



33 años
de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la
producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021

Medio Gráfico

2017 y 2021

Soporte Digital



Año 33, noviembre 2023, número 346 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841

Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino

Facebook: Sur Capitalino



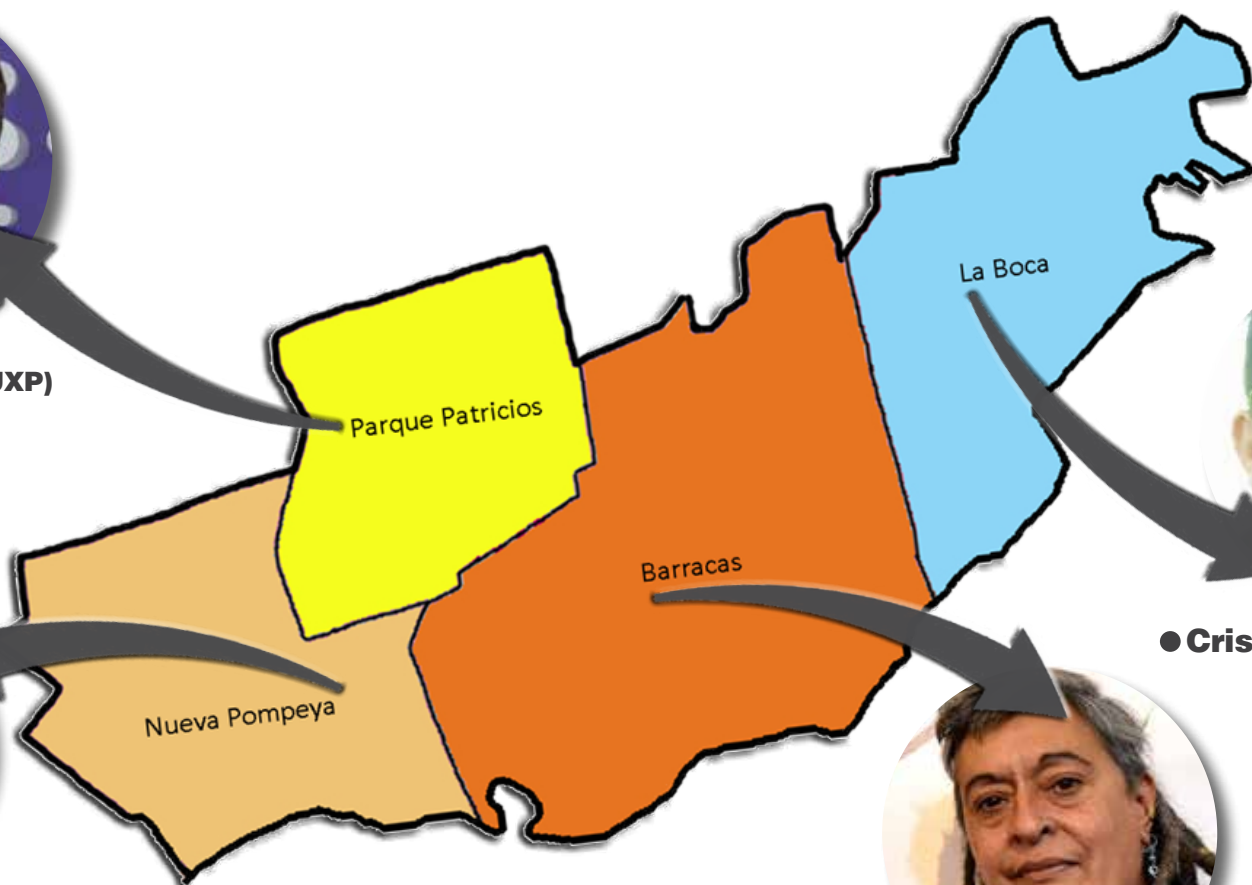
● Ignacio Álvarez (UXP)



Silvia Millara (JxC)

● Alicia Reinoso (JxC)

● Matias Nieto (LLA)



● Cristian Corvalán (UxP)



● Marta Yané (UxP)

● Daniel Gorza (JxC)

LA NUEVA COMUNA 4

En La Boca, Barracas, Parque Patricios y Pompeya, Juntos por el Cambio ganó las elecciones por mil votos. Eso le permitirá a la radical Silvia Millara ser la nueva presidenta comunal. Pero los números fueron tan ajustados que los siete puestos quedarán repartidos en partes iguales: tres para el oficialismo porteño y tres para UxP. El séptimo lugar será para La Libertad Avanza. Tres de los comuneros que asumirán el 10 de diciembre son de Pompeya.

Una escuela con identidad

La secundaria 3 de La Boca, conocida en todo el barrio como "el campito", tiene nuevo nombre. El año pasado, toda la comunidad educativa eligió "República de La Boca" y ahora el nombre ya es ley. El 10 de noviembre lo celebraron con un festival.

Iron Mountain: memoria de un barrio

En La Boca las paredes hablan. Esta vez, piden justicia y brindan homenaje a los once bomberos y personal de defensa civil que murieron en el incendio intencional de 2014. Recorrido por tres nuevos murales que recuerdan a los "héroes" de Barracas.

José Hernández y Barracas

Mucho antes de escribir el histórico Martín Fierro, su autor vivió seis años en la quinta de su abuelo paterno, allí donde la Calle Larga se topaba con el Riachuelo. En el Día de la Tradición te contamos su historia en el barrio.

