



35 años
de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la
producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021
Medio Gráfico

2017, 2021 y 2023
Soporte Digital

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 35, julio 2025, número 366 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



EN LA TRINCHERA

La crisis del sistema cooperativo en Argentina se mece entre la falta de políticas públicas para el sector y la priorización de lo privado y las importaciones. En medio del industricidio, cuatro cooperativas del sur de la Ciudad comparten el estado crítico de sus espacios, pero también el orgullo de resistir a las lógicas del mercado libertario con propuestas comunitarias.

Una comuna seca

Cientos de familias de La Boca, Barracas, Parque Patricios y Pompeya denuncian que tienen problemas con el suministro de agua. Durante las últimas semanas, sufren poca presión en sus viviendas o directamente no les sale ni una gota. AySA no da respuesta.

Un año sin feria

En agosto de 2024 los puestos de Vuelta de Rocha fueron desalojados. Desde entonces, la mayoría rechaza el traslado a la Plazoleta de los Bomberos. Tras la última reunión con el gobierno, se analiza la posibilidad de un regreso provisorio pero en la ribera.

Anuncio y desmentidas

El Gobierno nacional informó que concluyó la obra del Sistema Riachuelo, fundamental para el saneamiento de la cuenca. Sin embargo, especialistas coinciden en que ya está terminada y que sólo falta su puesta en marcha, en espera desde hace un año.

NOTA DE TAPA

POR NELSON SANTACRUZ

Las experiencias cooperativas del sur porteño se tejen con orgullo, pero también con preocupaciones compartidas: desde la lucha por sostener los puestos de trabajo hasta la incertidumbre frente a un modelo económico que asfixia toda intención de alejarse del mercado privado. En La Boca, Plásticos Salvadores, dedicada a la fabricación de envases, lo resume: “El principal desafío es mantenerse en pie en este ‘industrialicidio’ que produce Javier Milei”. En Nueva Pompeya, la marca de indumentarias Carpincho —nutrida por cooperativistas de distintos puntos del país— expone las tensiones del mapa productivo: “Sabemos que en Buenos Aires hay más demanda, pero las cooperativas del interior tienen muchas más dificultades para conseguir clientela”.

En San Telmo, la pizzería Mi Tío volvió a levantar sus persianas gracias al respaldo barrial: “Cuando se enteraron de que cerrábamos, los vecinos hicieron una vaquita para comprar harina y mozzarella. Ese fue nuestro empujón inicial”. Y en Barracas, la cooperativa Nuevo Horizonte, conformada por mujeres que barren las calles de la Villa 21-24, atraviesa el desfinanciamiento sin perder el foco: “Este mes no se firmaron convenios con el GCBA; se cobra poco, pero alcanza para pagar un alquiler o poner un plato de comida”. Cuatro experiencias, un mismo pulso: la autogestión como forma de sobrevivir a un Estado que se retira y deja todo en manos del sálvese quien pueda.

La ONU declaró al 2025 como el “Año Internacional del Cooperativismo”. Desde 1971, el Comité para la Promoción y el Avance de las Cooperativas define siete principios clave: adhesión voluntaria, gestión democrática, participación económica, autonomía, formación, cooperación entre cooperativas y compromiso comunitario. Incluso Simel Esim, funcionaria de la Organización Internacional del Trabajo, señaló que “las cooperativas muestran mayor resiliencia ante las crisis del mercado que las empresas centradas en el capital”.

Julio es el mes del cooperativismo en el mundo. La democracia argentina lidia con vaivenes para respaldar al sector. El Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (INAES) no depende del Ministerio de Trabajo sino de Capital Humano, lo cual marca una contradicción a la hora de pensar en los cooperativistas como trabajadores. Y en

MANTENERSE EN PIE

Ese es el desafío actual de las cooperativas de trabajo ante el crecimiento de un modelo que detesta todo lo que huele a comunitario. Te contamos cuatro experiencias del sur porteño que luchan por sostener los puestos laborales, mientras los gobiernos nacional y local dejan todo en manos del voraz mercado.



“Desde el Gobierno se favorece a las importaciones y grandes industrias, por eso apostamos a la confección en provincias con menos clientes, para ayudarnos entre compañeras”, dice Jaqueline cooperativista de Carpincho, en Pompeya.

CABA puntualmente la institucionalización es casi nula. La Subsecretaría de Políticas Productivas se enfoca en pymes y comercios, y no hay un organismo destinado a la economía asociativa. Sin embargo, el gobierno de Jorge Macri terceriza tareas a cooperativas en villas, con sueldos de 109.000 pesos y convenios que se quitan cada seis meses.

La limpieza invisible

En la Villa 21-24 de Barracas hay varias organizaciones sociales que tienen, a su vez, grupos cooperativistas que se encargan de resolver la limpieza de espacios públicos, calles y pasillos del barrio. La misma lógica se replica en las villas de todo CABA, de manera tercerizada, con contratos provisorios con el GCBA y que lidian con la mirada despectiva de la sociedad hacia el trabajo que realizan, sobre todo, mujeres.

