



33 años de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021

Medio Gráfico

2017 y 2021

Soporte Digital

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 33, abril 2024, número 351 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841

Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino

Facebook: Sur Capitalino



HACER MEMORIA

El pañuelo es un símbolo de lucha que abraza pasado y presente. Pero que también teje redes colectivas, necesarias para el futuro. A 48 años del golpe de Estado, el barrio de La Boca salió a la calle y llenó de colores el pañuelo blanco. Porque más que nunca, es ahora y siempre.

Deforestación urbana

Por el Parque Patricios pasó la motosierra PRO. Sin cumplir con los procedimientos que establece la ley de arbolado público, el Gobierno porteño comenzó a talar y extraer ejemplares. A partir de un amparo presentado por vecinos, un juez frenó las intervenciones.

Con gatillo fácil, sin salud

Mariano Juárez fue baleado por la policía el 27 de febrero. Su familia y organizaciones de la villa 21-24 denunciaron que no accede a asistencia médica en el lugar de su detención. Uno de los disparos entró por la nuca y salió por la mejilla y debe ser operado.

125 años de historia

El 29 de abril de 1899 nació Sociedad Luz. La charla que le dio origen estuvo a cargo del militante socialista Mauricio Kliman, quien proyectó imágenes en un dispositivo de avanzada para la época. Historia de la primera Universidad Popular de Latinoamérica.

NOTA DE TAPA

POR MARTINA NOAILLES

MÁS QUE NUNCA

A tardece en el paredón de Garibaldi y Olavarría. Los vecinos van llegando. Muchas señoras se sientan en el borde de la vía, comparten el poco repelente que consiguieron. Otros y otras, más jóvenes, se reparten carteles, arman banderas. Los más chiquitos hacen equilibrio entre los rieles del ferrocarril. Una marioneta de Quinquela Martín va y viene de la mano de su titiritera. Las antorchas aún están apagadas. Una pareja de adolescentes pega en la pared letras gigantes de telgopor. En minutos todos leen "Nunca Más" sobre el mural de las Madres. Un poco más allá, una fila de pañuelos espera que alguien los elija y los sostenga a lo alto. Hay blancos, pero también de otros colores. Cada uno simboliza una lucha, pasada, presente, futura. Es viernes 22 de marzo y luego de una semana de tormentas, la Marcha de Antorchas comienza a surcar las calles de La Boca. En dos días se cumplen 48 años del último golpe en Argentina. En dos días, la Plaza de Mayo estará repleta. No es cualquier aniversario. Desde que la democracia volvió para quedarse, es el primero con una dupla presidencial que niega el terrorismo de Estado y las consecuencias de la dictadura. Por eso, más que nunca, la consigna "Memoria Sí" se levanta como mensaje.

Porque cuando avanzan las políticas de derecha, esas que buscan achicar el Estado y con él los derechos del pueblo, se hace aún más urgente tejer organización, experiencias y resistencias. La movilización arranca poco antes de las 19. El fuego enciende la estopa humedecida en querosén de cada lata. Cientos de personas, mayores, jóvenes, adolescentes, familias, empiezan a caminar por el costado de la vía. Se mezclan entre las banderas de las organizaciones sociales, políticas, sindicales y estudiantiles que se ordenan a lo largo de más de dos cuadras. Al frente, encabeza la del Encuentro por la Memoria La Boca y Barracas, el espacio intersectorial que reúne desde hace años a vecinos, vecinas y militantes. Anochece. Pero las antorchas iluminan el camino. La primera parada será en el Centro de Salud 9, enfrente de la Plaza Matheu. Allí una trabajadora lee una síntesis de la historia de la salita. Es una historia de lucha colec-

En un nuevo aniversario del golpe de Estado, cientos de vecinos y vecinas del barrio de La Boca salieron a la calle en la tradicional marcha de antorchas. No fue un aniversario más. Negacionismos y derechas gobiernan el país. Hacer memoria es imprescindible. Tejer redes colectivas y populares en el presente, también.



tiva que comenzó hace 30 años y que logró su apertura, imprescindible para quienes habitan el barrio. Aquellas luchas se entrelazan con las anteriores: por eso el centro de salud lleva el nombre Beatriz Perosio, primera presidenta de la Federación de Psicólogos de la República

la memoria de nuestro club, a los socios, socias e hinchas desaparecidos que vuelven a tener su condición de socios del club con la categoría socio detenido desaparecido; colaborando con la búsqueda de los nietos que todavía nos faltan y fomentando que Boca como institución nunca

La movilización sigue por Olavarría, para doblar por Almirante Brown hacia el norte. La esquina es un hueco. El edificio que se levantaba histórico de mano derecha fue demolido. Ahora solo quedan recuerdos y un cartel de dueño vende. La Boca en venta al mejor postor.

que se construya un jardín maternal, tan necesario en un barrio donde las vacantes para el nivel inicial brillan por su ausencia. Eso es lo que recuerdan las docentes de UTE que, abrazadas, leen a su turno. Eso y la avanzada contra la educación pública en la Ciudad desde hace

En el Cesac 9 una trabajadora lee la historia de lucha colectiva que comenzó hace 30 años y que logró su apertura, imprescindible para el barrio.

