



35 años de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017 y 2021 Medio Gráfico

2017, 2021 y 2023 Soporte Digital

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 35, noviembre 2025, número 370 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



Foto: Daniela Torta para FM Riachuelo

SE HIZO JUSTICIA

La Corte Suprema dejó firme la condena a 16 años de prisión para el expolicía que le disparó a Lucas Cabello en la puerta de su casa en La Boca. Diez años después, Ricardo Ayala finalmente quedó detenido. Tras la inesperada buena noticia, Lucas repasa estos años en los que la contención de la familia, la lucha de las organizaciones del barrio y la música fueron sostenes fundamentales.

Barracas por la memoria

Familiares, organizaciones y estudiantes colocaron una baldosa en Plaza España que recuerda a Ricardo Cittadini, secuestrado en ese lugar el 17 de agosto de 1976. En el homenaje se volvió a pedir que la ex comisaría 28 sea señalizada como centro de secuestro y tortura.

Resistencia en pantalla grande

Bajo el lema "Jóvenes y Trabajo", el Festival de Cine de Barracas volvió a renovar su compromiso con el arte y la cultura. En esta tercera edición, hubo competencias internacionales, charlas con cineastas y proyecciones gratuitas para toda la comunidad de una comuna donde ya no quedan salas.

Más comunicación en el sur

A partir de marzo, Sociedad Luz de Barracas albergará una tecnicatura en Comunicación Social orientada al desarrollo local. Con aportes de Radio Gráfica y Sur Capitalino, apunta a brindar herramientas para comunicar en tiempos de algoritmos y fake news.

NOTA DE TAPA

POR MATEO LAZCANO

Como una película que pega un giro inesperado en su trama, la vida de Lucas Cabello y toda la lucha que involucró su caso tuvo un final distinto al que parecía dirigirse. Es que a escasos días de cumplirse el décimo aniversario de los disparos producto del gatillo fácil del policía Ricardo Gabriel Ayala, la Corte Suprema de Justicia dejó firme la condena del Tribunal Oral en lo Criminal y Correccional N° 1 contra el uniformado que le disparó en la puerta de su casa. Lucas tiene hoy treinta años. La tercera parte de ellos los vivió en la lucha, adaptándose a las consecuencias que le dejó la acción homicida de Ayala, como el andar en silla de ruedas y la necesidad de cirugías y rehabilitaciones constantes. Por eso, no abunda en metáforas para describir cómo vive estas horas. “No esperábamos el fallo. Nos cayó como un baldazo de agua fría, pero en el sentido opuesto, como un baldazo de agua calentita que nos abrazó a todos”, asegura, en una charla con Sur Capitalino que se produjo a solo días de la decisión de la Corte Suprema y horas antes del décimo aniversario de aquel 9 de noviembre de 2015, fecha en que se produjo el hecho maldito.

La impunidad hasta el último día

“No lo podemos creer, por lo menos yo en lo personal. Es como que no caigo, va a tener que transcurrir cierto tiempo para que mi mente y mi cuerpo se puedan acostumbrar a lo que pasó, el haber logrado un fallo que sin dudas es algo histórico. Porque además pensábamos que no iba a salir con este Gobierno, con todo lo que está pasando”, comenta Lucas. El 5 de diciembre de 2019 el Tribunal Oral dictó sentencia y fijó la condena a 16 años de prisión para Ayala por homicidio en grado de tentativa agravada por ser policía. Ese momento quedó inmortalizado en una foto que muestra eufóricos a Lucas, su familia y sus amigos (“Nos fuimos de ahí como si hubiéramos ganado el Mundial, porque pensábamos que se iría esposado”, recuerda).

Pero incluso pese a la ratificación de la Cámara de Casación, en mayo de 2022, el policía siguió en libertad hasta el reciente 11 de noviembre, cuando finalmente

“LOGRAMOS UN FALLO HISTÓRICO”

El 4 de noviembre pasado, a sólo cinco días de que se cumplan diez años del instante que cambió su vida para siempre, Lucas Cabello recibió una noticia tan soñada como inesperada: la condena a Ricardo Ayala quedó firme y, finalmente, el policía que casi lo mata irá preso por 16 años. Familia, organización, lucha y música. Un repaso por lo que lo sostuvo y por lo que vendrá.



