



36 años
de periodismo.

Premio Estímulo a la Calidad en la
producción editorial de medios barriales

2011, 2013, 2015, 2017, 2021 y 2024
Medio Gráfico

2017, 2021 y 2023
Soporte Digital

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Sur

CAPITALINO

Año 36, octubre 2026, número 381 // Tirada 5.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



EN SU NOMBRE

La Escuela Media 6 nació en 2009 de la lucha de la comunidad de la Villa 21-24 para que su barrio tuviera una secundaria pública. Con esa raíz y una fuerte identidad construida en todos estos años, estudiantes y docentes votaron que lleve el nombre de María Ester Peralta, miembro de la primera Junta Vecinal desaparecida por la dictadura.

Otro fallo por el riesgo eléctrico

La Justicia volvió a ordenarle al Gobierno porteño que resuelva la situación de precariedad en el tendido de la Villa 21-24. Esta vez, la Cámara de Apelaciones señaló que el Presupuesto 2027 debe incluir los fondos necesarios para ejecutar el Proyecto Eléctrico Adecuado.

Recortar sobre recortado

El Gobierno de Jorge Macri envió a la Legislatura un presupuesto que, una vez más, profundiza la desigualdad. La Comuna 4 recibirá un 20% menos que en 2026 y para las obras de la Villa 21-24 se destinará la tercera parte de lo que cuesta reparar el Autódromo.

Poemario villero

Versos que desafían estigmas. Rimas que reivindican la identidad de quien habita tierras olvidadas. Poetas de villas porteñas se reunieron para escribir un libro y nos cuentan qué significa narrar sus barrios en primera persona, en un contexto de crisis económica y represión.

NOTA DE TAPA

POR NELSON SANTACRUZ

La Escuela Media 6 nació en 2009 de la lucha de la comunidad y los vecinos de la Villa 21-24, hasta entonces, un barrio sin secundaria pública. En estos diecisiete años de vida construyó una fuerte identidad en el barrio, pero le faltaba algo: un nombre. Fiel a su historia, la elección fue democrática y fruto de un largo proceso participativo entre estudiantes, docentes y vecinos. Con orgullo podrán decir desde ahora que la escuela se llama María Ester Peralta, en homenaje a una de las integrantes de la primera Junta Vecinal del barrio, detenida-desaparecida, con un embarazo en curso, durante la última dictadura militar. El proceso comenzó hace aproximadamente un año y medio y reunió a estudiantes, docentes y otros integrantes de la comunidad. La búsqueda comenzó hace un año y medio y reunió a buena parte de la comunidad alrededor de una pregunta: “¿Qué nombre representa la identidad de una escuela de la Villa 21-24?”.

La respuesta de los estudiantes y docentes a Sur Capitalino es colectiva. “Lo que les contamos es producto de un trabajo en conjunto entre estudiantes, el barrio y el empuje de las profesoras María Laura D’Urbano, Giselle Vitullo, Liliana Mumeli y Eugenia Vega”.

Las profes cuentan que surgieron propuestas vinculadas con la memoria y la lucha por condiciones de vida dignas, especialmente por la historia de quienes integraron la primera Junta Vecinal. También apareció la fuerte presencia de la comunidad paraguaya, la identidad latinoamericana y la pertenencia territorial. Hubo encuentros, encuestas, propuestas y votaciones. Participaron familiares de integrantes de la primera Junta Vecinal y miembros de la Comisión de Derechos Humanos de la Villa 21-24. Finalmente, se conformó una terna: María Ester Peralta, Latinoamérica Unida y Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

La votación duró tres días y participaron estudiantes, docentes, auxiliares de portería, familias y egresados y egresadas. También fueron invitados referentes de instituciones y organismos que acompañaron a la escuela en distintos momentos de su historia.

UNA ESCUELA CON MEMORIA

La Media 6 de la Villa 21-24 ya tiene nombre. Se llama María Ester Peralta. Así lo eligieron sus estudiantes, docentes, familias y egresados en un proceso democrático que decidió homenajear a la integrante de la primera Junta Vecinal del barrio que fue secuestrada en abril de 1976 embarazada y desde entonces permanece desaparecida.



Foto: PAEBYT, Cristo de los villeros villa 21-24

¿Por qué llamar María Ester Peralta a esta escuela?

Para la profesora Liliana Mumeli, una de las involucradas, la respuesta está en la historia del propio barrio. María Ester Peralta llegó a la Villa 21-24 con sus hijos desde Guaymallén, Mendoza tras huir de la violencia de género. Como tantas otras personas que migraron hacia el barrio, encontró allí refugio, familia y una comunidad por la que luchar.

