

**CON ESTE
NÚMERO:
SUPLEMENTO
EL COMUNERO**



SUR CAPITALINO

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Año 23, mayo 2014, número 232 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841

Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

En el margen



Según un estudio realizado por el Área Programática de Salud del Argerich, el 25 por ciento de los niños de la Rodrigo Bueno tiene plomo en sangre, debido a la contaminación ambiental y las malas condiciones habitacionales. El barrio, que está pegado a la Reserva Ecológica Sur, es la tierra elegida para grandes negocios inmobiliarios.

POBRE SALUD

Hace seis años, una auditoría recorrió los Cesac del sur porteño y advirtió sobre la falta de personal y los problemas edilicios. Sus trabajadores aseguran que las falencias no se resolvieron.

Inundados

En Vieytes, entre Iriarte y Cruz, las aguas servidas suben intempestivamente y dejan a los vecinos anegados por horas. Ni el Gobierno porteño ni AySA dan una solución.

Sur Capitalino crece

En el mes de su aniversario 23º, el periódico de La Boca y Barracas da otro salto. A partir de este número, la edición contará con cuatro páginas más y con una mayor cobertura de temas vinculados a la cultura de nuestros barrios.



EDITORIAL

La viga en el ojo

Horacio Spalletti

Buen ejercicio para cualquiera es tener presente la cita bíblica que señala “¿Por qué miras la paja en el ojo de tu hermano y no ves la viga que está en el tuyo?”. Si ese pensante es alguien que maneja los destinos de una Ciudad, debería andar con la máxima pegada en la frente. Muchas veces, Mauricio Macri parece un aprendiz de político, pese a estar cerca de terminar su segundo mandato al frente de la jefatura de Gobierno. Las últimas declaraciones realizadas a fines de abril, tras una de sus periódicas recorridas por barrios humildes del conurbano bonaerense en pos de posicionarse de cara al 2015, sorprendieron: “Estoy visitando lugares donde no hay insumos en los hospitales, el estado de las calles es un desastre, las escuelas están en mal estado”. Claro que los dichos siempre tienen lugar en ámbitos amables, sean estos estudios de tv, radio o conferencias donde las preguntas molestas no tienen plafón y las repreguntas brillan por su ausencia.

Las recorridas para mostrarse, posicionarse y vender logros de gestión abrochados a la maquinaria propagandista de la prensa dominante lo llevan al colmo de la hipocresía.

Mostrarse indignado por la falta de insumos en los hospitales del otro lado del Riachuelo, sin sentir vergüenza por los problemas edilicios, de insumos y personal de los hospitales Argerich y Penna –sólo por citar los más cercanos debe ser tomado en cuenta como un acto de campaña más a la vieja usanza, con escasez de pruritos. Los

centros de salud y acción comunitaria (Cesac) del sur porteño fueron foco de un crítico informe de la Auditoría General de la Ciudad, que si bien data del 2007; los viejos problemas, puestos a la luz, aún continúan (ver nota página 4). En tanto, los profesionales de la salud de los hospitales neuropsiquiátricos Moyano y Borda resisten el vaciamiento y la precarización laboral.

Es probable que debido a los magros resultados obtenidos por el club de sus amores, el mandamás porteño lleve mucho tiempo sin visitar la Bombonera. La otrora fortaleza que le dio sustento y luego lo catapultó a la jefatura de Gobierno hoy ha perdido el brillo y se parece un poco más al barrio que le da nombre. Mauricio debería darse una vuelta por la calle Olavarría y, de seguro, comprobará que la principal arteria comercial tiene sus veredas en iguales condiciones que cualquier desprotegido barrio del conurbano. Sin dudas, esta realidad es un hecho menor al lado de los históricos problemas que no figuran en la lista de reclamos de los habitantes de la zona.

En cuanto a que “las escuelas están en mal estado”, sería saludable que su ministro de Educación le recuerde mucho mejor si le corre la viga que en las escuelas de La Boca y de Barracas no sólo faltaron vacantes, sino que, en muchos establecimientos, las obras sin terminar fueron una constante en el inicio del ciclo lectivo de este año.



NOTA DE TAPA

Contaminados

Un estudio realizado por profesionales del Argerich determinó que el 25 por ciento de los chicos de Rodrigo Bueno tiene plomo en su sangre. Mientras el fantasma del desalojo sigue rondando el barrio, los vecinos tienen prohibido ingresar materiales para construir, lo que permitía mejorar las condiciones habitacionales.



POR CARLA PERELLÓ

Los integrantes del Área Programática de Salud del Hospital Argerich llegaron al barrio Rodrigo Bueno en 2009. Los profesionales se escurrieron por los pasillos, golpearon puertas, tomaron muestras de sangre y realizaron un seguimiento de cien niños y niñas de entre 2 y 10 años. En la muestra probabilística 25 de ellos “presentaron valores iguales o mayores a 5 microgramos por decilitro de plomo en sangre (5 ug/dl) y ninguno presentó valor cero”. Lejos de quedarse de brazos cruzados, decidieron invitar a diversos actores del barrio a participar de una mesa de trabajo que colabore a solucionar la problemática que, según presumen, se repite en cada habitante del lugar.

En su relevamiento los profesionales detectaron “niños con antecedentes de trastornos madurativos: 10 con déficit atencional, 9 con hiperactividad, 4 niños con alteraciones del lenguaje, 3 con trastornos de conducta agresiva, 1 con déficit de cálculo”. Esos resultados se corresponden con que “una exposición al plomo

sostenida en el tiempo resulta en deficiencias neuromotoras, pérdida irreversible de la inteligencia, problemas de conducta y bajo rendimiento escolar”. En el estudio esos daños se denominan “daño cerebral silencioso”, ya que pueden ser asintomáticos.

Además, el estudio señala que “la desnutrición y la anemia son factores agravantes, ya que el plomo sustituye al calcio y al hierro en los huesos y en la sangre” y que, como si fuera poco, en los niños “el riesgo se potencia dado que absorben entre el 40 y 50 por ciento del plomo ingerido”.

MÁRGENES

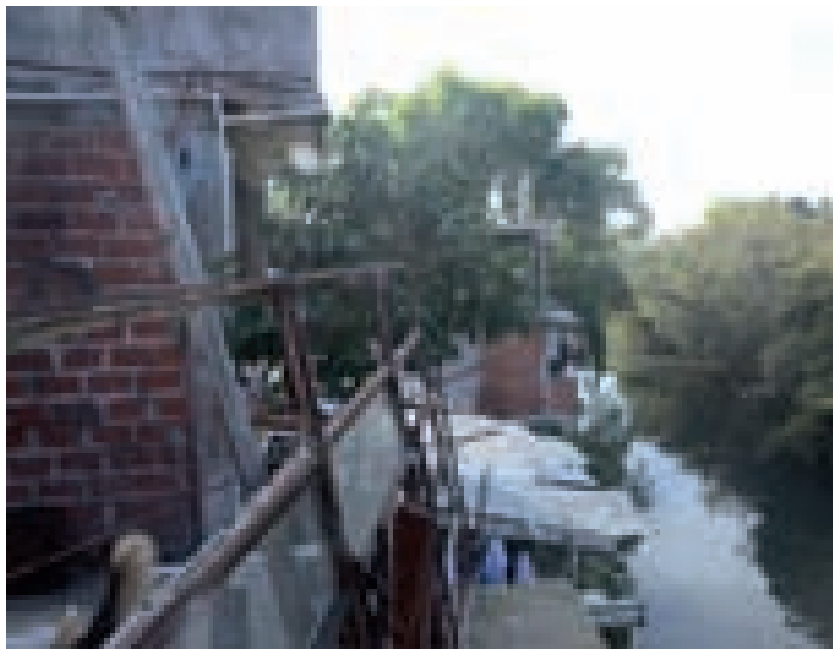
El barrio Rodrigo Bueno está ubicado en Costanera Sur, a la vera del Río de la Plata y entre la Reserva Ecológica y los terrenos de la ex Ciudad Deportiva de Boca Juniors. Habitan unas 4 mil personas. Los vecinos solicitaron la intervención de los profesionales del Argerich tras una denuncia realizada en la Defensoría del Pueblo porteña que advertía sobre la vulnerabilidad ambiental del lugar. A las condiciones precarias de vivienda se sumaba un cementerio de autos de la Policía Federal que

fue erradicado hace poco, pero sin sanear el suelo como la Defensoría lo había solicitado en 2009 en su resolución 720.

Los especialistas del área insisten en la creación de una mesa de trabajo para determinar específicamente de dónde proviene la contaminación. Los residuos que dejó el cementerio de autos podría ser uno de los principales focos ya que la tierra viaja como polvo por el aire y la contaminación se esparce.

Los análisis fueron realizados con la intención de lograr un seguimiento sobre los niños, por eso, se hicieron en 2009 y se repitieron en 2012 y 2013.

“Creemos que hay que generar mejores condiciones de vida creando una mesa territorial donde delinear diversas formas de abordaje”, contó Martín Stella, integrante del equipo. Los profesionales, con Teresa Batallán a la cabeza, tomaron esa premisa como mandato: convocaron a diversas áreas de los gobiernos porteño y nacional, a la Autoridad Cuenca Matanza Riachuelo (Acumar), a organizaciones sociales, barriales y políticas, entre otros actores, para darle una solución “que



se pueda llevar a la práctica”, dice Batallán.

La presentación del informe “La intoxicación con plomo como emergente de la problemática social. Nuevos criterios de seguimiento de niños con plomo en sangre y recomendaciones para la implementación de acciones interministeriales de reparación territorial”, fue en el aula magna del hospital de La Boca y Sur Capitalino estuvo presente. Al encuentro también asistieron representantes de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad y de la Asesoría Tutelar. En cambio, los que brillaron por su ausencia fueron los funcionarios del Ministerio de Salud porteño, los legisladores de la Comisión de Salud y los miembros de Acumar.

Justamente uno de los puntos que surgió en la presentación fue la intervención de Acumar en el barrio. “Los límites están específicamente señalados por la justicia y nosotros somos un organismo judicializado, por lo que no podemos decidir sobre dónde actuar. Además, la Rodrigo Bueno pertenece a la Cuenca del Río de La Plata no a la Riachuelo Matanza, por lo tanto es el Ministerio de Ambiente de la Ciudad quien debe intervenir”, indicaron a Sur Capitalino desde el organismo.

“¿Cómo eliminar la fuente contaminante?”, fue el disparador que abrió el micró-

fono a los aportes. La solución parece sencilla: prevención en clave de educación ambiental, monitoreo de rutina de plomo en sangre y disminución los efectos contaminantes: “Pero hasta el momento las autoridades (locales como nacionales) no han realizado acciones concretas” como la remediación del suelo solicitada a la Agencia de Protección Ambiental porteña.

La representante de ese área del Gobierno de la Ciudad, que poco sabía sobre la situación, respondió cabizbaja y voz temblorosa: “En el 2009 no había un área específica para realizarlo, se creó hace poco. Se puede transmitir la inquietud”. Edgardo Palacios, médico, propuso realizar y entregar un informe a la Auditoría General de la Ciudad, a la Legislatura y al Ejecutivo.

