



33 años  
de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la  
producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021

Medio Gráfico

2017 y 2021

Soporte Digital

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 33, septiembre 2023, número 344 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841

Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino

Facebook: Sur Capitalino



# ABAJO Y AL FONDO

Hace más de doce años que quienes habitan Villa El Pueblito, en Pompeya, esperan la reurbanización del barrio y nuevas relocalizaciones. Pero la Ciudad finalizará otro mandato sin cumplir lo previsto por la ley y por el fallo Riachuelo de la Corte Suprema. Mientras tanto, más de 70 familias viven en pésimas condiciones de infraestructura y servicios. Otros asentamientos ubicados en la ribera de la Comuna 4 atraviesan situaciones similares.

## En Lamadrid, también

En el asentamiento de La Boca viven 400 familias que, al igual que en El Pueblito, esperan desde hace años que el Gobierno porteño cumpla lo que estableció la Corte y la ley: vivienda para las que deben ser relocalizadas y urbanización para el resto del barrio.

## De La Boca a Inglaterra

Artistas boquenses viajaron a Manchester y pintaron un enorme mural. Conventillos, fútbol, tango y murgas quedaron estampados a 11 mil kilómetros de Buenos Aires: "Intentamos construir un puente entre La Boca y Stockport, tanto metafórica como literalmente."

## La Bombonera tiene voz de mujer

Hace casi tres años, la locución en la cancha de Boca dejó de ser un lugar sólo para varones. Periodista, locutora, hincha y militante del xeneize, Camila Ansaldo es quien cada partido de local le pone su impronta y su pasión al micrófono del estadio que, desde 2020, es mixto.

## NOTA DE TAPA

POR MATEO LAZCANO

# SIN RESPUESTA

Se sabe que la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires es la más postergada por las políticas públicas. Pero entre quienes viven en sus barrios, hay algunos que están todavía más marginados y alejados del Gobierno porteño y sus prioridades. Les habitantes de Villa El Pueblito, al igual que de los otros tres asentamientos ubicados al borde del Riachuelo en la Comuna 4, llevan más de doce años esperando que se lleven a cabo las relocalizaciones o la reurbanización que el fallo de la Causa Mendoza y leyes específicas exigen. No hay al momento novedades y lluvias como las de hace algunas semanas vuelven a dejar en evidencia las condiciones en las que viven.

Villa El Pueblito está en Pompeya, debajo y en el margen del Puente Alsina, en Avenida Sáenz. Surgió hace unos 40 años con familias que llegaron desde provincias como Santiago del Estero y construyeron sobre las tierras delimitadas por la calle Río Cuarto, la costa y un ancho de 3 cuadras, donde antes funcionó una terminal de colectivos. Actualmente viven unas 70 familias (300 personas), una

Las tormentas de agosto volvieron a provocar inundaciones y a poner de relieve las precarias condiciones de infraestructura y servicios en las que viven las 70 familias de Villa El Pueblito. Desde hace años, el Gobierno porteño incumple una ley y un fallo de la Corte que podría mejorar la situación en el asentamiento de Pompeya.

cifra que se incrementa año a año. Lo hacen en condiciones muy precarias, principalmente en cuanto a infraestructura y servicios. “Es el abandono total. Hay lotes, como la llamada Casa 15, donde el

Esta realidad, que es mala y se repite en muchos barrios populares del sur de la Ciudad, se vuelve todavía peor en asentamientos como El Pueblito, Magaldi, Lamadrid y Luján, ya que se les suma el

“No solo se muestra la vulneración de derechos, sino la propia ineficacia del Estado para hacer cumplir el fallo y la ley”, describe entonces Moreno. “Por un lado es un riesgo que la gente se quede, y ellos

*“En 2012, después de la relocalización, fueron 40 las familias que quedamos, y hoy ya son casi el doble. Por eso, cada año que pasa, es más difícil hacerlo”, explica el delegado vecinal.*

propio Gobierno dice que hay fuertes problemas de habitabilidad, de hacinamiento y de acceso a infraestructura, pero no se establecen condiciones de seguridad ni para mejoramientos”, cuenta Gustavo Moreno, asesor tutelar ante la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo y Tributario porteña.

incumplimiento del fallo de la Causa Mendoza que insta a crear planes de urbanización para estos barrios. En los dos primeros, además, rige la Ley N° 5486 de 2015, en los que la Legislatura determinó los terrenos para llevar a cabo la urbanización, con las parcelas a expropiar. Sin que se haya avanzado en algo.

no se quieren ir porque no les dan más que un subsidio habitacional. Entonces es bastante dramático”, agrega. En 2012 se hizo la única relocalización parcial en El Pueblito: unas 30 familias fueron mudadas al Barrio San Francisco, en el Bajo Flores. Este grupo estaba dentro del Camino de Sirga. Al resto, por

exceder esos 35 metros que prevé la causa, les tocó seguir esperando. “A partir de ahí, hasta el día de la fecha, no hubo nada que haya cambiado en el barrio. Dejaron alambrados, arbolitos, e hicieron un boulevard con adoquines, nada más. Y mientras tanto El Pueblito crece y ocupa toda la manzana. En 2012 fueron 40 las familias que quedaron, y hoy ya son casi el doble. Por eso, cada año que pasa, es más difícil hacerlo”, expresa Germán Canchi, delegado vecinal.