Fue parte de la primera Junta Vecinal de la Villa 21-24, que reclamaba condiciones de vida dignas y servicios básicos como agua, electricidad y una salita de salud. Daba apoyo escolar, un vínculo directo

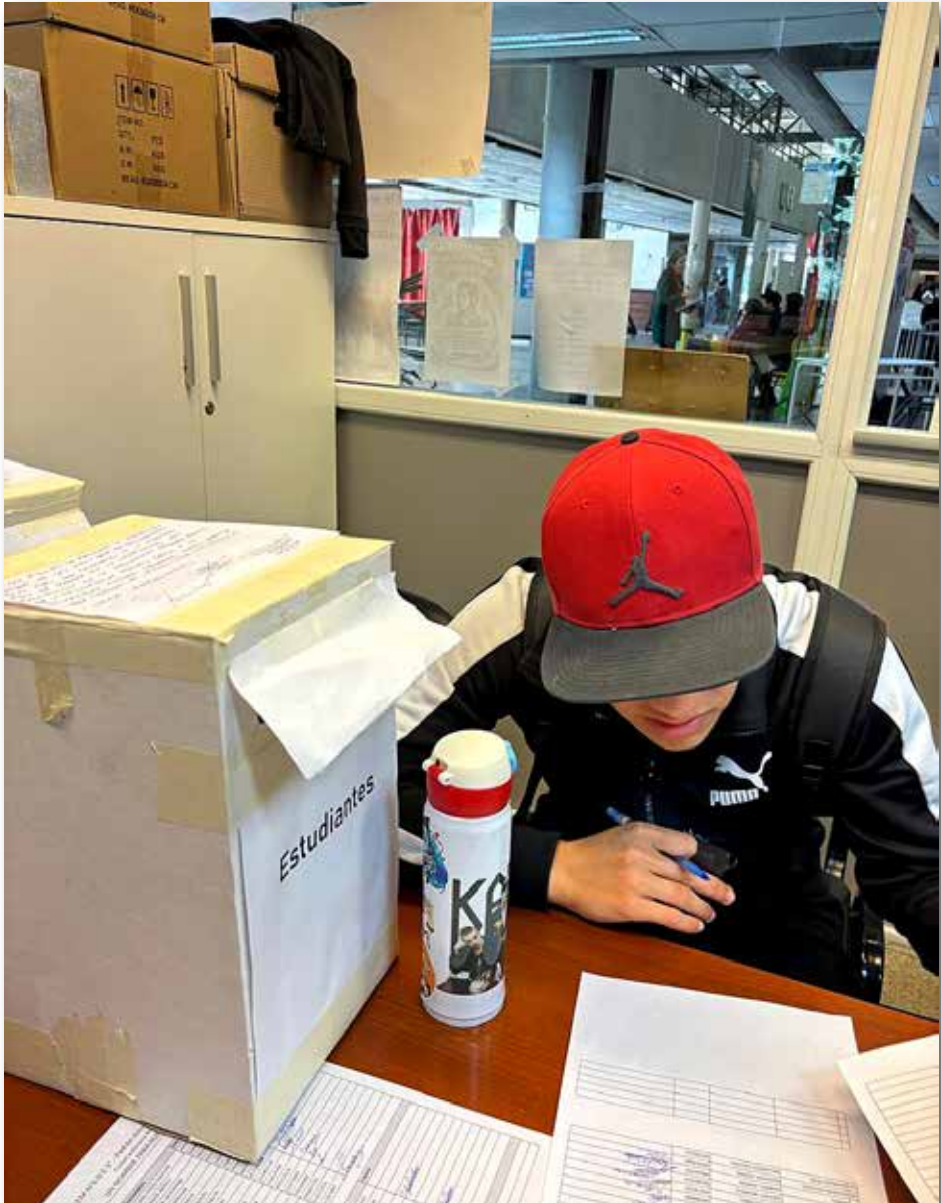
con la escuela que hoy lleva su nombre. A fines de abril de 1976 fue secuestrada junto a otros integrantes de la Junta, entre ellos su pareja, Oscar Zalazar. María Ester estaba embarazada de entre cinco y siete meses. El bebé que esperaba nació en cautiverio y hoy, con alrededor de 50 años, aún desconoce su verdadera identidad. Testimonios de sobrevivientes permitieron reconstruir que estuvo detenida en el centro clandestino Puente 12 y que también habría pasado por la Comisaría 44 de Liniers. Hay una razón que vuelve más significativa su presencia: “Nos gusta pensar que María Ester Peralta, como miembro de la primera Junta Vecinal, soñó con

una vida digna para ella y para la comunidad a la que pertenecía”, dice Liliana. “Y que también hoy pertenece, está presente y ahora hay una escuela que lleva su nombre. Justicia poética, ¿no?”.

¿Por qué hay que seguir impulsando los valores de Madres y Abuelas con los estudiantes?

“Es necesario tener memoria, conocer la verdad y que se haga justicia. No queremos gobiernos que nos quiten libertades democráticas. Hoy atravesamos tiempos adversos y tener presente a personas como Madres y Abuelas, a María Ester, es pensarnos como protagonistas para defender

derechos ya conquistados, y de hecho estamos en retroceso: tenemos que detener operativos como ‘Tormenta Negra’. Y pensamos en María Ester imaginando que sería la abuela o tía de unx estudiante nuestrx. Eso, claro, no lo sabemos porque nos lo quitaron al secuestrarla”, dice Liliana. En segundo lugar, cuenta la docente, “salió Latinoamérica Unida, porque el barrio está poblado por personas de distintos lugares de la región y porque somos pueblos que compartimos la misma historia y lucha, y debemos unirnos y pensarnos como hermanos/as”. Además, resumió: “Que haya ganado



la opción de ‘María Ester’ que representa memoria, compromiso social y defensa de los derechos humanos, es un orgullo y una confirmación de los valores de la comunidad”.