NOTA DE TAPA

POR MARTINA NOAILLES

Con apenas mil votos más que Unión por la Patria, la lista de Juntos por el Cambio ganó la Comuna 4 y colocará a la próxima presidenta de Junta. Pero los números fueron tan ajustados que los siete puestos comunales quedarán repartidos en partes iguales: tres para el oficialismo porteño y tres para UxP. El séptimo lugar será para La Libertad Avanza. Lo que quedó desequilibrada es la representatividad por barrio. Pompeya tendrá tres comuneros, Barracas dos y Parque Patricios y La Boca, tan sólo uno.

A nivel comunal, entonces, los datos oficiales sellaron un 39,28 por ciento para Juntos por el Cambio frente a un 38,22% de Unión por la Patria y un 16,31 de La Libertad Avanza. La lista ganadora ocupará la presidencia con Silvia Millara (ver página 3). Oriunda de Nueva Pompeya, Millara tiene 50 años y desde la lista de Evolución, le ganó las PASO a Daniel Gorza. Docente y psicóloga social, es presidenta de la Asociación Involucrarse y está casada con Diego Weck, legislador porteño hasta diciembre de 2023 por el mismo espacio político y comunero de la 4 en dos gestiones consecutivas (2011-2015/ 2015-2019), cuando Jorge Apreda fue su presidente.

También de Pompeya y desde el partido que encabeza Martín Lousteau, Alicia Reinoso será otra de las comuneras por el oficialismo. En su caso, llegó a Evolución como militante de 100 Barrios, una agrupación que nació en marzo de 2021, que reunió a independientes, pero también a vecinas y vecinos radicales y peronistas, y que finalmente decidió sumarse a la lista de Lousteau en las internas primarias.

El comunero que entró en el segundo lugar de la lista es Gorza. Proveniente de las filas del PRO, no será su primera vez como comunero. En 2017 entró en el lugar que dejó vacante Jorge Apreda, cuando el entonces titular de la Comuna 4 fue electo legislador porteño en las elecciones de medio término. Hasta algunos meses antes, Gorza se había desempeñado como titular de la Agencia 9 del PAMI. Actualmente, responde al subsecretario de Gobierno porteño César Torres, de vínculo estrecho con Jorge Macri, el próximo gobernador de la Ciudad.

Otros tres asientos de la Junta

LOS SIETE DE LA 4

Tras una elección ajustadísima, los siete cargos comunales quedarán repartidos entre Juntos por el Cambio (3), Unión por la Patria (3) y La Libertad Avanza (1). La presidencia quedó en manos de la radical Silvia Millara, oriunda de Pompeya, el barrio con más representantes. Te contamos cómo quedará la Junta desde diciembre.



Matías Nieto (LLA), Silvia Millara (JxC) e Ignacio Álvarez (UxP) en el debate del Canal de la Ciudad

Comunal son para Unión por la Patria. El actual presidente de la Comuna 4, Ignacio Álvarez seguirá cuatro años más. Al militante de La Cámpora y vecino de Parque Patricios le sigue en la lista Marta Yané histórica referente del Movimiento Evita del barrio de Barracas, que es parte de “Unidos, la Ciudad da para más”, un espacio que reúne a sindicatos, movimientos sociales y agrupaciones políticas porteñas. El tercer comunero, único representante por La Boca, será Cristian Corvalán, quien es parte del Frente Social Peronista, que tiene el Comedor Papa Francisco en la esquina de la Plaza Solís. El último de los siete cargos en la Junta quedó en manos de La Libertad Avanza. Matías Nieto tiene 39 años y también nació y vive en Pompeya. Al igual que su referente a nivel nacional, Javier Milei, se pre-

