



33 años de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021

Medio Gráfico

2017 y 2021

Soporte Digital

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 33, marzo 2024, número 350 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841

Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino

Facebook: Sur Capitalino



La Usina de Barracas

LA MOTOSIERRA PORTEÑA

Al igual que el Ejecutivo nacional, Jorge Macri comenzó con los recortes en la Ciudad. La cultura y la educación son dos de las áreas elegidas. Achicó la cantidad de horas del Programa Cultural en Barrios, que brinda talleres gratuitos en 36 sedes, tres de ellas en la Comuna 4. Además, quiere cerrar la Escuela de Fotografía Quinquela, el único curso de formación pública de toda la Ciudad.

Memoria Sí

El 20 de marzo habrá marcha de antorchas por las calles de Barracas. El viernes 22, como es costumbre, caminará en La Boca. Serán los cierres de una semana con encuentros en plazas y espacios culturales, en los que las luchas de hoy y siempre dirán presente.

Arte que crea y resiste

En El Barquero Bar, a metros de Caminito, crece un espacio multicultural. Entregambas empezó como una milonga social y hoy reúne a artistas y vecinos alrededor de un proyecto que incluye música, baile, fotografía, audiovisuales y una pileta pelopincho.

Watts, el alquimista

Jorge Watts fue secuestrado en julio de 1978 al salir de su trabajo en la fábrica Bagley de Barracas. Estuvo desaparecido algunos meses, pero sobrevivió. Murió en 2021 por Covid-19. Recuperamos su historia como homenaje a los y las 30 mil.

NOTA DE TAPA

POR MATEO LAZCANO

BARRIOS SIN CULTURA

El ajuste que Jorge Macri está haciendo en la Ciudad de Buenos Aires, como obediente alumno de Javier Milei, tiene como una de sus mayores víctimas a la cultura. Es que el Programa Cultural en Barrios, una de las políticas públicas de cabecera en el territorio porteño que ha trascendido a distintos gobiernos, experimenta un fuerte recorte. Decenas de vecinos y vecinas de la Comuna 4 y alrededores se ven afectados por la medida, a la que se resisten los espacios culturales. Es que allí concurren a los talleres y clases de manera gratuita, en una forma de inserción y vínculo a través de la cultura, pero en una iniciativa que se transforma en ámbito de pertenencia y contención. Son tres los lugares donde se dicta el programa en el sur de la Ciudad: dos en Barracas (La Usina y Nuestra Tierra) y uno en Pompeya (Homero Manzi).

Estos espacios, al igual que los otros 33 que se desparan por barrios de otras comunas, están en alerta y movilización ante el recorte de horas cátedra, que en los hechos implica una reducción en la oferta de talleres. Y como consecuencia, el despido o la fuerte baja en los ya precarios ingresos de los docentes.

“El programa es de promoción cultural, los vecinos pueden acceder gratuitamente a un espacio cercano a tomar clases y talleres de distintas disciplinas artísticas. Hay que pensar en la distribución geográfica que tiene a lo largo de la Ciudad, y lo que implica el acceso descentralizado a la cultura”, razona Carolina Fernández, coordinadora desde 2019 de La Usina, ubicada en Santo Domingo 2752.

La gran mayoría de las sedes del programa están en escuelas y en ellas funciona cuando finaliza el horario de clases, entre las 18 y las 21 horas. Pero también están los “espacios asociados” como el de La Usina, que desde 1997, muy poco después de la creación de la Ciudad Autónoma, firmó el convenio de adhesión. El programa es más antiguo: se remonta a los primeros tiempos de la democracia, con Pacho O'Donnell a cargo del área de cultura en el alfonsinismo.

“El programa viene ya muy vapuleado y sufre golpes de

La gestión de Jorge Macri dispuso un fuerte recorte en el Programa Cultural en Barrios, que brinda talleres gratuitos en 36 sedes de toda la Ciudad. Nuestra comuna tiene tres espacios que ya viven el achique de horas de clase, lo que implica menos cupos para los vecinos.



Foto: Mónica Avollo

“Estos son espacios donde las personas no sólo aprenden un lenguaje artístico, sino que son de encuentro, contención y sostén barrial”.

cada gestión. Esto que está pasando ahora, se había dado cuando Hernán Lombardi asumió en Cultura, con Mauricio Macri. El modus operandi es apuntar primero a los contratos, no renovándolos. Nuestros contratos cayeron como siempre en diciembre y los tenían que renovar en enero de este año. En ese momento recibí un mail que decía que no me lo iban a renovar. Sabemos que hubo una bajada en el Gobierno de la Ciudad de hacer una reducción en la planta”, describe Carolina. Esta incertidumbre para tantos docentes se suma a

la situación de precariedad general que viven como la mayoría de los empleados del Estado. “Es una planta transitoria no formal, se renueva anualmente, sin acumular antigüedad. Y a su vez, la forma de contratación es irregular, porque por ejemplo yo que como coordinadora tengo tareas de gestión, cuento con un contrato artístico”, suma. El recorte es concreto: un docente que tenía 4 horas cátedra ahora tiene 3; quien tenía 8 ahora tiene 7, o quien tenía 10 ahora tiene 8. O si tenías 4 en un Centro y 4 en otro, ahora tenés 3 y 3. “Esta

situación, más unos sueldos que están lejísimos de ser dignos y el hecho de que el Gobierno no cubra ningún material hace difícil conseguir docentes que quieran trabajar en el programa. Con este recorte, va a haber docentes que ni les va a convenir salir de la casa”, señala Carolina. El año pasado en La Usina se brindaron 27 cursos (circo, telar, cerámica, plástica, yoga, danzas, teatro, canto, guitarra, literatura, clown, huerta y fotografía). El recorte impedirá que se repita este número cuando se reinicien los encuentros.

