CON ESTE NÚMERO:

SUPLEMENTO
EL COMUNERO

Sur

SUR CAPITALINO — EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Año 22, febrero 2014, número 229 // Tirada 10.000 ejemplares

ISNN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita

Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

Miles de niños menores de 3 años quedaron sin vacantes en la escuela pública. Muchos de los que sí ingresaron tendrán clases en containers. Para quienes viven en los barrios del sur porteño nada de esto es noticia. Sin embargo, esta vez el conflicto explotó porque también afectó a la clase media y al resto de la Ciudad. Testimonios de la inequidad.

TRISTEZA

Al cierre de esta edición,nueve bomberos murieron durante un incendio en un depósito de Barracas. Uno de ellos trabajaba como voluntario en el Cuartel de Vuelta de Rocha.

Mudanza

Otras sesenta familias de la villa 21 fueron relocalizadas en el marco de la causa Riachuelo. Al Gobierno porteño aún le falta cumplir con el 92 por ciento de lo que le ordenó la Corte Suprema hace seis años.

Los linyeras son carnaval

Desde hace sesenta años, la Agrupación coral, musical y recreativa Los Linyeras de La Boca llevan sus bailes, disfraces e instrumentos, de tradición genovesa, a los corsos de la Ciudad.

EDITORIAL

Todo por el arte

Horacio Spalletti

El proceso de cambio comenzó en la década de los noventa cuando muchas fábricas ya habían quedado obsoletas al no tener cabida dentro del esquema escasamente productivo del país. En nuestra zona de influencia, fue Barracas la que puso proa en la reconversión. Las otroras máquinas de generar empleos, dar vida e identidad al barrio, poco a poco, fueron dejando de perfumar las mañanas y se transformaron. En viviendas de lujo viró y primerió Bagley; luego, la textil Piccaluga y más tarde Canale. En un supermercado, mutó la exquisita Águila; y en servicios, la antiguamente poderosa Fabril Financiera. También sobre la remozada Av. Patricios, en la vereda que catastro señala como barrio de La Boca, el emblemático edificio de la Textil Alpargatas dará paso a su promocionado Molina Ciudad, un complejo de lofts, oficinas y locales comerciales.

Próxima a cumplir un año de vida, la zona del Distrito de las Artes —La Boca, toda, y una pequeña parte de San Telmo y de Barracas— se las trae. Una desarrolladora inmobiliaria está reconvirtiendo el exfrigorífico Pampa, ubicado entre la zona de Catalinas y la Autopista La Plata - Bs. As., en un complejo de viviendas, oficinas, hotelería, locales comerciales y, por supuesto, el gancho para obtener los beneficios impositivos: ateliers.

Nadie puede estar en contra del progreso y, sobre todo, el que pueda significar inversiones para nuestro postergado barrio de La Boca. Pero en una zona con enorme déficit de viviendas y con numerosas construcciones en el límite de lo habitable, y, tras cartón, sin un plan inclusivo, no cabe dudas que "este" progreso dejará muchos más en el camino que los escasos beneficiarios.

Mucho se habló, en su momento, de la polémica ley que creó el Distrito de las Artes. Los cuestionadores del proyecto señalaban que solo iba a beneficiar al sector inmobiliario, que al vecino de a pie no solo no lo beneficiaría sino que aumentarían los alquileres, así como el metro cuadrado de la escasa tierra, mientras que para los numerosos artistas plásticos de la zona los beneficios eran inexistentes.

Con relación al emprendimiento Puerto Pampa, los desarrolladores remarcan su buena ubicación, su potencialidad a futuro y las promesas del gobierno porteño de reconvertir la zona. Como si fuera poco, si todo esto no es suficiente para promocionar la venta, el suplemento de arquitectura del diario de mayor tirada del país les tiende una mano al señalar que la obra terminada contará con 1200 m2 destinados a una galería de arte. «Para hacer pie en el distrito», aclara, para luego rematar: «la inclusión de este espacio no se debe meramente a la necesidad de cumplir con los requisitos impositivos. El slogan del emprendimiento es 'El arte no es sólo arte. Es una forma de vida', una manera de demostrar que esta disciplina está presente en todo el proyecto», finaliza el elogioso y vendedor comentario.

Por supuesto que nada dice del pequeño porcentaje que el arte tendrá en su forma de ver la vida, ya que la superficie total de la obra es de 120 mil m2.

NOTA DE TAPA

La mala educación

Más de siete mil chicos se quedaron sin vacante en el nivel inicial de la escuela pública. El problema, que data de hace años en la comuna, explotó en toda la ciudad a partir de la inscripción online. Para paliarlo, la gestión PRO recurrió a las aulas containers: el 90 por ciento para zona sur.

BULLRICH. El ministro de Educación porteño pidió "disculpas" a los 11 mil chicos sin vacantes.

POR LUCIANA ROSENDE

Faltan apenas algunas semanas para que comiencen las clases. Ya hay útiles escolares en las góndolas y se habla de precios de mochilas y guardapolvos en la tele. Sin embargo, al cierre de esta edición, cuatro mil chicos de nivel primario y medio no tenían confirmada su vacante. Y entre siete y nueve mil nenes y nenas de 45 días a tres años ya sabían que se quedaban afuera del sistema de educación pública. Que no habría lugar para ellos. La suma da 11 mil pibes sin educación garantizada. Pero sólo una semana antes, el Ministerio de Educación informaba a la Justicia que las vacantes en duda eran 17.600.

Oliverio y Agustín tienen dos años. Ambos están en listas de espera, sin saber si podrán comenzar su escolarización o deberán esperar otro año para entrar por primera vez a una salita. "Lo anotamos para sala de dos años en cinco jardines. Como primera opción, el que depende del Hospital Argerich. El 9 de diciembre nos dijeron que no teníamos vacante. Nos dieron una opción en Caseros y Chacabuco, averiguamos, nos dijeron que era bueno y decidimos aceptarlo. Pero cuando fuimos a anotarlo, tampoco tenía vacante ahí", cuenta Verónica Casas, mamá de Oliverio. Entre sus opciones estaban también los jardines número cinco, seis, siete y ocho, pero en ninguno consiguió vacante. "No podemos anotarlo en un privado. Yo hoy en día no estoy trabajando. Mi idea era este año no trabajar para terminar la carrera de Antropología. Con este panorama de que no tiene jardín Oliverio, no voy a poder. Seguiremos peleando, pero la verdad que está difícil", se indigna.

La mamá de Agustín se llama Malena Blanco. Es docente en el Distrito Escolar 4, igual que su marido. Los dos trabajan en escuelas de educación especial, y quisieron inscribir a su nene en una salita de dos años. Hasta ahora, sin éxito. "Anotamos a nuestro hijo en el jardín de la escuela Carlos Della Penna, a dos cuadras de casa y a tres del trabajo de mi marido; cumplíamos el requisito de cercanía con el trabajo de los padres. El 9 de diciembre me confirmaron la vacante. Cerca del 30 me enteré que ya no la tenía", relata. Después de numerosos reclamos, le ofrecieron una vacante en el jardín del Hospital Argerich: en turno noche. "Y los privados de la zona para sala de dos años tenés que ir a buscarlos a Barracas o San Telmo. Salen en promedio dos mil pesos. Mi sueldo por un turno es de cuatro mil", hace cuentas.