URBANIZACIÓN

“Hay mucho temor de que los resultados se usen en contra de los vecinos. Tienen miedo de que sea una excusa para desalojarlos”, contó Estela, habitante del barrio, para explicar por qué algunos padres se negaron a continuar el tratamiento de sus hijos. “¿Cómo hacer para resguardar el techo y continuar con el seguimiento médico?”, fue la inquietud que surgió inmediatamente.

Es que el lugar donde está asentada la Rodrigo Bueno es un territorio en disputa:

la empresa constructora Irsa compró el lugar en 2005 para realizar el megaemprendimiento inmobiliario Solares de Santa María. Juicio de por medio el Gobierno porteño intentó un desalojo ilegal pero en 2011 la jueza Elena Liberatori ordenó la urbanización. La gestión PRO apeló ese fallo y sostuvo que el lugar no está dentro de los planes de barrios a urbanizar. Pero para lo que sí considera esas tierras es para el desarrollo del proyecto de Irsa, que el propio Mauricio Macri presentó en mayo de 2010 ante la Legislatura para que autorizara la construcción del barrio privado. Por ahora, la iniciativa no prosperó.

Mientras la Justicia determina si se trata de un asentamiento o de un barrio -cuestión que salda la discusión para definir si se puede desalojar o no-, niños, niñas, adolescentes, embarazadas, mujeres y hombres viven en “un ambiente vulnerable (...) expuestas a diferentes tóxicos a través del aire, suelos, aguas y sedimentos contaminados”.

En la causa judicial “están demandados el Instituto de la Vivienda y la Unidad de Gestión de Intervención Social (y demás dependencias que deben dar una respuesta habitacional) dado que no permiten ingresar materiales de construcción al barrio, eso prohíbe mejorar las condiciones de una casa y pone tra-

bas para exigir el saneamiento del agua y la limpieza del suelo”, explicó Magdalena Salas, de la Asesoría Tutelar porteña.

“Tenemos que ser una piedra en el zapato, exigir constantemente”, lanzó Soledad Ceijas, integrante del Cesac 15. La mayoría de las propuestas apuntaron a la necesidad de incorporar a la mesa de trabajo a organizaciones sociales que trabajen dentro

del barrio, a los ministerios de Salud, Educación y Ambiente porteños.

“Y sentaría en la mesa a los responsables de vivienda”, lanzó Gabriel Batistella, director del Cesac 41, de La Boca: “El plomo en sangre también aparece en los chicos del barrio y las condiciones de hábitat son diferentes a las de Rodrigo Bueno. No es gratis decirle a una madre que su hijo tiene ese problema”.

EN LA VILLA 21-24

La Autoridad de la Cuenca Matanza Riachuelo (Acumar) inauguró una Unidad Sanitaria Ambiental en la Ciudad de Buenos Aires, en Osvaldo Cruz 2045. Allí, a mediados de 2012 llevaron a cabo la Evaluación Integral de Salud Ambiental en Áreas de Riesgo que detectó que el 25 por ciento de los niños y las niñas del lugar tienen plomo en sangre. Los valores son los mismos que aparecen en el barrio Rodrigo Bueno: los niños tienen, al menos, 5 microgramos por decilitro de plomo en sangre (5 ug/dl).

En la nueva unidad se recibirán a los pacientes que sean derivados desde los centros de salud local, y se supervizará los seguimientos de los casos detectados con presencia de contaminantes o problemática ambiental. Además, contará con Atención Primaria de la Salud: Clínica Médica, Pediatría, Toco Ginecológica, Odontología y laboratorio de Análisis Clínicos y toxicológicos de baja complejidad, en articulación con los laboratorios centrales ya inaugurados por la ACUMAR (Garrahan y la Cátedra de Toxicología de la UBA, en la Ciudad).

Poné tu aviso
10 mil ejemplares distribuidos en
La Boca - Barracas

4301-4504 15-52618931



Ministerio Ambiente de la
Cooperativas de Editores Barrios EBC

POR LUCIANA ROSENDE

La nena tiene tos y mocos. Está inquieta: sube y baja del triciclo. “Va a ser mejor que vayas a tu casa y vuelvas a las 11.30 o 12”, sugiere la recepcionista a la mamá. “La doctora empieza a atender a las 10.30 y mirá toda la gente que tiene antes”, le muestra la lista. Son las 8.30 de la mañana y ya hay unas veinte personas en la sala de espera del Centro de Salud y Acción Comunitaria (Cesac) número 41, ubicado en Brin 845 de La Boca. Los siete consultorios no dan abasto.

Las postales son similares en otros Cesac de la zona. Y el problema no es nuevo. La Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires (AGCBA) evaluó en 2007 el estado de los Cesac del sur. El informe advirtió sobre deficiencias edilicias y falta de personal, entre otros. En 2011, la misma entidad indagó en qué medida habían sido resueltas o no esas falencias, y en 2013 publicó un informe con las conclusiones: “Las modificaciones implementadas en las estructuras orgánicas y presupuestarias no han logrado reflejarse en acciones correctivas que permitan dar respuesta a las observaciones señaladas en el informe anterior”. Es decir, los problemas denunciados en 2007 seguían vigentes seis años después.

Entre los principales déficit señalados se enumeraban la falta de espacio y personal, la precariedad estructural, la inadecuada gestión de residuos y las dificultades para la reposición de medicamentos e insumos. Los Cesac auditados en la Comuna 4 fueron los números 1, 8, 9, 10 y 16. Sur Capitalino quiso saber en qué situación se encuentran hoy éstos y otros centros de salud del barrio. Las voces de los trabajadores –que en su mayoría pidieron permanecer en el anonimato– pintan un panorama preocupante.

“El problema más grande es el tema de los cargos, la falta de personal. Y también la cuestión edilicia. Supuestamente hay una licitación vigente para ampliar el lugar. Pero hasta ahora sigue todo igual. Lo mismo pasa en el Cesac 30, de Amancio Alcorta e Iguazú, y en el 16, también de Barracas. Somos chicos pero a la vez tenemos cada vez más población”, explica una profesional del Cesac 35 que atiende a

POBRE SALUD

En 2007, una auditoría alertó sobre los problemas de personal y edilicios de los Cesac del sur porteño. En 2011, una revisión reveló que no se habían resuelto. Los trabajadores de salud de La Boca y Barracas advierten que las falencias continúan.



“La escasa cantidad de profesionales te exige más laburo en consultorio y atenciones de diez minutos, y te quita análisis de la salud integral y en atención primaria, que es la finalidad”, alertan en uno de los Cesac de la villa 21-24.

vecinos de la villa 21-24. En el número 9 (en Irala al 1200, La Boca) hay insuficiencia de pediatras y psicólogos. También, de personal administrativo, algo que se repite en distintos centros. “Algunos enfermeros pasan a adminis-

tración para ayudar. A veces lo hace un sociólogo o un médico, que podrían estar atendiendo en ese tiempo”, advierte una trabajadora.

Gabriel Battistella dirige el Cesac 41, que no llegó a ser auditado en 2007 porque

comenzó a funcionar al año siguiente. Pero da cuenta de las mismas problemáticas que sus pares. “Nos quedó chico el centro. Cubrimos 72 manzanas del barrio de La Boca, donde según el censo hay 21 mil personas. Y hay

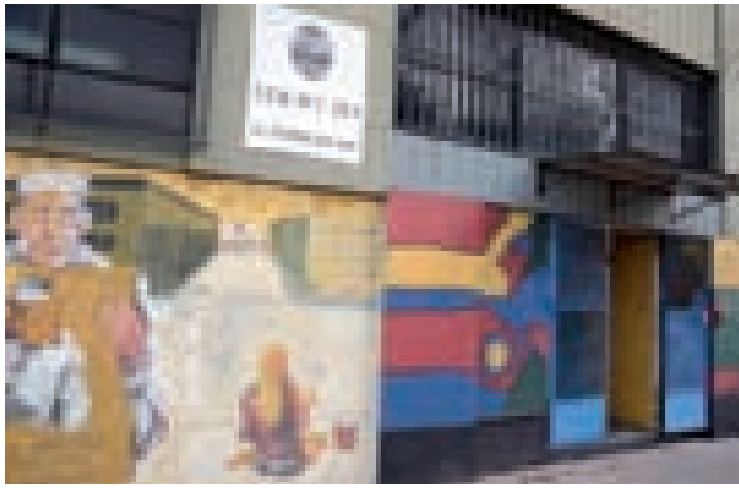
siete consultorios nada más”, cuenta. La necesidad de mayor espacio fue elevada a las autoridades porteñas, sin respuesta por el momento. “Todo lo que yo pretendo que llegue al Ministerio va primero al área programática, de ahí a la dirección del hospital y de ahí al Ministerio. El tema es que antes de esta gestión había una Dirección de Atención Primaria de la Salud, con la que había un diálogo mucho más estrecho, pero no funciona más”, compara Battistella. El panorama se completa con la existencia de un predio lindante, perteneciente al Gobierno de la Ciudad pero subalquilado para uso privado, según denuncian los vecinos. Parte del terreno podría servir para ampliar el Centro de Salud.

La descripción oficial sobre el rol de los Cesac indica que “implementan programas de atención y prevención en conjunto con la comunidad, según los principios de la atención primaria de la salud”. Pero las demandas que reciben y los recursos con los que cuentan obligan en muchos casos a desviarse de los ejes. “La escasa cantidad de profesionales te exige más laburo en consultorio y atenciones de diez minutos, y te quita análisis de la salud integral y en atención primaria, que es la finalidad”, alertan en uno de los Cesac que atiende en la Villa 21-24. El cumplimiento de los programas de promoción de la salud y talleres de prevención depende entonces de la voluntad de los médicos, educadores, psicólogos y demás profesionales. Una trabajadora social grafica los alcances del problema: “Hacemos vaquita para comprar cartulinas, juguetes, conseguimos películas para proyectar, la colación para dar en un taller... terminamos comprando dos kilos de bananas todas las semanas”.

La nena con tos y mocos llegó a la sala de espera una mañana lluviosa. El director del Cesac 41 sabe que la demanda aumentará en los próximos días. Porque el mal clima y los problemas habitacionales del barrio son un combo insalubre. “Un día como hoy, sé que mañana se van a enfermar un montón de chicos porque hace más frío y llueve más adentro del conventillo que afuera”, dice Battistella, revelando la urgente necesidad de una política sanitaria que contemple la situación social de los pibes del sur.

EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

La secundaria de reingreso que funciona dentro de la Cooperativa Gráfica Patricios cumple 10 años. Una década desde que sus puertas se abrieron para que los adolescentes expulsados del sistema formal tengan otra oportunidad.



chi. Sus palabras reflejan la convicción colectiva de estos trabajadores y sus estudiantes, tras 10 años de construcción donde todos ponen el cuerpo para que la escuela funcione.