Foto: Daniela Torta para FM Riachuelo

“No esperábamos el fallo. Nos cayó como un baldazo de agua fría, pero en el sentido opuesto, como un baldazo de agua calentita que nos abrazó a todos”.

comenzó a cumplir la pena. Tal fue la impunidad que supo tener en ese tiempo, que Lucas lo encontró una tarde en La Boca. “Me lo crucé a pocas cuadras de mi casa, en Patricios y Tomás Liberty. Yo iba con mi mamá y mi hija que era muy chiquita en ese momento, entonces no pudimos hacer nada más

que filmarlo. Se lo mandé a mis abogados, pero era época de pandemia y se usaban barbijos. Y entonces consideraron que no era prueba suficiente. Pero yo sabía que era él, por cómo me miró y porque se metió a una verdulería como escondiéndose. Fue un momento muy duro y dio mucha bronca, porque

encima que no iba preso, que tenía libertad, podía hacer lo que quería”, recuerda. Además de esa ocasión, Ayala mantuvo siempre después del hecho una actitud altanera. “Yo veía que él publicaba en sus redes sociales cosas como que vivía lo más tranquilo, comiendo asados, como si para él hubiera esta-

do bien lo que hizo ese día”, lamenta Lucas. “Hace poco posteó que para este verano quería que no lo molesten y poder tomarse un fernet con Coca bien frío”, cuenta Lucas y no hay forma que estas palabras no sean leídas como una provocación, con la misma sensación de prepotencia e impunidad con





la que siempre se manejó la Policía en los barrios populares como La Boca. Lucas tiene presente un recuerdo muy explícito que lo describe. “Cuando yo era adolescente estaba la Metropolitana, ellos andaban siempre con la Chevrolet Meriva y les gustaba pararte. Yo cuidaba coches, no tengo problema de decirlo, en Martín Rodríguez, donde estaba un restaurante importante, y la Policía estaba empecinada conmigo. Me paraban todas las noches, nunca me encontraron nada, y ellos siempre se bajaban y te buscaban para que uno reaccione mal. Después pasó lo que pasó conmigo, que es ya otro extremo, pero andaban prepotenteando todo el tiempo. Y hoy lo siguen haciendo”, explica.

Claves para no caer

En la adaptación que debió hacer para poder acostumbrarse a su nueva vida en silla de ruedas y con limitaciones físicas, Lucas pasó por vaivenes. Él no duda en determinar dos factores que lo ayudaron en los peores momentos a no caer. Uno fue la familia. “Mi entorno hoy es pequeño y priorizo a mi círculo familiar. Especialmente mi hija Milena, que tiene ya 12 años, que es mi motor y con la que recién ahora que está más grande pude contarle bien lo que pasó. A su vez está mi hermana, tengo a mi mamá, a dos sobrinas hermosas, entonces lo llevo más por ahí. La gente que siempre me apreció y estaba, sabe de mi

caso y lo tiene siempre presente. He recibido los mensajes que tanto esperaba de las personas que sé que lo llevan en el corazón y me quieren”, comenta. La otra salida para Lucas fue la música. “Me salvó la vida, literalmente. Fue una herramienta esencial en los días en que no tenía más que oscuridad y oscuridad. Empecé a escribir lo que me pasaba y mis vivencias, y así nació ‘Selva’ que fue mi primera canción”, relata. Hoy, sostiene que ya es “más que un hobby” y apunta a profundizar

su carrera en esa industria. “Estuve parado mucho tiempo porque me operé y no pude hacer varias cosas. Pero ahora ya estoy bastante mejor con ese tema, y fui conociendo bastante gente muy buena en el ámbito de la música. Tengo en preparación un tema que estuve trabajando con un productor,

imágenes cotidianas boquenses y sus letras, dentro del género urbano, relatan las dificultades del día al día del barrio, pero también su gente y sus rebusques para salir adelante.

El documental

Su nombre real, Lucas Cabello, quedará en la historia

adentro y las agrupaciones del barrio afuera, para que se haga Justicia”.

“Deseo que sirva para señalar que se puede conseguir Justicia. A mí me llevó diez años, y gracias al apoyo y visibilidad que le dieron a mi caso. Si no, sería un pibe más tirado en el Argerich”, reflexiona Lucas, mientras vive la transición entre la década de lucha por la condena y la nueva etapa que se le abre en la compañía de los suyos. Consciente de la importancia de su caso, asegura que decidió decirle que “sí” a una propuesta que hace tiempo le habían acercado: la de hacer un documental que narre lo que vivió.

“Yo no lo quería hacer porque decía: ‘Hago el documental pero va a terminar con un policía que disparó pero que nunca fue preso’. Eso era injusto. Ahora que se hizo efectivo el fallo me picó el bichito, ya se puede encarar de otra manera. Con más ganas y más contento”, dice. Así lo vive Lucas. El protagonista de una historia colectiva que en un giro inesperado, cambió su final. Y como pocas veces en estos casos, giró hacia la justicia.