En enero de este año se puso en agenda que había 580 puestos de trabajo, de varias cooperativas villeras, que no tenían el pago ni la renovación de los contratos lo cual dejó en crisis el alquiler, el alimento y la compra de útiles escolares de cientos de mujeres de los barrios. La lucha, la campaña mediática y en la calle, no al-

canzó. Hoy las 120 trabajadoras que quedaron vuelven a tener el mismo conflicto.

“El Gobierno de la Ciudad, además de dejar solo 120 laburantes, recortó más de 20% del ingreso de las cooperativas de limpieza que pasaron de 140 mil pesos a 109 mil”, dice Natali Autalán del Movimiento Popular La Dignidad donde se enmarca la cooperativa Nuevo Horizonte. El trabajo es de 8 a 12hs, de lunes a viernes y si no lo hacen ellas, queda en la nada.

El desorden de cómo se percibe en CABA a las cooperativas es total. Las barrenderas, por ejemplo, dependen de Gabriel Mraida del Ministerio Desarrollo Humano y Hábitat y no de la Secretaría de Trabajo y Empleo que, extrañamente, no solo no es un ministerio sino que está bajo la órbita del Ministerio de Justicia que conduce Gabino Tapia.

“Muchas son compañeras migrantes, adultas mayores, que a la hora de trabajar como empleadas domésticas laburan muchas horas solo para el pasaje y gastar en el día. Es muy difícil acceder a un empleo formal y por eso nos organizamos en cooperativas para hacer lo que el Estado no hace en los barrios”, señaló Natali.

Políticas de plástico

La cooperativa Plásticos Salvadores nació en 2019 en La Boca, luego de la quiebra de la empresa Oropel, dedicada a la producción de envases plásticos. Ante ese evento crítico, un grupo de trabajadores decidió organizarse como cooperativa, con el apoyo de la Federación de Trabajadores por la Economía Social (Fetraes). A 6 años de aquel hito, hoy 50 laburantes todavía mantienen de pie la fabricación de envases PET para laboratorios, cosmética, alimentos y bebidas. Pero el yugo, además de la crítica situación para las industrias de nuestro país en tiempos de Milei, es la gran incertidumbre de un cierre en el futuro que depende de la Justicia y es fogueado por la Sindicatura General de la Ciudad.

“En la cooperativa se cumplen las obligaciones de impuestos, pero el juzgado y la Sindicatura quieren la liquidación de los bienes. Esto es el cierre inminente que por ahora está pateado para más adelante, pero es un tema latente. Lo triste es que a este ritmo buscan poner fin a una actividad productiva que funciona, da resultados y alimenta a 50 familias”, dice Luis Palmeiro, abogado de Plásticos

Salvadores e integrante de FETRAES.

-Bajo la experiencia en Salvadores y Fetraes, ¿qué mirada tenés sobre el cooperativismo como alternativa?

-Luis: Es la alternativa del futuro. Mientras las grandes empresas como Arcor o Molinos suben precios y se enriquecen, el modelo cooperativo ofrece una competencia real, sustentable y humana, en beneficio de trabajadores y consumidores. Pero sin un Estado presente, no puede desarrollarse.

-¿Y qué políticas públicas se necesitan para eso?

-Luis: Se habló de las empresas recuperadas como algo pasajero, pero llevamos 20 años y siguen naciendo nuevas como Salvadores o Mady-Graf. No alcanza con un gesto romántico: el Estado debe reconocer su carácter laboral, no tratarlas desde lo social. Hace falta apoyo real: crédito, proyectos de producción y fomento desde el Ministerio de Trabajo. Este modelo lo merece.

Todas las cooperativas entrevistadas coinciden en la falta total de apoyo estatal en el



“Cuando los patrones cerraron en 2017 éramos nueve empleados. Como no teníamos nada, amigos y vecinos hicieron vaquita para que compremos queso y bolsas de harina para remontar”, recuerda Adrián de pizzería Mi Tío de San Telmo.



La cooperativa Plásticos Salvadores nació en 2019 en La Boca, tras la quiebra de la empresa Oropel. Hoy 50 laborantes mantienen de pie la fabricación de envases para laboratorios, alimentos y bebidas.

“Es muy difícil acceder a un empleo formal y por eso nos organizamos en cooperativas para hacer lo que el Estado no hace en los barrios”, señaló Natali de Nuevo Horizonte, en Barracas.

contexto actual. Aunque históricamente fue difícil acceder a proyectos que fomenten la economía cooperativa, hoy directamente no existen. La pizzería Mi Tío y Salvadores buscaron convenios o programas tanto en CABA como en Nación, sin resultados. Según el informe 2023 del INAES, hay más trabajadores en cooperativas y mutuales que en el sector público, incluso con mayor transparencia que en las empresas privadas. Sin embargo, el presupuesto estatal muestra una paradoja. En 2022, el INAES contó con más de \$13.600 millones, cifra que aumentó con la gestión de Javier Milei pese a su política de desfinanciamiento y criminalización del sector. En 2024 el presupuesto subió a \$19.700 millones (44 % más que en 2022) y en 2025 alcanza los \$21.800 millones (60 % más que en 2022 y 10 % más que en 2024). Si no se apoya a las cooperativas que más lo necesitan, ¿a dónde va ese dinero?

