato, tintas y dibujos de escenas naturales abrigan la esperanza de una belleza aún posible de encontrar.



www.urbasur.com.ar

**PEDÍ EL RETIRO**  
 — DE TUS ESCOMBROS —  
 Y ELECTRODOMÉSTICOS  
 — A TRAVÉS DE —

11-5050-0147



Ingresá a ciudadverde.gob.ar para saber más.



#BARecicla  
 Buenos Hábitos, Buenos Aires.



POR CRISTIAN SIROUYAN

# LA JOYA OCULTA DE POMPEYA

La torre campanario de la iglesia Nuestra Señora del Rosario de Nueva Pompeya suele llevarse las miradas de todo aquel que transita la avenida Sáenz y acierta con alzar la vista más allá de la línea uniforme de los locales comerciales. Ninguna otra construcción levantada en Pompeya parece opacar el atractivo de ese diseño neogótico erigido en un barrio eminentemente tanguero. Sin embargo, a tres cuadras del ícono mayor de ese barrio de la Comuna 4, asoma con menos pompa una torre igualmente llamativa por su balcón mirador, un campanario y un reloj detenido desde tiempos lejanos en cada una de las cuatro caras. Es el emblema más representativo de la Colonia Obrera San Vicente de Paul, una barriada de trabajadores de más de un centenar de casas de uno a tres ambientes surgida en 1912 para cobijar a obreros españoles e italianos que habían decidido probar suerte en Argentina. Aquí, esos esforzados inmigrantes habían encontrado el sitio ideal para dejar atrás las penurias que les dispensaba la Europa de principios del siglo XX y vislumbrar un futuro algo más auspicioso.

Un simétrico diseño de pasajes y una única calle peatonal de forma rectangular recubierta de baldosas invitan a descubrir este pequeño universo de sonidos tenues y trinos de pájaros sostenidos en las alturas por las ramas de los árboles, desplazado de las imágenes más reconocidas del barrio por la cercana mole del Hospital Aeronáutico. Desde la entrada de Trafal al 3600 o el acceso por Gramajo Gutiérrez al 3600 -las dos calles que bordean San Vicente de Paul, unidas por Cachi y Einstein-, las viviendas del costado oeste se diferencian de las edificaciones del lado opuesto por sus fachadas teñidas de intensos colores pastel, resguardadas detrás de rejas de hierro. Esos detalles de diseño dejan entrever los brillos de la época inaugural, cuando una ordenanza sancionada el 28 de septiembre de 1909 dio luz verde al proyecto de construcción de viviendas para trabajadores del barrio, presentado por la asociación benéfica de laicos católicos Sociedad de San Vicente de Paul.

La obra benéfica impactó de tal manera a la sociedad porteña que el acto de inauguración del complejo -celebrado el 17 de octubre de 1912- contó

A tres cuadras de la avenida Sáenz, asoma la Colonia Obrera de San Vicente de Paul, una barriada de trabajadores de más de un centenar de casas surgida en 1912 para cobijar inmigrantes españoles e italianos. En la manzana aún persiste una torre mirador con campanario y relojes.



*En un principio, todas las casas debían estar recubiertas con un mismo color: verde imperio o verde inglés, según la marca de pintura que consiguiera cada inquilino.*

con la presencia del entonces presidente de la Nación, Roque Sáenz Peña, y el intendente municipal, Joaquín de Anchorena.

Más de un siglo después de ese mojón fundacional, los vecinos del minúsculo barrio no dejan de reconocer la torre central como la Manzana de las Luces, el indiscutible centro de la vida local, decorado con una reja de hierro con corazones invertidos, donde se reza el rosario y los pobladores señalan como el lugar más indicado para el encuentro social.

Apenas un desordenado manojito de cables eléctricos que cruzan los espacios comunes por sobre los senderos y roza

los techos de las viviendas hasta hacerse un férreo ovillo en la torre desmejora el armónico estilo dotado al complejo por el arquitecto Vicente Frigerio Álvarez.

