



36 años  
de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la  
producción editorial de medios barriales  
2011, 2013, 2015, 2017, 2021 y 2024  
Medio Gráfico  
2017, 2021 y 2023  
Soporte Digital

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

# Sur

## CAPITALINO

Año 36, mayo 2026, número 376 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841  
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino  
Facebook: Sur Capitalino



# NACER EN EL SUR

Un informe de la Defensoría Pública porteña puso en números el mapa de la pobreza infantil en la ciudad más rica del país: en las comunas 4 y 8, el 58% de los niños, niñas y adolescentes son pobres, frente al 10% del norte. Son más de 214 mil los menores de 17 años que viven en malas condiciones ambientales y unos 100 mil que ni siquiera tienen garantizada su alimentación. La marca de la desigualdad.

## Diez años sin justicia

El 4 de mayo de 2016, dos militantes de La Boca fueron heridos de gravedad en una oficina pública donde se realizaba una reunión de vecinos. Una década después, los miembros de la patota aún no fueron juzgados. Tras varias postergaciones, la nueva fecha es el 12 de junio.

## ¿Todo menos la feria?

Los artesanos de Vuelta de Rocha fueron desalojados hace ya 20 meses. Hoy sobreviven sin permiso oficial en la ribera, un lugar por el que pasan menos turistas. Mientras tanto, Puertos firmó un acuerdo con una mutual para que instale un paseo comercial en la misma zona.

## Las Nietas de Rubí

Tienen entre 21 y 24 años y un gran talento vocal. Nacieron en La Boca, se formaron desde chiquitas en el Grupo de Teatro Catalinas Sur y hoy cumplen un sueño: subir al escenario su propio espectáculo, con canciones popularizadas por mujeres y mucho humor.

## NOTA DE TAPA

POR MARÍA BELÉN GONZALO

El Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires publicó en abril el informe Infancias y adolescencias en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que analiza la situación de niñas, niños y adolescentes porteños y vuelve a poner en evidencia que la desigualdad en la ciudad tiene un mapa claro. Según el informe, la comuna 4 tiene un 58,1% de sus chicos menores de 17 años pobres, casi ocho veces más que la comuna 12, con un 7,6%.

En 2024 las infancias y adolescencias representaban el 23% del total de la población de la ciudad, aunque distribuidas de manera heterogénea en el territorio. La Comuna 4 (donde se encuentran Barracas y La Boca junto con Nueva Pompeya y Parque Patricios) aparece como uno de los territorios "más jóvenes": concentra el 9,8% del total de niñas, niños y adolescentes, lo que la ubica como la segunda comuna con mayor población infantil, solo por detrás de la vecina Comuna 8 (Villa Soldati, Villa Lugano y Villa Riachuelo), también en el sur porteño. Además, con relación al total de sus habitantes presenta una alta proporción de infancias: el 28,8% de quienes viven en la Comuna 4 tienen entre 0 y 17 años, muy por encima de comunas del norte como la 2 (Recoleta) y la 14 (Palermo), donde este grupo representa el 12,9% y 16,6% de su población, respectivamente.

El informe destaca que si bien la situación de pobreza en la ciudad es mucho menor que en el conjunto de la Nación (24,2% versus 37,8% al cuarto trimestre de 2024), los valores correspondientes a las personas en situación de indigencia son similares (6,5% para CABA y 7,3% en el total del país a la misma fecha), lo que remarca

# LA MARCA DE LA DESIGUALDAD

En las comunas 4 y 8, casi seis de cada diez niños, niñas y adolescentes son pobres. En el norte, la pobreza infantil es siete veces más baja. Los barrios del mismo borde sur, además, son los que concentran mayor población menor de 17 años y los peores indicadores de infraestructura y servicios.



el carácter crítico y estructural de las privaciones materiales en la ciudad.

Al analizar la pobreza e indigencia por hogares y ya no por personas, se destaca que aquellos ubicados en la zona sur (28,1%) y aquellos que tienen niñas y

niños menores de 14 años (31,9%) presentan mayores niveles de vulnerabilidad. Por último, el informe señala que el 37,9% de las niñas, niños y adolescentes de la ciudad reside en hogares en condición de pobreza (261 mil personas en ese grupo etario).

Sin embargo, estos promedios ocultan brechas profundas entre los distintos barrios porteños. En las comunas 4, 1 y 8 -donde se ubican las villas más grandes de la ciudad-, las infancias en situación de pobreza son más de la mitad (59,1%, 57,9%

y 56,2%, respectivamente). Dicho de otra forma, 6 de cada 10 chicos que habitan estos barrios son pobres. La Comuna 4 lidera el ranking con el 59,1%. En contraste, en el corredor norte los niveles son considerablemente más bajos: 7,6% en la Comuna 12;

## LA GRIETA EDUCATIVA

Otro informe revela que los niveles de educación en la Ciudad también son el reflejo de un territorio partido en dos: mientras que en los barrios del norte alcanza niveles de escolaridad europeos, en las Comunas 4 y 8 la deserción, la sobrepoblación escolar y la falta de títulos superiores condicionan el futuro laboral de miles de personas.