NI INSCRIPCIÓN NI INFORMACIÓN

Además de generar caos e incertidumbre, el sistema de inscripción online implementado por el gobierno porteño para el ciclo lectivo 2014 tornó inaccesible la información sobre cada barrio y comuna. "Lo que hace el sistema es restringir la información. Antes accedíamos

DEJA VU. La Ciudad pagará más de 26 millones de pesos por 42 containers, de los cuales 32 improvisarán aulas.

> *"Estas aulas modulares son compradas. Las de 2005 eran alquiladas. Pareciera que la precariedad se instala para quedarse", alertó el defensor Gustavo Lesbegueris.*

visitando las supervisiones escolares o pidiendo informes a la dirección de cada nivel. Ahora sólo acceden la empresa adjudicataria y el Gobierno", advierte Gustavo Lesbegueris, jefe del área de Derechos de la Educación de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad. Los últimos datos disponibles, de 2013, indicaban que "el 68 por ciento de la falta de vacantes en nivel inicial se concentra en la zona sur, no hacía falta hacer ninguna inscripción online para saberlo. Bastaba con ver las listas de espera: 4588 niños para salas de maternal y jardín".

Junto a la falta de información, otra secuela del nuevo sistema de inscripción es que generó dificultades en los niveles de educación primaria y media. "En mi escuela, de los chicos que venían de nivel inicial, quedaron muy pocos de los que pasarían a primer grado. Esto comentado por las compañeras docentes de nivel inicial con mucho dolor. Hay una planilla pegada en la puerta con 20 chicos para cada aula de primer grado y unos suplentes abajo, pero no sabemos quiénes son", cuenta Pablo Rodríguez, maestro de la Escuela Nº 10 Gregorio Aráoz de Lamadrid, de La Boca.

Una de las muchas instancias habilitadas para presentar reclamos ante la falta de vacantes fue la Oficina de La Boca de la Asesoría General Tutelar. Su coordinadora, Andrea Ventura, contabilizó 30 reclamos en el barrio (la mayoría, de nivel primario); entre todas las oficinas descentralizadas de zona sur sumaban dos centenares. El número resulta bajo, teniendo en cuenta las miles de vacantes históricamente en falta en la Comuna 4. "Algunos no figuran como inscriptos –explica Ventura-. Los que más se vieron perjudicados están en la Villa 21-24. Se inscribieron a través de la Secretaría de Inclusión Social, de forma manual, y no les dieron ni un comprobante para ir a reclamar".

Damián "Pitu" Drescher es miembro de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (Ademys) y trabaja en el Jardín Comunitario Una y otra vez, de Barracas. "A las faltantes que el Ministro reconoce, hay que sumarle gran cantidad de familias que todavía no se han inscripto", advierte el docente. "Cada familia no sabe la situación en la que se encuentra su niño o niña, sobre todo si no tiene acceso a Internet. En Una y otra vez la mayoría se inscribió en la computadora del jardín, a través de los correos de los maestros. Pero en otros casos no les dieron número de registro y no tienen forma de chequear la información", dice Drescher. Tal es el panorama con el que se encontraron los docentes de Ademys que en enero instalaron una mesa de difusión en Zavaleta e Iriarte. Este mes planean hacer lo mismo en Iriarte y Luna. "En algún punto esta inscripción online vino a poner sobre la mesa un problema que se venía registrando hace cinco años en zona sur –sentencia el docente-. Ahora al afectar a la clase media se hizo masivo."

DÉJÀ VU: AULAS CONTAINERS

En 2005, la entonces directora de la Escuela Nº 12 del Distrito Escolar 5, Isabel Caponigro, le contaba a Sur Capitalino que había alumnos que pasaban mucho calor en verano, y mucho frío en invierno. Porque debían tomar clases en containers devenidos en aulas, a falta de un edificio escolar con lugar suficiente para ellos.

Cuando 2013 llegaba a su fin y el conflicto por la falta de vacantes comenzaba a estallar, las aulas container volvían a escena. Otra vez, en zona sur: de las 41 aulas modulares licitadas, el 90 por ciento está destinado al sector más austral de la ciudad. Tres de ellas están asignadas a la Comuna 4, para ser instaladas en Blanes y Palos, en las inmediaciones de Casa Amarilla. De todos modos, según la oficina local de la Asesoría General Tutelar, sólo se instalaría un container.

"En 2002-2005 el entonces gobierno instaló aulas containers. Ese tipo de emplazamiento precario trae un mal recuerdo en la memoria de las instituciones escolares de la Ciudad –critica Lesbegueris-. Las dos experiencias comparten haber sido emplazadas en zona sur y esto reproduce la desigualdad". Además, criticó que el tema no se haya llevado a la Legislatura ni consensuado con la comunidad educativa. "Estas aulas modulares son compradas. Las otras eran alquiladas. Es decir que la precariedad pareciera que se instala para quedarse", alertó el defensor. El ministro de Educación, Esteban Bullrich, confirmó su hipótesis al anunciar que estas no-aulas tienen una vida útil de una década.

Consultada sobre si aceptaría una vacante para su hijo Oliverio en un aula de este tipo, Verónica Casas dijo: "Estaría entre la espada y la pared. En Córdoba habían puesto containers y se morían de frío. No tienen patio de juegos, no tienen la seguridad que tienen los jardines". Malena Blanco, mamá de Agustín, coincidió con ella: "No lo llevaría a un aula container. Hay que seguir luchando". Como ellas, madres y padres enfurecidos se pusieron de acuerdo mediante las redes sociales, organizaron parqueadas para difundir el problema en cada barrio y juntar firmas contra el sistema de inscripción online, se movilizaron a la Legislatura para exigir –sin éxito- ser atendidos por Bullrich e hicieron todo lo posible por instalar el tema en los medios. Con el inicio de clases cada vez más cerca, no bajan los brazos. En el barrio, la próxima cita de lucha es el domingo 16 de febrero en Parque Lezama, para sumarse al Festival por la Educación Pública.

TRISTEZA EN EL CUARTEL DE VUELTA DE ROCHA

Sebastián Campos, una de las nueve víctimas del incendio de Azara al 1200, era bombero voluntario.

El 5 de febrero será recordado como uno de los días más tristes para los bomberos voluntarios de Vuelta de Rocha. Sebastián Campos, uno de los nueve fallecidos en el incendio del enorme depósito de Azara al 1200, trabajaba en ese cuartel. Su compañero Facundo Ambrosi sigue internado, con fracturas múltiples, en el Hospital Argerich. Eran íntimos amigos.

Los dos jóvenes llegaron al Argerich en ambulancia, después de que una de las paredes del edificio se desplomara. Sebastián entró al hospital en estado desesperante y falleció poco después. Padre de una pequeña de un año y medio, había cumplido 34 años el 8 de enero. Lo había celebrado un día después y por partida doble, el día del aniversario de la Asociación Vecinal y Bomberos Voluntarios "Vuelta de Rocha- Francisco Carbonari", fundada el 9 de enero de 1935.

