



33 años
de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la
producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021

Medio Gráfico

2017 y 2021

Soporte Digital



Año 33, agosto 2023, número 343 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841

Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



QUE PASÓ EN LAS PASO

En La Boca, Barracas, Parque Patricios y Pompeya, Juntos por el Cambio ganó las elecciones primarias, pero con un margen menor que en la Ciudad. Además, en la Comuna 4 la interna quedó en manos de Martín Lousteau y, si se observan los resultados por candidato, Leandro Santoro, de Unión por la Patria, fue el más votado en el sur porteño. ¿Cómo quedó la disputa entre las listas para Junta Comunal? Te contamos todo en esta nota.

Trueque en La Boca

Hace 28 años, la vecina Cristina Mirabelli abrió en el barrio un espacio de intercambio que a fines de los 90 fue fundamental para la supervivencia de muchas familias. Hoy, el nodo funciona todos los lunes en el Club Nápoles.

Dani, el diariero

Los puestos de diarios son una especie en extinción. Pero en La Boca, hay uno que resiste, no sin nostalgia. "La esquina de Irala y Olavarría es mi lugar en el mundo", dice Daniel Prado, quien comparte mil historias y el recuerdo del club Amor y Progreso.

Construcción solidaria

Desde hace casi dos años funciona en Barracas un corralón social donde se venden materiales de construcción y muebles a la mitad del precio de mercado. La iniciativa es parte del trabajo que realiza la Fundación Vivienda Digna.

NOTA DE TAPA

POR MARTINA NOAILLES

VOTO A VOTO

Los números finales de las PASO en la Ciudad fueron contundentes: las dos listas que jugaron la interna de Juntos por el Cambio sumaron un 55,9% (Jorge Macri y Martín Lousteau), mientras que el candidato de Unión por la Patria, Leandro Santoro, fue votado por el 22,7%, ubicándose en el segundo lugar a nivel de fuerzas políticas. El tercer puesto fue para Ramiro Marra, de la Libertad Avanza con el 12,95% y el cuarto, para el Frente de Izquierda y los Trabajadores (FIT), que con la suma de sus dos sub lemas alcanzó el 4,61%. La participación de las y los porteños fue bajísima: tan sólo el 62,42% de la población porteña fue a votar.

Si ponemos la lupa sobre la Comuna 4, las diferencias entre el oficialismo y la oposición no fueron tan amplias: JxC sumó el 45,9% (10 puntos abajo que en la Ciudad), frente al 27,2% de UxP. Es decir que, si bien la coalición que hoy gobierna ganó la Comuna por 18 puntos, la diferencia fue notablemente menor que en CABA, donde superó a UxP por más del 33%. Además, si se observan los resultados por candidato y no por partido, en la comuna formada

Jorge Macri le ganó la interna a Lousteau y juntos sumaron el 55,9% de los votos. Santoro quedó segundo y, diez puntos por abajo, Marra. En la Comuna 4 las distancias entre oficialismo y oposición fueron, como en la última elección, mucho más cortas. Mapa electoral de cara a las generales de octubre.

por La Boca, Barracas, Parque Patricios y Pompeya el primer lugar fue para Santoro (que no jugaba en internas), el segundo para Lousteau (25,1%), el tercero para Jorge Macri (20,8) y el cuarto para Marra (15,3%).

listas de JxC quienes ganaron las internas para integrar las Juntas Comunales? ¿Será un mix entre las dos? Si es así, en el caso de la Comuna 4 quien debería asegurarse un lugar es la radical Silvia Millana, quien superó en la interna a Daniel

logrará ser parte de la Junta de la Comuna 4, un cargo que tuvo durante dos años cuando en 2017 entró en el lugar que dejó vacante Apreda, electo legislador. Casi la misma cantidad de votos que Santoro obtuvo en

Nieto al frente (que obtuvo un 15,6%) y el FIT que sumó el 5,38%. Actualidad, de las 15 comunas porteñas, 13 están presididas por la alianza oficialista de Juntos por el Cambio, mientras que la 4 y la 8 –las dos más pobres de la Ciudad– están bajo la conducción del Frente de Todos (hoy UxP).

Dime de qué barrio eres...

La elección de quienes habitan la Comuna 4 es variopinta. Santoro fue el candidato que sacó más votos en tres de los cuatro barrios. En Barracas, quedó primero Lousteau pero si analizamos por zona, Unión por la Patria lo supera en las escuelas de villa 21-24.

Veamos algunos ejemplos: en Barracas, en la escuela 27 (Vieytes y Río Cuarto) Santoro fue el más votado con el 29,76% y Lousteau quedó segundo con 23,87%; en el Instituto Nuestra Señora del Buen Consejo, el candidato de Unión x Todos alcanzó el 36,19% frente a un 19% de Lousteau y un 18% de Marra. Números similares sacó Santoro en la Escuela 10 de Zavaleta (35,5%) y en la 11 también muy cercana a la villa 21-24. Sin embargo, en varias escuelas de la zona más cara de Barracas, como

Santoro fue el candidato que sacó más votos en tres de los cuatro barrios de la Comuna 4

A pesar de que el candidato de Evolución ganó la interna de Juntos por el Cambio en 10 de las 15 comunas, en la suma de todo el territorio de la Ciudad quien se quedó con el pase a octubre fue el ex intendente de Vicente López y primo del ex presidente del PRO, por apenas un punto y medio. Esta distancia incidirá, sin dudas, en el reparto de candidaturas para las generales del 22 de octubre. ¿Quedarán en las

Gorza por casi 4 puntos. Como contamos en nuestra edición de julio, Millara es de Nueva Pompeya, es presidenta de la Asociación Involucrarse y está casada con Diego Weck, actual legislador porteño por UCR/Evolución y comunero de la 4 en dos gestiones consecutivas (2011-2015/ 2015-2019), mientras Jorge Apreda fue su presidente. De hacerse un mix entre las dos listas, Gorza también

la Comuna, logró la lista de UxP que, para Junta Comunal, encabeza Ignacio Álvarez (La Cámpora) y que lleva en segundo lugar a Marta Yané (Movimiento Evita). El actual presidente de la 4 obtuvo el 26,98%, y fue el candidato que individualmente obtuvo más votos. Las otras dos listas que competirán en octubre para lograr un lugar en la Comuna 4 son La Libertad Avanza, con Matías

EDUCACIÓN

Terminaron las vacaciones de invierno. De los primeros seis días de clases, las y los alumnos de la primaria 8 de La Boca sólo tuvieron la mitad. Durante tres jornadas, las clases de los dos turnos se suspendieron porque en la escuela no había agua. Un caño de AySA se rompió y su arreglo empezó a complicarse. Para no perder más días, la dirección del colegio ubicado en Catalinas Sur pidió prestados lugares como la Usina del Arte y el club Boca. No tuvo respuesta positiva. Así fue que el viernes 4 de agosto estableció un cronograma en el que los chicos asistirían a la escuela día por medio, por tiempo indeterminado. De primero a cuarto grado un día; de quinto a séptimo, el siguiente. Los días que no les tocara presencial, les enviarían la tarea por mail (malos recuerdos de pandemia). El Gobierno porteño –que hace campaña con que el distrito es el que más días de clases por

¿QUÉ PASA EN LAS ESCUELAS DEL SUR?