Luego de una fuerte presión de vecinos, con la intervención de las defensorías porteñas del Pueblo y la General, la Ciudad comenzó a convocar a mesas de trabajo. Pero tampoco tuvieron resultado y sumaron al desencanto. “Lamentablemente la idea era que íbamos a tener participación activa en estas mesas, pero no prosperó. Eso trae aparejado cansancio nuestro. Porque a la vez, ellos también cambiaban sus funcionarios, y quedaba todo en el aire, teniendo que volver a empezar”, aporta Germán. “Lo único que hace hoy en día la Ciudad es atender las contingencias. Aparecen ante inundaciones, saturaciones cloacales o baja tensión eléctrica, asistiendo solo casos

## LO MISMO EN LAMADRID

En el asentamiento de La Boca viven 400 familias que también esperan desde hace años que el Gobierno porteño cumpla lo que estableció la Corte y la ley: vivienda para las que deben ser relocalizadas y urbanización para el resto del barrio.

POR M.N.

El año que viene se cumple una década del llamado Plan de Urbanización y Relocalización del asentamiento Lamadrid. Diez años después, no se ha construido -ni entregado, obviamente- ni una de las viviendas que estaban previstas. En el asentamiento de La Boca viven unas 400 familias, 180 en el bajo de la autopista Buenos Aires - La Plata, entre Suárez y Lamadrid. La Corte Suprema ordenó relocalizarlas y que el resto del barrio sea reurbanizado. Pero, salvo algunas pocas obras en la trama del asentamiento, la espera continúa. Para relocalizar a las 180 familias, el Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC)

debía comprar terrenos cercanos al barrio, para evitar el desarraigo de quienes habitan allí desde hace décadas, llevan a sus hijes a las escuelas de La Boca, se atienden en el Cesac y el Argerich, y tienen sus redes de contención y asistencia. Muy lentamente y después de mesas de trabajo en busca de ponerse de acuerdo, las tierras para construir se fueron comprando: Olavarría 71, Tomás Liberti 1068, Necochea 878. Sin embargo, las licitaciones nunca avanzaron. El primer llamado fue en noviembre de 2019 y estaba destinada a la obra de Olavarría. Luego se sucedieron otras. “Todas las licitaciones se cayeron como 20 veces en los últimos años. El IVC ya casi no viene al barrio, no te atienden,

y ahora con las elecciones menos”, cuenta Ramón Martínez, delegado del barrio. Y enseguida, agrega: “también están incumpliendo con la justicia porque hace un año que no convocan a una mesa de trabajo”. Así y todo, si la construcción de viviendas en los lotes adquiridos avanzara de una vez por todas, tampoco alcanzarían para las 180 familias que deben ser relocalizadas: en Olavarría se construirían 14 viviendas, en Necochea se alojarían 14 familias numerosas (con tres o cuatro habitaciones por departamento) y el edificio de Irala y Liberti sería para 34 familias. La compra de un inmueble al lado de la Usina del Arte, en Caffarena y Pedro de Mendoza, destinado a 100 viviendas, finalmente tampoco se concretó.



Las familias que están dentro de lo que llaman “reurbanización”, es decir que viven en los alrededores de la traza de la autopista y no deberían abandonar su lugar, se amparan en la ley 2240 que en 2006 declaró al barrio de La Boca en “Emergencia Urbanística y Ambiental”. En 2018 la Justicia Federal estableció que esa ley debía ejecutarse dentro del proceso de relocalización del asentamiento. Pero esa ley fue letra muerta hasta que 15 años después de su promulgación un amparo finalmente obtuvo fallo a

favor y a fines del año pasado se logró constituir la Unidad Ejecutora de la ley. Una nueva gestión en la Ciudad -gobernada hace más de 15 años por el macrismo-, termina en dos meses. Dicen que la esperanza es lo último que se pierde. Pero estas familias no quieren más promesas. Sólo quieren que se cumplan las leyes y los fallos de la justicia para poder tener una vivienda digna. Los años y los incumplimientos dejan en evidencia que para quienes gobiernan la Ciudad la causa Riachuelo no es, en absoluto, una prioridad.

particulares y a través de la vieja UGIS”, denuncia por su parte el asesor tutelar. Moreno plantea que, incluso, las autoridades han hecho solo una actualización parcial del Censo de 2010, lo que provoca que ni siquiera haya datos fehacientes de la población. “Muchos que están censados como menores hoy son ya mayores e incluso sostenes de familia, con hijos. Eso implica que muchas soluciones habitacionales tengan que ser consideradas como desgloses para no quedar insuficientes”, comenta.

Germán contrapone, a su vez, la falta de avances en la urbanización y las mejoras en El Pueblito y los barrios de la ribera con lo que pasa en otras zonas. “Se demuestra que es una decisión política, porque se avanzó en los lugares donde pueden subir el valor del suelo como la Villa Rodrigo Bueno o la Villa Fraga”. Y suma: “la urbanización de este sector incluso aportaría mucho para mejorar el área de Puente Uruburu, que es icónico para Pompeya, y donde viene mucha gente a correr y usar el verde que hay”.

Mientras tanto, es la organización vecinal la que pudo avanzar con el acceso a algunos servicios elementales como el agua potable o la conexión eléctrica, pero en un esque-



*“Cuando llueve se tapa la cloaca y se inunda todo. Llamamos y ni siquiera vienen a verlo. Y además está el riesgo de electrocutarnos”, dice Ana de la Casa 15.*

ma de precariedad y lejos de la solución de fondo para la que se requiere la inversión oficial.