Además, la decisión anunciada de manera individual por la gerenta operativa, Nora Golías, no abre la posibilidad de llegar a un consenso con quienes conocen el territorio y las demandas de los vecinos: “Ya avisaron que se sacan los talleres virtuales. Nosotros tenemos dos que continuaron después de la pandemia porque las personas que se anotaban lo preferían. Ahora quedan afuera. Otro ejemplo es que dicen ‘No puede haber tantos talleres de danza, estos se dan de baja’, sin interiorizarse cuántos ni quiénes asisten”, aporta Carolina.

Otra vez pierde la Villa 21

El recorte de los talleres que realiza “Nuestra Tierra” en la Escuela N°6 de Monstequieu al 100 impactará en los vecinos de la villa 21-24. “Somos uno de los que menos presupuesto tiene, 74 horas cátedra, y ahora al quitar horas tendremos que disminuir talleres”, lamenta Myriam Salinas, su coordinadora. Ella destaca que el daño no es solo a la cultura. “Es un espacio donde se contiene mucho a padres, adolescentes y niños. La danza no solamente es bailar, sino que fortalece mucho la autoestima, la salud mental y física y yo estoy muy orgullosa de este centro cultural en el corazón de la villa, donde le podemos ofrecer a todos los que asisten un espacio gratuito donde pueden venir a relajarse un rato y aprender”, plantea.

En ese punto, cuenta el ejemplo del taller de tejido y el impacto en las vecinas y vecinos que lo cursan. “Aprenden para sí mismos, para emprender y poder tener al menos una entrada en lo económico”, cuenta. Con el recorte, Myriam estima que unas 30 personas menos podrán asistir a talleres que, en algunos casos, alcanzan las 100 personas, al hacerse en el patio de la escuela. La coordinadora acusa a su vez al Gobierno de la Ciudad de actuar con mala fe a la hora de comunicar la novedad. “Esto no fue consensuado y además estaba decidido desde el cambio de gestión, pero nos lo anunciaron a mediados de febrero”, dice. Por eso, destaca la lucha conjunta que sostienen los 36 espacios culturales adheridos, a la que se suman los sindicatos ATE y Sutecha, como la gran asamblea de trabajadores estatales frente al Ministerio de Cultura porteño el 25 de febrero pasado.

POR M.N.

Igual que hace exactamente cuatro años, la Escuela de Fotografía Maestro Quinquela se encuentra en riesgo de cierre. El martes 5 de marzo, el Ministerio de Educación porteño notificó a sus directivos que no podían inscribir a los más de 200 ingresantes de 2024 y que tampoco podrían seguir cursando las y los estudiantes que comenzaron el año pasado. Docentes, alumnos y ex alumnos hacen responsable no sólo a la ministra de Educación, Mercedes Miguel, sino también al director de Escuelas Técnicas, Adrián Rastelli, y al propio rector de la Escuela Técnica 31, Juan Acuña. “Hoy 10 de marzo se cumplen 4 años del último intento de cierre. Cuatro años donde la inacción y la desidia nos vuelven a traer al mismo lugar, dejando sin poder estudiar a cerca de 200 estudiantes, violando su derecho a la educación y el derecho de los docentes, no docentes y auxiliares al trabajo”, denunciaron en un comunicado. Desde su creación, de la escuela egresaron decenas de promociones de fotógrafas y fotógrafos. Actualmente, cuenta con 5 divisiones de primer año y 2 divisiones de segundo, que contienen hasta 40 cursantes

EL GOBIERNO QUIERE CERRAR LA ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

Se trata del único curso de formación técnica pública y gratuita de toda la Ciudad. Funciona desde hace 60 años en la Escuela Maestro Quinquela de La Boca y asisten más de 200 personas. La comunidad educativa se encuentra en alerta y movilización.



por curso. Sus egresados -muchos de ellos premiados en concursos nacionales e internacionales- trabajan en ámbitos variados como agencias de noticias, cuerpos médicos forenses o estudios publicitarios. No es el primer cierre que resiste la escuela. Su título

original de Técnico fue degradado por la dictadura militar de Onganía y pasó a ser un curso que encontró su certificación recién en 1975, a partir de la resolución 373. Fue la caída de esta resolución la que desencadenó el conflicto de 2020, ya que había perdido vigencia en 2015.

Con la solidaridad de todo el barrio de La Boca, sus organizaciones, los sindicatos y toda la comunidad educativa se logró evitar aquel cierre y la reincorporación de las y los docentes. Una nueva resolución, la 1612 de 2021 certificó los títulos del período 2015-2021.

Es decir, la Dirección de la Escuela sabía que el plazo de la resolución finalizaba y, según denuncian los docentes y demuestra la realidad, no hizo ninguna gestión para que la única escuela de fotografía gratuita y pública que existe en toda la Ciudad continúe formando profesionales.

