



33 años
de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la
producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021

Medio Gráfico

2017 y 2021

Soporte Digital



Año 33, julio 2023, número 342 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841

Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino

Facebook: Sur Capitalino



POR SALUD

En la villa 21-24 de Barracas la atención primaria no alcanza. Aunque la población se duplicó en la última década, la cantidad de CESAC es la misma. Por eso, la comunidad pelea hace tiempo para que se abra un nuevo centro y se sumen más profesionales en los que están. El 7 de junio la lucha dio sus frutos: el Gobierno porteño se comprometió a construir el CESAC 49 en un año y medio, y que el 8 siga en el mismo lugar, como quería el barrio.

Los nombres de la Comuna 4

El 13 de agosto hay elecciones primarias. Con listas únicas o con internas, cada frente presentó a sus candidatos y candidatas para ocupar los siete lugares en las Juntas Comunes. Los que se quieren quedar, los que quieren volver, los nuevos y no tanto.

Memoria de una casa histórica

En Magallanes 889 creció Benito Quinquela Martín. En 1977, de esa misma casona se llevaron secuestrado al artista Remo Berardo. En los 90 fue una sala de exposiciones. Lo que debería ser patrimonio cultural, hoy es un local de venta de souvenirs para turistas.

La CONADEP desde adentro

Tres actrices del Circuito Cultural Barracas protagonizan "Una tarde en el Delta", una obra de teatro que aborda la experiencia de haber sido parte del equipo que tomó testimonio a familiares y sobrevivientes del terrorismo de Estado, en 1984.

NOTA DE TAPA

POR MATEO LAZCANO

NUEVO CESAC

La comunidad de la Villa 21-24, uno de los barrios porteños con mayor déficit en políticas de salud pública y atención, logró un triunfo. El Gobierno de la Ciudad se comprometió a crear un nuevo Centro de Salud y Acción Comunitaria (CESAC), en menos de un año y medio. Durante largo tiempo, vecines y organizaciones lucharon para que este necesario espacio no implique la mudanza del que ya existe, el N° 8, que además tiene una importancia histórica y simbólica en toda la zona. El compromiso se formalizó en un acta firmada el 7 de junio en la Parroquia Caacupé, que sostiene el Padre Toto de Vedia. Por parte de la administración del PRO asistió el doctor Gabriel Batistella, subsecretario de Atención primaria, ambulatoria y comunitaria del Ministerio de Salud. Y en representación de les vecines, pusieron el gancho organizaciones comunitarias, miembros de ACUMAR, del Ministerio Público de la Defensa y el propio sacerdote. En el texto suscripto, la Ciudad promete construir el nuevo CESAC N° 49, en un terreno de 750 metros cuadrados lindante al proyecto de viviendas Orma II, en Orma y Magaldi, a una cuadra del Riachuelo y a dos del Puente Vélez Sársfield. Se fija un plazo máximo de ejecución de 450 días, con financiamiento del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, y el Gobierno porteño asume el compromiso del “equipamiento y profesionales necesarios para su funcionamiento”.

Para lograr este compromiso, que incluye además la promesa de “refuerzo de profesionales y mejoras en las condiciones edilicias del CESAC 8 en el corto plazo” y el desestimiento de la mudanza que se había licitado y que la comunidad había buscado parar, intervino de manera activa el Padre Toto. “Impulsamos el diálogo con el subsecretario, propiciando esa relación inteligente con el Estado que consideramos debe tenerse para favorecer la vinculación con vecinos. Hay que pensar que estos espacios comunitarios son muy significativos, no son cajas de zapatos”, describe.

La salita de primeros auxilios

La historia del CESAC 8 tiene mucho significado para el barrio y rememora, incluso, las épocas de persecución que sufría la comunidad villera en la dictadura. “Cuando estaban los militares, en Osvaldo Cruz y Montesquieu existía una casa que era la cuarta parte de lo

La comunidad de la Villa 21-24 logró que la Ciudad se comprometiera a construir en un año y medio un centro de atención primaria, sin que se cierre o se mude el N° 8. Al CESAC 49 lo recibirá un enorme déficit en salud y atención, principalmente para les niñes: en promedio hay un solo pediatra para 2100 pibes.



