



33 años de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021

Medio Gráfico

2017 y 2021

Soporte Digital

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 33, octubre 2023, número 345 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841

Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino

Facebook: Sur Capitalino



SITUACIÓN CRÍTICA

Humedad, hacinamiento, falta de acceso a servicios básicos, riesgo de desalojo. Según un relevamiento realizado por el Estado nacional, estas son las principales problemáticas que atraviesan las familias que habitan los cuatrocientos conventillos que hay en La Boca. Se trata de miles de personas que sufren las consecuencias de la falta de políticas de vivienda en el barrio.

Obras que llegan con sangre

Dante Lencina tenía 20 años, vivía en villa 21-24 y murió luego de recibir un balazo en la cabeza. No fue un ajuste de cuentas narco. Quedó en el medio de un conflicto entre quienes se disputan a los tiros las obras para mejorar las viviendas, a cargo del IVC.

Aguas abiertas

Un tramo de 300 metros del Riachuelo se podrá navegar con fines turísticos. ¿Implicará un impulso para el desarrollo social y económico de La Boca o es un negocio que busca instalar al río como fachada inmobiliaria del barrio?

De ideas, luchas y recuerdos

Mientras avanzan discursos negacionistas de la dictadura, ex alumnos de la Técnica 14 de Barracas colocaron una baldosa en homenaje a su compañero Roberto Andrés Duró. Hace 47 años, con apenas 18, fue secuestrado y sigue desaparecido.