En un principio, todas las casas debían estar recubiertas con un mismo color: verde imperio o verde inglés, según la marca de pintura que consiguiera cada inquilino. Esa decoración uniforme contemplaba una salvedad a tener en cuenta: si se añadía algún toldo tenía que ser anaranjado. Ya nada de eso se alcanza a distinguir hoy.

Otra pieza contrastante con el diseño original son los gruesos muros añadidos en el lado oeste para dejar a salvo de miradas

indiscretas las fachadas de las casas de numeración impar. De todas maneras, todo el conjunto -con sus rincones más vistosos y los sectores desmejorados por el paso del tiempo y la falta de mantenimiento- conforma el Área de Protección Histórica de la Ciudad de Buenos Aires, distinguida por la Legislatura porteña en 1997.

Los testimonios de las y los vecinos más memoriosos rescatan una escena de una película protagonizada por Isabel Sarli filmada en la gruta con la imagen de la Virgen de Lourdes instalada a los pies de la torre central, alguna vez transformada en criadero de palomas y tanque de agua.

El dato histórico parece contrariar las estrictas directivas aplicadas en el barrio por las Damas de Caridad de San Vicente de Paul, que solían visitar a las familias para asistirles y, de paso, vigilar el riguroso cumplimiento de las "normas de conducta", que debían estar enmarcadas en un cuadro colgado en cada puerta. Parte de esa atmósfera densa todavía sobrevuela a la intemperie, a lo largo de los pasillos y la calle que circunvala las casas, mientras los pájaros ensayan vuelos cortos y los visitantes siguen empecinados en descubrir los secretos de este pequeño remanso urbano.

**Imperdible** Una caminata de seis cuadras por el corazón de Pompeya, que incluye el cruce de la avenida Sáenz y las clásicas postales de la iglesia y el puente Alsina, conduce derecho hasta la "Esquina de poetas", concebida en el cruce de Tabaré al 1300 y Centenera.

Un busto instalado en la vereda homenajea a Homero Manzi, el virtuoso poeta nacido en Añatuya (Santiago del Estero), que vivió entre 1920 y 1923 en la casa más cercana a la escultura creada para recordar al autor de "Sur" y "Mano Blanca".

Originalmente, en el edificio de la centenaria vivienda funcionaba el Colegio Luppi, donde Manzi cursó en calidad de alumno pupilo. En 1997, Gregorio Plotnicki abrió allí el Museo Mano Blanca, un espacio esencial del circuito tanguero, donde se exhiben pinturas, fotografías, relatos de célebres figuras, objetos antiguos y documentos del barrio y sus habitantes.

# MIRANDO AL SUR

## RIACHUELO: AUDIENCIA PÚBLICA POR EL SANEAMIENTO

A 15 años del fallo Mendoza, por el cual la Corte Suprema de Justicia sentenció al Estado a dar respuesta a la más grave situación socio ambiental de la cuenca, la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo convocó a una audiencia pública, para “contribuir al proceso de saneamiento de la cuenca, particularmente, en relación a las técnicas y tecnologías que pueden aplicarse en la zona para alcanzar su saneamiento”. La audiencia se realizará el viernes 7 de julio, a partir de las 10, de forma presencial y virtual en el Parque Multipropósito "La Estación", ubicado en la calle Güemes al 700, en el partido bonaerense de Avellaneda. Las personas interesadas podrán inscribirse en la página web de Acumar, desde el 22 de junio y hasta el 5 de julio.



## NUEVA LÍNEA TELEFÓNICA POR DESALOJOS

A partir de una orden judicial, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires agregó la opción 5 a la línea 108 de atención social inmediata. La opción 5 se creó especialmente para atender a quienes vivan en La Boca y estén atravesando juicios de desalojos. Allí las personas serán asesoradas y derivadas a diferentes programas de asistencia antes de que el desalojo se concrete. Los juicios pueden ser civiles, penales o administrativos (por ejemplo, por peligro de derrumbe).