La escuela es la Media N°2 del Distrito Escolar 4 y abrió sus puertas en mayo de 2004 dentro de la Cooperativa Gráfica Patricios, una imprenta recuperada por sus trabajadores en la Avenida Patricios al 1900. A los jóvenes que tienen entre 16 y 18 años y fueron excluidos del acceso a la educación por repetir o abandonar muchas veces, o por no alcanzar la edad para una de adultos, la escuela les resulta novedosa, alentadora y, por sobre todas las cosas, una gran puerta para concluir sus estudios. Es que

la 2 pertenece al grupo de ocho escuelas de Reingreso que presentan un formato alternativo de 4 años con asistencia y aprobación por materias. “A los estudiantes les saca el estigma del repetidor porque el pibe de alguna manera avanza, siempre siente que está dando un paso adelante”, explica Rebecchi. Además, en este colegio que el año pasado decidió llamarse “Trabajadores Gráficos” construyeron una cultura institucional que prioriza la inserción comunitaria y el trabajo personalizado con los estudiantes, que actualmente llegan a 500. “Todas las escuelas necesitan articular con la comunidad, tener una mirada conjunta para los pibes con historias y situaciones particulares. Hacer un seguimiento y trabajar en red potencia muchísimo abordar estas problemáticas”, manifiesta el director.

Ricardo Daniel Maldonado Acosta, “Ricky”, se egresó en 2009 y trabaja como operador técnico en Radio Gráfica. Pasados los años, recuerda sus días como estudiante y rescata la mística de lucha que envuelve a todo el lugar: “Pase

por distintos colegios y cuando entré acá sentí que cambia mucho lo humano, los profesores transmiten esta cosa de que `se puede`. Más allá de los problemas, hacer borrón, cuenta nueva y seguir adelante”.

El pensar a los estudiantes como “sujetos de derechos” implica reconocerlos como personas y atender las particularidades, para que ellos se queden en la escuela y aprendan a construir por sí mismos su rol de estudiante. En ese camino, los docentes generan espacios para la escucha, respetan la cultura juvenil entendiendo que la escuela es un espacio de resignificación cultural, ponen límites en un clima de confianza y los alumnos participan en la resolución de conflictos, en la toma de decisiones.

A Ricky le falta una materia y cuenta que pasa a saludar y lo alientan: “dale, vení, tenés que terminar”. “A veces pasa que los chicos se pierden y piensan que nadie los escucha ni les da bola, pero acá es diferente, son personas que pelean mucho por los pibes, te brindan todo el apoyo”, asegura sentado frente a la consola.

POR LUCRECIA RAIMONDI

Si algún egresado de la Media 2 de Barracas pasa por la escuela y cuenta que sigue algún estudio terciario, universitario o profesorado, que se insertó de manera calificada en el mundo del trabajo o que

está militando en algún espacio político, a los docentes les genera una inmensa satisfacción: Conocen su historia, en qué condiciones ingresó a la escuela y cómo fue ese trabajo codo a codo, año a año. “A un pibe que está acá yo lo tengo que elevar en dignidad”, dice el director, Néstor Rebec-

SI NO PUDISTE
TERMINAR LA SECUNDARIA,
AHORA PODÉS HACERLO.

gcba

No importa tu edad, dónde vivas, ni por qué dejaste.

buenosaires.gob.ar/terminalasecundaria ☎ 0800-999-2727



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

RÍO MARRÓN EN PLENA VEREDA

INUNDADOS AUNQUE HAYA SOL

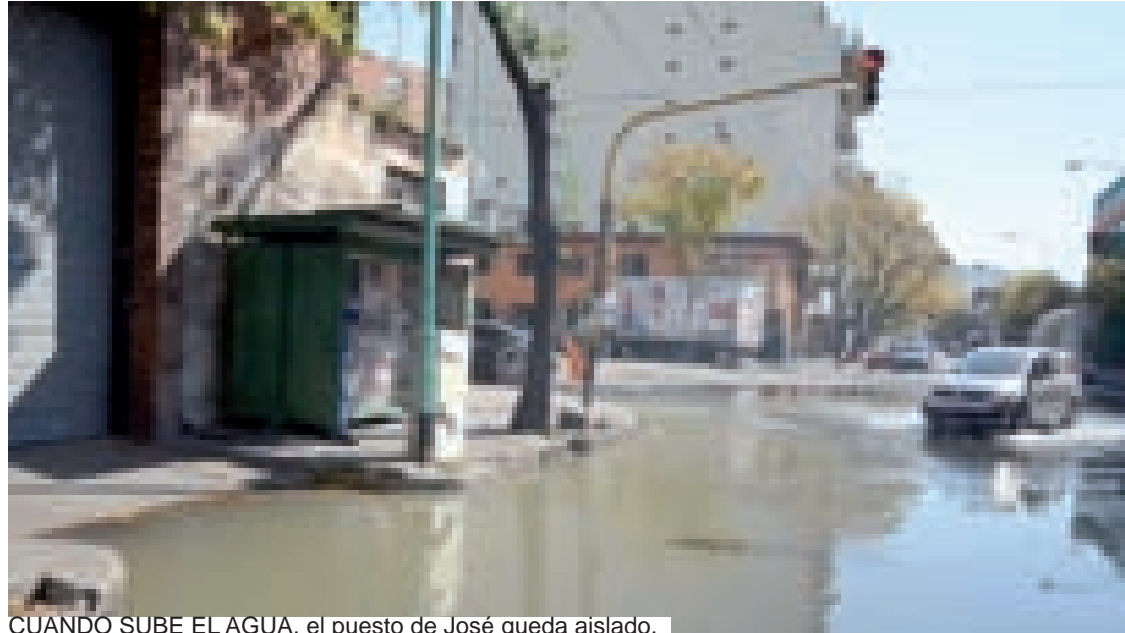
Cloacas. Bombeo. Pluviales. Los vecinos de la calle Vieytes, entre Iriarte y Cruz, no saben cuál es la causa. Pero conocen muy bien sus consecuencias: intempestivamente el agua servida sube y los deja anegados por horas. Ni AySA ni el Gobierno porteño dan respuesta.

POR VERÓNICA DEL VECCHIO

Cuando el agua baja, sobre la vereda queda de todo: paquetes de yerba, preservativos, basura. La consternación de los vecinos de Barracas, sin embargo, no puede escurrirse por los desagües que, con lluvia o pleno sol, no dan a basto para contener ese río marrón de aguas servidas que los deja anegados por varias horas.

Arturo Vicouto vive hace 52 años en la misma casa donde tiene su taller de motores de náutica, en Vieytes al 1500. Una premonición tal vez de la cruz que lo persigue hasta hoy: “Yo ayer tenía q llevar a mi hija al colegio, acomodé todo y cuando salí en cuestión de cinco minutos ya tenía el agua sobre la vereda”. Esta situación se repite esporádicamente y los vecinos ya contabilizan unas nueve veces en lo que va del año. Sin embargo, Vicouto explica que es imposible prever cuándo ocurrirá: “Está cada vez peor, de golpe en una semana te ahogan cuatro veces sin que llueva”. A cien metros, Ana Mauri de 60 años, comparte un edificio junto a 21 familias expuestas a las aguas contaminadas, y relata el mismo calvario: “Yo tengo problemas de movilidad y hace poco como estaba la calle inundada me tuvieron que ayudar a llegar al otro lado”.

En las veredas de Vieytes al 1400 y al 1500 cada vecino



CUANDO SUBE EL AGUA, el puesto de José queda aislado.

buscó la forma de elevar por encima del cordón su frente y sobrellevar lo mejor posible las inundaciones. En la remisión sería City Car, el agua llegó a los 50 centímetros de alto: “No podés subir al auto, ni bajar a la gente, la calle es un

cero, yo vivo de esto y no puedo vender”.

Pero la falta de explicaciones concretas es, tal vez, lo que peor huele. Cansados de denuncias sin respuesta ante al Gobierno de la Ciudad y de presentar firmas en

ubicada en el cruce con la Av. Iriarte se convierte en determinados horarios del día en una fuente de aguas cloacales, que en poco tiempo inunda la calle de cordón a cordón.

Félix, vecino hace 50 años,

Las cañerías fueron construidas por los ingleses hace más de 200 años, y “como son tan chicas para la cantidad de gente que hay, no dan a basto, se tapan y se inunda”, argumentan en AySA.

mar”, relata Fernando Jara. En la esquina donde José tiene su puesto de diarios, la situación es un poco más crítica: “Yo me quedo aislado por dos o tres horas, ventas

reclamo en la oficina de Agua y Saneamiento Argentinos S. A (AySA), el motivo de las inundaciones hoy por hoy continúa siendo un misterio. Y es que la boca de tormenta

relata: “Un día fui a comprar comida al mediodía y cuando volví no podía entrar a mi casa, me tuve que ir a comer a la plaza hasta que bajara el agua, que generalmente tarda dos horas”, recuerda, además, que hace cuatro años atrás juntaron firmas y que “después los reclamos quedaron en un cajón”. Ana Mauri agrega que en el 2010 cortaron la calle esperando que alguien atendiera a sus reclamos, pero “este es un barrio olvidado, porque es el barrio obrero, el barrio viejo”, afirma con indignación. En ese sentido, Nicolás Patrone, con 65 años en el barrio, denuncia que “las bocas de tormenta están tapadas porque nadie viene a destapar”.

Las denuncias de los vecinos parecieran apuntar a la oficina de AySA, ubicada sobre Vieytes al 1000. Allí, el capataz general Héctor Tos-

cano sostiene, sin embargo, que la causa de los desbordes es que “la gente ha conectado los pluviales a las cloacas”. Toscano explica que desde la estación de bombeo Boca Barracas, construida en 1950, se colectan las aguas servidas de los conductos Ribereño-Costanero, de la zona de Flores y Microcentro, y desde allí se envían a través de electrobombas a la planta depuradora de Berazategui. Al ser consultado por la situación de las aguas servidas que brotan de la alcantarilla del cruce con Iriarte, Toscano contestó que “eso se debe a que estamos haciendo reparaciones de la bomba de bombeo, y cuando se para, rebalsa. Y se está haciendo más seguido por todas las cosas que se largan a nuestras cañerías”. Admite, además, que las cañerías fueron construidas por los ingleses hace más de 200 años, y que “como son tan chicas para la cantidad de gente que hay, ya no dan a basto, se tapan y se inunda”.

Pero las palabras quedan cortas, cuando en la Escuela N° 27 “Manuel de Sarratea” el escenario se repite vez tras vez, y cuando llueve, aún más: “El año pasado hubo grandes tormentas y fue terrible, trastorna todo el funcionamiento de la escuela”, relata Graciela, secretaria de la institución a la que concurren 210 chicos del nivel primario. Alejandra Suvirá, que vive a unos metros del colegio recuerda sus épocas escolares y dice que “era un desastre entrar al colegio cuando se inundaba: me acuerdo que mi papá nos traía y nos subía a la vereda para que saltamos dentro del colegio, pero los chicos que no tenían la suerte de que los trajeran metían los pies en el agua”. Graciela cuenta que los días de desborde tienen conexión con la Escuela n°20, que tiene salida por la calle San Antonio, porque sino “hay chicos que no entran o que directamente no los mandan”.

Pasaron los años y los vecinos siguen sin respuestas, con el agua hasta los tobillos y las botas siempre a mano, esperando que algún día, la situación se revierta.