Su familia se había mudado a Florencio Varela hace rato, pero él seguía yendo y viniendo en su Ford Falcon para trabajar como voluntario en el cuartel. Mecánico de oficio, se ocupaba del mantenimiento de las cinco autobombas, el jeep y la camioneta de la unidad de Vuelta de Rocha.

"Sebastián era un pilar del cuartel. Creció acá. Su papá era oficial superior. Él era un rochense, siempre al pie del camión. Entró de aspirante y pasó todos los niveles", dijo Antonio Sette, presidente del cuartel Vuelta de Rocha, con la voz quebrada y los ojos vidriosos.

Facundo entró al hospital de La Boca con fracturas múltiples. Fue rápidamente operado y al cierre de esta edición se recuperaba en la terapia intensiva del cuarto piso del hospital. Facundo es un guerrero contra el fuego, lo lleva en los genes. Su madre y su padre trabajaron toda la vida en ese cuartel de La Boca, y su hermano mayor, Rodrigo, de 30 años, también estuvo en Barracas tratando de apagar el incendio. "Facundo es el segundo jefe y primer oficial. Vive para y por el cuartel. Duerme en un cuarto en el segundo piso pintado con llamas de colores. Llegó caminando hasta el lugar del incendio porque ya no quedaba lugar en las autobombas", contó un familiar. (Infojus Noticias)

VILLA 21

DE BORDE A BORDE

Sesenta familias que vivían a orillas del Riachuelo fueron trasladadas a un complejo de viviendas en Castañares y General Paz, en el límite de la Ciudad. Con esta mudanza, el Gobierno porteño apenas cumple con el 9 por ciento de lo que le ordenó la Corte hace 6 años.

POR MARTINA NOAILLES

María Angélica abre la puerta de chapa con una sonrisa. Afuera, el pasillo es charco. Ayer llovió y adentro de la casa de mucha chapa y algo de cemento el agua también dejó su huella en las paredes. Esta vez a María Angélica no le importan las grietas. Tampoco le preocupa que, con la tormenta, el piso volvió a hundirse unos centímetros. En pocas horas se va. "No conozco, no fui, no me mostraron nada –repite sobre su nuevo hogar a kilómetros de aquí-. Pero estoy llena de expectativas. Quiero que mi hija adolescente progrese, que viva en un lugar más seguro y estable. Vivir acá es muy difícil", dice mientras guarda una pila de platos adentro de una bañaderita de bebé de un rosa desteñido.

Junto a su hija, Angélica es una de las 60 familias que acaban de partir hacia el barrio Padre Mujica desde la villa 21. Deja atrás 8 años habitando el borde del Riachuelo; 40 en la villa.

El 29 y 30 de enero el Gobierno porteño cumplió con otra pequeñísima porción del fallo de la Corte Suprema de Justicia que en 2008 le ordenó relocalizar a 1460 familias de la villa más grande de la Ciudad. Todas viven a menos de 30 metros del Riachuelo, en una franja a la que se conoce como camino de sirga. En septiembre pasado se mudaron las primeras 64 familias. Con la nueva tanda ni siquiera llega al 10 por ciento.

Lo más importante de esta segunda mudanza es que delegados, vecinos y organismos torcieron la decisión del IVC, que tuvo que privilegiar a las 60 familias que vivían en el Meandro de Brian, una de las zonas más críticas a nivel ambiental y sanitario, con casas construidas sobre un basural, y tierra que se hunde día a día. Según un relevamiento de ACUMAR, el 30 por ciento de los chicos del Meandro tienen plomo en la sangre y problemas respiratorios y dermatológicos. Así todo, el Gobierno de la Ciudad insistía en comenzar por otra punta de la villa, en mejores condiciones.

"El IVC quiere que sea todo como ellos ordenan. No cumplen nada. Siguen edificando allá mientras acá las viviendas están paradas, como en Mundo Grúa o como en Osvaldo Cruz y Luna, donde ni siquiera se comenzó. Y no van avanzar más que lo que ellos quieren, que es llevarnos allá, a Castañares y General Paz", dice con resignación Jorge Zabala. El "allá" que marca este vecino es el complejo donde ahora viven 60 familias del Meandro. Y aunque su decisión es quedarse en la villa, entiende que muchos estén felices. "Yo me traslado a unos metros de acá, en la manzana de al lado. No me puedo alejar porque tengo cáncer y no puedo cambiar de hospital ni de médico. Acá cuando me descompongo, los vecinos me levantan… Allá no tengo conocidos, no hay colectivos, ni vehículos como para salir a cualquier hora. Entonces preferí quedarme acá hasta que se haga un nuevo traslado por la zona. Eso es lo que pedimos desde hace 3 años". Zabala habla del destierro mientras a un metro, dos obreros de pecheras naranjas demuelen a mazasos el kiosco Don Jorge, su único ingreso hasta ayer. Un poco más allá, por el mismo pasillo, una topadora convierte en escombros una pared que minutos antes hablaba de Dios en letra cursiva.

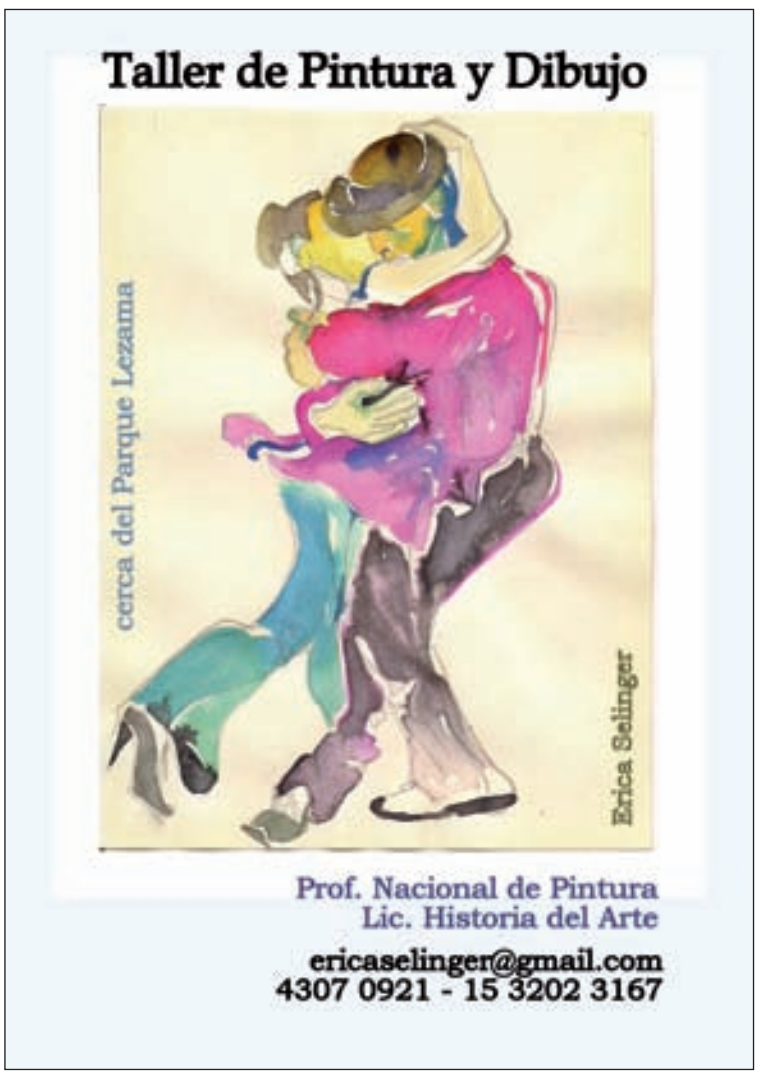
Jorge Zabala era el delegado de las familias que hoy se van. Pero él se queda. Además de sus problemas de salud, dice que en el barrio Padre Mujica la inseguridad va en aumento.