Argentina, desaparecida en 1978. Pero también con las actuales: que en los hospitales y cesac haya insumos, reactivos, vacunas y profesionales. La marcha continúa serpenteando el barrio y vuelve a frenar en Olavarría y Garibaldi. El que toma la palabra es un integrante de Boca es Pueblo. "Por décimo año salimos a marchar, reivindicando la memoria de los detenidos desaparecidos del barrio de La Boca, y desde el Club Atlético Boca Juniors recuperando para siempre

más mire para el costado. Gritamos también 'no' a las sociedades anónimas deportivas, por cada compatriota que dejó un lugar vacío en una tribuna", lee con la Bombonera de fondo y enfundado en una remera azul y oro. Las antorchas no se apagan. Se mueven al ritmo de la canción que se amplifica en un parlante. "Como a los nazis les va a pasar, a donde vayan los iremos a buscar", se escucha y las voces se escurren entre las chapas de los conventillos. A su paso, muchas ventanas se abren.

La columna sube por la avenida y corta su mano izquierda. En la siguiente esquina con la calle Suárez, espera un grupo de la organización Los Pibes que homenajea a Martín Osos Cisneros, militante asesinado en 2004 por un dealer del barrio que actuaba con la connivencia de la Policía. Una bandera con su rostro flamea frente al edificio que está en diagonal a la pizzería Bancharo. Allí donde murieron seis hermanitos en un incendio, allá por 2009. Ahí donde desde hace años la comunidad reclama

15 años y ahora en todo el país de la mano del nuevo gobierno. Antes de llegar al final de la movilización, queda una parada. Es en la siguiente esquina, Brandsen, en la puerta del Banco Nación. Un grupo de trabajadores y trabajadoras cuenta su lucha y la hacen de todos. Desde que asumió, Milei mueve todas las piezas que puede en busca de su privatización. En la nueva versión de la ley ómnibus que envió al Congreso vuelve sobre el tema. Es un negocio. El Banco



Nación maneja el 20% de los depósitos en la Argentina. Tiene 750 sucursales a lo largo y ancho del país. La de La Boca, donde ahora se canta “la Patria no se vende” entre pañuelos blancos y de colores, es una de ellas. La puerta de vidrio blindex sobre la vereda alta está cerrada. Pero no por el intento de venderlo. Sino por insensibilidad: cuando cae el sol ya nadie puede entrar a los cajeros, ni quienes quieren sacar dinero ni quienes buscan un techo de refugio. Unos metros más allá es el acto de cierre. El cartel amarillo del supermercado Diarco brilla desde lo alto. Abajo, sobre la avenida, los pañuelos contruidos en organizaciones barriales durante la semana forman una ronda y caminan en círculo. Al igual que cada jueves, desde hace más de cuatro décadas, quienes sostienen a lo alto el símbolo de lucha y resis-

tencia son mujeres. Van en silencio. En la vereda, Roberto Pennelli vestido de negro toma el micrófono y recuerda a su hermana, como en cada marcha de antorchas.

bajo un aplauso cerrado. La noche cubre La Boca desde hace un rato. Patricia y Lucho, del Encuentro por la Memoria La Boca-Barracas se acercan para compartir

Nos aumentan los servicios. Pulverizan los salarios de trabajadores, jubilados y jubiladas. Echan a trabajadores y trabajadoras de industrias y el Estado. Van contra los

sitamos y debemos estar en las calles. Torcer este destino de entrega nacional. Los compañeros y las compañeras caídos y caídas en la construcción de una Patria

En la esquina de Brandsen y Brown, trabajadores del Banco Nación cuentan su resistencia y la hacen de todos. Desde que asumió, Milei busca su privatización.

Allí, en Almirante Brown 1063 entre Palos y Brandsen, vivía con toda su familia. De ahí, un grupo de tareas de la ESMA se la llevó el 22 de noviembre de 1976. Graciela era estudiante de Veterinaria de la UBA y militante de la Juventud Universitaria Peronista. Está desaparecida. Su mamá, Dora Filipovich, fue una de las pioneras de la ronda de los jueves en Plaza de Mayo. “Graciela Pennelli presente, ahora y siempre”, repite Roberto con los dedos en ve a lo alto. Todos y todas repiten

el documento final. Tienen la edad que hoy tendrían los desaparecidos, las asesinadas. Con sus palabras, las resistencias de entonces se hacen más presentes que nunca. “Bregamos por impedir el olvido de todos nuestros hechos y experiencias colectivas humanas con empatía. Los negacionistas de hoy son los desaparecidos de ayer. Los negadores y reivindicadores del Terrorismo de Estado del ‘76 que hambreadon al pueblo y hoy nos vuelven a hambrear. Nos aumentan los transportes.