LANZAMIENTO TEMPORADA 2014
FM RIACHUELO PRESENTA
SU NUEVA PROGRAMACIÓN

¡¡¡ ESCUCHANOS EN VIVO!!!
www.fmriachuelo.com.ar

Por aire en el barrio de La Boca y alrededores en el **100.9** del dial o por internet desde donde estés

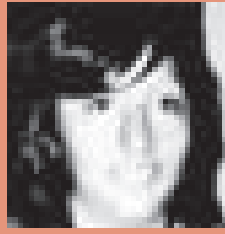
PARA COMPARTIR LO QUE SOMOS Y AVANZAR JUNTOS HACIA LO QUE QUEREMOS SER

MIRANDO AL SUR

IDENTIFICAN RESTOS

El Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) logró identificar los restos de Laura Romero, quien militaba en el PRT-ERP junto a su compañero Luis Guillermo Vega Ceballos. La pareja fue secuestrada el 9 de abril de 1976 en el barrio de La Boca, cuando Laura cursaba su cuarto mes de embarazo, y fueron víctimas de los vuelos de la muerte. Sus cuerpos aparecieron en la costa uruguaya, en Laguna de Rocha.

Abuelas de Plaza de Mayo manifestó su dolor por la noticia pero destacó poder "conocer la verdad sobre lo ocurrido" con Laura Romero y otras dos mujeres, Mónica De Olaso y Alicia Beatriz Tierra, asesinadas antes de dar a luz.



CALESITA

Hace algunas semanas, la Plaza Matheu amaneció con una noticia. En el sector que da a la calle Irala, casi Magallanes, se colocó una calesita. De techo verde y rodeada de una reja amarilla, la calesita le dio así un nuevo entretenimiento (aunque pago) a una plaza poco cuidada, con juegos despin-tados pero siempre con muchos chicos jugando.



OBRAS EN EL OVNI

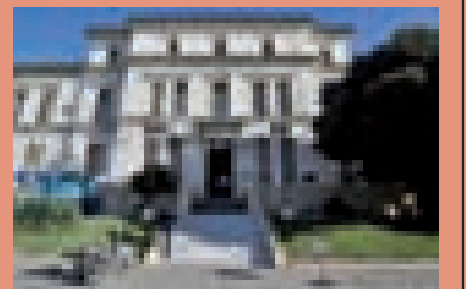
En marzo pasado la jueza en lo Contencioso Administrativo María Soledad Larrea dictó una medida cautelar que suspendió la construcción del edificio de Caseros y Piedras (conocido como el "Ovni") por no ajustarse a la normativa vigente la obra ya que, además del poco respeto al entorno desde su diseño arquitectónico, excede las alturas permitidas en la zona. El amparo fue presentado por Basta de Demoler, vecinos de la cuadra y el ex legislador Rafael Gentili. Sin embargo, hacia fines de abril comenzaron trabajos en la obra. Ante la advertencia de los vecinos y de la organización Proteger Barracas, la jueza le ordenó al Gobierno porteño que la clausure dentro de los tres días hábiles. Al cierre de esta edición todavía seguían trabajando.



ABRAZO AL HOSPITAL MOYANO

Los trabajadores del Neuropsiquiátrico Braulio Moyano realizaron un abrazo solidario al hospital de Barracas para visibilizar y reclamar por la "agresiva manera de proceder" de funcionarios porteños en la institución.

"Desde enero, en una virtual situación de intervención, vienen auditores porteños en `patota`, con una manera de proceder agresiva, y controlan la asistencia de los profesionales durante distintas horas para asegurarse de que estén en su lugar de trabajo", explicó Silvia Maltz, integrante de la asamblea. Esas personas que, según dijo Maltz, "no se identifican pero vienen acompañados con personal de seguridad privada", son "funcionarios del Ministerio de Modernización de la Ciudad de Buenos Aires". "Jamás se presentaron ni dijeron los motivos por los cuales entran de manera agresiva, incluso a los pabellones, en donde viven las internas", criticó.



Legislatura Porteña

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

SABIAS QUE

CREAMOS EL DISTRITO TECNOLÓGICO QUE LLEVA VIDA A LOS BARRIOS GENERANDO MÁS TRABAJO Y NUEVAS OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS

LEY 2072

TU VOZ EN LA CIUDAD

Cristian Altóndico | Vicepresidente 1º

DEL PALCO A LA CALLE

Por Armando Vidal
Periodista



Atención políticos de cabotaje...hay un loco suelto cargado de sueños que quiere cambiar el mundo y empezó su experimento hace más de un cuarto de siglo por las calles de Buenos Aires. Y hay señales de que algo está logrando.

Es hábil, inteligente, observador y paciente. Y utiliza como herramienta un taxi pulcro y perfumado, donde recibe al pasajero con una sonrisa, le convida un caramelo y le hace la pregunta llave:

- ¿Nunca viajó conmigo?

Cuando con cierta sorpresa el pasajero responde por lo general que no, él le muestra algunos de los recortes de las numerosas notas que los medios -hegemónicos y no hegemónicos- le han dedicado, al tiempo que le pregunta la dirección donde debe llevarlo.

Apenas reciba el dato él sabrá cuánto tiempo tendrá para llegar al corazón de esa persona.

Por principio, el pasajero ya ha dejado sus reservas de lado y comienza a entregarse a un viaje diferente al que transcurre sobre el asfalto.

Y es entonces cuando Rodolfo

EL VIAJE DE UN CONDUCTOR DE SUEÑOS

Cutufia, 64 años, padre de dos hijos, separado, lo invita a reflexionar sobre alguna cuestión de las muchas que degradan la vida y de lo que podría lograrse si las buenas personas sumaran esfuerzos en esa lucha por el bien común.

Un modo para generar una conversación en la que el causante, como un Sócrates de barrio, va ganando adeptos a la gran causa de transformar el hábitat local como primer paso. Flor de ilusión.

Ni política -atención políticos-, ni religión son materias, que el promotor -hombre de fe-, vaya alentar. Hace rato que aprendió la inutilidad de las discusiones en campos secos.

Por lo que se sabe, Cutufia es el único en tal cometido o, por lo menos, el único conocido.

Mayores referencias: argentino, hijo de italianos y vive en La Boca que, desde hace tiempo, eligió como su puerto de partida hacia el interior del alma porteña.

Veamos su trayectoria y modus operandi.

La primera etapa de su obra comenzó ofreciendo una agenda para que el pasajero escribiera lo que quisiera en la que fue cosechando elogios por la calidad de su servicio.

Grato habrá sido saberlo pero insuficiente para quien, en realidad, se estaba transformando en otra clase de conductor.

Por eso, fue menester una segunda etapa, en la que Cutufia comenzó a inducir el aporte de ideas y a dejar algún dato que permitiera ubicar al emisor, con lo cual mediante las redes sociales surgió Estrechandomanos.com.ar, en la que en el portal de bienvenida aparece sonriendo y ofreciendo la suya con un aire a un Carlos Bianchi triunfal.

A esta altura, los políticos convencionales deberían prestar atención porque la tercera etapa, la presente, podría transformarse en un problema para ellos, que siempre están ocupados en atender otras cosas.

Es la etapa de la organización de esa impresionante cosecha que tiene en sus manos.

No hay políticos, ni políticas, que sumen tantas dedicatorias, agradecimientos, adhesiones, mensajes expresados en pilas de hojas de agendas desmenuzadas, cajas y más cajas, con firmas de artistas, amas de casa, periodistas, profesionales, científicos, deportistas, jubilados, gente joven, etc. Todo preservado como un tesoro en su departamento frente al Hospital Argerich. No sólo los mensajes. También los contactos que tiene entre sus manos. Y a los que no olvida como dan pauta sus correos o llamados.

Con esta materia, la asistencia de especialistas y su infatigable vocación, lo que se avecina es la creación de una Fundación portadora de proyectos e ideas, que es como este hacedor de utopías resume lo que ahora resulta necesario.

Hace unos quince años, recuerda Cutufia, en las vecindades de la ESMA, levantó a un pasajero hacia el centro cuyo mensaje estampado que le dejó decía: "¿Cambiar el mundo? Estás loco, loco, loco Rodo, pero seguí, que te sigo".

Hoy aquel viajero escribiría lo mismo convencido de que lo importante de la meta es el camino.

RESTAURANT PARRILLA

El Puentequito

Desde 1973 -140 años- 2011, 2013 en el barrio

Cuadrilla de mariscos
Pasta - Pulpo
Chivitos - Lechones
Carnes de exportación

Lujan 280 (provincia 1800) - Buenos Aires - Capital - Tel: 4381-1794

Taller de Pintura y Dibujo

Prof. Nacional de Pintura
Lic. Historia del Arte
ericaeslinger@gmail.com
4307 0921 - 15 3202 3167

**Sacá la
basura al frente
de tu casa.
O en el
contenedor**

No la dejes en esquinas,
frentes de viviendas
desocupadas o
terrenos baldíos.



Buenos Aires Ciudad

DEL OTRO LADO DEL RÍO

POCHO Y SUS BOTES

Camina y se mueve con la pereza de un botecito que surca las aguas del Riachuelo, pero lento va, y hace 86 años que va a paso constante. Pocho es Eusebi, bisnieto de Enrico uno de los primeros inmigrantes italianos en poblar la Isla Maciel allá por fines de 1800.

POR NICOLÁS BRENA (*)

La isla nos regala sorpresas, de a poco va perdiendo las cosquillas. Tranquila se va sacudiendo el miedo, se nos acerca y nos pone el lomo para una caricia. El jueves nos prestó un rato a "Pocho", un pibe de 86 años... Eusebi de apellido. Bisnieto de Enrico Eusebi uno de los primeros inmigrantes italianos en poblar la Isla Maciel allá por fines de 1800, cuando todo estaba por verse. Pocho aprende de su padre, Enrique Segundo Eusebi, uno de los oficios más solicitados en esa época y que hoy en día ha sido devorado, como tantas otras cosas bellas, por las fauces del progreso.

Construye y repara barcos de madera, es por ponerlo en palabras más correctas, artesano y carpintero naval.

A mi me gusta pensarlo a don Pocho como un hacedor de sueños. Principalmente porque construir algo que nos da la posibilidad de transitar sobre una superficie desconocida y cambiante nos acerca a la aventura, porque nos arrima a ser seres diferentes, porque nos permite hacer algo para lo que no estamos anatómica ni mentalmente preparados, porque mantiene viva una forma de transporte que está presente desde hace siglos, porque cuando uno navega tiene la posibilidad de ver el mundo desde otra perspectiva, y si eso no alimenta la imaginación, si eso no pone en "ON" a la maquinita que fabrica maravillas, entonces estamos fritos.

Pero además, los botes que fabrica Pocho tienen una particularidad que los vuelve fascinantes, y es que son iguales y cuando digo iguales digo igualitos, idénticos, hasta en su más mínimo detalle, a los que cualquier persona en su niñez dibuja en sus ratos libres, en una hoja o en alguna pared demasiado blanca. Como los que hacemos de papel y probamos con total incertidumbre y esperanza en las aguas tormentosas de las canaletas y desagües pluviales, ese barquito humilde adonde caben no más que 3 o 4 pasajeros, ese que tiene un mástil en el centro y unas velas blancas como nubes, con forma de triángulo. Él elige el color de los botes, con el criterio artístico de cualquier niño en su estado más puro de alegría e inocencia. Arma los remos, que esperan la llegada a destino cuando el viento nos abandona a

nuestra suerte, con las ramas que les regalan los árboles del barrio y del patio de su conventillo.

Pocho camina y se mueve con la pereza de un botecito que surca las aguas del Riachuelo, pero lento va, y hace 86 años que va a paso constante y cuando quiere caminar sigue llegando lejos. Como cuando cuenta que unos años atrás, se fue caminando desde la isla al cementerio de la Chacarita, a pedirle a Carlitos... Gardel obvio, qué otro sino, que salvara a Racing del descenso. "Y nos salvamos nomás", dice apuntando su mirada al cielo como agradeciéndole al zorzal.