**La “casa 15”, la más urgente**  
Como en cada lluvia fuerte, las tormentas del 17 de agosto pasado expusieron la situación de El Pueblito, y fundamentalmente, de la Casa 15. Se trata

de un lote de 8x20 metros, en el medio de la manzana, con gente viviendo tanto en la planta baja como en el primer piso. “Son unas diez familias las que residen ahí. Viven como en una cueva, hacinadas, sin luz ni aire. Ha habido muchas enfermedades y en el caso de un incendio, tener que evacuar es prácticamente imposible porque el

pasillo es muy angosto”, revela el delegado.

Ana, de 24 años, es una de las personas que vive en la Casa 15. “Cuando llueve se tapa la cloaca y se inunda todo. Es siempre el mismo problema, pero la mayoría de las veces llamamos y ni siquiera vienen a verlo. Y además está el riesgo de electrocutarnos”, cuenta.

Con una niña a cargo, Ana hace foco en el “peligro de derrumbe” y la “falta de salida” del lugar. Y detalla su desesperanza e incertidumbre: “Nos habían dicho que supuestamente iban a comprar al lado un terreno para relocalizar. También nos dijeron que nos podían llevar a un alquiler, pero que tenía que decidirlo un juez. Por ahora, todo está en la nada”.

El sentimiento entre los vecinos es variado y depende de la edad y el tiempo que lleven en el barrio. “La situación más urgente es la de las familias de la Casa 15, que son las que más desean irse. Después hay gente que, como en todas las villas, vive del trabajo y espera con ansias ya sea la urbanización o poder vivir en un lugar mejor, pagando los impuestos, teniendo su propiedad”, explica Germán.

A pesar de todo y de los años transcurridos sin respuesta, el delegado asegura que cada promesa logra recrudecer por un tiempo la esperanza a los habitantes de que serán relocalizados. “A los funcionarios, la gente los espera con los brazos abiertos, jamás se ha maltratado a ninguno. Pero es muy feo ver cómo la gente se va descreyendo. Y ahí tenemos que aparecer nosotros para poner la cara”, confiesa completando un esquema circular que por ahora es moneda corriente en este sur de los últimos.



Argentina Presidencia

Ministerio de Educación

la educación  
nuestra bandera

libros para  
aprender

27.709.011  
libros entregados

progresar

1.700.000  
becas otorgadas

Obras en  
Universidades

148 obras  
desarrolladas

Becas  
Estratégicas  
Manuel Belgrano

36.000  
becas entregadas

+ Estudiantes  
protagonistas de  
un futuro mejor

Laura

argentina.gov.ar/protagonistas

DESDE EL SUR

POR MARTINA NOAILLES

# DE LA BOCA A INGLATERRA

El tango, la murga, la chapa acanalada de los conventillos.

Un pibe tomando mate con los pies en una palangana, el puente transbordador y más allá, una mujer con su máquina de coser y un hombre con un taladro. En el cielo, las Malvinas. El enorme mural no está en nuestra ribera, ni siquiera en tierra porteña. Fue pintado a 11 mil kilómetros de Buenos Aires por manos argentinas: Omar Gasparini, Alejandra Fenochio, Eva Luna Maissa, Melina Lluvia y Patricia Salatino, artistas con un gran arraigo en el barrio de La Boca. La enorme pared de hormigón gris que se llenó de colores está en Stockport, en las afueras de Manchester. Allí, en el centro del mapa de Inglaterra, en una ciudad industrial que acaba de ser nombrada ciudad cultural. La Boca y Stockport tienen algunos puntos en común: el puerto, sus galpones, sus calles adoquinadas. Y desde estos días calurosos de septiembre tendrán también el arte gritando desde sus paredes.

Antes de partir hacia Inglaterra los desafíos eran muchos: trabajar en grupo, pintar en diez días un muro de 76 metros de largo por 5 de ancho, rescatar la historia y el presente de Stockport. “Pero a los cinco nos une el amor por los murales, por La Boca y por la aventura”, se entusiasma Fenochio con un pie en el avión. Nada podía salir mal. Aunque el entusiasmo y la alegría se mezclaran con algún sentimiento encontrado. “Al principio pensé en Malvinas, un tema caro para todos nosotros. Pero analizándolo detenidamente, los pueblos no deben pagar la culpa de sus gobernantes”, reconoce Gaspa. A Eva Luna le pasaba algo parecido: “Me generó contradicción; por un lado, emoción por viajar a otro continente. Pero también viajar a un país que representa al invasor. La herida de Malvinas

Un grupo de artistas boquenses pintaron un enorme mural en Stockport, una ciudad portuaria de las afueras de Manchester. Conventillos, fútbol, tango, murgas y hasta las Islas Malvinas quedaron estampadas a 11 mil kilómetros de Buenos Aires por las manos de Omar Gasparini, Alejandra Fenochio, Patricia Salatino, Eva Luna Maissa y Melina Lluvia.



Fotos Gentileza: Manchester Evening News

*“Era como una botella al mar y acá estamos, intentando construir un puente entre La Boca y Stockport, tanto metafórica como literalmente”, se entusiasma Patricia Salatino.*

está abierta y sangrando. Pero los pueblos no son los responsables. Y aunque nos separen océanos, lenguajes, historias, los pueblos somos el mismo pueblo”, dijo la joven muralista que hace unos años eligió a La Boca para vivir. Patricia Salatino, o Pato como la conocen todes, es parte de la comitiva. Antropóloga, fileteadora, muralista, viajó a Manchester con su pequeña hija, Catalina. “Parecía un proyecto loco y hermoso, pero no pensamos que alguna vez fuera a suceder. Era como una botella al mar y acá estamos, intentando construir un puente entre La Boca y Stockport, tanto metafórica como literalmente”, le explica al Manchester Evening News, una especie de Sur Capitalino que publica noticias de esa ciudad. Y otra vez los puentes. El transbordador de nuestro Riachuelo y el puente de Hopes Carré.