Falta de agua, cortes de luz, mampostería que se cae entre ratas que deambulan por las aulas. Durante el último año, la pérdida de días de clases en las escuelas porteñas debido a malas condiciones de infraestructura va en aumento. Tras las vacaciones de invierno fue el turno de la Escuela 8 “Carlos Della Penna” de La Boca.

año tiene- no hizo ningún esfuerzo por garantizar la escolaridad de la que tanto habla. Quizás porque la escuela está en La Boca. Quienes sí gestionaron una solución, fueron las madres y padres de la cooperadora: rápidamente, se comunicaron con AySA, empresa encargada del arreglo del caño de agua, para pedir un camión cisterna que todos los días llenara los tanques de la escuela. Conocían que esto era posible por otras experiencias, como la de la villa 21-24 donde no cuentan con agua corriente en muchas manzanas del barrio y a diario un camión suministra este derecho básico a sus familias. Tras la gestión de la cooperadora,



el lunes 7 el camión de AySA ya estaba disponible. Los casi mil alumnos y alumnas pudieron volver a clase el miércoles 9. Sí, se podía. Pero los problemas de infraestructura no son

exclusivos de La Boca, aunque sí se concentran en los barrios del sur. La Secretaría de Condiciones y Medio Ambiente del Trabajo del sindicato docente UTE presentó un

informe donde relevaron que en el primer semestre en CABA “hubo 33.300 horas sin clases en escuelas porteñas; si dividimos esa cifra por los 92 días de clases que tendría que haber habido en el primer semestre, nos da alrededor de 550 estudiantes que por día no tuvieron clases por problemas de infraestructura”. En un 58,3% se debieron a falta de luz, gas y agua, como en Della Penna. Una de cada cuatro instituciones sin clases debieron suspender por la presencia de plagas; el 16,1% restante sufrió otros problemas edilicios. De las 94 instituciones educativas que denuncian problemas edilicios, 63 son del sur: el 67%.



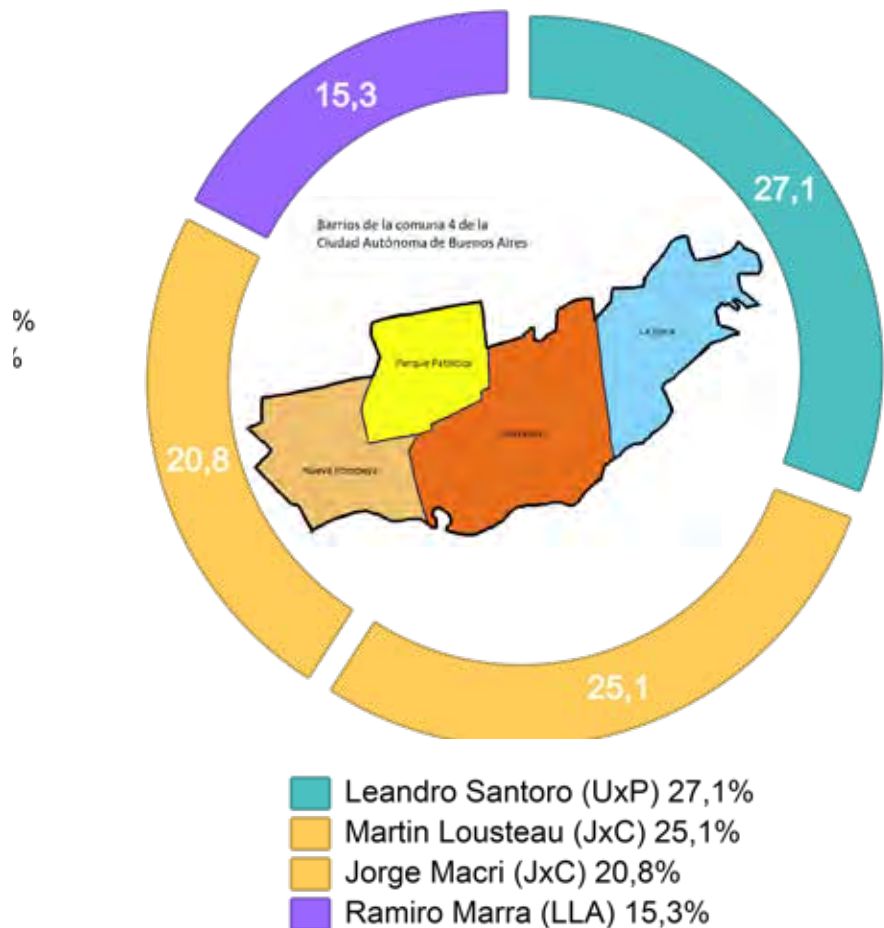
el Joaquín V. González, Jorge Macri superó a todos con entre el 28 y el 30% de los votos. En la Usina del Arte de La Boca también ganó UxT con un 30% sobre un 23% de Lousteau. En la Escuela 8, ubicada en la zona de Catalinas Sur, hubo un empate técnico entre Santoro y el candidato de Evolución. En Pompeya, los resultados también estuvieron bastante

repartidos: en la escuela 21, Lousteau sacó 28,4 contra el 23,3% de Santoro, mientras que en la 24, Santoro llegó al 29,6% con un 22,9% de Lousteau. **La Libertad también avanza** Es necesario hacer un análisis específico de los votos al partido que, a nivel nacional, encabeza Javier Milei. En la Ciudad de Buenos Aires, la lista de La Libertad Avanza

para presidente obtuvo el 17,7% detrás de Juntos por el Cambio que sumó 48,31% entre Patricia Bullrich y Horacio Rodríguez Larreta; y de Unión por la Patria que alcanzó el 23,58% con los votos de Sergio Massa y de Juan Grabois. En la Comuna 4 el orden fue el mismo, no así los números: JxC sacó 37,38 (11 puntos menos que en toda CABA), UxP llegó al 28,58% (un 5% más) y LLA 21,85 (4% más).