sindicatos en búsqueda de más fragmentación. Cierran y desabastecen a comedores populares. Destruyen políticas de género, de cultura. Retiran presupuesto a la ciencia y a las universidades. Los alimentos y medicamentos no paran de subir. Los alquileres son inaccesibles”, enumeran en lo que parece un sinfín de fotos de la actualidad, una película de terror que sólo puede cambiar su final si se teje más y más fuerte esa inmensa red solidaria y popular que tanto identifica al barrio. “Neces-

grande, justa, libre y soberana están presentes en las nuevas generaciones que se suman a las luchas para transformar la realidad y construir Memoria”. Las antorchas que iluminan la avenida se apagan una a una. Los abrazos se multiplican. Banderas, carteles, pañuelos, bombos, todos guardan el sonido de una nueva marcha por las calles de La Boca. La memoria seguirá ahí, insistiendo para que no se olvide, para que se construya presente, para que haya futuro.



VANDALIZAN POMAR

En Pomar y Chiclana, barrio de Pompeya, funcionó un centro clandestino de detención. Dependía de la SIDE y recién se pudo identificar hace poco más de un año. Por eso aún muchos vecinos no saben lo que pasó en 1977 en ese galpón de Pomar 4171. Para visibilizarlo, ya que aún no fue declarado Sitio de Memoria por el Estado, el 21 de marzo pasado familiares de personas desaparecidas, vecinas y vecinos, militantes y organizaciones del barrio llenaron de carteles su frente. El objetivo: señalarlo para así seguir construyendo memoria, verdad y justicia. Veinte días después, el lugar apareció sin los carteles. Durante la noche, desconocidos arrancaron uno a uno cada papel pegado sobre las cortinas metálicas negras. Durante los últimos meses en distintos puntos del país, las y los negacionistas vienen protagonizando diferentes hechos de violencia política, ataques, vandalizaciones como esta que ocurrió en Pompeya. Buscan silenciar, amedrentar, disciplinar. Sin embargo, ante cada ataque responden cientos de voces que no olvidan.

PIDEN ATENCIÓN URGENTE PARA UN JOVEN BALEADO POR LA POLICÍA

Mariano Juárez tiene 23 años y está detenido desde hace dos meses. El 27 de enero recibió tres disparos de parte de un oficial de la Policía de la Ciudad en la villa 21-24. Uno entró por la nuca y salió por la mejilla. La bala le afectó el maxilar. Sin embargo, no recibe tratamiento médico y las condiciones en las que se encuentra empeoran su salud.

POR M.N.

“La humedad es impresionante y siento mucho los dolores de cabeza por la esquirra, la humedad me hace doler mucho los huesos de la cara las 24 horas. No puedo tocarme la cara, está hinchada. Puedo abrir la mandíbula solo un centímetro como para que entre una galletita de agua. Estoy en la nada”, relata Mariano Juárez desde el calabozo donde se encuentra detenido desde el 2 de febrero. Cinco días antes, en Av. Iriarte y Zavaleta recibió tres disparos de parte de un oficial de la Policía de la Ciudad. Las balas no lo mataron de casualidad. El primer tiro fue en la nuca, salió por la mejilla y afectó de gravedad la zona maxilar. El segundo, entró por la clavícula y salió por el hombro. El tercero rozó su muñeca y la espalda.

La situación de violencia policial ocurrió el 27 de enero cuando Mariano y otra persona iban en un auto robado por Iriarte. Al doblar en Zavaleta, dos policías los apuntaron. “Cuando vi al policía con el arma en mano frené, no quería que me mataran. El coche no tenía control y se chocó contra un carro y quedó quieto. Ahí fue cuando efectuaron los disparos. Jamás atiné en pasarlos por encima. Tenía las manos levantadas”, explica el joven quien, a diferencia del relato policial, asegura que no llevaba ningún arma. Este dato coincide con la declaración que dio la dueña del auto. Por el accionar policial, Mariano ya presentó la denuncia contra los oficiales Carlos Alberto García y Sebastián Lucero de la fuerza de la Ciudad. Su familia y organizaciones sociales del barrio, como Fundación Temas, denuncian que su situación de salud necesita asistencia



Mariano estuvo dos meses en una alcaidía. Las comisarías no son lugares aptos para mantener a personas detenidas por más de unos días. Es inhumano y peligroso.