Historia y legado

El terreno de Av. Pedro de Mendoza 1777 en el que funciona la escuela fue donado por el pintor Benito Quinquela Martín en 1940. “Ofrezco este amplio terreno para construir en él un edificio destinado a la Escuela de Artes y Oficios, tan necesaria en nuestro barrio como en nuestro país”, señaló Quinquela en su acta de donación.

Sobre el predio se construyó en 1950 la Escuela Fábrica de Educación Técnica N°121 de Artes Gráficas (actual N°31), que desde hace una década lleva el nombre de “Maestro Quinquela”. Pocos años después, se creó el Curso Nocturno de Formación de Operarios en Fotografía con el objetivo de formar técnicos en cualquier especialidad. “Es un atropello al legado humanitario de Quinquela. Su objetivo era generar un aporte a la cultura del sur de la Ciudad, que hoy vuelve a verse vulnerada”.

Estacionemos
a 1m del
contenedor y a
20 cm del cordón.

La ciudad es nuestra casa,
cuidémosla entre todos.



Conocé más



www.urbasur.com.ar

BA Buenos Aires Ciudad | Ciudad Verde

CULTURA AL SUR

POR PEDRO BENÍTEZ

LA FALSA MILONGA DE LA BOCA

Entregambas es un proyecto multicultural que desembarcó en el barrio de La Boca hace siete años, de la mano de Amancay Sal. Lo que empezó como una falsa milonga, frase que acuñó la protagonista, es un sinfín de obras y muestras culturales que van desde la cumbia, el trap, la fotografía, audiovisuales, videos clip, creación de letras musicales y participaciones especiales con artistas del barrio como el Quinteto Negro La Boca, Tania Covelli y Matías Rispau, entre otros. Entregambas funciona como un gran encuentro explosivo del que ya participaron más de mil gamberos desde su nacimiento hace 8 años en el barrio de Abasto.

Amancay trabaja en el bar El Barquero. En su patio enorme funciona Entregambas desde hace tres años. Es un caserón fundado en 1870, ubicado en Lamadrid 825 a metros de las vías y de Caminito, que es atendido por Pedro Di Lernia, músico y dueño de este espacio, que perteneció a su familia de marinos, artistas, poetas y pintores. En la casa -una especie de petit hotel de construcción de cemento- vivían inmigrantes de distintas nacionalidades. Además, contaba con un conventillo con un patio, piezas y baños compartidos, donde dormían los marinos que navegaban por estas tierras.

Allí, hace 15 años, nació El Barquero, un espacio de resistencia cultural, epicentro de folclore, tango, poesía, plástica y reuniones literarias. El bar funciona como centro artístico de obras, muestras, instalaciones, teatro, improvisaciones, performance, artistas pintando en vivo,

El patio de un conventillo a metros de Caminito se volvió lugar de encuentro multicultural. Allí, en El Barquero Bar, música, baile, fotografía, audiovisuales y una pileta pelopincho unen Entregambas a artistas y vecinos.



“Este lugar es un escape, un espacio para artistas del barrio, como un pequeño oasis de cultura escondido entre chapas y paredones con el fondo de la cumbia”.

proyecciones, freestyle y jornadas culturales. “En este momento del país, este lugar es un escape, un espacio para artistas del barrio, como un pequeño oasis de cultura escondido entre chapas y paredones con el fondo de la cumbia. La cultura y el arte te salvan, y este barrio, La Boca,

tiene arte en todos lados, el barrio es poesía. Es un privilegio vivir esto”, destaca Amancay. Quien quiera puede venir a pasar la tarde, si quiere se tira un chapuzón en la pile o mete las patas. Saca su celular y se lleva una foto, abierto para vecinos, no vecinos, turistas, artistas de todos los colores y, por qué no, para compartir una cerveza o un fernet con hielo y matar un poco el calor.

Milonga trucha

Al comienzo, Entregambas se gestó como una milonga con sentido social y diverso, con un fuerte apoyo a lo nuevo del tango, a las nuevas composiciones y generaciones. Pero hoy “es un encuentro entre artistas que crean entre distintas disciplinas, si te gusta la música haces música, si te gusta la danza con la danza, plástica con plástica, todo lo vinculado con el arte y la cultura”, como explica la creadora de este fenómeno cultural que actualmente tiene la participación de veinte gamberos y siempre está abierto para todos los que quieran sumarse.

“Lo que nosotros hacemos en realidad es una falsa milonga porque acá no hay un piso especial de baile, ni perfumina ni tanto look. Una vez alquilamos el Teatro Verdi pero nos fue mal económicamente, quisimos hacerlo en un lugar distinto, pero no funcionó, nuestra milonga está abierta para toda clase de público, por eso nosotros le decimos la trucha milonga”.

Uno de los tantos proyectos artísticos fue Milonga Absurda. Otra, Gardeleitor, con la colaboración especial del dúo Cinzarazi, fue una obra futurista del prócer del tango Carlos Gardel situada en Buenos Aires en el 2050, que se filmó una parte acá y otra

en el Boliche de Roberto, y fue estrenada en el Gaumont. Tras una crisis existencial “similar a una matrimonial”, este año decidieron festejar el cumpleaños número 8 de Entregambas. No fue cualquier festejo, duró 30 días “porque llegaba el verano y para no poner una fecha, donde uno iba a estar de viaje, modo vacaciones y sin tanto apuro, se nos ocurrió hacerlo durante un mes, del 15 de febrero al 15 de marzo”. En el cierre del festejo estará Pablo Bernaba del Quinteto Negro con un nuevo tema. Y al final, como luego de cada milonga, una foto entre todos que quedará en la muestra fotográfica que está abierta de jueves a domingos de 13 a 18hs.