“Celebramos que pueda hacerse, pero sin el personal adecuado no sirve. Necesitamos que no sea un centro vacío, como pasa en los otros donde faltan médicos y profesionales”

que es hoy. Y allí fue dispuesta la oficina de la CMV, que era la entidad que se encargaba de la ‘erradicación’ de las villas en Buenos Aires. Entonces desde allí, la dictadura llevó adelante la parte de expulsión de las familias de la 21-24”, explica Carlos Desages, de la Comisión de Derechos Humanos. El vínculo con la salud llegó apenas volvió la democracia, cuando pasó a vivir una señora que era enfermera, de nombre Mónica. “Ella la convirtió de hecho en una especie de salita de primeros auxilios. Y poco después, hacia el año 1985 y tras una movilización, la Municipalidad lo convirtió en centro de salud oficial, a nombre de Arturo Oñativia”, relata Carlos. Este espacio es hoy el CESAC 8. Les vecines siguieron haciendo bandera las demandas sobre el Centro. Cuando se hizo la primera licitación para reformarlo,

participaron desocupados del barrio, por pedido de las organizaciones. Para el año 2000, en un acuerdo con la Mutual Flor de Ceibo, se decidió crear el CESAC 35, pero cerrando el 8. “La comunidad se negó. Si bien el nuevo iba a ser más grande y con más especialidades, siempre se vio a este espacio como su Centro, y por eso es tan querido y necesario que siga funcionando”, insiste Carlitos. Paz Ochoteco, de la Fundación TEMAS, revela otra anécdota que sirve para dimensionar el valor simbólico del “8”. “Al acompañar a las familias que fueron relocalizadas por la Causa Mendoza en complejos habitacionales, se impulsó que sean les vecines quienes eligieran los nombres de las nuevas calles que se abrían, y dijeran por qué. Una de las opciones más votadas fue 16 de

abril de 1984, inauguración del CESAC”, dice.

Centro sí, pero con personal suficiente

La capacidad de atención que el nuevo centro pueda brindar no es un tema menor en el reclamo vecinal. “Celebramos que pueda hacerse, pero sin el personal adecuado no sirve estar construyendo. Necesitamos que no sea un Centro vacío, como pasa en los otros que están dentro del Área Programática. Hace años que venimos padeciendo la falta de médicos y profesionales en los Cesac”, plantea Dagna Aiva, referente barrial e integrante de la Mesa de Salud. En ese punto, relata la cantidad insuficiente de “farmacéuticos, enfermeros, pediatras, psicólogos, psicopedagogos, odontólogos, oculistas, y más”. “Muchas de ellas, atenciones costosas y que son

claves para abuelos o discapacitados, para quienes es vital un seguimiento y una atención”, añade.

Sobre el mismo tema, Paz Ochoteco enfatiza que la necesidad de contar con un nuevo CESAC nace del enorme crecimiento poblacional que ha tenido el barrio, y lo pone en números. “Tenemos los mismos centros que cuando el barrio tenía 40 mil personas, y ahora tiene 80 mil”, menciona. A su vez, resalta que el foco debe estar puesto en las especialidades que atienden a las niñeces: el promedio de edad en la villa es de 23 años, cuando en la Ciudad de Buenos Aires es de 39. “Tenemos 12 mil niños que van a la escuela primaria, 5 mil a jardín y 8 mil a escuelas secundarias”, agrega Paz.

Un pediatra para 2100 niñes

Con esa base poblacional, se vuelve tremendo dimensionar el déficit en acceso a la salud con el que cuentan les habitantes de la Villa 21-24, sobretodo quienes están en edad escolar. “La mayor preocupación la tenemos en les niñes, especialmente desde que el Centro de Especialidades Médicas (CEMAR), que vendría a ser un segundo nivel en lo que es la atención primaria, atiende solo a personas adultas. Y a eso se suma que por ejemplo de un año al otro hubo 20 profesionales menos, que se van porque la paga es mala o porque no quieren venir a atender a zonas vulnerables, y no se reponen”, describe Ochoteco. Según el último informe de la Fundación TEMAS, de 2022, hay 14 pediatras atendiendo en los 4 Centros del barrio, con 366 horas semanales en total. Es un promedio de un médico cada 2100 niñes. Más dramática es la escasez de disciplinas también claves en el desarrollo de la niñez como Odontología (se cubren 118 horas semanales entre todes les profesionales), Psicopedagogía (68 horas semanales) y Fonoaudiología (58 horas semanales). “Cada año, desde las escuelas los Equipos de Orientación Escolar hacen unas 2000 derivaciones. El 75% de les alumnos por ejemplo necesitan atención odontológica. Se vuelve imposible para el sistema de salud asistir a la propia demanda que produce el sistema de educación”, plantea Paz, que no olvida mencionar a la tuberculosis como otra de las grandes preocupaciones sanitarias en la villa. Más allá del nuevo CESAC y el triunfo de haber mantenido el histórico 8, la lucha, como toda la vida, seguirá para les vecines. Por más salud.