“INAES se volvió un ámbito expulsivo para las cooperativas. Cerraron todas las líneas de acción y se concentraron en ser una entidad de disciplinamiento. Nadie les discute que haya que controlar o fiscalizar

a las cooperativas de nuestro país, por las irregularidades, pero ahora directamente no tienen gestión. El Instituto, de algún modo, dejó de cumplir las funciones para las que fue creado”, cerró Luis.

Orgullosamente cooperativistas
Jaqueline Serrano integra la Federación Textil del MTE, con 1200 trabajadores en 57 unidades productivas. En la pandemia, mientras producían mascarillas y delantales, crearon la marca cooperativa Carpincho, inspirada en la persecución de los animales en Nordelta como símbolo de exclusión. “Buscamos generar trabajo con calidad y condiciones dignas”, explicó. Producen indumentaria variada aplicando la ley de talles y discuten los sobreprecios que impone el mercado, del fabricante al cliente, esa es la meta. El pasado 9 de julio inauguraron su showroom en Av. Sáenz 369, Pompeya, donde se concentran las ventas de todo el país. ¡Puro choripán, música y precios accesibles!

Jaqueline, que cose desde los 12 años, celebra el crecimiento y la propuesta de ser cooperativistas como salida a la precarización que ofrece el rubro textil: “Es un orgullo, muchas familias

somos Carpincho. No sacamos prendas como pan caliente, está dura la mano. Desde el Gobierno se favorece a las importaciones y grandes industrias, por eso apostamos a la confección en provincias con menos clientes, para ayudarnos entre compañeras”, afirmó desde la tienda. Carpincho defiende sus remeras, pantalones, guardapolvos, buzos, camperas, vestidos, gorros, calzado, riñoneras y ropa de trabajo... con variedad de talles y colores.

El INDEC informó que el empleo argentino cayó de 45,7% a 44,4% y la desocupación llegó al 8% en el primer trimestre del año. Y aunque se habla de una “caída de la pobreza”, no se registran testimonios en masa de personas que dejaron de ser pobres: prevalece el multiempleo y la precariedad. A nivel global, el cooperativismo ya demostró ser una salida redituable. Según la Alianza Cooperativa Internacional, el 12% de la población mundial integra alguna de las 5 millones de cooperativas existentes: “Las 300 más grandes generan ganancias que superan los 2.400 billones de dólares”. La pizzería Mi Tío es un ejemplo de cómo, en pleno corazón turístico de San Telmo, pudieron salir adelante tras la crisis. Adrián Fernández comentó que

en el rubro gastronómico es extremadamente difícil sostener en la semana, pero que los fines de semana explota. “Cuando los patrones cerraron acá en 2017 éramos nueve empleados. Fueron los amigos y los vecinos que, como no teníamos nada, hicieron vaquita para que compremos queso y bolsas de harina para remontar. Nunca nos vamos a olvidar del gesto”. La pandemia, como pasó con Plásticos Salvadores, las barrenderas de Nuevo Horizonte y Carpincho, fue un punto crítico pero podían disputar recursos o mecanismos de supervivencias que en la actualidad no existen: “Nosotros hacíamos viandas para las personas aisladas, unas 50 al día, no era mucho pero acá seguimos”, contó Adrián. Seis años después, de los socios fundadores quedaron cuatro y se sumaron ocho compañeros más que sostienen la pizzería tradicional y cooperativista en la esquina de Defensa y Estados Unidos: “Nuestra propuesta un tiempo fue hacer ollas para la gente en calle pero el GCBA no lo apoyó mucho. No se dan idea de la cantidad de gente que nos trae CV para pedir empleo, pero hoy estamos como podemos, en la lucha”, subrayó. Pero el valor primordial, en palabras de Adrián, es que es una

cooperativa de la comunidad: los encuentros, los partidos de fútbol que vienen a ver, las comidas tradicionales, lo accesible del precio y su idea de ser sus propios patrones prevalece. Los últimos datos al alcance del INAES, en 2023, muestran que hay más de 20 mil cooperativas en nuestro país. La región centro concentra el 57% de la producción. Dentro de ese total, Buenos Aires representa el 48% y CABA el 20% de los puestos de trabajo. En Capital Federal todavía hay un enorme desafío de institucionalizar este sistema de trabajo y a nivel nacional, con sus pro y contras, resta defender el INAES cada vez más alejado de la realidad cooperativa y de sus trabajadores. Los servicios personales, la construcción, la industria manufacturera, el comercio, la agricultura y los servicios de agua y residuos (en ese orden) corren riesgo sin la presencia de los gobiernos locales y Nación.

El desafío es hacernos carne de que existen, defenderlas antes que las privatizaciones y las empresas extranjeras, en pos de un sistema laboral que busca alternativas más compañeras, más dignas, y que gestiona su economía de manera soberana.