Las denuncias lo confirman. En los últimos meses, los vecinos vienen pidiendo más presencia de fuerzas de seguridad por varios casos de robos y de tomas violentas de departamentos donde ya vivía gente. Pero nadie los escucha. Ni Ciudad ni Nación. La demanda es desesperada.

En el pasillo que hoy es charco, escombros, juguetes viejos y muebles rotos la seguridad también brilla por su ausencia. "Estoy nerviosa y ansiosa a la vez. Por suerte me voy y mis hijas van a dejar de ver todo lo que vieron en este pasillo que es un infierno". Nancy vive en el borde de villa 21 desde hace 15 años. Está sentada en un pedazo de tronco con la espalda apoyada en lo que queda de su ranchito. Se agarra la panza. Se quiere ir ya. "Hoy no duermo", dice y en seguida explica una de sus razones: "La comodidad del departamento, con piezas para cada una. ¿Sabés lo que es? Yo acá no tengo ni ducha".

Los que se quedan seguirán esperando con las urgencias de siempre. A metros de los escombros, una mamá con 9 niños de entre 2 y 14 años, todos con plomo en sangre, acostará a sus hijos en las 3 camas que se desparraman en una única habitación. Las perspectivas de nuevas relocalizaciones son lejanas. El Gobierno porteño muda de a puñados y entre cada traslado pasan largos meses. "Hacemos de a una cosa por vez", confesó sin ponerse colorado un funcionario del IVC. El organismo tiene los terrenos en Barracas para poder construir y relocalizar sin desterrar. No lo hace, o lo hace lentamente. Parece no tener apuro. A este ritmo , las 1400 familias que faltan podrían terminar de mudarse en más de una década.

Delegados, vecinos y organismos torcieron la decisión del IVC, que tuvo que privilegiar a las 60 familias que vivían en el Meandro de Brian, una de las zonas más críticas.



MIRANDO AL SUR

AMBULANCIA EN LA 21

Los vecinos de la villa 21-24 de Barracas recibieron a través del gobierno nacional una ambulancia que los asistirá las 24 horas. Según explicó el presidente de la Junta Vecinal, Cristian Heredia, la ambulancia cultural -denominada así porque cumplirá la doble función de brindar asistencia primaria y talleres de capacitación, prevención y concientización en salud- "también generará puestos de trabajo porque los camilleros, médicos, enfermeros y choferes son del barrio".
La ambulancia estará a disposición las 24 horas en Av. Iriarte al 3500, donde funciona la Casa de la Cultura. Contará con un cardiodesfibrilador automático, una silla de ruedas, equipos de oximetría, cuellos ortopédicos, materiales inmovilizadores para traumas y fracturas, además de medicación.

SEIS SOLES

El 10 de enero se cumplieron 5 años de una de las mañanas más tristes de La Boca. De aquel día que amaneció con fuego, de aquel fuego que trajo muerte. Seis viditas se llevó ese fuego que encendió la esquina de Almirante Brown y Suárez aquel 10 de enero de 2009. Seis hermanos. David, Emanuel, Ezequiel, Jesús, Belén y Celeste.
El 10 de enero pasado, a la pared de ladrillos que hoy tapia la puerta del viejo banco le crecieron soles. Seis soles con velas blancas. Los seis pequeños soles de Celia y José. Soles para iluminar tanta injusticia. Para que todos los pibes tengan una vivienda digna. Para que el fuego no arranque más viditas en La Boca.

LA VUELTA DE CARLITOS

El histórico teatro Verdi fue el escenario que el presidente de los Bomberos Voluntarios de La Boca, Carlos Milanesi, eligió para “volver”. Llevaba cinco años sin festejar su cumpleaños por distintas razones que lo habían afectado de modo muy personal. Pero finalmente, otros afectos le dieron las ganas y el coraje para recuperarse y festejar, según confió a los doscientos invitados. Entre ellos, familiares, amigos, vecinos, comerciantes y uno que, esa noche, siguió en popularidad al cumpleañero: el presidente de Boca Juniors, Daniel Angelici.
Milanesi sorprendió cuando interpretó canciones de Sandro, su ídolo, y finalizó su repertorio con la mismísima bata de seda roja de Roberto Sánchez.

UNA CASA PARA CADA FAMILIA

La Cooperativa de Vivienda Los Pibes realizó la pre-inauguración de su obra de 33 departamentos en Lamadrid 208/210, La Boca, con la bendición del Padre Juan de la Parroquia Caacupé de la Villa 21-24: “Que cada familia tenga una casa, eso es lo que Dios quiere, para que pueda construir un hogar”.
La obra se inició hace 10 años, con la conducción del arquitecto Jaime Sorín, a través de la ley 341, conquistada en pleno 2001 por las organizaciones populares.
Junto a más de 200 representantes de organizaciones populares, Lito Borello, Coordinador Nacional de Los Pibes sentenciaba: “CoViLPi tiene que ser bandera de lucha para demostrar que se puede. Pero para que haya voluntad política, va a tener que haber unidad, organización y lucha”.

EDUCACIÓN

A PONERSE EL CASCO

En un antiguo edificio en la esquina del Parque Lezama, la Escuela Taller del Casco Histórico brinda capacitación en oficios relacionados con la recuperación y preservación de bienes patrimoniales. La inscripción está abierta para sus cursos totalmente gratuitos.

POR PATRICIA CAMARGO

"Al asumir la gestión hace un año y medio, a la escuela le quedaban diez alumnos. El ciclo lectivo 2013 concluyó con más de 100", sostuvo su director, Marino Santa María.

La Escuela Taller del Casco Histórico que funciona en el edificio ubicado en Brasil y Paseo Colón, frente a las barrancas del Parque Lezama, tiene abierta la única inscripción anual a los cursos de carácter gratuito hasta el 27 de febrero. Su duración es de dos años y comienza con un ciclo introductorio obligatorio de un mes que les dará a los alumnos la posibilidad de optar por una de las cinco ramas específicas que se proponen (ver recuadro). El título que se otorga es el de asistente técnico en conservación de bienes patrimoniales con la especialización que se haya elegido.

La institución, que depende de la Dirección General del Casco Histórico y de la Subsecretaría de Cultura porteña, se creó en el 2000 para darle oficio a personas en situación de desempleo o subempleo y con el fin de lograr su inclusión laboral. Se pretende capacitar en técnicas de restauración y preservación de bienes de alto valor patrimonial, simbólico, cultural e histórico, así como promover la difusión y promoción de su cuidado. Por otro lado, se busca estimular las capacidades orientadas a la creación y protección de expresiones plásticas de la ciudad y propiciar la formación y perfeccionamiento de los maestros de oficio.