y que las condiciones en las que estuvo, hacinado, en el calabozo de la Superintendencia de Investigaciones Federales y, ahora, en el Complejo Penitenciario Federal de CABA, empeoran el cuadro. Mariano estuvo dos meses en una alcaidía. Las comisarías no son lugares aptos para mantener a personas detenidas por más de unos días. Es inhumano y peligroso. Mientras la Ciudad y el Servicio Penitenciario Federal se echan la culpa, hoy hay más de 2 mil hombres y mujeres en estas condiciones. “Trato de dormir inclinado como si fuese una silla para aguantar un poco más la espalda. Estoy tomando solo Atrón que no es recomendado, no tengo antibióticos porque no me llevaron al médico”, explica Mariano. Después de dos meses de espera, tenía un turno el 25 de marzo pasado a las 8.30 en el Hospital Pirovano para que los médicos vieran sus estudios

y lo revisaran. La Policía no lo llevó. Definieron que lo llevarían a las 16.10 en el mismo horario de la visita familiar. Ya había perdido el turno. Mariano Juárez necesita urgente ser atendido por un especialista en dentomaxilar o maxilofacial para que le realicen una cirugía, le extraigan las esquirlas y traten sus heridas ocasionadas por las balas policiales. Desde que le dieron el alta del Hospital Penna (el 2 de febrero)

fueron a verlo médicos forenses pero ningún profesional de la salud que le dé un tratamiento a sus afecciones. Si no se recibe atención, podría perder la motricidad de la boca. En el caso interviene el Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional N°62, Secretaría 79, a cargo del Dr. Eduardo Manuel Rico, y a Mariano se le asignó la Defensoría en lo Criminal y Correccional N°18, a cargo del Dr. Duarte Ardoi. Sin embargo, nada de

eso ha sido suficiente para garantizar su derecho a la atención médica adecuada, un derecho que ninguna persona pierde por el hecho de estar detenido. El defensor oficial pidió que, debido a su estado de salud -que además le impide alimentarse normalmente- se le otorgue prisión domiciliaria. El organismo de derechos humanos CELS hizo una presentación en el mismo sentido. Al cierre de esta nota, aún no había noticias.

OTRO GATILLO QUE SE DISPARÓ FÁCIL

El 11 de abril en Vélez Sarsfield y Perdriel, en Barracas, un policía de la ciudad mató a Agustín, un pibe de 16 años, en una situación similar a la que vivió Mariano Juárez: junto con otro chico menor de edad habían robado un auto y el oficial, fuera de servicio, les disparó. Varios testimonios indican que ninguno de los dos estaba armado. Agustín murió de un tiro en el pecho y el otro adolescente fue internado con un balazo en el riñón. Los dos vivían en el barrio Zavaleta.

El uso de armas de fuego por parte de policías mientras están fuera de servicio es uno de los problemas principales del uso de la fuerza estatal: la mayoría de las muertes causadas por balas policiales ocurren en esta circunstancia. Una disposición legal los habilita a portar el arma reglamentaria las 24 horas. La situación puede empeorar: el gobierno impulsa diferentes reformas que buscan impedir que los policías rindan cuentas por el uso de arma de fuego y que la versión policial quede establecida como la única verdad, sin posibilidad de refutarla en un juicio. Las reformas amplían los supuestos y causales para justificar la “legítima defensa” cuando los integrantes de fuerzas de seguridad utilicen armas de fuego.

DEFORESTACIÓN URBANA

POR MATEO LAZCANO

MOTOSIERRA EN PARQUE PATRICIOS

Una motosierra, pero no como triste metáfora sino real, motivó una nueva lucha de vecinos y vecinas de Parque Patricios, junto a organizaciones de la Comuna 4. Fue en defensa de 45 árboles del parque, que el Gobierno de la Ciudad había decidido talar argumentando que tenían un hongo dañino. El proceso tuvo una serie de irregularidades, no estaba avalado por informes técnicos ni justificaba las podas masivas. Por lo que se presentaron ante la Justicia, que les dio la razón en primera instancia. Tras una acción de amparo, ordenó el freno a las intervenciones. Pero el alerta vecinal sigue. “No son hongos sino negocios”, los que motivan la voluntad de la gestión PRO, denuncian los vecinos. Todo comenzó en febrero, cuando la Junta Comunal 4, desde diciembre presidida por el oficialismo, dispuso el cierre del Parque de los Patricios. Inmediatamente, los vecinos empezaron a ver que se estaban talando ejemplares. La respuesta fue, como suele suceder, el silencio. Nadie en el

En febrero el Gobierno de la Ciudad comenzó a talar y extraer árboles, con el argumento de que estaban infectados. Grupos vecinales y ecologistas presentaron un amparo por irregularidades en el procedimiento y un juez frenó las intervenciones. Ahora la Cámara tiene la palabra.