NOTA DE TAPA

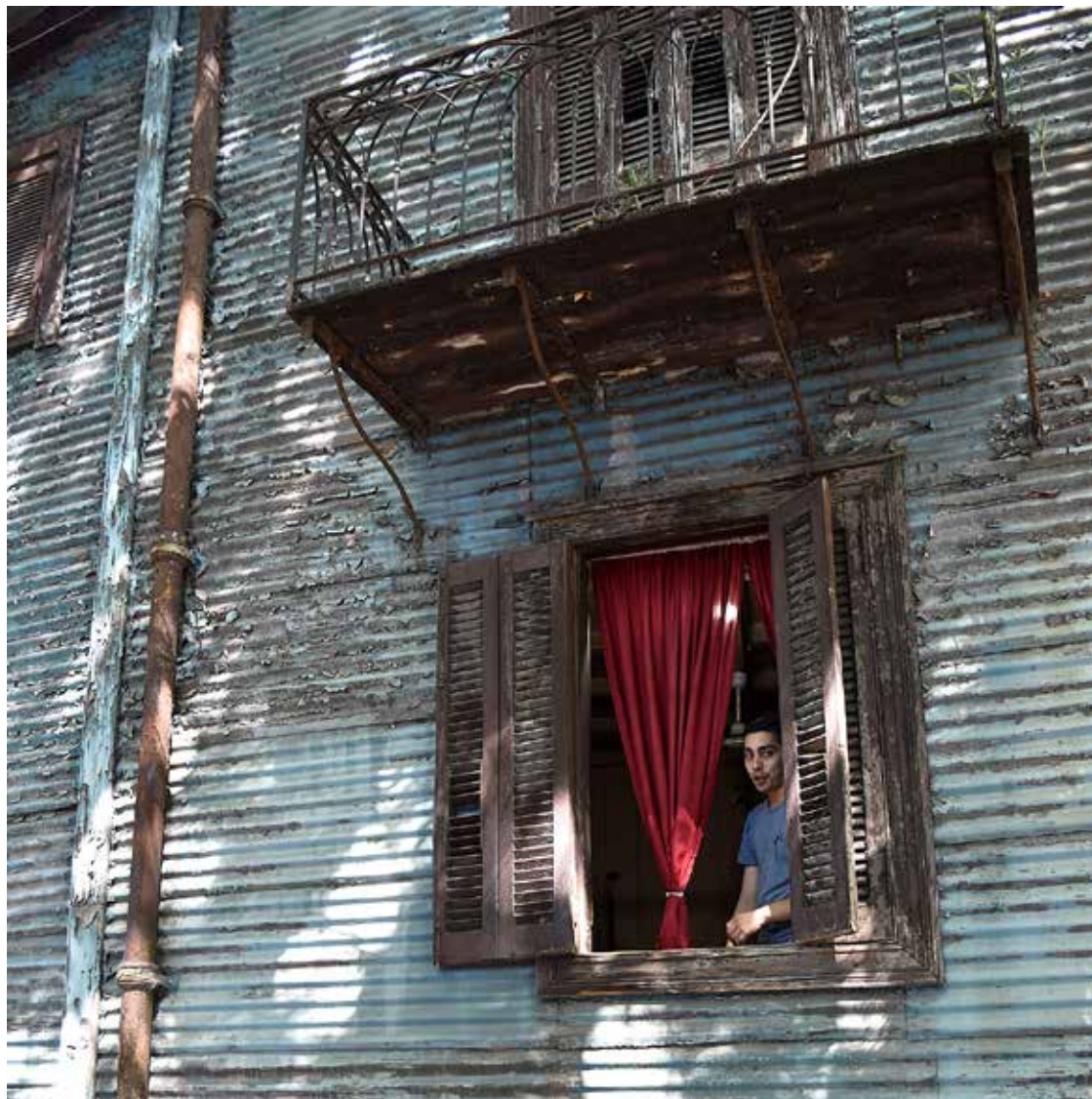
POR MARTINA NOAILLES

CONVENTILLOS

La humedad entra por los techos y las paredes. Casi sin ventilación, se escurre por los pulmones y provoca enfermedades respiratorias, en especial a los más chicos. Entre las chapas y las maderas, se enredan cables de electricidad que, cada tanto, se vuelven fuego y desastre. Muchas familias comparten baños y varios de sus integrantes, una habitación. Conviven a diario con plagas de cucarachas y con el miedo a ser desalojados. Así es la vida de quienes habitan los 400 conventillos que se construyeron hace 100 años en La Boca. Como pocas veces en la historia, el Estado nacional decidió relevar la situación habitacional del barrio y los números dieron cuenta de la crítica realidad: el 86% de las viviendas están expuestas a más de uno de los problemas edilicios que enumeramos al inicio de esta nota. Más de la mitad de las familias están hacinadas en espacios por los que pagan un alquiler, aunque pocas veces reciban a cambio un contrato formal. Un tercio está atravesando o atravesó alguna situación de desalojo. Las cifras se desprenden del relevamiento que realizó, entre junio y noviembre de 2022, la Secretaría de Integración Socio Urbana del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. La SISU, como la conocen todos, es el organismo encargado de llevar adelante una política pública de mediano y largo plazo que dé respuesta al déficit habitacional y las condiciones precarias en las que viven más de un millón de familias de barrios populares de todo el país.

En el trabajo de encuestar manzana por manzana de La Boca participaron vecinas y vecinos que integran el Frente Popular Darío Santillán (FPDS) y del Movimiento de Trabajadores Excluidos

Todas las familias que viven en inquilinatos de La Boca están expuestas a humedad, plagas o falta de conexión a gas o a electricidad. La mitad vive hacinada y una cada tres atravesó una situación de desalojo. Los datos se desprenden de un relevamiento que realizó el Estado nacional en busca de generar políticas públicas para estas problemáticas concretas del barrio.



(MTE). En grupos y durante varios meses relevaron e hicieron entrevistas a quienes habitan lo que la Secretaría llama “viviendas colectivas populares” (VCP), es decir edificaciones subdivididas informalmente donde viven en forma permanente tres o más grupos familiares, que presentan algún grado de inseguridad en la tenencia,

condiciones de precariedad habitacional, déficit en el acceso a los servicios básicos y algún grado de hacinamiento. Lo que conocemos como conventillos, inquilinatos y edificios ocupados/tomados, hoteles pensión u hoteles familiares.

El diagnóstico

El relevamiento logró identi-

ficar 389 viviendas colectivas populares en el barrio, en cada una de las cuales viven en promedio 9 hogares. Es decir, unas 3500 familias que habitan en condiciones, como mínimo, precarias. Sobre este total de viviendas, se obtuvo información precisa y detallada de 270. Si tenemos en cuenta que en el barrio de La Boca vivían 45 mil personas

en 2010 y que la población, en la Ciudad, no varió demasiado, podemos calcular que aproximadamente una de cada cuatro personas del barrio vive en este tipo de viviendas colectivas.

Aunque el 63% de esas familias alquila, solo un tercio (33,3%) tiene algún tipo de contrato. Otro tercio (29,2%) paga, pero en base a un “acuerdo” de palabra. La informalidad y la consecuente inestabilidad de las familias inquilinas que viven en conventillos es altísima. Porque aún cuando firman algún contrato, desconocen si la otra parte es realmente el titular del inmueble. Concretamente, hay casos en que no lo son. En los acuerdos de palabra, la precariedad es aún mayor, lo que expone a las y los inquilinos a amenazas constantes de desalojos, aumentos desmedidos de precio o cambios arbitrarios en las condiciones que se acordaron: el 29% de las viviendas relevadas enfrentan o enfrentaron alguna situación de intento o amenaza de desalojo.

De humedad, plagas y garrafas

Como decíamos más arriba, en todos los casos relevados se sufre al menos una problemática edilicia. Incluso, en un 7% la situación es grave ya que concentran 7 u 8 de estos problemas en simultáneo, es decir que el nivel de precariedad habitacional es altísimo.

Entre las problemáticas más frecuentes en conventillos e inquilinatos se destacan la humedad en techos y paredes y/o goteras, presente en cerca del 73%. Le siguen la presencia de plagas (cucarachas y/o ratas) en más del 72% y la necesidad de mantenimiento en espacios comunes, en el 71%. En la mitad de las viviendas predominan materiales como madera o chapa que, si no se combinan con otros materiales, no suelen ser muy resistentes ni aislantes al frío o calor.

CLAUSURAN PARTE DEL JARDÍN QUINQUELA

Compartimos el comunicado de organizaciones e instituciones de La Boca:

El 17 de octubre tomamos conocimiento a través del Boletín Oficial de la CABA con la Disposición 120/DGGAYE/23, que un sector del Jardín Integral N°1 “Quinquela Martín” fue clausurado por peligro estructural, clausura que ratificaba una inspección realizada el día 27 de septiembre por la Guardia de Auxilio y Emergencia del Gobierno de la Ciudad.

Dicho informe asegura que no se encuentran las condiciones mínimas de seguridad estructural por lo que se procede a la clausura parcial inmediata y preventiva.

Muchos/as de ustedes y nosotros/as vimos las obras durante la pandemia de reconstrucción prácticamente completa del edificio. Dejamos a continuación el link al pliego de licitación que se publicó en 2019, donde se detalla la obra a realizarse en ese momento, sin haber podido encontrar que empresa lo llevó adelante, ni los montos de la obra: [file:///C:/Users/user/Downloads/obra%20quinquela%20jardin%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/obra%20quinquela%20jardin%20(1).pdf)

Nos hacemos varias preguntas: ¿Cómo es posible que ningún profesional haya percibido semejante daño estructural? ¿cómo es posible que el Ministerio de Educación no haya mantenido el edificio de manera tal que no llegáramos a esta instancia?