seguimos eligiendo democracia



**Elecciones
2023**



Argentina Presidencia

40D
años
Democracia
siempre

[argentina.gob.ar
/elecciones](https://argentina.gob.ar/elecciones)



DE CARA AL 22 DE OCTUBRE

LOS NOMBRES DE LA COMUNA 4

El 13 de agosto hay elecciones primarias y en la Ciudad no todo es Ejecutivo y Legislativo. Con listas únicas o con internas, cada frente presentó también a sus candidatos y candidatas, tres de los cuales intentaran volver con muchas chances, a ocupar uno de los siete lugares en las Juntas Comunales.

POR MARTINA NOAILLES

Como suele suceder cuando de cierre de listas se trata, las negociaciones por los cargos de “abajo” terminaron entrada la noche del sábado 24 de junio. El reparto, también como siempre, no dejó a todos los espacios contentos: los lugares son menos que los nombres y que los méritos que cada cual pone sobre la mesa al momento de la definición. Y mucho, como casi todo en la política, se cocina por arriba y entre pocas manos. La elección de las y los candidatos a ocupar un asiento en la Junta Comunal 4 no fue la excepción. Los nombres lista por lista: -Unión por la Patria (UxP): Con Leandro Santoro al frente de la boleta del Ejecutivo y a Matías Lammens y Maru Bielli en los dos primeros lugares para la Legislatura, la lista de unidad tuvo al vicejefe de Gabinete Juan Manuel Olmos y al presidente del PJ porteño, Mariano Recalde, como principales armadores. En la Comuna 4 lleva a Ignacio Álvarez como cabeza de la Comuna 4. Álvarez, militante de La Cámpora de Parque Patricios, va por su reelección: actualmente es el presidente de la Junta, una de las dos opositoras de las 15 que hay en la Ciudad. En las elecciones de 2019, Horacio Rodríguez Larreta sólo perdió en dos comunas, la 4 y la 8. La lista tiene en segundo lugar a Marta Yane, histórica



militante del Movimiento Evita de Barracas, que es parte de “Unidos, la Ciudad da para más”, un espacio que reúne a sindicatos, movimientos sociales y agrupaciones políticas porteñas. Por el mismo frente va Karina Prieto, en el cuarto lugar, de la Agrupación Peronista Blanca UPCN que tiene la unidad básica en Barracas; y Ernesto San Román, de la Agrupación Compañeros también de Barracas, en el séptimo. Cristian Corvalán es el tercero en la lista y es parte del Frente Social Peronista, que tiene el Comedor Papa Francisco en la esquina de la Plaza Solís en La Boca. La lista

se completa con militantes de la Corriente Clasista y Combativa, El Hormiguero, Nuevo Encuentro y Forja. -Juntos por el Cambio (JxC): El 13 de agosto el partido que gobierna la Ciudad tendrá internas. Jorge Macri, del PRO, se enfrentará a Martín Lousteau, de la Unión Cívica Radical (UCR). En la Comuna 4, la lista del PRO está encabezada por Roberto Gorza; en segundo lugar, Viviana De Turris, tercero Alejandro Maccio y en el cuarto puesto Silvina Sotelo. Para Gorza podría convertirse en su segunda vez como comunero. En 2017 entró en el lugar que dejó vacante Jorge Apreda, cuando el entonces titular de la Comuna 4 fue electo legislador porteño en las elecciones de medio término. Hasta algunos meses antes, Gorza se había desempeñado como titular de la Agencia 9 del PAMI. Gorza responde al subsecretario de Gobierno porteño César Torres, de

vínculo estrecho con Jorge Macri. Viviana de Turris también intentará repetir: fue comunera en aquella gestión que presidió Apreda, de 2015 a 2019. El tercero es Maccio y llegó como una de las 34 personas elegidas entre más de 16 mil que se presentaron a la convocatoria “Listas Abiertas”. El programa impulsado por el vicejefe de Gobierno porteño, Emmanuel Ferrario, buscaba reclutar “extrapartidarios” para ocupar 4 puestos en la lista a legisladores y legisladoras, y otros 30 que se repartieron en las listas a las 15 juntas comunales. Maccio tiene una extensa militancia en Franja Morada, fue presidente del centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y director de Gestión de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). La lista de Martín Lousteau (Evolución) lleva a los radicales que decidieron disputarle al PRO dentro de Juntos por el Cambio. En la