La cabeza y el corazón de Pocho son una máquina perfecta que al mismo tiempo que recuerda y reproduce imágenes en HD, las bombea sin escalas al corazón de quien actúa de espectador de semejante obra de teatro.

Escucharlo es ensuciarse las patas con el barro de las calles del Buenos Aires antiguo, es respirar el carbón que los buques ingleses venían a buscar, es ver al Riachuelo más vivo que nunca, es pararse a contemplar el puente transbordador en su plenitud, es afanarse un tomate de la huerta de algún vecino, es escuchar a los pibes jugar a la pelota en el potrero. Es la anarquía de los "gallegos", es la tozudez de

los tanos, son las señoras esperando la llegada de su marido y su hijo mayor, con un plato caliente de comida, es escuchar a Gardel cantar en la radio de la vecina del conventillo, es deslumbrarse con los hermosos colores de las chapas que forjan los hogares.

No me quedan dudas de que Pocho Eusebi construye sueños, porque los sueños se le escapan del cuerpo, y de los

ojos que todavía le brillan con fuerza. Este viejo anclado a los albores de la vida respira Riachuelo, por que ESE es su hogar. Pocho es madera por que en sus manos están las marcas del cedro, el paraíso, el petiribí, el algarrobo. Por que a pesar de que estas se resistan a transformarse, él con amabilidad y alegría las hizo herramientas, y después muebles para guardar herramientas, y luego molde para hacer barcos, y después esperanza, y más tarde ilusión y trabajo y al final cuando parecía que ya no podían ser otra cosa... este viejo mago de la isla, las hizo libertad.

(*) Coordinador de la Fundación Valdocco, Terciario Social Isla Maciel



Opinión
POR ASAMBLEA DEL PARQUE LEZAMA

GENTRIFICACIÓN

Desde hace algún tiempo los vecinos del barrio de San Telmo venimos incorporando una nueva palabra a nuestro día a día la "gentrificación". Este termino que remite a un largo proceso en los centros urbanos ocurre a lo largo de los años, 10, 15 y hasta 20, produce un reemplazo total de la población y fomenta la pérdida de costumbres y tradiciones que hacen a nuestra identidad barrial. Su particularidad al ser tan extenso es que en general se lleva adelante sin resistencia vecinal. Se impulsa desde capitales privados que realizan grandes negocios inmobiliarios promoviendo discursos que se empeñan en destacar las cualidades negativas de nuestro barrio, que está abandonado, es inseguro, etc. Esto hace que la propiedad se desvalorice totalmente y se adquieran viviendas a precios muy bajos; para después construir mega emprendimientos inmobiliarios, hacer puestas en valor ajenas a las necesidades del barrio, privatizar espacios y promover desalojos masivos en pos del progreso y la modernidad.

Es interesante para nosotros destacar dos características que nos diferencian de otras ciudades. La primera es que en Buenos Aires los negocios mega inmobiliarios son promovidos desde el Estado al igual que las revalorizaciones del lugar y las puestas en valor tendientes a ser expulsivas, es decir, es el Estado el que promueve la expulsión en nuestros barrios. La segunda es el grado de resistencia que ofrecemos los vecinos. Nuestro barrio pelea por su identidad y se resiste a aceptar estos maquillajes impuestos e inconsultos. Así obras como el enrejado del Parque Lezama, Metrobús Paseo Colón, desalojos de viviendas y bibliotecas populares son resistidos y en muchos casos frenados. Logrando además que de estos focos de resistencia barrial surjan experiencias de trabajo colectivo en forma de comedores, centros culturales, cooperativas de viviendas, asambleas, ferias. San Telmo no es sólo de anticuarios, arquitectos conservacionistas y comerciantes. Nacimos como el barrio del tambor, los conventillos y el inmigrante. Somos un barrio heterogéneo y por eso nos plantamos y seguimos luchando.

ABC INGENIERIA S.R.L.
 Av. Bona 717
 Email: abc@ingenieria.com.ar
 TEL: 4363-0083



Ing. Juan Carlos
 Ing. Juan Carlos
 Ing. Juan Carlos

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

“Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...”
 Anónimo



Banchero
 1932



Av. Almirante Brown y Saenz
 TE: 4301-1406

EL OBRERO
 de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
 Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina

República de La Boca Tel:
4362-9912

Desde la Gente

El programa del INEC dedicado a la economía solidaria

Comité Ejecutivo: María Elena Caporaso
 María Elena Caporaso | María Elena Caporaso
 María Elena Caporaso | María Elena Caporaso
 María Elena Caporaso | María Elena Caporaso

Marcelo Juan Casanova

Galeano

B.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
 Tel/Fax: 4303-8588 / 4303-8582
 e-mail: galeanocacho@hotmail.com

FERRERIA SANITARIOS



“ME FALTA UN TORNILLO”

OLAVARRIA 881
 LA BOCA

Sábados de
 8:30 a 9:30 horas



Cooperativa
 AM 770

BINCE
 CENTRO DE COPIADO

- Copiado color
- Copiado TDMAT
- Copiado
- Copiado digital
- Copiado
- Copiado personal
- Copiado

• Copiado de plan
 • Copiado de plan
 • Copiado de plan
 • Copiado de plan
 • Copiado de plan
 • Copiado de plan

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
 Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85
 Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275

RODADOS

Saint Germain

SERVICIO TECNICO ARMADO PERSONALIZADO

Av. Patricios 1228 - Ciudad De Buenos Aires

Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interes en 3 - 6 y 12 cuotas - 4382-2768

AB
 PAPELERA S.H.



011-4301-9456/7565

Producto de higiene institucional

abpapelera.compras@gmail.com

AMBIENTE Y BIENESTAR
 HACEN SU BIEN EN BIEN EN BIEN

abierta de 11 a 19 hs
 domingo de 11 a 17 hs

FARMACIA OLIVERA

24 HORAS

- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...

Ofrecemos la Mejor Atención

Av. Caseros 1000 (esq. Casa Coma)
 4307-7028/4300-7261
 @farmaciaolivera

KADETECH

4302-9168
 4302-9168
 4302-9168



CARLOS JOSE FRANZI SRL
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
 e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

LA LUCHA POR LA VIVIENDA

LAS CUENTAS DE ALICIA

Veinticuatro años en La Boca. Cinco conventillos. Miles y miles de pesos gastados en alquileres de piezas destartadas y sin baño. Hoy preside la Cooperativa de Vivienda Los Pibes, a punto de terminar la construcción de un edificio para 33 familias. El cálculo de lo posible.

POR LUCAS YÁÑEZ (*)

Alicia Díaz tiene cincuenta y dos años, casi la mitad de su vida la vivió en La Boca. Todos sus años boquenses fueron alquilados. Pasó por cinco conventillos, mezclando la búsqueda de lugares mejores, más grandes, más baratos y esquivando desalojos. Como la mayoría de los vecinos del barrio. En la década del '90, al compás del 1 a 1, el alquiler de la pieza del convoy con cocina pero con baño compartido, rondaba los doscientos pesos, o doscientos dólares. Promediando la segunda década del siglo XXI, el alquiler de la misma pieza cuesta entre mil seiscientos y dos mil pesos, los mismos doscientos dólares, tomando en cuenta las distintas cotizaciones oficiales, azules o negras.

Alicia Díaz no pudo terminar la escuela secundaria pero, como ella dice “en la organización aprendí muchas cosas, principalmente a defender mis derechos”. La organización es “Los Pibes” y hoy Alicia es presidenta de la Cooperativa de Vivienda. Sin embargo, desde su época de estudiante, le gusta la matemática. Además le saca provecho en sus rebusques de vendedora multipropósito. Ya tiene el berretín de hacer cuentas y ella misma se sorprende haciendo cálculos “casi sin darme cuenta”.

Uno de esos cálculos mentales la llevó hace poco a pensar cuánto llevaba pagado por su vivienda en



sus 24 años de inquilina de conventillos. Rápidamente multiplicó 200 dólares por doce meses: 2.400 dólares. Enseguida multiplicó 2.400 por 24 años y aunque tardó un poco concluyó: 57.600 dólares. Quiso averiguar la cotización del dólar pero como se encontró con tantas, promedió en ocho pesos: 460.800, un 44 por ciento más del crédito que la Ley 341 reconoce actualmente para que, por ejemplo, la Cooperativa de Vivienda Los Pibes construya. Alicia recordó que para otorgarles el crédito, el IVC les pidió que demostraran capacidad de pago. Lo que lleva pagado Alicia desde que está en el barrio, ¿será capacidad de pago?

Lo último que calculó Alicia fue que ninguno de los conventillos en los que estuvo tiene menos de diez piezas. Entonces, el dueño del conventillo embolsa 2 mil dólares por mes por hacer nada. Y como el mercado inmobiliario está desregulado, el propietario ni siquiera tributa impuestos a la AFIP. Por si fuera poco, cada

inquilino hace los arreglos que considere necesarios por cuenta y obra propia y, las más de las veces, no les son reconocidos a la hora de pagar la mensualidad.

Alicia no recuerda si alguna vez tuvo contrato de alquiler. Sí sabe que, cada

tres o cuatro meses, el dueño “avisa” que el siguiente mes el alquiler se incrementará en “100 pesos más”. Así funciona la ley del mercado en un barrio en emergencia habitacional y en una Ciudad con un 30 por ciento de la población con problemas de vivienda.

Alicia se guardó estos pensamientos para chararlos en la próxima reunión de la Cooperativa. Era hora de pensar qué cocinará para la cena.

Hace siete años, Alicia decidió buscar alternativas a esta situación venciendo la sensación de que nada se podía hacer y que su destino era pagar por un lugar para vivir que nunca sería suyo. Se sumó a la Co-

operativa de Vivienda Los Pibes, la Co.Vi.L.Pi., que por ese entonces iniciaba la construcción de un edificio de cinco plantas en la esquina de Lamadrid y Ministro Brin. La Co.Vi.L.Pi. construye por una ley que está vigente en la Ciudad de Buenos Aires, la ley 341, que otorga créditos hipotecarios para familias que no son propietarias y que se organizan en Cooperativas o Asociaciones para comprar o construir sus viviendas. A pesar de los intentos del macrismo para vaciarla, negarla y esconderla, la ley continúa vigente y la Co.Vi.L.Pi. está a pocos meses de terminar la obra. Alicia, junto con el resto de los integrantes de la Cooperativa, abren las puertas para compartir la experiencia con otros vecinos y organizaciones que buscan alternativas al problema habitacional, convencidos que con la vieja fórmula de Unidad, Organización y Lucha es posible encontrar soluciones habitacionales “aunque Macri no quiera”.

(*) Organización Social y Política Los Pibes

Antes de comprar, compará y elegí.

A LOS PRECIOS LOS CUIDAMOS ENTRE TODOS

www.precioscuidados.com

INFORMACIÓN Y RECLAMOS 0800.666.1518

ESTAS SON LAS CADENAS QUE TE OFRECEN LOS PRECIOS CUIDADOS:

PRECIOS CUIDADOS ES UN PROGRAMA DE LA ASOCIACIÓN DE EMPRESARIOS ARGENTINOS DE LA GRAN DISTRIBUCIÓN (AEA) QUE SE REALIZA EN COLABORACIÓN CON EL GOBIERNO NACIONAL Y EL GOBIERNO DE BUENOS AIRES. PARA MÁS INFORMACIÓN VISITEN EL SITIO WEB DE LOS PRECIOS CUIDADOS.