Los números que logró La Libertad Avanza en la lista local que encabeza Ramiro Marra –la Ciudad Avanza– son bastante más bajos: el joven que es parte de Bull Market, una empresa del sector financiero y bursátil, obtuvo un 12,95% en todo el territorio porteño (contra el 17,7% de Milei), porcentaje que en la Comuna 4 sube al 15,25%, pero que queda muy lejos del 21,85% de su candidato a pre-

sidente. En las PASO 2021, en los barrios del sur Milei había llegado al 14,88, siete puntos menos que el 13 de agosto de pasado. Las elecciones generales son el 22 de octubre. Allí se verá si el violeta que pinta el mapa a nivel nacional, podrá contra el amarillo porteño, y si Unión x la Patria logrará conservar las únicas dos comunas opositoras de la Ciudad.



Estacionemos
a 1m del
contenedor y a
20 cm del cordón.

La ciudad es nuestra casa,
cuidémosla entre todos.



Conocé más



www.urbasur.com.ar



MIRANDO AL SUR

LA ESCUELA DE MÚSICA DE BARRACAS ELIGIÓ SU NOMBRE

Luego de un proceso democrático, en el cual participó la comunidad educativa de la Escuela y las y los vecinos de Barracas, la Escuela de Música del barrio eligió su nombre: a partir de ahora se llamará Ángel Villoldo. Músico, compositor, letrista y cantor, Villoldo es reivindicado como el padre del tango y su dedicación contribuyó a difundir la melodía del 2x4 y hacerla popular, desde los arrabales al centro y de allí al mundo. Ángel nació en 1861 y murió en 1919. Eligió vivir en Barracas casi toda su vida. Su casa estaba en la actual Av. Patricios 83. Trabajó como tipógrafo en la casa Peuser, sobre el 567 de la misma avenida. Y supo ser “cuarteador”, como se llamaba a los hombres que con sus caballos ayudaban a los tranvías a subir las barrancas, en la antigua “calle Larga”, actual Av. Montes de Oca. Hizo muchas obras pioneras: La Morocha, El porteño y El chulo. Pero también supo reflejar situaciones y vivencias de la gente común. Como en “Todo a 20”, tema que refleja cómo los inmigrantes árabes ofrecían sus productos en la calle, en tiempos en los que la mitad de la población de Buenos Aires era de origen extranjero y, la mayoría de ellos, trabajaban como vendedores ambulantes. O “El cebollero”, dedicado al vendedor de ajos y cebollas. El homenaje de la Escuela de Música –ubicada en Av. Montes de Oca 439- a Villoldo ocurre en agosto, mes en que el barrio de Barracas cumple 170 años.



PRESENTAN UN PROYECTO PARA EXPROPIAR IRON MOUNTAIN

Diputados y diputadas del Frente de Todos, encabezados por Paula Penacca, presentaron un proyecto de ley para declarar de utilidad pública y expropiar el predio de la multinacional en Barracas. Con esta iniciativa se busca "homenajear a quienes fallecieron y mantener viva la memoria para seguir exigiendo verdad, justicia y esclarecimiento de los hechos". El proyecto propone que el predio sea destinado a "la creación de un espacio verde de uso público, al emplazamiento de un área dedicada a la memoria colectiva del trágico incendio ocurrido en ese lugar el 5 de febrero de 2014, y a la difusión y fortalecimiento de la tarea que realizan los distintos cuerpos de Bomberos a lo largo de todo el país", señala el texto. Con ese objetivo proponen crear "una muestra permanente que reflejará la historia de aquella tragedia, y se organizarán actividades culturales e informativas". El 5 de febrero de 2014 diez personas murieron tras el incendio del depósito de la multinacional Iron Mountain, dedicada a la custodia de documentación de importantes firmas internacionales. Años después, otras dos personas que habían sobrevivido se quitaron la vida. El 24 de abril de este año, 9 años después de la tragedia, el lugar volvió a incendiarse, esta vez sin víctimas fatales.



SE ACERCAN LAS ELECCIONES EN BOCA

En medio del entusiasmo por el pase a cuartos de final de la Copa Libertadores, diciembre queda demasiado lejos para el hinchista de Boca. Pero sólo faltan cuatro meses. Quizás por eso, poco a poco las previas de cada partido los alrededores de la Bombonera se inundan de carteles, pasacalles y volantes con las caras de los candidatos. El principal, y el que por ahora parece tener más chances, es Juan Román Riquelme, ídolo y actual vicepresidente del club, que llegó a la gestión junto con Jorge Amor Ameal con el 53% de los votos, pero que ahora irá con su propia lista. Por ahora, la oposición está bien dispersa: el candidato de Mauricio Macri es Andrés Ibarra, CEO en el grupo SOCMA y ex ministro de Modernización en su gobierno. El tema es que su nombre no resuena entre las y los socios. Por eso, el macrismo evalúa si el ex presidente no sería una mejor opción. Además, se presentaría el empresario publicitario Jorge Reale –que al igual que Ibarra plantea la construcción de una nueva cancha en la isla Demarchi-; Mario Pergolini, que compartió la fórmula con Ameal y Riquelme en 2019, y Rafael Di Zeo, líder histórico de la barra brava y ya con todas las causas penales cerradas.



ECONOMÍA POPULAR

POR NELLE RISO DOMINGUEZ

María Cristina Mirabelli es vecina del barrio y en tiempos de crisis social, política y económica gestó un espacio solidario y comunitario: el club de trueque de La Boca. El nodo nació en 1995 y, junto con otras sedes repartidas en los barrios más pobres del país, marcó un clima de época. Mientras la desocupación escupía del sistema a millones de personas, muchas encontraron allí la manera de producir y consumir al mismo tiempo, intercambiando comida, ropa, útiles escolares, lo necesario para el día a día. Llegó a haber 6 mil en toda la Argentina. Actualmente, quedan pocos. Uno de ellos es el de La Boca. Hoy, 28 años después y en épocas donde los ingresos no alcanzan, todos los lunes a las 14.30 el club abre sus puertas en otro club, el Nápoles, en Rocha 915.

-¿Cómo comenzaste este proyecto?

-Nací y me crié en La Boca. Es una filosofía de vida que soluciona muchos problemas económicos. La gente puede traer lo que sabe hacer, ropa, comida, sabiduría y todo lo manejamos con un vale social que se llama crédito que viene de la palabra Credibilidad.