Poco después de la elección del nombre, la comunidad educativa organizó un cambio de baldosas gracias al colectivo “Baldosas x la Memoria” a los pies de la Casa de la Cultura del barrio. “Se pusieron los nombres de los integrantes de la primera Junta Vecinal y las militantes sociales desaparecidas que frecuentaban el barrio”.

¡Que vivan lxs estudiantes!

Denise López y Azul Ríos son estudiantes de 4°C de la orientación de música. Ambas acercaron sus palabras a Sur para poder sentir de cerca la importancia del rol de las

“Como miembro de la primera Junta Vecinal, María Ester soñó con una vida digna para su comunidad y ahora hay una escuela que lleva su nombre. Justicia poética, ¿no?”.

pibas y los pibes en esta construcción. “La noticia fue muy bien recibida”, dice Azul. “Le da identidad a la institución y refleja valores importantes para el barrio. Hubo mucha participación en todo el proceso”.

-¿Qué representa para vos el nuevo nombre y por qué la juventud debe tener memoria?

-Azul: Es una manera de mantener viva su memoria y de reconocer a una persona que forma parte de la historia de nuestro barrio. María Ester y los otros detenidos desaparecidos vivieron en nuestros barrios, caminaron

por las mismas calles. Incluso podrían ser familiares o parientes lejanos de algunos. Conocer sus historias nos ayuda a entender mejor nuestro pasado, a valorar los derechos que tenemos hoy, para construir una sociedad que no olvide lo que ocurrió. El proceso democrático tuvo acompañamiento estudiantil en la realización de carteles y producciones en distintas materias. Aportaron ideas y decidieron qué expresar en estas presentaciones. “Para votar, los estudiantes se acercaban a la dirección, recibían una lista con las opciones, marcaban la que preferían, depositaban su voto

en una urna y firmaban el registro correspondiente”. Denise dijo que “los chicos están contentos con el nuevo nombre porque en general toda la comunidad estaba de acuerdo”. Y subrayó: “Al fin cuando nos pregunten de qué escuela somos podamos decir venimos de la escuela María Ester Peralta y no solamente decir venimos de la Escuela 6 de Barracas”. Además, la estudiante admite que con el cambio de nombre “hacemos que cada vez más personas conozcan del tema”. Y cerró su idea: “No permitamos que esa época se repita. Levantamos nosotras la voz por las que ya no están”.

-¿Por qué hay que seguir levantando la consigna del Nunca Más?

-Azul: Nos recuerda la importancia de no olvidar lo que ocurrió durante la última dictadura militar. Significa comprometernos como sociedad para que no vuelvan a repetirse la violencia, persecución y violación de los derechos humanos. Todo esto nos ayuda a reflexionar sobre los jóvenes de esa época. Muchos estudiantes militaban en la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) y reclamaron por derechos, como el boleto estudiantil. Hoy contamos con el boleto estudiantil para trasladarnos y estudiar. Por eso creo que seguir levantando la consigna del “Nunca Más” es una forma de mantener viva la memoria y de trabajar para que los hechos como los ocurridos no vuelvan a repetirse.

LA BÚSQUEDA QUE CONTINÚA

Cuando la secuestraron el 29 de abril de 1976, María Ester Peralta “Mary” tenía dos hijos y estaba embarazada aproximadamente de cinco meses. Desde entonces, la familia busca a ese niño o niña que nació en cautiverio hace 50 años y aún no conoce su verdadera identidad. En abril de 2025, Sur Capitalino entrevistó a Gladys, la hermana de Oscar

Zalazar, pareja de María Ester. Cuando le preguntamos qué le diría al sobrino o sobrina que sigue buscando, esto nos decía: “A ese bebito, que hoy es un hombre o mujer de 48 años, que cumplirá 49 este año, le diría que mire todas estas fotos. Los que quisieron separarnos pudieron haber logrado su objetivo por un tiempo, pero no siempre será así. Que en algún

momento va a sentir el llamado de la sangre, de la verdad, y vendrá a nuestro encuentro. Acá hay una familia que lo espera con muchísimo amor. Imaginate, yo me quedé sola. Mi familia hoy es grande porque la hice yo con cinco hijos y cinco nietos. Me están ayudando a buscarlo/a, con campañas, con Abuelas. Acá estamos, una familia que espera con mucho amor”.

Si tenés dudas

Si naciste entre 1975 y 1983 y tenés dudas sobre tu identidad podés comunicarte con Abuelas de Plaza de Mayo al +54 11 4384 0983 o con la Conadi al 0800-222-266234. El trámite es gratuito, personal y confidencial.



LOS CORTES CONTINUÁN

OTRO FALLO POR EL RIESGO ELÉCTRICO

La Justicia volvió a ordenarle al Gobierno porteño que resuelva la situación de precariedad en el tendido de la Villa 21-24. Esta vez, la Cámara de Apelaciones estableció incluir en el Presupuesto 2027 los fondos necesarios para ejecutar el Proyecto Eléctrico Adecuado. La medida refuerza una sentencia incumplida desde 2018.

POR N.S.