ANUNCIO Y DESMENTIDAS

El Gobierno nacional finalizó las obras del Sistema Riachuelo? Aunque así lo anunció el 25 de junio el vocero presidencial, Manuel Adorni, vale ponerle signos de pregunta a la afirmación. Especialistas y exfuncionarios del área advierten que, en rigor, la megaobra de infraestructura para el saneamiento de líquidos cloacales ya estaba casi terminada hacia el fin de la gestión anterior, que llegó incluso a iniciar su proceso de pruebas, y que al anuncio del Gobierno todavía le faltan medidas complementarias esenciales en relación a la contaminación industrial, el acceso a cloacas en los barrios y la relocalización de los vecinos de la cuenca: "Ninguno de los objetivos de saneamiento están cumplidos", señalan Antolín Magallanes, director general de gestión política y social de Acumar durante la gestión a cargo de Martín Sabbatella, explicó lo ocurrido en términos técnicos: "Hoy se están siguiendo los procesos de una obra que ya venía lanzada desde la gestión anterior. En ese momento se llegó a dejar en período de prueba, ese período funcionó y ahora, después de un parate de este gobierno, se puso en marcha el proceso de ingreso que es un proceso gradual por el que va a ir entrando materia cloacal de forma progresiva", indica. "Esto suena mucho a anuncio electoral, porque es muy jugado decir que este Gobierno terminó una obra que llevó muchos años de realización y en la que estaba todo casi a punto y preparado para empezar a trabajar. Al asumir la nueva gestión quedó parado y ahora, de un día para el otro, nos enteramos de que se puso en marcha", agrega. La megaobra de infraestructura es, efectivamente, muy importante para las tareas de saneamiento del Riachuelo. Incluye, entre otras cosas, una planta de pre-tratamiento cloacal en Dock Sud, con estación de entrada y otra de salida hacia el Emisario Riachuelo, y capacidad de 27 metros cúbicos por segundo. Allí se recibirán y tratarán los líquidos cloacales llegados desde el denominado "Mega Colector" compuesto por 40 kilómetros de túneles bajo tierra a lo largo de la margen izquierda del Riachuelo dentro de territorio porteño, desde la zona de Villa Lugano hasta la planta de Dock Sud, ubicada junto al Río de la Plata. Magallanes señala que "es

SISTEMA RIACHUELO

El Gobierno nacional informó que concluyeron las obras de infraestructura fundamentales para el saneamiento de líquidos cloacales de la cuenca. Sin embargo, especialistas coinciden en que ya estaban terminadas y que sólo faltaba la puesta en marcha que espera desde hace un año.



"Aún falta el control de la contaminación industrial y de los basurales, mientras que la relocalización de vecinos apenas llega al 35 por ciento".

muy importante porque el 80 por ciento de la contaminación del río es cloacal, porque la Ciudad hoy no tiene capacidad de cloaca máxima en el sur y porque a su vez permitirá que la provincia tenga más capacidad de carga". Ese aumento de capacidad, además, permitiría llevar el servicio de cloacas a alrededor de 1,5 millones de personas en zonas de la cuenca como Avellaneda, La Matanza, Lanús o Lomas de Zamora, entre otras. Todos los especialistas consultados coinciden en que toda la obra ya estaba en estado final al terminar la gestión anterior. Ana Lanziani, a cargo de la Secretaría Letrada de Derecho al Habitat N°1 del Ministerio Público de la Defensa (MPD) porteño, que interviene en la Causa Mendoza por el saneamiento del Riachuelo, ratifica que "lo único que quedaba eran las pruebas de funcionamiento de la planta y su puesta en marcha, pero el grueso de la obra la hizo la gestión anterior de Aysa y sólo quedaba por

terminarse el 15 por ciento del último tramo, que era esa prueba y puesta en marcha". Desde el MPD tienen información clara porque su participación en la causa les permite solicitar datos a los distintos organismos sobre el estado de las obras. Lanziani asegura que, en efecto, los trabajos de puesta en marcha estuvieron frenados durante el primer período del gobierno de Javier Milei, incluso cuando "los fondos del Banco Mundial ya habían llegado", lo que habría acelerado que finalmente se destrabe la terminación del proceso para poner en marcha el sistema.

Los especialistas señalan que incluso la finalización de la obra y la puesta en marcha del sistema, por muy importante que sea, no lleva ni de cerca a permitir hablar de un saneamiento total del Riachuelo. Andrés Nápoli, director ejecutivo de FARN, explica en relación a esto que "el saneamiento tiene tres objetivos establecidos por la Corte en su fallo por la Causa Mendoza: mejorar la calidad de vida, recomponer los daños ambientales y evitar daños futuros, y ninguno de esos objetivos está cumplido". "Esta obra puede contribuir en la medida en que se ponga

en funcionamiento, pero una cosa es terminar la obra de ingeniería y otra es ponerla en relación con el resto del Riachuelo, porque falta el control de la contaminación industrial y de los basurales, mientras que la relocalización de vecinos apenas llega al 35 por ciento. Todo esto en el marco de la caída abrupta del presupuesto de Acumar con un gobierno que niega la cuestión ambiental, el cambio climático y que cancela políticas públicas del sector", agrega. Lanziani aporta, además, que el crédito del BM con el que se financió la obra "no preveía las conexiones intradomiciliarias de las cloacas, por lo que todavía falta bastante para que se pueda decir que la obra funciona en su máximo potencial". "La verdad es que la puesta en marcha de la obra es un hito en la causa, pero aún queda bastante por resolver de lo ordenado por la Corte en su fallo", añade.