Comuna 4, la encabeza Silvia Millara, Juan Ignacio Finauri va en segundo lugar, le sigue Alicia Reinoso y Giuliano De Luca, cuarto. El reparto fue entre militantes de Radicales por Argentina (RxA), espacio en el que está, por ejemplo, Daniel Angelici; y Cantera, cuyo referente fue Emiliano Yacobitti. Millara es de Nueva Pompeya, presidenta de la Asociación Involucrarse, representa a RxA y está casada con Diego Weck, actualmente legislador porteño por UCR/ Evolución pero que también fue comunero de la 4 en dos gestiones consecutivas (2011-2015/ 2015-2019), las mismas que encabezó Apreda. Finauri (Cantera) preside el Ateneo Alfonsín de Barracas, es integrante de la comisión directiva del Club Barracas Central y trabaja como subgerente operativo de Higienización del Ente de Higiene Urbana del Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana. El cuarto candidato, De Luca, es un joven radical integrante del cuartel de Bomberos Voluntarios de La Boca. -Cámara de Diputados: Dos militantes vecinas de la Comuna 4 que ocupan lugares centrales en las listas de diputados nacionales por CABA son Paula Penacca (Unión por la Patria) y Silvana Giudici (Fuerza del Cambio, Patricia Bullrich).

**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

**TORNEO APERTURA
2023**

**MURGA
"LOS AMANTES
LA BOCA"**

**FUTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA**

BARRACAS - BORCEGUÍES - CAMINITO
CANCHITA - CASA AMARILLA - CERVECEROS
COOPERATIVA - CHIPOLA - DE FIE DE CAJÍ
DEL CRUCERO - EL VASQUITO - IRLA
LOS AMIGOS - RACING DE LA BOCA
V.S.L.T. - WINNERS

NUEVO ESPACIO

POR NELLE RISO DOMÍNGUEZ

El barrio es semillero de artistas, trabajadores y gestores culturales que abrazan la comunidad con sentimiento de pertenencia y compromiso social. En esta oportunidad, conversamos con Nadia “la Colo” Zapata Wal, vecina de La Boca quien, junto a sus amigos y familia abrieron un nuevo centro cultural cerca de la zona de Catalinas. La inauguración formal será el 29 de julio a las 19 con una muestra de arte y performance, danza y acrobacia aérea, swing con luces y break dance.

-¿Cómo surgió el proyecto y por qué eligieron apostar al barrio?

-La idea surgió de la familia y amigos, somos una familia militante del barrio. Mis padres tienen el centro de jubilados "Actuarate de La Boca", en la calle Palos y Pinzón. Los hijos y amigos empezamos a colaborar para les más peques, para les nietes, hijes, sobrines de los abuelos, realizando talleres de arte, de circo etc. Entonces, con el tiempo se nos ocurrió armar la asociación civil para poder crecer y tener un espacio más grande para estas actividades. Fuimos creciendo, pero las actividades las fuimos llevando para otros espacios y nos fuimos

DONDE QUEPAN MUCHOS MUNDOS

Así se llama el nuevo centro cultural y deportivo que abrió sus puertas en 20 de septiembre 234, en La Boca. Circo, acrobacia, boxeo, entrenamiento de futbol femenino y un montón de talleres más para todas las edades.



separando de Actuarate, al ser un espacio reducido no podíamos realizar algunas como, por ejemplo, el circo integral. El nombre de la asociación es el número de la última casa donde vivimos todos los hermanos juntos, somos seis junto a nuestros padres.

-O sea que la militancia y lo cultural viene en la sangre...