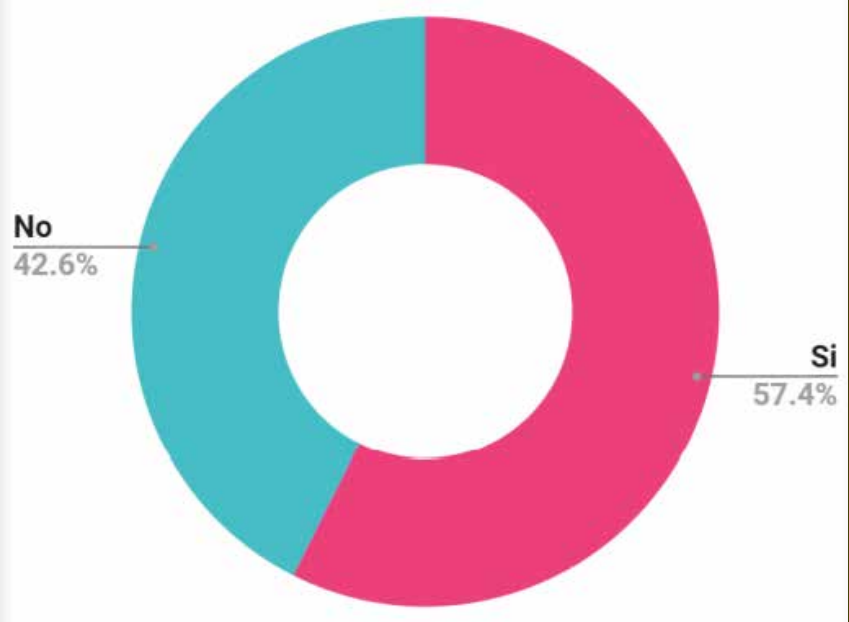
¿cómo llegamos al punto de la desidia en que ni siquiera se valore el patrimonio material y simbólico que Quinquela Martín dejó al barrio? ¿esto se podría haber evitado? ¿cuánto y cómo afecta a las niñas que asisten al jardín está clausura? ¿ya se está trabajando en la solución del problema?

Sin respuestas hasta el momento, pero con la certeza de que no podemos dejar pasar esto y librar a la suerte el destino del edificio que en 1948 el Maestro Quinquela Martín donó para beneficio y uso de nuestros niños y niñas, es que representantes de organizaciones e instituciones del barrio de La Boca (abajo firmantes), instamos a la ministra Soledad Acuña a ponerse inmediatamente a trabajar para remediar este daño, sin excusas y de manera urgente, porque en este caso como en tantos otros Ministra, dato mata relato.

En cuanto al acceso a los servicios elementales, el relevamiento identificó que en el 28% de las viviendas no tienen red eléctrica con medidor individual mientras que la mitad cuenta con instalaciones eléctricas caseras, deficientes y, obviamente, inseguras. Este tipo de cableado puede generar cortocircuitos que, muchas veces, son la chispa que enciende el fuego de los históricos incendios. El mantenimiento de conexiones internas de agua y saneamiento sólo llega a poco más de la mitad de las viviendas. Y el 5% ni siquiera tiene acceso a la red de agua, en la Ciudad más rica del país. El acceso a la red de gas con medidor es bajísimo. Casi 7 de cada 10 viviendas no cuentan con ese servicio básico y deben usar garrafas o conectarse a dispositivos eléctricos para cocinar, bañarse con agua caliente o calefaccionarse. Dispositivos conectados a esas instalaciones precarias de las que hablamos en el párrafo anterior. En los 3500 hogares que habitan dentro de las viviendas colectivas el hacinamiento también es moneda corriente. En la mitad, se comparte el baño y en el 20%, la cocina. El dormitorio de cada hogar también es compartido entre tres o más personas en un 57% de las viviendas.



Gráfico 11 - VCP con hacinamiento



Más de la mitad de las familias están hacinadas en espacios por los que pagan un alquiler, aunque pocas veces reciban a cambio un contrato formal.

Lo que sucede en los conventillos de La Boca queda invisibilizado cuando se analizan los números generales que promedian la situación de todas las comunas porteñas. Según el censo 2022, en la Ciudad hay 3.092.942 de personas que viven en 1.658.764 de viviendas individuales, a razón de 1,89 personas por vivienda. Es decir, un prome-

dio de ocupación bajo. En la Comuna 4 los números son bien distintos: sus viviendas individuales son habitadas por 2,25 personas en promedio. Y aquí, otra vez, las realidades de cada barrio que conforma la comuna son diferentes. Y las viviendas colectivas, con un hacinamiento de tres o más personas por dormitorio como se desprende del relevamiento

de la SISU, no están siquiera analizadas.