PAPELERA ROMAPEL

EN EL CORAZÓN DE LA BOCA

5291-5165/5166

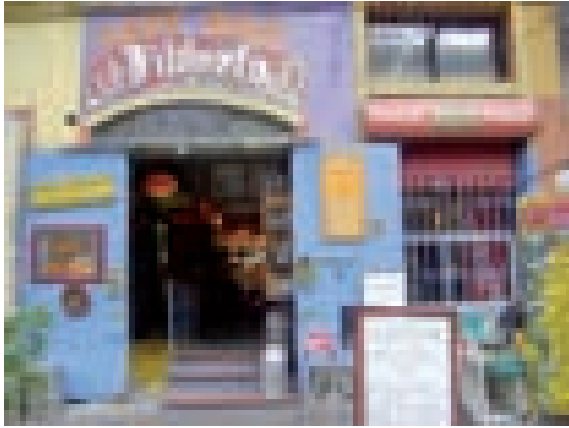
855*3483

Envíos a domicilio sin cargo

Martín Rodríguez 547

papelerrromape@gmail.com

CULTURA AL SUR...



POR VERÓNICA DEL VECCHIO

Algo así como la chica del barrio que adelgazó, se tuneó un poco y empezó a llamar la atención, es lo que pasó con el filete porteño. Dando sus primeros pasos a principios de siglo XX, no fue hasta 1975 que este arte tanguero empezó su recorrido hacia una nueva faceta. Ese año se sancionó una ley que prohibía su uso en las líneas de colectivos, y aunque todo parecía indicar su muerte inminente, no fue más que el trampolín para llegar más alto. Hoy los jóvenes redescubren este oficio, y marcas como Coca Cola, Puma y Mercedes Benz usan sus firuletes para publicitar sus productos, o sacar a la venta ediciones limitadas con un rasgo particular: una impronta porteña bien definida.

Basta con caminar por las calles de San Telmo o Caminito para ver que hay dos rasgos inseparables que visten la fachada de los locales y cafés: el tango y el filete, los Batman y Robin de la cultura argentina que obsesionan a turistas gringos que pasean con sus verdes, y que son capaces de pagar una yerbera fileteada a un precio elevado con tal de llevarse un pedazo de ese aire a conventillo y callecita angosta de Buenos Aires. Pero esta técnica de cuna porteña no siempre tuvo un valor tan alto. Su origen como un arte decorativo lo posicionó frete al común de la gente como una herramienta para resaltar los carros del panadero o el lechero, o para enmarcar alguna frase pícaro, de esas que abundan en las rutas: "Será nene, será varón, ¿quéres saberlo? ¡Subí al camión!".

Alberto Pereira, maestro del oficio hace 58 años, cuenta que recién en 1968

IMPRONTA PORTEÑA

De la mano del tango, el filete obsesiona a los turistas que visitan Buenos Aires. Pero pocos conocen el origen de este arte que decoró carros de lecheros a principios de siglo, dejó su marca imborrable en los colectivos de los 70 y que hoy atrae desde carteles publicitarios.

esta práctica dejó de ser la cenicienta del arte, cuando Nicolás Rubió, un pintor catalán radicado en Argentina, expuso sus obras por primera vez en la galería Wildenstein sobre la calle Florida. "Antes se lo consideraba un arte menor porque era el que se usaba en los carros y lo consideraban berreta", explica sin vueltas Pereira. Para este hombre de 71 años nombrar al filete es hablar de su pasión, es recordar "cuando se terminaba de filetear un colectivo y el dueño hacía un asado para todo el taller". Los tiempos, sin embargo, cambiaron: ya no hay carros, y los

choferes no son los dueños de sus unidades, sino las empresas.

Para 1975 una ley nacional "descabellada", como la define Pereira, prohibió el fileteado en los colectivos de la capital. Fue entonces cuando muchos maestros de esta técnica buscaron que su arte sobreviviera, ya fuera haciendo carteles, obras de caballete o fileteando objetos.

Según José Espinosa, quien aprendió del polaco León Untroib, considerado uno de los padres del filete junto con Carlos Carboni, son los jóvenes quienes sostienen hoy esa misma

línea y mantienen vivo al filete: "Yo veo chicos muy jovencitos haciendo filete que parecen hombres de 80 años, porque lo hacen con mucho respeto", ejemplifica el maestro que enseña en el Museo del Filete, en Defensa al 200 (San Telmo). En ese espacio, adolescentes y no tanto, aprenden el oficio "no solo para ganar dinero, sino por pasión", dice Espinosa. Además, tira un dato interesante: "Antes, nunca se le había dado tanta importancia al filete, porque es una técnica de pintura netamente argentina".

Pereira amplía esta idea,

y dice que "las flores, el Gardel, el caballo y la virgen del Luján" son emblemas propios del estilo argentino, y que a diferencia de lo que ocurrió en otras partes del globo, "en nuestro país siempre se trató de llevar una armonía".

Pero, ¿en qué momento el filete empezó a ser reconocido por turistas y porteños como un sinónimo de la identidad rioplatense?

El pionero en el filete sobre cuerpo humano, Alfredo Genovese, aclara el panorama: "Hasta la década del '70 el fileteado iba adosado a los vehículos, haciendo su percepción mucho más fugaz debido al movimiento". Según este filetero de vanguardia, el cambio de soporte convirtió al espectador en un "observador". Además, Genovese, que pintó su segunda serie limitada para Coca Cola en 2009, realizó diseños para Nike en 2006 y llevó al límite de lo impensado esta técnica fileteando un toro vivo, el "bull painting", sostiene que "al ser el fileteado más visible, su mensaje llega a diferentes tipos de públicos, y se convierte en una herramienta comunicacional tan vasta en sus posibilidades como lo es en su uso".

Así, el filete porteño, con más de un siglo de vida y desafiando a las malas lenguas que querían darle el pésame, supo adaptarse. Se immortaliza en el guiño de ojo de un Gardel rodeado de firuletes y símbolos patrios en un cartel publicitario, o en los objetos más variados que la gente lleva a los talleres para que los maestros les soplen su arte. Pereira explica que ahora está fileteando "los recuerdos de la gente". A su taller le llevan desde regaderas hasta radios viejas, lámparas y muebles. Y afirma: "Hay muchos que dicen que el filete ya murió, yo digo que no murió, solamente cambió de escenario".

Hacia una definición teórica

Una vieja anécdota sitúa el origen del filete en la Buenos Aires de los inmigrantes y lo conventillos, cuando a dos aprendices de un taller de carros municipales, sobre Avenida Paseo Colón, se les ocurrió hacer el chanfle en el parante de un vehículo en rojo. Lejos de escandalizarse, el dueño del carro quedó fascinado, y más tarde los demás clientes pedirían lo mismo para darle color a sus aburridos carros grises. Esos dos muchachos, seguramente, no imaginaron que esa travesura iba a ser el comienzo de un arte popular que iba a ir perfeccionándose y sumando emblemas nacionales como el tango, lo gauchezco y la Virgen del Luján, entre otros. Recién a principios de los '90 el antropólogo Pablo Cirio fue el primero en dar una definición teórica de este arte argentino como "una expresión pictórica que puede incluir una técnica, pero no necesariamente, y que el mensaje siempre es paralelo al mensaje institucional". En este sentido, se privilegia la

función del fileteado en tanto mensaje, que escapa lo oficial y la mera publicidad de un espacio institucional. Hacia 1975 se dictó una ley que prohibía esta técnica en los colectivos, porque se consideraba que obstruía la correcta visión de la línea del transporte. "Se prohibieron los mensajes no institucionales", explica Cirio, y define al filete como algo más que una técnica pictórica: "Es un tipo de mensaje espontáneo, no reglado, generalmente basado en un artificio muy nuestro que es lo picaresco: mensajes a la suegra, mensajes de amor, un pedido a la virgen". El fileteado incluiría, entonces, todos los "mensajes que no pertenecen a la institución del rodado". A pesar de ser el primero y el único en haber elaborado una definición teórica del filete, Cirio reconoce que actualmente es necesario reformularla, ya que en los últimos años ha habido cambios sustanciales respecto de la función y el rol social del filete porteño.

CULTURA AL MARGEN...



LA FABRIL. Para muchos de los que nacieron y vivieron en Barracas, Fabril Financiera es parte de la historia familiar. El edificio -que ocupa la manzana de Iriarte, Vieytes, California y Herrera- se fundó en 1888 como Compañía General de Fósforos. En 1929 la CGF se dividió en Compañía General de Fósforos Sudamericana y Compañía General Fabril Financiera, la que se ocuparía de la producción y transformación de papel, diversificando en las indus-

trias química, textil y mecánica. La Fabril Financiera quebró por la crisis de los años 90 y todos sus trabajadores quedaron en la calle. Como el señor Krausse, quien immortaliza el cierre en esta foto que hoy atesora el Archivo Histórico de Barracas Enrique H. Puccia.

Aquel enorme edificio de la mayor empresa gráfica de Latinoamérica se transformó en el colorido Complejo Central Park, sede de oficinas, depósitos y bauleras.

AGUA. El 15 de abril de 1940 se registró una de las mayores sudestada de la historia. El Río de La Plata, en la medición de los Bomberos de La Boca, llegó a 4,44 metros con un pico momentáneo de 4,65 m. Lo normal era alrededor de 1,50. La foto, que lleva el N° 47 del inventario fotográfico de la Junta Auténtica

de Historia y Cultura de La Boca del Riachuelo, testimonia aquella inundación que afectó gravemente a La Boca. El bote traslada a un grupo de vecinos en el cruce de la avenida Almirante Brown y Brandsen. A la derecha se observa la esquina del Banco Nación, y al fondo el Puente Nicolás Avellaneda.



www.museoquinquela.gov.ar

f museoquinquela



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

QUINQUELA AQUÍ Y AHORA

Exposición de obras del patrimonio del Museo de Bellas Artes "Benito Quinquela Martín" en la Casa de la Cultura, Villa 21, Barracas.

La muestra permanecerá hasta el 15 de junio, en Iriarte 3500.

Ícono indiscutido de nuestra cultura popular, Quinquela Martín afirma su vigencia a partir de las trascendentes convicciones en las que involucró su arte y su vida. El conjunto de obras seleccionadas para la exposición "Quinquela aquí y ahora" propone acercar una mirada a las ideas que orientaron a Quinquela Martín en la conformación de la colección del Museo de Bellas Artes de La Boca. Museo concebido para exhibir las producciones de artistas argentinos figurativos que dieran cuenta de las diversas geografías y contextos sociales de nues-



tro país, constituyendo un vasto mosaico de nuestra identidad cultural.

Estas obras nos proponen recorrer una parte de la historia de nuestra cultura, reflexionando acerca del modo en que construimos y nos relacionamos

con nuestros propios "aquí" y "ahora".

"Aquí", que nos otorga continuidad y pertenencia. "Ahora", que nos involucra como sujetos históricos, capaces de reconocernos en tradiciones, tanto como impulsar creativas innovaciones.