-Sí, mis padres en época de la

dictadura realizaban reuniones clandestinas ahí, en Benito Pérez Galdós 343, nos cuentan que les compañeros iban entrando de a uno. Luego, más adelante, cuando Lanusse da la orden de que se podían abrir las unidades básicas (NdR En marzo de 1971, el dictador Alejandro Lanusse anunció el restablecimiento de la actividad política partidaria y la convocatoria a elecciones

generales), mis padres junto con otros compañeros como Omar Gasparini, Juan Carlos Crespi, Héctor Menéndez, Marta Vernaz, Rodolfo Sena, Ricardo Ambrosi, Cristina Carricarte, Irmita Farías Sandoval, Roberto Zarini abrieron la primera Unidad Básica en el barrio llamada La Liberación. Militaron toda la vida, mi padre tiene un hermano, José Raúl Zapata,

desaparecido el 1° de agosto de 1975 (ocho meses antes del golpe de Estado), quien trabajaba en la fábrica Wenco de Tucumán.

-¿Qué actividades se pueden hacer en el centro cultural?

-“Tres43, Donde quepan muchos mundos” es un centro cultural y deportivo que está pensado para todas las personas de La Boca y alrededores, con actividades que ya hay en el barrio y otras que no, como la acrobacia aérea, el circo integral a partir de los 2 años, la danza aérea con arnés, break dance y taller de títeres y muñecos para toda la comunidad, principalmente. Nuestro objetivo es que sea un club de barrio donde, desde los más peques hasta las personas adultas mayores, puedan disfrutar y se genere un lugar de encuentro que puedan compartir en familia.

Contacto IG @343_centroculturalydeportivo

/gcba

buenosaires.gob.ar/Alquileres

**En la Ciudad,
tu alquiler
está más cerca.**

**Obtené los beneficios para
inquilinos y propietarios.**



Conocé más



Buenos
Aires
Ciudad



Brazos
Abiertos

LA CARBONERÍA

MEMORIA DE UNA CASA HISTÓRICA

En Magallanes 889 creció Benito Quinquela Martín. En 1977, de esa misma casona se llevaron secuestrado al artista Remo Berardo. En los 90 un grupo de artistas la convirtió en sala de exposiciones. Lo que debería ser patrimonio cultural, hoy es un local de venta de souvenirs para turistas.

POR: MARTA SACCO

“—No vive ya nadie en la casa —me dices—; todos se han ido. La sala, el dormitorio, el patio, yacen des poblados. Nadie ya queda, pues que todos han partido. Y yo te digo: Cuando alguien se va, alguien queda. El punto por donde pasó un hombre, ya no está solo. Únicamente está solo, de soledad humana, el lugar por donde ningún hombre ha pasado.” (*)

Según archivos, la casa de Magallanes 889 fue construida en 1860. Alrededor de 1909, allí se mudan desde el inquilinato de Irala al 1500, la pareja que conforman Justina Molina y Manuel Chinchela, con el pequeño Benito, el niño que adoptaron años antes. Actualmente, en la casona de La Boca donde vivió uno de los artistas más importantes de Argentina no hay ningún espacio dedicado al arte. El lugar, que debería ser declarado de interés histórico y cultural y ser protegido como patrimonio, es parte del paisaje turístico for export de Caminito: durante el día funciona un local a la calle, donde se venden productos de cuero, y un maxikiosco. Es poco conocida la vida novelesca del pintor que comienza a dibujar con restos de carbón en cartones y pedazos de madera. Que en su adolescencia toma clases con el pintor italiano Alfredo Lázzari (1871-1949). Que Pío Collivadino (1869-1945), pintor nacido en Barracas y director de la Academia de Bellas Artes, lo descubre una tarde pintando en el Riachuelo, conoce su taller y queda impactado con la personalidad y vigor que ve en sus obras. Pío lo contacta con Eduardo Taladrid, secretario de la Academia, quien se convertirá en su manager, mecenas y amigo. Le consiguen un crédito que le permite comprar las pinturas, telas y marcos necesarios para preparar su primera muestra individual. Poco tiempo después y durante 10 años, Benito comienza a viajar y realizar exposiciones en el extranjero. Hasta que decide quedarse a pintar en la Argentina donde, además, funda la Peña del Café Tortoni, crea Caminito,



La casa en 1945. Archivo MBQM



expande su obra en murales y dona para su barrio un museo (con una de las colecciones de arte argentino más importantes del país), escuelas, un Hospital Odontológico Infantil y el Teatro de la Ribera, que a 50 años de su inauguración acaba de estrenar en su sala una obra musical dedicada a su vida: “Benito de La Boca”. Es en 1925, al regreso de su exitosa muestra en Madrid, cuando Quinquela compra la antigua vivienda de Magallanes 889, donde desde hace ya muchos años sus padres adoptivos tienen la carbonería. La casa cuenta en la planta baja con una superficie edificada de 196 metros cuadrados y, en la parte alta, de 78. Los padres cierran la carbonería-almacén a pedido de su hijo, que gana el dinero suficiente para mantenerlos y viven allí hasta poco después de la muerte de Justina. Benito, que ya había cambiado su apellido Chinchella por Quinquela, la vende en 1948.