El estudio, basado en datos del Instituto de Estadísticas y Censos de la Ciudad (IDECBA) del año 2025, advierte que las comunas del sur concentran los indicadores más críticos de escolaridad. Uno de los datos más alarmantes del informe se encuentra en la finalización de los estudios medios. Mientras que en el promedio de CABA el 16,9% de los adultos de 25 años o más no completó el secundario, en el sur la cifra se dispara.

En la Comuna 4, el porcentaje de adultos con secundario incompleto es del 33,8%, mientras que en la Comuna 8 alcanza el 39,4%. La distancia entre los barrios también se mide en el tiempo que los ciudadanos permanecen dentro del sistema educativo. En toda la Ciudad, el 57,4% de la población alcanza los 14 años o más de escolaridad. Sin embargo, en la Comuna 8, apenas el 27,1% llega a ese nivel. En contraste, las comunas del norte muestran un escenario de abundancia académica: en las comunas 13 y 14 el 77% de la población tiene 14 años o más de estudio y en la comuna 2 se registra un 75,1% de escolaridad prolongada.

Esta brecha se traduce en una diferencia de hasta 5 años en la mediana de escolaridad entre un vecino de la Comuna 8 (12 años de estudio) y uno de la Comuna 2 o 14 (17 años de estudio).

Según el informe del Partido Integrar, la brecha educativa del sur porteño ya dejó de ser un fenómeno coyuntural para convertirse en un problema estructural. "Esto no es sólo un dato educativo: anticipa más informalidad, empleos de menor calidad y más dificultad para absorber shocks económicos", destaca el estudio.

El informe también pone el foco en la oferta educativa y la demanda demográfica. En la Ciudad existen 2.143 unidades educativas, con un promedio de 355 jóvenes de hasta 19 años por cada una. No obstante, el sur presenta un sistema mucho más tensionado. La Comuna 8 es el caso más crítico, con 609 jóvenes por unidad educativa, casi el doble que en la Comuna 2, donde la relación es de solo 234 jóvenes. Esta saturación sugiere que, precisamente donde hay mayores necesidades sociales, el sistema educativo se encuentra más exigido.

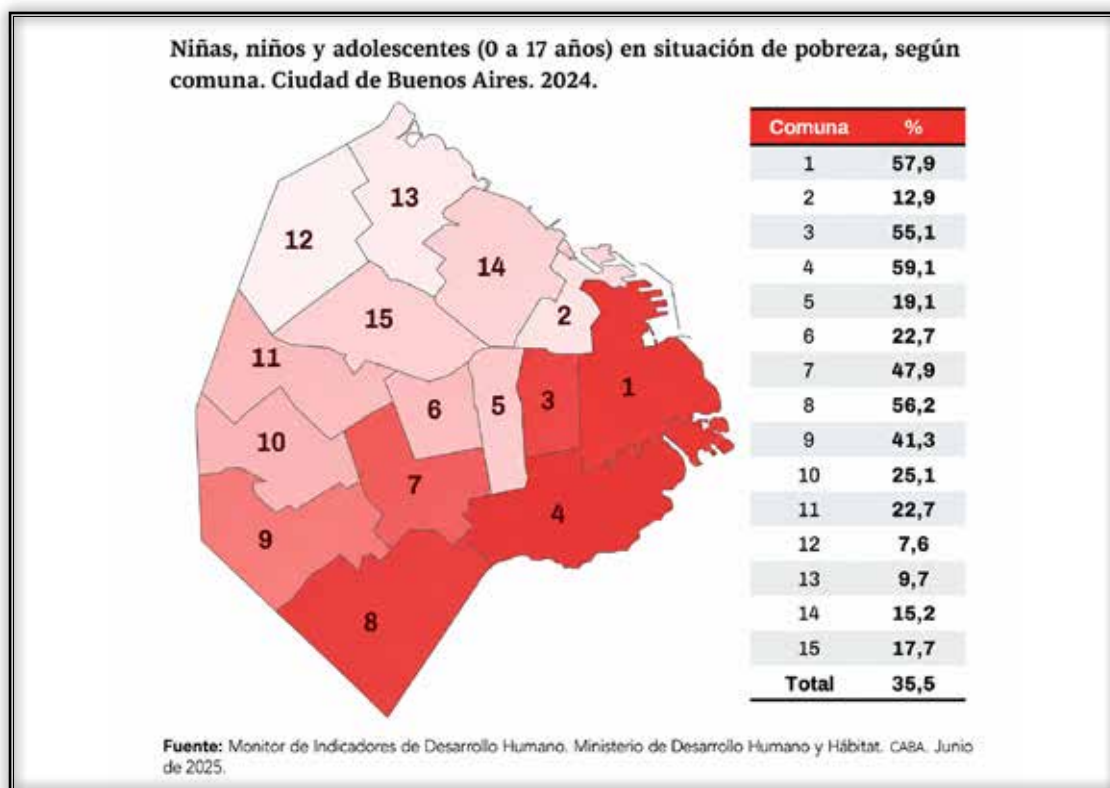
Esta falta de titulación se traduce en menos oportunidades laborales, mayor exposición a trabajos precarios e informales y una brecha de ingresos que tiende a perpetuarse de generación en generación. El informe concluye que una verdadera igualdad de oportunidades requeriría volcar mayores recursos educativos allí donde la presión demográfica y las carencias sociales son más profundas.

9,7% en la 15; 12,9% en la 2 y 15,2% en la 14. La pobreza divide el mapa de la ciudad en dos espacios claramente diferenciados.