Los alumnos tendrán actividades en el taller y prácticas en el exterior con visitas a distintos museos, a edificios del casco histórico de la ciudad y a otros que están fuera de este perímetro que lo necesiten. Durante el 2013, la escuela colaboró con jardines de infantes realizando con esgrafiado la cartelería y los nombres de las instituciones educativas, también trabajó en la recuperación del mobiliario de colegio Bernasconi. Un aporte de la última gestión es la carga teórica complementaria que apunta a concientizar sobre la importancia histórica que tienen los materiales sobre los que se trabaja. "No se pueden perder horas de taller, pero se deben sumar horas de formación cultural", afirma Marino Santa María, el reconocido artista plástico de Barracas que asumió la coordinación de la escuela hace un año y medio. También recuerda los cambios de los que tuvo que ocuparse : "Al asumir la gestión, a la escuela le quedaban diez alumnos y un estado edilicio que era necesario recuperar". No obstante, el ciclo lectivo 2013 concluyó con más de 100 alumnos, la inscripción para este año supera los 120 y prevén llegar a los 300.

Si bien la escuela se creó para otorgarles capacitación a personas en situaciones desfavorables, hoy esa población se reduce a un 20% y la mayoría de los ingresantes provienen del IUNA y de Arquitectura. De todas maneras, el espíritu originario se mantiene, por lo que la institución establecerá subsedes en las villas donde se dictarán algunos cursos. Actualmente se articula con la Secretaría de Hábitat e Inclusión, del Ministerio de Desarrollo Económico que convocó a su coordinador para que realice una intervención, como la de la calle Lanín, pero con la gente en el barrio Ramón Carrillo, proyecto del que también participarán el reconocido maestro, coreógrafo y director teatral Ricky Pashkus, en el área de la danza; el fundador del Circuito Cultural Barracas, Ricardo Talento, en teatro, y la bandoneonista, arregladora y compositora, Carla Algieri quien tendrá a su cargo la formación de una orquesta de tango.

Entre los proyectos para este año se cuentan una sala de exposiciones y eventos, un taller de modelado para las escuelas primarias, una red de escuelas- taller de América y de Europa para poder intercambiar profesionales y alumnado, documentar los trabajos realizados y optimizar la comunicación con los barrios. Finalmente, la impronta que Santa María quiere dejar con su gestión es la incorporación de la creatividad dentro de la formación, "se puede ser creativo y respetar el pasado, yo espero que cada alumno tenga esa libertad de pensamiento y de criterio para aplicar en su vida personal y en su oficio. Quiero una escuela que se distinga por sus contenidos y por sus resultados".

Las especializaciones

Las ramas entre las que se puede elegir especializarse son 5: Conservación edilicia (Albañilería, Yesería, Ornamentación de frentes de plazas y jardines), Producción de objetos musicales (Luthería), Producción de objetos ornamentales (Ornamentación artística), Restauración de mobiliario (Ebanistería, Decapado y lustre) y Arte público (Esgrafiado, Dibujo artístico, Historia del arte, Historia del arte contemporáneo, Técnicas de conservación de murales, Fileteado porteño, Mosaico, Resina poliéster). También hay dos materias complementarias: Organización de Pyme y Cómputo y presupuesto.

Más info

Brasil 170 / 4362-5036 ó 4300-7445 http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/casco/escuela_taller

Legislatura Porteña
CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

CONVOCATORIA A AUDIENCIAS PÚBLICAS

La Presidenta de la Legislatura, María Eugenia Vidal convoca a las siguientes Audiencias Públicas:

FECHA: 25 de Marzo de 2014
LUGAR: En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

14:30 horas
Ley inicial publicada en el BOCBA 4317 del 14 de Enero de 2014 referente al Expte. 1524-D-2012.
Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual Artículo 1º.- Declárase como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en los términos del Artículo 4º, inciso a) "Sitio histórico" de la Ley 1227, a las propiedades sitas en Suárez 492 y en Rocha 901, que pertenecieran a Manuel Peri, en función de su importancia arqueológica, histórica y cultural en el barrio de La Boca. Art. 2°.- Encomiéndase al órgano de Aplicación de la citada Ley 1227, implementar los medios necesarios para garantizar la investigación, restauración, conservación y puesta en valor de los bienes arqueológicos vinculados al tango. Art. 3°.- Catalógase con nivel de Protección "Estructural", en los términos del Artículo 10.3.3 del Capítulo 10.3 "Catalogación" del Código de Planeamiento Urbano, a los inmuebles situados en Suárez 492 (sección 06 | manzana 027 | parcela 015) y en Rocha 901 (sección 10 | manzana 120Z | parcela FR01) / 907 (sección 10 | manzana 109 | parcela 022A). Art. 4°.- Incorpórase al registro de inmuebles catalogados previsto en el Capítulo 10.3 "Catalogación" del Código de Planeamiento Urbano.
Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 20/02/2014
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 19/03/2014 a las 14:30 hs.

15:00 horas
Ley inicial publicada en el BOCBA 4317 del 14 de Enero de 2014 referente al Expte. 1523-D-2012.
Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual Artículo 1º.- Declárase como bien integrante del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en los términos del artículo 4º, inc. a) "Sitio histórico" de la Ley 1227, al inmueble sito en Garibaldi 1335, donde nació el célebre compositor y bandoneonista Pedro Laurenz. Art. 2°.- Encomiéndase a la Autoridad de Aplicación de la citada Ley 1227, implementar los medios necesarios para garantizar la investigación, restauración, conservación y puesta en valor de los bienes arqueológicos vinculados al tango que se hallan en dicho inmueble. Art. 3°.- Catalógase con nivel de Protección "Estructural", en los términos del Artículo 10.3.3 del Capítulo 10.3 "Catalogación" del Código de Planeamiento Urbano, al inmueble situado en Garibaldi 1335 (sección 10 | manzana 111 | parcela 026). Art. 4°.- Incorpórase al registro de inmuebles catalogado por el Artículo 3° al Catálogo previsto en el Capítulo 10.3 "Catalogación" del Código de Planeamiento Urbano.
Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 20/02/2014
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 19/03/2014 a las 15:00 hs.

Inscripción de Participantes: Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: www.legislatura.gov.ar/audi.php o bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, Planta Principal, Of. 01. Para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en dicha Dirección General. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 horas.
Vista completa de la Ley Inicial, de los Expedientes y Presentación de Documentación: En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Informes: Tel. 4338-3151, mail dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar.
Autoridades de la Audiencia: La Presidenta de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12 de la Ley Nº 6

POR EL BARRIO

COSIENDO REDES

El Centro Metropolitano de Diseño abrió la inscripción para las cinco escuelas de oficios que brindan capacitación gratuita en el antiguo Mercado del Pescado, en Algarrobo 1041, Barracas.

ALTA COSTURA: Durante marzo puede inscribirse en los cursos de Alta Costura; Bordado artesanal y Tejido crochet en info@donatodelego.com o al 4781-1408.