Lamadrid 825, República de La Boca



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

A 48 AÑOS DEL GOLPE GENOCIDA

Este 24 de marzo se cumple un nuevo aniversario del golpe que instaló la dictadura más sangrienta de la historia argentina. 48 años desde que las Fuerzas Armadas, en representación de los intereses de los grandes grupos económicos, pusieron en marcha un plan que terminaría por dismantelar el aparato productivo del país y, con él, a sus trabajadores. Un cambio social, económico y cultural que condicionó a la democracia de los últimos cuarenta años. Hoy, casi medio siglo después, el gobierno nacional busca imponer reformas tan profundas como similares a aquellas de la junta militar. Esta vez en una gestión que se votó en las urnas. Con apenas tres meses desde que asumió, la ausencia de Estado y el retroceso en derechos de las mayorías se siente en los barrios donde aumenta la pobreza y la desocupación. Por esas calles, estos días cientos de vecinos y vecinas marcharán para recordar aquel golpe y resistir las políticas actuales y el avance de la derecha que quiere borrar la historia.

En La Boca, el viernes 22 se realizará la marcha de antorchas, una movilización que desde hace muchos años impulsa el Encuentro por la Memoria. Como cada año

MEMORIA SÍ

El miércoles 20 de marzo habrá marcha de antorchas por las calles de Barracas. El viernes 22, como es costumbre, caminará en La Boca. Serán los cierres de una semana con actividades y encuentros en plazas y espacios culturales, en los que las luchas de hoy y siempre dirán presente.



partirá a las 18 de Olavarría y las vías y hará un recorrido por puntos relevantes para la realidad del barrio. La primera parada será en el CeSAC 9, frente a la Plaza Matheu, donde se reclamará por el vaciamiento de los centros de salud de la Ciudad, la falta de insumos y de profesionales;

luego se marchará por Olavarría y en Alte. Brown y Suárez se recordará a los seis hermanos muertos en un incendio en 2009 y se volverá a exigir que en el lugar se construya un jardín maternal, tan necesario en el barrio. Una cuadra después, en la esquina de Brandsen, se hará

una parada para expresar la oposición a la privatización del Banco Nación. El documento final se leerá en Almirante Brown 1063, de donde el 22 de noviembre de 1976 se llevaron a Graciela Pennelli, estudiante de veterinaria de 21 años, quien continúa desaparecida. En Barracas la movilización

será una novedad en muchos años. Impulsada por Barracas Memoria Encendida, un espacio surgido al calor de la asamblea barrial que se reúne desde que Javier Milei anunció el DNU 70, la marcha partirá el miércoles 20 de marzo a las 18, de la avenida Montes de Oca y Quinquela Martín y caminará hasta la Escuela Normal 5 en Suárez y Arcamendia, con fuerte presencia de las comunidades educativas del barrio.

AGENDA DE ACTIVIDADES

Desde el 15 de marzo hasta el 27 de marzo se realizarán distintos encuentros en plazas y espacios culturales y sociales de nuestros barrios. Convocatorias a pintar pañuelos, murales, ver películas, participar de debates, ferias, radios abiertas, intervenciones artísticas y festivales de música.

Para enterarte de cada actividad, mirá todos los días las redes de Sur Capitalino (IG @surcapitalino), las del Encuentro por la Memoria de La Boca-Barracas (IG @encuentromemorialbb o FB memoria.boca.barracas) o la Asamblea de Barracas (IG @asambleadebarracas).

 /gcba

buenosaires.gob.ar/Dengue

Podemos prevenir el dengue.

Para evitar la formación de criaderos de mosquitos:

- Tirá agua hirviendo en desagües y rejillas 1 vez por semana.
- Vacía, lavá y cepillá los recipientes que contengan agua cada 3 o 4 días.
- Renová el agua de tus mascotas todos los días.
- Colocá mosquiteros.