Más datos, más respuestas
Una de las principales limitaciones que condicionan la elaboración y ejecución de políticas públicas específicas reside en la ausencia de datos precisos. Muchas veces, quienes reúnen información a pulmón son las propias

organizaciones territoriales que conviven con las problemáticas a diario. En ese contexto, este relevamiento realizado por el Estado nacional adquiere una gran importancia y es una herramienta que ahora debe ser usada para dar soluciones concretas a los problemas reales que tienen quienes viven en La Boca.

seguimos eligiendo **democracia**

Elecciones 2023

Argentina Presidencia

40 años Democracia siempre

argentina.gov.ar/elecciones

QUÉ RÍO, QUÉ BARRIO

POR MATEO LAZCANO

El 26 de septiembre la Justicia habilitó la navegación en un tramo del Riachuelo, la cual estaba suspendida por completo desde el emblemático fallo del juez Luis Armella. El pedido lo habían presentado, de manera consensuada, el Gobierno nacional, el porteño, ACUMAR y empresas del sector. No obstante, algunas organizaciones locales plantearon ciertos reparos y señalaron que el verdadero interés de la decisión es apuntar a un barrio que se valga del río meramente como fachada, cumpliendo el deseo inmobiliario de “ampliar Puerto Madero”.

La resolución del Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional Número 2 de Morón permite el paso de transporte navegable sobre el cauce del Riachuelo, solo con fines turísticos, desde su desembocadura con el Río de la Plata al transbordador Nicolás Avellaneda. Lo que equivale a unos 350 metros, a la altura de las calles Caboto, Ministro Brin y Necochea.

“La prohibición se argumentó en la presencia de sobrenadantes y las embarcaciones que se hallaban en el río”, introduce el director general de Gestión Política y Social de ACUMAR, Antolín Magallanes. Para avanzar en el pedido de navegabilidad, señala, “se limpiaron los sobrenadantes, sobre todo de basuras plásticas o nylons. Hoy el 70% de lo que retiramos del agua es prácticamente orgánico, podas, ramas, y el otro porcentaje es de residuos sólidos urbanos. También se sacaron todas las embarcaciones que había hundidas y fondeadas en la cuenca baja, sobre todo en la zona portuaria de La Boca.

AGUAS ABIERTAS

La Justicia autorizó la vuelta de la navegación en el Riachuelo, en un tramo de 300 metros entre la desembocadura y el Puente Transbordador, sólo con fines turísticos. ¿Impulso para el desarrollo social y económico de La Boca o un negocio que busca instalar al río como fachada inmobiliaria del barrio?



“La Boca es un barrio que fue próspero gracias al puerto y que lo perdió. El río hoy puede ser la chance de lograr una recuperación cultural, económica y social”, dice Antolín Magallanes.

Eso hacía que se embancara el lecho del río, se generaran montículos de arena y el agua no escurriera”.

Uno de los puntos que se plantearon en la audiencia pública en la que se debatió el proyecto, en diciembre de 2022, fue por qué el permiso

se daría solo hasta el Puente Transbordador. Incluso, si se considera que hasta el momento de la prohibición estaba habilitado hasta el Puente Pueyrredón. Magallanes señala que los estudios técnicos de batimetrías determinaron que la navegación podía hacerse hasta la Barraca Peña, pero para embarcaciones pequeñas, con determinado tipo de calado, con el fin de evitar tocar los barros del río. Por eso, reconoce que la idea es que este tramo se incluya en una etapa posterior.

En la audiencia también se había generado polémica sobre los criterios para determinar las estaciones de ascenso y descenso. En ese sentido, el funcionario de ACUMAR señaló que la iniciativa logró el consenso tanto de la Ciudad como del municipio de Avellaneda, jurisdicciones en cuestión.

“Todo se inició al recuperar el Puente Transbordador, que permitió que la Isla Maciel pueda desarrollar una serie de recuperaciones urbanísticas, culturales y sociales. Desde la

Ciudad, se buscaba potenciar un circuito que no fuera el próximo a Caminito sino la zona más vinculada a Almirante Brown”, detalla Antolín Magallanes.

Roberto Naone es capitán del Club de Regatas Almirante Brown y lleva la voz junto a otros representantes de las instituciones náuticas boquenses. “La posición la expresamos en la audiencia pública. Es halagüeño que hagan una habilitación de 350 metros para navegar, pero la realidad es que está hecha a cuenta y orden de los intereses de la empresa de navegación Sturla, que quiere amarrar en Vuelta de Rocha. Pero como no puede porque hay muchos fangos y ACUMAR no lo deja, lo hacen en un sector que hoy todavía no tiene un desarrollo y donde está el puente de Vialidad Nacional, que podría servir de respaldo al ser de hormigón. Ese es un lugar que ya está, que tiene agua, porque ahí funcionaban algunas empresas de buceo, y donde han amarrado barcos, algo que no sucede más

adelante, pasando el Puente Transbordador”, puntualiza.

El impacto territorial es el que más debate genera, a la hora de determinar qué le aporta al barrio la navegabilidad. Desde ACUMAR, Magallanes dice que esa respuesta la da la historia misma de La Boca. “Hablamos de un barrio que fue próspero gracias al puerto y que lo perdió. Hoy se puede replantear de la mano de ese río la chance de lograr una recuperación cultural, económica y social. El ingreso de una embarcación turística a esa zona generaría más opciones para cruzar y la chance de poder desarrollar circuitos turísticos que sean virtuosos en términos de sustentabilidad ambiental”, señala.

Para Naone todo responde a un objetivo de negocio. “La Ciudad de Buenos Aires no piensa en el acceso al río, sino en el río como fachada inmobiliaria. Y quieren extender Puerto Madero hasta La Boca porque creen que La Boca solo se puede resolver si se parece a Puerto Madero”.