La investigadora Ianina Tuñón, del Observatorio de la Deuda Social Argentina (UCA), advierte que la pobreza infantil en la Ciudad presenta rasgos estructurales y refuerza su segmentación territorial: “La Ciudad de Buenos Aires es la que tiene menos pobreza infantil del país, pero no es la que tiene menos indignancia”, señala en el informe. Según explica, la pobreza más extrema no está dispersa, sino “guetizada”: concentrada en barrios específicos del sur, particularmente en las comunas 4 y 8.

De esta forma, “los chicos nacen con desigualdades según el hogar en el que llegan al mundo, incluso desde la gestación”, sostiene. Las condiciones materiales, nutricionales y emocionales de las familias inciden directamente en el desarrollo temprano, en una etapa clave para el desarrollo físico y cognitivo.

Estas brechas iniciales impactan de manera directa en las trayectorias de vida posteriores (ver recuadro). Los enfoques que reducen la desigualdad a una cuestión de mérito individual no solo invisibilizan los condicionantes estructurales, sino que además cargan las tintas sobre quienes enfrentan las mayores desventajas.



#### Falta de servicios e infraestructura

Las comunas donde viven más niños, niñas y adolescentes, como ya dijimos, son la 4 y la 8. Y son, también, las que registran peores condiciones de vida. Así lo determina

muestran peores indicadores de infraestructura y habitabilidad que los del norte y, además, "tiene una estructura demográfica que aumenta las exigencias". Concentra más hogares con presencia de menores de 17 años y al mismo tiempo

contención por un lado, y más demanda de salud y asistencia por el otro", señala el informe presentado en febrero de este año. Según el estudio, el 5,9% de los hogares porteños utiliza garrafa para cocinar. En la comuna 4 ese porcentaje

*En la Comuna 4, casi seis de cada diez chicos y chicas son pobres, convirtiéndose así en la comuna con mayor proporción de infancias en esta situación.*

otro estudio, llevado a cabo por el Partido Integrar a partir de datos del INDEC. El informe da cuenta que estos barrios del sur

tiene una presencia de adultos mayores superior al promedio. “Esto implica una doble presión: más demanda de educación, cuidados y

asciende a 21,7% y en la comuna 8 alcanza el 54,4%. Es decir, en esta última comuna, más de uno de cada cuatro hogares no accede a

gas de red. En tanto, en las comunas del norte el uso de garrafas es marginal y se ubica por debajo del 1%. El acceso al agua también presenta diferencias marcadas entre las zonas de la Ciudad. En todo el territorio porteño el 2% de los hogares no cuenta con conexión formal, pero en la comuna 4 el porcentaje es de 3,3% y en la comuna 8 el indicador casi triplica la cifra promedio.

Los números reflejan también que la comuna 4 tiene un 5,8% de hogares con “baños precarios o inexistentes” y la comuna 8 supera el 10%, cuando el promedio porteño es de tan sólo 2%. En el total de CABA, el 8,4% de los hogares presenta algún grado de hacinamiento. En la comuna 4 la cifra sube a 13,8% y en la comuna 8 alcanza el 16,7%. Cuando se mide en personas, el contraste es aún mayor: 13,6% en el promedio de la Ciudad frente a 24,4% en la Comuna 8.

“La probabilidad de vivir hacinado en el sur es muy superior a otras zonas de la Ciudad. El rezago ocurre donde hay más demandas presentes y futuras y también una carga relevante de adultos mayores. En este contexto, la brecha de infraestructura y habitabilidad pesan más y se vuelven más visibles en términos de bienestar”, concluyó.

## BARRACAS

Allí donde Barracas se abraza con La Boca, Fábrica Argentina de Alpargatas fue una de las industrias textiles más importantes de Argentina y de todo el continente. Desde 1890 y hasta su cierre definitivo en los 90 -cuando el gobierno de Menem abrió la importación masiva e hizo imposible la competencia desde la producción nacional- sus enormes plantas sobre la avenida Patricios definieron la identidad productiva de la zona. Barracas: barrio de fábricas y trabajadores. Más de 30 años después, uno de esos edificios se convertirá en palacio. No es una exageración, “Palacio Molina” bautizaron al megaproyecto de desarrollo inmobiliario que incluirá lofts, oficinas, piletas, una laguna central, gimnasio, spa y un polo gastronómico. GES Desarrollos -la misma que, hace 14 años, convirtió otra planta de Alpargatas en

# DE FÁBRICA A PALACIO

Uno de los edificios de Alpargatas, sobre la avenida Patricios, se convertirá en Palacio Molina, un nuevo y lujoso complejo de lofts, oficinas y comercios. Antes de comenzar la obra, el megaproyecto inmobiliario será sede de la próxima exposición de Casa FOA.



el Molina Ciudad, justo en la vereda de enfrente- estará a cargo de la restaura-

ción del complejo de 12.765 metros cuadrados de lote, más de 68.000 m2 construi-

bles y una inversión de 100 millones de dólares. Nuevamente usarán el nombre

de Molina en homenaje al artista plástico Florencio Molina Campos, autor de las imágenes de los recordados almanaques de Alpargatas. La obra comienza en enero de 2027 y prevé terminar en diciembre de 2028. En esta primera etapa, Palacio Molina vende sus lofts a 1650 dólares el metro cuadrado, precio que podría ascender a más de 2 mil dólares después de que en octubre de este año el edificio sea sede de Casa FOA 2026. Porque, al igual que pasó con Molina Ciudad, la exposición de arquitectura, diseño interior y paisajismo más significativa de la región servirá para visibilizar el proyecto inmobiliario ubicado a metros de La Boca, barrio en emergencia habitacional. Durante semanas, miles de visitantes, diseñadores, inversores y desarrolladores recorrerán el espacio, generando una vidriera clave para acelerar la comercialización y la valorización del proyecto.