“Todos han partido de la casa, en realidad, pero todos se han quedado en verdad. Y no es el recuerdo de

ellos lo que queda, sino ellos mismos. Y no es tampoco que ellos queden en la casa, sino que continúan por la casa. Las funciones y los actos se van de la casa en tren o en avión o a caballo, a pie o arrastrándose. Lo que continúa en la casa es el órgano, el agente en gerundio y en círculo. Los pasos se han ido, los besos, los perdones, los crímenes. Lo que continúa en la casa es el pie, los labios, los ojos, el corazón. Las negaciones y las afirmaciones, el bien y el mal, se han dispersado. Lo que continúa en la casa, es el sujeto del acto...” (*)

Ya sin la familia Quinquela, las habitaciones de la antigua carbonería de Magallanes son alquiladas como vivienda y talleres de artistas. Entre ellos, el de Remo Berardo (1935-1977), quien se crió en La Boca con su familia. Uno de sus hermanos, Amado, es secuestrado por la dictadura en julio de 1976. Desde entonces, Remo comienza a reunirse con

otros familiares de personas detenidas desaparecidas, tanto en la iglesia de la Santa Cruz, como en su atelier de la calle Magallanes. Hasta que un grupo de tareas de la ESMA, al mando de Alfredo Astiz, se infiltra entre los familiares y el 8 de diciembre de 1977 secuestra a 15 personas que se reunían en la iglesia, 12 de las cuales permanecen desaparecidas. A Remo se lo llevan desde su atelier, en un procedimiento impresionante frente a numerosos vecinos del barrio. Se sabe que la familia Berardo mantuvo estrechos lazos con Benito Quinquela Martín (1890-1977), quien le recomendó a Remo estudiar dibujo con Julio César Vergotini (1905-1999). También tomó clases con el pintor Marcos Tiglio (1903-1976) en la Universidad Popular de La Boca. A fines de los 90, un grupo de artistas plásticos, entre ellos Claudia Ravel y Eduardo Mac Entyre (1929-2014), alquiló parte de la casa y consiguió auspiciantes para refaccionarla. El frente de estilo colonial fue pintado de blanco, los marcos de la puerta y las ventanas fueron resaltadas con ocre.

En el interior, las paredes recibieron una capa de blanco. El patio trasero, típico de las casas boquenses de principios de siglo, mantuvo su encanto cargado de plantas. En el año 2000 inauguraron tres salas de exposiciones. Hoy la casona de Magallanes se mezcla entre los puestos de venta de souvenirs y los restaurantes que ocupan la calle con mesas y bailarines de tango. Si en algún momento hubo alguna placa o cartel que la identificara como la casa donde vivió el maestro Quinquela Martín y donde fue secuestrado Remo Berardo, ya no existen. Mientras tanto, la memoria se estampa en distintos muros del barrio donde aparece una imagen de Quinquela, elevado simbólicamente a santo popular, por artistas y agitadores culturales. Y el nombre de Berardo se imprime en un mural de la calle Garibaldi junto al de otros vecinos desaparecidos del barrio de La Boca.

(*) Fragmentos de “No vive ya nadie en la casa” de César Vallejo, poeta peruano.



Elecciones
2023



seguimos
eligiendo
democracia



Argentina Presidencia

40D
años
Democracia
siempre



argentina.gob.ar
/elecciones

CULTURA AL SUR

LA CONADEP AL ESCENARIO

Se estrenó “Una tarde en el Delta”, una obra de teatro que, a través del relato de tres amigas, aborda la experiencia del equipo que tomó testimonio a familiares y sobrevivientes del terrorismo de Estado, en 1984.