El "aquí", y el "ahora", fueron las coordenadas desde las cuales Quinquela Martín entretejió su vida y su obra. Nodos en el espacio y en el tiempo, a partir de los que cotidianamente, entre todos, construimos identidad.

En su producción artística Quinquela convierte a un barrio del sur de Bue-

nos Aires en síntesis del universo y a las vicisitudes de sus habitantes en metáforas de la condición humana.

Y así como recreó simbólicamente su barrio, también supo transformarlo en un plano concreto y material a través de las iniciativas benéficas en las que empeñó casi 50 años de su vida.

Trascendiendo tiempos y distancias, a partir de esta sabia urdimbre hecha de crear y vivir en estado permanente de conciencia social, es que hoy el ejemplo de Quinquela puede inspirarnos a ser activos partícipes en los cotidianos procesos que construyen identidad cultural y actores comprometidos en la conquista de equidad social.

Además, la exposición estará acompañada por obras de otros artistas argentinos como Alfredo Lázzari, Fortunato Lacámara, José Arato, Emilia Bertolé, Luis Varela Lezana, entre otros.

HUGO IRURETA OBRAS RECIENTES

El Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín inaugurará la muestra de pinturas del maestro boquense Hugo Irureta "Obras recientes", el sábado 10 de mayo a las 15 en la sala Eduardo Sívori, 2° piso. La exposición permanecerá abierta hasta el 8 de junio.

Hugo Irureta, oriundo de Buenos Aires, busca las esencias, las memorias, los minerales que impregnan nuestra tierra, y entresaca de ellos los testimonios configuradores de esa identidad. Actualmente, Irureta desarrolla su actividad artística en sus talleres del barrio de La Boca y Tilcara, participa en salones de pintura y realiza numerosas exposiciones tanto en las provincias como en la capital de nuestro país.

Redacción

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti Editora periodística Martina Noailles Colaboran Luciana Rosende, Leticia Cappellotto, Carla Perelló, Pablo Waisberg, Lucrecia Raimondi y Verónica Del Vecchio Diseño Jorge Pereyra Fotografía Horacio Spalletti Edición OnLine, Tomás Lucadamo, Facebook Luciano Beccaria Agencias de noticias: AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Marcha.org.ar Redacción: Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5117853 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920



CULTURA AL BORDE...

POR LETICIA CAPPELOTTO

“La Boca no es sólo Caminito”, dicen muchos. Pero pocos lugares coinciden y celebran esta idea tanto como “AlEscenario”, un “espacio de creación y fusión cultural” ubicado en Irala y Aráoz de Lamadrid, frente a la Plaza Matheu y a dos cuadras de Avenida Patricios, que traslada a quien tenga ganas de viajar por el mundo ni bien se pasa la puerta. Concebido como un centro cultural multifunción, el viejo almacén de las Sabinas fue reciclado por Paco Damitio (productor musical nacido en Marruecos y formado en Londres y Barcelona) y Sophia Weber (artista plástica francesa) e inaugurado en 2009. Actualmente funcionan allí varios ciclos de música en vivo, obras de teatro y muestras de arte permanente. Pero también se puede comer o tomar algo: la carta sabores raros con vinos regionales y cervezas de todo el mundo.

La fusión de cultura, gastronomía y arte que presenta Al Escenario tiene que ver con la procedencia de sus dueños y la concepción cosmopolita que tienen del arte. Pero ¿cómo llegan a La Boca un marroquí trotamundos y una pintora francesa? La historia se remonta a 1905. El bisabuelo de Paco emigró al país con su familia desde Francia y su hija quedó enamorada de

ARTE AL ESCENARIO

Música, poesía y muestras brotan cada fin de semana en la esquina de Lamadrid e Irala. Sus impulsores son dos europeos que decidieron crear en La Boca un espacio donde escena, artistas y público se fusionan por un rato.



Los dueños de AlEscenario están abiertos a propuestas de todos los boquenses, no sólo los artistas.

Buenos Aires, pero volvió a Europa y luego se radicó en Marruecos. Décadas más tarde, cuando se conocieron en París, Paco le contó a Sophie de ese lugar cálido y

lejano con el que su abuela fantaseaba en las costas de África y decidieron venir en 1994. Finalmente, la intención de abrir un espacio cultural se concretó en el

2009, tras la adquisición del almacén y una transformación arquitectónica inusitada, en la que se privilegió la acústica del lugar y se pensó el concepto de inte-

gración de todas las artes. Se trata de potenciar a todos los artistas que se acercan. “Buenos Aires es mucho más creativa que París aunque allá se consuma más arte”, diferencia Sophie.

Otro de los pilares de “AlEscenario” tiene que ver con la integración con el barrio. La apuesta convoca a los artistas locales que lentamente van redefiniendo el espacio como propio. En ese sentido los dueños están abiertos a propuestas de todos los vecinos que quieran expresarse allí. Pero el desafío también está en construir un lugar para todos los boquenses, no sólo los artistas. Con este objetivo, la Fundación Casa Rafael (que trabaja con los chicos de barrio chino) propuso hacer allí en 2011 unas jornadas de exposición y producción que fueron una verdadera experiencia para aquellos que nunca habían entrado al lugar. Durante todo un mes los chicos que participaban del taller de arte de la Fundación convivieron con las luces del teatro, un piano, los veinte mil discos que componen la colección de Paco y las pinturas de Sophie. “La integración es lenta, pero creo que la gente se sorprendió mucho para bien”, explica Sophie y confiesa: “Nos dijeron que esto era demasiado lindo para La Boca, pero no hay nunca nada demasiado lindo, eso es un prejuicio.”

f distritodediseñoBA DistDiseno



DISTRITO DE DISEÑO



EN TODO ESTÁS VOS

FESTIVAL RODANTE

El Distrito de Diseño y el Circuito Cultural Barracas invitan a todos los vecinos a participar del festival que se realizará un domingo por mes en distintos puntos del barrio. El primero será el domingo 11 de mayo desde las 14.30 en el Club Sportivo Pereyra, ubicado en Alvarado 2785, entre Perdriel y Santa Elena. Habrá puestos de comida, juegos populares para toda la familia, una clase abierta del Club y, además, todo el ritmo de la mano de la Murga del Circuito Cultural Barracas.

El histórico Club Sportivo Pereyra lleva 79 años de vida en el barrio de Barracas y brinda diversas actividades para niños, niñas y adolescentes del barrio: fútbol infantil, futsal, escuela de fútbol, taekwondo y pilates, entre muchas otras. Además, el lugar se convirtió en una de las sedes más importantes del Festival de Tango de Barracas.



CLUB DEL CINE

El último sábado de cada mes el Club del Cine invita a disfrutar de una tarde de película en familia con propuestas para grandes y chicos. Las próximas funciones serán el sábado 31 de mayo a las 16 y la entrada es libre y gratuita. Las proyecciones se realizan en el Centro Metropolitano de Diseño, ubicado en Algarrobo 1041. Esta es la programación para el resto del año:

CINE PARA CHICOS

31/5 Querida, encogí a los niños
28/6 Ro
26/7 Ladrón de bicicletas
30/8 Jim y el durazno gigante
27/9 Familia del futuro
25/10 Nanuk el esquimal
29/11 Ponyo y el secreto de la sirenita

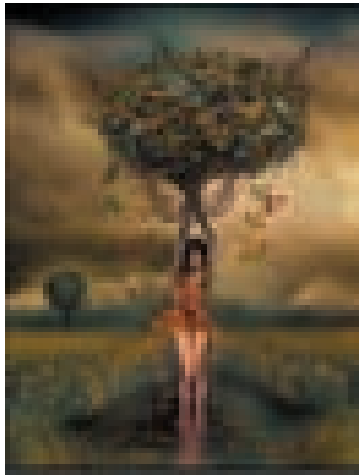
CINE PARA GRANDES

Igualita a mí
Apariencias
Un novio para mi mujer
Dos más dos
Lluvia
Betibú
Nueve reinas

CULTURA DE ACÁ....

AGENDA MAYO 2014

CENTRO CULTURAL DEL SUR



Av. Caseros 1750 / 4305-6653 / 4306-0301 / www.ccdelsur.blogspot.com.ar
Todos los espectáculos y talleres son gratuitos.

Todos los sábados y

domingos: A las 15, taller de construcción de títeres. Y a las 15:30 y a las 17, funciones de Títeres de la Cooperativa "La Calle de los Títeres" (ATP)

Todos los jueves: De 14:30 a 16:30, Taller de Canto Popular a cargo de Cynthia Glize y Carlos Butera. De 18:30 a 20:30, Taller de Tango Danza a cargo de Oscar Montenegro y Verónica Ruco. Y de 19 a 22 Taller de Teatro a cargo del profesor Ernesto Raso Caprari.

Todos los domingos, a las 19: Grupo "TeatrOcircO" presenta "La Farsa del Marido Engañado y Contento". Esta es la historia de un viejo y rico mercader casado con una mujer más joven que él. Un impre-

visto viaje un sirviente "para todo servicio" y una noche que incita al amor y al engaño, nos conduce a un final inesperado donde "la astucia y la inventiva sutil de las mujeres, hace felices a tres al mismo tiempo".

Sábado 11 a las 21: Música. Amalia Fernandez - Ariel Goldeberg. Sambah y Zambah - Bossas y Candombes. Este dúo recorre el pentagrama brasileiro interpretando compositores como Chico Buarque, Jobim o Caymmi, y se desplaza al Río de la Plata con alguna composición propia, pasando por músicas como el Cuchi Leguizamón, Ariel Ramírez o Carlos Aguirre en una propuesta que sin perder la particularidad de cada género lleva una marca propia.

Sábado 18, a las 21: Música. Memo Vilte presenta "Carnaval a caballo". Con estilo propio y una voz privilegiada, Vilte cultiva en sus coplas la semilla que heredó de sus padres y ancestros con la pasión de pertenecer al paisaje de la Quebrada

Viernes 24, a las 21: Música. Aljaba Músicas Populares. Melodías, ritmos y poesías que nacen de la tierra.

Viernes 31, a las 21: Música. Gabriela Echevarria en vivo.

Hasta el 2 de junio: 3º Megamuestra de FotoRevista con la participación de 300 fotografías de 130 autores de Argentina, Uruguay, Brasil, Chile y España. Horarios de visita: martes de 16 a 19, jueves

y viernes de 16 a 21; sábados y domingos de 16 a 22.

GRUPO DE TEATRO CATALINAS SUR



Benito Perez Galdós 93 / 4307-1097 / http://www.catalinasur.com.ar
Brinda talleres abiertos a la comunidad, para todos los que quieran formar parte del proyecto cultural. Los talleres son dictados por los docentes del grupo de teatro y son gratuitos.

Taller de Teatro (A partir de 18 años): Lunes a las 21.

Taller de Títeres para ingresantes (A partir de 18 años): Jueves a las 21.

Taller de La Atípica (Talleres de percusión, guitarra, bajo, canto comunitario, acordeón, bandoneón, piano y saxo.

Mayores de 12 años, no es necesario tener instrumento, ni saberes previos): Martes a las 19.30.

Taller para Adolescentes (Teatro, Circo y percusión. Adolescentes de 13 a 18 años): Martes y jueves de 18.30 a 20.30 y sábados a las 16.