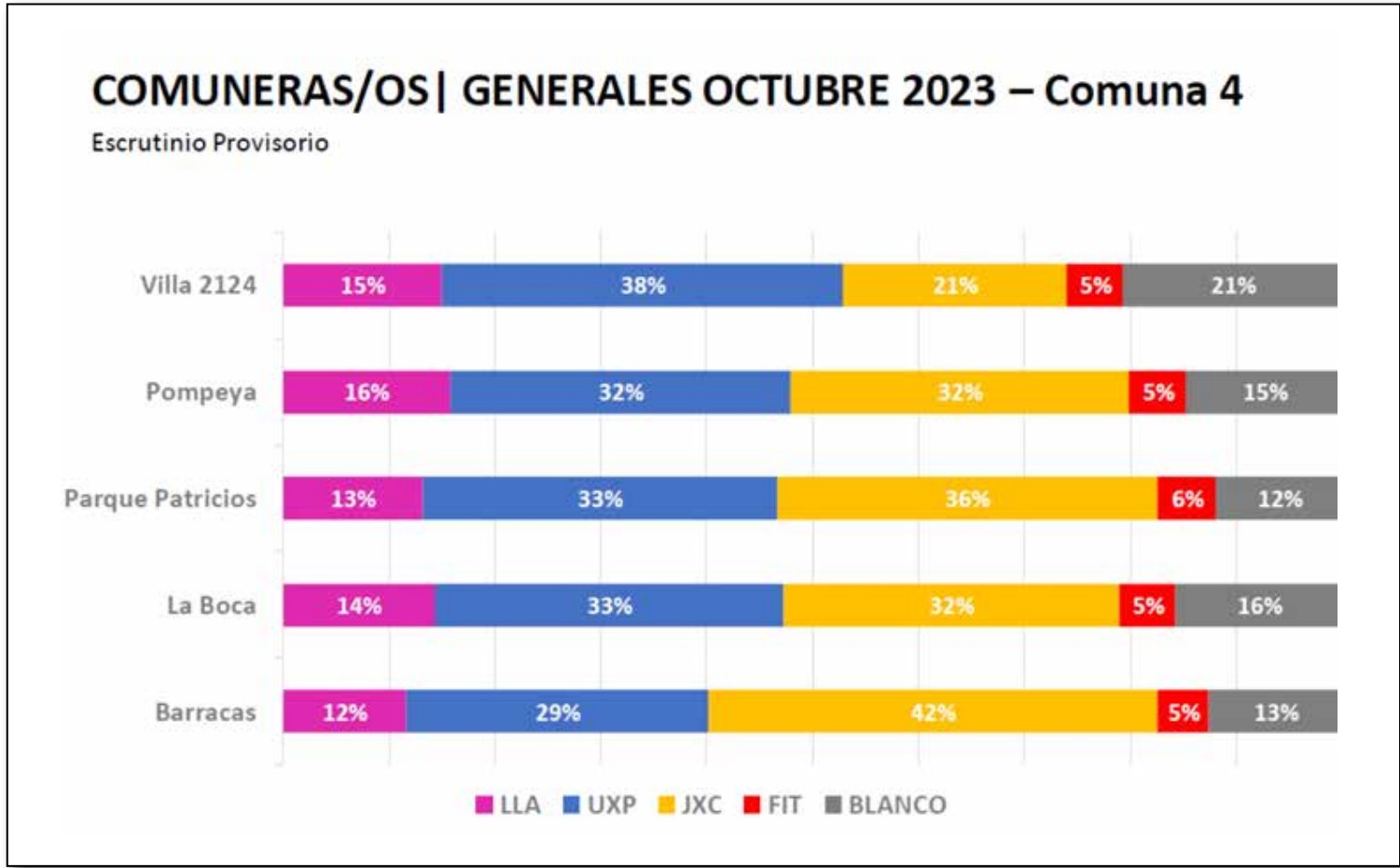
senta como nuevo en la política y proveniente del ámbito comercial. Durante el debate de candidatas a presidentes de comunas, que se realizó en el Canal de la Ciudad, Nieto se refirió al tema inseguridad durante la mayor parte de su exposición. Lo que no dijo es que esa problemática no está dentro de las que puede solucionar la Comuna, sino que depende exclusivamente de la gestión del gobierno porteño, desde hace 15 años en poder del macrismo.

Legislatura amarilla

Con Jorge Macri como claro ganador de las elecciones en la Ciudad, con el 49,6% de los votos, el interbloque de Juntos por el Cambio (Pro, Coalición Cívica, UCR, Evolución, Partido Socialista, Consenso Federal y Republicanos Unidos) perdió tres bancas y tendrá 30 bancas, a una sola

de alcanzar el quorum en el recinto. Si bien esto hace pensar que el primo de Mauricio tiene el camino fácil para alcanzar la mayoría, lo cierto es que el sector radical de la coalición -rival de Macri en las primarias- podría no ser un aliado incondicional si el nuevo jefe de gobierno no los incluye en la futura gestión y los reemplaza por libertarios. Con el 14% de los votos de Marra, La Libertad Avanza sumó cuatro legisladores y llegará a nueve. Mientras que Unión por la Patria quedará como primera minoría, con 18 diputadas. Si ponemos la lupa en lo que pasó en la Comuna 4, como suele pasar en cada elección, los números distan mucho de la general. A nivel presidencial, los cuatro barrios del sur porteño eligieron por mayoría a Sergio Massa de UxP (39,46%, más de tres puntos

arriba de lo que alcanzó a nivel nacional) y en segundo lugar a Patricia Bullrich (JxC) quien obtuvo un 30,68%, siete más que en todo el país. Mientras que Leandro Santoro, candidato a jefe de Gobierno, sumó un 39,15% -siete por encima de lo que obtuvo en la Ciudad- contra un 39,15 de Jorge Macri quien se convirtió en el próximo intendente gracias a un 49,6% de los votos porteños, es decir 10 puntos más que lo alcanzado en la Comuna. Si desgranamos los números barrio por barrio, Unión por la Patria superó a JxC ampliamente en la villa 21-24 (39 vs 21%). En Pompeya lo superó por un punto y en La Boca por dos. En tanto que los barrios pintados de amarillo fueron Barracas -Macri 13 puntos arriba de Santoro- y Parque Patricios por uno.



“QUIERO ACERCAR LA COMUNA A LOS VECINOS”

A partir del 10 de diciembre, Silvia Millara será la presidenta de la Junta de la Comuna 4. Radical, 50 años, de Nueva Pompeya, encabezó la lista de Evolución que le disputó la interna al PRO en las PASO. Si bien Lousteau perdió la Ciudad contra Jorge Macri, en la Comuna su boleta sumó 4 puntos más. Por eso, Millara se quedó con el primero de los tres lugares que tendrá Juntos por el Cambio.

-¿Por qué quisiste ser comunera?

-Desde chica me interesó la política, acompañaba a mi abuela en el '83 a las reuniones de militantes y pasaba mucho tiempo en el despacho de la diputada Florentina Gómez Miranda. Vengo de una familia radical, me crié con los valores de la UCR. Pasados los años, siempre desde nuestro comité (Ateneo Dean Funes 2001) me dediqué al trabajo social con los vecinos, compartiendo las distintas problemáticas que presenta nuestra Comuna 4, es por eso que decidí involucrarme más y ser candidata.

-¿Cuáles considerás que son las principales problemáticas de la Comuna 4?

-Durante los 4 meses de campaña, en las distintas reuniones con vecinos, instituciones barriales, clubes fui escuchando lo mismo: que desde hace 4

años la comuna no participó en los requerimientos vecinales, no escuchó, no se involucró, se ve mucho el abandono en los 4 barrios y nada ni nadie mejor que las personas que viven en ella para decírtelo. En resumen, la principal problemática es que la comuna no funcionó como debería funcionar.