## EL NEGOCIO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA BOCA

POR MARTINA NOAILLES

Veinte meses después, los artesanos y artesanas de la Feria Vuelta de Rocha siguen esperando la solución a un conflicto que no empezaron. En septiembre de 2024, el gobierno de la Ciudad los desalojó de su lugar histórico. Después, les impuso una nueva ubicación que la mayoría rechazó y que le terminó quitando al barrio una plaza durante casi un año. Finalmente, tras decenas de marchas y reuniones con funcionarios, llegaron al acuerdo temporal de rearmar la feria, pero en la ribera del Riachuelo. Eso ocurrió en agosto pasado. Desde entonces, las y los trabajadores soportan la baja en las ventas -porque el turismo camina mucho menos por ese sector-, un viento que no da tregua y lo que es peor: la incertidumbre que les genera no tener permiso para armar sus puestos.

En teoría, los permisos debía gestionarlos el gobierno porteño con la Administración General de Puertos, que tiene jurisdicción sobre la primera franja del borde del río. Pero nunca llegaron. Y en enero pasado, la respuesta del organismo nacional fue directamente un no. ¿Las razones? Que el lugar sería utilizado para instalar un “paseo comercial con puestos móviles de emprendedores”, por parte de la Asociación Mutual de Feriantes y Puesteros “22 de Enero”.

“En todas las reuniones, frente a legisladores, a Defensoría del Pueblo, a la presidenta de la Comuna 4, absolutamente siempre los representantes del gobierno de la ciudad dijeron que ya había un acuerdo con Puertos para la colocación de los puestos en la rambla. Pues bien, cuando nosotros fuimos a colocarlos, desde Puertos nos dijeron que no se podía porque no había ningún permiso”, explicaba hace unos meses Pablo Canobio, uno de los delegados de la feria. Ahora, la información oficial es que ese permiso no llegará porque ya se lo dieron a otros. La respuesta de Puertos llegó en abril y comunica por escrito que “es competencia de esta Administración General de Puertos S.A.U. informar que tanto la Feria Artesanal como el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires no cuentan con un Título de Ocupación vigente que les permita llevar a cabo actividades en el sector de marras”. Y el texto concluye: “Por lo que se cumple en informar que a la fecha la superficie no se

# ¿TODO MENOS LA FERIA?

Los artesanos y artesanas de Vuelta de Rocha fueron desalojados de su ubicación histórica hace ya 20 meses. Hoy sobreviven en la ribera del Riachuelo, un lugar por el que pasan menos turistas y donde aún no tienen permiso oficial. Mientras tanto, la Administración General de Puertos firmó un acuerdo con una mutual para que instale un paseo comercial en la misma zona.



*“La política del supuesto ordenamiento del espacio público a favor de los emprendimientos privados dejó a la feria en un marco de ilegalidad”.*

encuentra disponible”.

¿La Ciudad ya lo sabía mientras les seguía diciendo a los feriantes que los permisos estaban en trámite?

Ya en septiembre del año pasado, un documento de Puertos al que accedió Sur Capitalino analizaba que para el organismo era “más conveniente” otorgar el uso del lugar a la Mutual 22 de Enero y no a la Ciudad porque “desde el punto de vista económico, la propuesta presentada por los particulares podría representar mayores ingresos”. Es que la tarifa comercial para uso y explotación de espacios portuarios, señala el informe, es de 3,60 dólares por metro cuadrado o fracción, mientras que la de la ciudad sería de 0,14 dólares. Se trata de 315,18 metros cuadrados en “la zona del muelle elevado de La Boca”. Unos 1134 dólares ¿por día? “La política del supuesto ordenamiento del espacio público a favor de los

emprendimientos privados dejó a las ferias artesanales de Caminito en un marco de ilegalidad y al borde de la desaparición, ya que al día de hoy, después de casi 2 años de conflicto, no tenemos permisos”, denuncia Canobio. El 15 de marzo Puertos selló el acta de tenencia con la Mutual. Aún no hay novedades del paseo.



La vereda donde históricamente se ubicaba la feria artesanal no se liberó: hoy está ocupada por la extensión de los bares.

**¿Qué pasará con la feria?**

Las condiciones de las y los feriantes que arman sus puestos de jueves a domingos son cada vez más precarias. De los 69 puestos que tenían, hoy tienen 46 habilitados, lo que redujo la feria de hecho. Desde que cambió la conducción del Museo Quinquela ya ni siquiera

les permiten usar esos baños. A la incertidumbre cotidiana, se suma que todos los días observan cómo todos los argumentos que el gobierno porteño esgrimió para desalojarlos se caen a pedazos: en el espacio donde funcionaba la feria hoy se despliega una enorme plataforma con mesas del bar La Perla y otra estructura cerrada del tango-show vecino. Mientras que las dos callecitas que bordean la Plazoleta de los Suspiros, que Espacio Público esgrimió que había que despejar para que pasen vehículos de emergencia, hoy están inutilizadas, una porque se usa como estacionamiento y la otra porque el gobierno instaló bolardos que impiden el tránsito. Da la sensación de que en Caminito puede funcionar cualquier cosa, menos la feria.