FUTBOL VETERANOS GRAN TORNEO 2025

CLUB SOCIAL NÁPOLES (LA BOCA)

BARRACAS - BORCEGUIES - CAMINITO
CANCHITA - CASA AMARILLA - CERVECEROS
COOPERATIVA - CHIPOLA - DE FE DE CAPI
DEL CRUCERO - EL VASQUITO - IRALA
LOS AMIGOS - RACING DE LA BOCA
VIEJOS SON LOS TRAJOS - WINNERS

DERECHOS BÁSICOS

“AySA hacete cargo” exige la carta que empezó a circular a fines de junio para visibilizar

la situación que viven los barrios de la Comuna 4. Se trata de cientos de familias que, luego de un relevamiento casero que circuló por los grupos de WhatsApp barriales, se dieron cuenta que los problemas del agua no son sólo en su vivienda o en su cuadra, sino que se multiplica a lo largo y ancho de la zona sur porteña. En tan solo dos días, la consulta registró más de 200 domicilios con poca o nula presión de agua y ninguna solución por parte de la empresa proveedora. Los casos se siguen sumando.

“Desde el día 11 de junio que vinieron dos técnicos de AySA a romper la vereda y sacarnos el medidor, no tenemos agua. Este lunes pasado vinieron de nuevo, midieron la presión en toda la cuadra y la de mi casa estaba muy baja, a la mitad que las otras esquinas. Dijeron que iban a arreglarlo a la brevedad y siguen pasando los días, pero no sucede. Hemos reclamado en ERAS (Ente Regulador de Agua y Saneamiento) e hicimos denuncia a derecho al consumidor. No tenemos respuesta. Ya llevamos más de 20 días sin agua”, explica una de las personas que cargó

el formulario. Las respuestas se multiplican en el mismo sentido: “Sí agua, solo un hilo”, “Baja presión hace días”, “Baja presión, no carga el tanque durante el día y no llega el agua caliente al baño para bañarse”, “Desde hace unas tres semanas la presión de agua es insuficiente. En reiteradas ocasiones el agua no llega a cargar el tanque y por tanto el flujo de agua se está cortando una y otra vez de manera abrupta y sin aviso”.

Mientras las boletas de agua llegan con montos promedio de 20 mil pesos y suben mes a mes, AYSA -presidida por Alejo Maxit- no da ningún tipo de respuesta a los reclamos de las y los vecinos y comerciantes que hasta el momento venían tratando de abordar el problema de manera individual, presentando sus reclamos a través de los canales que proporciona AySA. Cientos de números de reclamo que se acumulan sin solución

UNA COMUNA SECA

Cientos de familias de La Boca, Barracas, Parque Patricios y Pompeya denuncian que tienen problemas con el suministro de agua. Durante las últimas semanas, sufren poca presión en sus viviendas o directamente no les sale ni una gota. AySA no da respuestas.



concreta. Por eso, la decisión de muchos damnificados fue unirse y plantear una demanda colectiva.

Tomás Lerner, secretario del PJ de la Comuna 4 y vecino de La Boca, señaló que “esto es una clara consecuencia del vaciamiento y desguace que se está llevando adelante en AYSA. No nos olvidemos que desde que asumió Milei echaron a 200 trabajadores y hubo más de 500 retiros voluntarios. El objetivo es vaciar para

privatizar. En el medio, cientos y cientos de vecinos que no tienen garantizado su servicio básico”. Lamentablemente esto no solo sucede en la Comuna 4. El barrio de Villa Lugano, en la Comuna 8, también salió a denunciar que hace días están sin servicio.

Una situación similar se vivió en el invierno del año pasado. En ese momento, los vecinos de La Boca, Barracas y San Telmo también se organizaron y reunieron la información

detallada caso por caso. Con todos esos datos, presentaron una carta colectiva a la empresa AySA. “No es solo una necesidad básica; es un derecho humano fundamental. El agua es vida, es salud, es dignidad”, señalaron.

En busca de alguna explicación, algunos plantean que a los recortes y la falta de inversión se suman los desarrollos inmobiliarios que se están levantando en estos barrios sin nueva infraestructura en servicios que soporte el aumento de demanda. Por ejemplo, en dos cuadras de La Boca -Filiberto entre Brandsen y Olavarría- donde en los últimos años se construyeron tres edificios con pileta: Caminito Queen, Filiberto y Undici.

Si vivís en la Comuna 4 y tenés problemas con el suministro de agua, envíanos un mensaje al IG de Sur Capitalino.

Vacunate contra la gripe

La vacuna es la principal medida de prevención y de protección durante el invierno. Podés vacunarte solo si pertenecés a estos grupos:

- Personas mayores de 65 años o de 2 a 64 años con factores de riesgo.
- Embarazadas y bebés entre 6 y 24 meses.

La aplicación se realiza en los vacunatorios de hospitales y Centros de Salud de la Ciudad.

Sacá turno en

buenosaires.gob.ar/Gripe

BA Buenos Aires Ciudad

MIRANDO AL SUR

FESTIVAL DE TÍTERES AL SUR

Una vez más, el Festival Internacional de Títeres al Sur llega durante las vacaciones de invierno a este borde de la Ciudad de Buenos Aires. Encuentro independiente, autogestionado y sin fines de lucro, durante 16 días chicos y grandes podrán disfrutar de espectáculos protagonizados por veintiún elencos de Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, Perú, Bosnia, México, España e Inglaterra.