En un solo pasaje, La Amistad, ubicado en el fondo de la Villa 21-24, en Barracas, Otilia, Ramona, David y Sofía cuentan haber perdido tres hornos eléctricos, un lavarropas, un microondas y una heladera. También aseguran que las lamparitas de sus casas se queman constantemente por los sucesivos cortes y fallas en el suministro eléctrico. El problema se agudiza durante los meses de invierno y verano. La Dirección General de Intervención y Emergencia Social del Instituto de Vivienda de la Ciudad tiene entre sus objetivos “asistir en situaciones de emergencia social, y organizar, ejecutar y supervisar las obras de solución, mejoramiento habitacional y mantenimiento del hábitat en villas y barrios vulnerables, integrándolos a la trama de la Ciudad a través de obras de construcción o autoconstrucción”. Sin embargo, cuando los vecinos trasladan sus reclamos a los trabajadores del organismo, suelen recibir otra respuesta: “Ustedes se conectan mal, con muchas líneas”. La responsabilidad, así, muchas veces termina recayendo sobre quienes padecen el problema.



En la red pública, solo el 3% de las ménsulas está en buen estado, mientras que el 64% está dañado, es improvisado o directamente no existe.

A comienzos de 2025, el Gobierno presentó un proyecto sin cronograma de obras ni partidas presupuestarias para ejecutarlo.

Las fallas y los cortes no solo provocan daños en electrodomésticos y pérdidas económicas para familias

que muchas veces no pueden afrontar su reposición. También implican un riesgo permanente para quienes viven en el barrio. Al momento de escribir este artículo, por ejemplo, en La Amistad no hay luz y los vecinos anticipan que el suministro puede interrumpirse varias veces durante el día. Sofía, vecina del pasaje, cuenta que desde que llegó al barrio escucha hablar de la necesidad de que el Gobierno porteño garantice condiciones seguras en las instalaciones eléctricas. Quince años después, sostiene, la situación continúa sin resolverse. “Es de una indiferencia total y quienes ponemos el cuerpo somos nosotros, los vecinos”, expresó. La situación tiene una larga historia judicial. En 2010, vecinos y vecinas, junto al Ministerio Público de la Defensa y ACIJ, iniciaron un amparo colectivo por el riesgo eléctrico. En 2013, la Justicia ordenó al Gobierno porteño implementar un Proyecto Eléctrico Adecuado. La sentencia quedó firme en 2018, luego del pronunciamiento del

Tribunal Superior de la Ciudad. Desde entonces, según ACIJ, el Gobierno porteño incumple lo dispuesto. “Desde ese año el GCBA está incumpliendo. Tanto desde ACIJ y la Defensoría, junto a los vecinos, se hace el esfuerzo para que se cumpla”, explica Guillermina Greco, coordinadora del Programa de Acceso a la Justicia de ACIJ. En 2020, la Cámara de Apelaciones declaró en desacato al Gobierno porteño y estableció una multa diaria para el jefe de Gobierno, que finalmente nunca llegó a ejecutarse. Ahora, a fines de septiembre de 2026, un fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo y Tributario obliga al Gobierno de la Ciudad a incluir en el Presupuesto 2027 los fondos necesarios para ejecutar el Proyecto Eléctrico Adecuado para la Villa 21-24.

Los datos que gritan auxilio

Un relevamiento realizado en diciembre de 2024 por ACIJ, el Observatorio Villero de La Poderosa y la Fundación

TEMAS dimensionó la magnitud del problema. El 93% de las viviendas relevadas presenta algún tipo de riesgo eléctrico en sus instalaciones internas. Los cortes son parte de la vida cotidiana: nueve de cada diez hogares atravesaron interrupciones durante el último año y más de un tercio las sufrió al menos una vez por mes. Como el barrio no cuenta con red de gas natural, el 94% de las viviendas depende exclusivamente de la electricidad para calefaccionarse. La precariedad también atraviesa la infraestructura. El 45% de los hogares tiene tendido eléctrico externo sin cañerías, el 25% utiliza materiales inadecuados y solo el 30% cuenta con instalaciones seguras. Apenas el 7% posee protección completa frente a descargas e incendios. En la red pública, solo el 3% de las ménsulas está en buen estado, mientras que el 64% está dañado, es improvisado o directamente no existe. La última resolución judicial llegó después de que el Gobierno porteño presentara, a comienzos de 2025, un proyecto sin cronograma de obras ni partidas presupuestarias para ejecutarlo. El Presupuesto 2026 tampoco contempló recursos específicos y destinó a las políticas de vivienda una proporción presupuestaria entre las más bajas de los últimos 14 años. Para Greco, el proyecto presentado por la Ciudad todavía tiene problemas vinculados con la medición de la demanda eléctrica del barrio, las etapas de implementación, los cronogramas y las acciones destinadas a disminuir el riesgo. La discusión del Presupuesto 2027 aparece ahora como una instancia clave para que el Gobierno porteño incluya los recursos necesarios y avance, finalmente, en el cumplimiento de una sentencia que lleva años pendiente. Mientras tanto, en La Amistad y en el resto de la Villa 21-24, la falta de respuestas no es abstracta: se traduce en cortes, electrodomésticos quemados y una infraestructura que continúa poniendo en riesgo la vida cotidiana de sus habitantes.