Más información

BA Buenos Aires Ciudad

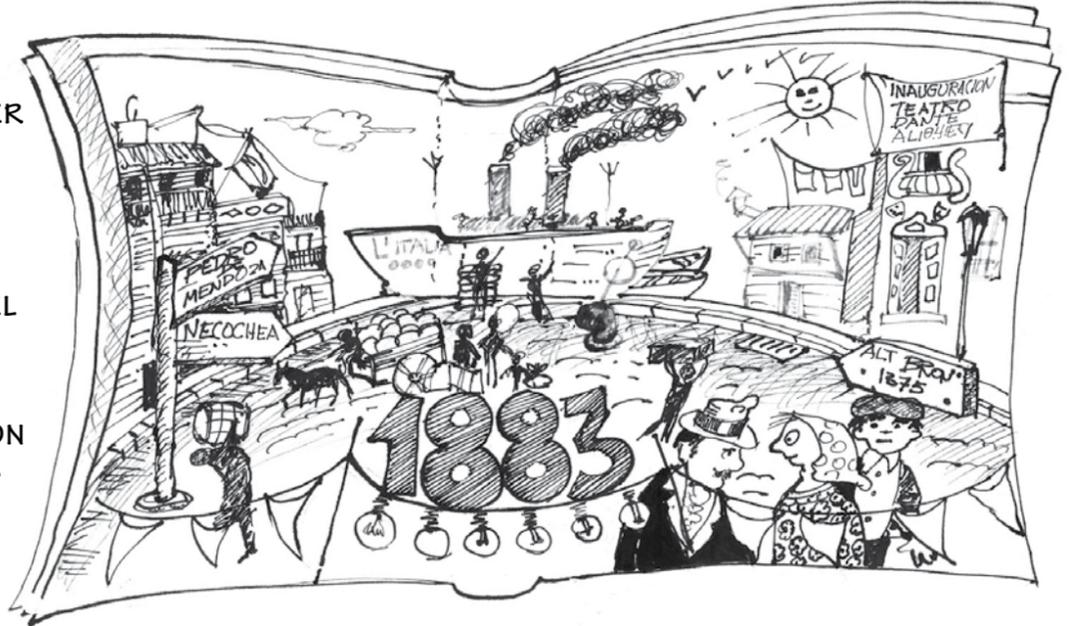
EVANGELIO DE LA GENTE DE LA VUELTA DE ROCHA

El 21 de marzo de 1890 un bebé de tres semanas de vida fue abandonado en Casa Cuna con un pañuelo que indicaba su nombre: Benito Juan Martín. Siete años después, Manuel Chinchella y Justina Molina lo adoptan en La Boca. El verdadero origen de quien luego será el enorme artista Benito Quinquela Martín es hasta hoy una incógnita. En el marco del 134 aniversario de su nacimiento, el colectivo *Arrojas poesía, al Sur del hemisferio* indagó sobre este misterio, a través de una propuesta de ficción basada en algunos hechos reales. Así nació esta historia ilustrada por Omar Gasparini con guión de Marta Sacco.

1885 ES UN AÑO DE GRANDES ACONTECIMIENTOS EN BUENOS AIRES Y EL MUNDO. LA CIUDAD TIENE SU PRIMER INTENDENTE, TORCUATO DE ALVER, QUE COMIENZA LA TRANSFORMACIÓN DE BUENOS AIRES EN UNA CIUDAD PARISINA.

EN FRANCIA NACE COCO CHANEL, EN ITALIA BENITO MUSSOLINI Y EN EL BARRIO DE LA BOCA SE INAUGURA EL TEATRO DANTE ALIGHIERI CON FACHADA ART NOUVEAU, A METROS DEL RIACHUELO, EN LA CALLE ALMIRANTE BROWN, DONDE AHORA ESTÁ EL TEATRO QUE HACE HONOR AL ALMIRANTE. FUE UN LUJO PARA LA ÉPOCA, CON CAPACIDAD PARA 400 ESPECTADORES AMANTES DE LA COMEDIA Y LA TRAGEDIA ITALIANA.

ESE MISMO AÑO LA ISLA KRACATOA, DE INDONESIA, ESTALLA POR LA EXPLOSIÓN DE UN VOLCÁN Y CAUSA UN MAREMOTO QUE LLEGA HASTA EL RÍO TAMESIS DE LONDRES Y AL PUERTO DE LA BOCA ARRIBA EL PRIMER VAPOR TRANSATLÁNTICO L'ITALIA, QUE FONDEA EN PEDRO DE MENDOZA Y NECOCHEA.

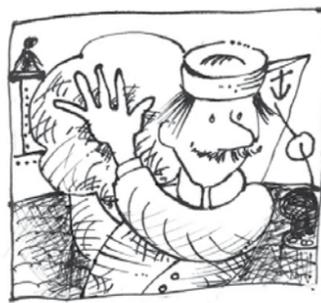


EL BARRIO FUE UNA FIESTA, CIENTOS DE INMIGRANTES LLEGARON EN AQUEL BARCO. ENTRE ELLOS, HUBO UN MARINERO JOVEN VENIDO DE PIAMONTE Y UNA ADOLESCENTE RUSA.

DICEN QUE EL ITALIANO CONSIGUIÓ TRABAJO EN LOS INCIPIENTES ASTILLEROS DEL PUERTO. LA ADOLESCENTE VENIDA DE RUSIA SIGUIÓ RUMBO A LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS, CON SU FAMILIA, ATRÁS DEJÓ SUS SUEÑOS, LAS LUCES Y EL TEATRO.

CINCO AÑOS DESPUES, SE SUPO QUE LA JOVEN ESCAPÓ COMO POLIZONTE EN UNA BARCAZA QUE BAJABA POR EL RÍO PARANÁ. ASÍ LLEGO A LA BOCA DEL RIACHUELO Y, FRENTE AL DANTE - SE SABE- JURO CUMPLIR UN DESEO: TRABAJAR EN EL TREATRO Y APRENDER A CANTAR EL "VA PANSIERO", DE VERDI. CONSIGUIO SU PRIMER TRABAJO ALLÍ, EN LA BOLETERIA Y, POCO TIEMPO DESPUES, COMENZO A CANTAR LAS OBRAS.