Las sedes de esta edición número once del Festival serán El Galpón de Catalinas (Av. Pérez Galdós 95, La Boca), el Circuito Cultural Barracas (Iriarte 2165, Barracas), Teatro El Popular (Chile 2080, Balvanera) y La Bancaria (Sarmiento 341, San Nicolás).

Algunos de los espectáculos que llegan este año del 19 de julio al 3 de agosto son: Con ojos de pájaros, del Grupo Catalinas Sur; El circo de los insectos, de la compañía inglesa String Theatre que presenta largas producciones de marionetas de cuerda en un escenario construido a medida; Las extravagantes aventuras del infante Patatús, de La Coperacha, compañía de teatro con títeres de Guadalajara, México; Postales de La Boca, de Rústica Compañía (nacida en La Boca, Argentina); ¿Dónde está Borondongo? del grupo mendocino El alma en un hilo; o Cuentos Pequeños de Hugo e Inés (de Perú y Bosnia).

Toda la programación la podés encontrar en la web <https://festivalalsur.ar/> y en el IG @festivalalsur

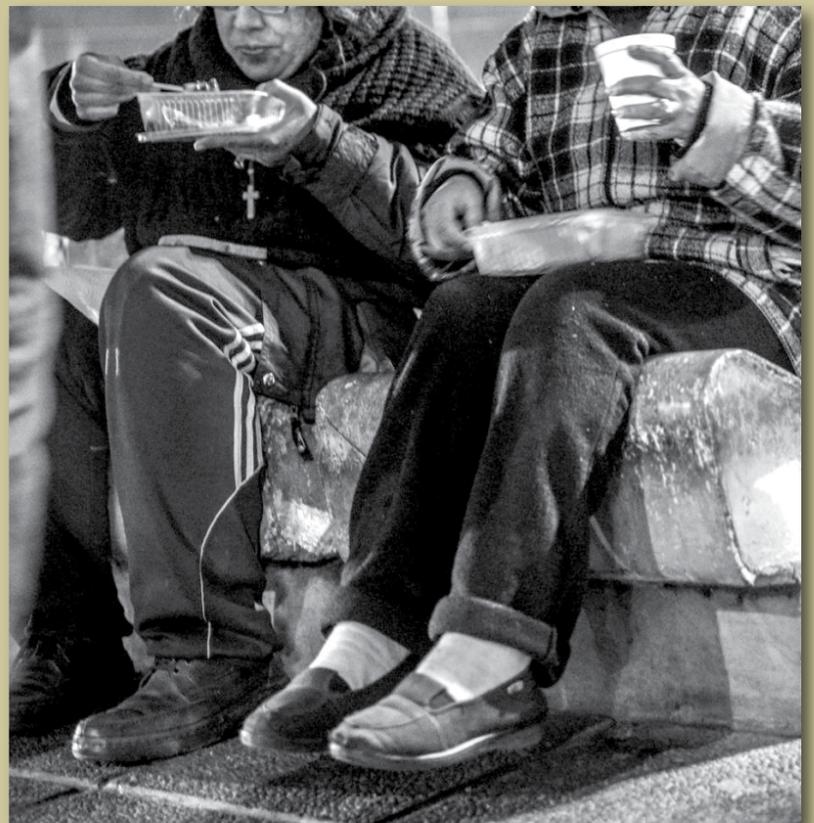


RECURSERO PARA GRUPOS VULNERABLES

La Defensoría General de la Ciudad presentó el Recursero para Grupos Vulnerables, una publicación digital fruto del relevamiento de servicios sociales que brindan tanto organismos estatales como organizaciones sociales. Además, dio a conocer el mapa interactivo con información actualizada de los hoteles familiares de la Ciudad, que tiene por objetivo facilitar la búsqueda a todos aquellos que necesitan alojarse allí ya que se puede buscar por barrio o por comuna. El mapa puede encontrarse en la web <https://www.mpdefensa.gob.ar/HOTELES>

La herramienta está destinada a defensores y defensoras, pero también a organizaciones que trabajan en los barrios brindando distinto tipo de asistencia. Puede bajarse de <https://www.mpdefensa.gob.ar/node/61278>

El Gobierno porteño no da respuesta suficiente a quienes viven en situación de calle y el subsidio 690 tiene muchos problemas, entre ellos que muchos hoteles no reciben a quienes cobran el subsidio o no cumplen con los requisitos exigidos por el decreto, o directamente que el subsidio es insuficiente para afrontar el costo de un alquiler.



11.892 PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE

El 7 de julio se presentaron los resultados del Tercer Censo Popular de Personas en Situación de Calle, que revelan un dato alarmante: actualmente, 11.892 personas viven en situación de calle en la Ciudad de Buenos Aires. La cifra contempla tanto a quienes fueron encuestadas y observadas en la vía pública como a aquellas alojadas temporalmente en los Centros de Integración Social que dependen del Gobierno porteño.

El relevamiento fue impulsado por organizaciones sociales, sindicales y de derechos humanos, con el objetivo de visibilizar una problemática que, según denunciaron, es subestimada por el Ejecutivo local que, en su último censo, de noviembre 2024, contabilizó 4049 personas en esta situación. “Este censo buscó mostrar una realidad subestimada por el Gobierno de la Ciudad, que año tras año, presenta cifras que no reflejan la magnitud del problema”, indicaron durante la presentación.