“Yo mucho tiempo estuve en un hospital. Era mi cuerpo peleando ahí adentro y las agrupaciones del barrio afuera. Deseo que el fallo sirva para mostrar que se puede conseguir justicia”.

que siempre pasa la música en los eventos del barrio. Y también me armé en mi casa un lugar para grabar con algunas cosas que me prestaron los compañeros, como micrófonos, equipos de grabación y auriculares”, cuenta Lucas.

Desde ese nuevo perfil artístico, que lo presenta bajo el nombre “LUCASH”, lanzó ya varios temas en Spotify. También posee su canal de Youtube, desde donde enfatiza que “no voy a abandonar este sueño hasta llegar muy lejos”. Sus videos muestran

como uno de los pocos casos no fatales de gatillo fácil que terminan con una condena elevada y prisión efectiva para el autor de los disparos. En el medio, debió dar la pelea por su salud y adaptarse a las secuelas que le dejaron los balazos. Pero él destaca que todo fue el resultado de una lucha colectiva, que involucró también a su familia, vecinos y organizaciones sociales de La Boca: “Yo mucho tiempo estuve en un hospital y no sabía lo que pasaba afuera. Entonces era mi cuerpo peleando ahí

aquí en mi cuarto, junto al armario. Digan lo que quieran de mí / yo se bien lo que hice para sobrevivir / y a mi viejita qué le puedo decir / cuántas cosas que pasamos, en la placita un churrín. Ahora que estoy acá, háganla bien corta / entendí tarde que la vida es muy corta / no tengo tiempo pa’ charletas ni cotorras / ya todos tuvieron su oportunidad / así que ahora déjenme a mí, les voy a demostrar / lo que en la calle se vive, nadie lo olvida / aunque hay algunos que por una birra viran. (...) Si usás visera te tilda de delincuente / eso es mentira pero no lo sabe toda la gente / viven en su burbuja y sólo leen Gente / y con mi cara tatuada soy más gente que un agente.



SELVA (LUCASH)

Otro día que pasa y yo mirando a la ventana / pensando en qué carajo puede suceder mañana / la vida esta difícil y te matan ya por nada / esto es ya cualquier cosa, vos cuidás de tu mandada. En esta selva de cemento donde hay mucho cuento / cuidado que a casi todo se lo llevó el viento / el que no terminó baleado en el pavimento / terminó tras las rejas por cagarla, no te miento. Aprovecharon cuando estaba mal / para jugarme esa carta pero me da igual / y ahora me prendo en un instrumental / y los invito a que afilen el lápiz, no sean tan vulgar Pasa la gente, pasan los perros, pasan los carros / en este barrio que es un calvario / a veces siento que ya no puedo seguir viviendo /

aquí en mi cuarto, junto al armario. Digan lo que quieran de mí / yo se bien lo que hice para sobrevivir / y a mi viejita qué le puedo decir / cuántas cosas que pasamos, en la placita un churrín. Ahora que estoy acá, háganla bien corta / entendí tarde que la vida es muy corta / no tengo tiempo pa’ charletas ni cotorras / ya todos tuvieron su oportunidad / así que ahora déjenme a mí, les voy a demostrar / lo que en la calle se vive, nadie lo olvida / aunque hay algunos que por una birra viran. (...) Si usás visera te tilda de delincuente / eso es mentira pero no lo sabe toda la gente / viven en su burbuja y sólo leen Gente / y con mi cara tatuada soy más gente que un agente.

DERECHOS HUMANOS

POR MARTINA NOAILLES

Ricardo Cittadini tenía 21 años cuando lo vieron por última vez. Estaba en Plaza España de Barracas mirando un partido de bochas. Hacía tiempo para encontrarse con un tío, cuando tres policías de la Federal se lo llevaron. Era 17 de agosto de 1976, martes, feriado. Y allí, en el enorme parque con forma de triángulo, también estaba Ricardo Camino Gallo, un militante uruguayo refugiado en Buenos Aires. Y también se lo llevaron. Los dos fueron trasladados a la Comisaría 28, ubicada a cuatro cuadras, en Av. Vélez Sarsfield 170. Ricardo, el uruguayo, sobrevivió. Fue liberado y se volvió un testigo clave. El otro Ricardo, santacruceño, estudiante de Ciencias Económicas de la Universidad de La Plata y militante de la Juventud Universitaria Peronista, sigue desaparecido. Hoy, casi 50 años después, una baldosa lo recuerda en el mismo lugar por donde Ricardo caminó en libertad por última vez. El acto de homenaje se realizó durante la soleada mañana del 12 de noviembre. Pero su preparación había comenzado tiempo antes, cuando estudiantes y docentes del terciario Normal 5, elaboraron la baldosa que ayer, tres trabajadores del bar La Flor de Barracas colocaron cerca del mástil de la plaza. Rodeado de imágenes de Ricardo y del abrazo de familiares, amigos, vecinos y militantes, Roberto, su hermano, toma el micrófono: “Esperamos que la memoria de Ricardo, la lucha y los ideales por los que vivió

LA LLAMA DE LA MEMORIA

Familiares, estudiantes y organizaciones barriales colocaron una baldosa que recuerda a Ricardo Cittadini en Plaza España, el último lugar donde fue visto con vida antes de ser secuestrado por policías de la comisaría 28 de la Federal. Ricardo tenía 21 años y era militante de la Juventud Universitaria Peronista.