Taller de Teatro y Canto Comu-

nitario para Niños (de 6 a 12 años): Lunes y miércoles de 18 a 20.

USINA DEL ARTE

Agustín Caffarena 1, esquina Av. Pedro de Mendoza / http://usinadelarte.org
Todos los espectáculos son gratuitos.

Viernes 9, a las 20: Orquesta del Tango de Buenos Aires. Directores: Néstor Marconi, Juan Carlos Cuacci y Raúl Garelo. Canta: Marcelo Tomassi.

Sábado 10, a las 20: Veronika Silva & Las Bordonas presentan su álbum «Mano a Mano» "Mano a Mano", un compendio de tangos y milongas que abarca matices que van de la nostalgia al humor. El álbum cuenta con dos vals en francés, pertenecientes al repertorio de Carlos Gardel.

Domingo 11, a las 17: Nuevos Compositores. Tatadios (Tango).

Domingo 11, a las 18: Final del Campeonato de baile de la ciudad, categoría Tango Pista (Senior y Adulto). La pareja ganadora participará de la Final del Tango Buenos Aires Festival y Mundial de Baile 2014.

CINE TEATRO BROWN

Av. Almirante Brown 1375 / Fb Cine-teatro Brown

Domingo 11 a las 19.30: Ciclo de cine. Proyección de la

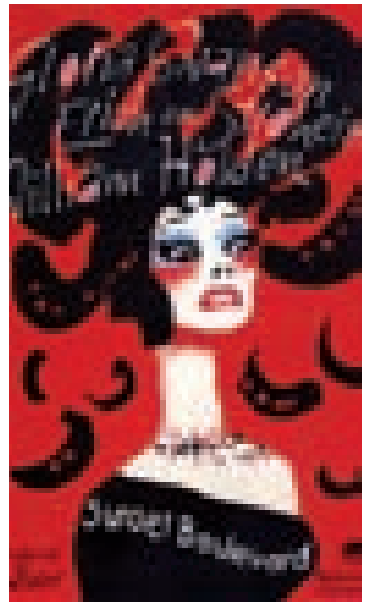
mítica película de Billy Wilder "Sunset Boulevard", aquí también conocida como "El crepúsculo de los dioses".

Domingo 25 a las 19.30: Ciclo de cine. Proyección de la Ansiedad de Verónica Voos de Rainer Fassbinder.

Todos los lunes a las 19.30: Seminario intensivo de teatro. Lectura

Todos los martes a las 21.30: Las tertulias. Inspirados en el espíritu de Quinquela Martín los vecinos se juntan a compartir fideos caseros y charlar de algún tema de actualidad.

Todos miércoles a las 20.30: Clases de teatro popular. Todos los domingos a las 17: Variaciones de sainetes (una comedia popular) por el Grupo Elenco de la Ribera.



f Casa de la Cultura Villa 21 Barracas



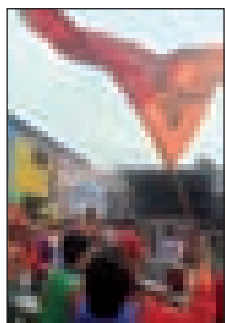
CASA DE LA CULTURA VILLA 21 BARRACAS

Av. Iriarte 3500

TALLERES EN LA 21

El 3 de mayo la Casa de la Cultura de la Villa 21 Barracas inauguró el ciclo de Talleres Culturales 2014, en los que participarán más de mil chicos del barrio.

Los talleres son muchos y muy variados. Se dictarán en el centro cultural de la Casa, de 1.500 m², que posee un auditorio con capacidad para trescientas personas y un amplio escenario para ofrecer conciertos y espectáculos teatrales, conferencias y mesas



de debate. Además, el edificio dispone de un extenso hall de entrada destinado a exhibir muestras permanentes y temporarias; tres aulas equipadas para dictar talleres y organizar proyecciones; y un espacio multimedia de archivo y documentación.

Estos son los días y horarios de los talleres.

Para mayor información e inscripción llamar al 4301-2377 ó 4302-0713 o acercarse a la Casa, de martes a sábados de 17 a 20.

PLÁSTICA: Martes y jueves de 9:30 a 11:30 y de 15 a 17, y miércoles y viernes de 9:30 a 11:30 y de 15 a 17.

BACHATA Y SALSA: Lunes de 17 a 19, martes y jueves de 9:30 a 10:30 y de 20 a 21, miércoles de 9:30 a 10:30, de 17 a 19 y de 20 a 21, viernes de 9:30 a 10:30 y de 20 a 21.

GUIARRA: Martes y jueves de 9:30 a 11:30 y de 15 a 17, miércoles y viernes de 9:30 a 11:30 y de 15 a 17.

VITRAUX: Miércoles de 17 a 20. Sin límite de edad.

DANZA PARAGUAYA: Martes y jueves de 18 a 20.

MAQUILLAJE SOCIAL Y BODY PAIN-TING: Jueves de 18 a 20.

TEATRO PARA NIÑOS: Miércoles de 15 a 17.

TECLADO: Martes y jueves de 18 a 20, miércoles y viernes de 18 a 20, sábados de 12 a 14.

DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS: Sábados de 12 a 14.

DANZA ÁRABE: Sábados de 14 a 16.

GRAFITTI: Sábados de 14 a 16.

TEATRO: Sábados de 14 a 16.

FOTOGRAFÍA: Sábados de 10 a 12.

REFLEXIÓN ARTÍSTICA: Jueves de 17 a 19.

DANZA CLÁSICA: Martes, miércoles y viernes de 18 a 20. De 8 a 12 años.

ACTUACIÓN ANTE CÁMARA: Viernes de 19 a 21:30. De 17 años en adelante.

RINCONES CON HISTORIA

VOLUNTADES

En Espinosa y Martín Rodríguez un grupo de jóvenes lava autos "a voluntad". El trabajo, armado en formato de cooperativa, les brindó una salida cuando la calle era la única perspectiva de sus vidas.

POR PABLO WAISBERG

Lavadero de autos a voluntad. Eso fue lo que escribieron en un cartel, compraron una manguera, buscaron esponjas y llenaron baldes con agua y detergente. A eso le sumaron su propia voluntad para salir de la calle. Y así, con la voluntad del que lleva el auto más la voluntad del que lo lava, hace casi ocho años que vienen recorriendo un camino de integración, de trabajo colectivo: se dan una organización propia, regulada por reglas claras, y distribuyen el resultado de su trabajo en partes iguales. El proyecto a futuro es ambicioso, incluye un lubricentro y un taller de reparaciones varias donde puedan trabajar los jóvenes del barrio, pero la falta de un espacio propio les impide constituirse formalmente en cooperativa.

"Había un caño roto que había quedado de cuando estaba el circo y le dije a otros pibes, Juan y Daniel, que yo ponía la plata y que ellos podían poner su voluntad de trabajo. Entonces, en lugar de andar lastimando gente podían empezar a trabajar con un lavadero a voluntad", recuerda Alejandro Cabrera, que por esos días manejaba un taxi. La idea, que parece surgida de la nada, fue amasada en su propia historia: pasó muchos años en institutos de menores y sabe de qué se trata todo eso. "Vi muchas cosas en mi vida. Estudié hasta quinto grado pero luché para que mis tres hijas estudien. Y si por ahí hoy viene un pibe de trece años y te da vuelta a una, me arruina la familia pero eso no es un tema sólo de él, es una responsabilidad de todos", explica y abre la discusión sobre la seguridad y, también, sobre la



inseguridad.

Esa primera manguera que conectaron el 26 de noviembre de 2006 hizo pasar mucha agua por Arzobispo Espinosa y Martín Rodríguez, frente a los gimnasios del Club Boca. Pasaron unos trescientos jóvenes de entre 16 y 25 años que lavaron y lavan autos de vecinos y varios

y proyecta todo lo que se podría hacer si la propuesta le interesara a algún sindicato o a alguna organización social con la que pudieran trabajar en conjunto.

Actualmente hay 36 trabajadores autorizados a participar de la "Cooperativa Ciudadanos de Mundo", que funciona de lunes a lunes, de

cortó cuando lo intervinieron.

DE ABANDONO Y VALORES

"Poné el Misio de La Boca", dice el Misionero y sonríe con una picardía poderosa. Tiene 21 años y llegó a la cooperativa "todo roto", explica, y hace un gesto como de tener la cara hinchada de golpes. Sentado en el sillón de dos

• Pasaron unos trescientos jóvenes de entre 16 y 25 años que lavaron y lavan autos de vecinos y varios jugadores de la primera de Boca Juniors.

jugadores de la primera de Boca Juniors. Tienen historias similares, que se parecen mucho a la de Cabrera, a quien cariñosamente llaman "El Viejo" porque apenas pasó los cincuenta. Una de las cosas que él más lamenta es que a este "sistema de trabajo social" le falta cierto respaldo de médicos o psicólogos. "Nos movemos por el sentido común pero hay cosas que no podemos abordar", explica

8 a 15 y de 14 a 18. Al final de la jornada cuentan la plata y la distribuyen: 80 por ciento para los que trabajaron ese día, 5 por ciento para el encargado del turno (que va rotando) y 15 por ciento para productos y materiales. En los primeros años donaban un 10 por ciento para el Hospital Argerich -"en agradecimiento porque ahí nos atendemos nosotros y nuestras familias", explica Cabrera- pero eso se

cuerpos que pusieron dentro de la carpa amarilla sobre un piso armado con pallets, repasa su historia. Está cargada de similitudes con la de Cabrera y también con la de Ale, de 27 años, que está sentado a su lado. A los dos, un día, algo los decidió a hacer otra cosa y ahí estaba el lavadero, como esperándolos.

"Hay mucha historia de abandono, de indiferencia, de decir que no valen. Y las

circunstancias de la vida a veces te ponen en lugares difíciles pero en otras circunstancias pasan otras cosas", rescata Cabrera, pone de ejemplo a otros pibes que pasaron por ahí y ahora trabajan en distintos lugares, y martilla sobre la idea que sostiene el proyecto: "Es posible recuperar la identidad por valores, es posible sentirse útil, mantener la mente ocupada en cosas importantes como el trabajo".

Darío es uno de los que lleva más años ahí. Llegó hace cinco, cuando nació su hijo. "Acá estás más cómodo que trabajando en la calle. Acá estoy con mis compañeros y ganamos la moneda honestamente", dice y habla de sus cuatro hijos, de su mujer y de la casita que levantó en Isla Maciel. "Es más fácil llegar a casa tranquilo, tirarse a mirar la televisión después de trabajar acá", sintetiza, se lleva las manos detrás de la cabeza, se recuesta sobre el sillón y estira las piernas como si estuviera en su casa.

Aunque funcionan como una cooperativa aún no lograron ese estatus legal. Iniciaron los trámites en el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (INAES) pero se dificulta ya que están en un predio público. El Gobierno porteño tampoco les dio alguna alternativa y ese choque de intereses y necesidades les impide avanzar en la conformación de la empresa. "Di muchas vueltas con eso. No encontramos una solución a ese tema y preferí seguir metiéndome en esto", dice Cabrera al referirse a la tarea concreta de ayudar a esos jóvenes y abre los brazos mostrando la carpa amarilla que funciona como oficina del lavadero. "Somos una familia social y es lo que nos tocó", sonríe.