TRUEQUE EN LA BOCA

Hace 28 años, la vecina Cristina Mirabelli abrió en el barrio un espacio de intercambio que a fines de los 90 fue fundamental para la supervivencia de muchas familias. Hoy, el nodo funciona todos los lunes en el Club Nápoles.



Ahora estamos en el Club Nápoles porque nos ofrecieron el espacio y es gratuito. La gente se tiene que asociar al club para ir a trocar a otros lugares.

-¿En qué otros espacios del barrio se armaron estos intercambios?

-Siempre fue en La Boca. El primero fue en San Juan Evangelista, pero también estuvo en el Teatro Verdi, en las cantinas de Necochea, en el Sindicato de amas de

casa. La experiencia que se logra es que la gente pueda bajar los decibeles, ya que no manejamos dinero, y empezar a tomar conciencia que lo que trae le sirve a otra persona y así es en forma recíproca. Hay gente que tiene muchas cosas que no utiliza y están en perfectas condiciones, no las tiran y no las venden. Entonces la traen y se llevan lo que necesitan. Se cambia en forma directa, poniéndose de acuerdo o por intermedio de créditos.

-¿Cuál es la propuesta actual en el Nápoles?

-Estamos todos los lunes de 14.30 a 16.30. La gente puede traer lo que desee, siempre en perfectas condiciones y puede llevarse lo que necesite, sea artículos de limpieza, perfumería, comida, mercadería, ropa, calzado, repostería, pedicuría, lo que se puede aportar es en beneficio en común. Vienen también de Florencio Varela, Bernal, Constitución, Caballito. Nos

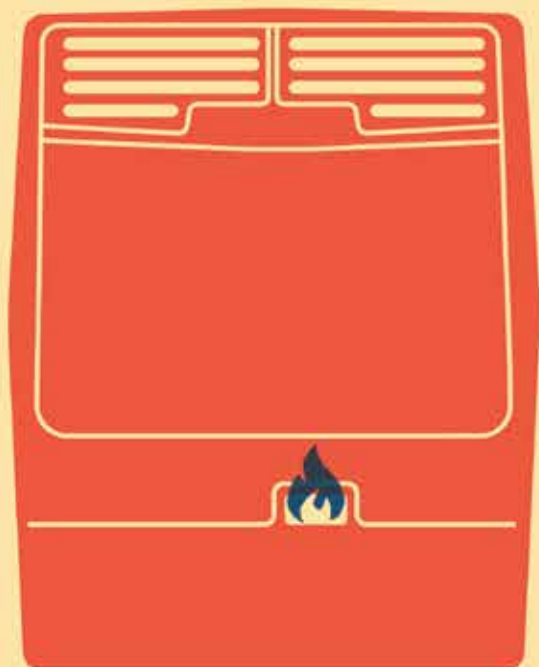
manejamos con la solidaridad porque creemos que cada ser humano tiene un potencial y no necesitamos dinero para conseguir cosas, solamente nuestros conocimientos.

Al igual que Cristina, Inés Ramírez vive en La Boca y asiste al club del trueque desde hace muchísimos años. Lo milita porque para ella significó la posibilidad de poder mantener a su hijo: “Lo recomiendo siempre que puedo porque los que somos laburantes, mamás que hemos criado a nuestros hijos solas, nos benefició muchísimo. Pude ahorrar algún dinero para pagar su educación, mientras con el trueque conseguía comida, ropa y útiles para mi hijo. Aprendí a usarlo y trato de mostrarle a otros cómo se usa”, destaca Inés.

Lo último que Inés llevó al club fue una tostadora: “tengo otra más chica y esta no la usaba”. Pero como es modista, además de ofrecer productos que no utiliza, ella intercambia su oficio: el arreglo de una prenda por algunos alimentos que le hagan falta. “Si vos querés algo de otro, pero el otro no quiere nada tuyo también se puede vender por créditos, unos billetes con los que podés comprar en cualquier nodo dentro de la red global del trueque”, aclara.

Las intoxicaciones por monóxido de carbono se pueden evitar.

- Revisemos con un gasista matriculado los artefactos de gas.
- Evitemos dormir con estufas prendidas.
- Dejemos una ventana abierta para renovar el aire.



Encontrá más consejos en

buenosaires.gob.ar/Monoxido



Conocé más



Buenos
Aires
Ciudad



Brazos
Abiertos

IRALA Y OLAVARRÍA

“ESTA ESQUINA ES MI LUGAR EN EL MUNDO”

Los puestos de diarios son una especie en extinción. Pero en La Boca, hay uno que resiste, no sin nostalgia. Dani, el diariero -como lo conoce gran parte del barrio- acumula mil historias y el recuerdo de un club Amor y Progreso, punto de encuentro de vecinos anónimos y de los otros.

POR: PEDRO BENÍTEZ

Daniel Prado tiene 64 años, viste campera de cuero, lleva una gorra de surf donde se le escapa una melena gastada. Daniel abre la boca y empieza a relatar historias como un tanguero de los años treinta. Con sus palabras, nos abre la puerta del club “Amor y Progreso”, que está por cumplir cien años en la esquina de Irala y Olavarría, en La Boca. También nos zambulle en el mundo de los diarios, el medio de comunicación que desde hace algunos años amenaza con extinguirse, pero resiste. Daniel es segunda generación en el puesto de diarios anclado en la misma esquina donde su padre llegó en 1963 y se quedó hasta el último día de vida. Hace 30 años que Daniel llega allí a las cuatro y media de la madrugada para repartir el diario en bicicleta a los 120 vecinos y vecinas que cada mañana lo esperan para leerlo en el desayuno o camino al trabajo. Un día fue a darle una mano a su hermano Alberto, que falleció hace pocos años, y nunca más se largó. Dani nunca había tenido una relación con el barrio, solo iba de visita, trabajaba en el rubro inmobiliario, lejos de las letras del papel. “Hasta que vine un día y me quedé para siempre”, reconoce y, en seguida, agrega: “estuve en el lugar correcto, en el momento



indicado. Es esto o nada. Es todo, el club, la esquina, el puesto de diarios. Mi lugar en el mundo”, suelta con nostalgia, pero con mirada dura, como si no quisiera romperse. Pero sus palabras dicen lo contrario, escupe dulzura. Desde esa equina él observa riqueza: “Por esta esquina pasaron artistas, escritores, periodistas, músicos, técnicos de fútbol. Nombro a Celia Chevalier, al gordo (Osvaldo) Soriano que siempre venía