-¿Cuáles son tus propuestas como presidenta de la Junta Comunal? ¿Qué cosas concretas pensás que se pueden implementar desde la Comuna para mejorar la vida de sus vecinos?

-Yo quiero una comuna abierta a la comunidad, que escuche a sus vecinos, que haga un seguimiento de los reclamos, que sepa trabajar en forma conjunta con el Gobierno de la Ciudad para traer soluciones. Una comuna presente en la vida de los vecinos. Tienen que ser las personas que viven en Parque de los Patricios, La Boca, Barracas



y Nueva Pompeya las que decidan qué obras y cambios quieren ver en sus cuadras. Cada uno de los 4 barrios tiene que crecer y lo

vamos a hacer presentando proyectos de mejora pensados en conjunto con los que viven en nuestra comuna.

-¿A 18 años de la ley 1777, considerás que las comunas lograron autonomía o aún hay obstáculos para una real descentralización?

-Sabemos que son procesos que tardan, no se hacen de un día para el otro. Esta que se va a iniciar será la cuarta gestión comunal o sea 12 años. Seguiremos trabajando para que las comunas puedan llegar a sus objetivos.

-¿Qué opinás sobre la falta de una subsección en Barracas, luego de su cierre en febrero de 2019? ¿Es suficiente con las oficinas de Pompeya?

-Conozco el reclamo y estamos evaluando posibles soluciones porque sabemos que es una situación que afecta hace tiempo a los vecinos de La Boca y Barracas. Mi compromiso principal es acercar la comuna a los vecinos. Junto al Gobierno de la Ciudad vamos a trabajar codo a codo para resolverles los problemas y hacerles la vida más fácil.

Estacionemos
a 1m del
contenedor y a
20 cm del cordón.

La ciudad es nuestra casa,
cuidémosla entre todos.



Conocé más



www.urbasur.com.ar

BA Buenos Aires Ciudad | Ciudad Verde

IRON MOUNTAIN: MEMORIA DE UN BARRIO

En La Boca las paredes hablan. Esta vez, piden justicia y brindan homenaje a los once bomberos y personal de defensa civil que murieron en el incendio intencional del que se cumplen 10 años en febrero. Recorrido por tres nuevos murales que recuerdan a los “héroes” de Barracas.

POR PABLO WAISBERG

Tal vez, una de las mejores tradiciones que tiene La Boca es su capacidad de recordar, de hacer memoria, de honrar a las y los propios. Es el resultado de un barrio que, desde sus inicios, fue tramándose de la mano de organizaciones sociales de todo tipo: mutuales, asociaciones de asistencia, grupos de inmigrantes y bomberos voluntarios. A todos ellos se sumaron artistas de las más variadas especialidades que nacieron o llegaron al barrio y anclaron aquí su forma de narrar, de pintar, de construir. Esas son las voluntades que se combinaron junto con familiares de las víctimas del incendio de Iron Mountain y organismos del Estado nacional para dejar en las paredes del barrio un homenaje y, al mismo tiempo, un pedido de justicia por quienes murieron cuando se cayó la pared del depósito de Barracas.

El inicio de todo esto es el incendio intencional que fue provocado el 5 de febrero de 2014 en el galpón que Iron Mountain tenía en Azara y Jovellanos, donde guardaba documentación de empresas y de administraciones estatales. La empresa se dedica a eso: custodia de archivos de compañías. Pero ese año tuvo el quinto incendio en poco tiempo en alguno de los galpones que tiene alrededor del mundo. El de Buenos Aires no sólo terminó con la documentación de muchas empresas, muchas de ellas investigadas por lavado de dinero o delitos tributarios. También se llevó la vida de once bomberos y personal de defensa civil.

Casi diez años después, la causa judicial fue elevada a juicio oral, con una veintena de acusados. Allí se cuentan personal de Iron Mountain y funcionarios de nivel medio del Gobierno de la Ciudad porque hubo una habilitación municipal que pasó por alto las normas de seguridad que debían hacer cumplir. Esa falta de control, que no obligó a la empresa a tener protecciones ignífugas en las columnas metálicas que sostenían el techo del galpón, permitió



“Con el mural pude dimensionar en primera persona, el afecto y respeto que tienen los vecinos hacia la labor del bombero voluntario”

que el fuego derritiera las columnas como si fueran de plástico. No pudieron sostener el techo e hicieron una panza hacia afuera que empujó la pared y aplastó a diez personas. Un año después, otro bombero voluntario, que había estado en el incendio, se suicidó. Nunca tuvo contención psicológica del Gobierno porteño.

“La propuesta nos llegó desde Acumar, que había recibido a familiares de las víctimas. Se sumó también el Ministerio de Cultura. Y empezamos a reunirnos con los familiares en Casa Tasso, donde hacemos el Taller de Gráfica Comunitaria. Ese fue el inicio de un proceso que nos hizo crecer a todos”, dice Lucho Galo, uno de los tres muralistas que pintaron las paredes de Irala 750, en la terminal de la línea 53; de Garibaldi esquina Suárez y de Martín Rodríguez 1050, en la Iglesia San Juan Evangelista. La idea original era pintarlos en el paredón que sobrevivió al incendio, pero este año se produjo uno nuevo, en el depósito de al lado y tuvieron que buscar otras paredes. En esos encuentros que

empezaron en mayo de este año, los familiares y amigos contaron su historia, mostraron noticias y les propusieron que vean el documental “En cumplimiento del deber”, del director Jorge Gaggero. Eso permitió ir encontrando la forma de los murales, que pudieran expresar las necesidades de las familias, pero también que “fueran representativos de la estética del barrio, que es latinoamericana, popular, quinqueliana, que tiene trazos como los de Berni, Carpani o

Castagnino”, explicó Lucho, que comandó el mural de la Línea 53.