“Serán los jóvenes de hoy quienes mantendrán encendida la llama de la memoria, que luego será volcán, de las y los 30 mil”.

no se apaguen y sigan presentes, en este presente tan regresivo. Y que sigamos peleando por un mundo mejor, con justicia social, que es posible”, se emociona y enseguida recuerda a su mamá Catita, quien antes de morir a los 99 años, pudo escuchar la sentencia contra los responsables del secuestro de su hijo y dejar

a su familia la enseñanza de una lucha por verdad y justicia tan firme como amorosa. “Recordar a mi abuela me emociona mucho, esa lucha desde el amor, que mantuvo viva la memoria y que a nosotros siempre nos llegó con mucho cariño. Así que estar acá, poder transmitirlo a nuestros hijos y recordar a Ricardo y su

militancia, es continuar su lucha”, reafirma Rosario, sobrina de Ricardo, sosteniendo fuerte una foto de su tío que mira a cámara vestido de corbata marrón y saco beige. El último en hablar es Pablo Llonto, abogado de la familia Cittadini desde el regreso de la democracia y querellante en decenas de

juicios por delitos de lesa humanidad. “Ricardo es una calle en Gregores, una baldosa en La Plata y ahora una en Barracas -repasa con su voz paciente que siempre acaricia-. Porque la manera más fuerte de mantener la historia es mantener la memoria de aquellos militantes revolucionarios como Ricardo. Y serán los jóvenes de hoy los que mantendrán encendida la llama de la memoria, que luego será volcán, de las y los 30 mil”.

Una tela blanca, como el pañuelo de las Madres, cubre la baldosa color tierra. Los familiares de Ricardo la toman de sus cuatro puntas y con suavidad la apoyan en el pasto. “Homenaje al militante popular Ricardo A. Cittadini Sánchez secuestrado por el terrorismo de Estado el 17-08-1976. Barracas Memoria Encendida, Escuela Normal 5, Barrios x Memoria y Justicia”. El mensaje queda al descubierto y desde ahora, cada persona que pise Plaza España sabrá que, hace 50 años, un joven que soñó una patria más justa caminó bajo estos mismos árboles por última vez.

CONDENADOS

El ex comisario de la Federal Miguel Alcides Viollaz y el ex sargento primero Nicomedes Mercado, ambos de la Comisaría 28 de Barracas, fueron condenados por el secuestro y las torturas a Ricardo Cittadini. Pablo Eduardo Romanow y Esteban Alberto Vilella Paz, policías de guardia esa noche, aún no fueron juzgados. Quedó demostrado que la seccional funcionó como centro clandestino de detención y torturas. Sin embargo, aún sigue sin ser señalizada.

BASE POMAR: COMIENZA EL JUICIO



El 1 de diciembre empieza un nuevo juicio oral por delitos de lesa humanidad. Cuatro ex agentes de inteligencia estarán sentados en el banquillo acusados de secuestros y torturas cometidos en centros clandestinos que dependían de la SIDE. Uno de ellos es la base Pomar, ubicado en Pompeya e identificado hace apenas tres años.

El Tribunal Oral Federal 1 juzgará la responsabilidad de César Estanislao Albarra-cín, Rubén Héctor Escobar, Patricio Miguel Finnen y Julio César Casanova Ferro, agentes orgánicos e inorgánicos de la SIDE liderados por Aníbal Gordon. Se analizarán los casos de 91 víctimas que estuvieron secuestradas en Orletti (entre mayo y noviembre de 1976) y en Pomar (activo entre febrero y julio de 1977, después del cierre de Orletti), entre ellas ocho militantes del Partido Comunista que pasaron por

el centro clandestino ubicado en Gregorio Pomar y 4171/73, casi Chiclana.

Aunque no pudo identificar el lugar exacto en donde estuvo secuestrado, el testimonio de Juan Carlos Comínguez fue muy importante. El 20 de mayo de 1977 lo secuestraron a pocas cuadras del local del PC de avenida Callao. Era docente, uno de los fundadores de CTERA y, antes del golpe, había sido diputado nacional. Siempre identificó que el lugar donde había estado secuestrado estaba por el sur de la ciudad por un olor a grasa típico de la zona de Villa Lugano o Mataderos. En realidad, la base era Pomar, más cerca de Pompeya. Allí estuvo cuatro días. En la misma celda estaban Luis Cervera Novo, Carmen Román, Isidro Gómez, Cesáreo Arano, Miguel Prado y Miguel Lamotta. Los dos últimos sobrevivieron al igual que Comínguez. El resto continúan desaparecidos.