a guardar su Renault 12”, recuerda y ante la pregunta de alguna anécdota responde: “una vez pasaron como una imagen pagana los dos Coppola, el Guillote con sus pantaloncitos amarillos y Francis Ford Coppola (guionista)”. Frente al puesto de diarios donde, no importa el clima, Daniel está siempre, infaltable, se encuentra el club Amor y Progreso, un lugar donde hasta no hace muchos años brillaba el escolazo -instante en que se produce la trampa, según define el diccionario lunfardo-. Dani nombra así a las barajas y asegura que “nunca se jugó por plata”. “El club era más bien era un lugar de entretenimiento de adultos mayores, pero por el 2010 empezaron a caer

los soldados (vecinos del barrio)”, dice con tristeza sobre la muerte, que no nombra: “Ha cantado flor, el club es como el turf, no se renueva. El puesto de diarios también es como el turf tampoco se renueva”. Al entrar al club, que es su guarida y, a la vez, “su lugar en el mundo”, uno se adentra al barrio oxidado: fotos de integrantes del club, esos soldados caídos que ya no están, de traje y corbata alrededor de una mesa larga, de hombres adultos. El lugar está decorado con pinturas de Rómulo Maccio -“el pintor argentino más grande”, asegura Daniel-, con otra bella obra de Alberto Cabezas, una fotografía del escritor maldito, Enrique Symns; en el centro dos viejas heladeras Siam, el estadio

inglés de Wembley en forma miniatura y otras reliquias que dejaron artistas a su paso. “El elefante fue bastante malo y las cebras vinieron bastante bien. Las abuelas siguen quedando y los elefantes se fueron”, dice Daniel sobre las ausencias en el barrio y en el club, hombres que ya no están, mujeres que envejecen pero que continúan ahí, caminando sus veredas. “Es que los recuerdos me han hecho mal”, vuelve a tanguear. Daniel podría estar contando diez horas de historias, es como una caja de pandora de relatos infinitos. Pero hay que terminar la nota. Mates de por medio, la charla va llegando a su fin: “he sembrado bien, he estado correcto, nunca he tenido una diferencia con nadie”.



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

LETRA DE MOLDE

“Ya nadie lee, es difícil leer, es algo complejo. En los 90’, en 1993, 1994 era el apogeo del diario, había una venta del 300 por ciento más que ahora, tiraba 1000 diarios por día. Hoy en la actualidad, como mucho, los domingos reparto 250 diarios. Desde que estoy acá hace 30 años, se eliminaron ocho puestos de diario en el barrio, eso es mucho. Crónica y Popular siempre fueron los diarios con más tirada, Clarín y la Nación son tendencia, pero la gente compra los populares, por el juego”, explica Daniel, mientras el sol ilumina el puesto en el que también las y los vecinos pueden conseguir cada mes el periódico gratuito del barrio, Sur Capitalino.



GPNK Gasoducto
Presidente
Néstor Kirchner

**Mueve energía,
mueve al país.**



Argentina
Presidencia

Ministerio
de Economía

argentina.gob.ar



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

En las vacaciones de invierno, estudiantes del Programa Escuela Abierta asistieron al Museo para realizar un viaje por el país a través de su colección de obras. En el recorrido, se embarcaron en las embarcaciones representadas en la sala del “Puerto y Trabajo” donde hicieron su pasaporte para luego, conocer los paisajes de las provincias argentinas, descubrir sus costumbres y su gente. Finalizaron en un espacio taller donde cada estudiante pudo realizar una postal para mandar a sus amigos y familias, y compartir lo aprendido en la visita. También se inauguró la exposición antológica “Desmaterializar la pintura” con obras de **Miguel Diomede** y se presentó la publicación que refleja las búsquedas pictóricas del artista a través un corpus de obras provenientes de 15 colecciones públicas y privadas. Hasta el 22 de octubre se podrán recorrer paisajes, bodegones y retratos que atraviesan la totalidad de su carrera y dan cuenta de su comprometida actitud frente al oficio pictórico.

EXPOSICIONES Y HOMENAJES

El Museo Quinquela Martín inicia la segunda mitad del año con gran cantidad de actividades, eventos y acciones. En especial, se realizará una nueva edición de “La ciudad futura” un reconocimiento a quienes, en la actualidad, aportan su esfuerzo a la construcción de una historia solidaria.

Ciudad Futura

El 10 de agosto a las 19 hs. se llevará a cabo “La Ciudad Futura”. Un homenaje a Benito Quinquela Martín donde el Museo celebra las acciones de quienes aportan su esfuerzo para el bien común. Allí, todos los años, desde el 2016, se agradece a los solidarios forjadores de la “Ciudad Futura”, título de un aguafuerte de Quinquela y, también, el sueño de progreso y bienestar que el gran artista y filántropo boquense ayudó a construir para su comunidad. Este año, el reconocimiento lo recibirán: **El Jardín de Infantes Integral N°1 D.E.4 “Benito Quinquela Martín** al cumplirse el 75° Aniversario de trascendente acción educativa de la institución creada por



Benito Quinquela Martín, el boxeador **Fernando “Puma” Martínez** (Campeón Mundial peso súper mosca), por honrar sus orígenes boquenses con su ejemplo de vida y sus altos valores expresados en el deporte; **Eugenia Cincioni**, por su destacada carrera como artista plástica, y su noble tarea al frente del Ateneo Popular de La Boca; el escultor **Leo Vinci**,

por su obra de proyección nacional e internacional, actual expresión de la mejor tradición artística boquense y argentina; la directora de escena, **Lizzie Waisse**, por su brillante trayectoria, y por su reciente realización: Benito de La Boca, presentada en el Teatro de la Ribera; el coleccionista **Gustavo López**, por conformar una de las más importantes

colecciones de arte boquense, basada en su apasionada tarea de investigación.

Actividades

Para grupos escolares continúan las visitas para recorrer su Casa Museo, la exposición de Arte Argentino y la colección de Mascarones de Proa. Para reservar hay que escribir un correo visitas. mbqm@bue.edu.ar Para público general, continúan las visitas guiadas: **“La Boca, un museo a cielo abierto”**. Sábados y domingos a las 15 hs. No requiere inscripción previa. Se suspende por lluvia. **Recorrido por la Casa Museo de Benito Quinquela Martín**. Sábados y domingos a las 16.30 hs. No requiere inscripción previa.