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

**A cargo de profesionales
especializados del IMFC**

**Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop**

Visite nuestro portal www.imfc.coop

VILLA 21-24

POR PAZ OCHOTECO (*)

OBRAS QUE LLEGAN CON SANGRE

Dante Lencina tenía 20 años, es otro joven asesinado en el barrio como consecuencia de la corrompida ejecución de obras públicas, en este caso por los mejoramientos de viviendas que el IVC debe realizar en el marco de la causa Mendoza por el saneamiento del Riachuelo. La causa Mendoza, que tramita en el Juzgado Criminal y Correccional Federal N°2 de Morón a cargo de Jorge Rodríguez, ordena al Gobierno de la Ciudad liberar el Camino de Sirga para lo cual el Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) debe construir soluciones habitacionales. Desde el año 2010 la comunidad organizó el Cuerpo de Delegados y Delegadas del Camino de Sirga de Villa 21-24 que exigió el armado de una mesa de trabajo para que el proceso incluya la participación de las familias. En ese espacio, del que también participa el Ministerio Público de la Defensa, el Ministerio público Tutelar y Fundación TEMAS, desde hace muchos años denunciamos a las autoridades acerca de la forma en la que se vincula con el territorio, de su afán por vincularse con personas que despliegan su poder a través de la violencia

Dante Lencina tenía 20 años, era barrendero y murió luego de recibir un balazo en la cabeza. No fue un ajuste de cuentas narco. Pasaba por Tres Rosas cuando se desató un conflicto entre quienes se disputan a los tiros las obras para mejorar las viviendas, a cargo del IVC. Violencia, armas y una ejecución corrompida de la que el Gobierno porteño es responsable.



y las armas. Esas que no representan los intereses ni defienden los derechos del barrio; en lugar de dialogar, escuchar y dar participación a la comunidad organizada y a sus representaciones genuinas. En el transcurso del año solicitamos insistentemente que se convoque a la mesa para tener información sobre la ejecución de las obras, pero

el IVC contestó que estaban “trabajando para entrar en Tres Rosas”. No hubo una sola reunión formal durante todo 2023 y desoyeron todas las alertas que expresamos. Como lo advertimos antes, porque los hechos de violencia se repiten en este marco, la última vez hirieron con un tiro en la espalda a una niña de 1 año y medio y a su mamá del

sector de San Blas. Hoy, en una situación similar, nos roban la vida de Dante. Estos grupos violentos trabajan para el Instituto de la Vivienda, o para las empresas que ese organismo contrata, pero los medios hablan de un “foco narco”. Escuchar a los medios describiendo el barrio es doloroso e injusto. Es nuestra obligación

identificar responsabilidades, especialmente a los funcionarios que presiden los organismos que ejecutan obras en el barrio, el ministro de Desarrollo Social del GCBA, Gabriel Mraida y el presidente del IVC, Carlos Pedrini, quienes deben responder políticamente por esta tragedia. Villa 21-24 está habitada por miles de familias trabajadoras que luchan cada día por acceder a sus derechos, y especialmente de niñas, niños y jóvenes que merecen una vida tranquila, segura, plena y feliz. Abrazamos a Romina, al Chino, Oriana y Ema, a toda la familia de Dante, a sus amigos y amigas y acompañamos este momento de tanto dolor. Exigimos justicia por Dante. Exigimos un Estado que garantice una vida digna en Villa 21-24.

(*) Directora de la Fundación TEMAS Villa 21-24

/gcba

buenosaires.gob.ar/Dengue

Juntos podemos prevenir el dengue.

Vaciá y cepillá los recipientes que acumulen agua.



Más información

BA Buenos Aires Ciudad

FESTEJO Y RESISTENCIA

LA CASA DE LA CULTURA CUMPLE 10 AÑOS

En 2013, la comunidad de la villa 21-24 vio crecer en su propio barrio un edificio emblema de la inclusión. Con los años, la cantidad de talleres y actividades fueron disminuyendo y con ellos, el vínculo con los vecinos. El macrismo la vació y antes de irse, la cedió al Ministerio de Educación porteño. Sus trabajadores viven la incertidumbre de no saber qué pasará tras las elecciones.

POR PEDRO BENÍTEZ

La Casa Central de la Cultura Popular Villa 21-24 cumplió 10 años. Pero lejos de ser una fecha de festejos, se encuentra en una situación de desolación que comenzó durante el gobierno de Mauricio Macri. Creada como emblema de la inclusión en septiembre de 2013, fue inaugurada por la entonces presidente Cristina Fernández en el marco de las políticas de integración del Estado y allí funcionó la sede de la Secretaría de Cultura de la Nación, luego Ministerio. Mil quinientos metros cuadrados, un auditorio para 300 personas, aulas para actividades culturales y educativas y un área multimedia, la Casa nunca estaba vacía. Miles de personas de todas las edades concurrían a diario a participar de alguna de sus tantas actividades.

El actual coordinador general, Leandro Moreno, explica que el proceso complejo se vive hace años, y que se profundizó desde que conviven dos jurisdicciones, el Gobierno de la Ciudad y Nación: “Cuando Pablo Avelluto, ministro de Cultura en la presidencia de Macri, días antes que termine su mandato en el 2019, cedió por un documento el funcionamiento de la Casa para el Ministerio de Educación de la Ciudad se empezó a vivir una gran confusión, primero para los trabajadores de la Casa y luego para los vecinos del barrio”.