MIRANDO AL SUR

PRESENTAN EL PROYECTO PASEO DE LA CULTURA BOQUENSE

El próximo 2 de diciembre a las 16, las y los vecinos que integran la Mesa de Trabajo Pedro de Mendoza y Los Puentes presentarán en la Legislatura porteña el proyecto “Paseo de la Cultura Boquense”. La iniciativa surgió ante la necesidad de un abordaje integral que garantice vivienda y hábitat digno, pero que también genere trabajo para quienes habitan desde hace décadas el tramo de la avenida Pedro de Mendoza del 1400 al 1500. Plantea la extensión del corredor turístico actual pero respetando la identidad, el patrimonio y el derecho a la vivienda.

Las familias que viven en la cuadra sufrieron en 2017 el incendio del edificio Zanchetti que tuvo como consecuencia cuatro personas muertas y meses de lucha hasta poder reingresar. El año pasado, el Gobierno de la Ciudad realizó un desalojo en el inmueble de la esquina de Necochea que dejó a 30 familias en la calle. Actualmente, esta zona del barrio sufre un fuerte deterioro, que se remonta al cierre del puerto pero que se fue profundizando por la falta de inversión de parte del Estado en infraestructura, limitaciones en el acceso a los servicios públicos y deterioro de las viviendas. Lo que llega a este sector de la ribera no son las obras sino el abandono y los desalojos para el negocio inmobiliario.



SHELL: TREINTA FAMILIAS SIGUEN EVACUADAS

El 17 de octubre la estación de servicio Shell, de Almirante Brown y 20 de septiembre en La Boca, fue clausurada por una filtración de combustible a las napas de agua. Como consecuencia, las 56 personas que viven en casas linderas fueron evacuadas y, luego de cortar la avenida y de denunciar la situación en la justicia, finalmente fueron reubicadas en un hotel de Constitución. A un mes de la evacuación, comenzaron las obras de limpieza, pero según relató el vecino Gustavo a Sur Capitalino, los peritos le informaron al juez que no sólo están contaminadas las napas sino también la tierra. El trabajo de remoción de todo eso, señalan, puede durar de 4 a 6 meses. Además de esas obras, AySA deberá hacer el recambio de todas las vías fluviales de la manzana.

“Presentamos una cautelar para que durante todos esos meses nos alquilen un departamento, que se haga cargo el gobierno de la ciudad y la Shell. Es que, aunque nos vamos sosteniendo entre todos, venimos muy caídos porque extrañamos nuestras casas, nuestros animales, nuestros vínculos. Acá el hotel tenemos pago hasta el 25 de noviembre. Queremos volver a La Boca”, cuenta Gustavo y recuerda que además de las viviendas, en las cuadras había tres comercios que no pudieron seguir trabajando. “Es todo una incertidumbre”, señaló el vecino que es electrodependiente.

Nuevos Colectivos de la Ciudad

con cámaras y sistema multipago.

Conocé más sobre el Sistema Integrado de Movilidad de la Ciudad en buenosaires.gob.ar/Movilidad

TODO
CONECTADO

BA Buenos Aires Ciudad

CULTURA AL SUR

POR FABIANA MONTENEGRO

Van a ser las cinco de la tarde y algo se mueve en el patio del Central Park de Barracas, entre flores de Santa Rita y enredaderas que trepan las paredes coloridas del Museo de la balanza: son adolescentes de escuelas secundarias del barrio que acaban de participar de una proyección de cine. La escena se repite durante todas las jornadas en las que vecinos, estudiantes, cineastas, directores, productores, actores y agentes de la cultura en general se dan cita con el objetivo de seguir fortaleciendo el cine independiente, brindar oportunidades para los jóvenes y otorgar premios estímulo a los directores para sus proyectos, aun en estos tiempos aciagos para la industria. “Creemos en el poder transformador del cine para construir comunidades más inclusivas y creativas”, dice la gacetilla, y los hechos parecen confirmarlo, aunque para ello tengan que luchar contra molinos de viento. El festival surgió allá por el 2021, a la salida de la pandemia, cuando Lucas Yañez, profesor de historia de Sociedad Luz, y Sergio Suárez, egresado de la ENERC, le dieron cuerpo a la idea de crear un espacio de encuentro en el barrio para que se vean películas argentinas, en una comuna que ya no cuenta con ninguna sala de cine. Según le contaron a Sur Capitalino, se realizaron dos ciclos, uno en 2021 con artistas de Barracas y en 2022 se amplió a toda la comuna 4 donde participaron artistas de la talla de Betiana Blum. “Este año –dice Suárez– se agrega la competencia de películas de otros lugares. El objetivo es ver otro tipo de películas, además de difundir el nacional, tener una salida económica para los vecinos y propiciar el contacto con los artistas reconocidos del barrio, a través de charlas con directores, actores o técnicos, acercando el proceso creativo a los asistentes para mostrar que hacer una película es un proceso, no algo inalcanzable”. En esta oportunidad participaron Lorena Vega por Imprenteros, Martín Turnes por El agrónomo (Premio a Mejor Película en Competencia Oficial Largometraje Nacional), Emiliano Serra por El cartero, Jorge Prado y Tomás Raimondi, actores de Mi primer tango (Mejor cortometraje argentino), Luis Machín y Ana Celentano, entre otros.