Cada mural representa una parte del camino recorrido por los familiares: el trabajo de los bomberos para apagar el incendio (Línea 53), la construcción de la memoria que tiene forma de santuario (Suárez y Martín Rodríguez) y un homenaje a quienes murieron cuando llegaron hasta el galpón para intentar salvar vidas (Iglesia San Juan Evangelista). Todos tienen un código QR, que aporta más

información: fotos, noticias y el acceso al documental, donde los familiares recuperan la historia de sus víctimas y se cuenta la trama de corrupción, lavado de dinero y delitos fiscales que está por detrás. El segundo mural quedó en manos de Gia Abbondandolo, que viene trabajando el carácter de ritualidad en los sucesos cotidianos. “Acá pude dimensionar en primera persona, el afecto y respeto que tiene la sociedad hacia la labor del bombero voluntario. Todo vecino que pasaba por el mural, compartía su sentimiento de acompañamiento o agradecimiento hacia ellos”, dice Gia, que pintó un santuario con once velas. A Patricia Salatino, la tercera muralista, le tocó el mural del bombero alado y pintarlo la “acercó un poco a la causa de los bomberos y la situación de los bomberos”. También recibió aliento de los vecinos que pasaban y pueden entender que “realmente los bomberos voluntarios trabajan de otra cosa y que son bomberos en lo que sería su tiempo libre. Hay una entrega muy grande de parte de ellos”.

ONCE HÉROES

Maximiliano Martínez, Damián Véliz, Pedro Barícola, Sebastián Campos, Leonardo Day, Juan Matías Monticelli, José Luis Méndez, Facundo Ambrosi, Eduardo Conesa, Anahí Garnica y Diego O'Neill.



MIRANDO AL SUR

POR NEHUEN Y LUCAS

El 7 de noviembre en el merendero Madres Sembrando Conciencia se realizó un festival para celebrar el cumpleaños 27 de Nehuen Rodríguez y pedir justicia para Lucas Cabello. Nehuen tenía 18 años cuando fue atropellado, en diciembre de 2014, por un patrullero de la policía en Barracas. Por su asesinato fue condenado el oficial Daniel Germán Castagnasso. Desde entonces, Roxana Cainzos milita contra el gatillo fácil en el barrio de La Boca. Hace 5 años se sumó al merendero Carolina Vila, la mamá de Lucas, quien hace 7 años quedó en silla de ruedas tras ser baleado por el oficial Ricardo Ayala en la puerta de su casa. En 2016 Ayala fue condenado a 16 años de prisión por el intento de homicidio agravado de Lucas, pero aún continúa en libertad porque el fallo aún no está firme y espera en la Corte Suprema.

Al festival se acercaron vecinos y vecinas, organizaciones sociales y políticas del barrio y familiares de víctimas de violencia policial. Por primera vez y bajo la lluvia, Lucash cantó en público “Selva”, el tema de reguetón que grabó semanas atrás y que habla del barrio, los pibes, la calle, las injusticias y su vida después de sobrevivir a las balas policiales.



FRENO AL DESALOJO DE PARQUE PATRICIOS

El 31 de octubre, el desalojo de las 107 familias que viven en la fábrica abandonada de Santa Cruz 140, en Parque Patricios, finalmente fue suspendido. Luego de horas de tensas negociaciones entre los habitantes, los oficiales de Justicia y el gobierno de la ciudad, el juez que lo había ordenado decidió dar una prórroga de seis meses, para que una mesa de diálogo busque alternativas habitacionales para las familias y los 99 niños y niñas que viven en el edificio.

La textil Selsa quebró y cerró en los 90. El lugar permaneció deshabitado hasta que en 2002 un grupo de familias comenzó a vivir allí. Se organizaron, limpiaron, sacaron escombros. Cada una arregló y construyó su espacio. Se encargaron de instalar luz y agua. En 2010, las familias participaron de una subasta pública para intentar comprar la casa. Pero la adquirió un empresario a precio de remate por estar ocupada. Desde entonces son amenazadas de manera periódica con ser expulsadas. El negocio es desalojar y revender. En todo este largo tiempo, el Gobierno porteño nunca les dio una solución, a pesar de las gestiones de las familias en el IVC.



   /gcba

buenosaires.gob.ar/Dengue

Juntos podemos prevenir el dengue.

Vaciá y cepillá los recipientes que acumulen agua.



Más información



EDUCACIÓN

POR PEDRO BENÍTEZ Y
MARTINA NOAILLES

UNA ESCUELA CON IDENTIDAD

La escuela de educación media 3 del distrito escolar 4 abrió sus puertas hace diez años. Sin embargo, nunca tuvo nombre. Quizás por eso, el barrio rápidamente le inventó uno y todos la empezaron a llamar la escuela del campito. Es que lo más importante del sentido de pertenencia es la identidad. Esos rasgos que permiten distinguir a una persona o a una cosa de otras. Y en este caso, lo que pesó fuerte fue su ubicación en el mapa, su arraigo a un territorio más que singular. El nombre no fue elegido al azar. Quedaron afuera Juana Azurduy y Juan de Dios Filiberto. Y por goleada ganó República de La Boca. La Boca no es sólo un barrio. Sus habitantes decidieron que fuera una República. Tal vez por ser pionera en luchas políticas y sindicales, con un gran movimiento de obreros portuarios y con la rebelión de las escobas, esa lucha que encabezaron las mujeres que vivían en los conventillos un siglo atrás y que hoy continúa en cada reclamo por acceso a la vivienda. O tal vez por ser cuna de movimientos sociales, de artistas, de sueños olvidados.