Al igual que como lo hacen en Buenos Aires, les artistas argentinos conversaron con la comunidad y con John y Sophie Macaulay, quienes

impulsaron el proyecto La Boca to La Stocka, desde GRIT Studios y Art Battle Manchester. “Es hermoso para nosotros capturar lo que la gente local aprecia en su propio espacio, trabajar con ellos para crear algo

fue mágico. Muchas manos trabajaron juntas para terminarlo. Tiene un pedacito de todos allí”, dice Pato. Gaspa coincide: “Que de lugares tan remotos se fijen en nuestro hacer cultural y lo quieran trasladar a sus

parajes me llena de orgullo”. El proyecto también contó con 12 artistas locales e invitó a la comunidad a tomar el pincel y aportar a la creación del enorme mural. En el mural, hay guiños industriales y referencias a la construcción, aspectos que juegan un papel importante en el patrimonio y la identidad de Stockport y de La Boca.

Para complementar el proyecto, junto al mural de Hopes Carré los legendarios artistas callejeros de Inglaterra D7606 y C\_3 construyeron un collage del tamaño de una pared con obras de más de 60 artistas de todo el mundo. Para festejar el final del enorme proyecto el tango salió del mural y cobró vida en bailarines locales que hicieron su 2x4 entre latas de pintura, artistas y vecinos.

“Fuimos cinco aventureros que vinimos a dejar nuestra huella boquense”, dice Gaspa, quien con sus 70 años sabe muy bien sobre eso de dejar huellas desde el arte.



TORNEO APERTURA

2023



FUTBOL VETERANOS



CATALINAS - LA BOCA

BARRACAS - BORCEGUÍES - CAMINITO  
CANCHITA - CASA AMARILLA - CERVECEROS  
COOPERATIVA - CHIPOLA - DE FIE DE CARR  
DEL CRUCERO - EL VASQUITO - IRALA  
LOS AMIGOS - RACING DE LA BOCA  
V.S.L.T. - WINNERS

MURGA  
“LOS AMANTES  
LA BOCA”



## QUINQUELA EN CAMINITO

El 12 de septiembre se realizó en la Legislatura porteña, una audiencia pública para escuchar la opinión de la comunidad sobre el emplazamiento de un busto de Benito Quinquela Martín en la calle Caminito. El proyecto de ley fue presentado por la diputada María Patricia Vischi (Evolución). El busto que se quiere colocar es réplica de una obra de Luis Perloti perteneciente a la colección del Museo Quinquela Martín y fue realizada por el personal del área de conservación y restauración. Es de piedra reconstituída, mide 42 x 31 x 40 cm y pesa alrededor de 15 kilos.

Aunque el pintor emblema de La Boca fue el creador de la calle-museo, aún no cuenta con una escultura en Caminito. Perloti es uno de los escultores que mayor cantidad de obras (4) aportó para la creación del museo al aire libre que va desde Vuelta de Rocha a la calle Lamadrid.

# MIRANDO AL SUR

## 10 AÑOS DE LA MUERTE DE KEVIN

El 7 de septiembre de 2013, de madrugada y con lluvia, Kevin Benega fue asesinado. La bala que lo mató, con apenas 9 años, fue una de los 107 disparos que durante más de tres horas detonaron dos bandas que se enfrentaban en la Villa Zavaleta. A 100 metros había dos destacamentos. Pero ni Prefectura ni Gendarmería intervinieron. Kevin estaba escondido debajo de una mesa, dentro de su casa.

A diez años del crimen, y a pesar de las reiteradas denuncias y procesos judiciales que se centraron sobre la zona liberada de las fuerzas de seguridad, el crimen sigue impune. Hubo siete efectivos acusados, pero sólo uno de ellos fue imputado finalmente: Daniel Andrés Stofd. Todos testificaron no haber escuchado ni uno de los 107 disparos, ni haber visto personas armadas, ni haber encontrado detonaciones en el lugar de los hechos y, aunque algunos de ellos cambiaron posteriormente sus declaraciones, la Justicia decidió sobreeser a todos. El único que llegó a juicio fue el prefecto Stofd, quien fue condenado en 2019 a pagar una multa de 12.500 pesos por incumplimiento de deberes.



## ¿UN TRANVÍA EN BARRACAS?

Mientras la ampliación de la red de subte no avanza y la construcción de la tantas veces anunciada línea F se demora, otras propuestas se ponen en debate. Así es como surgió la idea de poner en marcha un tranvía que una Barracas y Ciudad Universitaria, atravesando Constitución, Balvanera, Recoleta, Palermo, Belgrano y Núñez, que reemplace a la línea F de subte y con un costo seis veces menor que el de una línea de subte. El estudio lo realizó la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA), que proyectó un medio de transporte en superficie, sustentable y de bajo impacto en el tránsito. El plan prevé tres ramales: uno troncal, entre Constitución y Plaza Italia; el sur, que recorrerá las avenidas Montes de Oca y Patricios hasta Parque Lezama; y el norte, que funcionará por Avenida del Libertador y Udaondo hasta la Ciudad Universitaria. Su puesta en funcionamiento sería en etapas, hasta llegar a la interconexión total del recorrido. El trayecto completo se recorrería en media hora y podría transportar hasta unos 100 mil pasajeros por día.