POR MARÍA BELÉN GONZALO

Nina extraña las medialunas de la panadería San Juan de La Boca. Extraña el mate, mucho. Y extraña charlar con sus amigas, a quienes espera con cierta prudencia. Patricia y Adriana llegan al Delta, recargadas de objetos, ansiosas y torpes. Un poco pasadas de rosca, entre el fastidio del viaje y la incertidumbre por la circunstancia en la que se encuentran. Con algo de tristeza, pero con alegres recuerdos vienen a cumplir la voluntad de su fallecida amiga Nina: arrojar sus cenizas en el río. A las tres mujeres las une una amistad forjada durante su trabajo en la CONADEP. Así empieza “Una tarde en el Delta”, la obra escrita por Jorge Huertas y María Eugenia Lanfranco que se estrena en julio y que homenajea a las y los trabajadores “no notables” de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, un órgano creado para investigar la desaparición forzada de hombres y mujeres producidas durante la dictadura militar que acababa de terminar en la Argentina. La CONADEP estaba encabezada por un grupo de personas reconocidas –los “notables”– como el escritor Ernesto Sábato, el rabino Marshall Meyer o la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú.

En primera persona

En la vida real, María Eugenia Lanfranco, Irene López, Nora Luján y Lilia Toranzo, las actrices de la obra, también son amigas. Unidas por el teatro comunitario y el Circuito Cultural Barracas, es la primera vez que se animan a probar suerte con una obra propia.



Las protagonistas de la obra son actrices del Circuito Cultural Barracas y una de ellas fue la trabajadora más joven de la CONADEP.

“Hace más de una década que tenía ganas de hacer una obra sobre esto”, cuenta María Eugenia, coautora y actriz de la obra, sobre lo que define como el trabajo más importante de su vida: el que hizo, hace 40 años atrás, cuando tenía apenas 19 años y acababa de terminar la dictadura. Sus recuerdos y vivencias alimentaron la pluma de Jorge Huertas, autor de la obra, quien las dirige con la asistencia de Andrea Zitrynovitch, también actriz del Circuito: “Es otra dinámica de trabajo, no es el teatro comunitario –comenta Andrea–. Creo que la temática está abordada desde un lado amable y didáctico, accesible al público general. Es una obra sobre la democracia. Mucha gente desconoce cómo se trabajó en la CONADEP, aunque lo vimos un poco en ‘Argentina, 1985’ poco se sabe de la

cocina de eso”.

Entre el crucigrama y el mate, en la obra Patricia y Adriana conversan sobre la CONADEP, sobre su amiga Nina y sobre la película que relata el juicio a las Juntas en 1985. Ellas lo vivieron desde adentro. Y nos regalan, con su relato, destellos de recuerdos que no tenemos pero que hacemos propios: el segundo piso del Teatro San Martín, donde estaban las oficinas donde todos los días cerca de cien personas escuchaban el horror, mejor dicho, el terrorismo de Estado (desplegándose, ejerciéndose), en los testimonios de familiares, testigos y sobrevivientes.

Como artesanos de la escucha, las y los trabajadoras de la CONADEP hilaban las pistas: “un ladrido de perro, una cortina metálica que subía, un depósito de inodoro que perdía, eran in-

dicios de que esas personas podrían haber estado en el mismo centro clandestino”, cuenta María Eugenia sobre aquellos días. El trabajo de esa Comisión fue clave en el juicio a las Juntas, y que a nivel internacional se constituyó en referente en materia de rendición de cuentas por crímenes de lesa humanidad.

“Nosotras somos amigas hace mucho y tenemos mucha confianza mutua”, comenta la actriz Lilia Toranzo sobre la experiencia de trabajar con sus compañeras. “Es la primera vez que trabajo con un director que no es del Circuito y tenía miedo de no entender de qué me estaban hablando, pero cada uno de los ensayos ha sido un aprendizaje. Acá estamos mucho más expuestas, pero siempre decimos que el paso al ridículo lo dimos hace mucho”, cuenta mientras

se ríe sobre su primera experiencia teatral sin el sostén coral y comunitario que ofrece el Circuito. Para Nora Luján también es una experiencia novedosa actuar fuera del Circuito. Encuentra contención en sus compañeras y amigas y se siente convocada por la temática de la obra: “Sé de hace mucho tiempo que María Eugenia estaba escribiendo esto, para ver qué hacía con esta vivencia que fue tan importante no solo en su vida sino en la de este país. Y cuando nos propuso probar lo que habían escrito con Jorge, me resultó entusiasmante. Pensé que solo iban a ser unos ensayos y no creí que nos convocaran para hacer la obra. Y la verdad que es muy gratificante, es una experiencia muy distinta al Circuito y además el tema que toca no está abordado desde la solemnidad, sino desde una manera humana y cotidiana”, dice al finalizar el ensayo. La obra está acompañada por fotografías del Delta, tomadas por Juan Carlos Imbrogno, también vecino del Circuito, por el trabajo de Pedro Cela, quien aporta fotografías de objetos de la CONADEP, y por los grabados del Delta de Antonio Cela.