Consejo Consultivo estaba al tanto, así como tampoco los comuneros por la oposición. Allí comenzaron a involucrarse la organización “Basta de Mutilar Nuestros Árboles”, la Asamblea de Parque Patricios y Vecinos por el Ameghino, entre otras agrupaciones de la zona. La visibilización que tomó el tema en redes sociales obligó a la Comuna a esbozar un escueto comunicado. “Argumentaron que cortarían 45 árboles porque tenían un hongo. No nos convenció así que presentamos una nota en la Junta Comunal e hicimos un pedido de informes”, cuenta María di Giacomo, de Basta de Mutilar. “Producto de la presión, finalmente fuimos citados el 9 de marzo por la presidenta de la Junta, Silvia Millara, quien nos mostró un informe, que no era el oficial. Indicaba que había solo 3 de los



45 árboles afectados por los hongos, y que había unos 350 ejemplares que estaban siendo afectados en su corteza y que ante ello los estaban podando”, indica María. “La forma de proceder, feroz y sin tregua, nos hizo dar cuenta que si no recurriamos a la Justicia, iban a seguir con la tala y poda, y cuando tuviéramos la respuesta del informe oficial, ya no iba a quedar nada”.

Presentaron un amparo y el 22 de marzo, el juez Guillermo Scheibler del Contencioso N°13 ordenó frenar todas las intervenciones en el Parque de los Patricios “hasta tanto no se acerquen a la causa los requisitos técnicos previstos”, como había fijado el propio magistrado en una sentencia de 2021: “la resolución que ordenó las intervenciones, los informes correspondientes a cada

ejemplar firmados por el inspector, y las actuaciones administrativas referidas”. El Gobierno porteño (a cargo de diseñar el Plan de Arbolado que luego ejecuta la Comuna) apeló la medida. Ahora debe definir la Cámara. “Argumentan que cumplieron con el procedimiento de hacer informes por cada árbol y de que haya inspectores. Pero los informes en muchos casos no tienen fecha y hay habilitaciones de extracción con fecha de más de un mes después a que se iniciaran los trabajos”, señala Noelia Romero, la abogada que patrocinó el amparo. La intervención, adelantó di Giacomo, pudo salvar al menos a cinco árboles que no alcanzaron a ser podados. “Estamos perdiendo beneficios, patrimonio paisajístico e histórico, junto a nuestra memoria emotiva personal”, se lamenta.

/gcba

buenosaires.gob.ar/VacunasCalendario

Vacunación para prevenir contagios en las escuelas.

Acercate a los **vacunatorios de los hospitales y Centros de Salud de la Ciudad, sin orden médica.**



Más información



CULTURA AL MARGEN

POR LUCIANO BECCARIA

Quienes se alistaron en la travesía fueron bienvenidos por Benito, el títere anfitrión realizado por Marcela Bambuco. Desde la puerta del museo Quinquela, escenario de este nuevo Arrojas de otoño, partió una guía hacia el tercer piso, a cargo de su director, Víctor Fernández. Después, los y las asistentes se acomodaron en el salón de la segunda planta. Semejante a un barco, el espacio albergó las distintas lecturas y performances que navegaron frente a la rambla del Riachuelo, entre pinturas y fotos de más de un siglo de antigüedad que retrataban las dos riberas. Las organizadoras, Marta Sacco y Zulma Ducca, dieron inicio al ciclo, flanqueadas por un altar-instalación dedicado a San Benito Quinquela, realizado por Alejandra Fenochio y Carlo Pelella. Con la lectura de "El verdadero descanso", de Juan L. Ortiz, poeta ribereño por antonomasia, zarpó la nave. Como abreoidos, Lala García entonó a capela los versos "Tú me quieres blanca", de Alfonsina Storni. A continuación, el poeta y performer Fernando Noy volvió a leer a Alfonsina y luego recitó poemas propios, entre los que se destacó "El espíritu canto", cuyos versos versículos fueron replicados por el público como en una oración-mantra: Padre nuestro que estás en el poema / con corazón de espejo / Santificada sea tu boca indescifrable / sobre el silencio nuestro de cada noche.

SUR, POESÍA, QUINQUELA Y DESPUÉS

El 21 de marzo, día del equinoccio de otoño, de la poesía y del renacimiento de Benito Quinquela Martín, se celebró una nueva edición del festival Arrojas Poesía, al Sur del Hemisferio. Crónica de un viaje en barco por aguas boquenses.



Transmutado en un canto espiritual de sirenas, los versos dejaron a la concurrencia de a bordo cautivada y presta para desembarcar en el Barrio Chino de La Boca. María del Carmen "Coto" Colombo, originaria de ese arrabal, fue la piloto de una excursión por una serie de poemas de su libro La Familia china: El novio de la china mayor, un italiano que la chica conoció en el conventillo, es un exhibicionista. A pulso, despliega frente a ella el tapiz de sus sentimientos, llenos de dragones y heroicos samurais. Dice

que quiere ser director de cine y ensaya con la novia, que se disfraza de público para aplaudir las escenas más dramáticas del tapiz. Más tarde, el poeta Emiliano Campos Medina leyó poemas de su libro Altares suburbanos, en los que el Riachuelo es protagonista, a veces nostálgico, y otras ominoso. Con el altar de San Benito Quinquela de fondo, la voz vigía resonó en el salón: Construimos / altares donde estás vivo / donde la piedra / se hace hueso y carne / tiene voz / y el brote / permanece intacto. A su turno, Facundo Ruiz izó las velas y recitó su "Evangelio de la gente de la calle Olavarría", mientras se proyectaba la ilustración de Diego Abu Arab, especialmente realizada para el texto. Echando luz conjetural sobre el misterio del origen de Quinquela, uno de sus capítulos comienza: Pero