ASÍ COMO SUCEDEN LOS ENCUENTROS, AQUEL MARINERO PIAMONTÉS -ASIDUO CONCURRENTE AL TEATRO- LA ESPERA A LA SALIDA DE UNA FUNCIÓN PARA INVITARLA A CAMINAR POR LA RIBERA. INICIAN UN ROMANCE TAN IMPORTANTE QUE HACEN PLANES PARA CASARSE.



FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA TORNEO CLAUSURA 2023

"WILLI" BERNACHEA DANIEL MATIANICH

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA

ISLAS MALVINAS

AMISTAD Y SOLIDARIDAD HACER UN BUEN DEPORTE

BARRACAS - BORCEGUÍES - CAMINITO
CANCHITA - CASA AMARILLA - CERVECEROS
COOPERATIVA - CHIPOLA - DE FE DE CAPI
DEL CRUCERO - EL VASQUITO - IRLA
LOS AMIGOS - RACING DE LA BOCA
VIEJOS SON LOS TPAOS - WINNERS





POR ESTA RAZÓN, TRES MESES DESPUÉS, CUANDO EL MARINERO DEBE REGRESAR A ITALIA POR LA MUERTE DE SU MADRE, LE PROMETE A SU AMADA VOLVER CUANTO ANTES. PERO EN EL VIAJE, CONTRAJÓ UNA RARA ENFERMEDAD.

LA MUCHACHA RUSA ESTABA EMBARAZADA Y EL MARINERO NO LO SUPO. NO RECIBE NOTICIAS DE SU AMADO Y PASAN 9 MESES. DICEN QUE EL 1 DE MARZO DE 1890, DESPUÉS DE DAR A LUZ, LA MUCHACHA MUERE DEBIDO A COMPLICACIONES DURANTE EL PARTO.

UNA ACTRIZ COMPAÑERA SE HACE CARGO DEL BEBÉ. SIN EMBARGO SOLO PUDO OCUPARSE DEL NIÑITO DURANTE TRES SEMANAS PUES LA CONTRATARON PARA UNA GIRA POR EL INTERIOR DE ARGENTINA.

¿QUÉ HACER? ¿CÓMO? PARA ELLA, LO MÁS SENSATO ERA LLEVARLO A LA CASA DE NIÑOS EXPOSITOS, DEJARLO AL CUIDADO DE LAS MONJITAS HASTA QUE REGRESARA SU PADRE O SUS ABUELOS A BUSCARLO.

UN 21 DE MARZO, LA ACTRIZ ESCRIBE DOS CARTAS: UNA LA DEJA ENTRE LAS ROPAS DEL NIÑO CON MEDIO PAÑUELO BORDADO. LA OTRA ES PARA EL MARINERO, LA GUARDA EN UNA CAJA CON PERTENENCIAS DE QUIEN FUERA SU COMPAÑERA, LA JOVEN RUSA MADRE DEL BEBÉ. ES SABIDO QUE ESA CAJA QUEDÓ AL CUIDADO DE UNA CANTANTE QUE VIVÍA EN EL TEATRO.

EL MARINERO ESCRIBE A SU PROMETIDA Y, OBIAMENTE, ELLA NUNCA RESPONDE. PASARON AÑOS Y UN DÍA REGRESA A TIERRA ARGENTINA BUSCANDO A SU AMADA. SE DIRIGE AL DANTE, Y AL LLEGAR SE ENCUENTRA CON QUE AL TEATRO SE LO DEVORÓ UN INCENDIO.

CADA QUIEN RELATA UNA HISTORIA DISTINTA PERO, EN TODAS, HAY UN NIÑO QUE NUNCA RECUPERÓ SU IDENTIDAD Y HARÁ MILAGROS.



MBQM
MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN

www.museoquinquela.gov.ar
museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

134° ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE QUINQUELA

Como todos los años, desde el 1° de marzo el Museo conmemora el nacimiento de su fundador. En esta ocasión, miles de pañuelos cubrieron la fachada de la Escuela Museo, pañuelos que, durante todo el mes serán utilizados en actividades especiales, junto a las escuelas del barrio y la comunidad.

Nunca se supo si Quinquela encontró alguna vez la otra mitad del pañuelo con que fue abandonado a pocas semanas de nacer. Si sabemos, que su alma se completó cuando Justina Molina y Manuel Chinchella decidieron adoptarlo, y también cuando una aldea y su gente lo abrazaron para siempre.

Aquel medio pañuelo, única esperanza con la que Quinquela llegó al mundo, ahora se multiplica, se hace miles, simboliza a cada uno de quienes deseamos agradecerle al niño expósito

todo lo que se sigue haciendo por nosotros. Vamos con la ofrenda de nuestro colorido medio pañuelo, al encuentro del suyo, que incesantemente alumbró nuestra identidad y ayuda a completarnos.

Festejo con las escuelas

Durante todo el mes de marzo, las escuelas del barrio están invitadas a participar del "Festín de Colores": Una intervención de pañuelos estampados con elementos de la vida y obra de Benito Quinquela Martín por parte de la comunidad educativa. Estos "medios" pañuelos

dejan la impronta de cada estudiante y se llevan la otra mitad para compartir con sus familias una consigna para adentrarse en la identidad boquense y conocer más acerca de la historia portuaria del barrio.