Al igual que su nombre y como gran parte de la historia del barrio, la escuela 3 - ahora según ley 6662 Escuela República de La Boca- tiene sus orígenes en lo colectivo. Fue la comunidad la que en 2001 juntó firmas para pedirle al Estado porteño la construcción de un urgente colegio secundario, una colonia de vacaciones y un natatorio en esas tierras que pertenecían a la

La secundaria 3 de La Boca, conocida en todo el barrio como “el campito”, tiene nuevo nombre. El año pasado, toda la comunidad educativa eligió “República de La Boca” entre varias propuestas y ahora el nombre ya es ley. El 10 de noviembre lo celebraron con un festival.



Lo que pesó fuerte al momento de elegir el nombre fue su arraigo a un territorio más que singular, cuna de luchas, resistencias y arte.

Comisión Municipal de la Vivienda (hoy IVC). Fueron los y las vecinas quienes lograron que a fines de 2003 el entonces jefe de Gobierno Aníbal Ibarra anunciara la creación del Polo Educativo Casa Amarilla, compuesto por tres escuelas, una infantil, una media y una de recuperación, por un polideportivo y por un parque público. La historia contará que

tuvieron que pasar casi 10 años hasta que la secundaria finalmente se inaugure. Poco antes se abrió el jardín y la escuela de recuperación, y algunos años después, aquellas tierras que rodeaban a las escuelas dejaron de ser públicas y fueron vendidas al Club Boca Juniors en una maniobra macrista repleta de irregularidades. En otro sector de los terrenos conocidos como de Casa Amarilla se construyeron viviendas, aunque no sociales como estaba previsto.

La Boca es una fiesta

Como no podía ser de otra manera, la oficialización del nombre de la escuela tenía que ocurrir en un contexto comunitario y festivo. Así fue como el viernes 10 de

noviembre a la mañana se abrieron las puertas para compartir el evento con organizaciones del barrio, referentes de instituciones locales, legisladores, funcionarios y muchísimos vecinos y vecinas. El festejo empezó a las 11, con una choricada a precios populares, para recaudar fondos para la escuela. También se presentaron talleres con los trabajos de música, arte, literatura y medio ambiente. Y el momento más emotivo de la jornada fue cuando se levantó el telón para dar a conocer el mural que acompaña la entrada del edificio de Palos 210, pintado por el gran artista Hernán Mistaken, con un largo de 15 metros donde se ve reflejada

la identidad del barrio: los bomberos voluntarios, la cancha de Boca Juniors, el tango, el puente viejo del puerto, la murga, los conventillos, una pintura de Quinquela y su viejo nombre, el campito.

Actualmente la escuela, con orientación en Ciencias Sociales y Humanidades, tiene casi 700 alumnos y alumnas, entre ambos turnos, en los que 50 docentes están a cargo de la enseñanza. La mayoría de quienes asisten viven en el barrio, pero algunos vienen desde Dock Sud o Isla Maciel. Es una escuela popular, propia de un barrio de trabajadores. Por eso, entre las cosas más lindas que ocurren, está el proyecto de “viajes solidarios” a bajo costo, a través del cual de primero a quinto año tienen la posibilidad de viajar a algún punto del país, quizás por primera vez. El cierre de la celebración fue una fiesta bien murguera, con el sonido de los bombos, los platillos y las trompetas, en medio de canciones de cancha, vestidos de azul y amarillo y bajo una llovizna épica. Todo bien República de La Boca.



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

**FUTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA
TORNEO CLAUSURA 2023**

**“WILLI” BERNACHEA
DANIEL MATIANICH**



BARRACAS - BORCEGUÍES - CAMINITO
CANCHITA - CASA AMARILLA - CERVECEROS
COOPERATIVA - CHIPOLA - DE FE DE CAPI
DEL CRUCERO - EL VASQUITO - IRLA
LOS AMIGOS - RACING DE LA BOCA
VIEJOS SON LOS TRAJOS - WINNERS

seguimos eligiendo democracia



Elecciones
2023



Argentina Presidencia

40D
años
Democracia
siempre

argentina.gob.ar/elecciones

10 DE NOVIEMBRE, DÍA DE LA TRADICIÓN

JOSÉ HERNÁNDEZ EN BARRACAS

Mucho antes de escribir el histórico Martín Fierro, su autor vivió seis años en la quinta de su abuelo paterno, allí donde la Calle Larga se topaba con el Riachuelo. Tras participar en una de las últimas rebeliones federales, se exilió en Brasil. Pero regresó a Buenos Aires en 1871, donde poco después publicó su obra más importante.

POR LUCAS YÁÑEZ

En el verano de 1872, a pesar de tener cuentas pendientes con la justicia, José Hernández volvió de su exilio en Brasil y se instaló en el céntrico “Hotel Argentino”, en la intersección de las actuales 25 de Mayo y Rivadavia. Allí donde hoy se levanta el edificio central del Banco de la Nación Argentina. Sí, a metros de la Casa de Gobierno ocupada por el presidente y adversario personal de Hernández, Domingo Faustino Sarmiento, desde que el autor del Martín Fierro se vinculara políticamente con Ricardo López Jordán, el último de los caudillos federales alzados contra el poder central.