MARROQUINERÍA: En marzo se abre la inscripción para los cursos de Corte; Rebajado; Mesa; Máquina. En escuela@cuerocima.com.ar o 4126-2950 int. 3066

COSTURA: Del 10 al 28 de febrero está abierta la inscripción para los siguientes cursos: Operario de Maquina; Operario de máquina con orientación a Arreglos y confección básica de indumentaria; Operario de máquina con orientación a Camisería; Moldería Industrial; Estampería; Sastrería; Corsetería; Corte y tizado. Contacto: cosiendoredes@yahoo.com.ar / 4126-2950 int. 2987

TAPICERÍA Y RESTAURACIÓN: Para los cursos de Costura para Tapicería; Cortinería e intro a la tapicería; Principio de Gestión y diseño en las Pymes; Tapicería y Capitoné la fecha de inscripción es del 1 al 28 de febrero. administracion@cafydma.org o 4126-2950 int. 3173/3168

TRABAJO CON CARTÓN: La inscripción es en abril en oficiosdistritodiseno@buenosaires.gob.ar o 4126-2950 int. 2997

Se largó el carnaval

Desde el sábado 1 de febrero y durante todos los fines de semana hasta el lunes 3 y martes 4 de marzo (feriados de carnaval), los barrios porteños se visten de fiesta de la mano de los 37 corsos. Los sábados de 19 a 2 y los domingos de 19 hasta la media noche, 112 murgas desfilarán su arte por las calles y avenidas de la Ciudad en un espectáculo público, gratuito y para toda la familia.
En la zona sur porteña los corsos estarán Montes de Oca entre Rocha y Olavarría (Barracas), San Juan entre Chacabuco y Tacuarí (San Telmo), Chiclana entre Av. La Plata y Pirovano, Perito Moreno entre Ochoa y Taborda (Pompeya). Como en los últimos años, La Boca no tendrá corso oficial, aunque sus murgas sí dirán presente en el resto de la Ciudad.
En cada uno de los corsos van a actuar unos 15.000 artistas populares y entre los distintos corsos habrá ocho en los que las murgas serán evaluadas por jurados en su vestuario, baile, canto, percusión y fantasía, para luego ser calificadas y habilitadas o no para participar en el carnaval siguiente.

El Puentecito
RESTAURANTE
PARRILLA
Desde 1873
Cazuela de Mariscos
Chivitos - Lechones
Carnes de exportación
Cordero patagónico
Pulpo español
TEL: 4301-1794 - Vieytes 1845

CERRAJERIA
DEL AUTOMOTOR
Carlos Bianco
LLAVES CODIFICADAS - TELEMANDOS
ALFA ROMEO - AUDI - VOLKSWAGEN - SEAT - CITROEN
FIAT - FORD - CHEVROLET ISUZU - PEUGEOT - RENAULT
- REPARACIÓN DE MÁQUINAS ALZACRISTALES ELÉCTRICAS
- REPARACIÓN DE CIERRE CENTRALIZADO
- CAMBIO DE PARABRISAS Y CRISTALES
- POLARIZADO
- GRABADO DE PATENTES
- BURLETES Y COLISAS
Tarjetas de débito y crédito
Pje. Lanin 117 (Av. Suárez al 2000) Barracas
Tel. 4302-8810
Lunes a viernes de 8 a 12 hs. y de 14 a 18.30 hs
Sábados de 9 a 13 hs

Sacá la basura al frente de tu casa. O en el contenedor
No la dejes en esquinas, frentes de viviendas desocupadas o terrenos baldíos.
Cliba
Buenos Aires Ciudad

DEL PALCO A LA CALLE

Por Armando Vidal
Periodista

EL CARNAVAL COMO ESPERANZA

El carnaval llegó en barco con los colonizadores, tuvo en Brasil el aporte de la sangre africana, en el Uruguay se concentró en el candombe y en Buenos Aires se allanó a la simbiosis del criollo con el inmigrante y tuvo un tiempo de esplendor entre los treinta y los sesenta del último siglo. Después se transformó en nostalgia.

Para Rubén Granara Insúa, titular del Museo de La Boca, el ocaso pleno comenzó en los setenta cuando el espíritu de violencia de la época también se expresó en aquellos desfiles que habían vuelto a la Av. Almirante Brown. "En lugar del perfume de otrora y las serpentinas, aparecieron machetes y martillos cargados con arena con lo cual se armaron verdaderas batallas entre barras", dice. Paseaba con su novia del brazo. Como para olvidarlo.

Nada que ver, compara, con los festejos de comienzos del siglo con la participación de las grandes comparsas rivales de la Unión Boquense y De la Verdi –aplaudidas desde palcos alquilados en la Av. Brown por los vecinos pudientes, en tanto los no pudientes hacían lo propio desde las sillas en el asfalto cargadas desde sus casas-, ambas premiadas en distintas ocasiones con medallas de oro por el diario La Prensa en sus desfiles por el centro.

Eran tiempos en que en el barrio hermano descollaban a Los turcos de Barracas, considerada la comparsa más grande del país, según resalta Enrique Puccia (*), compuesta por más de 300 integrantes escoltando una lujosa carroza donde lucían el "sultán", su mujer y su séquito. El corso estaba por la Av. Montes de Oca, en Vieytes desde Alvarado hasta Santa Rosalía y en San Antonio desde Australia a Iriarte, con grandes arcadas para la iluminación de gas.

Las comparsas de ayer devinieron en murgas, siempre dispuestas a cantar los sentimientos de un pueblo que demanda poetas de la calle para poder expresarlos al compás de tambores, tamboriles, bombos, redobles y zambombas.

Desde 1992 está a los saltos –llena de música y danza en color azul y amarillo- Los Amantes de La Boca, integrada por la gente de los conventillos.

Hay otras y siempre está la posibilidad de volver a murgas como Salamín Senza Piolín o Los Amantes de la Castaña, picaresca de la época transformada en simple inocentada. O la llamada Agrupación Humorística El Trapito –de insoslayable mención-, nombre que evoca al trapo empleado para limpiar las mesas del ya entonces –1935- viejo café todavía en pie de Brandsen y Necochea. De allí surgió la canción más famosa del alma boquense.

También estaba ¿Esto qué es, verdurita?, por supuesto promovida por los verduleros y la clásica Los Linyeras que cantaba con la música del tema del entonces afamado Antonio Tormo, y que tenía como mascota a un pibe de 10 años que seguía el ritmo cargando a cuestas el recipiente con agua para las zambombas. Era Julián Madriotti, periodista y escritor, uno de los hijos del conventillo que preserva su raíz en La Boca, autor de Compañero, canción peronista de batalla electoral.

Ellas y tantas otras lucieron en el corso de la calle Olavarría y también en la Av. Brown.

No hay abuelo hoy que no recuerde aquellos días.

En tiempos de intolerancia y falta de respeto, cuesta creer en que se pueda recuperar el encanto de una diversión compartida sin la participación activa de clubes, instituciones vecinales y autoridades no comprometidas con politiquería que ensucia lo que toca.

He ahí el problema. He ahí también la esperanza.

(*) Barracas en la historia y en la tradición, Municipalidad de Buenos Aires, Cuadernos de Buenos Aires, segunda edición 1977. Pag. 150.