Festejo con la comunidad

El viernes 22 de marzo a las 18.30 se realizará un evento abierto a la comunidad, donde el Museo Benito Quinquela Martín presentará una nueva publicación: Obras sobre papel. Colecciones del MBQM. El mismo,

realizado íntegramente por los equipos de trabajo del Museo, brinda nuevas y posibles lecturas para abordar la colección de autor que posee su acervo. Así, un conjunto destacado de obras sobre papel de las más diversas técnicas y lenguajes de grandes artistas argentinos estarán a disposición en soporte papel y digital para todo público. Las Terrazas de Escultura estarán al son de la música con la actuación de Miguel Ángel Drappo, tenor del Teatro Colón, presentando una selección de obras de

la música italiana clásica y popular, y la presentación de Pablo Ramos & Los herederos del compás, interpretando tangos que recrean el estilo de Juan D'Arienzo. Como corolario de todo el mes, en el evento, estará expuesto el "Cromo-ensambles del ayer y hoy". Un mural realizado por el público y las escuelas que nos visitaron a lo largo del mes y que fueron interviniendo, sintetizando la historia y la cultura del barrio en escenas típicas del paisaje boquense.

A 48 AÑOS DEL GOLPE GENOCIDA

WATTS, EL ALQUIMISTA

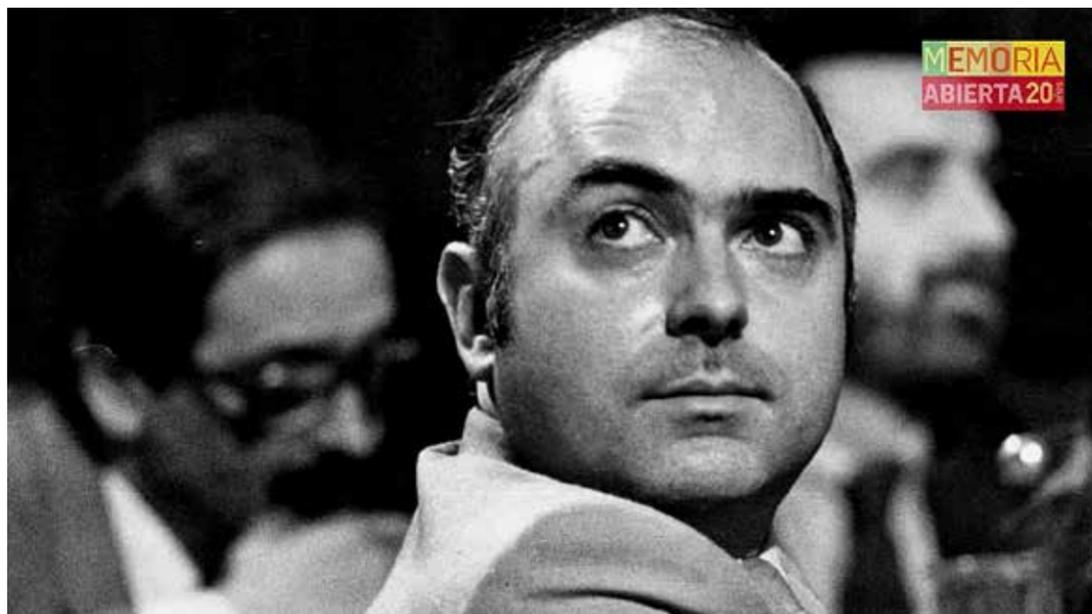
Jorge Watts fue secuestrado por un grupo de tareas el 22 de julio de 1978 al salir de su trabajo en la fábrica Bagley de Barracas. Estuvo desaparecido algunos meses, pero sobrevivió. Murió en 2021 por covid. A través de una paqueña anécdota, Lucas Yáñez recupera su historia como homenaje a los y las 30 mil.

POR LUCAS YÁÑEZ

Ya nos hemos referido a las efemérides en este espacio, así que corresponde que nos disculpemos con las y los lectores atentos. Diremos que ellas tienen algo positivo, en eso de aparecer señaladas en calendarios y agendas, pero también tienen la dificultad de quedar estancadas en un punto fijo del almanaque y que, entonces, nuestros ejercicios de memoria estén circunscriptos a determinado momento del año. Y eso se puede ejemplificar con circunscribir la Memoria al mes de marzo.

Barracas Memoria Encendida se presenta como un espacio “surgido este 2024 al calor de la Asamblea de Barracas” pero que busca articular trabajos, aportes y militancia de “numerosxs compañerxs e instituciones que trabajamos por la reconstrucción de la Memoria histórica, popular, de lucha, de nuestro barrio”. Es un desafío por gambetear la rigidez de la cuadrícula del calendario y veremos cómo sale, pero mientras tanto, ya está lanzada una primera actividad para el miércoles 20 de marzo que busca recordar a las y los compañeros detenidos desaparecidos de Barracas y a las y los 30.000. Ese día a las 18 dará sus primeros pasos una marcha de antorchas desde las escuelas Joaquín V. González e Hipólito Yrigoyen —en la esquina de Benito Quinquela Martín y Montes de Oca—, hasta las escuelas Normal N° 5 y Liceo N° 3, de Suárez y Arcamendia.