RINCONES CON HISTORIA

El barrio de Barracas es conocido por sus misterios. Sobre la avenida Montes de Oca, al lado del Hospital de Niños Pedro Elizalde, se erige una asombrosa mansión conocida como la “casa de los leones” que posee una historia llena de misterios y secretos. La leyenda cuenta que la casa fue adquirida por Eustoquio Díaz Vélez (hijo) en 1880, quien era conocido por sus gustos extravagantes. Su padre fue quien llevó el apellido a la historia argentina ya que como general luchó en las Invasiones Inglesas y fue parte del Ejército del Norte en épocas de Manuel Belgrano. Su hijo heredó la fortuna y supo hacerla crecer de forma sostenida. Siguiendo sus extraños gustos, adquirió esta mansión de estilo francés porque estaba cerca del puente que cruzaba el Riachuelo, hoy puente Pueyrredón. Por ese entonces, Barracas era un barrio de importantes casas quintas de las familias más adineradas de la ciudad. Este millonario extravagante tenía miedo de que por las noches entrasen ladrones a

LA CASA DE LOS LEONES

En la mansión de estilo francés que está al lado del hospital Elizalde vivió la familia Díaz Vélez a fines del 1800. Según la leyenda popular, el lugar encierra una trágica historia.



robar debido a que la casa estaba alejada del centro. Sin embargo, en lugar de adoptar perros guardianes, hizo traer tres leones de África. Una vez que llegaron, los animales permanecían en jaulas durante el día y por las noches andaban sueltos en el jardín. Todo marchaba con

tranquilidad hasta el casamiento de una de las hijas de Díaz Vélez. En esa época, la costumbre era celebrar el compromiso en la casa de la novia. Llegó el gran día y todo estaba listo. Eustoquio y su esposa recibieron a los distinguidos invitados en una noche clara y templada.

Como era costumbre en estos acontecimientos, los leones estaban encerrados, pero, por error, una jaula quedó mal cerrada y uno de los felinos escapó. Entre la música y la diversión, nadie advirtió la presencia del animal. Y precisamente en el momento en que el novio le

estaba entregando un anillo a su amada, el león salió de entre las plantas y se abalanzó contra el joven. Ante los gritos desgarradores y la sorpresa de la familia e invitados, Díaz Vélez se dirigió a su despacho, tomó una escopeta y le disparó al león, matándolo en el acto. Sin embargo, ya nada más se podía hacer, el novio yacía muerto en el jardín. Sin poder vivir con tanta tristeza auestas, la hija del millonario se quitó la vida. Luego de este segundo hecho trágico, Díaz Vélez cayó en una profunda depresión, pero su pasión por los leones seguía intacta, por lo cual mandó a hacer esculturas de los felinos para colocarlas en el jardín. De hecho, en una de ellas se ve a un león atacando a un hombre. La mansión continúa en pie y en la actualidad es la sede de una fundación. Los huéspedes del lugar cuentan que por las noches escuchan gritos y llantos, los que conocen la historia dicen que los gritos pertenecen al novio y los llantos a la novia.

Nota publicada en Billiken



GPNK Gasoducto
Presidente
Néstor Kirchner



**Mueve energía,
mueve al país.**



Argentina
Presidencia

Ministerio
de Economía

argentina.gob.ar

EL QUE PLANTÓ EL ARMA

La fiscalía pidió que vaya a juicio Facundo Torres, el oficial acusado de proporcionar la pistola de juguete que los policías de la Comisaría Vecinal 4 plantaron en el auto en el que viajaba Lucas González para simular un enfrentamiento. Por su asesinato ya fueron condenados nueve efectivos de la Policía de la Ciudad.

El fiscal Leonel Gómez Barbella pidió que vaya a juicio oral el oficial de la Policía de la Ciudad Facundo Agustín Matías Torres, acusado de proporcionar el arma de utilería que se "plantó" para simular un enfrentamiento en la escena del crimen donde mataron a Lucas González, en noviembre de 2021. Por su asesinato y el intento de homicidio de los amigos que viajaban con Lucas en el auto ya fueron condenados nueve efectivos de la fuerza porteña. El fiscal le solicitó a la jueza Nacional en lo Criminal y Correccional 7, Vanesa Peluffo, que Torres vaya a juicio como "coautor" de "falsedad ideológica, privación ilegal de la libertad agravada por abuso funcional y sin previsión de la ley, encubrimiento agravado por la condición de funcionarios públicos y por ser el delito precedente especialmente grave e imposición de torturas". La prueba para imputar a Torres surgió del juicio oral que terminó el 11 de julio pasado con las condenas a prisión perpetua para el inspector Gabriel Alejandro Issasi, el oficial mayor Fabián Andrés López y el oficial Juan José Nieva por el delito de "homicidio quíntuplemente agravado por haber sido cometido con arma de fuego, alevosía, por odio racial, por el concurso premeditado de dos o más personas y por ser integrantes de una fuerza de seguridad". En el mismo debate, a cargo del Tribunal Oral en lo



Criminal (TOC) 25 porteño, fueron condenados a penas de entre 4 y 10 años de prisión los policías Sebastián Jorge Baidón, Roberto Orlando Inca, Juan Romero, Rodolfo Ozán, Fabián Du Santos y Héctor Cuevas. Cuevas fue quien, durante el juicio, declaró que Torres –actualmente con prisión preventiva- le proporcionó el arma a Issasi para que la colocara en el interior del auto en el que estaban Lucas, de 17 años, y sus amigos al momento de ser tiroteados por los policías. “La prueba recolectada conduce a afirmar con convicción que el imputado estaba en cabal conocimiento de lo acaecido

con los damnificados y participó activamente del plan armado posteriormente para justificar el accionar de los miembros de la Brigada”, destacó la fiscalía. Los policías intentaron “enmascarar” su accionar e informaron falsamente a las autoridades judiciales que se había tratado de un “enfrentamiento armado”. No sólo eso, sino que también detuvieron injustificadamente a los jóvenes, mientras Lucas agonizaba. Los tres fueron esposados y trasladados al instituto de Menores Inchausti, desde donde fueron liberados al día siguiente tras determinarse que no se trataban de

delincuentes sino de adolescentes que habían salido de un entrenamiento de fútbol. La fiscalía puntualizó que Torres, “inmediatamente después del supuesto ‘enfrentamiento armado’, se dirigió junto a Issasi hasta la dependencia policial donde prestaba funciones para tomar un arma de utilería que le entregó a su acompañante para que la coloque dentro del auto” de las víctimas. Torres fue detenido el 4 de junio pasado y en su descargo señaló que simplemente se encargó de trasladar a Issasi hasta el lugar donde fueron detenidos los amigos de Lucas, previo pasar por la comisaría para retirar una “cinta de peligro”, de las que se utilizan para demarcar las escenas.