FUTBOL VETERANOS CATALINAS – LA BOCA
LAS MALVINAS SON ARGENTINAS
TORNEO CLAUSURA '26

BARRACAS - CAMINITO - CANCHITA - C. AMARILLA - CERVECEROS
COOPERATIVA - CHIPOLA - DEFE de CAPI - D. CRUCERO - EL VASQUITO
FRULALA - IRALA - LOS AMIGOS - RACING de la BOCA
VIEJOS SON LOS TRAPOS - WINNERS

"LA PELOTA NO SE MANCHA"

LA MOTOSIERRA PRO

POR MATEO LAZCANO

La gestión de Jorge Macri potencia su política de desigualdad y recorte de recursos para las políticas sociales y los territorios más postergados. El Presupuesto para el período 2027, que el Gobierno de la Ciudad presentó para ser tratado en la Legislatura, tiene a las comunas del sur entre sus mayores víctimas. En la Comuna 4, integrada por La Boca, Barracas, Parque Patricios y Nueva Pompeya, el dinero proyectado para gastar el año que viene en los servicios que están dentro de sus competencias es un 20,6% menor en términos reales que el vigente. Las quince comunas en general padecen un ajuste en el presupuesto destinado. El recorte total para los programas comunales es del -10,9%, al pasar de \$327 mil millones vigentes en 2026 a \$351 mil millones para el próximo año. Esa caída, para colmo, parte de una base de reducción previa de los presupuestos 2025 y 2024. Así, si su proyecto es aprobado, Jorge Macri terminará su mandato con cuatro años consecutivos reduciendo los recursos disponibles para las comunas.

RECORTAR SOBRE RECORTADO

El Presupuesto 2027 de Jorge Macri vuelve a mostrar un ajuste con fuerte eco en el sur. La Comuna 4 tiene destinados menos pesos que este año lo que, con la inflación proyectada, equivale a una baja del 20%. La Villa 21-24 recibirá para obras la tercera parte de lo que cuesta reparar el Autódromo.

La situación, de todos modos, es todavía más drástica en el sur. En nuestra Comuna 4, por caso, un dato ejemplifica la crudeza del ajuste previsto para el año que viene. El total de recursos previstos para el período que va del 1 de enero al 31 de diciembre es de 25 mil 396 millones de pesos. Si se mira lo que estaba proyectado para este 2026 en curso, el mismo ítem tenía 26 mil 178 millones de pesos. A simple vista, se puede ver que nominalmente había más pesos disponibles para este año que para el próximo, a pesar de la inflación proyectada del 18%. Es decir que si se tiene en cuenta lo que se conoce técnicamente como índice real (comparando los montos en cuestión con la suba de precios), el ajuste para el 2027 en la Comuna 4 es del 20,6%. Esto redundará en menores recursos disponibles para



las competencias comunales básicas como el mantenimiento de espacios verdes, la poda, la limpieza de sumideros y la reparación de veredas y bacheo de menor escala. La división de este presupuesto por habitante deja nuevamente a las claras las prioridades de la gestión macrista. Los \$25 mil millones de pesos que la Ciudad destinará para la Comuna 4 en 2027 equivalen a \$111.085 per cápita, si se considera el último dato poblacional (228.620 habitantes). Por caso, en la

Comuna 14 de Palermo, el presupuesto por persona es de \$169.617, una vez y media más que lo correspondiente para La Boca, Barracas, Parque Patricios y Pompeya.

Prioridad autódromo

Los barrios populares, por su parte, tampoco se quedan atrás en el recorte de Jorge Macri. En el Plan Plurianual donde se fijan las inversiones para el año próximo, un ítem corresponde a las obras de mejoramiento de la Villa 21-24 en el marco de la Causa Mendoza. Para

ello se fija un presupuesto de 5 mil millones de pesos (exactamente 5.071.129.508). Dentro de ese monto, para el mantenimiento de los Barrios San Blas y Tres Rosas, la partida es de 614 millones y medio de pesos. Y el programa de recuperación de conventillos en La Boca tiene proyectados poco más de 2 mil millones. Estos números, más que compararse con otros años, tienen a algunos kilómetros de distancia otro punto que sí está en las prioridades de Jorge Macri, a pesar de ser un vecino del Sur. Es el Autódromo de Buenos Aires, donde el Gobierno porteño busca el regreso de las competencias internacionales a partir del auge por Franco Colapinto. Solo para su restauración, el Presupuesto fija 15 mil millones de pesos, tres veces más que los recursos para las mejoras en la Villa 21-24.

ANTES DE QUE SEA MOSQUITO,
PODEMOS HACER ALGO.

Temporada de prevención del dengue.