Actualmente el edificio está abierto para los vecinos solo 4 horas diarias por la tarde/noche, donde pasan casi 150 personas de diferentes edades repartidos en 14 talleres de arpa paraguaya, ritmos latinos, teatro, fotografía, cine, vitró, guitarra y percusión, entre otros. “El rango de mayor convocatoria es de 10 a 17 años, porque también es



“Lo que hizo Avelluto fue una vergüenza, vació la Casa primero de contenido, luego en lo económico y finalmente, en lo legal. Detrás de trabajadores y vecinos, malversando fondos públicos”.

más fácil dar esos talleres que para adultos o adultos mayores donde se necesita mayor presupuesto”, cuenta a Sur Capitalino el encargado del funcionamiento de la Casa y quien actúa como un nexo entre las dos competencias, Ciudad y Nación. Y agrega que “lo que hizo Avelluto fue una vergüenza, vaciarla primero de contenido, luego económicamente y finalmente, legalmente. Fue una canallada, detrás de los trabajadores y vecinos, malversando los fondos públicos”.

Cuando la Casa fue creada abría sus puertas desde la 8

de la mañana hasta la noche y en los talleres participaban 500 vecinos de lunes a lunes. Además, tenía una articulación con otras oficinas y ministerios de Nación como el Sedronar, Anses, Seguridad, Acumar, Educación, Interior. Todas las políticas del Estado estaban presentes para los vecinos de la villa 21-24 y Zabaleta.

“En los pasillos de la Casa se pueden encontrar obras de arte donadas por artistas como León Ferrari, Narpia Schwartz, Carlos Gorriana, Mariano Sapia; esculturas de Isabel López y Guillermo Rodríguez. Obras que podrían estar tranquilamente en Museos nacionales, hoy se las encuentran sin cuidados. En la entrada del hall principal hay un vitró de la Virgen de Caacupé con un pelotazo”, se lamenta Moreno.

Además de la pérdida de objetivos y competencias de la casa, el problema presupuestario es evidente: “Hay equipos de sonido que no se pueden reparar, islas de edición abandonadas, cámaras de filmación, juego de luces que

se prendieron fuego y nadie se hizo cargo. En el auditorio donde se veían obras de la calle Corrientes, completamente gratis, se rompió todo. Recién ahora estamos recuperando esos espacios”, enumera con bronca Leandro.

-¿Cuáles son los desafíos que presentan actualmente?

-Si esto sigue con la misma situación, la Casa de la Cultura va a desaparecer, no sabemos qué pasará luego del 10 de diciembre si gana Milei o Bullrich las elecciones presidenciales. La única esperanza es que gane Massa y que tenga una decisión política de revocar el documento y darle nuevamente vida, porque sería tirar plata del Estado, que en su momento invirtió en cultura para los vecinos. También los trabajadores se ven frustrados porque no pueden hacer su trabajo para lo que el Estado los contrató, por no tener los espacios en condiciones, los elementos de trabajo. Son 70 trabajadores

que le ponen el pecho y hacen malabares para poder realizar su trabajo. Ellos tienen un sentido de pertenencia importante, fuerza de trabajo y entusiasmo, tienen de sobra. La situación es difícil, pero quienes forman parte de la Casa resisten. “Hoy hacemos mucho esfuerzo para poder entablar nuevamente una relación con los vecinos. Ahora tenemos un cañón proyector que lo cedió el INCAA para dar funciones de cine. Pudimos arreglar el escenario, que se había prendido fuego, para poder volver a realizar un ciclo de teatro para los jóvenes. A veces los vecinos nos ven, otras no, y es muy complicado. Lo mismo pasa con los trabajadores. Ahora por suerte estamos trabajando en un proyecto de vitró en el pasaje de la Sierra, donde se están colgando los vitros en las ventanas de los vecinos. También tenemos un programa llamado identidad villera. Es una creatividad constante entre trabajadores y comunidad”.

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA TORNEO CLAUSURA 2023

“WILLI” BERNACHEA DANIEL MATIANICH

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA

AMISTAD Y SOLIDARIDAD HAZEN UN BUEN EQUIPO

ISLAS MALVINAS

BARRACAS - BORCEGUÍES - CAMINITO
 CANCHITA - CASA AMARILLA - CERVECEROS
 COOPERATIVA - CHIPOLA - DE FE DE CAPI
 DEL CRUCERO - EL VASQUITO - IRALA
 LOS AMIGOS - RACING DE LA BOCA
 VIEJOS SON LOS TRAJOS - WINNERS

Algunas recomendaciones:

- Hasta el 22 de octubre puede visitarse la exposición antológica de Miguel Diomede Desmaterializar la pintura. Ya fueron alrededor de 28.000 personas las que recorrieron sus obras ¡A no perdérsela!

- Las tareas de restauración de las obras de Caminito siguen avanzando para poder disfrutar del paseo por el Museo a cielo abierto, creado por iniciativa de Quinquela.

- Nuevas pasantías tendrán lugar en el Museo para adolescentes de las escuelas del barrio de La Boca para conocer sobre las actividades que se hacen desde el Museo para promover el cuidado del ambiente.

La Noche de los Museos 2023

El sábado 22 de septiembre tuvo lugar La Noche de los Museos. Allí, además de la nutrida oferta de visitas especiales que se llevaron a cabo por los distintos espacios del

OCTUBRE EN EL MUSEO

Tras participar de La Noche de los Museos, el Museo Benito Quinquela Martín comienza el mes con nuevas actividades y propuestas para todas las familias. Para finalizar el ciclo escolar también hay actividades educativas para los niños, niñas y adolescentes del barrio de La Boca.

Museo, diferentes actores realizaron dramatizaciones de las obras de la colección, interpretando a sus protagonistas. Estas intervenciones teatrales fueron realizadas por el Colectivo Artístico "La Quinqueta".