**El futuro ya llegó.**  
**Ahora, TelePASE sin barreras en la Illia.**

**AUSA**  
 autopistas urbanas

**BA** Buenos Aires Ciudad

# EL LOCO DE LA AZOTEA

Cada 30 de agosto el barrio de Barracas festeja su aniversario. Tres días antes, se celebra el Día de la Radio, en honor a “los locos de la azotea”, un grupo de radioaficionados que logró la primera transmisión en 1920. Aunque parece que no hay relación entre uno y otro hecho, Lucas Yáñez lo hace posible en esta nota.

**E**l 27 de agosto de 1920, cuatro locos, Enrique Telémaco Susini, Miguel Mujica, César Guerrico y Luis Romero Carranza, se subieron a la azotea del Teatro Coliseo y con un pequeño transmisor y un par de antenas, transmitieron la ópera “Parsifal”, de Richard Wagner, en vivo y en directo. Se cree que un centenar de personas escucharon las primeras palabras emitidas por radio cuando Susini le habló al micrófono para presentar: “Señoras y señores, la Sociedad Radio Argentina les presenta hoy el Festival de Richard Wagner, con la actuación del tenor Maestri, la soprano argentina Sara César y el barítono Rossi Morelli”. Influido, seguramente, por el fanatismo barraquense de Sergio Mosquera -para quien todo tiene un antecedente en el barrio, y se puede rastrear-, recordé una pequeña anécdota que cuenta don Enrique H. Puccia en su obra “Barracas 1536-1936: su historia y sus tradiciones”. En una fecha no precisada, pero que coincide con la presencia de familias de la élite porteña y bonaerense en sus quintas a la vera de la “Calle Larga” -hoy Av. Montes de Oca-, en las inmediaciones de la actual intersección de

Montes de Oca y Aristóbulo del Valle, hacia el sudoeste, vivía un vecino del que sólo sabemos su apellido: Szwinger y su sueño: volar. Quizás la contemplación de las aves que poblaban por entonces la Calle Larga y aledaños incentivó en él ese deseo. Puede ser también que conociera los bocetos de Leonardo Da Vinci y que estudiara los intentos con los que, desde el antiguo Dédalo, el ser humano buscó remontarse por los aires. Lo cierto es que se dedicó a la confección de “una especie de paracaídas” -escribe Puccia-, unas “alas” de tela que unían sus brazos a su cuerpo para formar una especie de membrana como la que tienen los murciélagos -nos imaginamos nosotros, de acuerdo al relato-. Cuando su invento estuvo listo anunció “con bombos y platillos que a cierta hora de un día determinado iba a arrojarse con él desde la azotea de su casa”. Parece ser que la noticia llegó a todos los rincones de Barracas porque en la fecha fijada una considerable cantidad de público se había congregado delante de la casa de don Szwinger. A la hora señalada nuestro personaje apareció en la terraza ataviado con su traje de hombre-pájaro. Puccia

no dice si Szwinger se dirigió a la multitud, pero todo nos hace creer que no habría dejado pasar esa oportunidad, tan cercano a la gloria como seguramente se sentía. Podemos imaginarnos que diría algo así como “Señoras y señores, están a punto de asistir, por primera vez, al triunfo del hombre sobre la ley de gravedad. El sueño de volar, tantas veces postergado, será a partir de hoy una realidad”. Un murmullo, mezcla de admiración, asombro y envidia, podría haber llegado a los oídos de Szwinger. Entonces, “levantó los brazos, desplegando las alas adheridas a los mismos”. Su silueta de hombre alado se recortaría contra el sol poniente antes de lanzarse al vacío. Una vez más, Puccia cierra su relato sin la voz de Szwinger, quien habría proferido insultos y gritos de dolor. El historiador barraquense se limita a narrar los hechos tal y como le llegaron a él: “Un golpe terrible fue el saldo de tal aventura, y varias costillas rotas y una profusión de magulladuras pusieron