Buenos
Aires
Ciudad

SALUD MENTAL

En un contexto donde la crisis de salud mental crece al ritmo del deterioro de las condiciones de vida, el endeudamiento, el pluriempleo y la fragilidad de los vínculos, las infancias y adolescencias son una de las franjas sociales más afectadas. Los datos lo reflejan: entre 2023 y 2025 subieron un 15% las internaciones por riesgo suicida en niños, niñas y adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires. Así se desprende del informe trianual publicado por el Ministerio Público Tutelar (MPT) a partir del análisis de las notificaciones recibidas por el Órgano de Revisión de la Ley de Salud Mental. Sobre 3.135 informes de internación, hubo 1.876 asociados a situaciones de riesgo suicida. El análisis de la información, además, permite determinar ciertas características: mayor incidencia en mujeres adolescentes a edades cada vez más tempranas, la mitad tiene entre 13 y 15 años. Más del 60% de las niñas, niños y adolescentes son asistidos en hospitales públicos y más del 70 % de las internaciones corresponden a mujeres. Además, 6 de cada 10 acompañantes son mujeres, lo que vuelve a poner de manifiesto el papel central que desempeñan las mujeres en las tareas de cuidado. Otro de los aspectos que señala el informe tiene que ver con los efectos de la desigualdad en las diferentes comunas dentro de la Ciudad. En este sentido, se identifica una mayor concentración de internaciones en las comunas del sur, que representan el 54% de los casos relevados, seguidas por las comunas del oeste (23,3%) y del norte (14,8%). Para quienes viven en los barrios porteños más pobres acceder a la atención de su salud mental es una odisea y puede tener hasta seis meses de espera. En un sistema colapsado y expulsivo, muchos vecinos ni siquiera lo intentan. Un relevamiento en la villa 21-24 en 2023, alertaba que en todo el barrio no había un solo psiquiatra (ni de adultos, ni infantojuvenil), mientras que en los dos centros de salud que concentran la atención de la mayor parte de su población, los psicólogos son sólo cinco. La mitad de los habitantes de la villa 21-24 son niñas, niños y adolescentes. El reclamo por mayor

AUMENTAN LAS INTERNACIONES DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

Entre 2023 y 2025 el incremento fue del 15%. Los datos surgen del Informe trianual presentado por el Ministerio Público Tutelar. De 3.135 informes de internación, 1.876 estuvieron asociados a situaciones de riesgo suicida. Más de la mitad se concentra en las comunas del sur de la Ciudad.



atención, espacios y recursos para salud mental también es una de las principales demandas de adolescentes en escuelas porteñas, principalmente de las comunas del sur.

Del riesgo al intento
En el análisis de los 745 casos sistematizados por el MPT, la ideación suicida irreductible -que son aquellos pensamientos persistentes, recurrentes o intrusivos sobre el deseo de morir o quitarse la vida que no ceden fácilmente ante la razón, las distracciones o los argumentos habituales de alivio- representa el 54,3% de las situaciones, mientras que los intentos de suicidio alcanzan el 36,3% y las autolesiones con riesgo autolítico, el 9,4%. Es importante diferenciar el riesgo suicida del intento de suicidio. Mientras la primera es la presencia de ideación autolítica persistente con o sin plan de muerte, así como conductas autolesivas con potencial riesgo para la vida, la segunda se produce cuando se concretan actos con la finalidad explícita de morir.

El informe arroja que 6 de cada 10 internaciones por intento de suicidio entre chicas y chicos son por sobreingesta medicamentosa. El MPT comparte recomendaciones en ese sentido: “Nunca dejar los medicamentos al alcance de niñas, niños y adolescentes; guardarlos en lugares de difícil acceso; evitar tomarlos delante de niñas y niños para que no imiten; tener en cuenta que los medicamentos de colores pueden llamarles la atención; explicarles que los medicamentos no son golosinas, sino que son indicados por profesionales de la salud; evitar realizar juegos donde se suministren medicamentos; tener en cuenta que pueden abrirse, aunque tengan envase de seguridad; al descartar los medicamentos no hacerlo a la basura ni a la red cloacal del hogar (consultar puntos de recepción)”. Una conducta relevante

registrada en el informe es la reiteración de las internaciones: 1 de cada 10 niñas, niños y adolescentes vuelve a internarse dos o más veces. En total, las 745 internaciones registradas corresponden a 639 personas. Estos resultados ponen de relieve la necesidad de profundizar las estrategias de prevención, detección temprana y acompañamiento integral de niñas, niños y adolescentes que atraviesan situaciones de sufrimiento psíquico. “Cuidar la salud mental de chicas y chicos no es una tarea exclusiva de terapeutas en un consultorio; es una responsabilidad colectiva de las familias, el Estado y la comunidad entera. Cambiar de conducta, aislarse súbitamente o manifestar desesperanza son señales que demandan una escucha activa sin juzgamientos. Se calcula que hay entre 20 a 30 intentos de suicidio por

cada suicidio consumado. El riesgo suicida es la antesala al resultado trágico que hoy conocemos como el ‘fenómeno del suicidio adolescente’ pero también es la consecuencia de un dolor que en sí mismo, resulta incommensurable”, dijo Andrés Tate, médico especialista en Psiquiatría del Departamento Especializado en Salud Mental y Derechos Humanos del MPT, durante la presentación del informe, en la Facultad de Derecho de la UBA. “La identificación de casos en edades cada vez más tempranas, la persistencia de las internaciones y la reiteración de algunas de ellas plantean desafíos para los sistemas de salud y protección de derechos, así como para las instituciones y los entornos familiares y comunitarios”, señala el informe del MPT. “Contar con información sistematizada y actualizada constituye una herramienta fundamental para comprender la problemática, orientar las intervenciones y fortalecer las políticas públicas destinadas a garantizar los derechos de niñas, niños y adolescentes”.