Primero, en Caminito, aparecieron históricos personajes del barrio. Por un lado, los hermanos Aníbal y Arturo Cárrega contaron cómo participaron ellos de la creación del pasaje al aire libre. Por otro, Juan de Dios Filiberto y Gabino Coria Peñalosa volvieron a disputar la autoría del famoso tango que crearon conjuntamente. También los personajes



representados en los relieves de La canción, Esperando la barca y el Monumento al Bombero Voluntario, realizados por Vergottini, Capurro y Scaglia respectivamente, cobraron vida y contaron sus versiones de los hechos. Luego, en la exposición de

Arte Argentino distintos sucesos acontecieron también de la mano de "La Quinqueta": personajes de la Feria de Simoca vendieron sus productos, Pedrín se casó y lo celebró en el Museo, la huelga de las escobas se hizo presente y reapareció el perro Bobi

para contar sus anécdotas con los chicos del barrio. Sucesos de la vida de Quinquela fueron recreados en la Casa Museo. También, hubo música para disfrutar en las Terrazas de Esculturas. Pablo Bernaba presentó el espectáculo VOZANEÓN con la participación de Gastón Ruiz, en guitarra, y Alejandra Diagne, como artista invitada.

Por último, en la Sala Esnaola, los chicos del Ensemble "Alas para Volar" de la Fundación Casa Rafael y la Orquesta de la Escuela de Música N1 D.E.4 "Arnaldo D' Espósito" compartieron sus canciones con familiares y amigos.

Estamos
listos para
frenar
el bullying



Argentina
Presidencia

Ministerio
de Educación

Ministerio
del Interior



Argentina
contra el Bullying

DERECHOS HUMANOS

DE IDEAS, LUCHAS Y RECUERDOS

Mientras avanzan discursos negacionistas de la dictadura, el 22 de septiembre ex alumnos de la Técnica 14 de Barracas colocaron una baldosa en homenaje a su compañero y amigo Roberto Andrés Duró. Hace 47 años, con apenas 18, el militante de la Juventud Guevarista fue secuestrado y permanece desaparecido.

POR MARÍA BELÉN GONZALO

El 11 de agosto de 1977 José Luis Márquez, Francisco Fiorentino, Miguel Cano y sus compañeros de división de la ENET N°14 de Barracas se subían a un micro con destino a Bariloche. Iniciaban el viaje de egresados y, a medida que se ponía en marcha, se despedían de la vida adolescente. Poco a poco ingresarían a un mundo mucho más complejo y quizás más incierto: el de los adultos, el que se preocupa por pagar las cuentas, sostener un trabajo y conseguir una pareja para quizás tener pibes. Ese mismo día -no se sabe bien dónde ni a qué hora-, su compañero Andrés Roberto Duró era secuestrado por la dictadura militar. Tenía 18 años.

El viaje a la adultez de Andrés Duró empezó mucho antes: sus preocupaciones eran distintas, lo que hacía con su tiempo libre era distinto. Así lo recuerda su compañero Francisco Fiorentino: "Cuando nosotros todavía no habíamos madurado, porque éramos chicos, adolescentes, él ya estaba un escalón más arriba. No solo intelectualmente, sino en su manera de proceder en la vida. Él ya estaba en otra". A su corta edad, ya había encontrado un sentido existencial, el de cambiar el mundo, sobre el cual ordenaba el resto de su vida. "Fue un gran hombre, un gran chico, con convicciones muy profundas sobre la política, la igualdad social y la defensa de los derechos. En eso era un avanzado". Quien lo recuerda es José Luis Márquez, compañero de Duró desde el '71 hasta su desaparición. Ambos fueron delegados de la Junta Coordinadora y se enfrentaron a la "Ley Fantasma".

Como buen discípulo del Che Guevara, seguramente creía que los verdaderos revolucionarios estaban guiados por grandes sentimientos de amor,



"Fue un gran hombre, un gran chico, con convicciones muy profundas sobre la política, la igualdad social y la defensa de los derechos".

y ése debe haber sido el motor principal de sus acciones y decisiones. El Che le había dado un lugar especial a la juventud, a la que llamó "la arcilla fundamental de nuestra obra" (la construcción de un Hombre Nuevo). Andrés respondió a ese llamado. Militaba en la Juventud Guevarista. "Él venía de golpe con una boina, venía con ropa así, verde, como de guerrilla", cuenta Fiorentino. Pero no solo en la estética, también en una de las principales premisas guevaristas, aquella que ubica al estudio entre sus máximas tareas: "como alumno era extraordinario", recuerdan sus compañeros. Orgulloso hijo de padre obrero de la fábrica Zenith, Andrés se opuso junto con sus compañeros y otros miles de estudiantes a la sanción de la "Ley Fantasma" -llamada así por el movimiento

estudiantil frente al desconocimiento de su texto como pre proyecto de ley-, que recortaba las competencias profesionales de las escuelas técnicas. Lucas Yáñez, de la Junta Histórica de Barracas, explica la correspondencia entre la formación secundaria y el tipo de trabajador que se necesitó en cada momento histórico: "Si uno sobrevuela o mira las instituciones educativas de Barracas, observa que la mayoría son escuelas técnicas, a diferencia de lo que pasa en La Boca donde lo que se demandan son más escuelas secundarias. Lo que da cuenta de que en algún momento el barrio, el territorio, demandaba la formación técnica y profesional de un determinado sujeto preparado para el trabajo. Frente a la Ley Fantasma, en esta escuela hubo luchas, estudiantes que se pusieron al frente, que tomaron

la escuela".