**H**ace 10 años, el 4 de mayo de 2016, una patota casi mata a dos personas en una reunión de casi doscientos vecinos y vecinas de la Comuna 4. La violencia fue registrada por las cámaras de seguridad de las oficinas públicas donde sucedió. También hubo fotos y decenas de testigos. Sin embargo, los responsables de golpear hasta dejar inconsciente a Fernando Abal Medina y de haberle cortado el cuello con un cuchillo a Matías Scinica aún no fueron juzgados. Las fechas para comenzar el juicio oral fueron suspendidas varias veces por el Tribunal Oral en lo Criminal 18. La primera vez fue el 28 de abril del 2020 por la pandemia. La última el 6 de marzo pasado. La nueva fecha es el próximo 12 de junio.

En la causa por los hechos del Consejo Consultivo están imputados Rodolfo Manuel Corzo (padre), Rodolfo Manuel Corzo (hijo) y Walter Ariel Ortiz como coautores de los delitos de homicidio simple en grado de tentativa contra Scinica y Abal Medina; mientras que otras dos personas, Marcelo Ramón Riquelme y Ezequiel Adrián Yedro, están procesados por uno de los dos casos –el primero contra Scinica y el segundo contra Abal-. La abogada que

# DIEZ AÑOS SIN JUSTICIA

El 4 de mayo de 2016, dos militantes de La Boca fueron heridos de gravedad durante una reunión de vecinos dentro de una oficina pública. Los miembros de la patota acusados de intento de homicidio aún no fueron juzgados. Después de varias postergaciones, el juicio empieza el 12 de junio.



representa a la querrela es María del Carmen Verdú, de Correpi. Aquel 4 de mayo se llevaba a cabo una reunión del Consejo Consultivo de la Comuna 4 en su sede de Centenera con vecinos y representantes de diferentes organizaciones sociales y políticas barriales. A menos de una hora de comenzar, un grupo ubicado al fondo del salón comenzó a

interrumpir, amenazar y agredir a quienes se habían acercado a plantear su oposición a la privatización de los terrenos de Casa Amarilla. En ese contexto Scinica, por entonces miembro de la organización Boca es Pueblo, fue herido de una puñalada en el cuello y Abal Medina, golpeado hasta perder el conocimiento. La maniobra fue coordinada por Rodolfo “El Cordobés”

Corzo, un histórico puntero del PJ que cumplía funciones como Agente de Poder de Policía en la Comuna 4 que, en aquel momento, era presidida por Jorge Apreda (PRO). En la patota que reclutó desde temprano también estaba su hijo Rodolfo, el joven desencajado que se ve en las fotos empuñando un tramontina y autor del corte a Scinica. El otro herido, pero a golpes, fue

Abal Medina, militante de la JP Descamisados, quien había salido del lugar a buscar una ambulancia y recibió un golpe que lo desmayó. Inconsciente, la patota siguió pegándole en el piso. Todo ocurrió en una sede comunal liberada de seguridad. Por entonces, ambos Corzo eran empleados del Gobierno porteño. El hijo fue desvinculado en enero de 2017 y tras algunos meses detenido, espera el juicio en libertad. El “cordobés” siguió cumpliendo tareas en la Comuna hasta que en 2018 fue cesanteado. En septiembre de 2016, ambos fueron expulsados del Partido Justicialista por el Tribunal de Ética y Disciplina. Parte del grupo, actualmente milita en el sindicato de municipales que encabeza Amadeo Genta.

Diez años después, las 3 hectáreas del predio de Casa Amarilla ya no son públicas. El Gobierno porteño se las vendió al Club Atlético Boca Juniors en una licitación a medida, a la que sólo se presentó el club por entonces presidido por Daniel Angelici. Sin embargo, el objetivo a mediano plazo no avanzó. El estadio shopping quedó atrás y hoy, la gestión que encabeza Juan Román Riquelme apuesta por la ampliación de la Bombonera hacia el lado de las vías.

## Ya podés vacunarte contra la gripe.

Si tenés 65 años o más, la vacuna antigripal es la mejor manera de prevenir complicaciones.

Sacá turno en [buenosaires.gob.ar/Gripe](https://www.buenosaires.gob.ar/Gripe)



# CULTURA AL SUR

POR SOFIA OILLATAGUERRE

## LAS NIETAS DE RUBÍ

Es viernes primero de mayo, feriado, y son las tres y media de la tarde. El encuentro con Las Nietas de Rubí es en la esquina boquense de Galdós y Necochea, en el bar Boca a Boca. Afuera, el barrio tiene un ritmo extraño: sobre Olavarría los comercios siguen abiertos; sobre Almirante Brown, en cambio, parece domingo. Hay gente haciendo asados en la vereda, celebrando el Día del Trabajador entre familia y amigos. Antonia, Delfina y Zoe esperan sentadas en una mesa junto a la ventana. La conversación arranca hablando de loco, del Club Nápoles y de referencias compartidas del barrio.