Líneas de atención y asistencia gratuita

Ante situaciones de riesgo o necesidad de orientación y contención profesional, se encuentran disponibles:

La Línea Salud Mental Responde del GCBA 0800-333-1665 funciona las 24 horas, al igual que el 107 Urgencias SAME.

135: Línea de Asistencia al Suicida (CABA y Gran Buenos Aires).

POR PABLO SOLANA

ESTAÑO Y MILONGA EN LA BOCA

A finales del siglo XIX, cuando este viejo almacén abrió por primera vez sus puertas al amparo de un cartel que lo bautizaba “Estrella del Sud”, la barra de estaño era un lujo que remitía a las tabernas italianas y españolas, o a los bistrós parisinos, según quien quisiera darse calce. En aquellos años, el noble metal blando garantizaba higiene y frescura: se limpiaba fácil, se veía siempre reluciente, y las bebidas allí apoyadas se mantenían por más tiempo frías. “Gastar el estaño” era pasarse horas con los codos en la barra, compartiendo un trago, discutiendo con otros parroquianos o escuchando un tango. Más de ciento treinta años después, la barra sigue allí y los tangos volvieron a sonar. El lugar no perdió su encanto de bodegón. Está a casi nada de La Bombonera, apenas doscientos metros, y cuando hay partido se llena. La muchedumbre futbolera convive del mejor modo con el mural boquense de fondo, las estanterías de madera con sus botellas antiguas, las vitrinas con platos, porcelanas y piezas de plata, y el piso de

La noche boquense sigue resistiendo. Después del cierre de Malevaje y de la amenaza del fin de Los Laureles en el barrio de allado, la reapertura de El Estaño 1880, en Aristóbulo del Valle y Hernandarias, a un par de cuadras de La Bombonera, se celebra como un gol de contraataque.

baldosas blancas y negras en damero, además de la barra histórica.

“Una forma más de resistencia”

Al movimiento de los días de partido se suma la milonga de los miércoles: a las ocho empiezan las clases abiertas de tango, y una hora después, hasta entrada la madrugada, las tandas de baile, con músicos invitados y micrófono abierto para quienes quieran sumar su canto. Cecy Etchebaster, organizadora del ciclo milonguero junto a Fernando Bietti, cuenta que el proyecto busca revivir la dinámica de esta esquina boquense a base de profesionalismo y autogestión. Conoce el paño: sus milongas pasaron, durante los últimos años, por otros puntos emblemáticos del barrio, como El Portuario, el Nápoles y el recientemente cerrado Malevaje. “La idea es retomar



esta lógica de los bares de época donde se juntan los cantores, o en aquel momento los payadores, los poetas, los bailarines y los artistas que están alrededor del tango”, explica. La iniciativa le exige, a ella y a Fernando, un compromiso constante, porque “es muy difícil lograr una solvencia económica, ¿no? Es muy a pulmón todo”. La pista de baile termina siendo un refugio para la comunidad. Cecy está convencida de que

“ante una situación cada vez más difícil en lo social, en lo económico, en lo político, y en esta cuestión de comunicarnos todo el tiempo por las redes, hace falta el encuentro, el estar ahí, mirarnos a los ojos, bailar, cantar”. Por ahí pasa esta nueva apuesta: “esto también es una forma más de resistencia”. La reapertura tuvo un espaldarazo “notable” en el mes de septiembre, cuando El Estaño fue parte de la edición 2026 de La Noche de los Bares

Notables. Esa vez, además de los tangos, los parroquianos fueron sorprendidos por un emocionante homenaje a Sandro. Esa barra y ese piso ajedrezado exudan historias profundas de La Boca y misterios que todavía no fueron del todo develados. Como el paso de un tal Segundo David Peralta, a quien llamaban “Mate Cosido”, uno de los más queribles bandidos rurales; o la presencia de Jorge Eduardo Villarino, “el rey de la fuga”, a quien no llamaban así precisamente por la fugazzeta, sino por ser el ladrón más hábil; y por supuesto las visitas de don Quinquela, y de Alberto de Mendoza cuando era el más famoso galán. También se filmaron en sus mesas películas entrañables... Como no alcanzan estas líneas para relatar todas las hazañas, pueden acercarse, tomar algo, bailar o sacar charla, que ahí les van a contar.

Saquemos

la basura

De 19 a 21 h.

Antes no, después tampoco



CULTURA DE ACÁ

POEMARIO VILLERO

Desde las villas porteñas, se reunieron para escribir poemas que desafían los estigmas y reivindican su identidad. Sus protagonistas cuentan qué significa narrar sus barrios en primera persona, en un contexto de crisis económica y represión. El libro se presentará el 30 de octubre en la Legislatura.