El crimen de Lucas
Lucas y sus amigos fueron atacados a balazos el 17 de noviembre de 2021 cuando salieron de entrenar del club Barracas Central y regresaban a sus casas a bordo de un Volkswagen Suran. Los cuatro fueron interceptados por un Nissan Tiida en el que circulaban tres policías sin uniforme, integrantes de la Brigada 6 de la Comuna 4, a la altura del cruce de las avenidas Iriarte y Vélez Sarsfield. Como no tenían identificación policial, los chicos pensaron que podían ser ladrones e intentaron escapar, momento en que los efectivos les dispararon y dos balazos impactaron en la cabeza de Lucas, quien murió al día siguiente en el hospital El Cruce de Florencio Varela.

CLAUSURARON UNA ESTACIÓN DE SERVICIO EN LA BOCA

La estación de servicio Shell de Av. Almirante Brown y 20 de septiembre está cerrada desde hace un mes. Debido a fuertes olores y a un potencial peligro, la Unidad Fiscal Especializada en Materia Ambiental inspeccionó el lugar y decidió la clausura preventiva. Desde el Ministerio Público Fiscal de la Ciudad informaron que al llegar constataron que los servicios de gas y de electricidad de la estación continuaban activos a pesar de que habían sido clausurados en una inspección anterior. Por eso, la fiscalía dispuso imputar penalmente a la empresa por violar la clausura y volver a colocar la faja para evitar una catástrofe. Los días anteriores a la intervención fiscal, la Brigada de Emergencias Especiales de los Bomberos de la Ciudad asistió por denuncias de emanación de olores. Según indicaron varios vecinos, la filtración de combustible contaminó las cañerías de desagüe y las napas y había mucho olor en las cocinas y los baños de las casas y los comercios cercanos.

TORNEO APERTURA

2023

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA

BARBACAS - BORDEGUIS - CAMINITE
CANCITA - CASA AMARILLA - CERVECEROS
COOPERATIVA - CHIPOLA - DE FIE DE CAPA
DEL CRUCERO - EL VASQUITO - IRALA
LOS AMIGOS - RACING DE LA BOCA
V.S.L.T. - WINNERS

MURGA

"LOS AMANTES

LA BOCA"

Los Amantes de La Boca

HÁBITAT

POR GABRIEL ZAS

CONSTRUCCIÓN SOLIDARIA

En Gonçalves Días 370, en Barracas, se ubica uno de los cuatro corralones sociales Vivienda Digna, donde se consiguen muebles y materiales de construcción a menor costo, destinados a personas de bajos recursos. “Nosotros vendemos a un precio social, que es el 50% del valor del mercado aproximadamente, y hasta un poco menos también. Y lo que se recauda de estas ventas sirve para mantener el programa”, explica Gonzalo, coordinador general del corralón, un programa que pertenece a la Fundación Vivienda Digna. La organización se creó hace 43 años y trabaja en la construcción, mejoramiento y equipamiento de casas. Además de los corralones, tiene otros programas como el de microcréditos, una herramienta que ayuda a mejorar las condiciones de hábitat de las viviendas. Las familias toman pequeños préstamos, que devuelven en un plazo corto, y otra familia funciona como garante solidario. También tienen un programa de autoconstrucción en lotes con servicios.

El corralón de Barracas fue el tercero en inaugurarse de los cuatro, a finales del 2021, y es el único que está en la Ciudad de Buenos Aires. El primero abrió sus puertas en 2002 en Boulogne, partido de San Isidro. El segundo se ubica en La Tablada, perteneciente a La Matanza, al oeste del Conurbano bonaerense. Y hay un cuarto corralón, fundado a fines del año pasado, situado en José C. Paz.

En cuanto al funcionamiento del corralón, Gonzalo explica que “el registro se hace por WhatsApp. La gente nos escribe y automáticamente le llega un formulario con las bases y condiciones que tienen que leer, que son las normas del programa. Y se les pide una serie de datos habitacionales, que tienen que ver sobre cómo está conformada la familia, los ingresos que perciben, demás. A partir de eso, el área social analiza esa información y deciden si se otorga o no el beneficio del descuento. Entonces, ahí la persona puede venir a comprar con DNI. Aparece en el sistema si está dada de alta o no. Y compra”.

Desde hace casi dos años funciona en Barracas un corralón social donde se venden materiales de construcción y muebles a la mitad del precio de mercado. La iniciativa es parte del trabajo que realiza la Fundación Vivienda Digna con familias a las que se les hace muy difícil acceder al mejoramiento y equipamiento de sus casas.



“Somos un nexo entre personas o empresas que tienen muebles, electrodomésticos, bazar y materiales de construcción que ya no utilizan y familias que necesitan mejorar su casa”.

Las personas que asisten a adquirir los productos provienen de distintas zonas, cerquita como Barracas o La Boca, o hasta de otras provincias. Para el traslado, el corralón recomienda vecinos del barrio que realizan tareas de flete y cobran una tarifa solidaria. “Hay una relación muy afectiva con los vecinos del barrio, porque es el vecino el que viene a comprar todos los días”. Inclusive, hay vecinos a los que les queda más cerca otros corralones, pero compran en el de Barracas

porque siempre ingresan nuevos productos. Con respecto a la obtención de los materiales para la construcción y a los muebles que comercializan, Gonzalo cuenta que “por un lado, hay particulares que donan. Hacemos difusión por radio y por gráfica. También nos conocen desde hace mucho, desde que empezó a operar la fundación. Y nos llaman para donar muebles que por ahí tienen que cambiar o que por diferentes motivos no los necesitan más. Nosotros disponemos de

un servicio de logística que lo que hace es retirar esos muebles, y le facilita un poco las cosas al donante. Lo vamos a buscar a domicilio, dentro de la zona del AMBA, lo cargamos y lo traemos para el corralón”. El coordinador del corralón cuenta que, además, tienen empresas que donan. “A lo largo de los años, hay firmas que se fueron fidelizando en ser donantes habituales de la fundación. Y que nos donan materiales que son realmente muy importantes para la construcción de la vivienda, que es a lo

que nosotros apuntamos. Recibimos ladrillos de una empresa que los fabrica; placas cementistas de otra, y así, bueno, un montón de materiales de miles de empresas que nos donan permanentemente para todos los corralones”. La fundación Vivienda Digna tiene un director ejecutivo y entre 50 y 70 empleados que se encargan de toda la parte administrativa y operativa del establecimiento. Y específicamente el corralón de Barracas cuenta con un gran caudal de voluntarios.