la exposición es el enigma: La expostura explícita del expósito: esa explicación, el desenvolvimiento que pone fuera del génesis y desorigina la cuna y hace expósito, explícito, en la trinidad de un nombre, un niño: Benito Juan Martín. Luego de avizorar tierra, las contra maestras de ceremonia también ofrecieron palabras para el inminente desembarco. Ducca canturreó "Pachita", una poesía propia especialmente escrita para la ocasión (Se le cayó un pétalo / La flor dirá basta). En tanto, Sacco narró otras conjeturas sobre el origen de Quinquela, acompañadas por ilustraciones del artista boquense Omar Gasparini: Quinquela ha sido elevado simbólicamente a Santo Popular por artistas y agitadores culturales del barrio. Es un Milagro, decimos con los devotos del San Benito Quinquela, este conjunto de edificios

públicos que se levantan en la Ribera y espejan sus colores en las aguas del Riachuelo. Miles y miles de niños niñas y adultos reciben Educación, Salud y Cultura en el Lactario, Jardín, Primaria, Terciaria, Escuela de Fotografía, el Hospital, el Teatro, el Museo y Caminito. Como cierre, Fernando Broussalis realizó una performance del poema del amigo de Quinquela, Adolfo Ollavaca, escrito en crefundeo, jerga de su invención: ¡Oh! Quinquela Martín el treumbador de tu gloria trasiturna craniseo tizón argentum. Todavía hubo tiempo para que el fotógrafo Nico Ramos invitara a firmar un petitorio por el intento de cierre de la mentada Escuela de Fotografía "Benito Quinquela Martín", cuyo edificio forma parte del polo quinqueliano, donado oportunamente por el artista, y en el que se responsabiliza por inacción al Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Caída la noche, la tripulación y el pasaje timoneó a través de Caminito hasta El Barquero de La Boca, donde se sirvió un vino de honor para los marineros arribados a destino y se ofrendaron mensajes en el mural-altar del Santo.



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales
especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

FUTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA
TORNEO CLAUSURA 2023

"WILLI" BERNACHEA
DANIEL MATIANICH



BARRACAS - BORCEGUÍES - CAMINITO
CANCHITA - CASA AMARILLA - CERVECEROS
COOPERATIVA - CHIPOLA - DE FE DE CAPI
DEL CRUCERO - EL VASQUITO - IRALA
LOS AMIGOS - RACING DE LA BOCA
VIEJOS SON LOS TRAJOS - WINNERS



www.museoquinquela.gov.ar
 museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

Aniversario del nacimiento de Quinquela

El festejo se llevó a cabo con la comunidad en un evento que se desarrolló en las Terrazas de Esculturas donde se presentó una nueva publicación del Museo: Obras sobre papel. Colecciones del MBQM para ahondar en un conjunto destacado de obras sobre papel de las más diversas técnicas y lenguajes de grandes artistas argentinos. El acto conmemorativo se inició con la actuación de Miguel Ángel Drappo, tenor del Teatro Colón, y finalizó con la presentación de Pablo Ramos & Los herederos del compás. A su vez, las terrazas lucieron guirnaldas de “medios pañuelos” intervenidos por estudiantes de las distintas escuelas del barrio que, a lo largo del mes estuvieron trabajando sobre la Vida Novelesca de Benito Quinquela Martín, y dejando su impronta para completar la otra mitad de su identidad boquense.

ABRIL EN EL MUSEO

Luego de celebrar durante todo el mes de marzo el 134º aniversario del nacimiento de Benito Quinquela Martín, el museo abre un nuevo ciclo de exposiciones temporarias y una serie de actividades educativas destinadas a docentes y estudiantes.

Nuevas exposiciones temporarias

Entre el sábado 6 de abril y el domingo 19 de mayo, se podrán visitar en el Museo dos exposiciones temporarias de artistas contemporáneos. Una de ellas se titula: La Boca, 1979, con obras de Juan Manuel Maresca. En esta, el artista explicará la presencia de inmigrantes desconocidos en el barrio, confirmando que “el arte en La Boca no es un acto solitario, sino una expresión de una comunidad que eligió esta tierra prometida donde la diversidad se convierte en nuestra mayor fortaleza”. La otra exposición es rÓndo, con obras de Ariel Mlynarzewicz. Belén Ballesta, curadora de esta muestra,

expone: el artista “nos convoca a formar parte de una danza pictórica en la cual las figuras bailan, se mezclan entre sí y nos comparten sus pasos de una manera lúdica”.