Dónde y cuándo

“Una tarde en el Delta” se presentará en el Teatro El Popular (Chile 2080) todos los viernes desde el 7 de julio hasta el 11 de agosto, siempre a las 20.30hs. Las entradas se pueden sacar anticipadas por Alternativa Teatral.



www.museoquinquela.gov.ar
f museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

El mes de julio reúne una serie de acciones para todo público. Destinado a las infancias, además de las colonias escolares, el espacio didáctico propone una serie de juegos y alternativas para conocer la colección de manera lúdica y divertida.

Aquellos que quieren conocer obras de artistas contemporáneos, podrán disfrutar de las exposiciones temporarias. Y quienes quieran aprovechar las vacaciones para profundizar en el patrimonio, podrán hacerlo con una nueva publicación que acompaña, lo que será la exposición antológica más destacada del año: "Desmaterializar la pintura" con obras de Miguel Diomedes.

Exposiciones temporarias

Del 15 de julio al 3 de septiembre de 2023, en el Museo se podrán visitar las siguientes exposiciones temporarias:

Las Marías y sus museos, con obras de María Pinto y María Luz Seghezzi. En palabras de Ana Aldaburu, "con sus poéticas, las Marías desafían

VACACIONES EN EL MUSEO

Llegan las vacaciones de invierno y el Museo Benito Quinquela Martín tiene una gran cantidad de propuestas, como exposiciones y espacios didácticos, para disfrutar en familia.

el carácter acabado de esa "teología del arte" que las obras de la tradición representan para traerlas a nuestra época y dinamizarlas. Mundo de apariencias que sigue apostado a la pintura-pintura y es testigo de la condición poshumana que atravesamos".

Trashumante. Piedras. Con obras de Cenrique Valdez. En palabras del artista, "esta muestra tiene diferentes procesos, desde la extracción de las piedras de ónix a una altura aproximada de 5.000 metros, en la Precordillera de los Andes en el Norte Argentino, a un trashumante recorrido. Mis sentidos se agudizan y disfrutan de este noble material. ¡Cómo no alabarte y darte gracias, Dios! Por unirme con la materia para dar lugar a un nuevo tiempo de expresión.



Del 22 de julio al 22 de octubre, se podrá visitar la exposición antológica: Desmaterializar la pintura, con obras de Miguel Diomedes. Emblema del siglo de oro de La Boca, Diomedes dedicó su vida a la búsqueda de la quintaesencia del arte. La exposición cotará con préstamos provenientes de 15 colecciones privadas y

públicas, en un esfuerzo por reunir un corpus de obra de los más variado y nutrido. Paisajes, bodegones y retratos atraviesan la totalidad de su carrera y dan cuenta de su comprometida actitud frente al oficio pictórico.

Horarios y tipos de visitas guiadas

Visita articulada entre

MBQM&CABJ "Quinquela, pasión de multitudes". Recorrido guiado que supone una experiencia de descubrimiento de parte del "ADN" social y cultural del barrio de La Boca que trascendió al mundo. Los días jueves 20 y 27 de julio a las 14 hs. La visita requiere inscripción previa, enviando un correo a: comunicacion.mbqm@gmail.com. Se suspende por lluvia. Recorrido: "La Boca, un museo a cielo abierto". Una visita por el barrio que transformó Quinquela. Los días sábados y domingos a las 15 hs. No requiere inscripción previa. Se suspende por lluvia. Visita a la Casa Museo de Benito Quinquela Martín. Los días sábados y domingos a las 16.30 hs. No requiere inscripción previa.

Saquemos la basura de 19 a 21 horas.

La ciudad es nuestra casa, cuidémosla entre todos.



Conocé más



www.urbasur.com.ar



Ciudad Verde