Mora Torras, Zoe Mitre, Antonia Iriarte, Delfina Pereyra, Alma Santiago y Lola Guillén tienen entre 21 y 24 años. Todas oriundas de La Boca y formadas en instituciones culturales del barrio, como el Galpón de Catalinas y la escuela de música Carlos Della Penna. Seis mujeres, cantantes y actrices que, desde 2024, conforman Las Nietas de Rubí. La idea de formar un grupo de mujeres jóvenes que interpretaran canciones a capella, fue de Cristina Ghione, artista de gran trayectoria en el ámbito teatral, tanto arriba como abajo del escenario. Es letrista de dos obras emblemáticas del Galpón de Catalinas: Venimos de muy lejos y El fulgor argentino, entre muchas otras. Rubí era un personaje que Cristina interpretaba en una

Tienen entre 21 y 24 años y un gran talento vocal. Nacieron en La Boca, se formaron en el Grupo de Teatro Catalinas Sur y hoy cumplen un sueño: subir al escenario su propio espectáculo, con un repertorio de canciones popularizadas por mujeres y mucho humor.



obra llamada Las Amaro: una madre que, junto a sus tres hijas, hacía números en vivo durante las funciones de cine,

entre cambio y cambio de rollo. “Primero empezamos con arreglos de canciones que ya tenía Cristina: tangos, milongas, rancheras. Después surgió la propuesta que incorporemos canciones de nuestra generación”, explica Antonia sobre los inicios. Así nacieron los cruces musicales que definen el espectáculo titulado Las Nietas de Rubí ensayan. 100 años de historia. De Gardel a María Becerra, cuya trama gira en torno a un regalo musical por las nietas para esa abuela imaginaria. “De repente aparece una mezcla entre El amor de mi vida, de María Becerra, y Rubias de New York, de Gardel. Esos enganches además son temáticos. Si uno habla de desamor, el otro también”, cuenta Antonia. “Además son graciosos y sorprenden al público”, agrega Delfina. “Empezar con un tango y seguir con un tema actual, o al revés”. El espectáculo funciona también como un homenaje a las mujeres artistas, letristas, intérpretes y cantantes. Todo

el repertorio responde a esa premisa común; canciones compuestas o popularizadas por mujeres. Entre las artistas contemporáneas aparecen figuras como Cazzu y María Becerra, “porque se plantan y se diferencian musicalmente de las otras mujeres jóvenes de la escena actual”, coinciden. Lali Espósito es otra de las artistas que admiran y respetan. Ensayan una o dos veces por semana. El objetivo no es solo sostener el espectáculo, sino seguir transformándolo: ajustar arreglos, incorporar canciones nuevas, perfeccionar su técnica y mantener vivo ese diálogo entre generaciones que atraviesa toda la propuesta. Todo el trabajo es a pulmón. Además de ellas seis y de Ghione, el proyecto cuenta con la participación de María Inés López, encargada del vestuario y parte de la producción y prensa. “Es un camino de mucho aprendizaje”, resumieron. El proyecto, cuentan, también es una forma de imaginar un futuro posible dentro del arte.

“Es un diálogo permanente que tenemos con Cristina, porque esto también es una posibilidad laboral para nosotras”, cuenta Zoe. “Cristina vivió toda su vida dedicándose al arte. Quizás nosotras también podamos. Pero en el contexto actual, con un trabajo tradicional tampoco podés independizarte, estudiar o proyectar una familia. Siendo artistas y mujeres, menos que menos”. Aun así, a pesar de los obstáculos, ya vienen cosechando varios éxitos; el futuro pinta prometedor y tienen muy buena acogida por parte del público. Nacidas como grupo en 2024, a fines de ese mismo año fueron teloneras de la murga uruguaya Agarrate Catalina en el Teatro Coliseo Podestá de La Plata. En 2025 hicieron funciones durante dos meses en el Teatro de la Máscara, en San Telmo, y otros dos en el Teatro Belisario, sobre la calle Corrientes.

“Hacer temporada fue un desafío enorme. Llenar una sala con capacidad para sesenta u ochenta personas todos los fines de semana es mucho trabajo. Hay que tener paciencia, tolerancia a la frustración y perseverancia”, reflexionó Zoe. Saben de qué hablan. Todas crecieron en familias vinculadas al arte y al teatro comunitario, así que desde chicas mamaron el amor por el escenario y hoy se sienten acompañadas y contenidas para sostener su propio proyecto.

En La Boca ya actuaron en varios espacios culturales como El Sueñero, Jacinto, El Nápoles y tuvieron su primera experiencia al aire libre en el festival del Paseo de la Cultura Boquense, donde cantaron frente a vecinos y vecinas en apoyo a un proyecto que busca el desarrollo de esa zona del barrio pero con inclusión. “Fue un privilegio total cantar a la orilla del río, para nuestros vecinos, al lado de los puentes”, recordaron.

Las próximas funciones de las Nietas de Rubí serán el 22 de mayo en el Teatro Comunitario de Los Pompas (Av. Brasil 2260) y el 23 en Sala 420 (calle 42 N°571), en La Plata, donde ya actuaron el mes pasado y fueron invitadas nuevamente. Mientras afuera el feriado sigue entre humo de parrillas y mesas familiares, ellas hablan del escenario como un oficio. Ensayar, gestionar salas, convocar público, sostener un grupo y seguir apostando al arte también es un trabajo. Uno que, como sus canciones, mezcla herencia, deseo y perseverancia.