La ardua pero necesaria tarea de repasar los listados de personas detenidas desaparecidas del barrio de Barracas nos dio, al comienzo del trabajo, 101 ó 102 nombres. Desde ese momento a la fecha, esos listados fueron ampliándose hasta llegar a los 110. Para esa tarea resultaron de gran



ayuda testimonios, entrevistas y aportes de vecinos, vecinas, compañeros y compañeras de trabajo, de militancia. Para quienes disfrutamos de la investigación y del análisis de fuentes, documentos y bibliografía, la reciente pandemia de covid-19 y sus protocolos

de producción y en contra de las prácticas empresariales de las industrias cuando entendían que estas afectaban no sólo a su sector, sino a la clase trabajadora en su conjunto. La fábrica Bagley, que supo tener su planta en la Av. Montes de Oca al 100, es un claro

ejemplo en ese sentido. En un contexto de inflación generalizada, de desabastecimiento y de pujas salariales como fue el tercer gobierno peronista, las y los trabajadores de la fábrica alimenticia, con sus comisiones internas al frente, incorporaron a sus demandas gremiales el “control obrero de la producción”, con la certeza de que los gerentes de Bagley acumulaban stock en los depósitos para especular con el alza de precios por caída de la oferta. No nos vamos a extender en este artículo sobre la lucha de las y los obreros de la industria de la alimentación porque es una investigación que tenemos en curso. Diremos sí que fue larga y dura, que tuvo episodios trágicos y heroicos, derrotas y victorias.

Antes de trabajar en Bagley, Watts había sido trabajador del ex Ministerio de Bienestar Social y llegó a ser secretario nacional de su rama en ATE.

de distanciamiento social nos obligaron a recurrir a archivos digitales, pero también a realizar entrevistas a través de plataformas de comunicación remota. Así conocí a Jorge Federico Watts. Barracas es un territorio que supo estar surcado por fábricas, talleres, galpones. Buena parte de la industria nacional tuvo su origen en este barrio o encontró aquí un lugar para radicarse. Y con esas empresas y emprendimientos, Barracas se pobló de obreros, obreras, trabajadores que, cuando consideraron que sus condiciones de trabajo podían mejorar, se organizaron en sociedades de resistencia y sindicatos. Lucharon por ocho horas de trabajo, por mejoras salariales y hasta por la organización de los mo-

En el camino de tomar contacto con sus protagonistas conocí a Jorge Watts, quien había trabajado en Bagley. Tuvimos un par de conversaciones telefónicas y acordamos “vernós las caras” en un zoom. Hicimos dos entrevistas de esa manera. De entrada, Jorge

él en cautiverio: “Si salís, da testimonio”. Antes de trabajar en Bagley, Jorge Watts había sido empleado del Estado en el ex Ministerio de Bienestar Social. Militaba en Vanguardia Comunista y llegó a ser secretario nacional de su rama en ATE. La persecución política hizo que perdiera su trabajo. Recuerdo la anécdota que me contó de una de las últimas acciones gremiales que llevó adelante en el Ministerio. A determinado horario, donde hubiera mayor cantidad de gente, debían encenderse los tachos de basura de una de las oficinas ministeriales. Jorge, con otros compañeros, estuvo experimentando mezclas de combustibles y la manera de encenderlos para que la acción estuviera lista a la hora señalada. La operación fue un éxito. Años más tarde, el escalafón de Bagley lo llevó a ser el responsable de la preparación de los glaseados que recubren las galletitas “anillitos”. Debía tener listas dos grandes bateas, una con glaseado rosa y otra con glaseado blanco para cuando iniciara el turno de la mañana. Se me ocurrió decirle que ambas actividades podían tener cosas en común y si no se sentía como una especie de “alquimista” mezclando unos elementos para convertirlos en otras cosas. Lo pensó un rato y se rio con ganas. Sus compañeras y compañeros de la AEDD siempre destacaron su sentido del humor. El covid-19 se lo llevó de este plano a comienzos de marzo de 2021, en cada recuerdo, homenaje y reconstrucción de la Memoria, Jorge Federico Watts está presente con nosotros.

él en cautiverio: “Si salís, da testimonio”.

Antes de trabajar en Bagley, Jorge Watts había sido empleado del Estado en el ex Ministerio de Bienestar Social. Militaba en Vanguardia Comunista y llegó a ser secretario nacional de su rama en ATE. La persecución política hizo que perdiera su trabajo. Recuerdo la anécdota que me contó de una de las últimas acciones gremiales que llevó adelante en el Ministerio. A determinado horario, donde hubiera mayor cantidad de gente, debían encenderse los tachos de basura de una de las oficinas ministeriales. Jorge, con otros compañeros, estuvo experimentando mezclas de combustibles y la manera de encenderlos para que la acción estuviera lista a la hora señalada. La operación fue un éxito.

Años más tarde, el escalafón de Bagley lo llevó a ser el responsable de la preparación de los glaseados que recubren las galletitas “anillitos”. Debía tener listas dos grandes bateas, una con glaseado rosa y otra con glaseado blanco para cuando iniciara el turno de la mañana.

Se me ocurrió decirle que ambas actividades podían tener cosas en común y si no se sentía como una especie de “alquimista” mezclando unos elementos para convertirlos en otras cosas. Lo pensó un rato y se rio con ganas. Sus compañeras y compañeros de la AEDD siempre destacaron su sentido del humor. El covid-19 se lo llevó de este plano a comienzos de marzo de 2021, en cada recuerdo, homenaje y reconstrucción de la Memoria, Jorge Federico Watts está presente con nosotros.