Discriminación. Maltrato.
Violencia de Género.
Denunciá en la Fiscalía de tu barrio.

Unidad de Orientación
y Denuncia San Telmo
Av. Paseo Colón 1333, PB
Días hábiles de 9 a 20 hs.

Unidad de Orientación
y Denuncia Barracas
Osvaldo Cruz y Zavaleta (Villa 21-24)
Días hábiles de 9 a 15 hs.

0800-33-347225 (FISCAL)
www.fiscalias.gob.ar
Las 24 hs. Los 365 días.

MinisterioPúblicoFiscal
de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
la fiscalía de la Ciudad

FEBRERO DE CARNAVAL

LOS LINYERAS DE LA BOCA

Con bailes, disfraces e instrumentos que rompen con la murga convencional, la "Agrupación coral, musical y recreativa" lleva desde hace sesenta años la tradición genovesa a los corsos de la Ciudad.

POR LETICIA CAPPELLOTTO

"Los Linyeras de La Boca" no es una murga cualquiera. De hecho ni siquiera es una murga, sino que se define como una "Agrupación coral, musical y recreativa" que mantiene el nombre original desde 1951 cuando se fundó en el antiguo Café "Pasalaqua" de Brandsen y Almirante Brown. Actualmente es reconocida en toda la ciudad como una de las más originales manifestaciones del antiguo carnaval, donde la música, el canto y el grotesco se funden en un espectáculo diferente que lleva el patrimonio del barrio donde vaya.

Hombres y mujeres de todas las edades junto con chicos y adolescentes forman parte de esta agrupación que en un comienzo no tenía uniforme de corso tradicional por el origen humilde de sus participantes pero que hoy sigue manteniendo la costumbre de hacer disfraces con viejas prendas para emular personajes de todo tipo, incluida una actuación estelar de la presidenta. Es que Marta Korach, una de las integrantes, cree que al disfrazarse de Cristina Kirchner la homenajea, y más de uno incluso cree al verla que es la verdadera mandataria. "Cuando vamos a los corsos llamamos la atención porque somos distintos", cuenta Marta y explica otras diferencias con respecto a la tradicional danza carnavalesca: "el baile que hacemos no tiene saltos, viene de de Génova, de cómo caminaban entre las piedras".

La tradición aparece en el baile y los disfraces pero también en los instrumentos, típicos de las murgas del '50, como martillos, zambomba, fuzzo, tilín y acordeones.

El tema de la tradición genovesa es fundamental para explicar el valor agregado que tienen "Los Linyeras" en el circuito de Carnaval porteño. En ese sentido, otra de las integrantes, Teresa Stambazzi, ve en la agrupación una herramienta de difusión de la rica historia que tiene La Boca. "El carnaval es patrimonio de nuestro barrio porque los que traen los corsos son los italianos y nosotros somos sus descendientes", cuenta. La tradición aparece en el baile y los disfraces pero también en los instrumentos que utilizan, típicos de las murgas de la década del '50 como martillos, zambomba, fuzzo, tilín, redoblantes, acordeones y bandoneones. Estas particularidades hacen que "Los Linyeras" pueda incluir tanto a gente que sabe tocar un instrumento como aquel que solo quiera divertirse y salir a bailar disfrazado de algo. Así se sumó el marido de Elizabeth Rodríguez y luego ella, que al principio pensó que tendría vergüenza pero ahora hace disfraces para toda su familia. En este caso, el carnaval se lleva en la sangre. "Mi marido quería salir al corso desde muy chico porque sus tíos lo hacían, así que volvimos todos a ser niños", cuenta Elizabeth. Es que la familiaridad entre los integrantes de este grupo, que son amigos y vecinos además de compañeros de baile y viajes hacia los corsos de toda la Ciudad, hace que puedan manifestarse de forma libre sin atarse a las convenciones del género carnavalero. "Los chicos de las otras murgas nos esperan con mucho respeto y cariño porque aportamos un plus", explica Marta.

"Somos unos anarcos" dice Stambazzi para resumir el espíritu del grupo y esa es parte de la mística del asunto: se convoca a los vecinos a salir, a participar, porque no es necesario tener ninguna preparación. Este fue el caso de Claudia Álvarez, una de las voces principales junto a Rosa Dolcini, que se sumó a "Los Linyeras" cuando a su hijo de cinco años lo convocaron para formar parte de la agrupación luego de dar un taller de percusión en la colonia de la Escuela N°11. "Un día necesitaban una cantante y me ofrecí", cuenta Claudia, para quien "Los Linyeras" son casi como su familia, ya que todos sus hijos se terminaron sumando. "El más chico hasta salió en cochecito", recuerda. Pero la falta de profesionalismo no tiene que ver con la falta de talento, en ese sentido, Korach comenta que "cantamos todos aunque haya voces mejores, depende quién se anime y cómo se vea para cada puesto". Desde el punto de vista musical, hace un par de años que a "Los Linyeras" los acompañan "Los Fandango", un "combo de música tradicional" que se suma siempre a los músicos del grupo entre quienes se destaca el bandoneón de Nicolás Solazzi y la presencia estelar de "El Pato", que formó parte de la primera reunión de la agrupación en 1951.

"Somos una familia hermosa" define Álvarez y con eso explica el corazón de este grupo vecinal que, nacido hace más de 50 años en La Boca, sigue representando el espíritu del barrio y los orígenes del carnaval por los corsos porteños.

Más info

https://www.facebook.com/delabocalinyeras.elizabeth

ABC INDUSTRIA S.R.L.
Alte. Brown 717
Email: abc_rod@ciudad.com.ar
TEL: 4363-0393

Retenes Crosse Cadenas
Crucetas Piñones Loctite O'Rings
Entregas a domicilio
FABRICACIONES ESPECIALES

Reparación de Electrodomésticos
¿SE ROMPIÓ?
No hay problema, llámenos.
4300-9153
"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...."
Anónimo

Banchero
1932
Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

EL OBRERO
de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)
AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado
Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina
República de La Boca Tel:
4362-9912

Servicios y productos para el desarrollo cooperativo

Con más de 50 años al servicio de la cooperación, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos ofrece una amplia gama de servicios y productos destinados a apoyar el desarrollo cooperativo en sus más diversas ramas.
Los servicios y productos que brinda el Instituto están a cargo de profesionales de alta capacitación.
El adecuado asesoramiento es el primer requisito a cumplir. Llámenos. Uno de nuestros especialistas está listo para atenderlo.