RESISTENCIA EN PANTALLA GRANDE

Luego de dos ediciones en 2021 y 2022, el Festival de Cine de Barracas volvió a renovar su compromiso con el arte y la cultura. Bajo el lema “Jóvenes y Trabajo”, hubo competencias internacionales, charlas con cineastas y proyecciones gratuitas para toda la comunidad.



El festival alienta a las nuevas generaciones a ir al cine, como espacio físico y colectivo, en una comuna donde las salas brillan por su ausencia.

Suárez reconoce asimismo el valioso aporte que significó contar con el apoyo del Central Park y del Museo de la balanza para tener una sala más grande, el Cinemóvil CABA para una proyección con mejores condiciones técnicas, la colaboración de Comando orillero y de otros espacios culturales como Sociedad Luz, Caledonia y La Flor de Barracas que fueron sede, y la gastronomía de Berta Ruiz, sobre todo en este contexto en que “se cortaron los subsidios para festivales del INCAA lo cual dificulta la convocatoria y la realización principalmente para los festivales independientes donde no hay fines de lucro sino trabajo social”. Por otra parte, Karina Arellano, integrante de Comando orillero, destaca la importancia que tiene el festival –que acaba de ser declarado de Interés cultural por la Legislatura CABA y por la Comuna 4– no solo para alentar a las nuevas generaciones a que vayan al cine como espacio físico y colectivo sino para dar

respuesta a la gran ausencia de salas de cine en la comuna. Como parte de la misión de promover el desarrollo cultural, durante el festival se realizó el conversatorio “Pymes en la industria cultural” donde se reunieron varias instituciones como la Universidad Nacional de las Artes, la Universidad de Avellaneda, docentes de la escuela Técnica 14 y otros agentes culturales. El encuentro fue moderado por el Movimiento productivo 25 de mayo, quienes vienen realizando un mapeo con el objetivo de vincular a las instituciones con el territorio para potenciar las capacidades cooperativas. Una de las dificultades que se plantearon fue la desaparición de cine.ar para la difusión de contenidos. Pablo Sirotti propuso crear un sitio que pueda suplantarlos. Suárez también apuntala que hacer cine “es una cuestión de resistencia. No hay que bajar los brazos, vamos a estar presentes difundiendo, mostrando una forma distinta de hacer cine y brindando un espacio para

transmitirles las inquietudes a los vecinos, que se corra la voz que en este contexto hay más un ensañamiento con la cultura que una cuestión de

presupuesto”. Seguiremos haciendo cine porque ya Charly nos enseñó que no hay nada mejor que ver en películas.



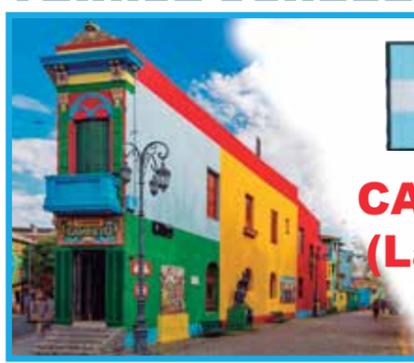
FÚTBOL VETERANOS



ISLAS MALVINAS

CATALINAS - LA BOCA

TORNEO CLAUSURA 2025





HOY Y SIEMPRE
ARGENTINAS

CAMINITO
(La Boca)

BARRACAS - BORCEGUÍES - CAMINITO
CANCHITA - CASA AMARILLA - CERVECEROS
COOPERATIVA - CHIPOLA - DE FE DE CAPI
DEL CRUCERO - EL VASQUITO - IRALA
LOS AMIGOS - RACING DE LA BOCA
VIEJOS SON LOS TRAJOS - WINNERS



www.museoquinquela.gov.ar
 museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