La sociedad porteña tampoco le prestó atención a Hernández, eso que no podía pasar muy desapercibido con sus cabellos renegridos peinados hacia atrás, su rostro poblado por una espesa barba redondeada que le llegaba hasta donde comienza el pecho, y “(su) obesidad globulosa (que) toma diariamente proporciones alarmantes”.

La población permanecía conmovida por los estragos que la fiebre amarilla había causado un año antes. Y, además, seguía con cierto morbo las revelaciones que desgranaba morosamente la prensa sobre el crimen de la mujer más bella y más rica de la Argentina. Los cronistas intentaban mantener el interés del público lector y publicaban variados artículos alrededor del femicidio de Felicitas Guerrero Cueto de Álzaga, asesinada de un balazo por la espalda, en su quinta de Barracas.

En tanto, José Hernández sólo salía de su encierro en el hotel alguna que otra noche, acompañado por su herma-



no menor Rafael. Quizás, en alguna de ellas, los hermanos enfilaron por la calle Defensa hacia el sur, buscando la barranca de la Calle Larga, recreando aquella noche, 32 años atrás, en que hicieron ese mismo camino con Mamá Totó y el tío Mariano, hasta dar con un viejo portón a metros del Riachuelo. Detrás, estaban los terrenos de don José Gregorio Hernández Plata, el padre de su padre, de quien poco habían sentido hablar hasta entonces, pero con quien pasarían los próximos seis años.

Unitarios y Federales

Rafael Hernández, el padre de José, se enamoró perdidamente de Isabel Pueyrredón. Su abuelo, José Gregorio, federal neto, no podía consentir esa relación de su hijo con una Pueyrredón, sobrina del ex director Supremo y de conspicua familia unitaria. Rafael huyó de casa; solicitó la venia judicial para casarse con Isabel y se instaló en la quinta de Perdriel, propiedad de los Pueyrredón y famosa por haber sido el campamento donde se adiestraron una parte de los milicianos que enfrentaron a los ingleses durante la invasión de 1806. Allí nacerán Magdalena, José y Rafael, hijos de los jóvenes enamorados. Cuando Rafael



marche al sur, como mayor-domo de estancia, Isabel irá con él, pero sus tres niños permanecerán en Perdriel, al cuidado de Victoria -Mamá Totó, en la lengua infantil-, hermana de Isabel, y de Mariano Pueyrredón, a la vez primo y esposo.

Las conspiraciones unitarias, su alianza con los franceses, el levantamiento de los “libres del sur”, la sublevación de Lavalle, serán motivos para que los federales cierren filas y extremen la vigilancia sobre las familias de aquella extracción política. Así es que Mariano y Mamá Totó deciden emprender el exilio, pero antes llevarán a sus sobrinos a la quinta de su abuelo paterno, donde la Calle Larga se entrecruza con el Riachuelo y el aire huele a sal, cuero y carne de las faenas en los saladeros.

El hijo de Hernández

Seis años vivirá José Hernández en Barracas. Partirá antes de cumplir los doce para acompañar a su padre, ya viudo, en la administración de estancias en el sur bonaerense. Menos de un año se alojara en el “Hotel Argentino”. Saldrá de su reclusión voluntaria a fines de 1871, luego de entregar a la imprenta un manuscrito que saldrá como humilde folleto que no llega a

las cien páginas, con errores en la tipografía y rudeza en el papel, pero que alcanzará a ser considerado como uno de los textos fundamentales de las letras argentinas, acerca del cual no han resistido la tentación de escribir las plumas más afiladas de estas tierras, multiplicando las interpretaciones, exégesis y lecturas posibles de suerte tal que, “El Gaucho Martín Fierro” se ha convertido en una obra de obras o un libro de libros. Aún se discute el carácter poético, narrativo y político del “Martín Fierro” quizás soslayando o realizando un prolijo recorte sobre la figura creadora de José Hernández.

“Al fin me he decidido a que mi pobre Martín Fierro, que me ha ayudado algunos momentos a alejar el fastidio de la vida del hotel, salga a conocer el mundo, y allá va acogido al amparo de su nombre.”

(...) empeñándome (...) en retratar (...) con todas sus especialidades propias, ese tipo original de nuestra Pampas, tan poco conocido por lo mismo que es difícil estudiarlo, tan erróneamente juzgado muchas veces y que al paso que avanzan las conquistas de la civilización, va perdiéndose casi por completo”.

El texto pertenece a la carta que precede esa primera edición folletinesca a manera de presentación y dedicatoria a José Zoilo Miguens, amigo de Hernández. Allí aparecen unas primeras pistas para una lectura posible. El intento por otorgarle voz a uno de los sectores postergados de esa sociedad argentina que está en formación. El esfuerzo porque esa voz sea lo más cercana posible al original, incorporándole todos los matices que Hernández es capaz de reconocer. El convencimiento de que ese sujeto, protagonista de la obra, es un producto original de estas regiones, producto de las coordenadas de tiempo, espacio y fuerzas sociales en pugna, no es una anomalía ni una falla en el mecanismo social. Con todo, José Hernández parece haber aceptado que la batalla está perdida y que, aquello que en ese lugar que llaman civilización no hay lugar para el gaucho. Al menos el autor dota al personaje con un nombre que lo ampara,

“debés llevarlo de modo / que al salir, salga cortando”.