Servicios
Fundación de Educación, Investigación y Asistencia técnica
Productos
Periódico Acción
Desde la Gente Ediciones del IMFC
Ediciones Instituto IMFC
Ediciones centro cultural de la cooperación Floreal Gorini

INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS

Para requerir más información y asesoramiento sobre los productos y servicios del IMFC, contáctese con los consejeros y funcionarios de nuestras filiales:

Bahía Blanca: Mariano Moreno 760/764 (B8000FWP), Bahía Blanca, Buenos Aires (0291)4535214 imfcbb@imfc.coop | Buenos Aires: Av. Corrientes 1543, (C1042AAB) CABA (011) 5077-8080 líneas rotativas. secretaria@imfc.coop / correo@imfc.coop | Córdoba: Paraná 81/83 (5000) Córdoba (0351) 421 3408. imfccordoba@imfc.coop | Cuyo: San Juan 1436, 1° piso (M5500AGD) Mendoza (0261) 4200211. imfcmdza@imfc.coop | La Plata: Calle 55 N° 680 (B1900BHB) La Plata, Pcia. de Buenos Aires, (0221) 4253978, filiallaplata@imfc.coop | Litoral: San Martín 1371 (S2000CJU) Rosario, Pcia. de Santa Fe, (0341) 4251337 y 4251338, filiallitoral@imfc.coop / cccrosario@imfc.coop | Mar del Plata: Hipólito Yrigoyen 1549 (B7600DOK) Mar del Plata, (0223) 4913756 / 4953351 / 4914049, imfcmdp@imfc.coop

Marcos para Cuadros
Galeano S.R.L.
BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail:galeanocacho@hotmail.com

FERRETERIA SANITARIOS
LLAVES EN EL ACTO
"ME FALTA UN TORNILLO"
¡Siempre la mejor atencion por precio, experiencia y calidad!
21 AÑOS EN EL BARRIO
OLAVARRIA 591
LA BOCA

BIMCE
CENTRO DE COPIADO
- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

CONSULTE POR ENVIOS A DOMICILIO
Arzobispo Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

Malpeli & Summa
Administración de consorcios
Asesoramiento inmobiliario
Ruy Díaz de Guzmán 85
Capital Federal
Tel./Fax: 4301-4275

RODADOS
Saint Germain
SERVICIO TECNICO
ARMADO PERSONALIZADO
Av. Patricios 1228 - Ciudad De Buenos Aires
Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interes en 3 - 6 y 12 cuotas - 4302-2708

AB PAPELERA S.H.
011-4301-9466/7565
Producto de higiene institucional
abpapeleracompras@gmail.com

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA
AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE
sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

FARMACIA OLIVERA
ABIERTO 24 HORAS
- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...
Ofrecemos la Mejor Atención
Av. Caseros 1000 (esq. Casa Cuna)
4307-7028/4300-7261
@farmaciaolivera

CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL
- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

KADETECH MENSAJERIA
info@kadetech.com.ar www.kadetech.com.ar
4302-9368
695*4606
632*641

CORREO DE LECTORES

PARQUE LEZAMA: DE RÉPLICAS Y ACLARACIONES

POR ASAMBLEA DEL PARQUE LEZAMA (*)

Desde la Asamblea del Parque Lezama informamos a los vecinos que habiendo querido ejercer nuestro derecho a réplica por nota publicada en octubre de 2013 en el periódico Conexión 2000 y ante la negativa de esta editorial que imponía condiciones para publicarla nos vemos en la necesidad de hacerlo por otros medios.

La nota escrita por la Sra. Mirta Bogado de la Asoc. Civil Mirador del Lezama en relación a la situación del Parque culpabiliza a quienes viven allí en lugar de atribuir las culpas sobre el Gobierno de la Ciudad que es quien tiene la obligación legal de mantenerlo. Dice que el parque "sufre la ocupación de decenas de indigentes" en lugar de decir que decenas de personas sufren tener que hacer del parque su casa, consecuencia de la grave problemática habitacional.

Acerca de la 'feria de barato' debemos decir que FERIZAMA está regulada por Ley Nº 4.121. La de artesanos no ha sido desplazada y funciona los sábados y domingos bajo Ordenanza Nº 46.075. La afirmación sobre el colapso del Parque es incorrecta y confusa. No entendiéndose que lo multitudinario de la feria sea un hecho negativo. Esta es fuente de trabajo para 400 personas y genera un movimiento importante en la economía del parque. Quienes concurren allí consiguen precios más accesibles de los que existen en los comercios de la zona, inaccesibles para un importante porcentaje de la población.

El parque se sitúa entre las comunas 1 y 4, en estas comunas, junto con la 3, 7 y 8 se encuentran más del 70% de los hogares con viviendas precarias por lo que los espacios donde puedan realizarse actividades resultan fundamentales. Tales espacios deberían tender a ampliarse y no a restringirse.

En la publicación se denota la realización de distintas actividades en el Parque. Se habla de "invasión" al espacio público, como si tal cosa pudiera ocurrir! El espacio es público, es de todxs, luego si es de todxs no hay invasión posible.

Responsabiliza a esta Asamblea por el retraso en las obras de Puesta en Valor cuando es el Gobierno porteño quien mantiene hace años el parque en estado de abandono pese a la existencia de una sentencia judicial que lo obliga a realizar distintos arreglos en el mismo. Como bien dice el artículo, desde la Asamblea se presentó un proyecto de ley de manejo participativo para que todxs lxs que utilicemos el parque podamos de manera democrática decidir qué parque queremos.
El mismo no plantea una oposición a la realización de obras, sí a la instalación de rejas por ser una limitación y restricción a su utilización; y a la eliminación del anfiteatro que es fundamental para usar en distintas actividades.
Se señala que "Tampoco aceptan la (...) erradicación de "canchitas de fútbol" que jamás existieron en el Lezama(..)". Es un hecho indiscutible e irrefutable que existen. Si surgieron por los usos y costumbres de lxs vecinxs del barrio, sean estos frentistas o no, es un argumento más en favor de su subsistencia ya que fueron creadas por una necesidad del barrio.

En relación a las "molestias" que el uso del parque genera a lxs vecinxs frentistas, el parque se encuentra allí antes de que se mudaran y seguramente quienes viven ahí han evaluado (o deberían haberlo hecho) las implicancias que conlleva.

Coincidimos en la necesidad de recuperar el Parque Lezama de su estado actual de abandono, queremos un parque para ser utilizado y no contemplado, en el que se desarrollen eventos culturales, donde se escuche a la gente hablar y a lxs niños jugar. Repudiamos que esta asociación pretenda un parque sólo para un sector de la sociedad en una actitud discriminatoria y segregacionista.

La Asamblea se reúne todos los sábados a las 18 en el Anfiteatro del Parque.

Contactos: asambleale-zama@gmail.com / http://www.facebook.com/asamblealezama

PILETAS

Tal vez La Boca sea el único. Tal vez no haya ningún otro barrio en la Ciudad donde, en pleno verano, los vecinos prefieran salir a la vereda antes que quedarse en sus hogares. Refrigerados.
La típica construcción de madera y chapa no ayuda a la buena aislación. Los conventillos con patios pequeños hacen de la hacinación un agobio. Entonces lo popular emerge y se hace calle. Los chicos dejan el adentro y ocupan con sus piletas el afuera, el espacio público, esa zona sin delimitar, de nadie y de todos.

FOTOS: HORACIO SPALLETTI

Staff

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Luciana Rosende, Patricia Camargo, Leticia Cappellotto **Columnista especial** Armando Vidal **Diseño** Jorge Pereyra **Fotografía** Horacio Spalletti **Edición OnLine** Tomás Lucadamo, **Facebook** Luciano Beccaria **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@ surcapitalino.com.ar - www. surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5117853 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920

Sur Capitalino