Actividades educativas

Comienza un nuevo ciclo de Encuentros Docentes en el MBQM que, como años anteriores, se desarrollan junto con la supervisión de educación plástica de los distintos distritos escolares de la Ciudad de Buenos Aires. En esta oportunidad, el tema tratará sobre las funciones del arte y las finalidades que pueden desprenderse de estas expresiones en las escuelas, siguiendo el ejemplo de Quinquela.



También en abril, comenzarán a realizar sus prácticas preprofesionales estudiantes de escuelas medias para cumplir con las

experiencias pedagógicas de aproximación al mundo del trabajo (ACAP) para conocer las distintas áreas y tareas que se realizan en el Museo.

Tiremos los residuos en los cestos de basura.

La ciudad es nuestra casa, cuidémosla entre todos.



Conocé más



www.urbasur.com.ar



RINCONES CON HISTORIA

ILUMINARÁ

El 29 de abril la Sociedad Luz cumple 125 años de vida. El historiador Lucas Yáñez nos invita a dar un paseo por aquella accidentada charla que en 1899 dio origen a la primera Universidad Popular de Latinoamérica. A cargo del militante socialista Mauricio Kliman, la exposición fue sobre el sistema planetario e incluyó una novedosa proyección de imágenes.

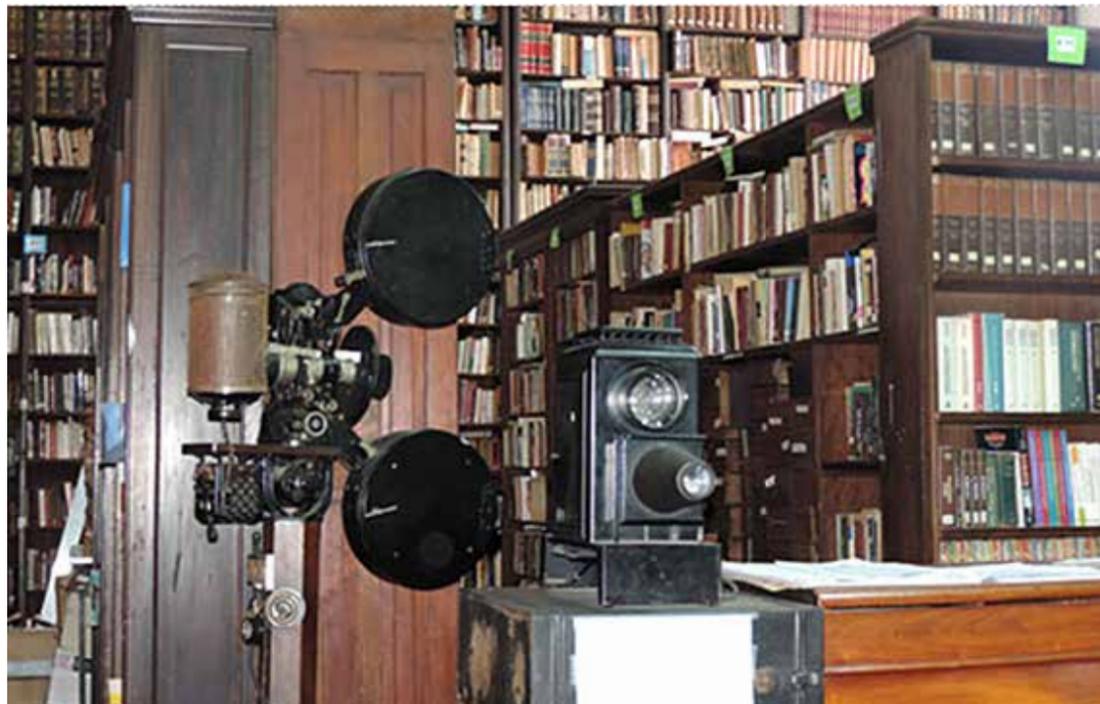
POR LUCAS YÁÑEZ

Se me ocurre que la Memoria, así con mayúscula, tiene claro a dónde quiere llegar, pero recorre distintos caminos en la búsqueda de alcanzar su punto de llegada o, si me permiten, su destino. En ese andar va dejando huellas, que son pistas para quienes venimos desde atrás queriendo alcanzarla. El tema es que, como son múltiples los caminos, a veces elegimos unos y otras veces, elegimos otros. Uno de esos caminos más lindos de recorrer, al menos para quien esto escribe, es el del diálogo con aquellas personas que estuvieron en el momento y en el lugar indicado por donde pasó la Memoria y, si uno les pregunta, son capaces de narrar cómo la vieron aparecer, qué pasos dio y por donde se fue. Creo que en el periodismo ese diálogo se llama entrevista. Y en historia es historia oral.