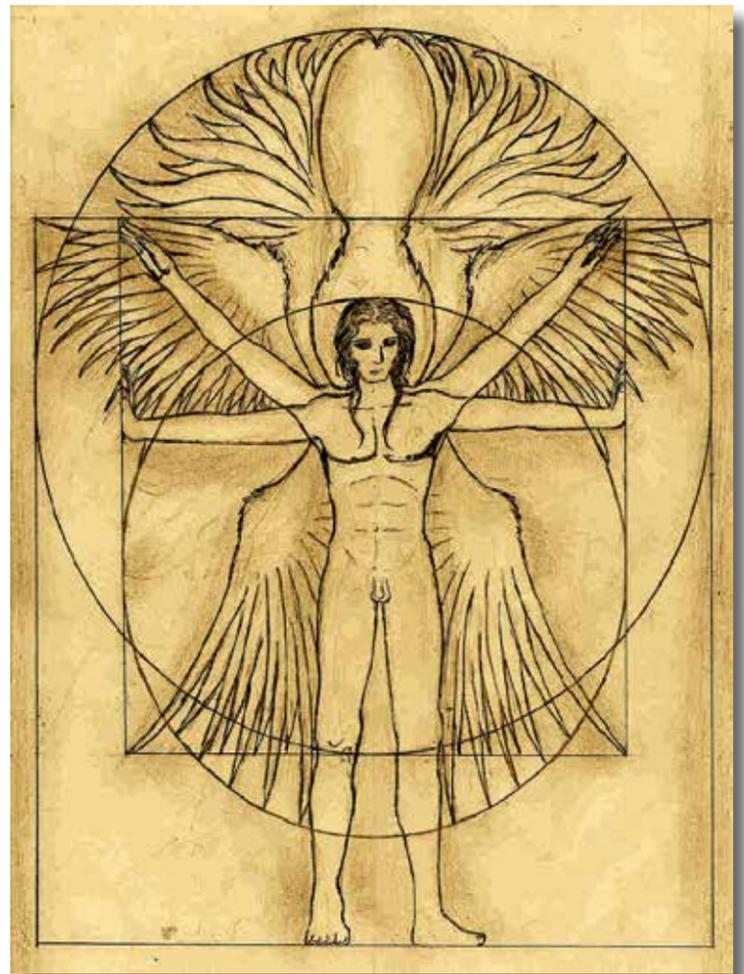


Ilustración: Hakatri

término a cualquier otro ensayo”. Las moralejas han ido desapareciendo, como las quintas señoriales de la calle Larga. Podemos pensar, sin embargo, que entre los locos de la azotea y el loco de la azotea, los primeros lograron un dispositivo capaz de hacernos remontar vuelo y llevarnos desde Barracas -o desde donde ustedes quieran- hacia cualquier lugar del universo a través del éter. Las voces son más livianas que las alas de don Szwinger y más efectivas para ciertos tipos de viajes.

Pero hay algo en la actitud de este pionero de la aviación, olvidado por la historia, que no deja de resultar atractivo: ¿será su determinación detrás de un sueño? ¿Su búsqueda de aplicar la técnica? ¿Su convicción por el método empírico? Todo eso puede ser, pero creo que me quedo con su actitud de poner el cuerpo, de ser él mismo quien se calza las alas y pega el salto. Algo que podríamos definir como “valentía”.

*Lucas Yáñez es el presidente de la Junta de Estudios Históricos de Barracas*

## EL GALEÓN DE BARRACA PEÑA

El 2 de septiembre se presentó en el Museo Histórico de La Boca el libro “Navío de Aviso a Buenos Ayres”, publicado por la Asociación Civil Rumbo Sur. Se trata de un trabajo de investigación del arqueólogo Marcelo Weissel sobre un buque mercante español perdido en la boca del Riachuelo de Buenos Aires en 1682, cuyos restos arqueológicos fueron hallados en 2008 durante las excavaciones para levantar la torre Zen city en Puerto Madero. El descubrimiento de Weissel actualmente está enterrado en la Barraca Peña de La Boca. “El libro que el lector tiene en sus manos no es un libro cualquiera, tampoco resume solamente la historia de un naufragio, sino que nos devela la historia de una pasión. Esta pasión que Marcelo Weissel ha sentido desde siempre por la arqueología y por el barrio de La Boca (su tesis doctoral así lo testimonia). Allá en el año 2008 (año en que defendió su tesis), en el Dique 1 de Puerto Madero, emergieron desde los ocho metros de profundidad los restos de una embarcación naufragada durante el período colonial. Ese hecho concreto marcó un punto de partida en su trabajo y dio un sentido orientador al mismo. A partir de ello, Marcelo se abocó denodadamente a identificar el barco, su origen, su destino, su vida útil como transporte y las singladuras por los mares que le tocó recorrer. Siguió ese camino de la búsqueda con la obsesión del marino que busca el misterio del barco perdido, ese barco que alguna vez durante un temporal se nos cruzó frente a los ojos y nunca más lo volvimos a ver. En este caso la búsqueda incesante tuvo su recompensa y su objetivo cumplido”, invita a leer el historiador Emir Reitano en el prólogo del libro.



INSTITUTO  
MOVILIZADOR  
DE FONDOS  
COOPERATIVOS  
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL  
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales  
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones  
comunicarse a [secretaria@imfc.coop](mailto:secretaria@imfc.coop)

Visite nuestro portal [www.imfc.coop](http://www.imfc.coop)

# MUESTRAS DÍA Y NOCHE

En el marco de la Semana del Arte, el Museo Benito Quinquela Martín propone visitas especiales para recorrer la exposición antológica de Miguel Diomedes. Todos los domingos a las 16 hs. se podrán visitar las obras de este artista que fue uno de los grandes emblemas del siglo de oro de La Boca. También en el marco del Mes de La Boca, el Museo comenzó a realizar visitas articuladas con el Teatro de la Ribera. De esta forma, antes de visitar la función “Benito de La Boca”, se puede conocer su Casa Museo y recorrer la colección de arte argentino que el artista donó a la comunidad.

El sábado 22 de septiembre tendrá lugar **La Noche de los Museos 2023**. Allí, además de la nutrida oferta de visitas especiales que se llevarán a cabo por los distintos espacios del Museo, diferentes actores realizarán dramatizaciones de las obras de la colección, interpretando a sus

protagonistas. También, como es habitual, habrá música para disfrutar en las Terrazas de Esculturas, Pablo Bernaba presentará el espectáculo VOZANEÓN. En la Sala Esnaola, los chicos del Ensamble “Alas para Volar” de la Fundación Casa Rafael y la Orquesta de la Escuela de Música N1 D.E.4 “Arnaldo D’ Espósito”.

Por último, **nuevas exposiciones** tendrán lugar en las diversas salas del Museo a partir del sábado 16 de septiembre a las 16 hs y hasta el 29 de octubre:

**Exposición “Quietud 2020”, una instalación de Nico Morgan.** 24

**Exposición “Genealogías del verde”, un Salón del Centro Argentino de**



sillas, como evocación de los distritos argentinos, componen un caos especial que se propone incomodar al espectador a través de los cuestionamientos que

se instalaron en el mundo desde el conflictivo año de la pandemia.