A 47 años de su desaparición forzada, los muchachos de la Escuela Técnica N°14 se juntan sobre la calle Santa Magdalena 431 y colocan una placa que recuerda a su compañero y amigo, Roberto Andrés Duró. Solo con el tiempo pudieron hilar y confirmar la sospecha con la que convivieron mucho tiempo: que ese pibe que usaba boina, que admiraba al Che Guevara y que reivindicaba en palabras y en actos un mundo más justo e igualitario, engrosa la cifra que hoy un sector de la sociedad intenta poner en disputa. Fue gracias a la curiosidad inquieta de profesores como Juan Pablo Díaz, preceptor de la escuela entre el 2008 y el 2011, que dieron con los archivos necesarios para corroborar lo que los compañeros de Duró ya sospechaban: "Con otros

compañeros empezamos a pensar y a preguntarnos si no había un estudiante desaparecido. Y dimos en primer término con un homenaje que está en la página de desaparecidos de nacionalidad francesa. A partir de mi tarea en la oficina entramos en los archivos y comprobamos que Roberto Andrés Duró estuvo inscrito en el colegio". "En el grupo impacta mal, nos quedamos mal", cuenta Fiorentino. Sospechábamos que podía estar desaparecido, pero no habíamos podido confirmarlo. Somos un grupo muy unido y estuvimos contactando y buscando a todos para integrarlos, porque nos reunimos siempre en la casa de José Luis, pero a él no había manera de encontrarlo. Hace poco estuve en el Parque de la Memoria, saqué unas fotos porque él está ahí en la placa".

El último año, Andrés se mudó a una escuela nocturna en Bernal, posiblemente para profundizar su militancia, y sus compañeros le perdieron el rastro. "Jesús" o "Pedro" como lo conocían en su militancia era catequista en Villa Itatí. Se estima que fue secuestrado en un operativo a cargo del Primer Cuerpo del Ejército en La Plata. Según testimonios de sobrevivientes, estuvo detenido ilegalmente en el centro clandestino conocido como "La Cacha".

Un recuerdo final sintetiza su vida: "Ya en el '76 nos sacan de delegados, porque bueno, ya venía la orden de arriba", recuerda José Luis. Estábamos en la cantina del segundo piso y le pido una birrome. Me dice, sacala, sacala de la valija. Abro la valija y encuentro un póster del Che Guevara. Le digo, Andrés, dejate de joder... "Son las ideas -me dice- y hay que mantenerlas".

VÍNCULOS SALUDABLES

El mediodía del 6 de octubre, la escuela 8 del distrito escolar 4 decidió

sacar a la calle y poner en palabras lo que está pasando puertas adentro: situaciones de agresión y violencia por parte de algunas familias a docentes y directora. Además de la denuncia y el repudio, la comunidad educativa realizó un abrazo y una jornada de reflexión con niños, niñas, familias y maestras.

"Repudiamos el maltrato en nuestro espacio laboral ejercido por algunas familias. De ninguna manera vamos a permitir ningún tipo de violencia. Nos solidarizamos con las compañeras.

Creemos firmemente en el diálogo y el consenso para lograr una convivencia en armonía. Llamamos a la reflexión y búsqueda de vínculos saludables a través de la palabra", señalaron las docentes sobre una cartulina verde pegada en la puerta de la escuela ubicada en la zona de Catalinas, en el barrio de La Boca.

Más allá, en ronda, maestras, madres, padres, hermanos, chicas y chicos de guardapolvo escriben y dibujan en corazones cómo les gustaría que sea el espacio escolar, la relación con sus compañeros

NO A LA VIOLENCIA EN LA ESCUELA

La comunidad de la Escuela 8 "Carlos Della Penna" de La Boca realizó un abrazo a la institución para repudiar las situaciones de agresión y maltrato que vivieron docentes y la directora de parte de algunas familias.



"La sociedad vive con mucha violencia y esa violencia se traslada a la escuela que es, en general, donde a uno lo escuchan y lo sostienen", consideró la directora.

y con los docentes. Stencils, graffitis y carteleros son las formas que encuentran para hablar del tema, en un contexto social y político en el que la violencia en discursos e imágenes es cotidiana.

"La sociedad vive con mucha violencia y esa violencia se traslada a la escuela que es, en general, donde a uno lo escuchan, a uno lo sostienen... muchas familias vienen a hablar porque es el

único lugar que encuentran. Entonces esta violencia se ve reflejada en la escuela no solo en los chicos, sino también en las familias que muchas veces es un pedido de ayuda", reflexionó Carla, directora

de la escuela y una de las agredidas.

Al mismo tiempo, un grupo de familias del colegio decidieron presentar una nota al Ministerio de Educación porteño para solicitar que actúen de manera inmediata para acompañar los hechos de violencia ocurridos en la escuela "que pusieron en riesgo la integridad física y psíquica de niños, niñas, docentes y directivos". La carta también le pidió al ministerio que encabeza Soledad Acuña que de forma urgente "un equipo de orientación escolar se ponga a disposición de la escuela para trabajar de manera diaria con los grupos, docentes, directivos, niños, niñas y familias que lo requieran y prevenir este tipo de situaciones, trabajar el cuidado, el respeto, los vínculos y de este modo reparar el daño generado por los episodios de violencia acontecidos".

Tiremos los
residuos
en los cestos
de basura.

La ciudad es nuestra casa,
cuidémosla entre todos.



Conocé más



www.urbasur.com.ar

BA Buenos Aires Ciudad Verde