Les voy a contar una historia que tiene ribetes de leyenda no porque haya semidioses, o pruebas difíciles de superar, o dragones que lanzan fuego, sino porque circula de boca en boca en un rincón de nuestro barrio y porque cada vez que la escuché el circunstancial narrador le agregaba una pincelada particular al relato de tal manera que no por ser una historia conocida se me hiciera aburrida. Quizás sea mi turno de agregar un matiz o quizás tengo ganas de sumarme a esa larga cadena de narradores que alguna vez la contaron para sumar una huella más, una señal que diga "por aquí pasó la Memoria".

"Qué hay de esa imagen en mi cielo"

Trasladémonos con la imaginación hacia fines del mes de abril de 1899 y al barrio de Montserrat, más precisamente a la calle México 2070. Allí, hoy sede de la



Sobre una mesa hay una "linterna mágica", una lámpara, como la de Aladino pero que en lugar de genios hace brotar imágenes.

Unión Obrera Molinera Argentina (UOMA), funcionaba una de las tantas Casas Obreras impulsadas por militantes socialistas. El otoño porteño comienza a hacerse sentir en la humedad, la temperatura y los breves atardeceres. Anochece y a la puerta del local llegan a las corridas desde fábricas, talleres y comercios, trabajadoras y trabajadores. Se produce un pequeño amontonamiento para ingresar al local. Dentro, en el salón, son recibidos por un hombre joven de bigote atusado a la moda de la época, lleva un impecable traje y les da la bienvenida en un castellano con marcado acento eslavo. Su nombre, Mauricio Kliman. Sus orígenes, algún lugar del imperio ruso. Su profesión, estudiante de ingeniería. Su credo, el socialismo y la ciencia. Si miramos con atención veremos un particular brillo en los ojos de Kliman. Un indicio de que lo que está por suceder es un pequeño y a la vez gran paso

en un camino que llegará hasta nuestros días. Podemos suponer que en sus convicciones no haya lugar para el sentido de la trascendencia, pero quizás vislumbre que lo que está por suceder en ese lugar puede ser transformador. ¿Es eso la revolución?

"Camino mi propia luz"

Cuando todas y todos están sentados, y un silencio expectante se apodera del auditorio, Mauricio Kliman les hablará de revoluciones. Pero esta vez no de cambios en las relaciones de poder ni de la recuperación de los medios de producción para la clase. Les hablará de revoluciones celestes. La conferencia, exposición o charla que tiene lugar el 29 de abril de 1899 en la Casa Obrera de Montserrat es sobre el sistema planetario y la Tierra, y con ella se da por inaugurada la Sociedad Luz Universidad Popular. Es posible que la elección del tema no haya sido casual y que lo que se

buscara transmitir al público allí reunido fuera el lugar que ocupa nuestro planeta en el sistema solar para luego, en sucesivos encuentros, poder abordar el lugar que ocupamos las trabajadoras y los trabajadores en el sistema económico del capital. Pero hay una novedad, un dispositivo tecnológico de avanzada para la época que hace que la charla sea más amena y comprensible. Sobre una mesa hay una "linterna mágica", una lámpara, como la de Aladino pero que en lugar de genios hace brotar imágenes. El artefacto concentra un haz de luz que, por un juego combinado de espejos y lentes, amplía sobre la pared o la pantalla la imagen de unas placas de vidrio pintadas y coloreadas que son colocadas entre el rayo de luz y las lentes. Con ese antecedente de las diapositivas o de las filmas irán apareciendo delante de nuestros ojos los planetas y sus satélites a medida que Mauricio

Kliman los vaya nombrando. Nuestro expositor ha logrado captar la atención del auditorio y eso lo entusiasma. Se explaya hasta en el más mínimo detalle, quiere que esa charla permanezca en la memoria de cada asistente. Y tan compenetrado está que no advierte el humo negro que se va concentrando sobre las cabezas del público como un nubarrón de tormenta. Seguirá con sus explicaciones cuando se escuche la primera tos. Y seguirá adelante cuando las toses se multipliquen. Volverá a la Tierra cuando los primeros espectadores se levanten cubriéndose las narices y las bocas con sus pañuelos en busca de la salida. Entonces comprenderá los efectos indeseados del querosén utilizado como combustible para encender la linterna mágica.

A la espera del alba

Más allá de lo accidentado de aquella inauguración, 125 años después la Sociedad Luz Universidad Popular sigue andando ese camino trazado por Mauricio Kliman, Ángel Giménez, Juan B. Justo y otras tantas mujeres y otros tantos hombres, trabajadoras y trabajadores. La formación social, cultural, política de los sectores populares sigue siendo un horizonte que nos desafía a andar todos los días, paso a paso hasta alcanzarlo. La Biblioteca Popular Ángel M. Giménez y el Instituto Alfredo L. Palacios son retoños de la convicción y el compromiso con la construcción de una sociedad más justa, solidaria e igualitaria. Nuestras puertas -desde 1922 en Suárez 1301, Barracas- están abiertas. Las y los invitamos a seguir caminando juntxs.