**Exposición “Genealogías del verde”, un Salón del Centro Argentino de**

**Arte Textil.** La institución invitó a participar de un proyecto expositivo a artistas y colectivos argentinos y extranjeros residentes en el país o en el exterior con obras que incluyan todas las prácticas textiles contemporáneas. El convocante es el verde, que “nos invita a repensar el sentido de la existencia, los modos en que habitamos este mundo, el alcance de los derechos humanos en nuestra vida cotidiana. El verde se asocia a la naturaleza y la vida, al cuidado y respeto del medio ambiente, y en Argentina y en Latinoamérica adquiere un nuevo significado: el derecho a decidir sobre el propio cuerpo”.

# elijo crear

encontrá el  
mejor crédito  
para tu empresa

argentina.gov.ar/  
creditoargentino



Argentina Presidencia

Ministerio  
de Economía

primero  
la gente



crear  
crédito  
argentino

## LAS QUE HACEN HISTORIA

## LA BOMBONERA TIENE VOZ DE MUJER

Hace casi tres años, la locución en la cancha de Boca dejó de ser un lugar sólo para varones. Periodista, locutora, hincha y militante del xeneize, Camila Ansaldo es quien cada partido de local le pone su impronta y su pasión al micrófono del estadio que, desde 2020, es mixto.

POR MATÍAS CARDONE

Cuando la gestión encabezada por Jorge Amor Ameal y Juan Román Riquelme tomó las riendas de Boca Juniors allá por diciembre de 2019 decidieron que la voz del estadio sea mixta, que compartan la emblemática cabina amarilla que se posa por encima de la tercera bandeja de La Bombonera un hombre y una mujer. La responsabilidad de ser la voz femenina de un templo del fútbol mundial recayó en Camila Xiomara Ansaldo una joven locutora, periodista y bostera que se prestó a una charla con Sur Capitalino.

- Empecemos por el principio ¿cómo y cuando fue que decidiste ser locutora?

- Ya cuando era chica hacía juegos que sin saberlo tenían que ver con la comunicación como imitar las voces de las publicidades, me encantaban las entregas de premios tipo Martín Fierro e imitaba al locutor que presentaba las ternas. Tenía un piano de juguete que venía con un micrófono que supuestamente era para cantar, pero yo lo usaba para hacer locuciones y escuchar mi voz amplificada. Me divertía mucho eso, pero lo primero que hice si se quiere más seriamente es cuando tenía 14 un programa de radio con mi viejo en el que difundíamos las bandas de rock que íbamos a ver desde que yo era muy chica. En ese programa yo oficiaba un poco de co-conducadora y leía los avisos o anuncios, todo esto sin saber bien qué era ser locutora porque en mi imaginario eran todos periodistas. Ya en la secundaria y a través de una profesora me entero que existía la carrera de locución y que era pública en ISER y desde ese momento mi objetivo se centró en poder ingresar al instituto y por suerte lo pude hacer.



- ¿Cómo llegás a ser la voz del estadio de Boca?

- Yo siempre fui muy hincha de Boca, voy a la cancha desde muy chiquita y allá por 2017 empezó a surgir en mí, cada vez más fuerte, esta idea de poder apor-

dos partidos que se jugaran de local cuenten con voz del estadio femenina y que sea una socia la que tome la responsabilidad, porque hasta ese momento se solía invitar para alguna situación específica a alguna mujer a

emoción de estar participando del partido desde otro lado se le sumaba el de ser el primer partido de la nueva gestión, la que habíamos militado tanto para que llegue y corra al macrismo del club.

*Apenas asumió esta gestión, presentamos un proyecto para que en marzo por el mes de la mujer la voz del estadio sea femenina. La contrapropuesta fue superadora: que pase a ser siempre mixta.*

tarle algo a Boca y no quedarme solo con esto de ser hincha e ir a la cancha, sino involucrarme porque estaba muy en desacuerdo con lo que hacía la gestión de Daniel Angelici en ese momento, sentía que tenían una mirada muy empresarial que hacía que se pierda la identidad del club y ahí entendí que debía involucrarme y participar activamente en la política del club. Empecé a participar en un espacio político dentro del club que se llama Juntos por Boca y desde ya que cuando surgía la posibilidad de ponerle mi voz a algún evento o spot de la agrupación, lo hacía. Cuando a fin de 2019 ganamos las elecciones con un conjunto de compañeras presentamos un proyecto para que en marzo de 2020 por el mes de la mujer los

ser la voz del estadio para el día de la mujer o el día de la madre y generalmente se invitaban periodistas con cierto reconocimiento que no eran locutoras y mucho menos socias. Lo que recibimos del club fue una contrapropuesta superadora, no esperar a marzo, sino que desde enero quede fija una voz del estadio mixta y ahí me ofrecieron la posibilidad a mí. La propuesta llegó un jueves y el partido era el domingo, así que imaginate mi felicidad y mi emoción.

- ¿Qué te acordás de ese primer partido?

- Me acuerdo que la noche anterior me costó mucho dormir, fue un clásico con Independiente que terminó en empate, el partido no tuvo mucho, pero a mi

- ¿Todos los partidos son iguales o hay algunos como los de Copa Libertadores que te preparás diferente?

- No, los partidos para mí son todos diferentes, que el rival sea distinto, la circunstancia sea distinta, las expectativas, el día a día de Boca, que de por sí es muy movido, incluso desde los medios de comunicación que se habla mucho antes, durante y después del partido... todo eso de alguna manera influye más allá de lo que una siente como hincha que hay adversarios con el que se siente más rivalidad que con otros, todo eso hace a cada partido muy diferente al otro. Yo ahora lo vivo más tranquila en parte porque tengo una metodología de trabajo bastante instalada pero los partidos de

Copa sobre todo son diferentes, ahí se juega lo más importante pero la adrenalina nunca la dejé de sentir, nunca te acostumbrás a estar ocupando ese lugar.