DÓNDE, CÓMO Y CUÁNDO

Los corralones funcionan de martes a sábados de 9 a 17 hs.

Para conocer más acerca de los programas de la fundación, hacer donaciones, comprar o inscribirse como voluntario, podés visitar el sitio web www.vivienda-digna.org.ar o comunicarte telefónicamente al 0810-555-7863.



BANCO DE HERRAMIENTAS

Desde julio, está en marcha una iniciativa que busca ampliar la accesibilidad a herramientas a las familias de la comunidad de Vivienda Digna. El proyecto también promueve la solidaridad entre familias mediante el préstamo de herramientas.

Para acceder a este banco, tenés que ser parte de la comunidad desde hace más de 6 meses, vivir en la Comuna 4 y que la herramienta se utilice en la vivienda de quien la solicita. El préstamo es de 7 a 30 días.

RINCONES CON HISTORIA

CATALINAS SUR: UN BARRIO DENTRO DE OTRO BARRIO

Construido de cara al río a principios del '60, a los pies de este conjunto de viviendas se despliega un amplio abanico de senderos, veredas y jardines. Un paseo entre el vecindario, espacios culturales y sitios históricos.

POR CRISTIAN SIROUYAN

La irresistible atracción de La Boca se apropia de los folletos turísticos, las más coloridas imágenes difundidas en las redes sociales y la televisión, los mejores recuerdos de los turistas después de visitar Buenos Aires. Caminito, el Puente del Tránsito, La Bombonera y el Museo de Quinquela Martín sobresalen en esas miradas cargadas de nostalgia y alabanzas. Se van más que satisfechos. Sin embargo, muchas veces pasan por alto Catalinas Sur, el mejor portal de entrada al barrio, un rincón menos vistoso donde también se respira el espíritu tanguero de arrabal, la impronta de la inmigración europea y el inquebrantable sentimiento de pertenencia al sur de la Ciudad y el puerto. El barrio de los 28 edificios fue levantado entre 1962 y 1965 en las once manzanas delimitadas por Necochea, 20 de Septiembre, Ministro Brin, Blanes, Caboto, Gualguay, D'Espósito, Pi y Margall, las vías del Ferrocarril Roca y la avenida Pedro de Mendoza, desdibujada y envuelta en penumbras por la traza de la Autopista a La Plata. El complejo fue adquiriendo sus líneas simétricas junto a la gastada mole del frigorífico Pampa, para pasar a ser una imagen inevitable captada por los viajeros que se acercaban a la Dársena Sur para cruzar el charco en barco hasta Uruguay. Esa postal de gigantes inmóviles, plantados como vigías intimidantes desde su concepción como Barrio Alfredo Palacios -un nombre



de peso, para homenajear al primer diputado socialista que ganó una banca en el Congreso Nacional, no transmitía mucho más para la gente de paso, que les dispensaba apenas una mirada fugaz antes de seguir su camino. A fines del siglo XX, la reconversión de Puerto Madero en un circuito posible para ser desandado por los turistas llevó a los visitantes más adelantados que apuntaban hacia los atractivos de La Boca a detenerse en

algunos de los accesos a Catalinas Sur. Es que, del otro lado, a los pies del grueso manojo de torres de hormigón, los ojos más sagaces empezaban a descubrir un entramado de senderos peatonales, veredas, jardines perfumados por aromas naturales y parques abrigados por ejemplares de jacarandá y palo borracho. Aquella primera aproximación a ese pequeño oasis habitado por unas 10 mil personas fue una señal. Hoy, el espacio público de Cata-

linas Sur preserva como su pieza mejor cotizada una agradable atmósfera familiar que los vecinos comparten con huéspedes de paso. Los anfitriones son los guías más idóneos para señalarles el rumbo hacia la iglesia Nuestra Señora Madre de los Inmigrantes -indiscutible orgullo local, donde resaltan el brillo multicolor de sus vitrales, la escultura bajo-relieve "Cristo inmigrante" y un mural que recrea el esplendor del puerto fijado sobre la fachada-, la plaza

Maestro Quinquela, el Paseo de los Rusos, la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos y el Quincho de Catalinas, sede de la Asociación Vecinal Catalinas Sur, el lugar indicado para conocer parte de las más genuinas expresiones de la cultura y la historia de Catalinas Sur. Un lugar especial en la identidad del barrio ocupa la plaza Islas Malvinas, a cuyo anfiteatro fueron convocados los vecinos el 9 de julio de 1983 para asistir a la presentación en público del Grupo de Teatro Catalinas Sur, un modelo de teatro comunitario creado a la sombra de la dictadura por Adhemar Bianchi.

Cuarenta años después de esa gesta audaz que contó con el apoyo clave de la Mutual de Padres de la Escuela Carlos Della Penna, el director uruguayo -hoy secundado por su hija Ximena- ocupa el sitio de prócer de la cultura barrial y su iniciativa se mantiene vigente con las obras y talleres que animan 500 artistas y estudiantes en El Galpón de Catalinas, otro lugar de pertenencia insoslayable, definitivamente metido en el alma del barrio, en Benito Pérez Galdós y Caboto. En este bastión forjado a puro esfuerzo, un numeroso elenco de actores, titiriteros, artistas plásticos y músicos se propone convertir cada función en una fiesta, con el único propósito de instalar Catalinas Sur en el mapa y en el corazón de los visitantes.

IMPERDIBLE En Caffarena 64, frente a La Usina del Arte, a dos cuadras y media de Catalinas Sur, el bodegón El Obrero atrae desde hace 69 años con su exquisita combinación de menú criollo con especialidades españolas e italianas. Este comedor popular surgió en 1954 como una sencilla fonda, instalada en esta zona portuaria por el inmigrante asturiano Marcelino Castro, a la que concurrían, mayoritariamente, los trabajadores del puerto y los empleados de "la Ítalo", la Compañía Ítalo Argentina de Electricidad. Actualmente dirigida por Silvia Catro, la hija del pionero español, El Obrero mantiene su vigencia, a fuerza de sus antiguas recetas familiares -en especial, la tortilla de Asturias-, las rabas, corvinas a la vasca, caseritos con albahaca, bife de chorizo, pastas, pavé de vainilla, puchero, mariscos, milanesa y budín de pan. A toda hora, el lugar suele llenarse de comensales, una multitud de clientes entre los que se mezclan estibadores con operarios, oficinistas, turistas y celebridades de todo el mundo, familias y grupos de amigos.