Noche de los Museos

El pasado sábado 8 de noviembre el Museo participó de la edición 2025 de La Noche de los Museos. A partir de un cronograma detallado de actividades, los visitantes pudieron disfrutar de una serie de propuestas musicales en las Terrazas de Esculturas. Por un lado, la Orquesta Sciammarella Tango interpretó varios tangos inéditos dedicados a Benito Quinquela Martín por grandes creadores de su tiempo, que fueron conservados en el archivo del Museo. También, estuvieron los chicos del Ensamble “Alas para volar” de la Fundación Casa Rafael que demostraron sus dotes musicales bajo el cielo estrellado de La Boca. A su vez, una serie de recorridos guiados especiales se realizaron en la Casa Museo, en la Exposición de Arte Argentino, en la colección de Mascarones de Proa y en la Exposición temporaria “Una ventana abierta a La Boca”, con obras de la colección MOSE. Ésta última, incluyó un diálogo entre Gustavo López (Creador de la colección MOSE) y

NOVIEMBRE EN EL QUINQUELA

Luego de la participación en la Noche de los Museos, ya están listas nuevas actividades para dar a conocer y difundir su acervo. La Semana del Patrimonio y la presentación de la digitalización de su archivo, son algunas de las propuestas destinadas a todo tipo de público.

Yamila Valeiras (Curadora MBQM) donde se ahondó en las particularidades del arte y la vecindad boquense. Por segundo año consecutivo, se generó una sinergia única que sólo es posible en el Complejo Quinqueliano: los visitantes pudieron recorrer la Escuela n° 9, el Jardín de Infantes y el Museo, siguiendo el sueño del fundador de que todas las instituciones, estuviesen – y sigan-hermanadas por el arte y la cultura.

Semana de Patrimonio

También en noviembre, el Museo Benito Quinquela Martín participa de la Segunda Edición de la Semana del Patrimonio de Buenos Aires que se llevará a cabo entre



el 10 y 16 de noviembre de 2025, una propuesta para difundir el cuidado del patrimonio y promover el acceso a los bienes culturales materiales e inmateriales de los porteños. En dicho marco, el jueves 13 a las 16

hs. habrá una charla especial titulada “Reserva en foco”. Una propuesta del Área de Curaduría del Museo Benito Quinquela Martín destinada a quienes estén interesados en conocer más sobre el acervo patrimonial de la institución y

su Reserva Técnica. La charla se centrará en los procesos de adquisición de las obras que se incorporaron a la colección en los últimos años.

El Archivo del Museo

Finalizando noviembre, se realizará la presentación del Archivo del Museo Benito Quinquela Martín y el progreso de su digitalización, llevado a cabo gracias al patrocinio de la Fundación Williams, quien a través del Concurso Desempolvando Archivos 2024, junto a la Fundación Bunge y Born, seleccionaron al Museo para ser parte de esa iniciativa tendiente a organizar, describir y poner a disposición del público su acervo documental.

La basura se saca de 19 a 21 h.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



www.urbasur.com.ar



Vamos por más

EDUCACIÓN

MÁS COMUNICACIÓN EN EL SUR

Una nueva tecnicatura en Comunicación Social orientada al desarrollo local se pondrá en marcha en Sociedad Luz, Barracas, a partir de marzo de 2026. Con los aportes de Radio Gráfica y Sur Capitalino, el proyecto apunta a capacitar y brindar herramientas para comunicar en tiempos de algoritmos y fake news.

POR PABLO SOLANA

Entre los anuncios de las múltiples actividades que se realizan en la sede de la Universidad Popular Sociedad Luz, en la esquina de Suárez y Ruy Díaz de Guzmán –a una cuadra de la frontera porosa entre Barracas y La Boca–, durante los últimos días de octubre se destacó el colorido afiche que convocaba a una charla abierta sobre las formas de “comunicar en tiempos de algoritmos y fake news”. Allí, en el cartel, podían verse los rostros de Ángela Lerena, Jairo Straccia y Poli Sabatés, periodistas de prestigio, y el anuncio de una novedad: la actividad era organizada por una flamante Tecnicatura en Comunicación Social.

La charla se realizó a sala colmada. Ángela –que se destaca en TNT Sports–, Jairo –creador y conductor del programa “Buenas Tardes China”– y Poli –periodista en Página/12 e integrante de la comisión directiva del Sipleba, Sindicato de Prensa de Buenos Aires– coincidieron en valorar esta apuesta formativa con arraigo en el sur de la ciudad. El debate prefiguró lo que, de seguro, será debatido en esas aulas durante 2026, cuando se ponga en marcha el primer año de cursada.