Estar a la intemperie, sufrir violencias físicas, no poder acceder a los servicios de médicos ni a un lugar donde dormir por falta de vacantes, más la mala alimentación, generan más dificultades para resistir el frío y agravan las condiciones de salud previas. La falta de políticas para abordar estos problemas de forma integral pone a las personas que no eligen vivir en la calle, pero que están allí por un entramado de abandonos y precariedad, en situaciones cada vez más críticas y con muy pocas expectativas de que eso cambie. El año pasado murieron 134 personas en todo el país, 28 de ellas en CABA. En lo que va de 2025, en esta Ciudad ya hubo 13 muertes.

Además, en el distrito más rico del país aumentaron las situaciones de maltrato hacia personas en situación de calle por parte de agentes porteños: les quitan sus cosas, las echan de los lugares, las someten a requisas irregulares, a violencia física y verbal, a detenciones arbitrarias. Desde que llegó Jorge Macri al gobierno la forma de abordar los problemas sociales es “orden y limpieza”.





www.museoquinquela.gov.ar
 museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

Muestras artísticas

Cuatro nuevas exposiciones se inauguran el 5 de julio y se podrán recorrer hasta el 17 de agosto. Dos de ellas están conformadas con obras patrimoniales de artistas que componen el acervo de la colección. En estas, hay que destacar la colaboración de las familias, que cedieron sus obras en préstamo para que las mismas pudieran llevarse a cabo. Por un lado, en la sala Sívori, “Hombre de mar” es la exposición que rinde homenaje a Cleto Ciocchini (1899-1974), célebre artista que residió en la ciudad de Mar del Plata por 40 años y configuró la identidad visual del universo pesquero. Caballero de la Orden del tornillo, Ciocchini fue parte de una generación de soñadores que creyó fervientemente en un modelo de sociedad basada en el Bien, la Verdad y la Belleza. Por otro lado, “Colores del arrabal” es la exposición que recuerda a Demetrio Iramain (1907-1990) en la sala Victorica. Artista tucumano referente indiscutido del paisajismo regional, que a mediados del

VACACIONES EN EL MUSEO

Como todos los años, el Museo Benito Quinquela Martín recibe a las colonias de Vacaciones en la Escuela. También habrá diferentes actividades lúdicas donde grandes y chicos podrán profundizar en las obras del artista boquense. En julio se inauguran nuevas exposiciones temporarias.

siglo pasado supo acercarse a la bohemia boquense. Habiendo compartido sus preocupaciones y motivaciones en torno a la realidad del trabajo, hoy Quinquela vuelve a recibirlo en su casa. Otras dos exposiciones temporarias de artistas contemporáneas, transcurren en el mismo período de tiempo. Estas son: “Bordar y soñar en Cantabria”, con obras de Gigliola Zecchin (Canela). Aquí, la reconocida escritora exhibe una nueva faceta de su trabajo, ahora en el campo plástico y de la mano de su experiencia frente a las pinturas rupestres de las Cuevas de Altamira. A partir de ese encuentro, Canela produjo una serie de cuentos y bordados que encuentran en aquella roca milenaria a los protagonistas de



temas universales, sellados con su inconfundible pluma. “La ceremonia”, con obras de Vera Rodríguez. Aquí, la artista trabaja sobre el concepto nupcial desde una mirada feminista, traducido en grabados, gofrados, monocopias e instalaciones que resignifican las flores de cardo, reinterpretando el lugar de la mujer, cual proceso alquimista de trasmutación de cada uno

de los símbolos que identifican el tradicional rito marital. Al decir de Julio Sánchez Baroni, curador de la exposición: “lo que fue castigo se convierte en amuleto; lo que fue espina, en escudo”.

Actividades para invierno
 Como todos los años, el Museo Benito Quinquela Martín recibe a las colonias de Vacaciones en la Escuela. Para la recepción de

los distintos grupos escolares, se llevarán a cabo una serie de actividades planificadas en base al eje propuesto por el Programa para la presente edición que consiste en fortalecer las habilidades socioemocionales. A su vez, servirán para que los estudiantes puedan adentrarse en la obra mural del Benito Quinquela Martín, y conocer así, aún más sobre el legado del artista. También, durante el receso invernal, el espacio didáctico tendrá una serie de propuestas lúdicas para las familias que quieran sumergirse en el fondo del mar, y conocer algunas de las obras que el artista imaginó entre peces, corales y medusas que decoran la actividad de los buzos que, entre escafandras, son desafiados por pulpos y cangrejos.

La basura se saca de 19 a 21 h.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



www.urbasur.com.ar



Vamos por más

CIEN PUESTOS DE TRABAJO

UN AÑO SIN FERIA DE ARTESANOS

En agosto de 2024 los puestos de Vuelta de Rocha fueron desalojados. Desde entonces, la mayoría rechaza el traslado a la Plazoleta de los Bomberos dispuesto por el gobierno porteño. Al cierre de esta edición, se analizaba la posibilidad de un regreso provisorio a la ribera. Mientras tanto, en el lugar donde estaba la feria el negocio gastronómico avanza.