Además, a partir del llamado a esta nueva vía de comunicación, el Gobierno porteño deberá incorporar los datos a un registro de desalojos, información que actualmente no existe de manera oficial. La Boca, según la ley 2240, está en Emergencia Urbanística y Ambiental.

Si vivís en La Boca y atravesás un juicio de desalojo, podés llamar al

 **108 OPCIÓN 5**

## JORNADA ARTÍSTICA EN RECLAMO DE UN JARDÍN

Docentes de la Comuna 4, nucleadas en la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), organizaciones de La Boca y vecinos se juntaron nuevamente en la esquina de Almirante Brown y Suárez para reclamar la urgente construcción de un jardín, allí donde en 2009 un incendio provocó la muerte de seis hermanitos de entre 1 y 13 años que vivían en condiciones de extrema precariedad.

El principal reclamo que buscó visibilizar la movida barrial –la tercera en el último año– es que se haga efectivo el cumplimiento de la ley 4088, promulgada en 2012 en el marco de la emergencia urbanística y ambiental de La Boca (Ley 2240). La norma, que la Legislatura votó por unanimidad, declaró de utilidad pública y sujeto a expropiación el inmueble para destinarlo a una escuela infantil de jornada completa que incluya jardín maternal y jardín de infantes. Sin embargo, la expropiación nunca se concretó y el terreno donde funcionó el Banco de Italia y Río de la Plata continúa abandonado.



## ESQUINA GASPARINI

El sábado 10 de junio, después de una mañana de trabajo solidario en el barrio, La Cámpora inauguró la Unidad Básica Esquina Gasparini, en Necochea y Villafañe, La Boca, con la joven Julieta Deza como referenta.

El nombre del nuevo espacio es un homenaje a Omar Gasparini, artista y militante que con sus obras en cada rincón del barrio representa la cultura, la historia y la identidad boquense. Frente al micrófono, ahumado por los choris y bajo un frío penetrante, el propio Gasparini relató ante un centenar de vecinos y militantes su recorrido en la JP desde los '70 hasta la actualidad: la marcha a Ezeiza para recibir a Juan Domingo Perón, la unidad básica de Iberlucea, sus encuentros con Osvaldo Soriano, la oscura noche de la dictadura, la construcción del teatro comunitario Catalinas Sur, el renacer democrático, los murales en La Boca.



## CULTURA POPULAR

## LA BOCA AL RITMO DE LA VALDEZ

La banda de cumbia colombiana grabó en suelo boquense el videoclip de "Pedazo de papel", una canción que relata una historia de amor en una barriada. Vecinos y vecinas fueron protagonistas de la filmación.

POR NELLE RISO DOMÍNGUEZ

La Delio Valdez supo posicionarse en el ámbito de la cumbia con una fuerte impronta popular, no sólo por el género musical y sus canciones, sino por el compromiso político que asumieron desde sus comienzos al tocar en distintas movidas como marchas, manifestaciones y festivales. La Boca ha sido escenario de sus shows, como uno en el Teatro Verdi, pero en esta oportunidad eligieron el barrio como locación de su nuevo videoclip "Pedazo de papel". Y para hacerla completa, invitaron a los vecinos a formar parte de la filmación.

"Con una sola imagen, el barrio te propone mucho. En mi caso, como soy vecino, fue más fácil ver las locaciones de los lugares que camino desde hace once años. Dialogaba con lo que quería contar. Por otro lado, nuestra impronta comunitaria nos permitió filmar en diferentes lugares. Es más fácil hacer arte porque la mayoría de la gente está dispuesta a hacerlo. Soy un enamorado de La Boca y me encanta mostrar lo que es", cuenta Pablo "el Oso" Broide, saxofonista de la Delio.