**FUTBOL VETERANOS  
CATALINAS – LA BOCA**

**TORNEO APERTURA “26”**

**LAS MALVINAS, FUERON  
SON Y SERÁN ARGENTINAS**



**“REPÚBLICA DE LA BOCA”**







**NUESTRO BARRIO !!!!!**

**BARRACAS – CAMINITO – CANCHITA**

**C. AMARILLA – CERVECEROS – CHIPOLA**

**COOPERATIVA – DEFE de CAPI**

**DEL CRUCERO - EL VASQUITO – FRULALA**

**IRALA - LOS AMIGOS – RACING DE LA BOCA**

**VIEJOS SON LOS TROPOS - WINNERS**

# MIRANDO AL SUR

## TRIPLE LESBICIDIO: EMPIEZA EL JUICIO

A dos años del ataque con fuego contra Sofía Castro Riglos, Andrea Amarante, Pamela Cobbas y Mercedes Roxana Figueroa, el 18 de mayo comenzará el juicio oral y público a Fernando Barrientos. El acusado será juzgado por los homicidios de Andrea, Pamela y Roxana, y el homicidio en grado de tentativa de Sofía, única sobreviviente, agravados por haber mediado violencia de género y prejuicio vinculado con la orientación sexual de las víctimas.

En la madrugada del 6 de mayo de 2024, Barrientos arrojó una bomba molotov a las cuatro mujeres mientras descansaban en la habitación que compartían en el hotel familiar de Olavarría al 1600, Barracas.



El agresor, quien vivía en la misma pensión, intentó impedir que escaparan golpeándolas brutalmente para mantenerlas atrapadas entre las llamas.

Pamela falleció horas después del ataque y Roxana murió dos días más tarde, ambas con quemaduras en el 90% de su cuerpo. Andrea, de 42 años y sobreviviente de la tragedia de Cromañón, falleció el 12 de mayo en el Hospital Penna, luego de permanecer internada con quemaduras en el 75% de su cuerpo. Sofía sobrevivió y continúa reclamando justicia y reparación por ella, por su pareja y por sus amigas.

## RECONOCIMIENTO AL QUINTETO NEGRO LA BOCA

El próximo 15 de mayo la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires entregará al Quinteto Negro La Boca su declaración de "Interés Cultural", un reconocimiento a su trayectoria y su aporte al tango contemporáneo. La distinción, impulsada por la diputada Andrea D'Atri (PTS/Frente de Izquierda) y aprobada en 2025, destaca su rol en la identidad cultural boquense.

El QNLB nació en La Boca en 2008 con la intención de rescatar a través del tango, el patrimonio cultural del barrio recuperando la memoria de Pedro Laurenz, destacado bandoneonista, director y compositor, como también de Juan de Dios Filiberto, compositor y músico, que permitió al tango alcanzar fama mundial con obras como el célebre Caminito (1926).

Desde sus inicios, fue parte importante de sus discos el historiador y escritor ya fallecido Osvaldo Bayer. Su tercer álbum, de 2015, incluye once temas originales (la mayoría compuestos por Bayer y Pablo Bernaba, bandoneonista, voz y director de QNLB), cuya temática aborda las históricas huelgas patagónicas que narró Bayer en su obra "La Patagonia Rebelde", como también otros hechos históricos y luchadores sociales del movimiento anarquista. En los últimos años, el Quinteto fue reconocido por tres Premio Gardel. La formación actual está integrada por Bernaba, Gastón Ruiz (guitarra), Oscar Pittana (contrabajo y bajo eléctrico), Guillermo Borghi (piano y teclados), Brisa Videla (voz), Ernesto Zeppa (batería) y Gustavo Arch (producción y sonido).



# La basura se saca de 19 a 21 h.

En una Ciudad limpia y ordenada  
vivís mejor.



[www.urbasur.com.ar](http://www.urbasur.com.ar)



Vamos por más

## RINCONES CON HISTORIA

# “ACÁ ME AYUDARON Y YO TE VOY A AYUDAR”

La Casa Masantonio es un proyecto de abordaje integral que funciona en Barracas en el marco de los Hogares de Cristo desde hace diez años. Diariamente brinda atención a personas en extrema vulnerabilidad, con consumo problemático de paco y enfermedades complejas, la mayoría, de la Villa 21-24.

POR MATEO LAZCANO

**H**ogar y familia suelen ser conceptos que gran parte de la población tiene naturalmente, por el cariño de sus seres queridos. Pero para quienes están en los márgenes, excluidos de todo y con la mayoría de sus derechos vulnerados, dejan de ser moneda corriente, y su ausencia los convierte en víctimas de situaciones límite, consumo y el contagio de enfermedades. Con el fin de reponer estas carencias con el espíritu hogareño, nació la Casa Masantonio, un dispositivo enmarcado en los Hogares de Cristo que está situado en Barracas. A finales de abril, de manera comunitaria se celebró el décimo aniversario, que resumió los objetivos y el clima que se vive en el día a día de este proyecto.