POR NELSON SANTACRUZ

En el marco del Día de la Identidad Villera, celebrada el 7 de octubre, y también el día del natalicio de Diego Armando Maradona, un grupo de vecinos de Villa Soldati (Calacita, Fátima y Los Piletones), Barracas (Villa 21-24) y Retiro (Villa 31) construyeron un poemario impulsado por la Legislatura porteña. Se presentará el 30 de octubre en un encuentro multitudinario con presentaciones de fotos, lectura de poesías, altar y música de los barrios. El evento, lejos de ser una experiencia inmersiva, tiene una intención política para llenar de belleza en primera persona el significado del “ser villero” que tiende a ser contado por otros y con una impronta estigmatizante o romántica. El convite literario y villero se da en momentos difíciles para la vida cotidiana en los barrios populares de la Ciudad. Como venimos contando en este medio, la crisis económica, la precarización laboral y la represión buscan llenar de tormentas los pasillos y la vida de sus vecinos. Todo esto en territorios donde el abandono estatal ya forma parte de una realidad estructural. Conocer la villa con poesía viene no a iluminar a nadie, sino a buscar un código distinto a la disputa política: con arte.

La propuesta contó con un fuerte acompañamiento del legislador Alejandro “Pitu” Salvatierra y su equipo. “Este poemario es un testimonio y un desafío. Un testimonio de que la vida en la villa no es una sola historia sino muchas entrelazadas. Y un desafío a los que creen que la poesía es un lujo de gente con tiempo y plata”, dice Pitu en el prólogo. De la actividad también participaron Dina Choquetarqui de Los Piletones, Ornella Martínez y Rodrigo Caballero de Villa Soldati, Nahuel Arrieta de la Villa 21-24 y Soledad López de



Tres de las ilustraciones del poemario, de Melina Cubilla, vecina de Villa 21-24.

la Villa 31. Quien les escribe -en su faceta más poética- se sumó a la iniciativa y comparte las palabras de algunos compañeros para entender qué filosofía es la que nos empuja a un puñado de villeros a flashar imprimir nuestras poesías.

“No, no te creas, me duran poco los perfumes”

Nahir Sánchez cita esa frase de su poema “Las flores que suelo”. Desde Villa Calacita, en Villa Soldati, y en particular desde el Centro Cultural Lo de Carola, narra y canta sus experiencias con su banda Villera Vip. Y se define en un multiverso de tareas y metas como licenciada en folklore en la Universidad Nacional de las Artes, mamá de Salvador e hija de Rafael Sánchez.

- ¿Por qué arte villero?

- Lo que no encaja en la hegemonía de lo que es “arte villero” no tiene las puertas tan abiertas

porque suele confundir. Entonces la pregunta: ¿Conviene que hagan un poemario o conviene solo que hagamos de extras en El Marginal? Tengo muchas expectativas para la presentación. El salón va a estar lleno y lo quiero así porque nos hicieron creer que esos lugares no eran para nosotros. Me encanta pisarlo con los pies que pisamos las villas.

La ilustradora del poemario

Melina Cubilla se presenta como paraguaya criada en Argentina. Desde la Villa 21-24 se define como ilustradora, fotógrafa, artesana peluchera y próximamente graduada de Diseño Gráfico en FADU, UBA. “Leí los poemas y anoté ideas disparadoras, pero también mucho de lo que dibujé tuvo que ver con mi experiencia en el barrio”, dice.

- ¿Qué significa ocupar lugares como la Legislatura?

- Las diferentes disciplinas

artísticas que veremos en la Legislatura logran complementarse entre sí, se refuerzan. Esto es propio de la identidad villera: que se representa con la pluralidad de arte, las ideas, los sueños, las culturas y las dificultades.

“El aguante no es un slogan, es la vida cotidiana”

La frase de Yamila Aquino aparece en el texto “Seguimos porque seguimos” del poemario. Ella saca más fotos de lo que escribe, admite, pero encuentra también en lo poético formas de describir lo que observa en las imágenes que captura por su oficio. Vive en Fátima, Villa Soldati, y luego de terminar su carrera como técnica en Seguridad e Higiene tiene una larga trayectoria de militancia territorial y fotógrafa para medios populares. Hoy sigue estudiando Recursos Humanos.

- ¿Cómo unís el arte de la foto, la palabra, con la identidad villera?

- La cámara me sacó prejuicios y me acercó a entender que no es casual que haya barrios como los míos con tantos derechos básicos sin garantizar. Ya no lo llevo como vergüenza porque sé que tenemos una cultura igual de valiosa que todas las que existen. Aunque para el afuera todavía sigue siendo un valor negativo.

“Entre polkas, vallenatos, cumbias peruanas”

A Jorge Gustavo Torres todos lo conocemos como “Maka”, el hijo de migrantes paraguayos que nació en la Villa 21-24. Entre tantas cosas se formó como músico en la EMPA, escribe poesías y es vitralista. Parte de su militancia, se relaciona directamente con el arte en el espacio Orilleros. “Atardecer en la terraza” es uno de sus poemas y ahí reza la frase “Entre polkas, vallenatos, cumbias peruanas”. Su oído, justamente, es lo que describe mejor las palabras que podremos leer.

- ¿Por qué escribís?

- Empecé hace cinco años porque en algún momento necesité pasar al papel las secuencias que viví en el barrio. Tener dos poesías en este poemario y que lo empuje la Legislatura porteña es importante. Pero lo más importante es compartir con otros villeros de la Ciudad, que escriben y son personas sensibles. “Lo cultural es político” es mi bandera porque siempre entendí al arte como parte de contar la historia nuestra con lo cotidiano y la belleza. La historia siempre fue contada por la élite. El arte tomado por los vecinos que vivimos en las villas es un arma muy poderosa.