La banda es un ejemplo de proyecto artístico que se sostiene de manera cooperativa. En este sentido, se puede reflejar cómo son sus musiques y la impronta que mantienen desde sus vivencias. Además de Pablo, hubo otras personas que habitaron La Boca en diferentes momentos: "Entre 2008 y 2015 viví en la calle Brandsen y la verdad me encantó haber estado esos años. Vivía el sentido de pertenencia, en otros barrios es más anónimo y la gente no tiene relación. Acá era una constante, todes festejaban en la calle, sea fiesta o partido. Volvería sin dudar. Haber grabado el videoclip le agrega una cuota de genuino y real. Es un paisaje único en toda la ciudad de Buenos Aires y en Argentina. El hecho que hayan participado vecinos le da calidez,



frescura, dejando lugar a la improvisación. Es una forma de incluir a la comunidad en los proyectos también", destaca Pablo Reyna, trompetista. Una de las figuras más destacadas de los últimos tiempos de la banda es su percusionis-

en la vereda. Cuando Pablo (Broide) contó la idea de hacer este tema, lo miré preguntando si se filmaba en La Boca. Por eso fue emocionante, volvemos siempre que podemos, en el Brown tengo una hermosa historia de amor. Ir al riachuelo

sola imagen de La Boca cuenta muchas cosas", explica el Oso. El proyecto de la Delio tiene entre sus objetivos generar identidad a través de sus canciones y su manera de expresarse, contando historias que se asemejen a la gente común: "Que esa

quiosco por Martín Rodríguez y el lugar donde se reunieron todes fue el Teatro Brown, una mezcla de músiques y vecines que generó clima "de cumpleaños". Lorena, dueña del espacio, abrió sus puertas para filmar

*"Es interesante tener la libertad y la confianza de poder filmar con vecines. Buscamos seguir generando pertenencia, a través del arte y mostrando lo que somos"*

ta, María Ximena Gallina. Nacida en Barracas, actualmente vive en San Telmo pero una parte de su vida la pasó en La Boca: "Soy una vecina eterna. Una actividad importante era caminar el barrio sin rumbo, porque sabía que en el camino algo iba a pasar. Toqué mucho, estábamos en Concierto de Cuchillos, en Olavarría y las vías. Siempre me sentía segura, lo que puede sucederte puede pasar en cualquier barrio. Pero cuando entraba en bici, volvía tarde de tocar, sabía que había gente en la calle, los veranos con las pelopinchos y las teles

y caminar a la vera que es tan necesario, en la pandemia, me salvó la vida, noches de amor, de amistad, bailando chacareras". En el video se muestra la historia de amor de dos personas de origen popular, laburantes, la cotidianidad del trabajo con quien te juntás y compartís: "Se va tejiendo y muestra los amores que nos atraviesan en todos los sentidos del amor, se transforman en poesía y canciones, arte. Acá pasa mucho. Lo propuse porque vivo acá. Empecé a imaginar la historia acá y tiene la ventaja que una

identidad se pueda hacer con esta manera de contar, bien bohemía, nuestro proyecto de vida y que podamos tener la libertad y la confianza de poder filmar con vecines, es muy interesante. Buscamos seguir generando pertenencia, a través del arte y otras maneras, más allá de la música, mostrando situaciones reales, lo que somos nosotros", dice Ximena. Las locaciones del video fueron partes de la Ribera, desde el sur, la herrería de Aristóbulo del Valle y Zolezzi, las vías y Olavarría, la Plazoleta Bomberos Voluntarios de La Boca, un

la escena final: "Como vecina, me alegró mucho que hayan elegido nuestro barrio, no solo porque vamos a mostrar lo que somos, sino por haber participado como extras. Eso me copó y más que eran todos vecinos, me hizo feliz ver al farmacéutico, las chicas de la dietética. Que hayan elegido el teatro es un gran orgullo, toda la producción fue muy respetuosa con el lugar y el barrio, los artistas también. Ahora hay que esperar cuando sale el video y ver el resultado del espíritu boquense".