Redacción

Es una publicación de Cooperativa de Trabajo Sur Capitalino Limitada. **Director Responsable:** Horacio Edgardo Spalletti **Editora:** Martina Noailles. **Escriben:** Pablo Waisberg, Pedro Benítez, Lucas Yañez y Martina Noailles. **Redacción OnLine:** Jimena Rodríguez. **Fotografía:** Horacio Spalletti **Edición OnLine:** Tomás Lucadamo **Arte:** Pablo Retamar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA-4501-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro DNDA en trámite** - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso en Editora del Plata S.R.L., España 221, Gualeguaychú, Prov Entre Ríos.





www.museoquinquela.gov.ar

f museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

Museo a domicilio

Durante el mes de octubre en el marco del programa “Museo a Domicilio”, donde reproducciones de obras del patrimonio salen al encuentro de la comunidad, se inauguró el retrato de Benito Quinquela Martín pintado por Enrique de Larrañaga, ubicado en el corazón del Parque de Flora Nativa que lleva el nombre del mismo Quinquela. Gracias a Silvana Canziani, impulsora de esta iniciativa, y a la Comisión de Vecinos de la calle Irala y Adyacencias, se realizó su inauguración el sábado 28. En breve se colocarán nuevas reproducciones en los barrios de La Boca y Barracas, sumándose a los más de treinta que se encuentran distribuidos para el disfrute de los vecinos.

Exposiciones

El Museo Benito Quinquela Martín inaugura dos nuevas exposiciones temporarias que podrán visitarse hasta el 26 de noviembre. La exposición “Bosques” con obras de Eduardo Gualdoni. En palabras de Matilde Marin, “el artista ha canalizado sus habilidades excepcionales como dibujante y pintor para capturar la majestuosidad de los árboles en su forma más íntima y poderosa. Sus obras son un intento de llamado a la acción, una manera de conectar con

COMPARTIR EL LEGADO

Muestras de pequeños y grandes artistas. Obras de arte dentro y fuera del museo. Visitas a su patrimonio y recorridas por el barrio que Quinquela transformó. Todo eso y mucho más ofrece el Museo Benito Quinquela Martín durante este noviembre.



la naturaleza en su forma más vulnerable y, al mismo tiempo, resiliente”.

La exposición colectiva “Pequeñas miradas a lo insólito” de Casa Tasso donde se exhiben trabajos del Taller de Fotografía para las infancias y adolescencias, comprendido en el período de agosto del 2022 hasta septiembre de este año.

La exposición está dividida en dos partes: una selección grupal y diversa, y luego, la serie personal que desarrolló cada participante.

Visitas guiadas

Durante noviembre siguen las visitas articuladas entre el Museo y diferentes instituciones. Por un lado,

la visita “Quinquela, pasión de multitudes” que se lleva a cabo tanto para público general como para visitas escolares. Este recorrido que atraviesa el Museo Benito Quinquela Martín, Caminito y la Bombonera, supone una experiencia de descubrimiento de parte del “ADN” social y cultural del barrio de La Boca

que trascendió al mundo. También continúan las visitas que combinan las exposiciones de Arte Argentino del MBQM y “Conjeturas” de Fundación PROA. Destinadas a grupos escolares, este recorrido permite relecturas posibles para actualizar las miradas sobre el patrimonio en diálogo con la de artistas contemporáneos. Todos los fines de semana, continúan las visitas por el barrio que transformó Quinquela, el recorrido “La Boca, un museo a cielo abierto” que atraviesa la Plazoleta de los Suspiros, la casa que el artista le compró a sus padres adoptivos, el atelier de Fortunato Lacamera, las vías de ferrocarril, Caminito y el conjunto de edificios que Benito ayudó a construir con el fin de crear un polo educativo, cultural y sanitario. El Museo Benito Quinquela Martín se encuentra abierto al público de martes a domingos de 11.15 a 18 hs. Para informes, escribir a comunicación. mbqm@gmail.com

ARTE Y LUCHA DE ESCOBAS

En un contexto de crisis habitacional en el que el acceso a la vivienda como derecho humano es una discusión impostergable para muchas familias porteñas, se inauguró la instalación artística “Huelga de inquilinxs”. La galería es la vidriera de Tripas Corazón, en Humberto Primo y Bolívar (San Telmo) y se puede visitar desde el 12 de noviembre. Consiste en una puesta gráfica a cargo de Cecilia Leegstra con material de artistas vinculados a su Estudio Barracas y una composición con escobas realizadas por integrantes del taller de Silvina Babich. Elemento de limpieza y símbolo doméstico, las escobas se volvieron también una herramienta de lucha, portadas por miles de mujeres y niños como autodefensa frente a los desalojos. Fue durante lo que se conoció como Huelga de inquilinos o de las escobas, un movimiento que en septiembre de 1907 se inició en Buenos Aires, en los conventillos de La Boca y San Telmo, y luego se extendió a otras ciudades del país, para reclamar contra las condiciones sanitarias y las constantes subas en los alquileres, una realidad que conecta directamente con el momento crítico actual.



FESTIVAL DE TANGO EN LA BOCA

Del 23 al 26 de noviembre se realizará en el barrio la edición número 14 del Festival de Tango de la República de La Boca, popular, autogestivo y gratuito. Este año, la inauguración se hará desde las 20.30 en el Museo Histórico de La Boca (Lamadrid 431), donde se presentarán Pablo Bancharo, Vivi Pozzebón y Pablo Bernaba; y continuará con una milonga en el Bar Portuario (Pinzón102). El gran cierre será el domingo 26 en el Salón Filiberto del Club Atlético Boca Juniors (Brandsen 805), con Quinteto Negro La Boca y Orquesta Típica La Vidú. Los cuatro días habrá conciertos, shows, ferias y clases en las diferentes sedes donde se desarrollará el festival.