POR MATEO LAZCANO

La lucha de las y los artesanos de Vuelta de Rocha está a punto de cumplir un año. Desde aquel desalojo efectuado por el Gobierno de la Ciudad, en agosto de 2024, cuando se ordenó la mudanza inconsulta a la Plazoleta de los Bomberos Voluntarios, los feriantes iniciaron una resistencia para conseguir el regreso a la histórica localización. Pese al desgaste de estos meses, la persistencia del reclamo dio lugar a una serie de reuniones con funcionarios. En las últimas semanas, se acercaron a una solución provisorio que podría reinstalar los puestos, pero en la Ribera del Riachuelo, en dirección al puente transbordador.

Para los artesanos, la razón para que la gestión de Jorge Macri decidiera correrlos de su espacio frente a la Plaza de los Suspiros (donde trabajaban desde 1992) fue favorecer a los emprendimientos comerciales que crecen en Caminito. “Nos desalojaron para liberar el espacio para los empresarios gastronómicos. Se vio claro porque ellos vinieron con la idea de ‘regular’, pero la zona sigue hoy totalmente desregulada”, plantea Pablo Canobio, delegado de los artesanos.

“Lo único que hicieron fue sacar la feria. Y es obvio que había un interés por el espacio, porque automáticamente lo ocuparon, con una actividad que no tiene nada que ver con la identidad del barrio. El Gobierno vendió una nueva política de ordenamiento urbano, pero está a la vista que hicieron lo que quisieron con Caminito, convirtiéndolo en un polo gastronómico en lugar de un espacio de arte y cultura como tuvo siempre La Boca y del que nosotros éramos parte”, explica Pablo. Y cuando se habla de negocios



gastronómicos lo que emerge es la figura del empresario José Palmiotti, dueño del bar La Perla, presidente de la UCR en la Comuna 4 y titular de la Defensoría del turista hasta que en 2019 su hijo Carlos heredó su cargo. “Es un desmadre lo que sucede, por ejemplo, con los decks. Nosotros veíamos en las reuniones cómo autorizaban su colocación por cinco años funda-

te de los puestos de artesanos, hoy hay una enorme estructura con piso, paredes de vidrio y techo, donde el bar desplegó una decena de mesas.

Idas y vueltas

Durante todos estos meses de lucha, realizaron distintas acciones de visibilización en el barrio y movilizaciones por La Boca, la Legislatura y distintas dependencias del Gobier-

de Integración y Desarrollo del Sur. Poco después, Yoana Fiore, directora General de Permisos y Ferias, y finalmente el subsecretario de Ordenamiento Urbano, Pablo Comin. En la última reunión con Comin, el pasado 7 de julio, apareció la posibilidad de un regreso temporal de la actividad, en la Ribera del Riachuelo. Pero el traslado no es parte de un acuerdo entre

“El Gobierno vendió que era una nueva política de ordenamiento urbano, pero convirtieron a La Boca en un polo gastronómico en lugar de un espacio de arte y cultura”.

mentalmente en locales como Cachafaz, Temple o el Museo de Boca que llegaron de su mano, mientras a nosotros nos disponían el traslado. Queda muy claro cuál es el interés que los mueve”, dice Canobio sobre Palmiotti.

En la vereda de La Perla, donde antes estaban ubicados par-

te no porteño. La gestión de Macri los recibió en distintas oportunidades, pero cuando parecía acercarse un acuerdo a fines de 2024, la salida de Néstor Grindetti de la Jefatura de Gabinete hizo volver todo a cero. Este año, los recibió primero Marcelo Di Mario, a cargo de la Subsecretaría

de Integración y Desarrollo del Sur. Poco después, Yoana Fiore, directora General de Permisos y Ferias, y finalmente el subsecretario de Ordenamiento Urbano, Pablo Comin. En la última reunión con Comin, el pasado 7 de julio, apareció la posibilidad de un regreso temporal de la actividad, en la Ribera del Riachuelo. Pero el traslado no es parte de un acuerdo entre

una ordenanza y catalogada como parte del Polo Productivo por la Ley 2240”.

Los delegados tienen reparos en avanzar con la propuesta de la ribera, pero las consecuencias de casi un año de nula actividad pesan. “Nosotros planteamos varias cosas sobre la circulación y la visibilidad, que es algo que solo conoce el que trabaja en esto. También pedimos puestos fijos, el permiso para estar todos los días de semana como funcionábamos antes, y el traslado del puesto de Sturla, donde a pesar de ser de información turística, venden merchandising”, cuenta Pablo. Y rápidamente aclara: “Pero fundamentalmente, queremos que la Legislatura y la Comuna 4 sean garantes de que lo que ellos prometen, lo cumplan. Porque son mucho de prometer y después no dar nada”.

Al cierre de esta edición se esperaba una nueva reunión con Comin en la que el Gobierno de la Ciudad respondería a estas peticiones. En los artesanos hay expectativa, aunque destacan que la lucha de fondo se mantiene inalterable. “Planteamos que esto sea una prueba piloto, no que sea algo definitivo. Porque aunque tomando decisiones que no quisiéramos tomar, necesitamos seguir laburando”, reconoce el delegado.

Pese al tiempo, la fortaleza persiste en el centenar de artesanos que no pide más que el regreso a lo que supo ser su normalidad de más de tres décadas. “Lo que no queremos es desaparecer del barrio de La Boca, que es a lo que apunta Jorge Macri”, concluye Pablo Canobio.