La Tecnicatura, que brindará títulos oficiales de nivel terciario,



se presenta como “una novedosa alternativa de formación profesional con perspectiva crítica, orientada al desarrollo de prácticas comunicacionales y de gestión de medios con inserción territorial”, según definen los responsables del proyecto. “La idea es reunir y articular experiencias de comunicación comunitaria que ya están en desarrollo y sistematizarlas en un programa educativo abierto a la comunidad”, explica Lucas Yáñez, profesor de Historia en Sociedad Luz y uno de los impulsores de la iniciativa. La elaboración del plan de estudios contó con los aportes

de integrantes de Radio Gráfica –que prepara la celebración de sus primeras dos décadas en el aire en Barracas– y de Sur Capitalino, que lleva 35 años dando cuenta de la realidad de los barrios del sur porteño. “Es una iniciativa fundamental para repensar la manera en que hacemos comunicación en estos tiempos de crisis de legitimidad en los medios; ante la avanzada de un colonialismo cultural, repensar el rol de los comunicadores es clave para dar nuevas herramientas a nuestro pueblo”, describe Nehuén Gusmerotti, conductor del programa “Resistiendo con ideas” de Radio

Gráfica. Periodistas de esa radio serán parte del cuerpo docente de la tecnicatura. “Esperamos que puedan volver a darle a la profesión el prestigio que ha perdido a causa de los comerciantes de la información”, concluye Nehuén. El arraigo comunitario y la posibilidad de desarrollar prácticas de estudio en los medios de comunicación barriales son dos de los pilares que distinguen a esta apuesta formativa. El programa de estudios pone énfasis en la gestión de medios tradicionales como radio y TV, en el desarrollo de nuevas plataformas (web, streaming, redes sociales), y

también en la capacitación en gestión de comunicación de entidades estatales y de organizaciones de la “sociedad civil”, como centros culturales, teatros, organismos de gestión cultural y empresas turísticas o pymes.

La propuesta curricular fue elaborada en función de los lineamientos oficiales respecto de las tecnicaturas superiores. Trabajaron en su diseño docentes, profesoras y profesores de Sociedad Luz y de la Universidad de Buenos Aires (UBA), además de los y las integrantes de los medios de comunicación vinculados a la orientación de la tecnicatura.

“Que surjan espacios de educación siempre es una buena noticia, y que sea en nuestros barrios del sur, mucho mejor”, valora Martina Noailles, editora periodística de Sur Capitalino, licenciada en comunicación y docente. “La comunicación tiene un rol fundamental en la democracia, por eso hoy es importante que las y los jóvenes se formen, accedan a más herramientas de manera crítica y que crezca la pluralidad de voces”, concluye.

Más información

<https://www.instagram.com/comupalacios/>

“LOS PERIODISTAS SOMOS MÁS NECESARIOS QUE NUNCA”

La flamante Tecnicatura de Comunicación reunió a Ángela Lerena, Jairo Straccia y Poli Sabatés, quienes debatieron sobre el impacto de las nuevas tecnologías, la precarización del trabajo y la pérdida de credibilidad del oficio, pero también sobre las posibilidades de reconstruir una comunicación más ética, colectiva y democrática.

Poli Sabatés fue quien abrió el panel con una afirmación que marcó el tono del debate: “Comunicar es una forma de poder, pero también una forma de resistencia”. Desde su militancia en el Sindicato de Prensa de Buenos Aires, destacó que los algoritmos y las fake news no son simples errores del sistema, sino estrategias planificadas para

“segmentar, confundir y dominar”. Frente a ese escenario, reivindicó la militancia sindical y el trabajo colectivo: “La comunicación es un derecho colectivo, y por eso hay que democratizar las herramientas comunicacionales”.

Por su parte, Jairo Straccia planteó la necesidad de entender la magnitud de la influencia de los algoritmos en la vida cotidiana. “No somos conscientes de la cantidad de veces que somos decididos por algoritmos”, advirtió. Para el periodista, la opacidad con la que operan las plataformas tecnológicas deja a las audiencias y a los comunicadores en una posición de vulnerabilidad frente a empresas que concentran el poder informativo a escala global. “La

desconfianza, la duda y el chequeo son lo único que te va a proteger. Prefiero llegar tarde a una noticia y estar seguro antes que reproducir una fake news”, reivindicó. El cierre del encuentro estuvo a cargo de Ángela Lerena, quien retomó muchos de los ejes y cuestionó la tendencia actual del periodismo hacia el espectáculo. “Hoy pesa más el show que la información. Termina primando el llamado de atención por el escándalo, y eso me preocupa”. En ese contexto, dijo, la formación es más urgente que nunca: “Somos quienes debemos garantizar información chequeada y confiable. Los periodistas somos más necesarios que nunca”. (Anccom)