- Estuviste presente en varias consagraciones de Boca ¿El partido que se viene con Palmeiras lo consideras el más importante?

- Los partidos más importantes son los que definen cosas, el caso del 7 de marzo de 2020 que habíamos llegado al club hacía poco y nos tocó salir campeones y fue la última vez que Diego Maradona pisó la Bombonera. Ése te podría decir que fue el día más importante para mí, porque soy muy Maradoneana por eso es el día que más disfruté. También me tocaron partidos de la selección y otras consagraciones del club que disfruté mucho. Pero sí tengo mucha fe en que vamos a seguir avanzando en esta Libertadores.

- ¿Qué es Boca en tu vida?

- Es lo más importante, todos los aspectos de mi vida se conforman a partir de Boca, hay muchas cosas de mi vida que se fueron o se pueden ir modificando, pero de lo único que estoy segura es que siempre voy a ser hincha de Boca y lo vivo de una manera muchísimo más amplia que con lo que respecta al fútbol. Boca es mucho más que eso, es un club atlético y social, comprometido con la realidad desde su conformación en unos de los barrios más vulnerables de la ciudad y sabemos que todo lo que hace Boca queda como un ejemplo para otros clubes y para la sociedad en general. A Boca lo vivimos con mucha pasión, con mucha conciencia y trabajando en pos de hacerlo cada vez más grande.

RINCONES CON HISTORIA

# BARRACAS, BANDONEÓN BUENOS AIRES

Un recorrido por el rincón más antiguo del barrio, impregnado de tango, milonga, truco y vermú, historias de compadritos y personajes legendarios que reviven en los recuerdos de quienes habitan este borde sur del mapa porteño.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Los carros desbordados de verduras frescas recién cosechadas en las quintas de las afueras de la ciudad ya no aparecen en el paisaje cotidiano de Barracas. Tampoco suelen verse compadritos al pie del farol, ataviados con chambergo de copa alta, saco y pañuelo al cuello, listos para responder a cualquier atisbo de provocación. Pero la escenografía que completaba esas postales emblemáticas se mantiene casi inalterada y no es nada complicado imaginar esa época de esplendor del barrio, cuando la alta sociedad lucía sus lujosas propiedades en la avenida Montes de Oca y no dudaba en desandar algunas cuadras para mezclarse con sus vecinos orilleros, en procura de las emociones fuertes que les deparaban las milongas. Los brillos de la época de oro del tango reviven en los alrededores del viaducto que sostiene la

estación Hipólito Yrigoyen del Ferrocarril Roca. A un costado, los tres patios del Paseo Agustín Bardi fueron bautizados con títulos de tangos creados por el virtuoso compositor, violinista y pianista nacido en Las Flores. Del otro lado de la parada del tren -una suerte de soberbio castillo de estilo medieval-, el playón empedrado de la calle Darquier y la Esquina del Polaco Goyeneche albergan los tenues latidos del corazón del barrio.

A media cuadra de allí, el Club Social y Deportivo Barracas (ex Terremoto) es el lugar indicado para acompañarse con vermú y maníes para seguir una partida de truco contabilizada con porotos. Desde las paredes del boliche, fotos de bailes de carnaval -con Perón incluido entre las multitudes que celebran- mantienen la vigencia de ese Barracas de ayer que resiste.

A última hora del día, los adeptos de la milonga -criollos y turistas extranjeros con



alma tanguera- tienen cita en la esquina de Vieytes y Cruz, donde funcionaba el almacén de ramos generales Brenta y Roncoroni, una construcción de techos abovedados, columnas de hierro y pisos adoquinados de quebracho colorado. Una atmósfera menos aggiornada a los tiempos modernos se respira en Los Laureles, clásico bodegón y bastión de tangos y milonga, instalado desde 1895 en Goncalves Díaz (ex Santa

Adelaida) e Iriarte. En el salón de este Bar Notable resuenan las voces de ilustres habitués, como el Mono Gatica, Quinquela Martín, Alfredo Palacios y Carlos Páez Vilaró. Allí se filmaron escenas de “Yo soy así”, “Chau Buenos Aires”, “Tita de Buenos Aires” y “Gatica el Mono”.

Un inquebrantable amor por el barrio se percibe en cada una de las propuestas del Circuito Cultural Barracas, un proyecto autogestionado por los vecinos

que despuntó en 1996 en el galpón de la antigua Hilandería de Botinelli (inaugurada en 1886 en Iriarte 2165), a través de obras de teatro, recitales de música y veladas de poesía. El más reconocido historiador de Barracas, Enrique Horacio Puccia, definió de la mejor manera el espíritu que fluye en esta porción poco transitada de la geografía porteña: “Barracas fue el barrio que, por primera vez, le puso a Buenos Aires un bandoneón en su regazo”. La exigua traza de Santa Magdalena (la calle más angosta de Buenos Aires, pegado a la vía entre Jorge y Osvaldo Cruz) parece albergar los espíritus de todos esos personajes sin tiempo, metidos para siempre en el alma de Barracas. El angosto pasaje apunta hacia el sur más orillero, sostenido al borde del Riachuelo, donde el Viejo Puente Pueyrredón y su sala de máquinas se desdibujan en medio de las brumas del amanecer.

Juntemos  
la caca  
de nuestros  
perros.

La ciudad es nuestra casa,  
cuidémosla entre todos.



Conocé más



[www.urbasur.com.ar](http://www.urbasur.com.ar)

BA Buenos Aires Ciudad | Ciudad Verde