La Casa está situada en Herminio Masantonio 2984, en las puertas de la Villa 21-24. Allí se brinda atención a personas en situación de extrema vulnerabilidad, con consumo problemático de paco y enfermedades complejas. Unos 500 pacientes están en seguimiento constante, en una tarea que se realiza en coordinación con el Centro Barrial “San Alberto Hurtado” y la Parroquia Nuestra Señora de Caacupé, que tiene al padre Toto de Vedia como referente.

“Buscamos recibir la vida como viene, con la complejidad que eso significa. Y con ese enfoque fue que, en los Hogares de Cristo, empezamos a ver que había chicos que además de estar muy lastimados y con mucho abandono, venían con enfermedades complejas. Sobre todo, la tuberculosis que está muy vinculada a la calle, la pobreza y el consumo”, cuenta



el doctor Santiago Jiménez, coordinador médico del lugar.

## Todas las aristas

“Ante estas circunstancias es necesario un abordaje con todas las aristas del sufrimiento. Como fracasaba sistemáticamente el abordaje del hospital, se empezó a acompañar muy sencillamente, primero en la calle, con la medicación, y lentamente se fue armando este dispositivo para dar respuesta a lo que atraviesan estas personas. Es decir, se construyó porque la realidad lo demandaba, ante lo que fuimos encontrando”, explica.

La presencia y el abordaje fue sumando tantas cosas en estos diez años, que es hasta difícil definir a la Casa Masantonio.

“Es algo que es todo a la vez. No es un Centro de Día, pero los chicos hacen su tratamiento ahí. No es un comedor, pero vienen a comer. No es un hospital, pero tenemos gente internada. No es un CESAC pero hacemos atención médica. No es una farmacia pero recibimos medicación y dispensamos. Es un dispositivo integral, y después se van individualizando las estrategias”, plantea Santiago.

Por la función de “rescate” que cumple, lo territorial tiene un rol determinante en este proyecto. Y allí aparece una figura fundamental para el éxito de los tratamientos, la de los “acompañantes-pares”. “Se trata de personas que ya pasaron por situaciones de enfermedad o consumo, o están dejándolas atrás y conocen el barrio, saben lo que es estar internado, y haber sido abandonado de chico. Y desde ese lugar, estando un poco más parados, empiezan a acompañar a los pibes que van llegando”, explica Lucía Szapsiowicz, trabajadora social integrante del equipo de profesionales interdisciplinarios que trabajan en el lugar.

Estos acompañantes-pares están nucleados en una cooperativa de trabajo. Su compromiso con la tarea que deben cumplir se ve reflejada en una imagen que es usual para lo cotidiano de la Casa Masantonio. “Los llevan la mayoría de las veces a upa. Son pacientes que vienen cargados, porque llegan tan lastimados que ni siquiera pueden llegar al hospital. Y esa navegación de pares es muy específica porque saben dónde están estas

personas, los conocen hace tiempo, y desde su propia experiencia tienen también esa voz para decir: acá me ayudaron, y yo te voy a ayudar”, describe el coordinador médico. Una vez adentro, la recepción es como la de una familia. “Ese es el espíritu más grande de quienes estamos llevándolo adelante como de quienes acceden. Las personas que vienen traen historias muy dolorosas, con mucha violencia, vidas rotas, exclusión, y muy golpeados. El lugar viene a ser no solo una respuesta al tratamiento sino una casa, en el sentido más profundo de ser esperado, escuchado y mirado con dignidad”, agrega Lucía.

Como en una familia, suma la licenciada, se mueven las y los trabajadores del espacio: “Todos hacemos de todo, trabajamos de manera colectiva y muy a la par”.

## Del desprecio a la dignidad

Desde la curación de las enfermeras a heridas que en los hospitales ni son tratadas por estar sucios o muy infectados, hasta un mate compartido, pasando por los festejos de cumpleaños

que en muchos casos son la primeras velitas que soplan en su vida, las visitas en las internaciones y las entregas de viandas y alfajores, son algunos de estos gestos que se dan en el día a día y que, a través del afecto y la cercanía, forman un sentido de pertenencia entre los pacientes y los profesionales y acompañantes.

“El lugar de encuentro se transforma en un lugar alegre, y pierde el sentido más frío de una salita de salud o un hospital. Entonces acá por ahí ves a alguien que conociste en la calle, que por ahí hace algunos meses estaba muriéndose, pero ahora lo ves bien. Se van armando grupos que apuntan a una revinculación, que no solo trata la enfermedad sino que arma un proyecto de vida, un propósito”, dice Santiago Jiménez.

Así, si bien el foco está puesto en la atención de las enfermedades o el consumo problemático, la tarea en la Casa Masantonio no se termina nunca. “De la desconfianza inicial que tiene esta población tan acostumbrada al rechazo y el maltrato, encontrar un lugar que no te juzga, no te pregunta, te recibe y te acompaña, es muy importante. Es hermoso cuando se ve el cambio y estas mismas personas se descubren queridas y tenidas en cuenta”, celebra Lucía Szapsiowicz. Ser esperado, escuchado y mirado con dignidad. Una realidad que parece difícil de alcanzar en la población más vulnerada, que experimenta en su cuerpo las heridas de vivir en los márgenes. Pero que termina concretándose en la Casa Masantonio, y logra transformarse en hogar.